

लाल बहादुर शास्त्री प्रशासन अकादमी
Lal Bahadur Shastri Academy of Administration

मुसुरी
MUSSOORIE

पुस्तकालय
LIBRARY

अवाप्ति संख्या
Accession No.

45118239

वर्ग संख्या
Class No.

R
039.914

पुस्तक संख्या
Book No.

Enc
V.3

मसुरी
MUSSOORIE.

This book is to be returned on the date last stamped.

[illegible]

हिन्दी विष्वकोष

बंगला विष्वकोषके सम्पादक
श्रीनगेन्द्रनाथ वसु प्राच्यविद्यामहार्णव,
विद्वान्-वारिधि, शब्दरत्नाकर, एन. चार, ए, एच,
तथा हिन्दीके विद्वानों द्वारा सहसित ।

द्वितीय भाग

[६—कपिलोमा]

THE ENCYCLOPÆDIA INDICA VOL. III.

COMPILED WITH THE HELP OF HINDI EXPERTS

BY

NAGENDRANATH VASU. *Prāchyavidyāmahārṇava,*
Siddhānta-vāridhi, Śabda-ratnākara, M. R. A. S.,

*Compiler of the Bengali Encyclopædia ; the late Editor of Bangiya Śāhitya Parishad
and Kāyastha Patrikā ; author of Castes & Sects of Bengal, Mayura-
bhāṣja Archaeological Survey Reports and Modern Buddhism ;
Hon. Archaeological Secretary, Indian Research Society ;
Member of the Philological Committee, Asiatic
Society of Bengal ; &c. &c. &c.*

Printed by R. C. Mitra, at the Visvakosha Press.
Published by

Nagendranath Vasu and Visvanath Vasu
9, Visvakosha Lane, Baghbazar, Calcutta.
1912.

हिन्दी विषयकोष

इ

इ—१ संस्कृत और हिन्दी वर्णमालाका तृतीय स्वर। इकारका उच्चारणस्थान तालु है। संस्कृतव्याकरणके मतसे इसे अष्टारह प्रकार बोलते हैं। प्रथम ऋस्व दीर्घ और ऋत तीन भेद हैं। फिर उनमें प्रत्येक उदात्त, अनुदात्त और स्वरित रहता है। यथा,— १ ऋस्व उदात्त, २ ऋस्व अनुदात्त, ३ ऋस्व स्वरित, ४ दीर्घ उदात्त, ५ दीर्घ अनुदात्त, ६ दीर्घ स्वरित, ७ ऋत उदात्त, ८ ऋत अनुदात्त, ९ ऋत स्वरित। उपरोक्त नौ उच्चारण अनुनासिक और निरनुनासिक होनेसे अष्टारह रूप धारण करते हैं। इकारके पर्याय यह हैं—सूक्ष्म, शास्त्रालो, विद्या, चन्द्र, पूषा, सुगुह्यक, सुमित्र, सुन्दर, वीर, कोटर, पथ, भ्रमध्य, माधव, तुष्टि, दक्षिण, नासिका, शान्त, काम्त, कामिनी, काम, विघ्नविनायक, नेपाल, भरणी, रुद्र, निर्या, क्षिप्ता, पावका। (वर्णमिधान) इकार सुगन्ध-वृत्त, कुसुमसदृश और हरि, ब्रह्मा, शक्ति, परमब्रह्म एवं रुद्रमय है। यही मूर्तिमान् कुण्डली मालूम पड़ता है। (कामवैराग्य)

(सं० पु०) अक्ष विष्णोरपत्यम्, अ-इज्।
२ निम्नो अपत्य कालदेव। यह इक्ष्वाकु नरभंसि

उत्पन्न रहे। (हरिवंश १६२ व०) (अव्य०) नञर्थकस्य इदम्, अ-इज्। ३ खेद। अप्सोस। हाय। ४ प्रकोपोक्ति। गुस्सकी बात। ५ निष्ठुर वाक्य। सख्त बातचीत। ६ दया। रहम। रामराम। ७ निराकरण। दूर। ८ प्रत्यक्ष। आंखके सामने। ९ सन्निधि। नजदीकी। १० दुःखभावना, तत्कालीनदुःख। ११ क्रोध। गुस्सा। १२ विक्रोध। भुंभलाहट। १३ विस्मय। ताज्जुब। १४ सम्बोधन। पुकार। १५ माधव। १६ सूक्ष्मयज्ञ। १७ विद्या। इत्सा। १८ दक्षिण लोचन। दाहिनी आंख। १९ गन्धर्व। २० पाञ्चजन्य। २१ मद्याहुर। इंगुरौटी (हिं० स्त्री०) ईंगुर रखनेकी डब्बी।

इंगुवा (हिं०) इन्द्र देखो।

इंचना (हिं० क्ति०) आकर्षित होना, खिंचना, तनना।

इंटकीहरा (हिं० पु०) ईंटका चूर।

इंटाई (हिं० स्त्री०) पश्चिमिधेय, किसी किसीकी पेड़की।

इंउहर (हिं० पु०) भस्मद्रव्यविशेष, किसी किसीका सालान। उबड़ और चनेकी दाढ़ साब-साब मिगोकर बारीक-बारीक पीस डालते और लव्हे-लव्हे

टुकड़े उतारते हैं। वह टुकड़े अदहनमें उबाले जाते हैं। अच्छीतरह पक जानेपर टुकड़ोंको काटकर छोटा-छोटा बना लेते हैं। अखीरकी उन्हें घी या तेलमें तल और सुख पड़ जानेसे रसामें छोड़ धीमी भागपर पकाते हैं। इंडहर खानेमें बहुत अच्छा लगता है।

इंडुरी (हिं० स्त्री०) कुण्डली, चक्र, गुंडरी।

इंडुवा (हिं० पु०) कुण्डल, दायरा, गंडुरी। यह कपड़ेसे गोल-गोल बनाया और बोक उठाते समय नीचे लगाया जाता है।

इंदारा (हिं० पु०) कूप, कूवा।

इंदारुन (हिं० पु०) इन्द्रबाइली देखो।

इंदुवा, इंडुवा देखो।

इंधरीड़ा (हिं० पु०) इन्धन रखनेका स्थान, जिस जगहपे जलानेकी चीज रहे।

इक (हिं०) एक देखो।

इक-धांक (हिं० क्रि० वि०) १ निःसन्देह, अवश्य।
२ अनवरत, लगातार।

इकइस, इकीस देखो।

इकइत राज करना (हिं० क्रि०) विश्वका स्वामित्व रखना, कुलिया बादशाहतका मालिक होना।

इकटक (हिं० वि०) स्थिर, अचल, साकिन, कायम।
“इकटक लोचन टरहि न टारे।” (तुलसी)

इकट्ठा (हिं० वि०) १ एकत्र, मिला हुआ।
(क्रि० वि०) २ साथ-साथ मिलकर।

इकडाल, एकडाल देखो।

इकतर (हिं०) एकत्र देखो।

इकतरफा (हिं० वि०) एक ओरसे सम्बन्ध रखने-वाला, जो एक ही तर्फको भुंका हो। (क्रि० वि०)
२ एक ओरसे, दूसरी तर्फसे तात्काल छोड़कर।

इकतारा (हिं० पु०) एक दिनके अन्तर आनेवाला खर, अंतरा, जो बुखार एक दिनके फूट से चढ़ता हो।

इकता (हिं०) एकता देखो।

इकताई (हिं०) एकता देखो।

इकताना (हिं० वि०) सदृश, अभिन्न, एकसा, एक हीमें मिला हुआ।

इकतार, इकताना देखो।

इकतारा (हिं० पु०) १ वाद्यविशेष, एक ही तारसे बजनेवाला वाजा। बांसकी डण्डीके छोरमें एक तोंबीकी लगा चमड़ेसे मढ़ देते हैं। चमड़ेपर घोड़िया रहती है। तोंबीके नीचे बांसमें एक तारकी बांधते और घाड़ियोपर चढ़ा ऊपरकी ओर लगी हुयी खूंटोमें लपेटते हैं। इसी खूंटोकी चढ़ाने उतारनेसे तार ढीला या कड़ा पड़ता है। तर्जनीके आघातसे तार बजानेपर बोल निकलता है। साधु इसे बजा बजाकर भिक्षा मांगा करते हैं।

२ वस्त्रविशेष, किसी किस्मका कपड़ा। यह भारतमें हाथसे बुना जाता है।

इकताला, एकताला देखो।

इकतालीस (हिं० वि०) एकचत्वारिंशत्, चालीस और एक, ४१।

इकतीस (हिं० वि०) १ एकत्रिंशत्, तीस और एक, ३१।
इकत्तीस, इकतीस देखो।

इकदाम (अ० पु०) १ अपराध करनेकी चेष्टा, कसूर करनेकी कोशिश। २ सङ्कल्प, कसूद।

इकपेचा (हिं० पु०) एक पगड़ी या दस्तार। इसका प्रचार दिल्ली और आगरामें अधिक है। इकपेचा मस्तकका आभूषण है।

इकवारगी, एकवारगी देखो।

इकबाल (अ० पु०) १ अङ्गीकार, मञ्जूरी। २ आदान, रजामन्दी। ३ भाग्य, किसमत।

इकबाल-उद्-दौला—लखनऊ नवाब सादत अली खान्के पौत्र। इनका पूरा नाम इकबाल-उद्-दौला मुहसिन अली खान् रहा। १८२८ ई०के जनवरी मास यह अवधकी नवाबीपर अपना स्वत्व प्रमाणित करने इङ्गलैण्ड गये थे। किन्तु जब किसीने इनकी बात न सुनी, तब इन्होंने तुर्की अरबखानमें अपनी बाकी जिन्दगी भजनभावसे काटनेकी ठानी। ‘इकबाल-फिरङ्ग’ नामक पुस्तकके यह रचयिता रहे।

इकबाल खान्—फीरोज शाह तुगलकके पौत्र और जफर खान्के पुत्र। १४०० ई०को यह नसरत अली खान्का हरा दिल्लीके सिंहासनपर बैठे थे। किन्तु १४०५

ई०को मूलतानके शासक खिजर् खान्से जो युद्ध हुआ, उसमें इनका वध किया गया। इनके मरनेपर सुलतान महमूद शाहने दिल्लीका साम्राज्य पाया था।

इकबालदावा (अ० पु०) दण्डाज्ञा-ग्रहण, हुक्म मान लेनेकी बात।

इकबालमन्द (अ० वि०) १ भाग्यशाली, किस्मती। २ शुभ, सुवारक, अच्छा।

इकबालमन्दी (अ० स्त्री०) सौभाग्य, नेकबख्ती, लहर-बहर।

इकराम (अ० पु०) १ उपहार, भेंट। २ सम्मान, कदर, इज्जत।

इकराम-उद्-दौला—लखनऊ नवाब वाजिद अली शाहके प्रधान मन्त्री। १८७६ ई०को इनकी मृत्यु हुयी थी।

इकरार (अ० पु०) १ स्वीकार, मजबूरी। २ प्रतिज्ञा, वादा। ३ क्रयविक्रय-नियम, बातचीत, ठेका। ४ स्वीकारपत्र, रसीद।

इकरार करना (हिं० क्रि०) वचन देना, वादा बदना। २ कहना, सुनाना। ३ स्वीकृत होना, मान लेना। ४ नियुक्त करना, लगाना।

इकरारनामा (अ० पु०) १ निर्धारण, फैसला। २ प्रतिज्ञापत्र, तमससुक, टीप।

इकरारनामा-बन्दोबस्त (अ० पु०) १ शासनपत्र, इन्तजामका कागज। २ सरकारके साथ मालगुजार और गांवके हिस्सेदारका तमससुक।

इकरारनामा सालिसी (अ० पु०) मध्यस्थ-प्रतिज्ञा-पत्र, पचायती तमससुक।

इकरारी (अ० वि०) १ सम्मत, राजी। २ अनुमोदनकारी, मान लेनेवाला।

इकलड़ा (हिं० वि०) एक गुणविशिष्ट, जो एकही ठोरीसे बना हो। यह शब्द 'हार'का विशेषण है।

इकला, अकेला देखो।

इकलाई (हिं० स्त्री०) १ वस्त्रविशेष, किसी किस्मका कपड़ा। एक पाटकी बारीक गोटा-किनारी लगी चादरकी इकलाई कहते हैं। २ निर्द्वन्द्वता, तनहायी, अकेलापन।

इकलौई (हिं० वि०) एक ही लोई रखनेवाली, जो एकही तवेसे बनी हो। जिस कड़ाहोके पेटमें एकही तवा होनेसे जोड़ नहीं लगता, उसका नाम इकलौई पड़ता है।

इकलौता (हिं० वि०) एकाकी, अपने मा-बापका अकेला, भाई-बहन न रखनेवाला।

इकला, अकेला देखो।

इकवाई (हिं० स्त्री०) स्थूणो विशेष, किसी किस्मकी निहायी। यह अरन-जैसी बनती और एक ही ओर कोर लगती है।

इकसठ (हिं० वि०) एकषष्टि, साठ और एक, ६१।

इकसर (हिं० वि०) १ दूसरा पतं न रखनेवाला। २ अकेला। (क्रि० वि०) ३ प्रायः, अकसर।

इकसार (हिं० वि०) १ समतल, हमवार, जो जंचा-नोचा न हो। २ समान, हमसर, बराबर। ३ सदृश, मिलता-जुलता।

इकसार करना (हिं० क्रि०) १ समतल बनाना, हमवार निकालना, जंचा-नोचा मिटाना। २ खोदना और जोतना।

इकसून (हिं० वि०) एकत्र, इकट्ठा, मिला हुआ।

इकहत्तर (हिं० वि०) एकसप्तति, सत्तर और एक, ७१।

इकहरा (हिं० वि०) १ केवल, अकेला, एकही टुकड़ा रखनेवाला। २ एक विधानविशिष्ट, एक परदा रखनेवाला।

इकहरी लाग (हिं० स्त्री०) द्वैराशिक, अरबा-सुतनासिबा।

इकहाई (हिं० क्रि० वि०) १ साथ-साथ, एकही बारमें, सब मिलकर।

इकाई (हिं० स्त्री०) एकाइ, वारिद, इकन।

इकादशी (हिं०) एकादशी देखो।

इकान्त (हिं०) एकान्त देखो।

इका पण्डित—आगरा दुर्गके एक महाराष्ट्र सूबेदार।

शाह आलम और मावधराव सेंधियाके समय यह विद्यमान रहे।

इकेला, अकेला देखो।

इकौठ, इकठ देखो।

इकात्तर (हि०) एकात्तर दशा ।

इकौज (हि० स्त्री०) काकवन्ध्या, एक ही बार सन्तान उत्पन्न करनेवाली स्त्री, जिस औरतके दूसरी बार बच्चा न निकले । “बांभ अच्छी इकौज बुरी ।” (लोकोक्ति)

इकौला (हि० पु०) पादपर उत्पन्न होनेवाला स्फोट, पैरका फोड़ा ।

इकौना (हि० पु०) १ मिश्रित अन्न, जो अनाज छंटा न हो ।

२ युक्तप्रान्तके बहराइच जिलेका परगना । फीरोज शाह तुगलकके समयतक इस प्रान्तपर लूट-मार मचानेवाले बट्टियोंका राज्य रहा । १३७४ ई०को जंवार राजपूत बरियार शाहने उक्त डाकूवोंको दबाया और शान्ति रखनेकी शर्तपर इस प्रान्तका दानपत्र सरकारसे लिखाया था । किन्तु सिपाही विद्रोहमें योग देनेसे यह राज्य जप्त किया और कपूरथलाके महाराज तथा बलरामपुरके नवाबको सौंप दिया गया । १७१६ ई०को राजा प्रतापसिंहके समय इसी परगनेमें जो गंगवाल राज्य निकला, उसपर आज भी उनके वंशजोंका अधिकार बना है । रापती, सिंधिया और कोहानी प्रधान नदी है । क्षेत्रफल २५८ वर्गमील लगता है । ब्राह्मण, अहीर और कुनबी अधिक रहते हैं । सीताग्राममें शाक्य-बुद्ध-माताकी मूर्ति पुजती है । ३ अपने परगनेका शहर । यह नगर बहराइचसे २२ मील दूर बलरामपुरकी जानेवाली सड़कपर अक्षा० २७° ३३' ११" उ० तथा द्राघि० ८१° ५८' ३८" पू० पर अवस्थित है । सिपाही विद्रोहके समय तक इकौनाके राजावोंका यही वास-स्थान रहा ।

इकौसो (हि० वि०) पृथक्, निराला, अलग ।

इकट (सं० पु०) ईयते, इ-क्विप्-इत्-सिध्य-कटो यस्मात् पृषोदरादित्वात् तस्य कः । १ कटसाधन लृण विशेष, चटाई वगैरहके काम आनेवाली घास । २ वदरवृक्ष, बैरका पेड़ ।

इकवाल (सं० पु०) सौभाग्यप्रद योगविशेष । ताजकके मतानुसार नवग्रहके केन्द्र (१, ४, ७, १०) अथवा बचकर (२, ५, ८, ११) में पड़ने और दूसरे

स्थान (१, ३, ८, १२) स्थाना रहनसे इकवाल याग जाता है ।

इकस (हि० स्त्री०) ईर्ष्या, हसद, डाह ।

इकस करना, इकस रखना देखो ।

इकस रखना (हि० क्रि०) ईर्ष्या मानना, डाह करना ।

इका (हि० वि०) १ केवल, अकेला, दूसरेकी साथमें न रखनेवाला । २ अद्वितीय, अनोखा, निराला ।

(पु०) ३ कानकी बाली । इसमें एक ही मोती पड़ता है । ४ योद्धा विशेष, सिपाही । यह युद्धमें अकेले ही लड़ता है । ५ पशुविशेष, कोई जानवर ।

यह अपने साथियोंको छोड़ अकेले घूमता है । ६ यान विशेष, एक घोड़ेकी गाड़ी । ७ एक बूटीका ताश । यह सबसे बढ़कर रहता और किसीसे कट नहीं सकता ।

इका-दुका (हि० वि०) दो-एक, बहुत कम ।

इकावन, इकावन देखो ।

इकासी, इकासी देखो ।

इकी - (हि० स्त्री०) एक बूटीका ताश । इसे इका भी कहते हैं ।

इकीस (हि० वि०) एकविंशति, दो दहाई और एक एकाई रखनेवाला, बीस और एक, २१ ।

इकीस रहना (हि० क्रि०) किञ्चित् उत्तम होना, बढ़कर निकलना, जीतना ।

इकौरी—महिसुर राज्यके शिमोगा जिलेका गांव । यह अक्षा० १४° ७' २०" उ० तथा द्राघि० ७५° ३' ४५" पू० पर अवस्थित है । १५६० से १६४० तक इकौरीमें लिङ्गायत वंशके केलादी राजावोंकी राजधानी रही । उनका सिक्का भी इकौरी पगोडा कहाता है ।

१७६१ ई०को हैदर अलीने केलादी राजावोंका राज्य छीन महिसुरमें मिला लिया था । इकौरीकी दीवारें बहुत लम्बी-चौड़ी और तीन ओरसे घिरी रहीं । बीचमें राजप्रासाद और दुर्ग खड़ा था । नकाशी और सोनेके कामकी भलक बहुत अच्छी रही । किन्तु अब कुछ नहीं, केवल अचोरेश्वरका मन्दिर देख पड़ता है ।

इकौड़ (हि० पु०) दाखखण्डको आघातसे प्रति-

हन्धीकी सीमामें पड़ना, गेंड़ीकी मारकर सुखा-

लिफकी हदमें रखना ।

इकौड़ (हि० पु०) दाखखण्डको आघातसे प्रति-

हन्धीकी सीमामें पड़ना, गेंड़ीकी मारकर सुखा-

लिफकी हदमें रखना ।

इक्षानवे (हिं० वि०) एकनवति, नव्वे और एक, ८१ ।
इक्षानव (हिं० वि०) एकपञ्चाशत्, पचास और एक, ५१ ।

इक्षानी (हिं० वि०) एकाशीति, अस्सी और एक, ८१ ।
इक्षव (सं० पु०) इक्षु साधारण, मामूली नायशकर या गन्ना ।

इक्षानिका (सं० स्त्री०) अनिष्ठ, किलक, सरकण्डा ।
यह वृक्ष भी बिलुकुल गन्ने-जैसे ही मीठा होता है ।
बालक इसका कलम बनाते हैं । प्रायः इक्षानिका जलके निकट होती है ।

इक्षु (सं० पु०) इक्षते, मधुरत्वात्, इष-कसुः ।
वाल्के इषेः कसुः । उण् ३।१५० । १ मधुर रसयुक्त खनाम-
ख्यात वृक्षविशेष, नायशकर, ईख, गन्ना । (Sac-
charum officinarum) हिन्दुस्थानमें प्रायः इसे ऊख
या पौड़ा कहते हैं । इक्षु शब्दके पर्याय यह हैं,—
रसाल, कर्कोटक, वंश, कान्तार, सुकुमारक, अधिपत्र,
मधुलण, वृथ, गुडलण, मृत्पुष्प, महारस, असिपत्र,
कोशकार, इक्षव और पयोधर । रक्तेक्षुको सूक्ष्मपत्र,
शोण अथवा लोहित कहते हैं ।

इक्षु सुदृढ़ वेत जैसा डण्डल रहता और उसे १२
फीट तक बढ़ता है । पुष्पोंकी चूड़ा पक्षतुल्य
होती है ।

इक्षुमूल शामक और मूत्रवर्धक है । बाजारमें
गन्ना खानेके लिये बिकता है । कोयी-कोयी इसके
टुकड़े उतार कर रखता है । गन्ना को छीलकर जो
भांवले जैसा खण्ड किया, वह गंडेरी कहा और
भोजनोपरान्त खानेका मुख्य द्रव्य गिना जाता है ।
पत्ती पशुके चारेका काम देती है ।

इक्षु प्रायः सकल पृथिवीके देशमें उपजता है ।
भारतवर्षके अनेक स्थानमें इसकी कृषि करते हैं ।
इक्षुके फीकसे कागज बनता है । पत्रसे चटायी
तैयार कर सकते हैं ।

इक्षु बारह प्रकारका होता है,—१ पौष्ट्रक,
२ भीरक, ३ वंशक, ४ शतपोरक, ५ कान्तार,
६ तापसेक्षु ७ काष्ठेक्षु, ८ सूक्ष्मपत्रक, ९ नेपाल,
१० दीर्घपत्रक, ११ नीलक और १२ कोशजत् ।

पौष्ट्रक एवं भीरक वायु और पित्तको मिटाता
है । इसका रस और गुड़ मधुर, अति शीतल तथा
बलवर्धक है । कोशजत्—गुरु, शीतल और रक्त तथा
पित्तको नाश करनेवाला निकलता है । कान्तार
गुरु, बलकारी, श्लेष्मावर्धक, स्थूलतासम्पादक और
रेचक है । दीर्घपत्र अति कठिन होता है । वंशक
चारलवणाक्त है । शतपोरक कुछ-कुछ कोशजत्का
गुण रखता; किन्तु अल्प उष्ण, लवणाक्त और वायु-
नाशक ठहरता है । तापसेक्षु मृदु मधुर, श्लेष्मा-
वर्धक, प्रीतिप्रद, रुचिजनक, शक्तिवृद्धिकारक और
बलकर है ।

सामान्य इक्षु खानेसे रक्तपित्त घटता और बल,
शुक्र तथा शक्ति बढ़ता है । पका लेनेसे यह मधुर,
स्निग्ध, गुरु, अतिशय शीतल और मूत्रको परिष्कार
करनेवाला है । इक्षुका मध्य तथा मूल मधुर और
स्वादु होता है । गांठ, छाल और अग्रभाग लवणाक्त
है । मूलके ऊपरका भाग सुमिष्ट और मध्यभाग
अति मधुर लगता, फिर क्रमसे आगे नीरस एवं
लवणाक्त निकलता है । भोजनसे पहले चूसनेपर इक्षु
पित्त और पीछे वायुको बढ़ाता है । रोटी खाते समय
लेनेपर यह गुरुपाक हो जाता है । दांतसे छीलकर
खानेपर इक्षु क्षुधा बढ़ाता, मुखका दृप्त करता और
जीवनका हित साधता है । इससे वायु, रक्त और
पित्त नष्ट होता है । यह अधिक मिष्ट और प्रीतिजनक
है । रक्त और धातु बढ़ता है । रक्तदोष और भ्रम दूर
होता है । अल्प परिमाण श्लेष्मावर्धक, मनसुष्टिकर
एवं सुख-रुचिजनक है । शरीरमें कान्ति और
बलकी वृद्धि होती है । खानेमें यह अमृततुल्य निक-
लता, अथवा त्रिदोषनाशक रहता है । यन्त्रसे निकाल
कर पीनेपर रस अति शीतल, कोष्ठपरिष्कारक, सुख-
रुचिकर और गात्रदाहकर है । बासी इक्षुका रस
अच्छा नहीं होता । वह अम्ल एवं वातनाशक
तथा गुरु, पित्तकर, शोषकर, भेदक और अतिमूत्र-
कर है । गर्म करनेसे रस चिकण, गुरु, अत्यन्त
तीक्ष्ण, घानाह और कफ तथा किञ्चित् पित्त-
नाशक होता है । अतिपाकमें विदाह, पित्तदोष

और रक्तदोष उपजता है। कच्चा इक्षु खानेसे कफ, मांससार और भेद बढ़ता है। युवा वातहारक, स्वादु, ईषत् तीक्ष्ण और पित्तनाशक है। पक्का रक्त तथा पित्तको दूर करता, क्षत मिटाता और वीर्य उपजाता है। साधारण इक्षु उत्कृष्ट रसायनकारी, बलकर, रोगनाशक, स्निग्ध, तृप्तिजनक, स्थूलतासम्पादक, शक्ति-जनक, आयुष्कर और श्लेष्माकर है। अत्यन्त स्वादु होनेसे यह वात और पित्तको नष्ट करता, किन्तु शक्ति-जनक रहते भी अम्लविदाह उपजाता है। काला इक्षु शोषापहारक और शोफ तथा व्रणजनक है।

इक्षुविकार अर्थात् जखके रमसे बनी चीजकी लसीका, फाणित, गुड़, खण्ड, मत्स्याण्डो और सिता कहते हैं। यह द्रव्य निर्मल होनेसे लघु, शीतल और वीर्य-कर होता है। पक्का और गाढ़ रसका नाम फाणित है। यह धातुवर्धक, वातपित्त एवं भ्रमनाशक और मूत्र तथा वस्तिशोधक होता है। मत्स्याण्डो गाढ़ और अल्प शिरा-युक्त रहतो है। यह भेदक, बलकर, लघु, पित्त तथा वातनाशक, धातुवर्धक, पुष्टिकर और रक्त-दोषनाशक है। गुह, खण्ड, फाणित प्रवृत्ति शब्द द्रव्य है।

२ कोकिलाक्ष वृक्ष, तालमखानेका पेड़। ३ नदी विशेष। मत्स्यपुराणमें दो इक्षु नदीका नाम मिलता है। एक जम्बूद्वीप और अपर शाकद्वीपमें बताया गया है। जम्बूद्वीपकी इक्षुनदी अक्स (Oxus) और ऋग्वेदमें 'अक्षु' नामसे प्रसिद्ध है। आर्यावर्त देखो।

इक्षुक (सं० पु०) इक्षु प्रकारार्थे कन्। स्थूलादिभ्यः प्रकारवचने कन्। पा ३।४।३। १ एक प्रकार इक्षु, किसी किस्मकी जख। २ इक्षुगन्धा, कुस, कांस। ३ भूमि-कुष्माण्ड, बिलायीकन्द। ४ काकोली।

इक्षुकण्डिका (सं० स्त्री०) १ इक्षुकाण्ड, मूँज, कांस। २ काकोली। ३ भूमिकुष्माण्ड, बिलायीकन्द।

इक्षुकन्दा (सं० स्त्री०) श्वेतभूमिकुष्माण्ड, सफेद बिलायीकन्द।

इक्षुकाण्ड (सं० पु०) इक्षोः वृक्षस्य काण्डः दण्ड इव काण्डो यस्य, बहुव्री०। १ काशवृक्ष, कुस, कांस। २ सुप्ता, मूँज। इक्षुः काण्डइव। ३ इक्षुदण्ड, पौड़ेका डण्डल।

इक्षुकाश (सं० पु०) काशवृक्ष, कांस, कुस।

इक्षुकीय (सं० त्रि०) इक्षुयुक्त, जखसे भरा हुआ।

इक्षुकीया (सं० स्त्री०) इक्षुयुक्त देश, जखसे भरो जमीन्, जिस जगहपे पौड़ा ज्योदा उपजे।

इक्षुकुट्टक (सं० पु०) इक्षुन् कुट्टयति, इक्षु-कुट्ट-कुन् ६-तत्। १ इक्षुसंघाटक, जख काटनेका हंसला।

इक्षुगण्डिका (सं० स्त्री०) काशवृक्ष, कांस।

इक्षुगन्ध (सं० पु०) इक्षोः गन्धइव गन्धो यस्य, बहुव्री०। १ काशवृक्ष, कांस। २ क्षुद्र गोक्षुरक वृक्ष, छोटा गोखरु।

इक्षुगन्धा (सं० स्त्री०) इक्षु-गन्ध-टाप्। १ कोकिलाक्ष, तालमखाना। २ गोक्षुरक, छोटा गोखरु। ३ क्षीरविट्ठारी, सफेद बिलायीकन्द। ४ वाराहीकन्द, रामशर। ५ शृगाली, मादा गौदड़। ६ श्वेत भूमि-कुष्माण्ड, सफेद भुयिंकुम्हड़ा।

इक्षुगन्धिका, इक्षुगन्धा देखो।

इक्षुज (सं० त्रि०) इक्षु-जन-ड। इक्षुसे उत्पन्न, गन्धसे निकला हुआ। यह शब्द फाणित, मत्स्याण्डो, खण्डक, सिता और सितोपलका विशेषण है।

इक्षुजटा (सं० स्त्री०) इक्षुमूल, जखकी जड़।

इक्षुतुल्या (सं० स्त्री०) इक्षोः इक्षुणा वा तुल्या।

१ इक्षुविशेष, एक जख। २ काशवृक्ष, कांस। ३ यावनाल, ज्वार।

इक्षुदण्ड (सं० पु०) इक्षुः दण्डइव, उप० कर्मधा०। जख, सांटा।

इक्षुदर्भी (सं० स्त्री०) इक्षोरिव दर्भी गन्धो यस्याः, बहुव्री०। लक्षणविशेष, किसी किस्मकी घास। यह सुमधुर, शीतल, अल्प कषाय, कफपित्तहारक, रुचिकर, लघुपाक और तृप्तिजनक होती है। (राजनिषण्ड,)

इक्षुदा (सं० स्त्री०) इक्षुं तदास्वादं ददातीति, इक्षु-दा-क। नदीविशेष, एक दरया (Oxus)। यह इन्द्रपर्वतसे निकली है।

इक्षुनेत्र (सं० स्त्री०) इक्षोर्नेत्रमिव, ६-तत्। इक्षुप्रति, जखकी गांठ।

इक्षुपत्र (सं० पु०) इक्षोः पत्रमिव पत्रं यस्य, बहुव्री०। यावनाल, ज्वार।

इक्षुपत्रक, इक्षुपत्र देखो।

इक्षुपत्रा (सं० स्त्री०) इक्षुपत्र देखो।

इक्षुपत्री (सं० स्त्री०) १ वचा, वच। २ शुक्ल भूमि-
कुष्माण्ड, सफेद भुयिंकुम्हड़ा।

इक्षुपर्णी, इक्षुपत्री देखो।

इक्षुपाक (सं० पु०) इक्षोः पाकः, ६-तत्। गुड़।

इक्षुपुङ्खा (सं० स्त्री०) शरपुङ्खा, सरफोंका।

इक्षुप्र (सं० पु०) इक्षुरिव पूर्यते इक्षु पृषोदरादित्वात्
कः। शरटण, रामशर।

इक्षुप्रमेह, इक्षुमेह देखो।

इक्षुशालिका (सं० स्त्री०) इक्षोर्वाल इव बालः केशः
शीर्षस्थपत्रादिर्यस्याः। १ इक्षुतुष्या, एक जख।
२ कोकिलाक्ष, तालमखाना। ३ काशटण, कांस।

इक्षुभक्षिका (सं० स्त्री०) इक्षुरसनिष्काषणयन्त्र,
जख पेरनेका कोरुह।

इक्षुमती (सं० स्त्री०) इक्षुस्तद्वदमो विद्यतेऽस्यां
नेद्याम्, मतुप्। कुरुक्षेत्रप्रवाहित नदीविशेष। इसी
नदीके तीर साङ्गाश्या नगरी रही। (रामायण २।७०।३)

इक्षुमद्य (सं० स्त्री०) इक्षुविकारज मद्य, जखके
रससे बनी शराब। इक्षुरस, मरिच, वदर, तथा
दधि और अम्लको लवण मिलानेसे यह बनता है।
(वैद्यकनिघण्टु)

इक्षुमालवी, इक्षुदा देखो।

इक्षुमालिनी, इक्षुदा देखो।

इक्षुमूल (सं० स्त्री०) इक्षोर्मूलं ग्रन्थिरिव मूलं यस्य
१ इक्षुविशेष, किसी किसमकी जख। २ इक्षुका मूल,
जखकी जड़।

इक्षुमेद (सं० पु०) इक्षुवाटिका, जखका बाग।

इक्षुमेह (सं० पु०) इक्षुरसतुष्यो मेहः, मध्यपदलोपी
कर्मधा०। कफज मूत्रदोष, इक्षुरस-जैसे मूत्रका
होना। इक्षुमेहमें मूत्रके साथ मधु गिरता है। इक्षु
मेहके मूत्रपर मक्खी बैठती और चीटी चढ़ती है।
दिवानिद्रा, व्यायाम तथा भालस्यमें आसक्त रहने और
शीतल, स्निग्ध, मधुर एवं मद्य-द्रव्य-युक्त अन्न खानेसे
यह रोग लग जाता है। सुश्रुतने इक्षुमेहपर जरन्ती-
काषायके सेवनकी व्यवस्था बतायी है। मीह देखो।

इक्षुमेहिन् (सं० त्रि०) इक्षुमेह-युक्त, सिद्धसिद्ध-
बीलका मरीज, जिसके कुलक-मुत्तीका रोग रहे।

इक्षुयन्त्र (सं० स्त्री०) इक्षोः निष्पीडनं यन्त्रम्, शाक-
तत्। जखके रसको निकालनेका कोरुह।

इक्षुयोनि (सं० पु०) इक्षोर्यानिः जन्म यस्मात्।
पुण्ड्रेक्षु, पौंडा। २ करङ्गशालि, किसी किसमकी जख।

इक्षुर (सं० पु०) इक्षुं तद्वत्सं राति, इक्षु-रा-क।
१ कोकिलाक्ष, तालमखाना। २ इक्षु, जख। ३ गोक्षु-
रक, गोखुरु। ४ काशटण, कांस। ५ शरटण, राम-
शर। ६ क्षण्येक्षु, काली जख।

इक्षुरक, इक्षुर देखो।

इक्षुरबीज (सं० स्त्री०) कोकिलाक्ष बीज, तालमखा-
नेका तुख्म।

इक्षुरस (सं० पु०) इक्षोरस इव रसो यस्य सः।
१ काशटण, कांस। ६-तत्। २ इक्षुका रस, जखका
निचोड़। ३ गुड़।

इक्षुरसक्ताय (सं० पु०) इक्षुरसस्य क्तायः, ६-तत्।
इक्षुगुड़, जखका गुड़।

इक्षुरसवह्नरी (सं० त्रि०) क्षीरविदारो, सफेद बिलायी-
कन्द।

इक्षुरसविकार (सं० पु०) इक्षुगुड़, जखका गुड़।
इक्षुरसशुक्त (सं० स्त्री०) तैल, कन्द, शाक और फल
पड़नेसे खटा हो जानेवाला इक्षुरस, सिरका। यह गुरु
और अनभिस्यन्दि होता है। (सुश्रुत)

इक्षुरसोद (सं० पु०) इक्षुरसवत् मिष्टमुदकं यस्य,
बहुव्री० उदकग्रन्थस्योदादेशश्च। इक्षुसमुद्र, शर्बती
बहर। पुराणानुसार लवण, इक्षु, सुरा, सर्पि, दधि,
दुग्ध और जल सात वस्तुका समुद्र होता है।

इक्षुरालिका, इक्षालिका देखो।

इक्षुला, इक्षुदा देखो।

इक्षुवाटिका (सं० स्त्री०) इक्षुयोनि देखो।

इक्षुवण (सं० स्त्री०) इक्षुका वन, जखका जङ्गल।

इक्षुवह्नौ, इक्षुवह्नी देखो।

इक्षुवह्नरी, इक्षुवह्नी देखो।

इक्षुवह्नी (सं० स्त्री०) इक्षुरिव सुखादु वह्नी वह्नरी
वा। क्षण्यक्षीरविदारो, काला बिलायीकन्द।

इक्षुवाटिका, इक्षुवाटी देखो।

इक्षुवाटी (सं० स्त्री०) इक्षोर्वाटीव। १ पुण्ड्रक, पौड़ा। २ करदृशालीक्षु, मामूली ऊख।

इक्षुवारि, इक्षुरसोद देखो।

इक्षुविकार (सं० पु०) इक्षोर्विकारः, ६-तत्। गुड़ प्रभृति; शीरा, राब, गुड़, चीनी, मिसरी वगैरह।

इक्षुविकृति (सं० स्त्री०) खण्ड, खांड।

इक्षुविदारिका (सं० स्त्री०) भूमिकुष्माण्ड, भूयि-कुम्हड़ा।

इक्षुविदारी, इक्षुविदारिका देखो।

इक्षुवेष्ट, इक्षुवेष्टन देखो।

इक्षुवेष्टन (सं० पु०) इक्षोरिव वेष्टनमस्य, बहुव्री०। सुञ्जलण, मूज।

इक्षुवेष्टल, इक्षुवेष्टन देखो।

इक्षुशर (सं० पु०) इक्षुरिव शृणाति, इक्षु-शृ-अच्। काशलण, रामशर।

इक्षुशाकट (सं० स्त्री०) इक्षूणां भवनम्, इक्षु-शाकट। इक्षुका क्षेत्र, ऊखका खेत।

इक्षुशाकिन, इक्षुशाकट देखो।

इक्षुसमुद्र, इक्षुरसोद देखो।

इक्षुसार (सं० पु०) इक्षोः सारः, ६-तत्। गुड़।

इक्षुरक (सं० स्त्री०) काकिलान्नवीज, तालमखानेका तुख्म।

इक्षुरकवीज, इक्षुरक देखो।

इक्ष्वाकु (सं० पु०) १ वैवस्वत मनुके पुत्र। सूर्य-वंशीयोर्मि यह अयोध्याके प्रथम नरेश रहे। इनके एक शत पुत्रोंमें विकुक्षि ज्येष्ठ थे। रामचन्द्रजीने इन्हींके कुलमें जन्म लिया। २ वाराणसीके एक राजा। बौद्धोंके महावस्त्वदान नामक संस्कृत ग्रन्थमें इनके सम्बन्धपर अद्भुत गल्प लिखा है। एकदिन वाराणसीके राजा सुबन्धुने स्वप्न देखा, कि उनके शयनागारमें इक्षुदण्ड भर गया था। नींद टूटनेपर स्वप्न प्रकट निकला। क्रमसे सफल इक्षुदण्ड सूखा, केवल एक वृक्ष बचा था। सुबन्धुने दैवज्ञोंको बुला इसका कारण पूछा। उन्होंने कहा,—इस इक्षुके मध्यसे उपजने-वाला बालक ही आपका पुत्र होगा। दैवज्ञोंकी बात

ठीक निकली। इक्षुको तोड़कर एक बालक उत्पन्न हुआ था। इक्षुके मध्य रहनेसे उसका नाम इक्ष्वाकु पड़ा। सुबन्धुके मरनेपर वही वाराणसीका राजा बना था। इक्ष्वाकुकी प्रधान महिषीका नाम अलिन्दा रहा। उनके ही गर्भसे कुशने जन्म लिया था। (कुशजातक) (सं० स्त्री०) ३ कटुतुम्बी, कड़वी लौकी। इक्ष्वाकुकुलज (सं० त्रि०) इक्ष्वाकुके वंशमें उत्पन्न। इक्ष्वाद (सं० त्रि०) इक्षुभक्षक, ऊख चूसनेवाला। इक्ष्वारि (सं० पु०) इक्षोः अरिः, ६-तत् वा इक्षुरि-वालति, इक्षु-रट-इन्। काशलण, कांस।

इक्ष्वालिक, इक्ष्वालिक देखो।

इक्ष्वालिक (सं० पु०) इक्षुरिव अलति व्याप्रोतीति, इक्षु-खल्। १ काशलण, कांस। २ इक्षुविशेष, किसी किस्मकी ऊख। ३ वनखड़िका, नरकुल।

इक्ष्वालिका (सं० स्त्री०) इक्ष्वालिक देखो।

इखटां (हिं० क्रि० वि०) १ एकत्र होकर, मिलके। २ एककाल, मान, उसी वक्त। ३ अधिक, ज्यादा।

इखटा करना (हिं० क्रि०) १ बटोरना, संगेरना। २ बुला भोजना। ३ जोड़ना, मीजान् लगाना। ४ मिलाना।

इखटा होना (हिं० क्रि०) १ जमना, मिलना, आना। २ भीड़ लगना, गोल बंधना। ३ जुड़ना, शमारमें आना।

इखद (हिं०) इषत् देखो।

इखफा-वारदात (फा० पु०) अगोप्य विषयका गोपन, न छिपाने लायक बातका छिपाना।

इखराज (अ० पु०) १ अपसारण, बेदखली, निकाला। २ आहरण, बदर, निकासी। ३ निर्हरण, खिंचाव।

इखराजात् (अ० पु०) व्यय, खर्च। यह शब्द 'इखराज'का बहुवचन है।

इखलास (अ० पु०) १ वैमल्य, पाकीज़गी, सफ़ायी। २ अनुराग, वफ़ादारी, खरापन।

“इखलाससे इखलास देहा होता है।” (लोकोक्ति)

३ प्रणय, आशनापरस्त्री, मेहरबानी।

इखलास खान्—१ सम्राट् शाहजहान्के समयवाले एक सम्भाव्य पुरुष। सन् १६३८ ई०की इनकी मृत्यु हुई। २ सम्राट् औरंगजेबकी सेनाके एक सरदार।

१६८८ ई०को इन्होंने अपने पिता तकरीब खान्के साथ महाराष्ट्र-नृपति सम्भाजीको कैद किया और तुलापुरमें औरङ्गजेबके सामने लाफ्तासीपर चढ़ाया था।

इख्त्लास जोड़ना (हिं० क्रि०) मैत्री उत्पन्न करना, दोस्ती लगाना।

इख्त्लासमन्द (अ० वि०) १ निर्व्याज, बेरिया, साफ़।

२ हितकाम, सुशफिक, मेहरबान। ३ प्रियतम, आशना, हिला-मिला।

इख्त्लास रखना (हिं० क्रि०) १ निर्व्याज होना, साफ़ रहना। २ प्रीति पालना, प्यार करना।

इख्त्तु (हिं०) १ देखो।

इख्त्तियार (अ० पु०) १ रुचि, पसन्दीदगी, मर्जी।

२ इच्छा, खुशी। ३ स्वतन्त्रता, आजादी। ४ संयम, ज़ब्त। ५ खत्व, हक़। ६ अधिकार, क़ब्ज़ा।

७ नियम, कायदा। ८ अधिकारपद, ओहदा।

इख्त्तियार अदालत (अ० पु०) न्यायप्रभुत्व, हुक़म।

इख्त्तियार अमलमें लाना (हिं० क्रि०) नियम बांधना, कायदा लगाना।

इख्त्तियार आम (अ० पु०) साधारणाधिकार, मामूली हुक़ूमत।

इख्त्तियार-आमद-रफ़्त (अ० पु०) गमनागमन-का खत्व, आने-जानेका हक़।

इख्त्तियार-इवतिदायी (अ० पु०) प्रथमाधिकार, प्रीवल हुक़म।

इख्त्तियार-उद्-दीन—एक सुसलमान वीर। १२५६-५७ ई०को इन्होंने आक्रमण कर आसामदेशके कामरूप प्रान्तकी राजधानी छीनी। राजा पर्वतपर जा छिपे थे। इन्होंने वहां मसजिद बनवायी और बङ्गाल एवं कामरूपकी शाही पायी। किन्तु १२५७ ई०को हिन्दुओंने पर्वतसे उतर इख्त्तियार-उद्-दीन मलिक उस-बेगकी घोर रूपसे आहत किया और समय सेन्धको बन्दी बनाया था।

इख्त्तियार करना (हिं० क्रि०) १ चुनना, छांटना। २ करनेकी ठानना, इरादा बांधना। ३ अपने ऊपर लेना, हिम्मत बांधना, उठाना। ४ अवलम्ब पकड़ना, सहारे बैठना।

इख्त्तियार कानून (अ० पु०) नियमाधिकार, कानून-का जोर।

इख्त्तियार कामिल (अ० पु०) पूर्णाधिकार, पूरा हुक़ूमत।

इख्त्तियार जायज़ (अ० पु०) खत्व, हक़, कानूनी कुवत।

इख्त्तियार-तजवीज़-कानून (अ० पु०) व्यवस्थापक अधिकार, इजतिहादी ताक़त।

इख्त्तियार-तजवीज़-मुक़दमा (अ० पु०) व्यवहाराधिकार, इनसाफी जोर।

इख्त्तियार-नाजायज़ (अ० पु०) अधर्म्याधिकार, खिलाफ़-कानून हुक़ूमत।

इख्त्तियार नाफ़िज़ करना, इख्त्तियार अमलमें लाना देखो।

इख्त्तियारपुर—युक्तप्रान्तके रायबरेली ज़िलेका एक नगर। इसे जहानाबाद भी कहते हैं। इख्त्तियारपुर रायबरेली नगरके निकट अक्षा २६° १३' ५०" उ० तथा द्राघि० २१° १६' १५" पू० पर अवस्थित है। इस नगरको जहान-खान्ने प्रतिष्ठित किया था। इमारतमें रङ्गमहल, रौज़ा, बाज़ार और सराय प्रधान है। यहाँ गाढ़ा नामक स्थल वस्त्र बहुत अच्छा बनता है।

इख्त्तियार मिलना (हिं० क्रि०) अधिकार प्राप्त करना, हुक़ूमत पाना।

इख्त्तियार मुतलक (अ० पु०) पूर्णाधिकार, पूरी पूरी हुक़ूमत।

इख्त्तियार मुनसिफ़ी, इख्त्तियार-तजवीज़-मुक़दमा देखो।

इख्त्तियार मुनासिब (अ० पु०) योग्याधिकार, वाजिब हुक़म।

इख्त्तियारमें होना (हिं० क्रि०) अपने अधिकारमें रहना, मर्जीके मुवाफ़िक चलना।

इख्त्तियार रखना (हिं० क्रि०) १ खत्व पाना, हक़ हासिल करना। २ योग्य होना, लायक़ बनना।

इख्त्तियार-शौहरी (अ० पु०) पति-विषयक अधिकार, खाविन्दका जोर।

इख्त्तियार सरसरी (अ० पु०) संचिताधिकार, मुख्तसर हुक़ूमत।

इन्क-तियारसे (हिं० क्रि० वि०) स्वेच्छापूर्वक, दिलसे, खुशी-खुशी ।

इन्क-तियारसे बाहर होना (हिं० क्रि०) अपने अधिकारकी सीमाको उल्लङ्घन करना, अपनी हुक्मतकी हद छोड़ना ।

इन्क-तियार हासिल होना, इन्क-तियार रखना देखो ।

इन्क-तियार होना, इन्क-तियार रखना देखो ।

इन्क-तिरा (अ० पु०) १ आविष्कार, ईजाद । २ प्रकाशन, फैलाव ।

इन्क-तिलात (अ० पु०) १ मिलन, मिल । २ परिचय, जानपहचान । ३ अनुराग, प्यार ।

इन्क-तिलाफ (अ० पु०) १ अन्तर, फर्क । २ विरोध, अन्वयन । ३ स्फोटन, बिगाड़ ।

इन्क-तिलाफ रखना (हिं० क्रि०) असम्मत होना, फर्क पड़ना ।

इन्क-तिलाफ-राय (अ० पु०) सम्मतिभेद, खयालका फर्क ।

इन्क-तिसार (अ० पु०) १ अविस्तार, इजमाल, कोताही । २ संक्षेप, खुलासा ।

इन्क-तिसार करना (हिं० क्रि०) १ संक्षिप्त बनाना, छांटना । २ सार निकालना, खुलासा बनाना । ३ गणित शास्त्रानुसार न्यूनता लाना, उतारना ।

इगतपुरी—१ बम्बई प्रान्तके नासिक जिलेकी एक तहसील । क्षेत्रफल ३७६ वर्गमील है । उत्तर-पश्चिम और दक्षिणकी भूमि प्रस्तरमय, अल्पजल और परिच्छीण है । जलवायु शीतल तथा स्वास्थ्यकर रहता है । २ अपनी तहसीलका शहर । अप्रैल और मई मास युरोपीय यहाँ हवा खाने आते हैं ; ग्रेट-इण्डियन-पेनिन-सुला शैलवेका छेशन बना है । पिम्पी ग्राममें सदर-उद्-दीन-की कब्र देखते हैं ।

इगलास—१ युक्तप्रान्तके अलीगढ़ जिलेकी एक तहसील । क्षेत्रफल २१२ वर्गमील है । इसमें हंसगढ़ और गोरायीका परगना लगता है । भूमि समतल और उपजाऊ है । २ अपनी तहसीलका नगर । यह अलीगढ़से १८ मील दूर मथुराको जानेवाली सड़क-पर अवस्थित है । ३० ई०को सिपाही विद्रोहके

समय जाटोंने इस नगरपर आक्रमण मारा था, किन्तु साफल्य न पाया ।

इगारह (हिं० वि०) एकादश, याजुदा, दश और एक, ११ ।

इगगली—महिसुर राज्यका एक प्राचीन स्थान । यहाँ जो शिलालेख मिला, उसमें सत्यवाक्क-कांगुनीवर्मा परमानडी और यरियप्पाका नाम तथा सत्यवाक्कके इक्कीसवें वर्षका वृत्तान्त लिखा है ।

इगगुतप्पाकुण्ड—बम्बई प्रान्तके कुर्ग जिलेका एक पहाड़ । पश्चिम घाटकी पर्वतश्रेणीमें इगगुतप्पा कुण्डका शिखर सबसे ऊँचा है । ऊपर दुर्ग और मन्दिर बना है । पर्वतका पार्श्व अभेद्य वनसे परिपूर्ण है ।

इग्यारह, इगारह देखो ।

इङ्क (अ० स्त्री० = Ink) मसि, रौशनायी, स्याही । स्याही दो तरहकी होती है । लिखनेकी कसीस, हड़, माजू प्रभृतिकी घोंट और छपनेकी रात, तेल, काजल वगैरहको घोंटकर बनती है ।

इङ्कटेबुल (अ० पु० = Ink-table) मुद्रण-यन्त्रालयमें मसि लोहेकी चौकी । यह मेज दो प्रकारकी होती है, मामूली और बेलनदार । मामूली चिकनी साफ और ठली रहती है । बेलनदारमें एक घोर लोहेका लोढ़ा लगता और उसके पीछे स्याही भरनेका नल रहता है । उसमें कुछ पेंच जड़े जाते, जिनको कसनेसे अधिक और ढोला करनेसे अल्प स्याही आती तथा कुट-पिसकर समान बन जाती है । इसमें स्याही-वान्को अधिक काम करना नहीं पड़ता ।

इङ्कमेन (अ० पु० = Ink-man) यन्त्रालयमें मसि देनेवाला मनुष्य, छापेखानेका स्याहीवान् ।

इङ्क-रोलर (अ० पु० = Ink-roller) मसीवर्तिनी, स्याहीका बेलन । छापेखानेमें इसीसे स्याही कागज-पर चढ़ती है । यह तीन प्रकारका है,—१ लकड़ीके बेलनपर जनी कपड़ा लगा चमड़ा चढ़ानेसे यह प्रस्तुत और प्रस्तरमय यन्त्रमें व्यवहृत होता है । २ यह लकड़ीके बेलनपर रबर लगानेसे बनता, किन्तु अधिक व्यवहारमें नहीं आता । ३ गराड़ीदार लकड़ी-पर गलित गुड़ तथा सरेस लगाकर यह बनता और अधिक काम देता है ।

इङ्ग (सं० पु०) इग-क-मुम् । १ अद्भुत, ताज्जुब । २ ज्ञान, इल्म । भावे घञ् । ३ इङ्गित, इशारा । ४ जङ्गम, चलने-फिरनेवाली चीज । ५ चराचर, दुनिया । (त्रि०) ६ गतिविशिष्ट, हिलने-डुलनेवाला । ८ आश्चर्यमय, अमोखा ।

इङ्गन (सं० स्त्री०) इगि भावे लुगट् । १ जड़त भाव, दिली मतलब । २ चलन, चलफिर । ३ ज्ञान, समझ । ४ सङ्केत, इशारेबाजी । ५ चालन, हेरफेर । ६ व्याकरणानुसार समासान्त पदके एक शब्दको दूसरेसे पृथक् करनेका विधान ।

इङ्गनी (हिं० स्त्री०) धातु सम्बन्धी रसायन पदार्थ । (Manganese) पहले लोग इसके सारको लोहेका आकर्षणशील सार समझते थे । किन्तु पन्तको प्रमाणित हुआ, कि इसमें लोहेका नाम नहीं, लवणका लेश रहा । इङ्गनी प्रकृतिमें विस्तृत रूपसे व्याप्त है । सूर्याकाश, समुद्रजल और अनेक धातुद्रव्यमें इसका अंश मिलता है । रसज्ञोंने बड़े यत्नसे तपा और अन्य द्रव्य मिला इसे विशुद्ध बनाया है । इङ्गनी फौलाद तैयार करनेमें काम आती है । मध्यप्रदेश, मध्यभारत, महिसुर राज्य और मन्द्राजमें खानि है । यह काचका हरितत्व निकालती और उसपर कान्ति चढ़ाती है ।

इङ्गल (सं० पु०) १ इङ्गुदौष्ट, देशी बादाम ।

इङ्गला, (हिं०) इङ्गा देखो ।

इङ्गलिश (अं० वि० = English.) १ इङ्गलेण्ड देश सम्बन्धी, अंगरेजी । (स्त्री०) २ पेन्शन, वजोफा । ३ कुट्टी । सिपाही वजोफा और कुट्टीको इङ्गलिश कहते हैं । ४ अंगरेजोंकी भाषा, जिस जवान्में अंगरेज बोले । इङ्गलिश कहनेसे केवल इङ्गलेण्डके प्राचीन अधिवासी एङ्गलोंकी ही भाषाका बोध नहीं होता । यह लाटिन, ग्रीक, हिब्रू, केल्टिक, दानिश, साक्सन, फ्रान्सीसी, स्पेनीय, इटलीय, जर्मन्, संस्कृत, हिन्दी, मलय, चीन प्रभृति नाना भाषाके संमिश्रणसे बनी है । संस्कृतकी तरह इङ्गलिशकी पूर्ण भाषा कह नहीं सकते । इस भाषामें अनेकानेक शब्दकी सृष्टि हुवा करती है । इङ्गलिशका सम्पूर्ण व्याकरण आज भी प्रस्तुत नहीं ।

इस भाषाकी चार अंशमें बांटा जाता है,—१म

एङ्गलो-साक्सन (४४८ से १०६६ ई०), २म अर्थ साक्सन (१०६६ से १२५०), ३य प्राचीन (१२५० से १५५० ई०) और ४थ वर्तमान काल (१५५० से आजतक) । इस समयके मध्य इङ्गलिश भाषामें अनेक रूपान्तर पहुँचा है । पहले यह भाषा जिस प्रकार चलते रही, आज वह बात देख नहीं पड़ती । इङ्गलिश भाषामें २६ अक्षर हैं । २६ अक्षरमें विजातीय शब्दसमूह प्रकृतरूपसे लिखा जा न सकनेपर उच्चारणके लिये नूतन-नूतन वर्ण बना करता है ।

इङ्गलिस्थान (हिं० पु०) इङ्गलेण्ड, अंगरेजोंके रहनेका देश । इङ्गलेण्ड देखो ।

इङ्गलिस्थानी (हिं० वि०) इङ्गलिश, अंगरेजी, इङ्गलेण्डसे तात्तुक, रखनेवाला ।

इङ्गलेण्ड (अं० स्त्री० = England.) देशविशेष, ग्रेटब्रिटेन द्वीपका दक्षिणांश । इङ्गलेण्डका प्राचीन इतिहास अधिक नहीं मिलता । पुराकालमें टोन लेनिकी फिनिकीय जाति इस देशको आते और प्राचीन रोमक ब्रिटैनिया नाम बताते थे । ग्रेटब्रिटेन शब्दमें पुरातत्त्व देखा । एङ्गल नामक जातिके वास करनेसे इस स्थानका नाम इङ्गलेण्ड पड़ा है ।

एडवार्ड नामक नृपतिने नरमाण्डीके विलियमको इङ्गलेण्डका राज्यभार सौंपा था । किन्तु विलियम जब यहां आये, तब लोगोंके बनाये हेरल्ड नरेशको राज्य करते देख बहुत चबराये । विलियम और हेरल्डमें घोर युद्ध हुआ था । १०६६ ई०को इङ्गलेण्ड नरमानोंके अधिकारमें जा पड़ा । नरमानों और तत्कालीन साक्सनोंके सम्मिलनसे वर्तमान अंगरेजी जाति तथा भाषाकी उत्पत्ति हुई है । निम्नलिखित राजावोंने इङ्गलेण्डमें राजत्व किया है,—

एङ्गलो-साक्सनवंश ।

नाम	खृष्टाब्द	वय
आल्फ्रेड (ओयेसेक्सके राजा)	८७१	३०
एडवार्ड (१म)	८०१	२४
एथेल्स्टन (इङ्गलेण्डके राजा)	८२५	१५
एडमण्ड (१म)	८४०	६
एद्रेड	८४६	६

नाम	खुटाब्द	वर्ष
एडवी	८५५	४
एडगार	८५८	१६
एडवार्ड (२य)	८७५	३
एथेल्स्ट	८७८	३८
एडमण्ड (२य)	१०१६	१
दानिश-वंश ।		
कानिउट	१०१८	१८
हेरल्ड (१म)	१०३६	३
हाडि कामिउट	१०३८	२
साक्सन-वंश ।		
एडवार्ड (३य)	१०४१	२५
हेरल्ड (२य)	१०६६	
नरमान-वंश ।		
विलियम (१म)	१०६६	२१
„ (२य)	१०८७	१३
हेनरी (१म)	११००	२५
एफेन (हृदय वंशीय)	११३५	१८
प्लाण्टाजेनेट-वंश ।		
हेनरी (२य)	११५४	३५
रिचार्ड (१म)	११८८	१०
जन	११८८	१७
हेनरी (३य)	१२१६	५६
एडवार्ड (१म)	१२७२	३५
„ (२य)	१३०७	२०
„ (३य)	१३२७	५०
रिचार्ड (२य)	१३७७	२२
लङ्कास्तर-वंश ।		
हेनरी (४र्थ)	१३८८	१४
„ (५म)	१४१३	८
„ (६ठ)	१४२३	३८
इयर्कका-राजवंश ।		
एडवार्ड (४र्थ)	१४६१	२२
„ (५म)	१४८३	
रिचार्ड (३य)	१४८३	२

नाम	खुटाब्द	वर्ष
तूदरका राजवंश ।		
हेनरी (७म)	१४८५	२४
„ (८म)	१५०८	३८
एडवार्ड (६ठ)	१५४७	६
मेरी	१५५३	५
एलिजाबेथ	१६५८	४५
स्टुयार्ट-वंश ।		
जिम्स (१म)	१६०३	२२
चार्ल्स (१म)	१६२५	२४
साधारणतन्त्र	१६४८	१०
स्टुयार्ट-वंश ।		
चार्ल्स (२य)	१६६०	२५
जिम्स (२य)	१६८५	३
अरेञ्जका राजवंश ।		
विलियम (३य) और मेरी	१६८८	१४
स्टुयार्ट-वंश ।		
आनी	१७०२	१२
वर्णसुद्धक-वंश ।		
जर्ज (१म)	१७१४	१३
„ (२य)	१७२७	३३
„ (३य)	१७६०	६०
„ (४र्थ)	१८२०	१२
विलियम (५म)	१८३०	७
विक्टोरिया	१८३७	६४
एडवार्ड (७म)	१८०१	१०
जर्ज (५म)	१८१०	४८१० मटेन देखो ।
इङ्गालकर्म (हिं० पु०) अङ्गारकर्म, आगसे बनने- वाला काम । जैनमतमें लोह, स्वर्ण, इष्टक आदिका कर्म जो अग्निसे बनता वही इङ्गालकर्म बजता है ।		
इङ्गिड (सं० पु०) इगि-इलच् । इङ्गदवृक्ष, अङ्गली बादाम, बादामी ।		
इङ्गित (सं० कौ०) इङ्ग-त । स्यन्दन, अभिप्राय-मत चेष्टाका प्रकाशन, धड़क, आवाजकी तबदीली, अन्ध- रुनी हरकत । २ सङ्केत, इशारा । ३ अन्वेषण, तलाश, खोज । ४ चेष्टा, कोशिश । ५ अभिप्राय, मतलब ।		
इङ्गितकोविद, इङ्गित देखो ।		

इङ्गितञ्ज (सं० त्रि०) इङ्गितं जानातीति, इङ्गित-ञ्ज कर्तरि कः । सङ्केत समझनेवाला, जो इशारेको पहचानता हो ।

इङ्गु (सं० पु०) इङ्गति कम्पते येन, इङ्गि बाहुलकात् उष्ण । रोग, जिसको हिला देनेवाली बीमारी ।

इङ्गुद (सं० पु०) इङ्गं रोगं द्यति, इङ्गु-दो कर्तरि कः । १ तापसवृक्ष, हिंगोटका पेड़ । २ ज्योतिषाती लता, मालकङ्गनीका दरखत । यह मदगन्धि, कटु, उष्ण, फेनिल, लघु, रसायन और क्षमि-वात-कफ-व्रण होता है । (राजनिघण्टु) इङ्गुद कुष्ठ, भूतग्रह, व्रण, विष एवं क्षमिको खोता और उष्ण, श्लेष्म एवं शूलघ्न, तिक्त तथा कटु होता है । (भावप्रकाश) इसका पुष्प मधुर, स्निग्ध, उष्ण तथा तिक्त लगता और उसके सेवनसे वात एवं कफ भगता है । (दैद्यकनिघण्टु) फल स्निग्ध, उष्ण, तिक्त, मधुर और वातश्लेष्मघ्न है । (सुसुत)

इङ्गुदी (सं० स्त्री०) इङ्गुद देखो ।

इङ्गुदीक्षार (सं० पु०) इङ्गुद वृक्षका क्षार, हिंगोटका नमक ।

इङ्गुदीतैल (सं० स्त्री०) इङ्गुदी-फलोत्पन्न तैल, हिंगोटका तैल । यह स्निग्ध, मधुर, पित्तघ्न, शीतल, बन्ध, काम्तिद, श्लेष्मल और केशवर्धन होता है । (राजनिघण्टु) पहले मुनि लोग प्रस्तरादिसे तोड़ फलका तैल व्यवहार करते थे ।

इङ्गुर, इङ्गुर देखो ।

इङ्गुल, इङ्गुद देखो ।

इङ्गुली (सं० स्त्री०) इङ्गुद देखो ।

इङ्गुय (सं० त्रि०) इङ्गि-यत् । गमनयोग्य, चल सकनेवाला । प्रातिशाख्यमें इङ्गुय उस शब्द अथवा समासान्त पदके उस अंशके लिये आता, जो किसी व्याकरण-सम्बन्धी कार्यको अपने पूर्व भागसे पृथक् किया जा सकता है । पदपाठमें इङ्गुय शब्द अवश्यसे विभक्त होता है ।

इङ्गुज (सं० पु०) इङ्गुलेख देशजात लोक सकल, अंगरेज, इङ्गलिस्थानमें पैदा होनेवाला शब्द ।

“पूर्वाभावे नवमतं वक्ष्यतीति प्रकीर्तिता ।

किरङ्गभाषया मन्त्राक्षो वा संसाधनात् लक्ष्मी ॥

अधिपा मन्त्रलानाञ्च संसाधनपराजिताः ।

इङ्गुजा नव वट् पञ्च लक्ष्मिणापि भाविनः ॥” (मेघतल)

इचक—इजारीबाग जिलेका एक नगर । यह अक्षा० २४° ५' २४" उ० और द्राघि० ८५° २८' २१" पू० पर अवस्थित है । इसमें एक गढ़ या किला बना, जिसमें बहुत दिन तक रायगढ़के राजाका परिवार रहा है । स्थान विचित्र है ।

इचकना (हिं० क्रि०) क्रोधसे दांत देखाना, खीस काटना ।

इचकिल (सं० पु०) तड़ाग, तालाब, चहला ।

इचावर—मध्यभारतके भूपाल राज्यका एक परगना और सहर । यह एक फ्रान्सीसी महिलाको जागीरमें मिला था । वार्षिक भाय प्रायः पौन लाख है । कुछ ईसायी भी इचावरमें रहते हैं ।

इचौली—युक्तप्रान्तके बाराबङ्की जिलेका एक नगर । यह अक्षा० २६° ५८' उ० और द्राघि ८१° ३७' पू० पर बाराबङ्की नगरसे साढ़े बारह कोस पूर्व-उत्तर अवस्थित है । महमूद गजनवीने भर-सरदार भगा इचौली नगर अपने सेनापतियोंको जागीरमें दे दिया था । उन्होंने भरोका किला तोड़ा और अपने अनुयायियोंका दल जोड़ा । आसफ-उद् दौलाके प्रधान मन्त्री महाराज टिकाइतरायने इसी नगरमें जन्म लिया था । उनका बनवाया पक्का तड़ाग अभी विद्यमान है । पुराने जागीरदारोंका अधिकार उठा नहीं ।

इच्छक (सं० पु०) इच्छा अस्ति अस्मिन्निति, मत्वर्थयि अच् ततः कप् स्वार्थे कन् वा । १ जब्बौर वृक्ष, तुरन्तका दरखत, बिजौरका पेड़ । २ इच्छायुक्त व्यक्ति, चाहनेवाला शब्द । ३ प्रश्न, सवाल । (त्रि०) ४ अभिलाषी, खाहिशमन्द, चाहनेवाला ।

इच्छत् (सं० त्रि०) इच्छायुक्त, खाहिशमन्द, चाहनेवाला ।

इच्छता (हिं० स्त्री०) अभिलाष, खाहिश, चाह ।

इच्छत्व (सं० स्त्री०) इच्छता देखो ।

इच्छना (हिं० क्रि०) इच्छा रखना, खाहिश करना, चाहना ।

इच्छा (सं० स्त्री०) इप्-भावे श-टाप् । १ मनका

धर्म, दिलका जाबिता । १ वाञ्छा, खाहिश, चाह । १ स्पृहा, लालच । ४ उत्साह, होसला । सत् और असत् भेदसे इच्छा दो प्रकार होती है । दानध्यानादिकी सत् और मद्यपान चौर्यादिकी इच्छा असत् है । आत्मासे इच्छा, इच्छासे कृति, कृतिसे चेष्टा और चेष्टासे क्रिया निकलती है । (न्यायसिद्धान्त)

इच्छाकृत (सं० त्रि०) इच्छया कृतम्, १-तत् । अभिलाषसे किया हुआ, जो खाहिशसे किया गया हो ।

इच्छादान (सं० क्लो०) अभिलाषोपहार, खाहिशकी बखशिश, मुंहमांगी या मनमानी चीजका देना ।

इच्छानिमित्तक (सं० त्रि०) इच्छा इव निमित्तं यस्य, बहुव्री० । अभिलाषके कारण होनेवाला, जो खाहिशके सबब हो । मनुष्य अपनी इच्छाके निमित्त हो चोर या साधु बन जाता है ।

इच्छानिवृत्ति (सं० स्त्री०) इच्छायाः निवृत्तिः, ६-तत् । वाञ्छाका दमन, खाहिशका इख्फा, चाहका दबाव । इच्छानिवृत्तिसे ही प्रकृत आनन्द आता है ।

इच्छानुगत (सं० त्रि०) इच्छाया अनुगतम्, ६-तत् । स्वतन्त्र, आजाद, मनमाना, खाहिशके सुवाफिक रहनेवाला ।

इच्छानुरूप (सं० त्रि०) इच्छाया वा इच्छया अनुरूपम्, ६-तत् वा १-तत् । इच्छामत यथासाध्य, मर्जीके सुवाफिक ।

इच्छानुसारिणी क्रियाशक्ति (सं० स्त्री०) अभिलाषके अनुरूप कार्य करनेका बल, मर्जीके सुवाफिक काम करनेकी ताकत । जैनशास्त्रके मतानुसार यह शक्ति योगसे प्राप्त होती है । योगी अपनी इच्छाके अनुसार बिना कारण कार्यसम्पादन कर सकता है । मट्टी न रहते भी घड़ा बनता और बीज न पड़ते भी पेड़ उगता है ।

इच्छान्वित (सं० त्रि०) इच्छायुक्त, खाहिशमन्द, चाहनेवाला ।

इच्छाफल (सं० क्लो०) इच्छायाः फलम्, ६-तत् । इच्छाका परिणाम वा उद्देश्य, खाहिशका नतीजा या मकसद । गणितमें प्रश्नकी उपपत्तिकी इच्छाफल कहते हैं ।

इच्छावत् इच्छान्वित देखो ।

इच्छाभेदीरस (सं० पु०) भेदक रस विशेष, जुलाबीक एक दवा । टङ्गण, पारद, मरिच तथा गन्धक बराबर, विश्वा द्विगुण और जयपालचूर्ण नवगुण डालनेसे इच्छाभेदी रस बनता है । एक गुञ्जाके बराबर यह रस खानेसे रेचन होता है । (रसेन्द्रसारसंग्रह)

इच्छाभेदोगुड़िका (सं० स्त्री०) भेदक रसभेद, जुलाबकी दवा । पारद, गन्धक, सोहागा तथा पिप्पली समान एवं सबके बराबर जयपालचूर्ण मिलानेसे यह गोली बनती और शीतल जलके साथ खानेसे खासा दस्त लाती है । किन्तु उष्ण जलके साथ इच्छाभेदोगुड़िका सेवन करनेसे दस्त बन्द हो जाता है । (रसेन्द्रसारसंग्रह)

इच्छाभोजन (सं० क्लो०) १ इच्छानुरूप भक्षण, मर्जीके सुवाफिक खवाया । २ इच्छानुरूप खाद्य, मर्जीके सुवाफिक, खानेकी चीज ।

इच्छावती (सं० स्त्री०) इच्छा विद्यतेऽस्याः, इच्छा-मतुप् मस्य वः । कामुकी, दौलत वगैरहकी खाहिश रखनेवाली औरत ।

इच्छावसु (सं० पु०) इच्छया एव वसु धनोत्पत्तिर्यस्य, बहुव्री० । कुवेर ।

इच्छासम्पद (सं० स्त्री०) वाञ्छासिद्धि, खाहिशकी तहसील

इच्छित (सं० त्रि०) इच्छा अस्य जाता, इतच् । तदस्य सञ्जातं तारकादिभ्य इतच् । पा ३।१।२६ । वाञ्छित, कामना किया हुआ, जो चाहिए गया हो ।

इच्छु (सं० त्रि०) इच्छतीति, इष-उ निपातनम् । विन्दुरिच्छुः । पा ३।१।२६ । १ इच्छाशील, खाहिशमन्द, चाहनेवाला । (हिं० पु०) २ इच्छु, जख ।

इच्छुक (सं० त्रि०) इच्छु स्वार्थे कन् । १ इच्छाशील, खाहिशमन्द । (पु०) २ मातुलुङ्ग वृक्ष, बिजौरे नीबूका पेड़ ।

इच्छुरस (हिं० पु०) इच्छुरस, जखका भर्क ।

इच्छाखादा—बङ्गाल प्रान्तके यशोर जिलेका एक ग्राम । यह मागुरासे पश्चिम दो कोस पड़ता है । पहले नवाब की यहां छोटीसी छावनी रही । आजकल इच्छाखादेमें सड़ककी बगल बाजार लगता और गुड़, पालू तथा अनन्नास खूब बिकता है ।

इच्छापुर (इच्छापुर)—१ मन्द्राज प्रान्तके गन्धाम जिले-का एक नगर। यह अक्षा० १८° ६' ४०" उ० और द्रावि० ८४° ४४' १०" पू० बरहामपुरसे आठ कोस दक्षिण-पश्चिम बड़ी सड़कपर अवस्थित है। नगरकी भूमिका क्षेत्रफल ३७२० एकर है। तीन कोस दक्षिण-पश्चिम बोदागिरि (बौद्धगिरि) पर्वत विद्यमान है। पहले यहां सुसलमानो नायब रहते थे। २ बङ्गाल प्रान्तके चौबीस-परगने जिलेका एक नगर। यह अक्षा० २२° २६' उ० और द्रावि० ७८° २३' पू०पर अवस्थित है। इस नगरमें सरकारी युद्धास्त्र-निर्माणशाला बनी है। कलकत्तेसे इष्टन बङ्गाल रेलवेका इच्छापुर स्टेशन होने नौ कोस पड़ता है।

इक्षामती—१ बङ्गाल प्रान्तके पावना जिलेकी एक नदी। यह पद्मा वा गङ्गाकी शाखा लगती और पावना शहरसे सात मील दक्षिण-पूर्व दोगाकी ग्रामके पास बहती है। पावना शहर पहुंच कर इक्षामती बड़ाल नदी सङ्गमके नीचे हुड़ासागरमें जा गिरती है। यह बत्तीस मील लम्बी है। वर्षाकृतमें इक्षामती प्रशस्त एवं सुन्दर देख पड़ती, किन्तु आठ मास सूखी ही-जैसी रहती है।

२ बङ्गाल प्रान्तके नदीया जिलेकी एक नदी। यह माथाभंगा नदीकी शाखा है। कृष्णगञ्जसे निकल नदीया जिलेमें बहती हुयी, जब इक्षामती चौबीसपरगना जिले आती, तब यमुना नाम पाती है। नदी बहुत गहरी है। बारहो महीने व्यापारके बड़े-बड़े नौका आ-जा सकते हैं।

इजतिनाव (अ० पु०) १ त्याग, वर्जन, परहेज, बचाव। २ स्वार्थत्याग, इनहिराफ़ नाहं। ३ व्रत, फाका। ४ संयम, परहेजगारी। ५ वैराग्य, दरवेशी।

इजपुर—गुजरात प्रान्त महीकण्ठा-जिलेका अन्तर्गत एक राज्य। वार्षिक आय प्रायः छः हजार रुपया है। बड़ोदेके गायकवाड़की कोयी ठायी सौ रुपया वार्षिक कर देना पड़ता है। इजपुर राज्य सप्तम अर्थीमें परिगणित है।

इजमाल (अ० पु०) १ संक्षिप्त वर्णन, सुख्तर बयान्, संक्षेप, निबोड़। २ संयुक्ताधिकार, मिला हुआ कब्जा।

इजमाली (अ० वि०) १ परिमित, सारभूत, सुख्तर, खुलासा। २ संयुक्ताधिकार-भुक्त, जो कयी लोगोंके कब्जेमें हो।

इजरा (हिं० स्त्री०) भूमिविशेष, कोई जमीन्। जो भूमि जोतने-बोनेसे विगड़ और कृषिके योग्य बनानेको परती पड़ जातो वही इजरा कहलाती है।

इजराय (अ० पु०) १ प्रचार-प्रतिपादन, गर्दिश देनेका काम। २ निर्गम, निःसरण, बरामद, निकास।

इजलाफ़ (अ० पु०) नीचलोक, कमोने। यह शब्द 'जल्फ़'का बहुवचन है।

इजलास (अ० स्त्री०) १ उपवेशन, बैठक। २ न्यायालय, अदालत, कचहरी।

इजलास करना (हिं० क्रि०) सभापति बनना, न्यायालयमें बैठना, कचहरी लगाना, हुक्मत चलाना।

इजलासमें (हिं० क्रि० वि०) न्यायालयके मध्य, बर-सर-इजलास, कचहरीमें बैठे-बैठे।

इजहार (अ० पु०) १ निवेदन, बयान्। २ समाचार, आगाही, जतावा। ३ साक्ष्य, गवाही।

इजहार करना (हिं० क्रि०) १ निवेदन सुनाना, अर्ज लगाना। २ प्रकाशमें लाना, बताना। ३ प्रकाश्य रूपसे कहना, देखाना। ४ वर्णन निकालना, बयान् देना।

इजहार-कानूनी (अ० पु०) अदालती बयान्, न्यायालयमें दिया जानेवाला साक्ष्य।

इजहार ज़बानी (अ० पु०) वाचिक साक्ष्य, तहरीरी गवाही, जो बात लिखी न गयी हो।

इजहार तहरीरी (अ० पु०) लिखित साक्ष्य, कलमी बयान्, जो बात लिखी गयी हो।

इजहार देना (हिं० क्रि०) वर्णन करना, शहादत सुनाना।

इजहारनवीस (अ० पु०) साक्ष्यलेखक, गवाही लिखनेवाला शख्स।

इजहारनामा (अ० पु०) विज्ञापन, साक्ष्यपत्र, इत्तिला-नामा, एलान।

इजहारनामा तहरीरी (अ० पु०) लिखित साक्ष्यपत्र, कलमी एलान, लिखी हुयी गवाहीका कागज़।

इज्जहार लादावी (अ० पु०) स्वत्वप्रतिपादन-निषेध, सुतासवेका इनकार ।

इज्जहार लेना (हिं० क्रि०) साक्ष्यग्रहण करना, गवाह जांचना ।

इज्जहारसलामी (अ० पु०) साक्ष्यलेखकको दिया जानेवाला अन्याय्य पारितोषिक, नाजायज तौरपर इज्जहार नवीसको दिया जानेवाला मेहनताना ।

इजाजत (अ० स्त्री०) १ अनुज्ञा, परवानगी । २ आज्ञा, रजामन्दी । ३ प्रत्यादेश, रजा, बिदा । ४ अनुमति-पत्र, हुक्मनामा, परवाना ।

इजाजतखाह (अ० पु०) याचक, निवेदक, सायल, अर्जी देनेवाला ।

इजाजत चाहना (हिं० क्रि०) जानेके लिये आज्ञा मांगना, रवाना होनेको कुट्टी मिलनेकी दरखास्त करना ।

इजाजत देना (हिं० क्रि०) १ आज्ञा करना, हुक्म निकालना । २ अनुमति प्रदान करना, कुट्टी बख्शना । ३ गमनार्थ अनुमोदन करना, जानेके लिये कुट्टी बख्शना । ४ स्वीकार करना, मान लेना । ५ अधिकार प्रदान करना, सुख्तार बनाना ।

इजाजतनामा (अ० पु०) आज्ञापत्र, हुक्मनामा ।

इजाजत-फरोख्त (अ० पु०) विक्रय करनेको अनुमति, बेचनेका हुक्म ।

इजाजत मिलना (हिं० क्रि०) आज्ञा प्राप्त करना, हुक्म पाना ।

इजाजत वापस लेना (हिं० क्रि०) अनुज्ञा फेरना, हुक्म लौटाना ।

इजाफा (अ० पु०) हद्दि, बढ़ती ।

इजार (फा० स्त्री०) जह्वात्ताय, पायजामा, सुतना ।

“लम्बी लम्बी टांगें फटी इजार ।

बगलमें बुक्का चली बाजार ॥” (लोकोक्ति)

इजारबन्द (फा० पु०) जह्वात्तायका गुण, नारा, पायजामेकी डोरी ।

इजारबन्दका ठीला (हिं० वि०) कामासक्त, नफ्स-परस्त, मस्त । (स्त्री०) इजारबन्दकी ठीली ।

इजारबन्द न खुलना (हिं० क्रि०) कामाशक्तिसे दूर रहना, लंगोटा सच्चा रखना ।

इजारबन्द पे हाथ डालना (हिं० क्रि०) जह्वात्तायका गुण पकड़ना, नाड़ा खोलना ।

इजारबन्दी रिश्ता (फा० पु०) स्त्रीसुहा, लहंगीका लगाव ।

इजारा (अ० पु०) १ नियत धनपर बेचा या उठाया हुआ स्वाधिकार, मुकरर कीमतपर फरोख्त किया या किराये दिया हुआ इक, । २ पट्टा, ठेकेपर ली हुयी जमीन् । ३ एक व्यापार, बयका इख्तियार-खास । “तोड़न चाये चारा खेतपे इजारा ।” (लोकोक्ति) ४ ग्राम वा प्रान्तके आयका पट्टा, गांव जिलेकी आमदनीका ठेका । इजारा करना (हिं० क्रि०) अपने ऊपर लेना, जवाबदारी बनना ।

इजारादार (अ० पु०) पट्टोलिकाधारी, पट्टेदार । २ एकाधिकारी, पूरा मालिक ।

इजारा देना (हिं० क्रि०) पट्टोलिका सौंपना, ठेकेदार बनाना ।

इजारानामा (अ० पु०) पट्टोलिका सरखत, ठेका । इजाला (अ० पु०) १ विचालन, तगैयुर, सरकाव । २ व्याकरणानुसार लोप, इज्फ, अक्षरगिराव ।

इजाला-अमान् (अ० पु०) दण्डदान, जब्ती, कुर्की ।

इजाला करना (हिं० क्रि०) अपसरण, पड़ुवाना, हटाना ।

इजाला विक्रय करना (हिं० क्रि०) कौमारीत्व उतारना, क्लारपत बिगाड़ना ।

इजाला-हैसियत-उर्फी (अ० पु०) अपभाषण, हतक, लालीका बिगाड़ना ।

इज्जत (अ० स्त्री०) सत्कार, वक्र, बढ़ायी ।

“अपनी इज्जत अपने हाथ है ।” (लोकोक्ति)

इज्जत उतारना, इज्जतबिगाड़ना देखो ।

इज्जत करना (हिं० क्रि०) आदर देना, बढ़ावी बताना ।

इज्जतका लागू होना (हिं० क्रि०) अपमान करने-पर कमर बांधना, आबरु लेनेकी ठानना ।

इज्जतकी पीछे पड़ना, इज्जतका लागू होना देखो ।

इज्जतदार (अ० वि०) सम्मानित, आबरु रखनेवाला ।

इज्जत देना (हिं० क्रि०) आदर खोना, छोटा बनना ।

इज्जत बनाना (हि० क्रि०) प्रतिष्ठा प्राप्त करना, भावरू बढानेकी कोशिशमें लगना।

इज्जत बिगाड़ना (हि० क्रि०) मान घटाना, भावरू उतारना।

इज्जतमें फर्क आना, इज्जतमें बढा लगना देखो।

इज्जतमें बढा लगना (हि० क्रि०) मानभङ्ग होना, बेभावरू बनना।

इज्जतवाला (हि०) इज्जतदार देखो।

इज्जल (सं० पु०) एति गच्छतीति, इ-क्लिप्-तुक्च, इत् सन्निकृष्टतया गच्छत् जलमस्य, बहुव्री०। इज्जल-वृक्ष, समुद्रफल। यह शीतल, संग्राही, वातकोपन और विषघ्नः विषघ्न होता है। (मदनपाल) इज्जल कुष्ठहृत् और वातकोपन है। (भावप्रकाश)

इज्या (सं० पु०) इज्या यागः विद्यतेऽस्य, इज्या-अच्। अर्थ आदिभ्योऽच्। पा ५।२।१२०। १ वृहस्पति, देवगुरु। २ पुष्यानक्षत्र। ३ विष्णु। ४ परमेश्वर। ५ शिष्यक। ६ पूजनीय व्यक्ति।

इज्या (सं० स्त्री०) यज भावे क्यप्-टाप्। १ यज्ञ। २ दान। ३ सङ्गम, मिलन। कर्मणि क्यप्। ४ प्रतिमा, तस्वीर। ५ गो, गाय। ६ पूजा, परस्तिथ। ७ दूती, दलाला, कुटनी।

इज्याशील (सं० पु०) इज्या एव शीलं यस्य, बहुव्री०। अथवा इज्यां शीलयति; इज्या-शील-अच्। पुनःपुनः यागकारी, बार-बार यज्ञ करनेवाला।

इञ्च (अ० स्त्री०=Inch) अङ्गुल, तसू, गजका छत्तीसवां या फुटका बारहवां हिस्सा।

इञ्चाक (सं० पु०) इञ्चा दीर्घा अस्ति यस्य। जल-वृक्षिक, भींगा मछली।

इञ्चक, इञ्चाक देखो।

इञ्जन (अ० स्त्री०=Engine) १ यन्त्र, आला, कल। २ उपकरण, औज़ार, हथियार। ३ साधन, वसीला।

इञ्जीनियर (अ० पु०-स्त्री०=Engineer) १ यन्त्र-कार, कलसाज, गढ़ कपतान। २ यन्त्रकलाभिज्ञ, कल चलानेवाला। ३ वास्तुविद्याविशारद, माहिर-फ़न-मेसारी; सड़क, मकान और पुल बनवानेवाला अफसर।

इञ्जीनियरिङ्ग (अ० स्त्री०=Engineering) १ यन्त्र-कारका व्यापार, कलसाजीका हुनर। २ वास्तुविद्या, इन्जिनेमारी।

इञ्जील (यू० स्त्री०) १ सुसमाचार, खुशखबरी।

२ धर्मग्रन्थ, ईसाके दोन और जालकी किताब।

इट (सं० स्त्री०) इष-क्लिप्। इच्छा, मर्जी, तबीयत।

इट (दे० पु०) १ वेत वा छण, वेत या घासकी चटायी।

इटचर, इट्चर देखो।

इटत (सं० पु०) ऋग्वेदीय सूक्तप्रकाशक भागव।

इटली (इटाली=Italy) यूरोप महादेशके दक्षिणांशस्थित एक प्रायद्वीप। इटलीसे उत्तर अष्ट्रीय तथा स्विटजर-लेण्ड, पश्चिम फ्रान्स एवं भूमध्यसागर, दक्षिण भूमध्य-सागर और पूर्व योनियान एवं आद्रियातिक समुद्र पड़ता है। इसमें अंशशः द्वीप और मध्यभूमि सम्मिलित है। इटली अक्षा० ३६° ३८' से ४६° ४०' उ० और द्राघि० ६° ३०' से १८° ३०' पू०के मध्य अवस्थित है। अधिकसे अधिक दैर्घ्य ७०८ और आयाम ३१० मील लगता है। किन्तु केन्द्रमें यह १५० मील ही विस्तृत है। सागरतटकी रेखा २००० मील दीर्घ समझी जाती है। पश्चिममें गाएता, जिनोआ, नेपल्स, सालेर्नी एवं पोलिकास्त्रो, दक्षिण-पूर्वमें स्कुइल्लेस तथा तारास्तो और आद्रियातिकमें मानफ्रेदोनिया, वेनिस, तथा त्रीस्त प्रधान उपसागर है। मेस्सिना वा बोनिफे-सिओ और फारो खाड़ी विद्यमान है। काम्पानेज़ा, स्पार्टिवेन्तो, दी लिउका, पम्पारो, कोर्सी और कारबो-नारा प्रधान अन्तरीप है। सिसिली तथा लिपारि, इसचिया, एलबा और सारदिनिया प्रधान द्वीप है। भूमितल सर्वत्र एकप्रकार देख नहीं पड़ता। उत्तरमें लोम्बार्डीका समतल क्षेत्र शस्यप्रद है। दक्षिणमें वेनिस, काम्पो-फेलिस और वासिलिकाता समथली विस्तृत है। रोम एवं समुद्रके बीच पोण्टाइन भील और त्रीस्त तथा वेनिस-खाड़ीके मध्यकी समभूमिमें दलदल पड़ता है। आल्प्स एवं अपेनाइन पर्वतकी शोभा देखते ही बन आती है। नेपल्सके निकट वेसुवियस आग्नेय-गिरि भड़का करता है। उत्तरमें जलवायु साधारणतः

मनोन्न, नियत तथा स्वास्थ्यकर और केन्द्रस्थलमें सविशेष सुखप्रद है। किन्तु दक्षिणकी ओर उष्णता अधिक रहती और प्रायः अप्रकीकाकी उत्तम वायु आनेसे बढ़ जाती है। वसन्त और शीत ऋतुमें मलेरियाके प्रकोपसे कितने ही स्थानका स्वास्थ्य बिगड़ता है। कारण—आबक कच्छसे जो वायु उठता, वह मारामक होता है। पो प्रधान और चिसोन, मेरा, ग्रना, दोरा-रिपारिआ, दोरा बालतिआ, बोरमिदा, तनारो, सेसिआ, तिसिनो, अहा, ओग्लिओ, मिनसिओ, टेव्विआ, परमा एवं पनारो शाखा नदी है। उत्तरपश्चिममें आडिज, ब्रेन्ता, पिआव और तगलिआमेंतो आल्पससे निकल दक्षिणकी बहती है। मध्यस्थलकी प्रधान नदी ताडवेर भूमध्यसागरमें जाकर गिरती है। किन्तु अनेक नदीमें जहाज, चल नहीं सकता। इस अभावकी दूर करनेके लिये तिकिनो और मिलनके बीच २८ मील लम्बी नहर निकली, जिसमें बड़ीसे बड़ी नाव चली है। दूसरी नहर एदिज और पोको मिलाती है। उत्तरमें सब मिलाकर ५१०से अधिक नहरें हैं। गार्दा और लागो मागिओर वा लोकारनो ऊँट प्रधान है। लुगानो, कोमो, लेको, इसको, पेरुजिआ, बोलसेना, कास्तेल, गानडोलफो, ब्रेस्सिआनो, सेलानो, वारानो और आवार्नी छोटा ऊँट है। विचित्र दृश्यके लिये इनमें कितने ही ऊँट प्रशंसनीय हैं। मेगिओर परम-सुन्दर और कोमो अत्यन्त चित्ताकर्षक है।

द्राचा, जितवृक्ष, जम्बीर, न्यग्रोध, तरबूज, पिस्ता, सुपारी तथा कितने ही दूसरे फल होते और स्वादु लगते हैं। उत्तर प्रान्तमें दाल, चावल, ज्वार और दूसरे शाक उपजते हैं। लोमबार्डीमें रेशमके कीड़े पालनेको साखों शहतूतके पेड़ लगाये जाते हैं। पो नदीके मैदानमें सहस्र-सहस्र गो चरा करती हैं। इटलीका बना पण्डीर अनोखा होता और पृथिवीके प्रत्येक प्रान्तमें बिकने जाता है। उत्तर जर्मण-सीमन्तके समीप और वेनिस, जिनोआ और तासकेनीमें मरमरपत्थरकी खानि है। अपेनाइनसे जराइत, सूर्यकान्त, मशब, गिलास्फटिक, वैदूर्य और अपर रत्न निकलता है। उपरोक्त पर्वतमें ज्वार, धनीभूत

आम्बेयोहार, गन्धक, बालुका प्रभृति पदार्थ भरा है। ताम्र, लोह और फिटकरीकी भी खानि है। विभिन्न प्रान्तमें उष्ण तथा शीतल जलके प्रस्त्रवण मिलते हैं।

पर्वत और वनमें शूकर, हरिण, हक, विष्णू, बात-प्रमी और अज, पारण्यपशु रहते हैं। आबकको पर्वतमें वनमार्जार और दक्षिणांशमें शिखायुक्त शककी देख पड़ता है। शशक, शृगाल और वन्यपक्षीकी कोई कमी नहीं। दक्षिण सागरतटपर अप्रकीकाके जलचर पक्षी प्रायः वर्तमान रहते हैं। कहीं कहीं समुद्रमें विद्रुम भी विद्यमान है। नदीमें अनेक प्रकारके मत्स्य तेरते हैं।

इटलीमें रेशमका काम बहुत बनता है। सन और ऊनकी चीज भी तैयार होती है। कितना ही मद्य टपकाया जाता है। फ्रान्स, ग्रेटब्रटेन, ग्रीस और स्विटजरलैंडके साथ प्रधानतः व्यवसाय चलता है। फ्रान्सके साथ प्रति वर्ष करोड़ों रुपयेका लेन-देन होता है। अन्न और रुई बाहरसे मंगाते हैं। रेशम, शराब और तेल दूसरी जगह भेजा जाता है। क्षेत्रफल ११०,६२३ वर्गमील है। १८०१ ई०की मनुष्य-गणनाके अनुसार लोकसंख्या ३२,८६,५५०४ रही। इटलीमें सैकड़े पीछे ८७.१२% लोग रोमन काथलिक हैं। प्रायः २०००० प्रोटेस्टाण्ट और ४०००० यहुदी निकलेंगे। तीन-चौथायी आदमी लिख-पढ़ नहीं सकते। दश-बीस प्राचीन प्रतिष्ठित विश्व-विद्यालय विद्यमान हैं।

प्रायः ५००० मील रेलवे और १५००० मील टेलीग्राफ विस्तृत है। इटलीका प्रान्तीय विभाग यह है,—मोदेना, पार्मा, वेजुनो, पादुआ, रोविगो, वेविसो, जेदाइन, वेनेजिआ, वेरोना, विसेन्जा, आरेजो, फ़ोरेन्स, ग्रेस्सेतो लेघोरन, लुका, पिआ, सीना, अनकोना, अर्कीली, पिकेनो, बोलीना, फेरारो, कोर्ली, माकेराता, पेसारो, उर्बिनो, रावेन्ना, रोम, तेसमो, एक्विता, बासिलिकाता, कालेवुधा, कितेरि-ओर, रेम्पिओ, काटनजरो, कैपितानाता, मोलिस, नापोली, प्रिन्सिपाती कितेरिओर, प्रिन्सिपाती उल्ते-रिओर, तेरा दी बरी, तेरा दी लिवोरो, तेरा दी थोत-

रातो, कालतानीसेन्ना, कातानिषा, गिरगींती, मेस्सिना, पालेर्मी, सिराकुसा, भपानी, जेनोवा, काग-लिघारी, सस्सारी, अलेस्सन्ड्रिषा, वेनेवेन्ता, बेर्गामो, कोमो, क्रेमोना, कुनेग्रो, मानतुषा, मिलन, नोवारा, पेविषा, पिम्मासेनजा, पोर्तो भाउरिजिग्रो, रेगिग्रो, एमिलिषा, सोन्ड्रिग्रो, तूरिन और उम्ब्रिषा। नेपिल्स, मिलन, रोम, पालेर्नी, तूरिन, फोरिन्स, जिनोवा, वेनिस, बोलोना, मेस्सिना, लेघोरन, और कातानिया, बड़ा नगर है।

इटलीमें अमजीवियोंका वेतन अधिक और खाद्य वसुवोंका मूल्य न्यून है। व्यापारके केन्द्र लोमबार्डी और पोडमोण्टमें इटाल बहूत पड़ती है। किन्तु कितनी ही सेविग्रवड्ड, बीमा कम्पनी और परस्पर-साहाय्य-समिति खुली हैं। को-आपरेशन वा सन्धूय व्यवसायका भी बड़ा वैभव है। उसमें छोटे-छोटे व्यवसायी और लघुक योग देते हैं। अब लोगोंको अधिक व्याज देनेका कष्ट उठाना नहीं पड़ता।

पाठशाला सरकारके हाथ है। विनामूल्य शिक्षा मिलती है। सरकार और व्यवसायी पर पाठशालाके व्ययका भार पड़ता है। पढ़े-लिखोंकी संख्या दिन दिन बढ़ती जाती है। पुस्तकालय बहुत हैं। हस्तलिखित और बहुमूल्य पुस्तकोंकी कोई कमी नहीं। थोड़े दिन हुये, कोई दो सहस्र पुस्तकालय गिने गये थे। स्थानीय इतिहासका अन्वेषण हुवा करता है। शिल्पसम्बन्धीय पुस्तक खरीदनेको करोड़ों रुपया जमा है।

दरिद्रोंको अन्न-वस्त्र देनेके लिये सार्वजनिक संस्था-यें प्रतिष्ठित हैं। रोगियोंके लिये औषधालय, अनाथोंके लिये निवासस्थान और लूनों, लंगडों, बहुरों तथा अन्धोंके लिये विद्यालय और विश्रामालय बनाये गये हैं।

इटली राज्य एक राजाके अधीन है। वही लोगोंको पदाधिकार देते और पारलियामेण्टकी एकत्र कर लेते हैं। अदालतका काम फ्रान्सकी तरह चलता है। विचारपतिका वेतन कम है। मुकदमा जल्द नहीं निबटता।

सेनाविभागमें विभिन्न प्रान्तके लोग एकत्र भरती कर लिये जाते हैं। सिपाही बननेसे कोई इनकार कर नहीं सकता। शान्तिके समय सेनाकी संख्या ढायी या तीन और युद्धके समय साढ़े सात लाख रहती है। अ्रेजिया, नेपल्स, वेनिस, तारान्तो और मज्जा लोनाडोपमें जङ्गी जहाजोंका अज्जा है। इटलीका आय-व्यय बढ़ते जाता है। सोने, चांदी रूपे और कांसेका सिक, चलता है। कर अधिक लगता है।

इतिहास—प्रतिशय रमणीय देश होने और जलवायु स्वास्थ्यप्रद रहनेसे पुराकाल उत्तरसे कितने ही लोगोंने इटलीपर आक्रमण किया था। इसीसे नाना प्रकारकी भाषाका प्रचार हुवा। रोमक ऐतिहासिकोंके कथनानुसार ई०से ३८० वर्ष पहले गालोंका दल रोमनगर मारते-काटते पहुँचा था। रोमकोंने इटलीको जीत अच्छी-अच्छी सड़के बनवायीं। ४७६ ई० को हेरुदलोयोंके राजा ओडोआकर रोमुलस्को सिंहासनच्युत कर सम्राट् बने थे। ४८८ ई०को थोक्-सम्राट् जेनोकी आन्नासे पूर्व गालोंके नरेश थिसो-कोरिकने ओडोआकरको हराया और ४८३ ई०को जानसे मार डाला। फिर गालों और यूनानियोंमें ५३८से ५५३ ई० तक खूब युद्ध हुवा था। अन्तको गालीय नृपति टेइगा वेसूविअस्के पास यूनानियोंसे हार गये और यूनानी इटलीके अधिपति बने। ५६८ ई०को लोमबार्डीने गालोंको मार भगाया था। ५८०से ६०४ ई० तक थिगोरीने लोमबार्डीको मूर्ति-पूजक बनाया और ७२६ ई०को द्वितीय थिगोरीने रोममें स्वतन्त्र राज्य प्रतिष्ठित किया। ७५६ ई०को फ्रान्स-सरदारने इटलीका कितना ही उत्तरांश जीत पोपको सौंप दिया था। ७७४ ई०को चार्ल्स अपने खशुर देसीदेरिअस्को सिंहासनसे उतार इटलीके सम्राट् बने। चार्ल्स वंशके आठ नरेशोंने इटलीमें राज्य किया था। ८८८ ई०को चार्ल्स दी फ्राट (मोटे) सिंहासन-च्युत हुये। ८६१ ई०को इटलीय नृपति द्वितीय बेरेङ्गरने अपना राज्य ओटोको दिया था। चार्ल्स और ओटोके समय अराजकताकी धूम रहती। चारो और लूट-मार होनेसे किले बहुत बने

थे। ८७३ को द्वितीय और ८८६ ई०को तृतीय फोटो सिंहासन पर बैठे। १००२ ई०को तृतीय फोटोके मरनेपर इवरियाके अधिपति आरडोइन लोम्बार्डोके राजा हुये और १०१५ ई०को मर गये। वेनरियाके हेनरीने अपने वैरी पेवियाको विनष्टकर रोममें सिंहासन पाया था, किन्तु १०२४ ई०को परलोक गमन किया। बाकी इटलीके राजाओंका शासन-समय नीचे लिखते हैं,—

नाम	ईसवी
हेनरी	१०२४
४४ हेनरी	१०५६
७म गेनरी	१०७३
पोपाधिकार	१०७७
लीथर साक्सन	११२५—११३७
कोनण्ड खावीय	११३८—११५२
फ्रेडरिक	११५४
६४ हेनरी	११८४
२५ फ्रेडरिक	१२२०
कोमण्ड	१२५०
कोमराडिन	१२५४
पादरी मुह और जनप्रकीप	१२५८—१३०३
रबार्ट	१३०८
जोन	१३४३
चार्लस	१३८२
लाइसलाउस	१३८७
२५ जोन	१४१४
आलफोन्सो	१४३५
स्वतन्त्र शासन	१४५३—१४८२
३५ चार्लस	१४८२—१४८५
१२५ लुइ	१४८८
१०म लिओ	१५१३
आलेस्साण्ड्रो	१५३०
कोसिमो	१५३७
फरडीनण्ड	१५५७
विक्रम आमोडेउस	१७१२
३५ एम्मानुएल	१७३०
परमाकोन कारलोसकीरानी	१७३७
२ जोसेफ	१७८०
लिओपोल्ड	१७८०

प्रजातन्त्र	१७८६
७म पापस	१८००
नेपोलियान-शासन	१८०९
मूरट	१८०८
आष्ट्रीय अधिकार	१८१५—१८७०
इटलीय शासनतन्त्र	१८७१ ई०से आरम्भ

ई०के १६वें शताब्द पहले इटली देश भीषण युद्ध और स्व-स्व जातीय उन्नतिके लिये खून, क्रान्त तथा जर्मनीके विग्रहसे प्रायः जनशून्य हो गया था। १५२५ ई०को पेवियाके युद्धने जर्मन-सम्राट्का प्रभुत्व प्रतिष्ठित किया, किन्तु ई०के १८वें शताब्दार्म्भ आष्ट्रियाका आतङ्क जन्म गया। १७८७-८८ ई०को नेपोलियानका विजय होनेसे शासन बदला और कयी वर्धतक इस प्रायद्वीपका अधिकांश फ्रान्सके अधीन रहा। १८१४ ई०को सन्धि होनेपर लोम्बार्डो-वेनिशिय प्रान्त आष्ट्रिया और सारदिनिया राज्य तथा गेनोइस प्रदेश सेवायके राज-परिवारने पाया था। लुक्का नव्वाबी बना और तासकनीकी नव्वाबीका पुनरुद्धार हुवा। बोरोनोको नेपल्स, पोपको अपने राज्य और इष्ट वंशको मोडेने तथा अन्य प्रान्तका पुनरधिकार मिला था। १८४८ ई०को मिलानोसी और वेनिशियोंने आष्ट्रियाके विरुद्ध व्यर्थ विद्रोह बढ़ाया। १८५८ ई०को पीडमोण्ट और आष्ट्रियामें जो युद्ध हुवा, उसमें पीडमोण्ट हार गया। १८६१ ई०को पीडमोण्ट-नरेशके अधीन इटली एक राज्य बना था। १८६६ ई०को आष्ट्रियाने नये राज्यके हाथ वेनिशिया सौंपा। १८७० ई०की ११ वीं सितम्बर-को इटलीय सेनापति कादोरमाने ६०००० फौजके साथ पोपके अधिकृत रोमराज्यमें प्रवेश किया था। पोपने नाममात्र वाधा डाली। अवशेषको रोम इटलीय शासनतन्त्रके अधीन हुवा था। वाटिकान (Vatican) मात्र पोपके अधिकारमें रहा। १८७१ ई०की २२ वीं जुलायको राजा विक्रम एम्मानुएलने जयोक्काससे सदसबल पहुँच रोम नगरको इटलीकी राजधानी बनाया था। अर्ध शताब्दी के पश्चात् बाद इटली फिर स्वाधीन हुवा।

१८७८ ई०की ८वीं जनवरीको विक्रम एम्मानुएल

(२५) कालग्रासमें पड़े और उनके पुत्र हामवर्ट राजसिंहासनपर बैठे। १८८१ ई०की राजा हामवर्ट अष्ट्रिया-सम्राट्के आमन्त्रणसे सख्तीक विद्याना गये थे। २७वीं से ३१वीं अक्तोबरतक अष्ट्रिया-राजधानीमें वह ठहरे। उससे जर्मनी और अष्ट्रियाके साथ इटलीका सझाव स्थायी हुआ था। १८८२ ई०की २०वीं मईकी तीना राज्यके मध्य (Triple Alliance) सन्धिपत्र लिखा गया। इस सन्धिपत्रके अनुसार रूस, फ्रान्स या कोई दूसरा राज्य जर्मनी, अष्ट्रिया वा इटलीसे लड़नेपर उक्त तीनों राज्य उसके विरुद्ध अस्त्र धारण करनेपर सममत हुये थे। इस सन्धिसे इटलीका राज्यकी उन्नति करने और सेना तथा नौ विभागमें बल बढ़ानेका बहुत सुभीता पड़ा है।

१८८१ ई०के जून मास जर्मन और इटलीय मन्त्रीकी चेष्टासे वाणिज्यवृद्धिके अभिप्राय फिर उक्त सन्धिपत्र गृहीत हुआ। १८०० ई०की २८वीं जुलाई-को ब्रेस्की नामक किसी राजद्रोहीने इटलीराज हामवर्टको गोलीसे मार डाला। पीछे उनके एकमात्र पुत्र इय विक्र एम्मानुएल इटलीके राजा हुये। यह अति शान्तिप्रिय नृपति हैं। इन्हींके समय १८०८ ई०की २८वीं दिसम्बरका सवेरे पांच बजे अतिहृदय-विदारक भूमिकम्पसे समग्र दक्षिण कलब्रिया और सिसिलीका पूर्वांश विध्वस्त हो गया था। उससे बहुतसे जनपद टूटे और अकेले मसीना नगरमें डेढ़ लाख मनुष्य मरे।

१८०२ ई०के अक्तोबर मास राजा एम्मानुएल सपत्नीक फ्रान्स-राजधानी पारिस गये थे। उससे दोनो राज्यके मध्य यथेष्ट सझाव स्थापित हुआ। १८०८ ई०के अक्तोबर मास अष्ट्रीय-सम्राट् फ्रान्सिस जोसेफने बोसनियाको अपने राज्यमें मिला लिया था। इस संवादसे राजा एम्मानुएल और अपरा पर नृपति विचलित हुये। उसी समयसे अष्ट्रियाके साथ इटलीका मनोमालिन्य बढ़ा। जर्मनी एवं अष्ट्रियाके साथ रूस, फ्रान्स और इङ्ग्लैण्डके लड़ते भी कुछ दिन इटली-नरेश निरपेक्ष रहे। किन्तु अपनी स्वार्थहानि भयानक रूपसे होते देख १८१५

ई० इटलीकी फौज भागी बड़ी और अष्ट्रियासे लड़ बैठी। इटली बड़े बलविक्रमसे आजकल अष्ट्रियाके साथ युद्ध कर रहा है।

राम, पोप, नेपोलियान्, गारिवल्डी, माजिनि, अष्ट्रिया प्रभृति शब्दोंमें और विवरण देखो।

इटलून (वे० क्लो०) इट-क-खि-क्त पृषोदरादित्वात् शस्य सः। शाखामय कट, बंतकी चटाई। “तेन इटलूनोत्तरतीव्रस्यावदति।” (शतपथब्राह्मण १३।२।१।८।) ‘इटलून तस्मिन्नेव शाखामये कटे।’ (हरिस्वामी)

इटालिक (अं० पु० = Italic) वङ्गाक्षर, टेढ़े छापके हर्फ।

इटालियन (अं० पु०) १ इटलीवासी। २ वस्त्रविशेष, एक कपड़ा। प्रथमतः इटलीमें बननेसे ही इस वस्त्रकी इटालियन कहते हैं। वृक्षत्वक्से इटालियन बनता और खूब चमकदार निकलता है। रङ्ग काला होता है।

इट्चर (सं० पु०) इष भावे क्तिप्-चर-अच्, इषा कामिन चरतीति। पण्ड, स्वतन्त्र घूमनेवाला सांड।

इटलाना (हिं० क्लो०) १ साहज्ज्वार गमन करना, गुरूरके साथ चलना। २ अव्यक्त भाषण करना, तुतलाना, साफ-साफ न बोलना। ३ वक्तीस्तर प्रदान करना, टेढ़े जबाब देना। ४ तिर्यक् सन्भाषण करना, गुस्ताखीके साथ बोलना, उलटी बात बताना। ५ छद्म देखाना, मटियाना, नावाफिक होनेका बहाना करना। ६ विरोध करना, भगड़ा लगाना।

इटलायी (हिं० स्त्री०) साहज्ज्वार गमन, ठसककी चाल, इठलाहट।

इटलाहट, इठलायी देखो।

इटायी (हिं० स्त्री०) अभिलक्ष, खाहिश, चाह, प्यार।

इटिमिका (सं० स्त्री०) काठक शाखामेद, यजुर्वेदकी एक शाखा।

इड़ (सं० स्त्री०) इल्-क्तिप् वा लस्य डः। १ भूमि, जमीन्। २ अन्न, अनाज। ३ वर्षाकाल, बरसात। ४ तृतीय प्रयाज। ५ यज्ञाङ्ग। ६ षष्ठ प्रयाज। (वे० क्लो०) ७ स्तुतियोग्य, तारीफके काबिल।

“परिधिरस्त्रपरिहृष्टितम्।” (वाजसनेयस० २।१)

‘इयते लूयते इतोङ् स्तुतियोग्यः।’ (महोदर)

इडरहर, इडर देखो।

इडस्यति (सं० पु०) विष्णु।

इडहर, इडर देखो।

इडा (सं० स्त्री०) इल-क-टाप्, डस्य लत्वं वा।

१. पृथिवी, जमीन। २ धेनु, गाय। ३ त्वरा, शिताबी, जल्दी। ४ सरस्वती। ५ हविः, अन्न। ६ देवी। ७ दुर्गा। ८ स्तुति, तारीफ़। ९ यज्ञपात्रविशेष। १० सन्तोष, तसल्ली। ११ भोजन, खुराक। १२ आहुति विशेष। यह आहुति प्रयाज अनुयाजके बीच होती है। इडापर चार प्रकारका दूध तैयारकर जलमय पात्रमें छालते और फिर होता और यजमान मिलकर पी जाते हैं। १३ अप्रिय देवता विशेष। यह असंमपा हैं। १४ आकाशदेवता। १५ मनुकी कन्या, बुधपत्नी। शतपथब्राह्मण-(७।८।१।१—१३)में मनुकन्या इडाके उत्पत्ति-सम्बन्धपर इस प्रकार गल्प कहा है,—मनुने प्रजासृष्टि करनेके लिये पाकयज्ञका अनुष्ठान किया था। घृत, नवनीत और आमिषा जलमें छोड़नेसे संवत्सरके मध्य एक कन्या उत्पन्न हुयी। बालिका सुस्निग्ध जलसे उठी थी। मित्रावरुण निकट आये। उन्होंने प्रश्न किया,—तुम कौन हो। जवाब मिला—मनुकी कन्या। उन्होंने फिर कहा,—तुम हमारी हो। इडाने उत्तर दिया—नहीं, हम अपने जन्म देनेवालीकी ही हैं। किन्तु मित्रावरुणने पुनः इनकी ओर प्यारसे देखा। यह कुछ उत्तर न दे मनुके समीप जा पड़चीं। मनुने भी पूछा,—तुम कौन हो। इडाने कहा,—हम आपकी कन्या हुयी, आपके घृत, नवनीत तथा आमिषा प्रदानसे निकली हैं। हमें यज्ञमें अर्पण कीजिये। आपकी मनस्कामना पूर्ण होगी। मनुने इडाके साथ कठोर यज्ञका अनुष्ठान किया। अन्तको मनु प्रजापति बन गये। इला देखो। १६ वाम-पार्श्वस्थ रक्तवाही नाड़ी। मेरुदण्डके वहिर्भाग वाम तथा दक्षिण पार्श्वपर चन्द्रसूर्यात्मक इडा पिङ्गला नामक दो नाड़ी होती, जो चन्द्र, सूर्य और अग्नि तीनोंका गुण रखती हैं। साधकके पक्षमें इडा नाड़ी गङ्गा और पिङ्गला यमुनाका स्वरूप है। इन दोनों नाड़ीके मध्य सुषुम्णा सरस्वती-जैसी रहती

है। इडा पिङ्गला और सुषुम्णा तीनों नाड़ीके मिलन-को त्रिवेणी कहते हैं। योगी इस त्रिवेणीके सङ्गमपर स्नानकर सर्वपापसे छूट जाते हैं। प्राणायाममें पूरक करते समय इडा नाड़ीसे हो वायुको ऊपर चढ़ाते हैं। जब इडा नाड़ीसे स्वर चलता तब प्रत्येक शुभकार्य करनेमें साफल्य मिलता है। सुषुम्णा ब्रह्मनाड़ी है। उसीमें जगत् प्रतिष्ठित है। इडा, इरा और इला तीनों रूप सिद्ध हो सकते हैं।

इडाचिका (सं० स्त्री०) इडेव आचति सूक्ष्मं मध्य-भागम्, इडा-अच्-गुल्-टाप्, अत इत्। १ वरटा, बर। २ गन्धोली, ककड़ी।

इडाजात (सं० पु०) भूमिज गुग्गुलु, जमीनसे पैदा गुगुर।

इडावत् (वे० त्रि०) १ इडा-मनुप्। इडानाड़ीविशिष्ट, जो इडाकी रखता हो। २ आनन्दप्रद, फुरहत बख्श। ३ आप्यायित, तरौताजा बना हुआ। ४ हविः-विशिष्ट।

इडिक, इडिक देखो।

इडिका (सं० स्त्री०) इडा स्वार्थे क, इत्वच्चाकारस्य। पृथिवी, जमीन।

इडिक (सं० पु०) इडिक् इति कायति शब्दायते, इडिक्-कं-ड। १ वन्य छागल, जङ्गली बकरा। २ वानर, बन्दर।

इडीय (सं० त्रि०) इडाया अन्वस्य अदूरदेशः, इडा-छ। उत्तरादिभ्यश्च। पा ४।३।२०। अन्व-सम्बन्धीय, अनाजसे भरा हुआ।

इडदेवता (सं० स्त्री०) उदकदानको देवी।

इडुर (सं० पु०) इच्छति वृषमिति, इष-क्विप्-इट् वृषस्यन्तीतया त्रियते, इट् वृ कर्मणि अच्। वृष, छोड़देने लायक सांड।

इण्ट्रेन्स (अं० स्त्री० = Entrance) १ प्रवेश, दखल, पैठ। २ प्रवेशाज्ञा, पैठका हुक्म। ३ द्वार, दरवाजा, पौली। ४ आरम्भ, शुरु। ५ अंगरेजी पाठशालाकी एक कक्षा, अंगरेजी मदरसेका एक दरजा।

इण्डरी (सं० स्त्री०) पक्षाक्षविशेष, किसी किस्मके पक्षे अनाजकी बनी चीज।

इण्डिया (अं० स्त्री० = India) भारतवर्ष, हिन्दुस्थान ।

इण्डोन् (सं० पु०) कुरी, चाकू ।

इण्ड (वै० स्त्री०) मुञ्जापत्र, मूँजकी चढ़र । कड़ा ही चूल्हे से उतारते समय यह हाथमें लपेट लेनेके काम आता है ।

इण्डेरिका (सं० स्त्री०) बटिका, बाटी, भौरिया ।

इत् (सं० त्रि०) एतीति, इ-क्लिप् । देखते-देखते चला जानेवाला, जो बातकी बातमें उड़ जाता हो । व्याकरणका प्रयोग साधनेके लिये जो अक्षर आते ही चल जाता, वह इत् कहता है ।

इत (सं० त्रि०) इ-क्त । १ गत, गुजरा हुआ, गया-बोता । (स्त्री०) भावे क्यप् । २ गमन, चाल । ३ ज्ञान, समझ । ४ प्राप्ति, याफ्त । (हिं० क्रि० वि०) ५ इस ओर, इधर, यहां ।

इतः, इतस् देखो ।

इतःपर (सं० अव्य०) इसके पीछे, इसके बाद, इसपर ।

इत-उत (हिं० क्रि० वि०) १ इधर-उधर, जहाँ-तहाँ । (पु०) २ छल फरेब ।

इत जति (वै० त्रि०) इस ओरसे लम्बायमान, जो इधरसे फैला या पहुँचा हो । २ भविष्यत्, वर्तमान समयसे अधिक स्थायी, आयिन्दा, जो जमाना-हालसे ज्यादा ठहरता हो ।

इतना (हिं० वि०) एतावत्, इस कदर, इत्ता, इतक ।

इतनी, इतना देखो ।

इतम (सं० त्रि०) अन्य, दूसरा, और ।

इतमाम (अ० पु०) पूर्णता, कमाल, पूरापन ।

इतमीनान् (अ० पु०) १ सन्तोष, आराम, ठारस । २ बन्धक, जमानत ।

इतमीनान् करना (हिं० क्रि०) विश्वास मानना, खुश रहना ।

इतमीनान् खातिर होना (हिं० क्रि०) सन्तुष्ट रहना, यकीन् रखना ।

इतमीनान् न करना (हिं० क्रि०) सन्देह रखना, यकीन् न लाना ।

इतमीनान् होना (हिं० क्रि०) सन्तुष्ट रहना, खुशी मनाना ।

इतमीनानी (अ० वि०) विश्वस्त, एतबारो, जिसमें यकीन् रहें ।

इतर (सं० त्रि०) इना कामेन तरति तीर्यते, इतं प्राप्तं रातीति ; इत-रा-क, इ-तृ-अप् वा अच् । १ नीच, कमीना । २ अन्य, दूसरा । ३ अवशेष, बाकी ।

इतरजन (सं० पु०) इतरखासो जनश्चेति, कर्मधा० । जन साधारण, आम लोग ।

“कन्या वरयते रूपं माता वितं पिता सुतम् ।

वासवाः कुलमिच्छन्ति मिष्टान्नमितरे जनाः ॥” (यजुर्गोति)

इतर जाना (हिं० क्रि०) दस्युके विरुद्ध प्रथम ही समाचार पाना, डाकुर्वोको खबर पड़ले ही लगना ।

इतरतः (सं० अव्य०) विभिन्न रीतिसे, दूसरे तौरपर ।

इतरथा (सं० अव्य०) इतर-थाल् । प्रकारबचने थाल् । पा ५।१।२१ । विपरीत, बरकस, ज़िदसे ।

इतरविशेष (सं० पु०) इतरस्मात् विशेषः, ५-तत् । अन्य प्रभेद, दूसरा फर्क ।

इतरा (सं० स्त्री०) ऐतरेयको माता । ऐतरेय देखो ।

इतराजी (हिं० स्त्री०) विरोध, एतराज, अनवचन ।

इतराना (हिं० क्रि०) अभिमान देखाना, ठसक करना, अपनेको बड़ा समझना ।

इतराइट (हिं० स्त्री०) अभिमान, गु.रुर, ठसक ।

इतरीफल (हिं० पु०) अवलेह विशेष । इसमें आंवला, धनिया और शहद डालते हैं ।

इतरेतर (सं० त्रि०) इतरं इतरं निपातनात् इन्द्रम् । अन्योन्य, सुतफरिक, अलग, दो-चार ।

इतरेतरकाम्या (सं० स्त्री०) १ अन्योन्य वासना, सुतफरिक खयाल ।

इतरेतस्योग (सं० पु०) इ-तत् । १ परस्पर सम्बन्ध, आपसका तात्तुक । २ इन्द्रनामक समास, इसमें परस्पर पदार्थका योग रहता है ।

इतरेतराभाव (सं० पु०) अन्योन्याभाव, एकका दूसरेसे न मिलना । घटका पट और पटका घट न होना इतरेतराभाव है । अन्योन्याभाव देखो ।

इतरेतराश्रय (सं० पु०) इतरेतरं आश्रयति, आ-श्रौ-अच् । अन्योन्याश्रयरूप न्यायका दोषविशेष । अन्योन्याश्रय देखो ।

इतरेद्युस् (सं० अव्य०) इतर-एद्युस् । सद्यप्यदित्यादिना ।
पा ५।१।२२ । अन्य दिन वा समय, दूसरे रोज या वक्त ।
इतरीहां (हिं० वि०) सगर्व, मगूर, इतरानेवाला ।
इतलाक (अ० पु०) प्रार्थना, अनुसन्धान, अर्ज,
हवाला ।

इतलाक रखना (हिं० क्रि०) लगना, मिलना ।

इतली, इटली देखो ।

इतवरी (हिं०) इतरी देखो ।

इतवार (हिं० पु०) आदित्यवार, एकशम्बा, एतवार ।

इतखेतख (सं० अव्य०) इतख हित्वम् । इधर-उधर,
इस तर्फ उस तर्फ ।

“सन्तोषासतदपानां यत् सुखं शान्तचेतसाम् ।

कुतसङ्गलुब्धानामितथे तथ धावताम् ॥” (हितोपदेश)

इतस् (सं० अव्य०) इदम् तसिल् । १ इस स्थानसे
यहां, इस जगह । २ इहलोकसे, इस दुनियासे ।

इतस्ततः (सं० अव्य०) इदम्-तद्-असिल् । नाना
स्थानपर, इधर-उधर, यहां वहां ।

इताति (हिं०) इतायत देखो ।

इताब (अ० पु०) १ क्रोध, गुस्सा । २ निन्दा, मला-
मत, भिड़की ।

इताब-खिताब (अ० पु०) क्रोधयुक्त शब्द, गुस्सेकी
बात ।

इतायत (अ० स्त्री०) अधीनता, मातृहती ।

इतायत करना (हिं० क्रि०) १ आज्ञा मानना, हुक्म
बजा लाना । २ आदर देना, भुक्ना ।

इताली, इटली देखो ।

इति (सं० अव्य०) इ-क्तिन् । १ अतएव, इससे ।
२ इसी हेतु, इसी सबबसे । ३ प्रकाश्य रूपसे, खुले तौर-
पर । ४ निदर्शनपूर्वक, देख-सुनकर । ५ प्रकार,
तरह । ६ अनुकर्षसे, पहली बातके सुवाफिक ।
७ समाप्तिमें, पूरा होनेपर । ८ स्वरूप, जैसे । ९ प्रक-
रणपूर्वक, हिकायतसे । १० सान्निध्यमें, नजदीक ।
११ नियमपूर्वक, कायदेसे । १२ मतमें, रायसे ।
१३ प्रत्यक्ष, सामने । १४ अवधारणपूर्वक, सोच-समझ-
के । १५ व्यवस्थासे, तजवीज करके । १६ परामर्श
द्वारा, मसीहतसे । १७ मानपूर्वक, इज्जतसे । १८ इसी

प्रकार, इस तरह । १९ प्रकर्षमें, जोरसे । २० उपक्रम-
पूर्वक, सिलसिलेमें । प्रकृत रूपसे इति शब्द कही या
विचारि हुये विषयको बताता और पूर्वगामी शब्दपर
प्रभाव डालता है । ब्राह्मणमें यह ओताको समझी
हुयी रीतिका स्मरण दिलाता है । उद्धृत वाक्यमें इससे
प्रमाणित होता, पूर्व विषय किसी अन्य लेखक या
ग्रन्थकारका कहा है । कभी-कभी इति एक ही
विषयके विभिन्न शब्द जोड़ता है । किसी ग्रन्थकारके
नाममें लगनेसे यह क्रियाविशेषण हो जाता है ।

(क्ली०) भावे क्तिन् । २१ गमन, चाल । २२ ज्ञान,
समझ । २३ मुनिविशेष ।

इतिक (सं० त्रि०) इतं गतिरस्यस्येति, ठन् । १ गमन
विशिष्ट, चलनेवाला । (पु०) २ जातिविशेष ।

इतिकथ (सं० त्रि०) इति इत्थं कथा यस्य, बहुव्री० ।
१ अश्रद्धेय, न मानने लायक । २ नष्ट, बरबाद ।
अर्थशून्य वाक्यका वक्ता इतिकथ कहाता है ।

इतिकथा (सं० स्त्री०) इति इत्थं कथा । अर्थशून्य
कथा, बेहूदी बात ।

इतिकरण (सं० क्ली०) इति शब्द ।

इतिकर्तव्य (सं० त्रि०) इति इत्थं कर्तव्यम्, सुप्-
सुपा समा० । १ नियमानुसार करने योग्य, कायदेके
सुवाफिक किया जानेवाला । (क्ली०) २ धर्म, फर्ज ।

इतिकर्तव्यता (सं० स्त्री०) इतिकर्तव्यस्य भावः,
इति-कर्तव्य-तल्-टाप् । धर्म, फर्ज, वाजिबात् ।

इतिकर्तव्यतामूढ़ (सं० त्रि०) आकुल, गूंगा बना
हुआ, जिसे अपना काम विलकुल समझन न पड़े ।

इतिकार्यता, इतिकर्तव्यता देखो ।

इतिकृत्यता, इतिकर्तव्यता देखो ।

इतिथ (वै० त्रि०) ऐसा-वसा, एक न एक ।

इतिमात्र (सं० त्रि०) इति स्वार्थे मात्रच् । केवल
इतना ही, इससे कम न ज्यादा ।

इतिवत् (सं० अव्य०) एक ही प्रकार, एक ही
तरह ।

इतिवृत्त (सं० क्ली०) इत्थं वृत्तम्, सुप्सुपा समा० ।
१ पुराणशास्त्र । २ ऐसा ही चरित्र, इसी किस्मका
हाल । ३ इतिहास, तवारीख । इतिहास देखो ।

इतिहास (सं० पु०) एक ऋषि। इनके गोत्रापत्यको ऐतिहायन कहते हैं।

इतिहास (सं० अथ०) एवं इ किल, इन्द्र-समा०। पुराणानुसार, निःसन्देह इस प्रकार, इकीकृतमें इसी तरह।

इतिहास (सं० पु०) इतिहास पुराणत्तं भास्ते अस्मिन् ; इतिहास-भास-वज्र, इ-तत्। पुराणत्त, प्राचीन आख्यान, तवारीख। पुराणत्तकथा ही इतिहास है। इसे अष्टा-दश शास्त्रके अन्तर्गत मानते हैं। “ऋग्वेदीय यजुर्वेदः साम-वेदोऽथर्वणिरस इतिहासः पुराणं विद्या उपनिषदः श्रौतः सूत्राण्यन्याख्या नानि।” (यजुर्वेदीय शतपथब्राह्मण १४।५।४।१०)

उपरोक्त ब्राह्मण और अग्रापर प्राचीन ग्रन्थमें इतिहास और पुराण वाक्यका उल्लेख देख अति प्राचीन कालसे इतिहास और पुराण नामके स्वतन्त्र ग्रन्थकी विद्यमानता समझ पड़ती है।

अथर्व-संहिता (१५।६।४), और छान्दोग्योपनिषद् (७।१।१) मध्य इतिहासका उल्लेख पाते हैं। छान्दोग्योपनिषद् तथा कौटिल्यके अर्थशास्त्रमें इतिहास पञ्चमवेद कहकर निर्दिष्ट हुआ है। महाभारतकार कृष्णार्जुनपायनन कहते हैं—

“धर्मार्थकाममोक्षानामुपदेशसमन्वितम्।

पूर्ववत्तकथायुक्तमितिहासं प्रचक्षते॥”

जिसमें धर्म, अर्थ, काम और मोक्षका उपदेश एवं पुराणत्त कथा रहता, वह इतिहास कहा जाता है।

विष्णुपुराणकी टीकामें (३।४।१०) श्रीधरस्वामीने भी ऐसा और एक प्राचीन वचन उद्धृत किये हैं—

“भार्यादि बहुव्याख्यानं देवर्षिचरितान्त्रयम्।

इतिहासमिति प्रोक्तं भविष्याद्भुतधर्मयुक्॥”

ऋषिप्रोक्त बहु व्याख्यान, देवर्षिचरित तथा अद्भुत धर्मकथादि जिसमें हो वह इतिहास है।

महात्मा चाणक्यने निर्देश किया है—“पुराणमितिहास-माख्यायिकोदाहरणं धर्मशास्त्रं अर्थशास्त्रं ऐतिहासः।” (कौटिलीय अर्थशास्त्र) पुराण, इतिहास, आख्यायिका, उदाहरण, धर्मशास्त्र और अर्थशास्त्र यह सब ही इतिहास हैं।

इतिहासमें चतुर्दश फल-लाभकी कथा है; अतएव इतिहास पञ्चमवेद श्रुतिमें कीर्तित हुआ और इसी

लिये स्मरणातीत कालसे भारतमें इतिहासका समादर भी होता आया। गृह्यसूत्र तथा मन्वादि धर्मशास्त्रमें आदि पितृकार्यमें इतिहास और पुराण सुनानेकी जो व्यवस्था लिखी, उसका कारण भी यही है। यथा—

“आयुषतां कथाः कौतूह्यतो माह्व्यानीतिहासपुराणानीत्याख्यापयमानाः।”

(आश्वलायनगृह्यसूत्र ४।५)

“साध्यायं आवयेत् पित्रे धर्मशास्त्राणि चैव हि।

आख्यानानीतिहासां च पुराणान्यखिलानि च॥” (मनु १।७२)

महाभारतमें लिखा है—

“भारण्यकश्च वेदेभ्यो ओषधिभ्योऽमृतं यथा।

इदानीमुदधि श्रेष्ठो गौर्वरिष्ठी चतुष्पदां॥

यथैतानीतिहासानां तथा भारतमुच्यते।

यश्चैनं आवयेच्छास्त्रं ब्राह्मणान् पादमन्ततः॥

अक्षय्यमन्नपानं वै पितृसंस्मृतिपतिष्ठते।

इतिहासपुराणाभ्यां वेदं समुपहंसयेत्॥” (आदिपर्व, १७०)

अर्थात् वेदोंमें जैसे आरण्यक, ओषधियोंमें अमृत, जलाशयोंमें समुद्र और चतुष्पदोंमें गौ श्रेष्ठ है, वैसे ही इतिहासोंमें भारत श्रेष्ठ है। जो व्यक्ति आदि के समय ब्राह्मणसे इस भारतका अन्ततः एक चरण भी सुन पाता उसका दिया अन्नपान पितृलोकमें अक्षय होता है। इतिहास और पुराणोंके द्वारा वेदका ही अर्थ प्रकाशित होता है।

उद्धृत महाभारतीय श्लोकसे जान पड़ता, कि महाभारत हमारा इतिहास है, इसके पूर्व भी बहुत इतिहास रहा उनमें भारत श्रेष्ठ इतिहास कह परिचित हुआ था। आश्वलायन-गृह्यसूत्रके (३।४।४) “भारत-महाभारत-धर्माचार्याः” इत्यादि वचनसे मालूम होता है, उस समय ‘भारत’ और ‘महाभारत’ नाममें विभिन्न इतिहास प्रचलित था। हम प्रचलित महाभारतसे भी जान सकते, कि पहले लक्ष श्लोकी महाभारत प्रचलित नहीं रहा, महाभारतमें हो है—

“चतुर्विंशतिसाहस्री चक्रे भारतसंहितां।

उपाख्यानेर्विना तावद्भारतं प्रोच्यते बुधैः॥”

व्यासदेवने प्रथम २४००० श्लोकमयी भारत-संहिता बनायी थी। वास्तविक वर्तमान प्रचलित संस्करण-समूहमें उस आदि संहिताकी अनेक कथा रहते भी

उपाख्यान प्रभृतिके साथ बहुत अवान्तर विषय प्रविष्ट हो जानेसे आज महाभारतकी कितनी ही लोग इतिहास माननेसे हिचकते हैं। किन्तु जिन युरोपीय ऐतिहासिकोंके आदर्शपर हम वर्तमान कालके इतिहासका उपादान मानते, वह जानते हैं,—

“* * * It is evident that Freeman's definition of history as 'past politics' is miserably inadequate. Political events are mere externals. History enters into every phase of activity, and the economic forces which urge society along are as much its subject as the political result. In short the historical spirit of the age has invaded every field.” *Encyclopædia Britannica*, 11th. Ed. (1911), Vol. XIII, p. 527.

‘फ्रीमैनकी यह परिभाषा अतिशय अपर्याप्त आती, कि इतिहासकी गणना ‘गत राजनीति’में जाती है। राजनीतिक कारण केवल बहिरङ्ग होते हैं। इतिहास व्यापारके प्रत्येक अंशको कूता है। निर्वाहसम्बन्धी बल राजनीतिक फलकी भांति इतिहासका विषय बन जाता है। संक्षेपमें कहनेसे सामयिक इतिहासकी शक्तिन प्रत्येक क्षेत्रपर अपना प्रभाव डाला है।’

सुतरां पाश्चात्य वर्तमान ऐतिहासिकोंके मतसे महाभारतकी भी इतिहास माननेमें कोई आपत्ति न पड़ेगी। हमारे आदि इतिहासके सार महाभारतमें ब्रह्माण्डकी उत्पत्तिसे स्थावर-जङ्गम सकल प्रकार सृष्टि-तत्त्व, देव ऋषि पित्र प्रभृति जीवका संचित परिचय, भारतके प्राचीन राजवंशका विवरण, दुर्ग नगर तीर्थ-क्षेत्र प्रभृति समुदाय जीवस्थान, धर्मरहस्य, कामरहस्य, वेदचतुष्टय, योगशास्त्र, विज्ञानशास्त्र, धर्मार्थकाम-विषयक नाना शास्त्र और लोकयात्राविषयक आयुर्वेद धनुर्वेद आलोचित है। कहनेसे क्या ! वर्तमान पाश्चात्य इतिहासविद् इतिहासका जैसा व्यापकत्व और विषयनिर्धारण ठहराते, महाभारतरूप भारतके प्राचीन इतिहासमें, वैसा ही आयोजन पाते भी हैं।

जो विषय ध्रुव सत्य रहता और प्रत्यक्ष वा परोक्ष प्रमाण द्वारा प्रतिष्ठित होता, वही इतिहास बजता है। इसीसे भगवान् शङ्कराचार्यने इतिहासका प्रामाण्य मान बता दिया है,—“इतिहासपुराणमपि पौरोषेयत्वात् प्रामाण्य-मूलतः मान्यते।” (शारीरकभाष्य १।१।३२)

अर्थात् इतिहास पुराणकी भी पौरोषेय समझकर प्रामाण्यान्तरमूलता वा वेदके बाद गौणप्रमाण मानना पड़ेगा कैसे स्वीकार करेंगे। उत्तरमें शङ्कराचार्यने कहा है,—

“इतिहासपुराणमपि व्याख्यातेन मार्गेण सम्भवन् मन्त्रादेवामूलत्वात् प्रभवति देवतावियहादि प्रपञ्चयितुम्। प्रत्यक्षमूलमपि सम्भवति। भवति हि अस्माकमप्रत्यक्षमपि चिरन्तनानां प्रत्यक्षम्। तथा च व्यासादयो देव-ताभिः प्रत्यक्षं व्यवहरन्तीति श्रूयते।”

अर्थात् इतिहास और पुराण जिस भावसे व्याख्यात हुआ, मन्त्र और अर्धवेद होनेसे वह देवता विश्व-हादिके प्रपञ्चनिर्णयमें समर्थ है। इसका प्रत्यक्ष-मूलक होना भी सम्भवपर है। हमारे पक्षमें अप्रत्यक्ष रहते भी प्राचीनोंके लिये यह प्रत्यक्ष हुआ। इसीसे स्मृतिमें कहा, कि व्यासप्रभृतिने देवताओंके साथ प्रत्यक्षरूपसे व्यवहार किया था।

भारतका प्राचीन ऋषिगण समझते, जो प्रत्यक्ष-मूलक वा समसामयिक लोगोंके रचित रहता और जिसकी मौलिकताके सम्बन्धपर कुछ सन्देह उठने का पाता वही प्रकृत इतिहास कहाता था।

हमारे महाभारतीय इतिहासकी मौलिकता और प्रामाणिकता आजकलकी अवस्था देख विचारनेसे नहीं बनता। उसे भगवान् शङ्कराचार्य ही अच्छो-तरह देखा गये हैं। समसामयिकी घटना सम-सामयिक मनीषी द्वारा लिपिबद्ध हुयी थी। पुरा-कालकी सकल विचित्र कथाकी जिसने परवर्ती कालमें एकत्र सङ्कलन किया, उसीने व्यासदेव वा संग्रहकार नाम कमा लिया। हमारे प्राचीन इतिहासका अधिकांश चिलुप्त वा विक्षत पड़ जाना अत्यन्त दुःखका विषय है। अतिप्राचीन भारतका विशुद्ध इतिहास ढूँढ निकालना एकप्रकार दुःसाध्य व्यापार हो गया है। इसीसे वर्तमान ऐतिहासिक ‘महा-भारत’को इतिहास नहीं समझते। तथापि कितनी ही भिलावट रहते और प्रक्षिप्त उपकरण बढ़ते भी भारतवर्षीय पण्डित समाजमें महाभारत इतिहास ही कहाता है।

महाभारतीय युगके बाद भी लगातार इतिहास

अपने-अपने राजवंशके चरिताख्यायक वा सूतमाग-धादि द्वारा लिपिवद्ध होता था। किन्तु राष्ट्रविप्लवसे वह समुदाय विगड़ गया। हमारे पुराणोंमें राजवंशके प्रसङ्गपर राजगणका नाम और राज्यशासनकाल मात्र मिलता है। विस्तृत इतिहास विलुप्त होते भी हमारे आद्यादि कार्यमें इतिहासपुराण अवश्यपाठ करनेसे अवधारित रहनेपर एककाल वह मिट नहीं सका। इसी कारण पुराणसे प्रकृत ऐतिहासिक युगके चौण कङ्कालका सन्धान लगता है।

पाश्चात्य पुराविद् बताते, कि मकदुनिया-वीर अलेक्सन्दरके समयसे ही प्रकृत प्रस्तावपर वैज्ञानिक प्रणालीमें भारतीय इतिहास-रचनाकी सूचना पाते हैं। तदनुसार अनेक ही मौर्याधिपत्यकालसे हमारे भारतके प्रकृत ऐतिहासिक युगका आरम्भ समझते हैं। सम-सामयिक लिपिसे इसका प्रमाण यथेष्ट मिला, कि उस समय वास्तविक पाश्चात्य और प्राच्य जगत्में धारा-वाहिक इतिहास रचनाका समादर बढ़ा था। बहुतसे लोग सोचते, कि भारतमें यवन वा ग्रीक-प्रभावके फल और आदर्शसे ही नाना शिलालेखका उत्त्कीर्ण होना देखते हैं। प्रवादानुसार उपाख्यान वा कल्पनाके हाथसे निष्कृति ले उसी समय प्रकृत घटना खोदो जाने लगी और साथ ही साथ भारतमें विज्ञान-सम्मत इतिहासकी भित्ति पड़ी। किन्तु पिपरावेमें एक खोदित शिलालेख निकला है। उसमें शाक्यबुद्धके भस्माधारपर निर्वाणके बाद जो लिखा गया, उससे भारतमें पारसिक वा यवन-प्रभाव-विस्तारके बहुत पहले समसामयिक घटना पत्थरपर खुदनेको पद्धतिके प्रचारका निदर्शन स्पष्ट हाथ लगा है। अलेक्सन्दरसे बहुत पहले नाना भावमें विभिन्न देशका इतिहास लिखा जाता था। उक्त विषय महा-पुराण-वर्णित राजवंशके विवरणसे ही प्रमाणित होता। अलेक्सन्दरके समय जिन सकल महात्मा-ओंने भारत आकर यहाँकी कथा लिखी उनकी विवरणीसे भी कितनी ही बात चली है। अलेक्सन्दरके तरोधान बाद ही मेगस्थेनिस दौत्यकार्यपर पाटलि-पुत्रकी राजसभामें उपस्थित रहे। उन्हीं मेगस्थेनिस

पर निर्भर कर प्राचीन पुराविद् आरियानने लिखा है,—“डाइओनिसससे चन्द्रगुप्त पर्यन्त भारतीय राजन्यवर्गने ६०४२ वर्ष राजत्व रखा था। राजाओंकी संख्या एक-सौ तिरपन रही। फिर भी उक्त समयके मध्य तीन बार साधारणतन्त्र चला।”* इस विवरणीसे अच्छीतरह समझते—जिस समयसे विज्ञानसम्मत ऐतिहासिक युगका सूत्रपात मानते, उससे छः हजार वर्ष पूर्वकाल होते भी धारावाहिक रूपमें भारतका इतिहास लिखा देखते हैं। आजकल उसका अधि-कांश विलुप्त है। महाभारत और पुराणमें चौण स्मृतिमात्र मिलता है। इसी कारण, महाभारत और पुराण हमारे भारतके प्राचीन इतिहासका अङ्ग समझा जाता है। परदुर्तौ काल नाना स्थानसे विभिन्न सम्प्र-दायके जो शत-शत शिलालेख, ताम्रपत्र वा सामयिक इतिवृत्त निकला, उससे भारत-पुराणका प्रभाव सुस्पष्ट झलका है।

प्रारम्भमें ही कहा इतिहासकी व्यापकता अति विशाल और विस्तृत है। स्थावर-जङ्गम, जीव-अजीव और मूर्त-अमूर्त क्या—ऐसा कौन पदार्थ हाता, जिसका इतिहास नहीं रहता। साहित्य, विज्ञान, दर्शन, तथा शिल्पकलादि सभीका इतिहास विद्यमान है। इसीसे आधुनिक पाश्चात्य ऐतिहासिक डाक्टर जे, टि, सोटमोयेलने कहा है,—

“History in the wider sense is all that has happened, not merely all the phenomena of human life, but those of the natural world as well. It includes everything that undergoes change; and as modern science has shown that there is nothing absolutely static, therefore the whole universe and every part of it, has its history. * * * Solids are solids no longer. The universe is in motion in every particle of every part, rock and metal merely a transition stage between crystallization and dissolution. This idea of universal activity has in a sense made physics itself a branch of history. It is the same with the other sciences—especially the biological division, where the doctrine of evolution has induced an attitude of mind which is distinctly historical.”†

* Arrian's Indica.

† Encyclopaedia Britannica, 11th ed Vol. XIII, p. 527.

पाश्चात्य पण्डितोंके मतमें जगत्की अतीत और वर्तमान घटनाकी वर्णन द्वारा साधारणको उपदेश देना ही इतिहास है। बेकन साहबने दर्शन और काव्यकी नीचे डाल इतिहासका प्राधान्य माना है। उनके मतमें इतिहास ही भूतपूर्व मानव-जगत्की आन्तरिक और बाह्य हृत्ति समझनेको मूल स्रुति है। आर्नल्ड साहब समाजकी जीवनीको ही इतिहास कहते हैं—

“The general idea of history seems to me to be that it is the biography of a society * * * History is to the common life of many, what biography is to the life of an individual.” (Arnold's Lectures on history.)

इतिहास जगत्के समय पदार्थोंके परिवर्तनका वर्णन है। केवल मनुष्य ही नहीं पशु-पक्षी, कीट-पतङ्ग—यहां तक, कि जड़ पदार्थ भी अपना-अपना इतिहास रखते हैं। भूतपूर्व राजनीतिको ही इतिहास मानना भूल है। ‘इतिहास’का ‘पुरातत्त्व’ और ‘आस’का अर्थ ‘रहता’ है। जिस पुस्तकमें किसी वस्तुका पुराना वृत्तान्त रहता, उसे ही मनुष्य इतिहास कहता है।

इतिहास लेखकको मित्रकी निन्दा और शत्रुकी प्रशंसा करना पड़ती है। क्योंकि इतिहास सच्चा न होनेसे किसी अर्थका नहीं निकलता। चीनीयों, रोमकों, यूनानियों और इसलामीयोंने इतिहास लिखनेमें बड़ा अम उठाया है।

प्राचीन आर्यसमाज अच्छीतरह समझता—इतिहास क्या होता, उससे कौन लाभ मिलता और वह किस काम आता था। महर्षि कृष्णद्वैपायनने अपनी अमृतनिस्त्यन्दिनी भाषामें कहा है,—

“इतिहासप्रदीपेन मोहावरणघातिना।

लोकगर्भगृहे कृतं यथावत् संप्रकाशितम्।” (महाभारत १।१।८२)

अर्थात् इतिहास ही हमारा मोहान्धकार दूर करता और ज्ञानचक्षु खोल देता है।

इतोक (सं० पु०) जातिविशेष, एक कौम।

इतेक, इतना देखो।

इती, इतना देखो।

इत्कट (सं० पु०) इतं गन्तारं समीपस्थं वा कटति

पाठ्योति स्वशिखास्थफलेनेति; इत्-कट्-अच्, इ-तत्।
खनामख्यात लुपविशेष, किसी किस्मका सर।

इत्कटा (सं० स्त्री०) सूक्ष्मपत्रिका एवं दोर्घलोहित यष्टिका काष्ठविशेष, किसी किस्मकी लकड़ी। इसका पत्र छोटा और डण्डल बड़ा तथा लाल होता है। (वाग्भट)

इत्कर, इत्कट देखो।

इत्किला (सं० स्त्री०) किल शौक्लेर किल-क किलः, इत् गतः किलः शौक्लेर यस्याः। रोचना नामक सुगन्धि द्रव्य, एक किस्मकी खुशबूदार चीज।

इत्ता, इतना देखो।

इत्तिफाक (अ० पु०) १ समय, वक्त। २ खरेक, एकदिली। ३ सङ्ग, साथ। “इत्तिफाक बड़ी चीज है।” (लोकोलि) ४ सम्मति, रजा। ५ समवाय, मेल। ६ पक्ष-पात, साजिश। ७ मैत्री, दोस्ती। ८ दशा, हालत। ९ कार्य, काम। १० अवसर, मौका। इसका बहुवचन इत्तिफाकात् है।

इत्तिफाक करना (हिं० क्रि०) १ सम्मत होना, मिल-जुलके चलना। २ मैत्री लगाना, दोस्ती जोड़ना।

इत्तिफाकन् (अ० क्रि० वि०) १ अवसरवश, मौकेसे। देवयोगसे, एकायेक।

इत्तिफाक बनना (हिं० क्रि०) आनन्द रहना, बखेड़ा न पड़ना।

इत्तिफाक रखना (क्रि० क्रि०) शान्तिपूर्वक रहना, दोस्ताना तौरपर चलना।

इत्तिफाकराय (अ० पु०) सम्मति, मेल-जोल।

इत्तिफाक होना (हिं० क्रि०) १ सम्मति बैठना, राय पड़ना। २ मिलना, एक-जसा देख पड़ना।

३ मित्र बनना, दोस्ती जुड़ना।

इत्तिफाकिया, इत्तिफाकी देखो।

इत्तिफाकी (अ० वि०) आकस्मिक, अप्रकृत, नाग-हानी, आसमानी।

इत्तिला (अ० स्त्री०) विज्ञापन, वृत्तान्त, सुखबिरी, खबर, चितावनी।

इत्तिला करना (हिं० क्रि०) १ निवेदन सुनावा, हवाला देना कहना। २ सूचना निकालना, ‘इश्तेहार’ देना, जताना।

इत्तिलानामा (अ० पु०) लिखित आस्थान, तलबी-
नामा, दस्तक।

इत्तिहाम (अ० पु०) अपराध, कु, खूर, खोट।

इत्तो, इतना देखो।

इत्यं (सं० अव्य०) इदं प्रकारे यसुः, इदमः इदा-
देशः। इस प्रकार, इस तरह, ऐसे, यों।

इत्यंविध (सं० त्रि०) ऐसा, ऐसे गुणवाला, जिसमें
ऐसे औसाफ रहें।

इत्यद्वार (सं० अव्य०) इस रीतिसे, ऐसे तौरपर।

इत्यमेव (सं० त्रि०) १ ऐसा ही, इसी हालतमें
रहनेवाला। (अव्य०) २ इसीप्रकार, इसीतरह।

इत्यभाव (सं० पु०) इत्यं भावः, इ-तत्; भू प्राप्ती
घञ्। ऐसी अवस्था, यह हालत।

इत्यभूत (सं० त्रि०) इत्यं कमपि प्रकारं भूतः प्राप्तः,
इत्यम्-भू प्राप्ती कर्तरि क्त। ऐसा बना हुआ, जो ऐसी
हालतमें पड़ गया हो।

इत्यशाल (सं० पु०) ज्योतिषोक्त तृतीय योग।

जब शीघ्र चलनेवाला यह अंशमें कम पड़ते भी मन्द-
गामी यहको देखता, तब इत्यशाल योग होता है।
यह शब्द सम्भवतः अरबीके 'इत्तसाल'का अपभ्रंश है।

इत्या (वै० अव्य०) इदम् याल् इदादेशः। १ सत्य।
वेशक। २ इस प्रकार, इसीतरह।

इत्यात् (वै० अव्य०) ऐसे, इसप्रकार, यों।

इत्याधो (वै० त्रि०) इत्या सत्या धोः यस्य, बहुव्री०।
सत्यपरायण, दृढ़बुद्धि, सुधी, सच्चा, खासी समझ
रखनेवाला।

इत्य (सं० त्रि०) इण् कर्मणि क्यप् तुगागमश्च। १ गमनके
योग्य, जाने काबिल, जहां जा सकें। (क्ली०) भावे
क्यप्। २ गमनकार्य, रवानगी।

इत्यक (सं० पु०) इत्याय कायति, इत्य-कै-क।
१ गमन, चाल। २ द्वारपाल, दरवान्।

इत्यर्थ (सं० अव्य०) इस निमित्त, इसलिये।

इत्या (सं० स्त्री०) इण्-क्यप्-तुक्-टाप्। १ शिविका,
पालकी। २ गमनकार्य, रवानगी। ३ बङ्गाल-प्रान्तके
यशोर जिलेका एक ग्राम। यहां खजूरका गुड़,
चीनी और तम्बाकू तैयार होता है।

इत्यादि (सं० त्रि०) इति आदिः यस्य, बहुव्री०।
यही सकल, यही सब, वगैरह।

इत्यादिक, इत्यादि देखो।

इत्युक्त (सं० त्रि०) इति अनेन उक्तम्। इसीप्रकार
कथित, ऐसे ही कहा हुआ।

इत्र (अ० पु०) १ गन्ध द्रव्य, अंतर। अंतर देखो।
२ सौरभ, खुशबू।

इत्र खेचना (हिं० क्रि०) सौरभ निकालना, खुशबू
उतारना।

इत्रदान अंतरदान देखो।

इत्रफरोश (अ० पु० स्त्री०) परिमल विक्रेता, अंतर
बेचनेवाला।

इत्र लगाना (हिं० क्रि०) परिमल मलना, अंतर
डालना।

इत्रौफल, इतरीफल देखो।

इत्वन् (सं० त्रि०) इ-क्कनिप्। गमनकारी, चलने-
वाला।

इत्वर (सं० त्रि०) इ-क्करप्। १ इच्छामत गमनकारी,
'मर्जीके मुवाफिक चलनेवाला। २ पथिक, राहगीर।
३ नीच, कमीना। ४ निष्ठुर, बेरहम। ५ पण्ड।
६ नपुंसक, नामर्द।

इत्वरी (सं० स्त्री०) एति परपुरुषं प्राप्नोति, इ-क्करप्-
डोप्। इण् नशजिसर्तिभ्यः कर्त्तृप्। पा ३।१।७। असती स्त्री,
छिनाल।

इद् (वै० अव्य०) केवल, एव, ठीक, भी। यह शब्द
ऋग्वेदमें प्रायः, किन्तु ब्राह्मणमें कभी-कभी आता है।

इदं (सं० त्रि०) इन्द-कमिन्। १ सम्मुखस्थ, बुद्धिके
विषययोग्य, सामने रहनेवाला, यह। (वै० अव्य०)
२ इस स्थानको, यहां। ३ इस समय, अब। ४ उस
स्थानपर, वहां। ५ इन शब्दोंके साथ।

इदंयु (सं० त्रि०) इसका अभिलाषी, यह चाहने-
वाला।

इदंरूप (वै० त्रि०) इदं च रूपं च। इस आकार-
वाला, जो ऐसी शक्त रखता हो।

इदंविद् (सं० त्रि०) इदं वेत्ति, इदम्-विद्-क्विप्।
यह समझनेवाला, जो इसे जानता हो।

इदङ्कार्या (सं० स्त्री०) दुरालभा लता, जवासा ।
इदहसु (वै० त्रि०) इसमें और उसमें समूह, इसका
और उसका अभीर ।

इदन्तन (सं० त्रि०) अस्मिन् काले भवः, निपातनात्
व्युत्पत्तम् । इदानीन्तन, आधुनिक, नया ।

इदन्ता (सं० स्त्री०) अस्त्र भावः, इदम्-तल् । अङ्ग-
व्यादि द्वारा बतानेका विषय, शिनाख्त, पहचान ।

इदम्प्रकार (सं० अव्य०) इस रीतिसे, ऐसे तौरपर ।

इदम्प्रथम (सं० त्रि०) प्रथमतः कार्यकारी, पहले-
पहल काम करनेवाला ।

इदम्प्रय (सं० पु०) इदम्-मयट् । इसके द्वारा प्रस्तुत,
जो इससे बना हो ।

इदा (वै० अव्य०) इदम्-दाच् वेदे निपातनात् ।
इस समय, अब ।

इदानीं (सं० अव्य०) इदम्-दानीम् । दानीच । पा ५।१।२८ ।
अधुना, सम्प्रति, अब, इस समय ।

इदानीन्तन (सं० त्रि०) वर्तमान, मौजूद, नापायदार ।

इदावत्सर (सं० पु०) इदा इति वत्सरः, शाक-
तत् । पांच संवत्सरादिके मध्य एक । संवत्सर,
परिवत्सर, इदावत्सर, अनुवत्सर और उदावत्सर
पांच वर्ष होते हैं । संवत्सरमें तिल, परिवत्सरमें
यव, इदावत्सरमें अन्न एवं वस्त्र, अनुवत्सरमें धान्य
और उदावत्सरमें रौप्य दान करनेसे अधिकतर फल
मिलता है । नभोमण्डल सूर्य और चन्द्रमण्डलके
साथ जो समयकाल विताता, उसमें शुक्ल प्रतिपत्को
सूर्यसंक्रान्ति पड़ने और सौर तथा चान्द्रमासका एक-
कालीन उपक्रम लगनेसे संवत्सर आता है । फिर
सौर मास पड़नेसे वत्सरमें छः दिन बढ़ते और चान्द्र
मास आनेसे छः दिन घटते हैं । इसी प्रकार बारह
दिनके व्यवधानसे दोनोंका अग्र पश्चात् भाव कम हो
जाता है । ऐसे ही पांच वत्सर बीतनेपर दो मलमास
पड़ते हैं । फिर षष्ठ वत्सर संवत्सर होता है ।
समकालमें लगने और सौर तथा चान्द्रमासयुक्त रहने-
वाले वत्सरको संवत्सर कहते हैं । सौर तथा चान्द्र-
मास आरम्भ होते जिस वत्सर विषम मास आता,
वह परिवत्सर कहाता है ।

इदावत्सरीय (सं० त्रि०) इदा वत्सर-सम्बन्धीय,
इदावत्सरवाला ।

इदुवत्सर, इदावत्सर देखो ।

इहत (अ० स्त्री०) शास्त्रविहित परोक्षाका समय,
कानुनी जांचका वक्त । पतिकी मृत्यु होनेपर स्त्रीको
दूसरा विवाह करनेके लिये चालीस दिन राह देखना
पड़ती है । इसीको इहत कहते हैं । इहतसे स्त्रीके
गर्भ रहने या न रहनेका पता लगता है ।

इहतमें बैठना (हिं० क्रि०) एकान्तमें रहना, किसी
पुरुषसे न मिलना ।

इह (सं० क्लृ०) इत्थं भावे क्त । १ रौद्र, धूप ।

२ दीप्ति, चमक । ३ आश्चर्य, ताज्जुब । (त्रि०)

४ निर्मल, साफ । ५ दग्ध, जला हुआ । ६ प्रदीप्त,

रौशन । ७ आश्चर्यमय, अनोखा । ८ अप्रतिहत,

आज्ञाद, जो रुका न हो ।

“तमिहमाराधयितुं सकर्षकैः ।” (माघ)

इधमन्य (सं० त्रि०) क्रुद्ध, गुस्सेमें आया हुआ, जिसके
गुस्सा सुलग उठे ।

इद्वा (सं० अव्य०) प्रकाश्य, खुले तौरपर ।

इद्वाग्नि (वै० त्रि०) प्रदीप्त अग्नियुक्त, जिसके आग
जले ।

इद्वत्सर, इदावत्सर देखो ।

इद्वत्सरीय, इदावत्सरीय देखो ।

इध् (सं० त्रि०) प्रदीप्त, चमकता हुआ । यह शब्द
समासके अन्तमें आता है, जैसे—अग्नीध ।

इधर (हिं० क्रि० वि०) १ अत्र, यहां, इस तर्फ,

इस राह, इस जगह । २ इहलोकमें, इस दुनियापर ।

इधर-उधर (हिं० क्रि० वि०) १ इतस्ततः, जहां-
तहां । २ चारों ओर, सब तर्फ, नीचे ऊपर ।

३ दाहने-बायें, आगे-पीछे ।

इधरसे उधर करना (हिं० क्रि०) स्थानमें परिवर्तन
डालना, सरकाना, बेजगह रख देना ।

इधरसे उधर होना (हिं० क्रि०) १ खो जाना, चल
पड़ना, लम्बी लेना । २ स्थानान्तरित किया जाना, बेतर-
तीबीमें पड़ना । ३ लुढ़कना, उलट जाना ।

इध (सं० क्लृ०) इध्+तेऽग्निरनेनेति, इत्थं-मक् ।

इधि पुष्पीन्विदसिष्ठाद् इधी मक् । उण् १।१४४ । १ यज्ञीय समिध्, होमकी लकड़ी । (पु०) २ अग्निदोपनकाष्ठ, भाग जलानेकी लकड़ी । ३ प्रियव्रतके पुत्र । (भागवत)

इधजिह्व (सं० पु०) इधं काष्ठं जिह्वेव यस्य, बहुव्री० । १ आग्न, लकड़ीकी जीभ रखनेवाली भाग । २ प्रियव्रतके एक पुत्र ।

इधप्रवचन (सं० पु०) वृत्तादनी, लकड़ी काटनेका कुल्हाड़ा ।

इधवाह (सं० पु०) इधं समिधं वहति, इध-वह-विण् । अगस्त्यके पुत्र दृढस्यु । महातेजा अगस्त्यके पुत्रने बाल्यकाल हीसे पितृभवनमें रहने और पिताके होमकाष्ठका भार उठानेसे इधवाह नाम पाया है ।

इध्या (सं० स्त्री०) प्रकाशन, सुलगाव ।

इन् (सं० पु०) इनोति गच्छतीति, इन्-नक् । इन्धि-दोङ्, धिभ्यो नक् । उण् ३।२ । १ राजा, बादशाह, नवाब । २ प्रभु, मालिक । ३ सूर्य । ४ इस्तानखत । ५ ईश्वर (वै० त्रि०) ६ योग्य, लायक । ७ शक्तिशाली, ताकत-वर । ८ प्रथित, मशहूर ।

“इनो राजानां पतिरिनः पुटोनां सखा ।” (ऋक् १०।१६।७)

(हिं० सर्व०) ८ ‘इस’का बहुवचन ।

इनकम (अ० स्त्री० = Income) अर्थप्राप्ति, आम-दनी, कमायी ।

इनकम टैक्स (अ० स्त्री० = Incom-tax) अर्थप्राप्ति-का शुल्क, आमदनी पर लगनेवाला महसूल ।

इनकार (अ० पु०) १ निषेध, नहीं । २ प्रत्याख्यान, खिलाफ बयानी । ३ मतिभेद, नाराजी । ४ निवर्तन, दस्तबंददारी । ५ आक्षेप, एतराज ।

इनकार करना (हिं० क्रि०) १ निषेध निकालना, न मानना । २ प्रत्याख्यान पहुँचाना, झुटलाना । ३ निवारण लगाना, इजाजत न देना । ४ अपह्णव अड़ाना, दस्तबंददार होना । ५ विरोध बढ़ाना, बात काटना । ६ परित्याग देना, छोड़ना ।

इनकार करनेवाला (हिं० पु०) बाधक, अपवाधक, मुनकिर, सरकश ।

इनकार दावा (अ० पु०) स्वत्वप्रतिपादननिषेध, सुता-लक्ष्मिसे दस्तबंददारी ।

इन्फिकाक (अ० पु०) परिक्रय, उबार, खलासो, छुटकारा । कानूनमें यह शब्द बन्धक छोड़नेका अर्थ रखता है ।

इन्फिसाल (अ० पु०) निर्णय, निष्पत्ति, फैसला, चुकौता ।

इन्फ्लुयेन्सा (अ० पु० = Influenza) प्रबल श्लेष्मा, गहरा जुकाम । यह एकाएक उत्पन्न हो जाता और साथ ही अशक्त बना देनेवाला ज्वर चढ़ जाता है । इन्फ्लुयेन्सा प्रायः महामारीका रूप बनाता और सभाजके अनेक व्यक्तियोंपर शोच्य अपना प्रभाव जनाता है ।

इनशा (अ० स्त्री०) १ लिपि, लिखावट । २ भाषा-सरणि, इबारत ।

इन्स्टिट्यूट (अ० स्त्री० = Institute) १ विधि, नियम, कायदा । २ समाज, अश्वमन ।

इन्स्ट्रुमेण्ट (अ० पु० = Instrument) १ यन्त्र, आला, हथियार । २ कारण, सबब । ३ कारक, शख्स-दरमियानी, बिचौलिया । ४ लेखपत्र, कबाला । इनसाफ (अ० पु०) धर्म, न्याय, अदल, दियानत-दारी ।

इनसाफ करना (हिं० क्रि०) न्याय निकालना, दाद देना ।

इनसाफ चाहना (हिं० क्रि०) न्याय मांगना, दावे-दार होना ।

इनसाफसे (हिं० क्रि० वि०) न्यायपूर्वक, ब-इनसाफ, ठीक-ठीक ।

इन्स्पेक्टर (अ० पु० = Inspector) निरीक्षक, निगह-वान्, देखने-सुननेवाला अफसर ।

इनानी (सं० स्त्री०) वटपत्नी वृद्ध ।

इनाम (अ० पु०) १ पारितोषिक, कामका फल । २ प्रीतिदान, शुकराना, भेंट ।

इनाम-इकराम (अ० पु०) दान-दाक्षिण्य, मान-पान ।

इनामका पैसा (हिं० पु०) पारितोषिक हस्ति, पल-टेका भत्ता ।

इनामदार (अ० पु०) निष्कर भूमिका अधिपति, बेलगान जमीनका मालिक ।

इनाम देना (हिं० क्रि०) पारितोषिक बांटना, पलटा पहुंचाना ।

इनाम पाना (हिं० क्रि०) पारितोषिक मिलना, कामका नतीजा निकलना ।

इनायत (अ० स्त्री०) १ अनुग्रह, मेहरबानी ।
२ साहाय्य, मदद ।

इनायत करना (हिं० क्रि०) १ देना, बख्शना ।
२ कृपा देखाना, मेहरबानी लाना ।

इनायत रखना (हिं० क्रि०) कृपा देखाना, मेहरबानीकी नजर डालना ।

इनायती (अ० वि०) दिया हुआ, जो बख्शा गया हो ।

इनारा, इंदारा देखो ।

इनु (सं० पु०) गन्धर्व विशेष ।

इने-गिने (हिं० क्रि०) अल्प, परिमित, चन्द, थोड़े, भूले-भटके ।

इन्तिकाम (अ० पु०) प्रत्युपकार, बदला ।

इन्तिकाम लेना (हिं० क्रि०) प्रत्युपकार पहुँचना, बदला चुकाना ।

इन्तिकाल (अ० पु०) १ स्थानान्तर प्रापण, तहवील ।
२ प्रवासन, जलावतनी, देशनिकाला । ३ उत्सारण, सरकाव । ४ समर्पण, पहुँचाव । ५ मृत्यु, मौत ।

इन्तिजाम (अ० पु०) १ रचना, आरास्तगी, सजावट । २ प्रणयन, काररवायी । ३ उपाय, तदबीर, ठहुर । ४ राजव्यवस्था, कानून । ५ विधि, कायदा ।

इन्तिजाम खानगी (अ० पु०) गृहरचना, घरायू सजावट ।

इन्तिजार (अ० पु०) अपेक्षा, भरोसा ।

इन्तिजार करना (हिं० क्रि०) अपेक्षा रखना, राह देखना ।

इन्तिहा (अ० स्त्री०) अत्यन्तता, परमावधि, अखीर, किनारा, छोर ।

इन्धिया—ताजकोत मुथहा । इसका आनयन प्रकारादि नीलकण्ठ-ताजकमें लिखा है—मुथहा अपने-अपने जन्म लग्नसे प्रतिवत्सर क्रमशः एक-एक स्थान भोग करती है । सूर्य तटगत एवं शरदयुक्त हो ख-ख

जन्म लग्नमें व्याप नक्षत्रगणसे प्रथम पड़ता है । इन्धिया प्रत्यह अनुपाद क्रमसे शरलिके साथ बढ़ती है । किसी-किसीके मतानुसार यह मासमें डेढ़ अंशपर व्यापृत होती है । स्वामिसौम्यतामें सौम्यता रहती और क्षुत् दृष्टिसे भय तथा रोगकी वृद्धि लगती है । इसके भावावलोकनका फल वर्षलग्नमें सुखप्रद और अन्त्यरिपुरम्भमें अशुभ निकलता है । पुण्यकर्म एवं आयगामी होनेसे मुथहा स्वामित्व और अपुण्यकर्म पड़नेसे उद्यमवश धन देती है । यह शरीरस्थ होनेसे शत्रुक्षय, मनसुष्टि लाभ, प्रतापवृद्धि, राजप्रसाद, शरीर पुष्टि, विविध उद्यम और सुखप्रदान करती है । अर्थ-भावमें पड़नेसे मुथहा उत्साहके साथ अर्थ लाती, यशः फैलाती, बन्धु मिलाली, मान बढ़ाती, उत्तम खाद्य पहुँचाती और सुख प्रवृत्ति उपजाती है । पराक्रम हेतु वित्त, यशः एवं सुखप्राप्ति और सौन्दर्यसुख, देवता-ब्राह्मणभक्ति तथा दूसरेके उपकारकी प्रवृत्ति होती है । इसके तृतीय लग्नमें जानेसे शरीर पुष्ट पड़ता, कान्तिका प्रभाव बढ़ता और राजाश्रय हाथ पड़ता है । इन्धियाके सुखभावमें पहुँचनेसे शत्रुभय, आत्मीय विरोध, मनस्ताप, निरुद्यम, लोकापवाद, पीड़ाभार और दुःखकी वृद्धि होती है । जब यह पञ्चम स्थानमें आती; तब सदबुद्धि सौख्य, पुत्र, धन, प्रताप, विविध विलास, देवता-ब्राह्मण-भक्ति एवं राजप्रसाद बढ़ाती है । मुथहाके अरिगत होनेसे अङ्गमें क्लम पैठता, शत्रु बढ़ता, भय लगता, रोग उपजता, और चढ़ता, राजा भड़कता, कार्य बिगड़ता, अर्थ घटता, दुर्बुद्धिका प्रभाव पड़ता और अनुताप उठता है । स्मरमें जानेसे यश स्त्रीपुत्रादि व्यसन लगाती, शत्रुभय देखाती, उत्साह घटाती, धन एवं धर्म बिगाड़ती, शारीरिक पीड़ा उपजाती और मोह तथा विरुद्ध चेष्टा लगाती है । मुथहाके मृत्युस्थ होनेसे शत्रु तथा चोरका भय लगता, धर्म एवं अर्थ घटता, अत्यन्त शोक उपजता, पीड़ाका प्रभाव बढ़ता, सैन्य बिगड़ता और दूरदेश जाना पड़ता है । भाग्यगत होनेसे यह प्रभुत्व बढ़ाती, धनोपार्जन कराती, राजाके निकट आनन्द उठाती, स्त्रीपुत्र सुखलौभ देती,

देवादि-भक्ति उपजाती, यशः देजाती और धन दिला-
वाती है। अम्बररत्न सुवहासि राजप्रसाद, लोकोप-
कार, सत्कर्मलाभ, देवादि-भक्ति, यशः और धन
होता है। इसकी लाभगत जानेपर विलास, लोभाग्र,
आरोग्य, सन्तोष, राजसिद्धि धन, सद्बन्धु और पुत्रादि
मिलता है। सुवहासि व्ययने धानेसे अधिक व्यय,
कुसंस्मरण, रोग, कायनाश, धर्म एवं धर्मार्थ और सद्-
व्यक्तिके साथ वेर बढ़ता है। इसी प्रकार क्रूर तथा
क्षुत दृष्टिसे भी इन्द्रियाका फल शुभाशुभ होता है।
रविसे युक्त वा दृष्ट होनेपर यह राज्य, मङ्गल और
अतिशय शुभप्राप्ति करती है। मङ्गलसे सुवहासि युक्त
वा दृष्ट होनेपर पित्त एवं उष्ण बढ़ता, अस्त्राघात
लगता और रक्तप्रकोप सठता है। शनिके विषयमें
भी उक्त ही फल मिलता है। सोमसे युक्त वा दृष्ट
होनेपर यह धर्म, यशः, आरोग्य, और सन्तोष बढ़ाती
है। पापग्रहकी साथ सुवहासि रहते दुःख उपजाता है।
बुध वा शुक्र युक्त अथवा दृष्ट होनेपर यह स्त्री, सद्बुद्धि,
सुख, धर्म और अतुल्य यशोलाभ करती है। वृहस्पतिके
साथ सुवहासि धाने वा तद्युक्त नक्षत्रसे देखे जानेपर स्त्री,
सद्बुद्धि, पुत्र, सुख, स्वर्ण, रोष्य, वस्त्र, मणि और
सुखादि लाभ होता है। शनिके ग्रहमें पड़ने अथवा
उसके द्वारा देखे जानेपर यह वातरोग, मानभङ्ग और
अग्नि घनचयादि करती है। किन्तु शुभयोगसे धन
मिलता है। राहुसे युक्त वा दृष्ट होनेपर सुवहासि धन,
यशः, सुख, धर्म और उत्तम भाव बढ़ाती है। चन्द्रयोगसे
सत्पद और स्वर्ण रत्नादि प्राप्त होता है। राहुके भोग्य
एवं घृष्टगत लव और सप्तम नक्षत्रयुक्त पुच्छको देखकर
शुभाशुभ फल कहना चाहिये। सुवहासि शुभघृष्ट एवं
राहुपुच्छ गत होनेसे आपद् आती और शत्रुभय तथा
दुःखकी मात्रा बढ़ जाती है। पापयोगमें दर्शनसे
धर्म और सुख विगड़ता है। जो जन्मकालमें बली
और वत्सराशमें दुर्घट होता, उसके लिये एक ही
अशुभ ठहरता है। जिसकी दोनों और समान पड़ती,
उसकी फलकी सीमा भी नहीं बटती-बढ़ती। वृष्ट,
अष्टम वा शिव अथवा इसी दृष्टिसे और इन्द्रियाधिकारिक
जन्मगत किंवा क्रूर होनेसे अष्टम अशुभ मिलता करता

है। यह जन्मगत अशुभ यदि अष्टमगत मङ्गलजनक
नहीं पड़ती, तो रोगदुर्घट और घनहाति होती है।
अष्टमाधिकारी साथ सुवहासि युक्त और अष्टम सुताग्र
दृष्टिसे शुभ न होनेपर दोनोंमें मरण तथा एक योगमें
मरणतुल्य क्रोध मिलता है। सुवहासि वा उसका
अधिक जन्ममें शुभलक्षणयुक्त पड़नेसे वर्ज्यरूप पर शुभ-
दायक और वर्ज्यके पीछे अशुभ है।

इन्द्रावर (सं० स्त्री०) नीलपद्म, आसमानी कमल।

इन्द्र (हिं०) इन्द्र देव।

इन्द्र (हिं०) इन्द्र देव।

इन्द्रावर (सं० स्त्री०) इन्द्र वहुमूर्त्त अम्बर नील-
वस्त्रमिष, उप० कर्मभा०। १ नीलपद्म, आसमानी
कमल। (पु०) २ अम्बर, भौरा।

इन्द्रि (सं० स्त्री०) इन्द्रि-इन्द्रि वा स्त्री। लक्ष्मी, दीप्तता।

इन्द्रिन्द्रि (सं० पु०) इन्द्रि-किरच् निपातनात्।
मधुप, भौरा।

इन्द्रिया (सं० पु०) १ मत, राय। २ मनोयोग,
मन्या, इरादा। (सं० स्त्री०=India) ३ भारतवर्ष।

इन्द्रिरा (सं० स्त्री०) इन्द्रि-किरच्-टाप्। लक्ष्मी,
विष्णुप्रिया।

इन्द्रिरामन्दिर (सं० पु०) १ इन्द्रिरायां मन्दिरं
आश्रय-इव। विष्णु, लक्ष्मीपति, भगवान्। (स्त्री०)
२ लक्ष्मीग्रह।

इन्द्रिरालय (सं० स्त्री०) १ इन्द्रिरायाः आलयः, इ-तत्।
नीलोत्पल, लक्ष्मीके रहनेका स्थान पद्म। २ लक्ष्मीग्रह।

इन्द्रिरावर (सं० स्त्री०) इन्द्रिरायाः त्रीयाः वरं
प्रियम्। नीलपद्म, आसमानी कमल।

इन्द्री, इन्द्रि देवी।

इन्द्रीवर (सं० स्त्री०) इन्द्रि-स्त्रीप् इन्द्री तस्याः वरं
वरणीयं प्रियम्। १ नीलपद्म, आसमानी कमल।
२ साधारण उत्पल, मामूली कमल। ३ पद्मलता,
गुलाबका भाड़।

“इन्द्रीवरमन्त्रानि” रामं कमलजीवनम् (रामायण)

इन्द्रीवरा, इन्द्रीवरी देवी।

इन्द्रीवरिणी (सं० स्त्री०) इन्द्रीवरायाः समूहः, इन्द्रि-
स्त्रीप्। लक्ष्मी, कमलकी देवी।

इन्दोवरी (सं० स्त्री०) इन्दोवरमन्त्रयन्त्राः, अष्ट-
लौघः । १ मन्त्रलौघ, सत्तावर । नीलपद्म सङ्घय पुष्प
निकलनेसे मन्त्रलौघका नाम यह पड़ा है । २ अज-
न्त्री, भिक्षासीनी । ३ इन्द्रचिर्मटो, कुंदुरु । ४ कदली-
वृक्ष, केला ।

इन्दोवार (सं० पु०) नीलपद्म, आसमानी कमल ।
इन्दु (सं० पु०) उमत्ति अमृतधारया भुवं क्षिप्त्वा
करोति, उन्द-उ । उन्दे रिवादिः । उण् १।११ । १ चन्द्र, चांद ।
“असति तव सुखेन्दुं पूर्णचन्द्रं विहाय ।” (अकारतिलक) २ मृग-
शिरा मन्त्र । इस मन्त्रका देवता चन्द्र है । ३ एक
संख्या, एकायी । ४ कपूर, काफूर ।

इन्दुक (सं० पु०) इन्दु स्वार्यं क । अमृतक वृक्ष ।
इसके तन्त्रसे ब्राह्मण अपने मोक्षी-मिथला बनाते हैं ।
इन्दुकक्षा (सं० स्त्री०) इन्दोखन्द्रस्य कक्षा । राशि-
चक्रका चन्द्रमण्डल । चन्द्रकक्षाका परिमाण ३२४०००
योजन है । चन्द्र देखो ।

इन्दुकमल (सं० स्त्री०) इन्दुरिव शुक्लं कमलम्,
उप० कर्मधा० । शुक्लकमल, कुसुद, बघोला, कोका-
बेली ।

इन्दुकार (सं० पु०) चन्द्रकिरण, चांदनी ।

इन्दुकला (सं० स्त्री०) इन्दोः कला अंशः । चन्द्र-
रेखा, चांदका सोलहवां हिस्सा । इन्दुकी सोलह
कला यह हैं,—१ पूषा, २ यथा ३ सुमनसा, ४ रति,
५ प्राप्ति, ६ धृति, ७ ऋद्धि, ८ सौम्या, ९ मरीचि,
१० अंशुमालिनी, ११ अङ्गिरा, १२ शशिनो, १३ छाया,
१४ सम्पूर्णमण्डला, १५ तुष्टि और १६ अमृता ।

चन्द्रकी प्रथम कला अग्नि, द्वितीय सूर्य, तृतीय
विष्णु देवगण, चतुर्थ वरुण, पञ्चम वषट्कार, षष्ठ इन्द्र,
सप्तम अर्ग्य ऋद्धि, अष्टम विष्णु, नवम यम, दशम
वायु, एकादश उषा, द्वादश अग्निष्वात्तादि पितृगण,
त्रयोदश कुबेर, चतुर्दश शिव और पञ्चदश ब्रह्मा पौ
जाते हैं । किन्तु षोडश कला सर्वदा ही जलमें प्रविष्ट
रहती है । ओषधिमें परिचत होनेसे अमावस्याको
चन्द्र देख नहीं पड़ता । फिर उक्त ओषधि गोबर
लेती है । इससे दुग्ध और हृत उपजता है । उसी
दुग्धघृतादिसे ब्राह्मण यज्ञ करते हैं । यज्ञके फलसे

अमृत निकलता है । अमृतसे फिर चन्द्रकला पूर्ण
हो जाती है । (वाल्मीकि)

इन्दुकलावटिका (सं० स्त्री०) वैद्यकीय औषध
विशेष, दवाकी एक मोली । शिखाजतु, लौह एवं
स्वर्ण समभाग डाल तुलसीके रसमें घोंटे घौर रत्नी-
रत्नीकी गोली बना डाले । यह मसूरिका, विस्फोटक,
लोहितज्वर, सर्वप्रकार व्रण और शीतला रोगके लिये
विशेष उपकारी होती है ।

इन्दुकलिका (सं० स्त्री०) इन्दुरिव शुभ्रा कलिका
यस्याः, बहुव्री० । १ केतकी वृक्ष, केवड़ेका पेड़ ।
२ श्वेत केतकी ।

इन्दुकान्त (सं० पु०) इन्दुः कान्तः मनोम्रः यस्य,
बहुव्री० । चन्द्रकान्त मणि, हजर-उल्-कामर, चन्द्र-
गांठ । २ चन्द्रकला ।

इन्दुकान्ता (सं० स्त्री०) इन्दुः कान्तः पतिः यस्याः,
बहुव्री० । १ रात्रि, रात । इन्दुः कान्तइव प्रकाशक-
त्वात् यस्याः । २ केतकी, केवड़ा । ३ चन्द्रप्रिया,
रोहिणी ।

इन्दुखण्डा (सं० स्त्री०) कर्कटगृहो, ककड़ासोंगी ।

इन्दुचन्दन (सं० स्त्री०) हरिचन्दन ।

इन्दुज (सं० पु०) इन्दोः जायते, इन्दु-जन-उ । ताराके
गर्भसे चन्द्र कर्कटक उत्पादित बुधग्रह, दवीर-फलक ।
चन्द्रने राजसूययज्ञ करनेपर विवेकशून्य वन वृक्षस्यति-
की स्त्री ताराको हरण किया था । देवताओंके यह
बात बतानेपर ब्रह्माने स्वयं ताराको ले जाकर वृक्ष-
स्यतिके हाथ सौंपा । वृक्षस्यतिने ताराको गर्भवती
देख कहा था,—हमारे घरमें रहकर तुम इस गर्भकी
कभी रख न सकोगी । ताराने स्वामीके वाक्यानुसार
तत्क्षण गर्भस्थ पुत्रको निकाल जलस्थानपर फेंक
दिया । सत्यप्रसूत कुमार शरदस्थानपर पड़ते ही जलान्त
अग्निके समान चमकने लगा था । उसका रूप देख
देवताओंने भी डार मानी । ब्रह्माने तारासे पूछा,
कि वह पुत्र किसका था—चन्द्र या वृक्षस्यतिका ।
ताराने अतिकष्टसे धिरः झुकाकर कहा, कि पुत्र
चन्द्रका रहा । उस समय चन्द्रने पुत्रको मोदमें
ले बुध नाम रखा था । (अरिश्म २६ च०)

इन्दुजनक (सं० पु०) इन्दोबन्धुजनकः । १ अत्रि-
मुनि । अविनाश कथ्य देखी । २ समुद्र । समुद्रमन्त्रनसे चन्द्र
निकला है । (भारत चादि १८ प्र०)

इन्दुजा (सं० स्त्री०) इन्दोजाता, इन्दु-जन-उ-टाप् ।
नर्मदा नदी ।

इन्दुदल (सं० पु०) चन्द्रकला, चांदका सोलहवां
हिस्सा ।

इन्दुपत्र (सं० पु०) भूर्जपत्र, भोजपत्रका पेड़ ।

इन्दुपुत्र, इन्दुज देखी ।

इन्दुपुष्पिका (सं० स्त्री०) इन्दोरिव शुक्लं पुष्पं यस्याः,
बहुव्री० । साङ्गशीतृष, नारियलका पेड़ ।

इन्दुपोदकी (सं० स्त्री०) वेष्टिका, किसी किचकी
बेल ।

इन्दुफल (सं० पु०-स्त्री०) आम्रातक, आमड़ा ।

इन्दुभ (सं० स्त्री०) १-तत् । १ मृगशिरा नक्षत्र ।
२ मृगशिरा नक्षत्रका स्वामी चन्द्र । ३ कर्कटराशि ।

इन्दुभा (सं० स्त्री०) इन्दुना भाति, इन्दु-भा-उ-पाप् ।
१ कुमुदिनी, कोकाबिली । २ चन्द्रकिरण, चांदनी ।

इन्दुभूषण (सं० पु०) इन्दुना भूषति, १-तत् । नील-
पद्म, आसमानी कमल ।

इन्दुभृत् (सं० पु०) इन्दुं विभर्ति, इन्दु-भृ-क्लिप् ।
महादेव, चन्द्रको सर्वदा कपालपर धारण करनेवाले
महुर ।

इन्दुमणि (सं० पु०) इन्दुप्रियो मणिः, शाक-तत् ।
१ इन्द्रकान्त, हजर-उल्-कमर, चन्द्रगांठ । इन्दुरिव
शुभ्रा मणिर्वा । २ मुक्ता, मोती ।

इन्दुमण्डल (सं० स्त्री०) इन्दोर्मण्डलम्, १-तत् ।
चन्द्रविम्ब, चांदका घेरा । चन्द्रमण्डलका परिमाण
८८० योजन है । (विद्वान् शिरोमणि)

इन्दुमत् (सं० पु०) इन्दुर्विद्यतेऽत्र, इन्दु-मत्तुप् ।
१ रात्रि, रात । २ शिव । ३ मयूर । ४ पूर्णिमा ।
(वे०) ५ अग्नि ।

इन्दुमती (सं० स्त्री०) प्रमत्ताः इन्दु विद्यतेऽस्याः ।
१ पूर्णिमा । २ अजराजकी पत्नी और विदभंराजकी
भगिनी ।

इन्दुमुखी (सं० स्त्री०) पद्मिनी, कमलकी बेल ।

इन्दुमौलि (सं० पु०) इन्दुः प्रीतिजनकतया मौलौ
शिरसि यस्य, बहुव्री० । महादेव । तपस्त्रासे तृप्त हो
महुर सर्वदा ही इन्दुकलाको अपने मस्तकपर धारण
किये रहते हैं । (काशिका)

इन्दुर (सं० पु०) मूषिक, चूहा । इन्दुर विलेपय
अर्थात् बिलका रहनेवाला है । बिलमें रहनेसे इसका
मांस बातघ्न, मधुर, वृंहण, बह्विष्मूत्र और वीर्योष्ण
होता है । (भावप्रकाश) इन्दुर देखी ।

इन्दुरज (सं० स्त्री०) १-तत् वा इन्दुरिव शुभ्रं रजम्,
कर्मधा० । मुक्ता, मोती । देवता चन्द्र होने और चन्द्र-
जैसा शुभ्र रहनेसे मुक्ताका नाम इन्दुरज पड़ा है ।

इन्दुरसा (सं० स्त्री०) पिष्टकभेद, चंदरसा । चावल-
को पीस दो हिस्से चीनी मिलाते और दहीका मोवन
ढाल दूसरे दिन चीमें उसके छोटे-छोटे पूरे सावधानसे
पकाते हैं । यह अति शीत, हृद्य और बलपुष्टिकर
होती है । (वैद्यकनिघण्टु)

इन्दुरा (सं० स्त्री०) सोमराजी, बाकची ।

इन्दुराज (सं० पु०) इन्दुना राजते, १-तत् । १ चन्द्र-
कान्तमणि, चन्द्रगांठ । २ कुमुद, कोकाबिली ।

इन्दुराजि, इन्दुरा देखी ।

इन्दुराजी, इन्दुरा देखी ।

इन्दुरेखा (सं० स्त्री०) इन्दोर्लेखेव लेखा, रस कथ
१-तत् । चन्द्रकला, चांदका सोलहवां हिस्सा ।
२ सोमलता । ३ सोमराजो, बाकची । ४ गुड़ूची,
गुर्ब । ५ यमानी, अजवायन ।

इन्दुरेखा, इन्दुरेखा देखी ।

इन्दुलोक (सं० पु०) इन्दोर्लोकः, १-तत् । चन्द्रलोक ।

इन्दुलोह, इन्दुलोहक देखी ।

इन्दुलोहक (सं० स्त्री०) इन्दोर्लोहम्, स्वार्थे कन् ।
रौप्य, चांदी । चन्द्रदोषकी शान्तिके लिये इन्दुलोहक
दान करना पड़ता है ।

इन्दुलोह (सं० स्त्री०) १-तत् । लोह-धातु, पाहन,
लोहा ।

इन्दुपटो (सं० स्त्री०) भीषधमिश्र, एक दवा ।
शिलाजतु, अन्न एवं लोह एक-एक और कर्ष
चौथायी भाग छूट-पीस बड़से, घृतमूली, आमककी

तथा पद्मरसकी भावनासे २ रसो प्रमाण वटिका बनाये। श्रीमन्नकी रस या लावसे प्रत्यह प्रातः-काल एक वटिका खाना चाहिये। इस औषधके सेवनसे कर्णनासादिका रोगसमूह, नानाप्रकार वातज व्याधि और बीस तरहका प्रमेह दूर हो जाता है।

इन्दुवदना (सं० स्त्री०) छन्दः विशेष, चौदह अक्षर और चार चरणका एक छन्द। “इन्दुवदना मजघरेः सगुह-युग्मः।” (हतरवाकर) जिस छन्दमें एक भगण, एक जगण, एक सगण, एक नगण और शेषमें दो गुह अक्षर रहता, उसे सब कोई इन्दुवदना कहता है।

इन्दुवज्रिका, इन्दुवज्री देखो।

इन्दुवल्ली (सं० स्त्री०) इन्दोर्वल्ली, ६-तत्। १ सोम-लता। २ गुडची, गुर्च। ३ सोमराजी, बाकची। ४ यवानी, अजवायन।

इन्दुवार (सं० पु०) इन्दोः वारः, ६-तत्। नीलकण्ठ-ताजकोक्त वर्षलग्नसे तीसरे, छठे, नवें और बारहवेंको छोड़ अन्यस्थान, समस्त ग्रहगणका अवस्थानरूप योग-विशेष।

इन्दुव्रत (सं० स्त्री०) इन्दुलोकार्थं व्रतम्, शाक-तत्। चान्द्रायण, चन्द्रलोक प्राप्त होनेके लिये किया जाने-वाला व्रत। इसमें एक पक्ष वा मास पर्यन्त प्रति दिन कुछ-कुछ भोजन घटाते चले जाते हैं। इन्दुव्रत करनेसे चन्द्रलोक मिलता और सर्वपाप मिटता है।

इन्दुशकला (सं० स्त्री०) सोमराजी, बाकची।

इन्दुशफरी (सं० स्त्री०) अश्वत्थक वृक्ष।

इन्दुशेखर (सं० पु०) इन्दुः शेखरे यस्य, बहुव्री०।

महादेव, इन्दुको मस्तकपर धारण करनेवाले शङ्कर।

इन्दुशेखररस (सं० स्त्री०) औषध विशेष, एक दवा।

शिलाजतु, अभ्र, रससिन्दूर, प्रवाल, लौह, स्वर्णमाञ्जिक एव च हरितालकी समभागमें एकत्र मिला भृङ्गराज, अर्जुनत्वक्, निसिन्धु, वासक, खलपट्ट, पद्म तथा कुर-थीके रसकी भावना देते हुये मटर-जैसी वटिका बना ले। इसके सेवनसे गर्भिणीका ज्वर, श्वास, कास, शिरःदुःख, रक्तार्तिवार, ग्रहबीरोग, वमन, क्षुधामान्द्य, आलस्य और दीर्घकाल दूर होता है।

इन्दूर (सं० पु०) मूषिक, चूहा। इन्दूर या चूहा

नामावातीय होता है। देशभेदसे भिन्न-भिन्न प्रकारका इन्दूर देख पड़ता है। भारतवर्षमें प्रायः पचास प्रकारका इन्दूर होता है। उसमें जिस-जिस इन्दूरकी संख्या अधिक आती, उसकी बात नीचे लिखी जाती है।

१ **जङ्गली चूहे** या घूस (Mus bandicota) के गात्रका ऊपरी भाग कुछ-कुछ पिङ्गलवर्ण लगता, बीच-बीच दो-एक काला-काला बाल भी रहता और नीचेका अंग धूसर देख पड़ता है। लाङ्गुल व्यतीत देहका पन्द्रह और लाङ्गुलका आयतन तेरह इंच बैठता है। इस जातिकी स्त्रीके बारह स्थान होते हैं। सिंहल, भारतवर्ष, मलय और अस्ट्रेलियामें यह बहुत देख पड़ता है। जङ्गली चूहा दीवारमें गड्ढा बना घरका अनिष्ट बहुत करता और उद्यानकी भी विस्तार क्षति पहुँचाता है। इसका प्रधान खाद्य अन्न और शाक है।

२ **काला चूहा** (Mus rattus) — इसकी ऊपरी धूसर और निचली दिक् पांशुवर्ण होती है। देहका आयतन प्रायः सात इंच बैठता और लाङ्गुल तदपेक्षा भी बड़ा निकलता है। फिरङ्गियोंके कथनानुसार काला चूहा युरोपसे जहाज द्वारा इस देशमें आया है। क्योंकि जहाँ-जहाँ जहाज आकर ठहरता, वहाँ-वहाँ यह बहुत देख पड़ता है। किन्तु हमें काला-चूहा एतद्देशीय ही मालूम होता है। महर्षि सुश्रुतने सम्भवतः काले चूहे को ही कृष्ण वा महाकृष्ण मूषिक कहा है।

३ **दंशक इन्दूर** (Mus decumanus) — ऊपरसे पांशुवर्ण कपिलवर्ण और बीच-बीच पीला होता है। छोटे-छोटे कानोंमें पीली धारियां पड़ी रहती हैं।



निम्नभाग पांशुवर्ण है। यह चूहा भारतवर्षमें प्रायः सर्वत्र ही रहता है। पारस वा ईरानमें भी जोबंद

इसका उपद्रव बढ़ गया है। पहले यह इन्दूर विलायतमें न रहा। आजकल जहाज, हारा वहाँ भी जा पहुँचा है। इस इन्दूरके प्रवेशसे विलायतका काला चूहा बिलकुल ध्वंस जैसा हो गया है। यह सब कुछ खाता है। कबूतर, छोटी-छोटी सुर्गी और चिड़ियेके अण्डे खाना इसे बहुत अच्छा लगता है।

४ नेपाली चूहा—केवल नेपालमें ही होता है। ऊपरी भाग पिङ्गलवर्ण रहता और बीच-बीच लाल रङ्ग भलकता है। लोम बहुत कोमल होता है। देह और लाङ्गुलका आयतन प्रायः छः इंच बैठता है।

५ पेड़का चूहा—ऊपरसे देखनेमें पिङ्गलवर्ण रहता, निम्नभाग सादा होता और बीच-बीच काला धब्बा पड़ता है। भारतवर्षमें अनेक स्थानपर यह मिलता है। देहका आयतन प्रायः साढ़ सात इंच बैठता और लाङ्गुल कुछ उससे भी अधिक निकलता है। यह अधिकांश पेड़पर रहता और किसी-किसी स्थानपर कड़ी-बरंगेमें गह्रा खोद घुस जाता है।

६ सादे पेटका चूहा (Mus niviventer)—इसका देह प्रायः सात इंच पर्यन्त और लाङ्गुल उससे भी अधिक बड़ा होता है। नेपाल और पूर्ववङ्गके घर-घर यह देखनेमें आता है।

७ पहाड़ी चूहा (Mus homourus)—इसका ऊपरी भाग पिङ्गलवर्ण होता, बीच-बीच काला रङ्ग भलकता और निम्न अंश सादा रहता है। देह और लाङ्गुलका आयतन साढ़े तीन इंच बैठता है। इस जातिकी स्त्रीके आठ स्तन निकलते हैं। यह पञ्जाब और पूर्ववङ्गके मध्य समुद्रय हिमालय प्रदेशमें रहता है।

८ चिकिर इन्दूर—वङ्गदेश और युक्तप्रदेशके स्थान-स्थानपर रहता है। इसके गात्रसे छछूंदरकी तरह दुर्गन्ध उठता है। इन्दूर देखो।

९ खेतका चूहा (Gerbillus Indicus)—इसका ऊपरी भाग देखनेमें मृगशायकके गात्र-जैसा होता, दोनों पार्श्व काला रहता और निम्न अंश सादा लगता है। मसूक तथा देह एकत्र सात और लाङ्गुल आठ इंच बैठता है। यह चूहा भारतवर्ष, अफ़ग़ानिस्तान

और सिन्धुलमें देख पड़ता है। भारतवर्षमें ही इसकी संख्या अधिक रहती है। लम्बे-चौड़े मैदान या शैलीकी जगह पर यह प्रायः गर्त खोदा करता है। गर्त जमीनसे दो-तीन फीट ही नीचे पड़ता और मध्यमें कोई एक फुट प्रशस्त शुष्क ठण्डा वासस्थान रहता है। यह चूहा शस्य, बीज, दूध और ठण्डा खाता है। इस जातिकी स्त्री एक काल आठसे बीस पर्यन्त बच्चे देती है।

महर्षि सुश्रुतने अष्टारह प्रकारके इन्दूरका उल्लेख किया है,—

“लालनः पुत्रकः कृष्णो हंसिरचिकिरसया।

कुकुन्दरोलसर्पेण कषायदशनोऽपि च ॥

कुलिङ्गयाजितस्य चपलः कपिलसया।

कोकिलोऽरुणसङ्गस्य महाकृष्णस्येन्दुरः ॥

श्वेतेन महता साधः कपिलेनायुना तथा।

सूचिकस्य कपोताभलादेवाष्टादश कृताः ॥”

(सुश्रुत कल्पस्थान ६५०)

अर्थात् इन्दूर अष्टादश प्रकारका होता है—१ लालन, २ पुत्रक, ३ कृष्ण, ४ हंसिर, ५ चिकिर, ६ कुकुन्दर, ७ अलस, ८ कषायदशन, ९ कुलिङ्ग, १० अजित, ११ चपल, १२ कपिल, १३ कोकिल, १४ अरुणसङ्ग, १५ महाकृष्ण, १६ श्वेत, १७ महाकपिल और १८ कपोत। सुश्रुतने उपरोक्त अष्टारह प्रकार इन्दूर-के विषकी बात यों कही है,—

१ लालनके विषसे लालाश्राव, हिकका और वमनका वेग बढ़ता है। इसमें मटशकका कर्क मधुके साथ सेवन करना चाहिये।

२ पुत्रकके विषसे शरीर अवसन्न एवं पाण्डुवर्ण पड़ जाता है। पीछे बुद्धिये-जैसी मन्त्रि भी निकलती है। इसमें शिरीष और इन्द्रुदीको पत्थरपर पीसकर मधुयोगसे खिलाते हैं।

३ कृष्ण इन्दूरके विषसे सचराचर—विशेषतः मिवा-च्छन्न दिन रक्तवमन होता है। इसमें शिरीषफल और कुष्ठरस किंशक भस्मयोगसे पिलाना चाहिये।

४ हंसिके विषसे अङ्गमें विराग, जृम्भण, शरीर-कोमाच और दन्तहर्षण होता है। रोगीकी पहले वमन कराके आरम्भवादि पिलाते हैं।

५ चिकित्सीय विषसे मस्त्रकर्म यातना, शोफक, हिक्का और वमि होते हैं। इसमें तरौथी, भैरफल और चटोटेका काष्ठ पिला वमि तथा पूर्ववत् चिकित्सा कारणों चाहिये।

६ कुकुन्दरके विषसे मलमज्ज तथा ग्रीवास्तम्भन होते हैं और सर्वदा दीर्घश्वास निकलता है। इसमें नीरस, यव और हड़तीका चार खिलाते हैं।

७ अलसके विषसे ग्रीवास्तम्भ, वायुका ऊर्ध्वगमन एवं दृष्टस्थानमें दुःख होता और ऊपर चढ़ता है। इसमें घृत और मधुके सहयोगसे महागद चटाना चाहिये।

८ कषायदन्तके विषसे निद्राका वेग बढ़ता, हृदयमें शोष होता और शरीर कुश पड़ जाता है। इसमें शिरीषका सार, फल और वल्कल मधुसे चटाते हैं।

९ कुलिङ्गके विषसे दंष्ट्रस्थानमें व्यथा, स्फीति और दीर्घरेखा उठती है। इसमें श्वेत एवं कण्ठ निसिन्धु, मुद्गपर्णी और माषपर्णीको मधुके साथ खिलाना चाहिये।

१० अजितके विषसे वमि, मूर्च्छा, एवं हृदयमें श्वेदना होती और चक्षुःपर श्यामता चढ़ती है। मनसा हृष्यके दूधमें काली हिरनपद्मीको पीस मधुसंयोगसे सेवन कराते हैं।

११ चपलके विषसे दृष्ट्या, वमि और मूर्च्छा होती है। इसमें देवदारु और त्रिफलाचूर्णको मधुके साथ चटाना चाहिये।

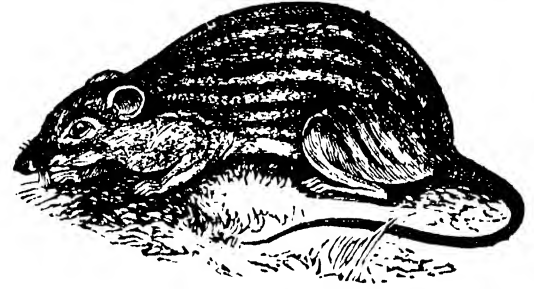
१२ कपिलके विषसे दंष्ट्रित स्थानपर क्षत पड़ता, शरीरमें ग्रन्थि उठता और ऊपर चढ़ता है। इसमें त्रिफला, अपराजिता और पुनर्णवा मधुके साथ सेवन कराते हैं।

१३ कोकिलके विषसे शरीरमें उग्र गन्धि उठता, अतिशय ऊपर चढ़ता और भीषण दाह पड़ता है। इसपर भेक और नीलहृष्यके कायमें घृतको पकाकर पिलाना चाहिये।

१४ अरुचके विषसे वायु कुपित होने, १५ महा-ऊष्णके विषसे पित्त बढ़ने, १६ श्वेतके विषसे कफ बिगड़ने, १७ महाकपिलके विषसे रक्त शीतली और

१८ कफेयके विषसे उक्त चक्षुः दोष लगनेपर अन्तःप्रकारकी पीड़ा उठती है। इन पाँचों प्रकारके इन्दूरोंका विष शान्त करनेको निम्नलिखित औषधकी व्यवस्था की गयी है,—दधि, दुग्ध एवं घृत दो-दो सेर, करञ्ज, भारग्वध, त्रिकटु तथा हड़ती एक-एक और शालपर्णी दो भाग डाल सबका काष्ठ बनावे। फिर तिल, गुलज, वङ्ग, मृत्तिकायुक्त गुग्गुलु, कपित्थ एवं दाड़िमत्वक्को पीस पूर्वोक्त काष्ठमें चतुर्थांश रहनेपर डालना और स्रुग्धु अग्निपर पकाना चाहिये। यह औषध उक्त पाँचों प्रकारके इन्दूरोंका विष शान्त करनेको प्रयोज्य है।

बाबरीको इन्दूर देखनेमें बहुत अच्छा लगता है। इसके कण्ठवर्ण शरीरमें श्वेत रेखा खिंची होती है।



बाबरीका चूड़ा।

इन्दूरके शक्तिमें विष रहता है। वस्त्र वा शरीर मूत्र लगनेसे सड़ उठता है।

इन्दूरको सामान्य जन्तु समझ भ्रमज्ञा करना उचित नहीं। जिस वाणिज्य और कृषिकार्यके लिये प्रति वर्ष कितने ही प्रकारका नियम निकलता, इसी सामान्य जन्तुसे उसपर कहा जा नहीं सकता—कितना अनिष्ट हुवा करता है।

इस सामान्य जीवकी भयङ्कर हिंसक प्रकृतिका प्रमाण भी मिला है। इन्दूर अपने स्वजातीयके साथ विवाद बढ़ा परस्पर लड़ता और युद्धमें मरनेसे दूसरेका भक्षण बनता है। शत-शत इन्दूर एकत्र लड़ते देख पड़े हैं। नारवे देशका एक जातीय इन्दूर बहुत ही भयानक होता है। यदि लोग चूड़ादान लगाकर फँस लें, तो दूसरे चूड़े घृत इन्दूरको मार डालते और समस्त रक्त पी जाते हैं। धक्कनेवाला किसी प्रकार उस इन्दूरको बचा नहीं सकता। चिकित्सा,

कुंहर और मकुलसे भी इन्दूर बुझ करता है। किसी-किसी स्थलमें यह उन्हें मार भी डालता है। विलायतमें एक प्रकारका इन्दूर होता, जो सोते शिशु-का रक्त पीता है।

एक बार विलायतके न्यूगेट कारागारसे चार कैदियोंने गभीर रात्रिको भागनेकी चेष्टा लगायी थी। भागते समय कितने ही इन्दूरोंने उनपर आक्रमण किया। किसीने किसीका पैर पकड़ा और कोई इन्दूर किसीके गात्रपर जा चढ़ा था। इसी प्रकार चूहोंने कैदियोंको पकड़ लिया। वह कहां चुपके-चुपके भागे जाते थे, कहां विषम विभ्राटमें पड़ गये और परिव्राट् परिव्राट् चिह्नाने लगे। प्रतिवासियोंने आकर उन्हें बचा लिया था। उस समय वह फिर कारागार जानेसे कुछ न हिचके।

इन्दूर मारनेका उपाय—थोड़ेसे सड़े आटेमें मधु मिला तथा अल्प परिमाण सांडका गोबर छोड़ लेयी बनाते, फिर छोटी-छोटी टिकिया उतार इन्दूरके गर्तमें डालते हैं। इससे निश्चय इन्दूर मर जाते हैं। अथवा अच्छी संधियेका चूर्ण नवनीत, तथा मधु मिला लेयी बनाते और जहां इन्दूर सर्वदा आते-जाते, वहां उसे लगा देते हैं। इन्दूर लेयोको प्रेमसे खाते और साथ ही साथ पशुत्व भी पाते हैं। किन्तु लेयी बनाकर हाथ धो डालना चाहिये। क्योंकि इस विषाक्त वस्तुसे सहज ही अनिष्ट आ सकता है। मक्खनमिकाको आटेमें मिला खिलानेसे भी निश्चय इन्दूर मरता है। गन्धकका धूम यह सह नहीं सकता। इसीसे अनेक लोग गर्तमें गन्धक जला इन्दूर मारा करते हैं।

बीज—एक छटांका इन्दूरमांस और एक पाव सर्पप तलको साथ ही आगपर चढ़ाये। मांस तला-जैसा हो जानेपर उतार लेना चाहिये। इस तैलको मलनेसे गुदम्भ रोग सत्वर आरोग्य होता है।

वाचिक—इन्दूरके चमड़े और दांतका वाचिक्य चलता है। चमड़ेके दस्ताने स्त्रियां अपने लिये बनाती हैं। दांतकी छोटे-छोटे बटन तैयार होती हैं। लोमकी बड़े-बड़े साइब टीपीमें लगाते हैं। एकबार चारि

नगरकी किसी नाबदानमें एकपक्ष मध्व ही है; लाख इन्दूर मारे गये थे।

इन्दूरका घर—बबयी पक्षी जैसे अपना घोंसला बनाता, एक प्रकारका विलायती छुद्र इन्दूर भी वैसे ही छप्पर लतापत्रका गोलाकार घर बनाता है। घरका पक्ष कोई ठूँठ नहीं सकता। बालक किसी प्रकारका फल वा अन्न पदार्थ समझ उसे तोड़ खाते और भूमिमें



घोंसले-जैसा घर।

गाड़कर खेल मचाते हैं। घर टूटनेसे देख पड़ता, कि उसमें पर-पर अनेक स्थान रहता है। प्रत्येक स्थानमें चहुंकोन शिशु सोया करता है। घरके बीच एक पथ चलता है। बोध होता, कि उसी पथसे यातायात लगा रहता है।

नाना देशके लोग इन्दूर खाया करते हैं। हमारे देशके सन्ताल पार भील चूड़ेको चबा डालते हैं। चीन, नेपाल, कालिफारनिया, फ्रान्स, माल्टा और इंग्लैण्डमें भी कोई-कोई इन्दूर खाता है। फ्रान्सके पारिस नगरमें किसी-किसी खेताफ़िनीको चूड़ेका शोरबा बहुत अच्छा लगता है।

इन्दौर—मध्यभारतके मालवा प्रांतका एक विशाल राज्य। यह अक्षा० २१° २४' तथा २४° १४' उ० और द्रावि० ७४° २८' एवं ७८° १०' पू० के मध्य अवस्थित है। क्षेत्रफल ८४०० वर्गमील है। वार्षिक आय प्रायः एक करोड़ रुपयेसे अधिक है। राज्यका राजनैतिक सम्बन्ध बड़ेलालके मध्यभारतख एजन्टसे सीधा बना है। इन्दौर राज्य चार भागमें विभक्त है। प्रथम भागसे उत्तर म्वालिखर-राज्य; पूर्व देवास, चारराज्य तथा मोमाड़, दक्षिण बम्बर प्रांतका चान्-देय जिला और पश्चिम बरवाणी तथा चार पड़ता

है। यह उत्तरसे दक्षिण १२० मील लम्बा और ८२ मील चौड़ा है। बीचो बीच नर्मदा नदी बहती है। राज्यका दूसरा बड़ा भाग अक्षा० २४° ३' एवं २४° ४०' उ० और द्रावि० ७५° ६' तथा ७६° १२' पू०के बीच पड़ता है। यह प्रदेश पूर्वसे पश्चिम ७० मील लम्बा ४० मील चौड़ा है। प्रधान नगर रामपुरा, भानपुरा और चंदवाड़ा है। तीसरा भाग अक्षा० २१° २८' उ० तथा द्रावि० ८५° ४२' पू०पर अवस्थित और महीदपुर नगरसे संयुक्त है। चौथे भागमें अक्षा० २२° १०' उ० और द्रावि० ७४° ३८' पू०पर धीनगर विद्यमान है। कई छोटे-छोटे राज्य इन्दौरके अधीन हैं। सिवा इसके खासगी या सरकारी १५०से भी अधिक ग्राम लगते हैं। ग्राम समृद्ध हैं। प्रायः दस लाख रुपये वार्षिक ग्रामोंका आय है।

उत्तरमें चम्बल और दक्षिणमें नर्मदा नदी बहती है। दक्षिण दिक् विन्ध्यराचल पर्वत खड़ा है। राज्यके मध्यकी मन्देसौर उपत्यका समुद्रतलसे छः-सात हजार फीट ऊंची है। ठाक, बबूल और दूसरे भाड़का जङ्गल पड़ता है। भूमि उर्वरा है। प्रधानतः गेहूँ, चावल, बाजरा, दाल, राई, सरसों, गन्ना और रुईकी फसल होती है। अहिफेनकी कृषिके लिये भूमि अतिशय उपयुक्त है। उमदा तम्बाकू भी बहुत पैदा होती है। जङ्गलमें साखूकी बीड़ लगायी जाती है। वन्य पशुमें सिंह, चित्रव्याघ्र, बिडाल, तरातू, शृगाल, नीलगाव, और जङ्गली भैंसा मिलता है। नक्र और विषाक्त सर्पकी कोई कमी नहीं।

इन्दौरमें राजवंशीय महाराष्ट्र, हिन्दू, कुछ सुसलमान और बहुतसे गोंड तथा भील रहते हैं। सेनामें युक्तप्रदेश और पञ्जाबके लोग अधिकांश हैं। भील वन्यद्रव्य खा, आखेट मार और सभ्य प्रतिवासीको लूट अपना निर्वाह करते हैं। किन्तु अब युद्धपाठशाला में शिक्षा पानेसे वह पुलिस और पलटनमें अच्छा काम देने लगे हैं। लोकसंख्या दस लाखसे अधिक है।

वर्म्बरसे १५१ मील दूर खंडवा जङ्गलसे होलकर-पेट-रेलवे मजूकी राह इन्दौर नगरको जाती है। महाराजको प्रतिरिक्त साभका अर्धांश मिलता है।

१८७६ ई०को नर्मदापर पुल बंधा था। इन्दौरसे नीमचको जानेवाली पक्की सड़कपर ही मवू नगर पड़ता है। इन्दौरसे खंडवेको भी पक्की सड़क निकली है।

इन्दौर नगरमें महाराज रुईका एक पुतलीघर चलाते हैं। अफीम धड़ाधड़ बाहर भेजी जाती है। अन्नका चालान अधिक नहीं होता।

इतिहास—होलकर वंश गड़रिये महाराष्ट्रसे सम्बन्ध रखता है। किसी गड़रियेके लड़के मल्हार रावने इस वंशकी प्रतिष्ठा की है। वह १६८३ ई०को दक्षिणमें नीरा नदीपर होल नामक ग्राममें उत्पन्न हुये थे। करका अर्थ अधिवासी है। इसीसे इस वंशका उपाधि होलकर अर्थात् होल ग्रामका अधिवासी पड़ गया है। युवावस्था पर मल्हार राव अपने घरका काम छोड़ किसी महाराष्ट्र पदाधिकारीकी अश्वारोही सेनामें भरती हुये थे। १७२४ ई०को वह पेशवाके अधीन पांच सौ सवारोंके नायक बने। थोड़े ही दिनमें मल्हार रावको कितनी ही भूमि पुरस्कार स्वरूप मिली थी। १७३२ ई०को उन्होंने पेशवाके प्रधान सेनापति बन मालवेकी सुगल सूबेदारकी युद्धमें नीचा देखाया, इस विजयके उपलक्ष्यमें मल्हाररावको इन्दौर और जीतें प्रान्तका अधिकांश सैनिक व्ययके लिये दिया गया था। १७३५ ई०को वह नर्मदासे उत्तर रहनेवाली महाराष्ट्र-सेनाके अध्यक्ष बने। फिर बारह वर्षतक मल्हारराव सुगलोंसे लड़ने और बसरेसे पोर्तगीजोंको निकालने तथा रुईलोंसे लखनऊकी नवाबी बचानेमें सहायता पहुँचाते रहे। इसी बीच अधिकार और प्रभाव बढ़नेसे वह भारतीय नरेशोंमें अग्रगण्य हो गये थे। १७६१ ई०को पाणिपथ युद्धसे मल्हारराव सकुशल पीछे हट आये। वह मध्य-भारत पहुँचते ही अपने विशाल राज्यको घटा सम्बद्ध और नियमित बनानेमें लगे। १७६५ ई०को मल्हारराव स्वर्गवासी हुये। मल्हाररावके पुत्र मालीरावको राज्यका उत्तराधिकार मिला था। किन्तु वह सिंहासनपर बैठनेके नौ मास बाद ही पागल होकर मर गये। मालीरावके बाद सुप्रसिद्ध अहमदाबादी सेनापति तुकाराव जीकी सहाय-

राज्यका प्रबन्ध अपने हाथ ले शान्तिपूर्वक ३० वर्षतक शासन चलाया था। १७८५ ई०को पहल्या-बाईके मरनेपर गृहविवादसे होलकर वंशका बल घटा। किन्तु तुकारावजीके जारजपुत्र यशोवन्त-रावने बिगड़ा काम बनाया था। एकबार भीषण रूपसे संधियाके साथ हारते ही उन्होंने अपनी सेना सुधारनेके लिये युरोपीय अफसर नौकर रखे। १८०२ ई०को यशोवन्त-रावने पेशवा और संधियाकी संयुक्त सेना हरा पूना नगर अधिकार किया था। किन्तु बसईमें जो सन्धि हुयी, उसके अनुसार यशोवन्त-रावकी सवारी इन्दौर वापस आयी और पेशवाकी उनकी राजधानी मिल गयी। १८०३ ई०के महाराष्ट्र-युद्धसे यशोवन्त-राव अलग रहें। अन्तकी वह अंगरेज सरकारसे लड़ गये थे। पहले तो उन्होंने करनल मोनसनको पीछे हटाया और अंगरेज राज्यपर आक्रमण मारा, किन्तु अन्तकी लार्ड लेकसे हारनेपर १८०५ ई०के दिसम्बर मास बियास नदी किनारे आत्मसमर्पणकर सन्धिपत्र लिख दिया। सन्धिके अनुसार युद्धमें जीता प्रान्त अंगरेजोंकी मिला था। किन्तु दूसरे वर्ष अंगरेजोंने उनका अधिकार वापस किया। १८११ ई०को यशोवन्तराव पागल होकर मर गये। उनके लड़के मल्हार-राव रहें, जो तुलसी-बाई नामक रानीसे पैदा हुये थे। कुछ वर्षतक राज्यमें कितना ही भगड़ा चला और पिण्डारी डाकुर्वीका उपद्रव बढ़ा। सेनाके विप्लव मचाने पर रानीने अपनी और मल्हार रावकी रक्षाके लिये अंगरेज सरकारसे सहायता मांगी थी। इसी बीच पेशवा और अंगरेज सरकारमें युद्ध लग गया। इन्दौरने भी पेशवाके साथ योग दिया था। रानीका वध हुआ और महीदपुरमें इन्दौरकी सेनाकी पूर्ण रीतिसे नीचा देखना पड़ा। १८१८ ई०को मन्दसोरमें जो सन्धि हुयी, उससे कितनी ही भूमि राज्यसे निकल गयी थी। १८३३ ई०को मल्हाररावके मरनेपर उनकी विधवा रानीने मार्तण्ड-रावको गोद लिया। किन्तु कुछ सप्ताह बाद मार्तण्ड-रावकी निकाल हरिरावने राज्यका भार अपने हाथ उठाया था। हरिरावके समय समस्त राज्यमें अराजकताकी धूम रहनी। १८४३ ई०को

हरिराव मरे और उनके दत्तकपुत्र भी कुछ मास बाद चल बसे। १८५१ ई०को तुकारावजी सिंहा-सनाढ्य हुये थे। १८५७ ई०को इन्दौरकी सेनाने अंगरेजी पोलिटिकल रेसिडेण्ट सर हेनरी डुरण्डको घेर लिया। मुद्रिकलसे वह अपने बालबच्चोंको ले भूपाल पहुंचे थे। किन्तु सेनाके कुछ सप्ताह बाद हथियार रख देनेसे फिर शान्ति हो गयी।

१८८८ ई०को इन्दौरमें ब्रिटिश रेसिडेण्ट नियुक्त हुआ। उस समय राज्य-शासन-संक्रान्त कितने नियम परिवर्तित और मन्त्रिसभा स्थापित हुई। १८०३ ई० महाराज शिवाजीराव होलकर अपने १२ वर्षके अवस्थावाले पुत्र तुकाजी रावको राज्यभार सौंपा। बाद १८०८ ई०को महाराज शिवाजीका परलोक हुआ। महाराज तुकारावजी इस समय वर्तमान महीप हैं। होलकर देखो।

इन्दौर राज्यकी लोकसंख्या नौ लाखसे ऊपर है।

अंगरेज इन्दौरकी रक्षा करते और दूसरे, राज्यसे विवाद बढ़नेपर मिटा देते हैं। इन्दौरके महाराज दूसरे राज्यसे सीधे पत्रव्यवहार न चलाने, अधिक सेना न रखने, किसी युरोपीय या अमेरिकनको अपने राज्यमें नौकरी न देनेपर बाध्य हैं। उन्हें गोद लेनेकी सनद दी गयी है। अंगरेजोंमें १८ और अपने राज्यमें २१ तोपोंकी सलामी वह पाते हैं। ३१०९ मामूली तथा २१५० गैरपाबन्द पैदल और २१०० मामूली एवं १२०० गैरपाबन्द सवार रहते हैं। २४ तोपोंमें ३४० आदमी लगते हैं। महाराजको फांसी देनेका अधिकार प्राप्त है।

राज्यका आयः बढ़ते जाता है। इन्दौरकी रेसिडेण्टमें मध्य-भारतीय राजाओंके लड़कोंकी शिक्षा देनेके लिये राजकुमार-कालेज बना है। किन्तु वह राज्यसे कोई सम्बन्ध नहीं रखता, समस्त व्यय अंगरेज-सरकारसे मिलता है। १२से २० पर्यन्त राजकुमार शिक्षा पाते हैं। महाराजके स्कूलमें केवल दक्षिणी ब्राह्मण पढ़ते हैं। मन्दसोर और खारगावमें भी अंगरेजों स्कूल हैं।

२ इन्दौर राज्यका प्रधान नगर। यह अक्षा० २२°

४२° ७०' और द्राचि० ७५° ५४' पू० पर अवस्थित है। इन्दौरमें महाराज और बडेलोटके पोलिटिकल एजण्ट रहते हैं। अहल्या-बाईने मल्हार-रावके मरनेपर यह नगर बनवाया था। राजप्रासाद, लालबाग, टकसालघर, हाथीस्कूल, बाजार, पुस्तकालय, अस्पताल और रुईका पुतलोघर देखने योग्य है। नगरसे मिली अंगरेजी रेसीडेन्सीका अस्पताल बहुत बढ़िया है। कृत्रिम नाक प्रस्तुत होती है।

इन्द्र (सं० पु०) इति परमेश्वर्ये रत्न। ऋजुऋषिः.....
वने, रामावाः। उष् १।२८। १ शक्र, देवराज। यह वेदोक्त प्राचीन देवता हैं। वैदिक ऋषि जिन देवताओंकी आराधना करते, उनमें इन्द्र ही प्रधान रहे। ऋक्संहिताके मतमें इन्द्र निष्टीकी पुत्र हैं। “निष्टीयः पुत्रमात्रावयत्य इन्द्रं सवाध इह।” (ऋक् १०।१०।१।२२) माताएं इनकी सहस्र मास और अनेक वर्ष गर्भमें रखा था। उसके बाद इन्द्रने वीर्यपूर्ण हो स्वयं जन्मग्रहण किया। उस समय इनकी माता प्रमत्त हो गयी थीं। (ऋक् ४।१८।५—८) इन्द्रने अपने पिताका पादद्वय ग्रहणकर उनको मार डाला। (ऋक् ४।१८।१३, तै० सं० ४।१।१।४)

इन्द्रकी माताका नाम एकाष्टका रहा—

“एकाष्टका तपसा तप्यमाना

जजान गर्भमहिमानमिन्द्रम्।

तेन देवा अस्मदन्त शत्रून्।

इत्यादू नामभवत् शचीपतिः॥” (अथर्व १।१०।१२)

एकाष्टकाने घोरतर तपस्या करके महिमान् इन्द्रको उत्पन्न किया था। इन्द्रोंके द्वारा देवताओंने शत्रुओंपर आक्रमण मारा। शचीपति दस्योंके हन्ता हुये थे। सोम इन्द्रके जनक हैं। “सोम...जनिता इन्द्रस्य” (ऋक् ८।२४।५) इन्द्रने अग्नि सहित पुरुषके मुखसे जन्मग्रहण किया। “मुखादिन्द्राग्निश्च प्राणाशयुरजायत।” (पुरुषसूक्त) ऋक्संहिताके मतमें इन्द्र एक आदित्य होते भी द्वादश आदित्यसे भिन्न हैं। इन्द्र प्रजापतिसे भी उत्पन्न माने गये हैं। (शतपथ १।१।१।२५) कहते हैं,— “प्रजापतिर्देवासुरानद्यजत। स इन्द्रमपि न पद्यजत। तं देवा अमुषमिन्द्रं नो जनय इति। सो अम्रवीद यथा अहं युष्मालपसा अस्तुचि एवमिन्द्रं जनयामिति। ते तपो अतपोन ते आत्मनीन्द्रमपद्यत। तममृन् वन् जायत

इति। अम्रवीत् किम् मागर्ध्वमभिजनित्ये इति। अतृन् संवत्सरान् प्रजाः पयन् लोकानित्यमृवन्।” (तैत्तिरीय ब्राह्मण)

प्रजापतिने देवी एवं असुरोंकी सृष्टि की, किन्तु इन्द्रकी उत्पत्ति न हुयी। देवगणने उनसे इन्द्रको भी उत्पादन करनेको कहा था। उन्होंने उत्तर दिया,— हमारी तरह तपोबलसे तुम भी इन्द्रको उत्पादन करो। इसके बाद देवता तपस्यामें प्रवृत्त हुये थे। देवताओंने इन्द्रको अपने आत्मामें देख जन्म लेनेकी प्रार्थना की इन्द्रने कहा—किस भाग्यमें जन्मग्रहण करें। देवताओंने ऋतु, वत्सर, प्रजा, पशु एवं इह लोकादिका नाम ले दिया था।

उक्त श्रुतिके अनुरूपमें, प्रजापति द्वारा इन्द्रका उत्पादन किया जाना भी लिखा है। (ऐतरेयब्राह्मण १।२) इन्द्रकी पत्नी इन्द्राणी हैं (ऋक् १।१।१।२)। स्त्रीका नाम प्रसङ्गा भी लिखा है। (ऐतरेयब्राह्मण १।२)

वैदिक देवताओंमें इन्द्र प्रधान योद्धा एवं अष्ट शक्तिसम्पन्न थे। ऋक्संहितामें इनके असीमगुणका परिचय पाया जाता है।

सामार्चिकमें भी लिखा है—

“इन्द्रस्य वाक् स्वयिरी युवान्वाष्ट्यौ सुप्रतिकावस्यौ।

तो युष्मैत प्रथमो योगे आगते याभ्यां जितमसुराणां सद्यो महन् ॥”

समय आनेपर (युद्धकालमें) इन्द्रने स्वविर, युवा, अनाष्ट्य, सुप्रतीक और शत्रुके असह्य वाहुद्वयको पहले ही योजना कर डाली, जिसके प्रभावसे असुरोंकी शक्ति पराजित हो गयी। यह सुवर्णमय कोड़ाधारण करते और सूर्यके अश्व या कभी हिरण्यमय रथपर चढ़ते थे। वायु इनके सारथी रहे। (ऋक् ८।१।११, १०।४८।७, ८।१।२४, ८।४।२)

अस्त्रोंमें वज्र और अक्षय ही इन्द्र सदा व्यवहार करते थे। उस समय वृत्र नामक एक असुर देवताओंका सर्वदा अनिष्ट करता था। देवताओंने जाकर अपना दुःख इनसे कहा। इन्द्र देवताओंके साथ वृत्र-संहारमें प्रयत्नरत हुये थे। इस युद्धमें सब देवता भागी, केवल मरुद्गण और विष्णु साहाय्यार्थ रह गये। इन्द्रने वज्रके द्वारा वृत्रको विनाश किया। एतन्निक अहि, शुष्ण, नमुचि, पिप्र, शम्बर, उरन्,

पणि वत्स प्रभृति प्रधान प्रधान असुरोंको भी इन्द्रने मारा था। (ऋक् १।१।१८, १।१२।८-१०, ४।१८।१२ इत्यादि) नमुचि-वधके समय अश्विद्वय एवं सरस्वतीने इन्द्रको साहाय्य दिया।

इस सम्बन्धपर एक गल्प है—

“इन्द्रस्य इन्द्रियमन्नस्य रसं सोमस्य भक्षं सुरया असुरो नमुचिरहरत् । सोमिणी च सरस्वती च उपधावत् । शोपानोष्मि नमुचये न त्वा दिवा न नक्तं हनानि न दण्डेन न धत्तमा न पृथेन न मुष्टिमा न शुष्केण न आर्द्रं च अथ मे इदमहर्षीत् । इदं मे आजिहीर्षय इति । तेऽब्रुवन्त नाऽवाप्यथ आहराम इति । सद्य न एतदथ आहरत इत्यब्रवीदिति । तावन्निनो च सरस्वती च अपांकेन वज्रमसिञ्चन् न शुष्को न आर्द्रः इति । तेन इन्द्रो नमुचिरासुरस्य व्युष्टयां रात्रौ अनुदिते आदित्ये न दिवा न नक्तमिति शिर उदवासयत् । तस्य शीर्षं श्लिष्टे लोहितमिश्रः सोमोतिष्ठत् ।” (शतपथ-ब्राह्मण १।३।३।१)

नमुचि नामक असुर इन्द्रका इन्द्रिय, अन्नरस और सुराके साथ सोमपात्र अपहरण कर ले गया। पीछे उन्होंने अश्विद्वय एवं सरस्वतीके निकट जाकर कहा, मैंने नमुचिको दिवा अथवा रात्रिमें यष्टि, धनुः, चपेटिका मुष्टिसे शुष्क अथवा आर्द्र स्थानपर न मारनेका शपथ किया है। इस समय मेरी सर्व शक्ति हरण कर ली है। क्या आपलोग मेरा उद्धार कर सकते हैं ?” उसके बाद अश्विद्वय एवं सरस्वतीने जलके फेनसे वज्रको सिञ्चन कर उत्तर दिया, ‘यह शुष्क वा आर्द्र नहीं है’। इन्द्रने उसी वज्रसे नमुचिका मस्तक खण्ड खण्ड कर डाला। उस समय रात्रि बीतनेपर भोर हो रहा था। सूर्योदय न होनेसे वह समय रात्रि दिन कैसे समझा जा सकता था। नमुचिके मस्तक-छेदन काल सोम रक्त मिश्रित होने पर अवज्ञा करने लगे, किन्तु पीछे सब कोई पी गये।

अथर्वसंहितामें लिखते,—इन्द्र असुरनारीके प्रेममें मुग्ध हुये थे। काठकके (१३५) मतसे यह विलिखोष्ठा नामक दानवीपर अनुरक्त रहे। ऋक्संहितामें इन्द्रके अतिशय सोमप्रिय होनेका विस्तर प्रमाण मिलता है।

इन्द्र वारिवर्षण करते और वज्र एवं विद्युत् चलाते हैं। इन्होंने असुरोंके लोहनिर्मित नगर तोड़ असंख्य दस्यु वा दास जातिको विनाश किया था।

पौराणिकके मतमें इन्द्रके पिता कश्यप रहे। माताका नाम अदिति था। इन्होंने वृत्रादि असुरोंका वध करनेसे वृत्रहा नाम पाया। इन्द्र पूर्वदिकके पालक और सबको जलदान करनेवाले हैं।

तैत्तिरीय-ब्राह्मणमें लिखा, इन्द्रको अपर किसी देवीके रूपपर मोह नहीं हुआ। इन्होंने केवल इन्द्राणीको ही रूपपर मोहित हो पत्नी बनाया था। किन्तु पौराणिक मतसे इन्द्रने पुलोमा देव्यको मार उसकी कन्या ग्रहण की थी। वही कन्या इन्द्राणी हुई। इन्होंने दितिके गर्भस्थ पुत्रको नाश करनेके लिये खण्ड खण्ड किया, उन्नीसे मरुद्गणने जन्म लिया। दिति और मरुद् देखो।

पारिजातके लिये इन्द्रके साथ कण्वका विवाद हुआ था। कण्व और पारिजात देखो। व्रजके गोप इन्द्रकी पूजा करते रहे। किन्तु पीछे कण्वने उस पूजाको उठा दिया था। इन्द्र क्रुद्ध हो अनवरत जल बरसाने और व्रज उड़ाने लगे। कण्वने गोवर्धन धारणकर व्रजवासियोंको रक्षा की। (हरिवंश) इन्द्रके पुत्र जयन्त, ऋषभ और मोक्ष रहे। तृतीय पाण्डव अर्जुन भी इन्द्रपुत्र कहे जाते हैं। राज्यका भ्रमरावतो, उद्यानका मन्दन, अश्वका उच्चैःश्रवा, हस्तीका ऐरावत, रथका विमान, सारथिका मातलि, धनुःका इन्द्रधनुः और अस्त्रिका नाम परस्त्र है। इन्द्र सब देवताओंके राजा हैं। गुरुपत्नी भद्रव्याको हरण करनेसे इनके सहस्र वधुः हुआ। भद्रव्या देखो। प्रधान अस्त्र वज्र है। एक एक मनु पर्यन्त इन्द्रका अधिकार रहता है। राजत्वके बाद यह १०० वर्ष पर्यन्त ब्रह्माके निकट ब्रह्मविद्या अध्ययन करते, उसके बाद केवल्य पाते हैं। इन्द्र त्वष्टृपुत्र विश्वरूपके वध पापसे राज्यच्युत हुये। अनन्तर इन्होंने पाप भोग करनेपर फिर अपना राज्य प्राप्त किया था। इन्होंने पर्वतोंका पक्ष छेदनेसे गोत्रहा और १०० शत अश्वमेध यज्ञ करनेसे शतक्रतु नाम पाया है। इन्द्रजित् देखो। इन्द्रके नाम अनेक हैं—महेन्द्र, शक्रधनु, ऋधुधु, अर्ह, दत्तेय, वज्रपाणि, जेववाहन, पाकशासन, देवपति, दिव्यपति, स्वर्गपति, उलूक, जिह्वा, मरुत्वान्,

उपधन्वा इत्यादि है। प्रति मन्वन्तरमें इन्द्रकी नाम पृथक् पृथक् पड़ते हैं—१ यज्ञ, २ रोचन, ३ सत्य-जित्, ४ त्रिशिख, ५ विभु, ६ मन्त्रद्रुम, ७ पुरन्दर, ८ वलि, ९ श्रुत, १० शम्भु, ११ वैधृत, १२ ऋतधाम, १३ दिव्यमति और १४ शुचि।

२ परमात्मा। ३ योगविशेष। ४ श्रेष्ठ। ५ कुटज-वृक्ष। ६ रात्रि। ७ प्रथम। ८ राजा। ९ ज्येष्ठानक्षत्र। १० धनवान्। ११ अन्तरात्मा। १२ धन। १३ इन्द्रिय। १४ कन्दोविशेष, चौदह संख्या। १५ बङ्गालमें दक्षिण-राष्ट्रीय और बङ्गाल कायस्थोंका एक उपाधि।

इन्द्रकृष्णभ (वे० त्रि०) इन्द्रकी कृष्णभकी भांति रखने-वाली, जिसे इन्द्र हामला बनाये। यह शब्द पृथिवीका विशेषण है।

इन्द्रक (सं० स्त्री०) इन्द्रस्य धनिनः कं सुखं यत्न, बहुव्री०। १ सभागृह, बैठकखाना। २ इन्द्रका सुख। ३ मन्दरगिरि।

इन्द्रकर्णक (सं० पु०) रत्नैरण्ड, लाल रेड़का पेड़। इन्द्रकर्मन् (सं० पु०) इन्द्रस्येव ऐश्वर्यान्वितं कर्मास्य। विष्णु, इन्द्रका काम करनेवाले भगवान्।

इन्द्रकर्मा इन्द्रकर्म देखो।

इन्द्रकील (सं० पु०) इन्द्रस्य कील इव। १ मन्दर-पर्वत। यह बड़ा पहाड़ है। नाना प्रकार मणि-मुक्ता विद्यमान है। शिशुपाल-वधके समय श्रीकृष्णने पहले यहां क्रीड़ा की थी। २ पर्वत, पहाड़।

“न विदमिन्द्रकीलचतुषधन्वाणामुपरिष्ठात्।” (सुसुत)

इन्द्रकुञ्जर (सं० पु०) ऐरावत, इन्द्रका हाथी। समुद्र-मन्थनके समय इन्द्रने इसे पाया था।

इन्द्रकूट (सं० पु०) इन्द्रः ऐश्वर्यवान् कूटो यस्य, बहुव्री०। एक पर्वत। यह कैलासके निकट विद्यमान है। “महामिथु सैलास इन्द्रकूटस्य नामतः।” (हरिवंश १००।१५)

इन्द्रकृष्ट (सं० त्रि०) कृष भावे कृत् तत् अस्ति अस्मिन्, अर्थ आदित्वात् अच्; इन्द्रेण इन्द्रहेतुकां कृष्टम्। इन्द्र-कर्मित, जङ्गलमें पैदा होनेवाला। उष्टिपङ्कनेसे जो धान्यादि स्वभावतः उपजता, वह इन्द्रकृष्ट वज्रता है।

“इन्द्रकृष्टैर्वर्तयन्ति धान्ये ये च नदीमुखैः।” (महाभारत समा० ५१।८)

“इन्द्रकृष्टः इन्द्रैवाकृष्टं न तु कर्षणादि विविक्त यथापेक्षः।” (नीलकण्ठ)

इन्द्रकेतु (सं० पु०) इन्द्रका ध्वज, विमानकी पताका। इन्द्रकोश, इन्द्रकोष देखो।

इन्द्रकोष (सं० पु०) इन्द्र-तत्। १ मक्ष, मचान। २ खटा, खाट। ३ नियूँह, फलीका काड़ा। ४ निर्यास, पेड़का दूध। ५ तमङ्गक, छज्जा।

इन्द्रकोषक, इन्द्रकोष देखो।

इन्द्रगिरि (सं० पु०) इन्द्रनामा गिरिः, शाक-तत्। महेन्द्रपर्वत।

इन्द्रगुप्त (सं० स्त्री०) १ उग्रीर, खस। (वे० त्रि०) २ इन्द्रद्वारा रक्षित, जिसके इन्द्र द्विफाजित रखे।

इन्द्रगुरु (सं० पु०) १ वृहस्पति। २ कश्यप।

इन्द्रगोप (सं० पु०) इन्द्रः गोपः रक्षकः यस्य, बहुव्री०। १ शकगोप, वीरबल्लटो। यह श्वेत और रक्तवर्ण दोनों प्रकारका होता है। (वे० त्रि०) २ इन्द्रकण्ठक रक्षित। (ऋक् ८।६।१२)

इन्द्रघोष (सं० पु०) इन्द्र इति श्रुष्टं सुष्यते, सुष्-घञ्। इन्द्र।

इन्द्रचन्दन (सं० स्त्री०) इन्द्रस्य इन्द्रप्रियं वा चन्दनम्, इन्द्र-तत् वा शाक-तत्। १ हरिचन्दन, श्वेतचन्दन। २ रक्तचन्दन, लाल चन्दन।

इन्द्रचाप (सं० पु०) इन्द्रे इन्द्रस्वामिके मेघे चाप इव, शाक-तत्। १ इन्द्रधनुः। इन्द्र-तत्। २ इन्द्र-शरासन।

इन्द्रचिर्मिटा, इन्द्रचिर्मिटी देखो।

इन्द्रचिर्मिटी (सं० स्त्री०) इन्द्रप्रिया चिर्मिटी, शाक-तत्। एक लता। वैद्यशास्त्र-मतसे इसके पर्याय हैं,— इन्दोवरा, युग्मफला, दीर्घवृन्ता, उत्तमारणी, पुष्प-मञ्जरिका, द्रोणी, करन्धा और नलिका। इन्द्रचिर्मिटी तिक्त, शीतल और श्लेष्मनाशक होती है। यह पित्त, कास, व्रणदोष और क्षमिकी नष्ट करती है। चक्षुरोगमें इन्द्रचिर्मिटी विशेष उपकारी है। २ इन्द्रवारुणी।

इन्द्रच्छन्द (सं० स्त्री०) इन्द्र-इव सहस्रनेत्रेण सहस्र-गुच्छेन छाद्यते, छन्द-प्रसुन्-च्छट् निपातनात्। सहस्र-गुच्छ-हार, हजार लड़ीकी माला।

इन्द्रज (सं० पु०) १ इन्द्रयव। २ कुटजवृक्ष।

इन्द्रजतु (सं० स्त्री०) शिलाजतु।

इन्द्रजनन (सं० स्त्री०) इन्द्रस्वामिनः जननः देव-

सम्बन्धः, इन्द्रः । १ इन्द्रका जन्म । २ परमात्माका देह-सम्बन्ध विशेष ।

इन्द्रजननीय (सं० वि०) इन्द्रजन्म-सम्बन्धीय, इन्द्रकी पैदायशका हाल बतानेवाला ।

इन्द्रजम्बूकवत्पत्रा (सं० स्त्री०) कृष्णसारिवा, काली सतावर ।

इन्द्रजव (हिं०) इन्द्रयव देखो ।

इन्द्रजा (वे० त्रि०) इन्द्रसे उत्पन्न, जो इन्द्रसे पैदा हो ।

इन्द्रजानु (सं० पु०) वानरविशेष, किसी इन्द्रका नाम ।

इन्द्रजाल (सं० स्त्री०) इन्द्राणां इन्द्रियाणां जालं भावरकं यद्वा इन्द्रस्येश्वरस्य जालं मायेव ।

१ इन्द्रका पाश । २ युद्ध-कल्पना, जङ्गका फरेब ।

३ छल, धोखा । ४ माया, हस्तलाघव, तिलस्म, बाजीगरी । ५ तन्त्रशास्त्र विशेष ।

मन्त्र एवं द्रव्य द्वारा किसी वस्तुको अन्य प्रकार बनाना इन्द्रजाल नामक स्वतन्त्र शास्त्र तन्त्रके अन्तर्गत है । गुरु उपदेश विना इसकी शिक्षा नहीं मिलती । इन्द्रजालमें नाना विषय वर्णित हैं । उसे दृष्टान्त स्वरूप कुछ नीचे लिखते हैं,—

१, एक प्रस्थ (२ सेर परिमाण) मृदाकाल या लाल इन्द्रायणके बीजमें धात्रीरसकी सात भावना दे और उसे गोली-जैसा बना मुखके भीतर रखें तो मनुष्य कपोत बन जाता है । २, छागलके मस्तकपर काली मट्टी रखनेसे और उसमें धतूरेका बीज बोनेसे जो फूल आता है, उसको गात्रमें लगाते ही मनुष्य बकरा बन जाता है । ३, कृष्णचतुर्दशीको मयूरके मस्तक-पर काली मट्टी चढ़ा सनका बीज डालनेसे जब फल-फल उतरे, तब उसकी गलेमें बांधते ही मनुष्य मयूरका रूप धारण कर लेता है । ४, कृष्णचतुर्दशीको मयूरके मस्तकपर काली मट्टी लगा कपासका बीज बोनेसे जब फल-फल लगे, तब उसे कूट-पीसकर गात्रपर मलनेसे मनुष्य पानीमें नहीं डूबता और भूमिकी तरह जलपर खड़ा रहता है । ५, काले कौवेके मस्तक-पर मट्टी डाल दृष्टतौ या बटन्तेका बीज बोये । और उसके फलको मुखमें दबा लेनेपर मनुष्य कौवेकी तरह उड़ता है, किन्तु उसे उगल देनेसे वह फिर

मनुष्य हो जाता है । ६, कृष्णचतुर्दशीको कबू-तरके मथेपर मट्टी डाल तिल बोये और दूधमें पानी मिला उसे सींचता रहे । फूल निकलनेपर उसे मुखमें रखनेसे कोई उस मनुष्यको देख नहीं सकता । और उस तिलके फलको कूटपोस गात्रमें लगा देनेसे मनुष्य किङ्कर बन जाता है । तथा समय धन-सम्पत्ति खोच्छ्राक्रमसे छोड़ बैठता है । ७, फिर उसी तिलको कपिलाके दूधमें पीस गोली बनावे और सात राततक पकाता रहे । पीछे गोली मुखमें दबा लेनेसे देवता भी उस मनुष्यको देख नहीं सकते । किन्तु गोली उगल देनेसे उसको सब लोग फिर देख सकते हैं । वह सौ वर्षतक जीता है और क्या स्त्री क्या पुरुष सब कोई उसके वश हो जाते हैं । ८, कृष्ण-चतुर्दशीको शकुनिके मस्तक पर मट्टी डाल लहसुन लगायिये और फूल आनेपर पुष्पानक्षत्रमें तोड़ कपिलाके घृतसे काजल पारिये । उस फूलको उक्त काजलमें मिला घांखमें लगानेसे सौ योजन पर्यन्त दीख पड़ता है । दिनके समय नक्षत्र दृष्टिगोचर होते हैं । ऊंट, गर्दभ, महिष प्रभृति बड़े-बड़े जन्तुके मस्तकपर यदि लहसुन बोये और फल-फल ताड़ रखे तो फिर इस फल-फलको मुँहमें डालनेसे उक्त जन्तुके जीवित हो जानेमें कोई संदेह नहीं रहता ।

उक्त सकल धारणाका मन्त्र 'ॐ ह्रीं क्लीं ह्रीं ऐं लं लं ॐ भी स्वाहा' लक्षजप करनेसे पुरश्चरण और सहस्र जप करनेसे होम होता है । घृत द्वारा तर्पण और मार्जन करना चाहिये । ब्राह्मणभोजनादि करानेसे सिद्धि मिलती है ।

उक्तकी खोपड़ीमें घृतसे काजल पार उसे घांखमें घांजनेपर अन्धकारमें भी पुस्तक पढ़ सकते हैं । 'ॐ नमो नारायणाय विश्वम्भराय इन्द्रजाल-कौतुकानि दर्शय सिद्धिं कुब स्वाहा' मन्त्र १०८ बार अपनेसे कार्यसिद्धि होती है । उक्त मन्त्र सिद्ध न होनेसे कार्यमें सफलता नहीं मिलती ।

'ॐ नमः परब्रह्म परमात्मने मम शरीरं पाहि पाहि कुब कुब' रचामन्त्र है । इसी मन्त्रसे रक्षा बांध कार्य करना चाहिये ।

वृक्षप्रतिवारकी हाथीकी खोपड़ीमें अङ्गोलका बीज वो मन्त्रपाठपूर्वक जलसेचन कर और फल सगनेपर एक बीजको त्रिलोहसे लपेट मुखमें दवा ले। इस प्रक्रियासे मनुष्य हस्ती-जैसा बलवान् और वायु-तुल्य पराक्रमी हो सकता है। त्रिलोह सकल कार्यमें प्रसिद्ध है। दश भाग सोना, बारह भाग तांबा और सोलह भाग रूपा मिलानेसे त्रिलोह बनता है। महा-देवका वाक्य मिथ्या नहीं,—किसी बीजको अङ्गोलके बीजमें मिला मझेमें बाँधे और फिर मन्त्र पढ़कर त्रिलोहसे लपेट उसे मुखमें रखे तो साधक बिलकुल वेसा ही बन सकता है। कई बीज अङ्गोलमें मिलाकर जोनेसे उसी समय वृक्ष जगता है। अङ्गोलके फलका तैल एक विन्दु मुखमें डालनेसे मुर्दा प्रहरके मध्य ही की उठता है।

शोभाञ्जनाका तैल, कपोतकी विष्ठा, शूकर तथा गर्दभकी चर्बी, हरिताल और मनःशिला एकमें मिला टीका लगानेसे मनुष्य वारण-जैसा बन सकता है।

पेचककी विष्ठा एरण्डतैलके साथ रगड़ गात्रमें लगाते ही लोग पागल हो जाते हैं।

सर्पका दन्त, काले बिच्छूका कण्ठक और छिप-कलो (ककलास) का रक्त एकमें पीस गात्रपर लगाते ही मनुष्य मरता है।

सिन्दूर, गन्धक, हरिताल तथा मनःशिलाको एकत्र पीस वस्त्रपर डालने और पीछे उसी वस्त्रको मस्तक पर बांधनेसे समस्त जगत् अग्निमय दीख पड़ता है।

विकीरण, घट और उलुखरका दुग्ध किसी पात्रके मध्य लगा कर जल डालनेसे दूध निकलता है।

अङ्गोलके फलका तैल अङ्गमें मलनेसे मनुष्य राक्षस-जैसा लगता है और उसे देखते ही सब कोई भय खाकर भागते हैं।

अङ्गोलके फलका तैल रात्रिको प्रदीपमें जलानेसे आकाशका भूत सकल भूमिपर दीख पड़ता है।

बुध वा शनिवारकी ककलास मारकर शत्रुगणके मूर्खोत्सर्ग-स्थानमें गाड़ दे। पीछे उसे न उखाड़नेसे शत्रु क्षीय हो जाते हैं।

गन्धक, हरिताल, गोमूत्र और विष एकत्र पीस

अग्निमें छोड़नेसे समस्त विघ्न मिटता है। (दत्तात्रेयन)

वशीकरण एवं आकर्षण वसन्त, विह्वल शीत, स्तम्भन वर्षा, मारण शिशिर, शान्तिकर्म शरत् और उच्चाटनकार्य हेमन्तकी पूर्णिमाको करना चाहिये। वशीकरण देखो। दिनके पूर्वाह्न वसन्त, मध्याह्न शीत, अपराह्न वर्षा, सन्ध्या शिशिर, अर्धरात्र हेमन्त और फिर शरत् ऋतुका समय आता है।

पञ्चादि निर्णय—मारणादि अभिचार कृष्णमें, और शान्ति प्रभृति मङ्गलकर्म शुक्लपक्षमें करना उचित है। द्वादशी तथा एकादशीको मारण; तृतीया एवं नवमी-को वशीकरण; चतुर्दशी, चतुर्थी तथा प्रतिपत्को स्तम्भन और द्वितीया, षष्ठी एवं अष्टमीको शान्तिकर्म होता है।

अश्विनो, मृगशिरा, मूला, पुष्या तथा पुनर्वसुमें वशीकरण और अनुराधा, ज्येष्ठा, उत्तराषाढ़ा एवं रोहिणी नक्षत्रमें मारण, विजय, शान्ति तथा स्तम्भन किया जाता है। इस सकल कायमें तिथि और नक्षत्रको विवेचना आवश्यक होती है, नहीं तो मन्त्रादिकी सिद्धि बिगड़ जाती है।

जय—पुष्या नक्षत्रमें गोजिह्वा और अपामार्गका मूल उखाड़ मस्तकपर रखनेसे सकल विवादमें जय मिलता है।

सौभाग्य—पुष्यानक्षत्रमें श्वेत विकीरणका मूल उखाड़ दक्षिण बाहुपर बांधनेसे सौभाग्य बढ़ता है।

क्रोधोपशम—‘ॐ शान्ते प्रशान्ते सर्वक्रोधोपशमनी स्वाहा’ मन्त्र इक्कीस बार जपकर जो मनुष्य सुख धोता है, उसके प्रति किसीको क्रोध नहीं होता।

श्वेत अपराजिताका मूल हस्तपर बांधने और शिवजटाका मूल मुखमें डालनेसे हस्ती निकट नहीं आ सकता।

वृहतीमूल हस्त और मुखमें धारण करनेसे व्याघ्र-का भय छूट जाता है।

‘ह्रीं ह्रीं ह्रीं श्रीं श्रीं श्रीं स्वाहा’ मन्त्र पढ़कर पत्थर फंकेसे व्याघ्र नतो मुख झुकी सकता है और न चल ही सकता है। नारिकेलमूल अश्वचतुर्दशीकी धारण करनेसे व्याघ्रका भय नहीं होता। (रत्नमाला)

स्तम्भन—जिस व्यक्तिके मुखमें सफेद चिरभिटीकी जड़ रहती है उसके सामने किसीकी बात नहीं चलती।

‘ॐ ह्रीं रत्न रत्न वामुण्डे कुरु कुरु अमुकं मे वशमानय वशमानय स्वाहा’ मन्त्रसे कार्यसिद्धि होती है। रविवारको पुष्पानक्षत्रमें यष्टिमधुका मूल उखाड़ सभामें फेंक देनेसे सबका सुंह बन्द हो जाता है।

मेघस्तम्भन—एक ईंटपर चार चतुष्कोण रेखा खींच दूसरी ईंटसे दबावे और ‘ॐ मेघान् स्तम्भय स्तम्भय स्वाहा’ मन्त्र पढ़कर किसी बागमें गाड़ देवे तो मेघको दृष्टि रुकती है।

भरणीनक्षत्रमें उदुम्बर प्रभृति क्षीरोद्वक्त्रकी मूलको और पांच अङ्गुल परिमाण एकखण्ड काष्ठको नौकामें डाल देनेसे उसकी चाल रुक जाती है।

निद्रास्तम्भन—यष्टिमधु और वृहतीका मूल बारोक पीसकर सूंधनेसे निद्रा नहीं आती।

अस्त्रस्तम्भन—कपिलका मूल क्षत्तिका-नक्षत्रमें उखाड़ धारण करनेसे देवगणका अस्त्र भी स्तम्भित होता है।

गुलञ्चका मूल उखाड़ हस्तपर धारण करनेसे शस्त्र-भय छूट जाता है।

‘ॐ अहो कुम्भकर्ण महाराक्षस निकषागर्भसम्भूत परसेन्यस्तम्भन महाभय रणरुद्र आक्षाय स्वाहा’ मन्त्र १०८ बार जप करने और अपामार्गमूल शुभ नक्षत्रमें उखाड़ शरीरपर मलनेसे समस्त शस्त्रका स्तम्भन होता है।

पेटकी हड्डी गोष्ठकी चारो ओर भूमिमें गाड़ देनेसे गो, भेड़, महिष, अश्व प्रभृति स्तम्भित हो जाते हैं।

भृङ्गराज, अपामार्ग, श्वेत सर्प, सहदेविका, अश्वत्थ, वच और श्वेत विकीरणाका मूल उखाड़ लौह पात्रमें रखे और दो दिनके बाद निकाले। फिर उसका तिलक लगावे और ‘ॐ नमो भगवते विष्णामित्राय नमः सर्वसुखीभ्यां विष्णामित्र आगच्छ स्वाहा’ मन्त्रका जप करे तो सब प्राणियोंकी बुद्धि स्तम्भित होती है।

‘ॐ ब्रह्मदेविनि शिरी रत्न रत्न स्वाहा’ मन्त्र पढ़कर

सात पाँसे उठाविये। उनमेंसे तीन कटिमें बांधने पर और बाकी हाथमें रखनेपर चौरगति रुक जाती है।

देहरक्षन—कदम्बपत्र, लोधू और अर्जुनपुष्पी एकत्र पीस अङ्गमें लगानेसे दुर्गन्ध दूर होती है।

एला, शटी, तेजपत्र, रत्नचन्दन, हरीतकी, शोभा-क्षन, सुस्तक, कुष्ठ और अन्यान्य सुगन्ध द्रव्य पीस गात्रमें मलनेसे जो सोरभ उठता है, उससे सबका ही मोहित हो जाते हैं।

आम्र एवं जम्बुकी चाठी तथा पद्ममूल पास मधुके साथ रात्रिको मुखमें रखनेसे पुरुषके मुखका दुर्गन्ध दूर होता है और सुगन्ध पाने लगती है। सुरा-मांसी, नागकेशर एवं कुष्ठको बांटकर पन्द्रह दिन तक प्रातः तथा सन्ध्याकाल चाटनेसे स्त्रीके मुखमें कर्पूरकी गन्ध भर जाती है।

लोहका मल, जवापुष्प और आमलकी बांटकर शिरःपर लगानेसे तीन मासके मध्य सफेद बाल काले हो जाते हैं।

छागीके दुग्ध द्वारा सात दिन पर्यन्त भावना दे तिलका तैल निकाले और फिर उसे शिरःमें लगावे तो काले बाल सफेद हो जाते हैं।

अश्विनो नक्षत्रमें वटकी जीवन्तिका दुग्धके साथ खानेसे पुरुष बलवान् बनता है। पुष्यनक्षत्रमें विकीरणाका मूल उखाड़ गोदुग्धसे बांटकर खानेपर सात दिनमें वृद्ध भी युवाके समान कूदने लगता है।

अश्ववन्ध्या-चिकित्सा—रविवारकी मूलपत्र तथा शाखा सहित गन्धनाकुली उखाड़ एकवर्ण गोकुंठमें अविवाहित कन्यासे पिसा ऋतुकालमें चार तोले परिमाण सात दिन पर्यन्त खावे और दुग्ध एवं मूंगकी दाल प्रभृति लघु पथ्य खावे तो वन्ध्याके गर्भ रह जाता है। इस औषधको खाकर उद्वेग, भय, शोक और दिवानिद्रा त्याग कर देना चाहिये। परिश्रमका कार्य करना भी मना है। केवल पतिका सहवास रखना कहा है। अन्धता होनेसे बर्भ नहीं रहता।

अथ अपराजिताका मूल छागीके दुग्धमें कंडूकर ऋतुकालमें पीनेसे वन्ध्या गर्भधारण करती है।

गोक्षुरका बीज निम्बुकी रसमें बांटकर तीन या सात दिन सेवन करनेसे वन्ध्या गर्भवती होती है।

काकवन्ध्या-चिकित्सा—रविवारको पुष्यानक्षत्रमें अश्वगन्धाका मूल मछिषीके दुग्धमें बांटकर ४ तोले परिमाण सात दिन खानेसे काकवन्ध्याको गर्भ रह जाता है।

मृतवत्सा-चिकित्सा—कृत्तिकानक्षत्रमें पूर्वमुख हो पीतघोषा लताका मूल जसके साथ पीस दो तोले परिमाण खानेसे मृतवत्सा दोष दूर होता है।

दाड़िमका मूल दुग्धके साथ बांट पीने और निज पतिसहवास करनेसे मृतवत्सा दीर्घायु पुत्र प्रसव करती है।

मण्डिष्ठा, यष्टिमधु, कुष्ठ, त्रिफला, शर्करा, मेदा लता, चौरयुक्त भूमिकुष्माण्ड, काकोली, अश्वगन्धा-मूल, यमानी, हरिद्रा, चौरकाकोली, श्वेतचन्दन, दारु-हरिद्रा, हिङ्गुल, कटुकी, नीलोत्पल, कुमुद एवं द्राक्षाको दो-दो तोले ले चार सेर घृतमें पकायिये और पाकके समय शतमूलौका रस तथा दुग्ध छः-छः सेर डाल दीजिये। नियमपूर्वक पकाकर इस घृतको जो नारी पीती है, वह सुन्दर पुत्र प्रसव करती है। अल्पायु सन्तान और केवल कन्या प्रसव करनेका दोष इस घृतसे छूट जाता है। योनि एवं रजोदोष और गर्भस्त्रावमें यह विशेष उपकार पहुँचाता है। इसके पानसे प्रजा तथा आयुर्वृद्धि और ग्रहदोषकी शान्ति होती है। इसे फलघृत कहते हैं। यह शक्ति आयुष्कर है। वैद्य इस घृतमें श्वेत कण्टकारी भी डालनेकी व्यवस्था देते हैं। जङ्गली बेरकी आगसे इसे पकाना पड़ता है।

गर्भस्त्राव-चिकित्सा—प्रथम मासके गर्भस्त्रावपर पञ्चकेशर और रक्तचन्दन समभाग गोदुग्धके साथ बांट कर खानेसे दोष दूर हो जाता है। अथवा यष्टिमधु, देवदारु, शरबीज और चारकाकोली गोदुग्धमें पीस कर पीनेसे गर्भस्त्राव रुकता है।

द्वितीय मास नीलोत्पल, पद्ममृणाल, यष्टिमधु और कर्कटशृङ्गी गोदुग्धके साथ बांट कर पीनेसे वेदना मिटती है।

तृतीय मास रक्तचन्दन, तगर, कूट, कृष्ण और

पञ्चकेशर शीतल जलमें पीसकर पीनेसे पीड़ा छूटती है। अथवा चौरकाकोली, बला और अनन्तमूलको दुग्धमें रगड़कर पीना चाहिये।

चतुर्थ मास श्वेत उत्पल, मृणाल, गोक्षुर और केशरको दुग्धमें बांटकर सेवन करनेसे गर्भस्त्राव रुकता है। अथवा यष्टिमधु, रास्ना, श्यामालता, ब्राह्मणयष्टिका और अनन्तमूल गोदुग्धमें पीसकर पीना चाहिये।

पञ्चम मास पुनर्णवा, काकोली, तगर तथा नीलोत्पल अथवा हहती, कण्टकारी, उडुम्बर, कायफल, दारुचीनी और गव्यघृत दुग्धके साथ पीसकर खानेसे उपकार होता है।

षष्ठ मास सिता, ज्वीरका मूल एवं आखुमञ्जा शीतल जलमें बांट गोदुग्धके साथ अथवा गोक्षुर, शोभाञ्जनबीज, यष्टिमधु, पृश्निपर्णी तथा बला दुग्धमें पीसकर पीनेसे गर्भ नहीं गिरता।

सप्तम मास पद्मका काष्ठ एवं मूल, शृङ्गाटक और नीलोत्पल दुग्धमें बांटकर सेवन करना चाहिये। अथवा किशमिश, शृङ्गाटक और पद्मका केशर गोदुग्धके साथ सेवन करनेसे गर्भस्त्राव रुक जाता है।

अष्टम मास यष्टिमधु, पद्मकाष्ठ, विभीतक, विकीरणमूल, सुस्तक, नागकेशर, गजपिप्पली और नीलपद्म बांटकर दुग्धके साथ खिलानेसे गर्भस्त्राव नहीं होता। अथवा विष्व मूल, कपित्थ, हहती और शमीकाष्ठ सहित दुग्ध पकाकर देना चाहिये।

नवम मास गोरक्षतण्डुलका बीज और ककौल मधु सहित पीस लेप करनेसे वेदना दूर होती है। अथवा यष्टिमधु, श्यामालता, अनन्तमूल और चौरकाकोली सहित दुग्ध पकाकर खिलाते हैं।

दशम मास सिता, अङ्गूर, किशमिश, मधु और नीलपद्म गोदुग्ध सहित खिलानेसे गर्भस्त्राव रुकता है। अथवा केवल दुग्ध पकाकर ही दे सकते हैं। यष्टिमधु और देवदारु दुग्ध सहित देनेसे भी उपकार होता है।

मधु, वासक, रक्तचन्दन, सैन्धव और महेन्द्रबीज गोदुग्धमें बांटकर खिलानेसे सर्वप्रकार गर्भस्त्रावदोष नष्ट होता है।

गर्भशुष्क-चिकित्सा—गर्भशुष्कता दोषकी शान्ति-
के लिये सिता मिलाकर गोदुग्ध पिलाना चाहिये।
अथवा यष्टिमधु और गन्धारीफल समभाग बांटकर
गोदुग्ध सहित खिलाना योग्य है।

सुखप्रसव-योग—श्वेत पुनर्णवाके मूलका चूर्ण बना
योनिमध्य डालनेसे तत्क्षणात् गर्भप्रसव होता है।
वासक वृक्षका उत्तरदिक्स्थित मूल उखाड़ और सप्त-
गुण सूत्र द्वारा लपेट कटिपर धारण करनेसे प्रसवमें
कष्ट नहीं पड़ता। सहदेवीका मूल कक्षमें बांधनेसे
भी सुखप्रसव होता है।

चार अङ्गुल अपामार्गका मूल योनिहारमें डालनेसे
प्रसवमें विलम्ब नहीं लगता।

अश्वगन्धाका मूल 'ॐ फट्' मन्त्रसे अभिमन्त्रित
कर एक तोला घृत मिला खिलाने और 'क्लीं' मन्त्र
पढ़ ३२ तोले दुग्ध एवं २ तोले मरिच पका सहस्र-
परिमित 'ऐ' मन्त्र जपकर पिलानेसे मूल स्तम्भित
होता है।

इन्द्रजालविद्या (सं० स्त्री०) मायाकर्म समझनेका
शास्त्र, जिस इन्द्रमें बाजीगरीकी बात देखे।

इन्द्रजालिक (सं० पु०) १ कुहककारी, बाजीगर।
(त्रि०) २ भ्रान्तिजनक, जाहिर।

इन्द्रजालिन् (सं० पु०) १ कुहककारी, जादूगर।
२ बोधिसत्व-विशेष।

इन्द्रजित् (सं० पु०) इन्द्रं जितवान्, इन्द्र-जि-क्षिप्।
१ मेघनाद, रावणका बड़ा बेटा। एक समय मेघ-
नादको साथ ले रावण स्वर्गमें इन्द्रसे लड़ने पड़-
चा था। इन्द्र रावणसे युद्ध करनेको भागे बड़े। किन्तु
मेघनाद बहुत पहिले इच्छानुसार अदृश्य होनेका वर
शिवसे प्राप्त कर चुका था। अदृश्य भावमें लड़ और
जीत यह इन्द्रकी बन्दी बना लड़ा पकड़ लाया।
ब्रह्माने जाकर इन्द्रको छुड़ाया था। इन्द्रको जीतने-
से ही मेघनादका नाम इन्द्रजित् पड़ा। लक्षणमें
निकुम्भिला यन्त्रागारमें इन्द्रजित्को मारा था।

“यला इन्द्रजित् चतुर्लोक योषा।” (तुलसी)

२ दानवविशेष। ३ रावणके पिता और काशीरके
राजा। ४ ऋः सप्तहविंशताब्दके एक अन्वकार।

इन्द्रजित् सिंह—हुं देलखण्डके एक राजा। इनके पिता-
का नाम मधुकर था। इन्द्रजित्सिंह औरछा नगर
में निवास करते थे। ये एक अच्छे कवि थे। इनकी
सभाकी शोभा केशवदास और प्रवीणराय नामक दो
कवि बढ़ाते थे। प्रवीणराय एक रणवीरका नाम था।
वह सुमधुर कविता बना सकती थी। एकबार दिल्लीके
सम्राटने गुणकी प्रशंसा सुन उसे बुलाया, किन्तु राजा
इन्द्रजित्सिंहने न जाने दिया। उसे अकबर बादशाह
बहु क्रुद्ध हुये उन्होंने इससे विद्रोही समझकर इनपर
दश लाख रुपयेका जुर्माना बोला था। केशवदास
इन्द्रजित् सिंहसे बहुत ही उपकृत थे। इसलिये उनका
जुर्माना माफ़ करानेकी दिल्ली पहुँचे। उन्होंने अपने
कवितागुणसे अकबरके मन्त्री वीरबलको मुग्ध बना
दिया था। वीरबलके द्वारा ही इन्द्रजित्सिंहने छुटकारा
पाया। इन्होंने 'धीराज नरिन्द्र' नामक एक काव्य
लिखा था। १५८० ई०में इन्द्रजित् सिंह विद्यमान थे।
इन्द्रजिह्वजयी (सं० पु०) इन्द्रजितः विजयी, ६-तत्।
इन्द्रजित्को हरा देनेवाले लक्षण।

इन्द्रजिदहन्त (सं० पु०) इन्द्रजित्-हन-हन्, ६-तत्।
इन्द्रजित्को मार डालनेवाले लक्षण।

इन्द्रजिह्वा (सं० स्त्री०) लाङ्गलीवृक्ष।

इन्द्रजीत (हिं०) इन्द्रजित् देखो।

इन्द्रजुत (वै० त्रि०) इन्द्र-जु इति सौत्रोधातुर्गत्यर्थः।

इन्द्रदत्त, इन्द्रका दिया हुआ। “युवं चेतं पदेव इन्द्रजुतमहि-
हनम्।” (अक्ष १।१८।८) इन्द्रेण युवाभां वसितं दत्तमित्यर्थः। (सायण)

इन्द्रज्येष्ठ (वै० त्रि०) इन्द्रमुख्य इन्द्रज्येष्ठाः इन्द्रो ज्येष्ठो मुखो
येषु ते (अक्ष १।२१।८)

इन्द्रतम (वै० त्रि०) इन्द्रसदृश। शक्तिशाली, ताकतवर।

इन्द्रतन् (सं० पु०) अर्जन वृक्ष।

इन्द्रता (सं० स्त्री०) इन्द्रका बल एवं पद, इन्द्रकी
ताकत और हैसियत।

इन्द्रतापन (सं० पु०) इन्द्रं तापयति, इन्द्र-तप-णिच्-
त्वात्। १ वातापी असुर। २ इन्द्रजित्।

इन्द्रतूल (सं० स्त्री०) १ आकाशमें उड़नेवाला सूत्र,
आकाशमें उड़नेवाला सूत। २ कार्पास, कपास।
३ अर्कवृक्षतूलक, मदारकी रुई।

इन्द्रतूलक, इन्द्रतुल देखो।

इन्द्रतोया (सं० स्त्री०) इन्द्रं ऐश्वर्यान्वितं तोयं यस्याः वा इन्द्रेण पूरितं तोयं यस्याः, बहुव्री०। गन्धमादन पर्वतके निकट बहनेवाली नदी।

इन्द्रत्व (सं० स्त्री०) १ इन्द्रका बल और वैभव, इन्द्रको ताकत और हैसियत। २ राजत्व, बादशाही।

इन्द्रत्वोत्त (वै० त्रि०) हे इन्द्र! तेरे द्वारा रक्षित।

इन्द्रदत्त (सं० पु०) एकजन ग्रन्थकार। इनकी उपाधि 'उपाध्याय' थी। इन्द्रदत्तने 'सिद्धान्तकोमुदी-गूढ-फक्किा-प्रकाश' नामक ग्रन्थ बनाया था।

इन्द्रदमन (सं० पु०) १ वाणासुरका पुत्र। (हरिवंश १५०) २ पर्वविशेष। जलप्लावनके समय कुण्ड, तड़ाग, वट वा पिप्पलवृक्ष पर्यन्त जल बढ़कर पहुँचने-से यह पर्व पड़ता है। ३ मेघनाद, इन्द्रजित्।

इन्द्रदारु (सं० पु०) १ देवदारु। २ तैल-देवदारु वृक्ष।

इन्द्रदेवी (सं० स्त्री०) काश्मीरराज मेघवाहनकी पत्नी। इन्होंने इन्द्रदेवीभवन नामक विहार बन-काया था। (राजतरङ्गिणी)

इन्द्रद्युति (सं० स्त्री०) चन्दन, सन्दल।

इन्द्रद्युम्न (सं० स्त्री०) १ ऋद विशेष, एक भील। (पु०) २ एक राजा। स्कन्दपुराणके उत्कलखण्डमें लिखा है, कि मालव देशमें इन्द्रद्युम्न नामक एक राजा था। उन्होंने ही उत्कलखण्ड पुरुषोत्तम देवका मन्दिर बनवाया था। उसमें विश्वकर्मा स्वयं जा दाहमयी मूर्ति निर्माण कर गये थे। (कपिलरक्षिता और पुरुषोत्तमनाम्नाम्न)। सुकुम्भ-रामकृत जगन्नाथमङ्गलमें लिखा है, कि इन्द्रद्युम्न एक मन्दिर बनवा ब्रह्माके निकट मूर्तिस्थापनके लिये उप-देश लेने पहुँचा था। ब्रह्मलोक पहुँचने और अनेक स्तव-स्तुति सुनानेपर इन्द्रद्युम्नसे ब्रह्माने सन्तुष्ट हो एक सुहृत् ठहरने तथा सन्ध्यावन्दनके बाद वर देनेको कहा। ब्रह्माके एक सुहृत्में मनुष्यके साठ हजार वर्ष बीतते हैं। किन्तु वहाँ यह कुछ समझ न सके थे। जब ब्रह्मा सन्ध्या करके पाये, तब इन्द्रद्युम्नसे कहने लगी—अपने राज्य एकबार जाकर वापस आओ तब हम आपकी मूर्ति देंगे। ये अपने राज्य वापस

पाये, किन्तु उसके चिह्न भी वहाँ न पाये। समयके फेरसे समस्त ध्वंस हो गया था। इन्द्रद्युम्न अपने राज्यको पहचान भी न सके। जिसीको देखते, उसीसे पूछते थे—इस राज्यका नाम क्या है। अव-शेषमें एक पेचक और कूर्मने इनकी पूर्वकथा बतायी थी। इन्द्रद्युम्न फिर राजा हुये और कौमाय राजाकी कन्या मालावतीके साथ व्याहे गये। उसके बाद इन्होंने प्रस्तरमय जगन्नाथका मन्दिर बनवाया था। किसी दिन एक दूतने आकर कहा, समुद्रके तीरपर एक काष्ठ तैर रहा है। इन्द्रद्युम्नने उससे पहले ब्रह्माके मुख सुनसे रक्खा था—भगवान् कृष्ण निम्न वृक्षपर प्राण छोड़ेंगे और बहकर समुद्रतीर पहुँचेंगे। इसलिये दूतकी बात कानमें पड़ते ही वे महासमारोहके साथ उस काष्ठको समुद्रसे जाकर उठा लाये। विश्वकर्माने आकर उसी काष्ठसे जगन्नाथकी मूर्ति बनायी थी। जगन्नाथ देखो। इन्द्रद्युम्नने जगन्नाथ देवसे अपनी कन्या सत्यवतीका विवाह कर दिया। २ अन्य एक गङ्गवंशीय नृपति। ११८८ ई०की इन्होंने जगन्नाथ देवके मन्दिरका पुनः संस्कार कराया था। ३ एक असुरका राजा। कृष्णने इन्हें मार डाला था। (महाभारत वन० १२५०) ४ ऋषि-विशेष। शतपथब्राह्मणमें इन्हें भास्ववेय कहा है। ५ राजर्षि विशेष। (महाभारत वन० १८८५०) ६ मगधके पालवंशीय श्रेष्ठ राजा।

इन्द्रदु (सं० प्र०) इन्द्रस्व दुः, इ-तत्। १ अर्जुनवृक्ष। २ कुटजवृक्ष। ३ देवदारु वृक्ष।

इन्द्रदुम (सं० पु०) इन्द्रस्व दुमः, इ-तत्। अर्जुन वृक्ष।

इन्द्रद्वीप (सं० पु०-स्त्री०) पौराणिक मतसे भारतके नौ विभागोंमेंसे एक विभाग। वर्त्तमान अङ्ग्रे लिखा।

इन्द्रधनुस् (सं० स्त्री०) इन्द्रे तत्स्वामिके भवे धनुः इव, ७-तत्। इन्द्रायुध, कौस-कुञ्जा। वर्षाकालके उदय वा अस्त होनेके समय सूर्यकी विपरीत दिशामें यह प्रायः देख पड़ता है। छट्जिज्ञ-कणोंकी आणविक शक्तिके प्रभावसे नागा वर्ष बन उक्त नैसर्गिक कारण उत्पन्न होता है। इसी प्रकार चन्द्रकी आभासे कभी-कभी राम-धनुः निकलता है, किन्तु वह बहुत कम देख पड़ता है।

इन्द्रध्वज (सं० पु०) इन्द्रार्थी ध्वजः, शाक-तत् ६-तत् वा । भाद्र शुक्लाद्वादशीके दिन इन्द्रतुष्टिके निमित्त ध्वज-दान । इस दिन प्रजाके मङ्गलके लिये राजा ध्वज बना द्वारपर गाड़ते हैं और इष्टदेवको पूजते हैं । इससे प्रचुर वृष्टि और सुचारुरूप शस्यादिकी उत्पत्ति होती है । बृहत्संहिताके मतमें असुरों द्वारा अधिक पीड़ित होनेसे देवगणने ब्रह्मासे कहा था,—असुरोंसे हम लड़ नहीं सकते ; आपके शरण आये हैं, कोई प्रतिविधान कर दीजिये । ब्रह्माने उत्तर दिया,—तुम चीरोद-सागर का नारायणका स्तव करो ; वह जो केतु तुम्हें दे'गे, उसे देखते ही असुर अपनी राह लेंगे । इन्द्र और ग्रन्थान्य देवगणने वही किया । विष्णुने स्तवसे तुष्ट हो उक्त केतु (ध्वज) देवताओंको दिया और इन्द्रने उससे दुर्दान्त अरिकुलकी मार अपना बदला चुका लिया । चेदिराजके वेणुमय यष्टि गाड़ यथा-विधि पूजा करनेसे इन्द्रने अतिशय तुष्ट हो कहा था,—जो राजा इसी प्रकार इन्द्रध्वज पूजेगा, उसके राज्यमें प्रजा एवं शस्यादिका आधिक्य होगा और कोई रोग न रहेगा ।

इन्द्रनक्षत्र (सं० लो०) इन्द्रस्वामिकं नक्षत्रम्, शाक-तत् १ ज्येष्ठानक्षत्र । इन्द्रनामकं नक्षत्रम् । २ फल्गुनी नक्षत्र ।

इन्द्रनील (सं० पु०) इन्द्रइव नीलः श्यामलः । मर-कत मणि, नीलम । इन्द्रनील डाल देनेसे दूधका रङ्ग काला पड़ जाता है । संस्कृत भाषामें सौरिरत्न, नीलाश्म, नीलोत्पल, तृणपात्री, महानील प्रभृति अनेक इसके नाम हैं । इन्द्रनील शनिग्रहकी प्रिय है । इससे शनिदोष शान्त हो जाता है । इन्द्रनीलका वर्ण निविड़ मेघ-जैसा रहता है । यह मध्यम रत्न है । (यक्षनीति) मानसोज्ञासके मतमें अतसी पुष्प-जैसा इन्द्र-नीलका वर्ण होता है, जो कि छाया और रोहिणीद्विसे उपजता है । सिंहाल और कलिङ्ग देशमें इसकी खानि है । (भगवत्) जहाँ-जहाँ महादानवकी आंख खुयी, वहाँ-वहाँ इसकी उत्पत्ति हुयी । सिंहालोत्पन्न महानील और तक्षिण मणि इन्द्रनील कहाता है । इसमें कोयी नीलपद्म, कोकी नीलाम्बर, कोयी कङ्क-

धारा, कोयी शिवनीलकण्ठ वा नीलकण्ठ पक्षीके मले, कोयी उड़दके फूल, कोयी गिरिकर्णिका, कोयी निर्मल समुद्रके जल, कोयी मयूर तथा कोकिलके कण्ठ और नीले रङ्गके बुलबुल-जैसा होता है ।

शेष और गुण—मृत्तिका, पाषाण, शिला, वज्र, कङ्कड़, अभ्रिका, पटलाख्य छायादि और वर्षादोषसे मणि बिगड़ जाता है । व्यवहारमें पद्मरागका गुण इन्द्रनीलमें भा मिलता है । पद्मराग देखो ।

परीक्षा—पद्मरागके समस्त करण और उपकरण द्वारा इन्द्रनील परोक्षित होता है । पयःस्थ पद्म-रागकी अपेक्षा यह अधिक उत्ताप सह सकता है । होती रहते भी अग्निसे इसकी परीक्षा करना न चाहिये । क्योंकि अग्निका परिमाण समझ न सकने पर दाहदोषसे बिगड़ इन्द्रनील धारणकारी, परोक्षक और अनुमति देनेवाले सकलके अनिष्टका कारण बन जाता है ।

वैजात्य निर्णय—काच, उपल, करवी, स्फटिक और वैदूर्य देखनेमें बिलकुल इन्द्रनील-जैसा ही होता है । किन्तु प्रकृत ताम्रवर्ण धारण करनेवाला इन्द्रनील रखने योग्य है । फिर जिसमें रामधनुःका रङ्ग भलकता हो, वह दुर्लभ और महामूल्य निकलता है । अधिक रङ्ग-वाले और डाल देनेसे समस्त दुग्धकी नीलवर्ण बनाने-वालेको महानील कहते हैं ।

गूण—महागुण पद्मराग और इन्द्रनीलका मूल्य एक एकसा होता है । (गङ्कपुराण)

इन्द्रनीलक (सं० पु०) हरिकण्ठि, पद्मा ।

इन्द्रनेत्र (सं० पु०) इन्द्रस्य नेत्रम्, ६-तत् । इन्द्रका चक्षुः, इज्जत् संख्या ।

इन्द्रपति (महामहोपाध्याय)—१ मीमांसावत्सल नामक ग्रन्थके रचयिता । २ रीवां प्रदेशस्थ इस्लामी जातिकी एक शाखा ।

इन्द्रपत्नी (सं० स्त्री०) इन्द्रस्य पत्नी, ६-तत् । १ शची-देवी । इन्द्रस्य पतिः पाण्ड्यित्री, इन्द्र-पति-डीप्-बुक्, नकारादेशः । शिवाय स्मृतम् । पा ४।१।२४ । २ इन्द्रकी पाल-यित्री, जो इन्द्रकी परवरिष् करती हो ।

इन्द्रपर्णी (सं० स्त्री०) इन्द्रवत् नीलं वर्णं यस्याः,

बहुव्री० । १ इन्द्रवाहणी, कुंदरु । २ लाङ्गलिका, कलिहारी ।

इन्द्रपर्वत (सं० पु०) इन्द्रनामकः वा इन्द्रवर्णः पर्वतः, शाक-तत् । १ महेंद्रपर्वत । २ नीलपर्वत ।

इन्द्रपातम (वै० त्रि०) दूसरेकी अपेक्षा अधिक प्रीतिसे इन्द्र द्वारा पान किया हुआ ।

इन्द्रपान (वै० त्रि०) इन्द्र द्वारा पान किया हुआ ।

इन्द्रपीत, इन्द्रपान देखो ।

इन्द्रपुत्रा (सं० पु०) इन्द्रः पुत्रो यस्याः, बहुव्री० । अदिति ।

इन्द्रपुरी (सं० स्त्री०) अमरावती ।

इन्द्रपुरोगम (सं० त्रि०) इन्द्रको आगे रखनेवाला, जिसके इन्द्र रहनुमा रहे ।

इन्द्रपुरोहित (सं० पु०) ब्रह्मसूति ।

इन्द्रपुरोहिता (सं० स्त्री०) पुण्या नक्षत्र ।

इन्द्रपुष्प (सं० स्त्री०) लवङ्ग, लौंग ।

इन्द्रपुष्पा (सं० स्त्री०) १ लाङ्गलीवृक्ष, कलिहारी ।

२ पूतीकरञ्ज, वनकरेला ।

इन्द्रपुष्पिका, इन्द्रपुष्पा देखो ।

इन्द्रपुष्पी, इन्द्रपुष्पा देखो ।

इन्द्रप्रमति (सं० पु०) इन्द्रः प्रमतिः प्रकृष्टा मतिः यस्याः, बहुव्री० । १ ऋषभनृष्टा एक पृथक् वसिष्ठ ऋषि । (अक् १।२०।४—६) । २ व्यासशिष्य पैल ऋषिके शिष्य ।

(अग्निपुराण तथा भागवत)

इन्द्रप्रसूत (वै० त्रि०) इन्द्र द्वारा उत्पन्नित वा प्रोत्साहित, जिसे इन्द्र निकाले या बढ़ाये ।

इन्द्रप्रस्थ—एक प्राचीन नगर । इन्द्रप्रस्थ खाण्डवा-रथ्यके मध्य था । महाराज युधिष्ठिरने इस नगरमें राजधानी स्थापित की थी । उस समय इन्द्रप्रस्थ समुद्र-सदृश परिखा द्वारा अलङ्कृत और गरुड़की तरह द्विपक्ष द्वार तथा परम रमणीय सौधसमूहसे समाकीर्ण था । इसके परम रमणीय प्रदेशमें कुबेरागार-सदृश कौरव-गृह बना था । चारों ओर सन्धानमें नानाजातीय फलशाली वृक्ष थे । (महाभारत आदि)

इन्द्रप्रस्थ एक पवित्र तीर्थ माना गया है,—

“इन्द्रप्रस्थमिदं चोन्नं स्थापितं देवैः पुरा ।

पूर्वपश्चिमयोस्तात एकबीजनिर्वृतम् ॥ ७५ ॥

कलिन्द्या दक्षिणे यावद्योजनानां चतुष्टयम् ।

इन्द्रप्रस्थस्य मर्यादा कथितेषा महर्षिभिः ॥ ७६ ॥”

(सौभरिसंहिता २५ अ०)

अर्थात् पूर्वकालमें देवगणने इस इन्द्रप्रस्थको स्थापन किया था । यह पूर्व-पश्चिम एक ओर यमुनाके दक्षिण तक चार योजन विस्तृत था । महर्षियोंने इन्द्रप्रस्थकी मर्यादा इसीप्रकार बतायी है ।

हमारी समझमें पूर्वसमयमें इन्द्रने विष्णुकी पूजाकी इससे इस स्थानका नाम इन्द्रप्रस्थ पड़ा है । इन्द्रप्रस्थमें देहत्याग करनेसे मनुष्य विष्णुतुल्य हो जाता है,—

“इन्द्रप्रस्थास्यसेतवे चोन्नमिन्द्रस्य पावनम् ।

तेनात्र पूजितो विष्णुः कर्तुमिर्बहुदक्षिणैः ॥ १४ ॥

तुष्टेन विष्णुना तस्मै वरो दत्तो निश्चयताम् ।

भो शक्त तावते चोन्नं सर्वतीर्थमया जनाः ॥ १५ ॥

तन्मूलं त्यजन्ति ये ते वै मनुजान् हिंसका अपि ॥” (२ अ०)

“इन्द्रस्य खाण्डवारण्ये इन्द्रप्रस्थाभिधं धामम् ।”

(सौभरिसंहिता ८ अ०)

वर्तमान दिल्लीमें ही यह प्राचीन नगर था । अब इसका सामान्य ध्वंसावशेष मात्र बचा है । ‘इन्द्र-पत’ नाम चला जाता है । सुना जाता है, कि दिल्लीपति पृथ्वीराजके समय यहाँ एक गढ़ बना हुआ था । चन्द्र कविने कहा है,—

“गढ़ इन्द्रपत्यं सहायं सुकल्पं ।

उभे दीन मुई करे यगग धर्ये ॥” (पृथ्वीराजरायसा २०।७५)

आज भी दिल्लीमें ‘पुराना किला’ नामक प्राचीन दुर्ग देख पड़ता है । उसे कोई-कोई ‘इन्द्रपत’ कहते हैं । यद्यपि यह मुसलमानोंका बनाया है तो भी वह किसी हिन्दू द्वारा निर्मित दुर्गपर रक्षित है ।

(Archaeological Survey Reports of India, Vol. IV. p. 2,)

इन्द्रप्रहरण (सं० स्त्री०) वज्र । यह दधोचि मुनिकी हड्डीसे बना था ।

इन्द्रफल, इन्द्रवृक्ष देखो ।

इन्द्रभाष (हिं० स्त्री०) तालविशेष । इसमें बादलके बर्जन-जैसा शब्द निकलता है ।

इन्द्रब्रह्मवटी (सं० स्त्री०) अपस्मारनाशक वटी विशेष, मृगी रोगकी गोली । रससिन्दूर, अभ्र, लौह, रौप्य, स्वर्णमाषिक, विष एवं पञ्चकेशर समभाग ले कर हिं-

अग्नि, विजया, एरु, वचा, निष्याव, शूरण तथा निगुण्णीके द्रवमें घोंटे। फिर सबको कङ्कनी सर्पोंके तैलमें पकाते और चणमात्र वटो बनाते हैं। पादार्कके रसमें देनेसे इन्द्रप्रखवटी अपस्मार रोगको नाश करती है। (रसिकसारसंग्रह)

इन्द्रभगिनी (सं० स्त्री०) शिवपत्नी। यह इन्द्रकी बहन थी।

इन्द्रभूति (सं० पु०) गणधरभेद। जैनियोंके चौबीसवें तीर्थङ्कर महावीर स्वामीके ११ गणधर थे। सर्वज्ञ तीर्थङ्करकी दिव्य ध्वनिका जो अर्थ समझकर लोगोंके लिये उपदेश देते हैं वे आश्रक, आविका, मुनि और आर्यका रूप चारप्रकारके गणके धारक-स्वामी गणधर वा गणेश कहलाते हैं। गणधर भिन्न भिन्न तीर्थङ्करोंके भिन्न भिन्न होते हैं। तदनुसार अन्तिम तीर्थङ्कर महावीर भगवान्‌के इन्द्रभूति प्रथम और मुख्य गणधर थे। इनके जीवनका वृत्तान्त जैनशास्त्रोंमें यों लिखा है,—

इन्द्रभूति जातिके गौतम ब्राह्मण थे। इनका जन्म-स्थान गौतम नामक नगर था। ये अपने मा बापके इन्द्रभूति, वायुभूति और अग्निभूति नामके तीन पुत्र थे। ये तीनों ही भाई वैदिक धर्मानुयायी महाविद्वान् थे। इनके पास देशदेशान्तरोसे अनेक छात्र आश्राध्ययन करने आया करते थे। इन्द्रभूतिकी जिज्ञापर समस्त वेद और शास्त्र नृत्य किया करते थे। इस कारण इनकी अपनी विद्यावत्ताका बड़ाही घमण्ड था। ये उस समय अपने शास्त्रज्ञानके सामने संसारके विद्वानोंको तुच्छ समझते थे।

जब महावीर स्वामी चार घातिया (आत्माकी अनन्त-ज्ञानशक्ति, अनन्त-दर्शनशक्ति, अनन्त-सुखशक्ति और अनन्त-वीर्यशक्तिकी आच्छादन कर देनेवाले कर्म) कर्मोंको नष्टकर वैशाख शुक्लदशमीके दिन सर्वज्ञ हो गये और इन्द्रकी आज्ञानुसार कुबेरने भगवान्‌का समवशर (व्याख्यानसभा) रचकर तयार कर दिया, तो उनके व्याख्यानको सुननेके लिये देशदेशान्तरोसे मनुष्य, तिर्यक् और स्वर्गोंसे देवता आने लगे। जब समाधि-आदिही प्रकीर्ण भर गये और सम्पूर्ण आगन्तुक

जीव व्याख्यान सुननेकी प्रतीक्षा करने लगे, तो भगवान्‌की दिव्यध्वनि ही न निकली (तीर्थङ्करोंकी वाणी थोड़ा, तात्पर्य और जिज्ञाके संसर्गसे नहीं निकलती, वरिष्क मेघके गर्जनके समान मूर्धासे स्वरव्यञ्जन-रहित निकलती है। उसमें तपके प्रभावसे ऐसा अतिशय होता है कि सब देशवासी सब जातिके मनवाले प्राणी अपनी अपनी भाषामें उसे समझने लगते हैं।) दिव्यध्वनिकी प्रतीक्षा करते करते एक दिन दो दिन यहांतक कि आसठ दिनतक बीत गये, परन्तु भगवान्‌को उपदेश ठष्टि न हुई। जब यह सब वृत्तान्त इन्द्रने देखा, तो उसने अपने अवधिज्ञानसे (अवधिज्ञान शब्द देखो) निश्चय किया कि “भगवान्‌का कोई गणधर तो है ही नहीं, जो उनके दिव्य उपदेशकी धारणा रख लोगोंको समझा सके, इसलिये ही वाणी नहीं निस्तृत हुई है।” अब तो इन्द्रको गणधरके खोजनेकी आवश्यकता हुई। उसने अपने अवधिज्ञानसे जब इन्द्रभूतिको भाँवी गणधर जाना, तो वह सीधा एक विद्यार्थीका वेशधारण कर उनके पास गया। उस समय इन्द्रभूति अपने छात्रोंको पढ़ा रहे थे। इसलिये इन्द्र भी उन छात्रोंमें जा कर ही बैठ गया और उनका व्याख्यान सुनने लगा।

उस समय किसी विषयका प्रतिपादन करके इन्द्रभूतिने अपने विद्यार्थियोंसे पूछा—“क्यों! तुम सब लोगोंकी समझमें आ गया न?” उत्तरमें अन्य विद्यार्थियोंने तो ‘हां’ कह दिया, परन्तु छात्रवेशधारो इन्द्र अपनी नाक भी सिकोड़ अक्षि प्रकट करने लगा। उसके इस व्यापारसे असन्तुष्ट हो छात्रोंने इन्द्रभूतिसे कहा—“महाराज! यह नवीन छात्र आपकी अवज्ञा करता है।” यह सुन इन्द्रभूतिने कहा—“क्यों! मैं समस्त शास्त्रोंका वेत्ता हूँ। मेरे व्याख्यानको सब लोग पसन्द करते हैं फिर क्या कारण है कि वह तुम्हें नहीं रचा?” उत्तरमें इन्द्रने कहा—“यदि आप सम्पूर्ण शास्त्रोंके ज्ञाता हैं, तो मेरे एक आर्यावन्दका ही अर्थ कह दो जिसे वह आर्या यह है—

“यद् द्रव्यं नवपदार्थं त्रिकाल-पञ्चासिकाय-वट्कायान् ।

विदुषां वरः स एव हि यो ज्ञानाति प्रमाणनयः ॥”* (कथाकोष)

इस जैनधर्मके मर्मको कहनेवाले अमृतपूर्व विषम भार्याको देखकर इन्द्रभूति बड़े चक्रराये। उन्होंने क्रोधमें आकर इन्द्रसे कहा कि “तेरा कौन गुरु है ? मैं उसीसे शास्त्रार्थ करूंगा। तुम्हें छात्रके साथ वाद विवाद करनेसे मेरी प्रतिष्ठामें क्षति पहुँचती है।” इसके उत्तरमें इन्द्रने कहा—“मेरे जगद्गुरु महावीर भगवान् गुरु हैं।” इन्द्रभूति बोले—“क्या वही अपने इन्द्रजालसे आकाशमें देवीको दिखानेवाला सिद्धार्थ राजाका पुत्र महावीर ? क्या तू उसीका शिष्य है। अच्छा चल। उसीके साथ शास्त्रार्थ करूंगा।” इन्द्र अपने प्रयोजनको सिद्ध हुआ जान प्रसन्नतासे बोला—“आइये। मेरे साथ आइये। मैं आपको अपने गुरुके साथ मुलाकात करा दूँगा।” अपने वचनानुसार इन्द्रभूति इन्द्रके साथ चल दिये। यह देख उनके अन्य दो भाई अग्निभूति, वायुभूति और अनेक शिष्य भी साथ साथ हो लिये। चलकर वे लोग महावीर भगवान् के समवसरणके पास आये। समवसरणमें जो चारो दिशाओंमें चार बहुत विशाल स्तम्भ (मानस्तम्भ) होते हैं, (जिन्हें देखकर मानियोंका मानभङ्ग हो जाता है।) उन्हें देखते ही उन सब लोगोंका मान गलित हो गया, वे लोग स्वर्धा छोड़ भगवान् की प्रदक्षिणा दे उनकी स्तुति करने लगे। उनमेंसे इन्द्रभूति तत्काल ही समस्त परिग्रह (धन धान्य वस्त्र आदि) छोड़ मुनि हो गये।

ये ही इन्द्रभूति बादको तपस्याके बलसे अवधिज्ञान और मनःपर्ययज्ञानके (दूसरेके मनकी बातको जानने-वाला ज्ञान) स्वामी हो गये। सात ऋषि प्रकट हो गईं और समस्त तपस्वियोंमें मुख्य हो ये भगवान् के प्रधान

* जीव, अजीव, धर्म, अधर्म, आकाश और काल ये चारः द्रव्य, जीव, अजीव, आकाश, वन, संवर, निर्जर, मोक्ष, पाप और पुण्य ये नौ पदार्थ, अतीत, अनागत, और वर्तमान ये तीनकाल, जीव, अजीव, धर्म, अधर्म, और आकाश ये पाँच अस्मिकाय, एवं पृथ्वी, जल, तेज, वायु और वनस्पति आदिके अतीत-अतीत-प्राच-प्रचरि जीव और येनकाय (वदकाय)के चारो जीव ये चट्काय इनकी भी प्रमाण और नवीं जानता है वह ही विदुषां वर है।

गणधर हो गये। बस ! इनके गणधर होते ही महावीर स्वामीका दिव्य उपदेश होने लगा। उसे इन्द्रभूति गणधरने धारण कर आचाराङ्ग, सूत्रकृताङ्ग आदि बारह अङ्गोंमें रचा और उसका भव्योंको ज्ञान कराया।

जब तक महावीर स्वामी इस संसारमें रहे, तब तक तो ये उनके गणधर रहे, बादको जब वे मोक्षधाममें पधार गये, तब इन्हें भी सर्वज्ञता हुई। इन्होंने १२ वर्ष तक इस पृथ्वीमण्डलपर जैनधर्मका प्रसार किया। अन्तमें अविनाशी पदप्राप्तकर सर्वदाके लिये अनन्त सुखका अनुभव करने लगे।

इन इन्द्रभूतिका गोत्र गौतम था, इसलिये इनको लोग गौतम नामसे भी कहते हैं। बहुतसे लोग बौद्धधर्मके नेता गौतमको और इन गौतमको नाम-साम्यसे एक ही समझते हैं, परन्तु यह ठीक नहीं। ये दोनो भिन्न भिन्न मतके प्रचारक भिन्न भिन्न व्यक्ति थे।

इन्द्रभेषज (सं० क्लो०) इन्द्रं महत् भेषजमौषधम्, कमधो०। शुण्ठो, सौंठ।

इन्द्रमथ (सं० पु०) इन्द्रकी प्रीतिके लिये होनेवाला यज्ञ।

इन्द्रमण्डल (सं० पु०) नक्षत्रमण्डलविशेष। इसमें अभिजित्से अनुराधातक नक्षत्र रहते हैं।

इन्द्रमद (सं० पु०) तरुगुल्म-ज्वर, पेड़पौधेकी लगनेवाला बुखार। यह एक प्रकारका विष होता है और प्रथम वृष्टिके जलसे उपजता है। इन्द्रमदसे तरु तथा गुल्म झुलस जाते हैं और मीन एवं जलौकादि मर जाते हैं।

इन्द्रमह (सं० क्लो०) इन्द्र-प्रीतिजनक उत्सव-यज्ञादि। यह यज्ञ ‘इन्द्रं महं’ प्रभृति शब्दसे आरम्भ होता है।

इन्द्रमहकासुक (सं० पु०) इन्द्रमहं कामये, इन्द्रमह-काम-उक्त्वा। कुकुर, कुत्ता।

इन्द्रमादन (वे० त्रि०) इन्द्रको प्रसन्न करनेवाला।

इन्द्रमार्ग (सं० पु०) इन्द्रलोकात्तत्पार्थी मार्गः, आकाश-तत्। बदरीपावनका निकटवर्ती तीर्थ। इस ज्ञानमें अग्निहोत्र आन्तरिक का। (वज्रसूत्र, अ० ११ प०)।

इन्द्रमेदिन् (वे० त्रि०) इन्द्रके निजका कहनेवाला।

इन्द्रयव (सं० पु०) इन्द्रस्य कुटजवृक्षस्य यवः बीज-
मिव; उप० ६-तत् । कुटजबीज, कोरैयाका तुखम,
कुड़ा । (Wrightia antidysenterica) इन्द्रयव
पर्यायमात्र और कुटज-वाचक है । यह त्रिदोषघ्न,
धारक, कटु, शीतल, दीपन और ज्वर, अतीसार,
रक्ताग्नि, वमि, वीसर्प, कुष्ठ, वातरक्त, कफ एवं शूलको
नाश करनेवाला है । (भावप्रकाश) मध्यभारत, पश्चिम-
प्रायद्वीप और ब्रह्ममें इन्द्रयव पाया जाता है । वृक्ष
पतनशील है । लकड़ी हार्थी दांत-जैसी सफेद,
कड़ी और दानेदार होती है । तराश और खराद
कर उसे इमारतमें लगाते हैं । पत्तीदार सीकेमें दो-दो
फलियां निकलती हैं, जो एक २ हाथ लम्बी होती हैं ।
फलियोंका सुख दोनों ओर एक दूसरेसे मिला रहता है
और भीतरके घूबमें बीज पड़ता है । बम्बईमें कोमल
पत्तियां और फलियां खाई भी जाती हैं । सफेद
और सुन्दर फलोंके गुच्छोंमें चमेलीको तरह खुशबू
आती है । अतिप्राचीन कालसे दक्षिणात्यके लोग
इन्द्रयवकी पत्तियोंका नीला रङ्ग बनाते चले आते हैं ।
इन्द्रयु (वै० त्रि०) इन्द्रके समीप पहुँचनेका
अभिलाषी ।

इन्द्रयोग (वै० पु०) इन्द्रका संयुक्त बल ।

इन्द्रराज (सं० पु०) १ देवराज । इन्द्र और इन्द्रलोक देखो ।

२ कान्यकुब्जका एक प्राचीन नृपति, ई०के ८म
शतकमें समस्त उत्तरभारतमें कुछकाल तक इसका
अधिकार था । यह गौड़ाधिप धर्मपाल कर्टक परास्त
और राज्यच्युत हुआ था । कान्यकुब्ज देखो । ३ लाटदेशके
राष्ट्रकूटवंशीय एकाधिक नृपतिका नाम । राष्ट्रकूट शब्दमें
विक्षुत विवरण देखो ।

इन्द्रराजी (सं० स्त्री०) इन्द्रस्य कुटजस्य राजा इव
राजा यस्याः । ओषधि वृक्षमेद ।

इन्द्रराज्य, इन्द्रवन देखो ।

इन्द्रलुप्त (सं० पु०) इन्द्राणां तद्वर्णानां केशानां लुप्त
लोपः यस्मात्, कटुमी० । कान्तुकेमन्न रोग, बालशून्यता,
गच्छ । (Alopecia, baldness) बहले कुर्छित
पित्त वातके साथ केशकुपोमें पहुँच रोमीको उखल
जायता है, फिर समोपस्थ केश रोमकुपोको बंध देता

है । इससे दूसरोंका जन्म असम्भव हो जाता है । (संस्त)
यह रोग सर्वाङ्गीन दुर्बलता, ज्वर, पारददोष, उपदंश-
विष एवं रक्तस्त्राव प्रवृत्ति कारणोंसे उपजता है ।
केशग्रन्थि सम्पूर्णरूपसे रुग्ण वा विनष्ट होने पर भी
इन्द्रलुप्त प्रायः नहीं मिटता ।

अवधौत मतसे कड़वी तरोयीके पत्तेका रस रगड़
देनेपर यह रोग अच्छा हो जाता है । हस्तिदन्त-
भस्म और रसास्त्रन जागीके दुग्धमें घोल लेपन करनेसे
शीघ्र केश निकलते हैं । घालपीन या सूर्य द्वारा रुग्ण
स्थानको छेद प्याज काटकर रगड़नेसे भी बाल
आनेमें देर नहीं लगती । गोक्षुर, तिलपुष्प, मधु एवं
घृत एकत्र पीस मरहमकी तरह चढ़ानेपर उपकार
होता है । श्वेत वृश्चिकपालीका बीज घिसनेसे एक
सप्ताहके मध्य ही लोम निकलता है । भिलावे,
वृहतीफल और घुँघचीके फल तथा मूलको मंथुके
साथ पीसकर इन्द्रलुप्त पर चढ़ाना चाहिये । यष्टिमधु,
नीलोत्पल, मूँगकी जड़, तिल, घृत, दुग्ध एवं भृङ्गराज
एकसाथ पीसकर लगानेसे घन, दृढ़मूल तथा कक
केश उपजते हैं । इस रोगमें बार-बार शिरका सुँडाना
और गर्म पानीसे धो डालना अच्छा है ।

होमियोपाथिक डाक्टर कोयी कठिन रोग अच्छा
होने वा सर्वाङ्गीन दुर्बलता रहनेसे एसिडाम फसफरि-
काम्, स्त्रायवीय ज्वरसे एसिडाम क्लारिकम, हिपार
एवं सालफर, उपदंश किंवा पारद दोषसे आर्सेनिक,
नेट्राम म्यूशेटिकम्, केलकेरिया, हिपार तथा फस-
फरस और प्राचीन शिरःपीड़ासे केश गिरनेपर
सालफरका व्यवहार करते हैं । किंवदन्ती है कि
खसवाट निर्धन नहीं रहते ।

इन्द्रलोक (सं० पु०) इन्द्रस्य लोकः भवनम्, ६-तत् ।

१ अमरावती, स्वर्ग । २ इन्द्रका स्थान ।

इन्द्रलोकगमन (सं० स्त्री०) इन्द्रलोकको चर्जनका भाषा ।

इन्द्रलोकेश (सं० पु०) १ इन्द्र । २ विभिन्न भवनका राजा ।

जैन-शास्त्रानुसार इन्द्र सो है । और वे इस
प्रकार हैं—

“अवकाशक चासीवा निररदीवाच जैति मनीस ।

कपालर चउवीरा चन्दी हरी चरी किरीकी ।” (इन्द्रलोक-वर्णना)

अर्थात् भवनवासी देवोंके चालीस, व्यन्तरोंके बत्तीस कल्पवासियोंके चौबीस, ज्योतिषियोंके दो (चन्द्र और सूर्य), मनुष्योंका एक (चक्रवर्ती) और तिर्यक्षोंका एक (सिंह) इस तरह सब मिलाकर सौ इन्द्र होते हैं।

देव चार प्रकारके होते हैं—भवनवासी, व्यन्तर, ज्योतिषी और वैमानिक। इस पृथ्वीके नीचे रत्नप्रभा नामकी एक पृथ्वी है। उसके खरभाग, पङ्कभाग और अम्बुलभाग ये तीन भाग हैं। उनमें आदिके जो दो भाग हैं उनमें अशुभ देवोंके भवन हैं उनमें जो देव रहते हैं, वे भवनवासी कहलाते हैं। इनके दश भेद हैं—असुरकुमार, नागकुमार, विद्युत्कुमार, सुपर्णकुमार, अम्बिकुमार, वातकुमार, उदधिकुमार, स्थानितकुमार, ह्रीपकुमार और दिक्कुमार। हर एक भेदमें दो दो इन्द्र और उनके दो दो प्रतीन्द्र हैं। इसलिये कुल इनमें चालीस इन्द्र हैं। इन्द्रोंके समान प्रतीन्द्रोंकी विभूति होती है, अतः प्रतीन्द्रोंको भी इन्द्र कहा है।

पहाड़ नदी शून्यगृह वृक्ष और विविध देशदेशान्तरोंमें जो देव रहते हैं, उन्हें व्यन्तर देव कहते हैं। उनके पाठ भेद हैं—किन्नर, किं पुरुष, महोरग, गन्धर्व, यक्ष, राक्षस, भूत, और पिशाच। इनके भी हर एक भेदमें दो इन्द्र और दो प्रतीन्द्र होते हैं। इसलिये बत्तीस इन्द्र हैं।

सूर्य चन्द्रमा आदि ज्योतिषी देव कहलाते हैं। इनके पांच भेद हैं—सूर्य, चन्द्र, ग्रह, नक्षत्र, तारागण। इनके दो ही सूर्य और चन्द्रमा इन्द्र हैं।*

विमानोंमें रहनेवाले देव वैमानिक देव कहलाते हैं। उनमें प्रथम दो भेद हैं—कल्पवासी और कल्पातीत। कल्पवासियोंके बारह भेद हैं। ये कल्पवासी देव सोलह स्वर्गोंके पटलोंमें रहते हैं और इनके बारह इन्द्र और बारह प्रतीन्द्र हैं। इसलिये कुल चौबीस इन्द्र हैं। सोलह स्वर्गोंके ऊपर जो विमान हैं उनके रहनेवालोंको कल्पातीत कहते हैं। उनमें इन्द्र और सामान्यदेवोंकी कल्पना नहीं है। वे सब समान होते हैं। मनुष्योंमें सबसे बड़ा राजा चक्रवर्ती इन्द्र है। और तिर्यक्षोंमें सबसे बड़े सिंह इन्द्र है। (जैनशास्त्र)

३ अतिथि, मिहमान्।

इन्द्रलोहक (सं० स्त्री०) रौप्य, चांदी।

इन्द्रवंशा (सं० स्त्री०) वृक्षविशेष, एक छन्द। इसमें चार पाद और प्रत्येक पादमें बारह वर्ण रहते हैं। इन्द्रवंशाके छतीय, षष्ठ, सप्तम, नवम एवं एकादश वर्ण लघु तथा अवशिष्ट गुरु होते हैं।

“स्यादिन्द्रवंशा ततर्जरसंयुतेः।” (हत्तरवाकर)

इन्द्रवचा (सं० स्त्री०) इन्द्रयव।

इन्द्रवज्रा (सं० स्त्री०) छन्दोविशेष। इसमें चार पाद और प्रत्येक पादमें ग्यारह अक्षर होते हैं। छतीय, षष्ठ, सप्तम एवं नवम लघु तथा अवशिष्ट वर्ण गुरु होते हैं।

“स्यादिन्द्रवज्रा यदि तो जगौगः।” (हत्तरवाकर)

इन्द्रवटी (सं० स्त्री०) वैद्यकीय औषध विशेष, एक दवा। मृत सूत तथा वङ्ग और अर्जुनकी त्वक्को तुल्यांश ले शास्मली-मूलज द्रवमें छोटे और रत्ती प्रमाण बटिका बनाये। मधु तथा शास्मलीमूलचूर्ण अथवा शर्कराके साथ खानेपर इन्द्रवटी प्रमेहको दूर कर देती है। (रसेन्द्रसारसंग्रह)

इन्द्रवधू (सं० स्त्री०) वीरवज्रटी, रामकी गुड़िया। यह कीड़ा प्रायः लाल होता है और वृष्टि पड़नेपर अपने पाप भूमिसे उपजता है।

इन्द्रवल्ल—मध्यप्रदेशका एक प्राचीन शहर राजा। यह उदयनका पुत्र था। शहर होते भी इसने अपनेको पाण्डुवंशीय बताया है।

इन्द्रवल्ली (सं० स्त्री०) इन्द्रासी वल्ली चेति, कर्मधा०। इन्द्रवारुणीलता, इन्द्रायन। इस लताका रस तिक्त, पुष्प पीतवर्ण और मूल शुभ्र होता है।

इन्द्रलका, वी इन्द्रवल्ली देखो।

इन्द्रवल्ली (सं० स्त्री०) इन्द्रप्रिया वल्ली लता, शाक० तत्। १ पारिजात लता। २ इन्द्रवारुणी।

इन्द्रवस्ति (सं० पु०) इन्द्रस्यात्मनो वस्तिरिव। जङ्घाक्रम मध्य भाग, साक, पिंडली। प्रति पाणि-जङ्घाके स्थानको इन्द्रवस्ति कहते हैं। (सुश्रुत)

इन्द्रवायु (सं० पु०) इन्द्र और वायु।

इन्द्रवारुणि (सं० पु०) इन्द्रवारुणी देवी।

इन्द्रवारुणिका, इन्द्रवारुणी देवी।

इन्द्रवारुणी (सं० स्त्री०) इन्द्रवरुणयोरियं वा इन्द्र-
वरुणी देवते अस्त्राः इत्यण्-ङीप् ; इन्द्रस्य आत्मनो
वारुणीव प्रिया । १ लताविशेष, इन्द्रायन । (Citrallus
Colocynthis) वैद्यशास्त्रके मतसे इसके पर्याय वाचक
ये शब्द हैं,—विशाला, ऐन्द्री, इन्द्र, अरुण, गवादनी,
क्षुद्रसहा, इन्द्रचिभिटी, सूर्या, विषघ्नी, गजकर्णिका,
अमरा, माता, सुकर्णी, सुफला, वारुणी, बालकप्रिया, रक्तै-
र्वारु, तारका, वृषभाक्षी, पीतपुष्पा, इन्द्रवल्लरी, हेमपुष्पी,
क्षुद्रफला, वल्ली, चित्रफला, चित्रा, गवाक्षी, गजचिभिटी,
मृगेर्वारु, पिटङ्गोकी और मृगादनी । इन्द्रवारुणी
उत्तमाशा अम्लरोप, मिश्र, तुर्कस्थान, भूमध्य-सागरके
होपसमूह और भारतवर्षमें स्वयं उत्पन्न होती है ।
गुणमें यह तिक्त, कटु, शीतल, रेचन और गुल्म, पित्त,
श्लेष्मा, कृमि, कुष्ठ तथा ज्वरको नाश करनेवाली
है । (राजनिघण्टु) आलोपाधिक मतसे इन्द्रवारुणी
अति विरेचक होती है, क्योंकि यह अम्लकी श्लेष्मिक
भिक्षुकी उग्रता प्रदान करती है । इसको अधिक मात्रा-
में सेवन करनेसे यह प्रदाहिक विषक्रिया फैलाती है ।
शोथ, उदरी, कोष्ठवृद्ध एवं सञ्ज्ञास प्रभृति रोगमें विरे-
चन और प्रत्युग्रता लानेके लिये इन्द्रवारुणीका व्यवहार
किया जाता है । इसके सेवनसे कभी-कभी उदरमें
वेदना उठती है, तबीयत मिचलाती और कं पाने लगती
है । ऐसी अवस्थामें कर्पूर किंवा कोनारम देनेसे पीड़ा
मिटती है । आलोपाधिक मात्रामें इन्द्रवारुणी खानेसे
अनेक समय नाना रूप विघ्न पड़ सकता है । इसलिये
हरसमय इसे कोई व्यवहारमें नहीं लाता । विशेष
आवश्यक होनेसे विवेचनापूर्वक इन्द्रवारुणीकी खाना
चाहिये । इसका सार और वटिका व्यवहार्य है । मात्रा
दो से दश ग्रैन तक होती है । होमिओपाथिक मतसे
यह सरल अम्लके प्रदाह, अतिसार, रक्तातिसार,
गृध्रसी, अर्धशिरःशूल, स्नायुशूल, अम्लशूल, वात,
सन्धिवात, डिम्बाशयके स्नायवीय रोग और नाना-
प्रकारकी पीड़ाओंमें दी-जाती है । अत्यन्त उदर-वेदना-
संयुक्त, विशेष कष्टदायक रक्तातिसार, मारकूरियस
करोसाइवास और इन्द्रवारुणीके यथाक्रम सेवनसे
निवृत्त हो जाता है । डाक्टर ब्रूसने शूलरोग पर

इस औषधका व्यवहार किया था । उदर ठोल-जैसा
फूलने, तीव्र वेदनाविशिष्ट पेटिका विवमिषा तथा
वमन लक्षण भूलकने और वृद्धत् एवं सरल अम्लमें
प्रदाह उठनेपर इन्द्रवारुणी देते हैं । डाक्टर ब्रूसके
मतसे यह तरुण गृध्रसीपर पुरातन रोगकी अपेक्षा
अधिक उपकार करती है । व्यथित अम्लके उत्तोलनसे
वेदना बढ़ने एवं क्रमागत सञ्चालनसे उपशम पाने
और साथ ही उदरामय तथा अम्लशूल उठनेपर इन्द्र-
वारुणी अत्यन्त लाभदायक है । पक्षले जलवत् एवं
आममिश्रित, पीछे पित्त तथा रक्तमिश्रित और
प्रस्तरखण्डके मध्य प्रेषित अम्ल जैसी उदरवेदनाविशिष्ट
रक्त आमिश्रणमें केलोसिन्य उपयोगी है । मस्तक
भारी पड़ने, चक्षुः तथा कपालके मध्य अत्यन्त ज्वाला
उठने, और सूच या आलपीन विह्व-जैसी यम्यणासे
विशिष्ट अर्धशिरःशूल होनेपर इन्द्रवारुणीका प्रयोग
करना चाहिये । इसका फल नारङ्गी-जैसा पीला या
लाल होता है । उसपर खरबूजाकी तरह फांक होती है ।
खानेमें वह अतिशय कटु लगता है । इसके गूदेसे औषध
बनती है । और मद्यिष एवं उद्गृहणी उसे खाते हैं ।
अफ्रीकामें कोई-कोई इसके बीजको भी खाते हैं ।
इन्द्रवारुणीका ताजा मूल दन्तमार्जनीमें काम आता
है । अफ्रीकाके नीलनद-तीरवर्ती कोयो-कोयो लोग
इसके फलसे एकप्रकारका रस निकालते हैं और उसे
पानी भरनेकी मशकमें लगाते हैं । इसके गन्धसे जंट
मशकको काट नहीं सकते । २ गोरक्षककंटी, फूट ।

इन्द्रवाह (वै० पु०) इन्द्रको ले जानेवाला ।

इन्द्रविद्या (सं० स्त्री०) व्रणरोगविशेष, किसी किसीकी
फुन्सी । यह वात-पित्त बिगड़नेसे त्वक्पर जल-
पूर्ण क्षुद्र-क्षुद्र किंवा वृद्धत् वृद्धत् स्तवकमें पड़
जाती है । इन्द्रविद्याका उद्भेद (खाज)की तरह एकत्र
न हो स्वतन्त्र भावमें अवस्थित रहती है । इस
रोगमें प्रथम परिष्कार जल वा दुग्धके समान स्त्राव
निकलता है । उसके सूखनेसे चिपचिपी चिपिटिका
उपजती है । चिकित्सकोंके मतसे इन्द्रविद्या चार
प्रकारकी होती है,—विम्बाकार (Herpes-phlyc-
tenos), चक्रकार (Herpes-circinatus), राम-

धनुषाकार (Herpes-zoster) और कटिबन्धाकार (Herpes-iris) । सिवा इसके यह रोग (Herpes-prepupulacis), शिग्रत्वक् और (Herpes-labialis) ओष्ठमें भी उपजता है । आयुमें उपदाह उठना ही इन्द्रविद्याका प्रधान कारण है । इस रोगमें शरीर ग्लानिसे भरा रहता, शिरः दुखता, पार्श्वमें शूल उठता और ईषत् उवर चढ़ जाता है । दश-बारह दिनमें ही इन्द्रविद्या आरोग्य हो जाती है । यह दहज्जातीय रोग है ।

वैद्योके मतसे पित्तजन्य विसर्पकी भांति इन्द्रविद्याकी चिकित्सा करना और सकल फुंसियोंके पकने पर काकोल्यादि गणोक्त द्रव्यको घृतपाक करके लगाना चाहिये । होमिषोपाधिक डाक्टर युवकके यह रोग होनेपर रसटक्का और वृद्धके होनेपर मेजरियमका प्रधानतः व्यवहार करते हैं । सामान्य इन्द्रविद्यापर सलफर और सिपियाको, उपद्रवरहितपर मार्कुरिसको, लिङ्गचर्मके पूययुक्तरोगपर फाइटी और आफाइटीसको, अत्यन्त पीड़ादायकपर आर्सेनिकको और दुर्बल एवं शूलग्रस्तपर टेलुरियमको लगाते हैं ।

इन्द्रवीज (सं० पु०) इन्द्रस्य कुटजस्य वीजम् । इन्द्रयव, कुड़ा ।

इन्द्रवृक्ष (सं० पु०) इन्द्रस्य वृक्षः । १ देवदारु । इसपर लोग इन्द्रध्वज लगाते हैं इसलिये इसका नाम इन्द्रवृक्ष पड़ गया है । २ श्वेत कुटजवृक्ष । ३ अर्जुनवृक्ष ।

इन्द्रवृद्ध (सं० पु०) १ सुश्रवर्जित कुलक्षणाश्च विशेष, किसी किम्बका खराब घोड़ा ।

इन्द्रवृद्धा, इन्द्रविद्या देखो ।

इन्द्रवृद्धिक, इन्द्रवृद्ध देखो ।

इन्द्रवैदूर्य (सं० स्त्री०) बहुमूल्य रत्नविशेष, किसी किम्बका कीमती पत्थर ।

इन्द्रव्रत (सं० स्त्री०) इन्द्रस्येव व्रतम् । व्रतविशेष ।

इन्द्र जैसे लोकका उपकार करनेके लिये चार मास तक जल बरसाते हैं, वैसे ही राजा भी अपनी प्रजाको सुख देनेके लिये धनादि प्रदान किया करते हैं । इसी निष्पत्ति नम इन्द्रव्रत है ।

इन्द्रवृत्ति (सं० स्त्री०) इन्द्राची, इन्द्रकी पत्नी ।

इन्द्रघनु (सं० पु०) इन्द्रः घनुः यस्मिन्, बहुव्री० । वृत्तासुर । “इन्द्रोऽस्य यमयिता वा तस्मात् इन्द्रघनुः ।” (निष्पत्ति)

इन्द्रशैल (सं० पु०) इन्द्राभिधः शैलः, श्याक-तत् । इन्द्रकील-पर्वत ।

इन्द्रश्रेष्ठ (वै० त्रि०) इन्द्रको प्रधानकी भांति रखनेवाला ।

इन्द्रसन्धा (सं० स्त्री०) इन्द्रके साथ संसर्ग ।

इन्द्रसारथि (सं० पु०) इन्द्रस्य सारथिः । १ मातलि, इन्द्रका रथचालक । २ वायु, हवा । (ऋक् ४४५।२)

इन्द्रसावर्णि (सं० पु०) इन्द्रस्य सावर्णिः । चतुर्दश मनु ।

इन्द्रसुत (सं० पु०) १ जयन्त । २ अर्जुन । ३ वानर-राज वाली । ४ अर्जुनवृक्ष ।

इन्द्रसुरस (सं० पु०) इन्द्रः कुटजः इव सुरसः, उप० कर्मधा० । निर्गुणही वृक्ष, संभालू ।

इन्द्रसुरसा (सं० स्त्री०) इन्द्रसुरस देखो ।

इन्द्रसुरा (सं० स्त्री०) इन्द्रस्य आत्मनः सुरा इव प्रिया । गोरक्षकर्कटिका, फूट ।

इन्द्रसुरिष, इन्द्रसुरस देखो ।

इन्द्रसुरिस, इन्द्रसुरस देखो ।

इन्द्रसूक्त (सं० स्त्री०) इन्द्र-देवतं सूक्तम्, श्याक० तत् ।

इन्द्रदेवत मन्त्र सूक्त । इसी मन्त्रसे इन्द्रका स्तव करते हैं ।

इन्द्रसुनु (सं० पु०) १ वानरपति बालि । २ अर्जुन वृक्ष ।

इन्द्रसेन (सं० पु०) इन्द्रस्य सेनेव महती सेना यस्य, बहुव्री० । १ परीक्षितके स्वनाम-प्रसिद्ध पुत्र । २ युधिष्ठिरके पुत्र । ३ मल्लके पुत्र । ४ किसी नागका नाम ।

इन्द्रसेना (सं० स्त्री०) १ इन्द्रसैन्य, इन्द्रकी फौज । २ मौद्गल्यकी ज्येष्ठ पुत्रवधू और ब्रह्मकी माता । ३ मल्लकी कन्या ।

इन्द्रसेनानी (सं० पु०) सेनां नयति सेनानी क्षिप्, ६-तत् । कार्तिक । इन्द्रने कार्तिकका बल-पराक्रम देख कहा जा,—‘चाप इन्द्रत्व लीजिये । हम चापके आदेशपर चलेंगे ।’ किन्तु इन्द्रने उत्तर दिया,—‘हमें इन्द्रत्व न चाहिये । चाप ही उसे अपने हाथमें रखिये । हम अपनी बाणानुसार सर्वथा कार्य

करेंगे।' इन्द्रने तब इन्हें सेनापति बननेको कहा।
इन्होंने उसे मान लिया। (भारत, आदि, ८४ च०)

इन्द्रस्तुति (सं० पु०) इन्द्रः स्तुयते यस्मिन्, इन्द्र-स्तु-
क्तिप्। इन्द्रयज्ञ। इस यज्ञमें इन्द्रकी आराधना
होती है।

इन्द्रस्त्रोम (सं० पु०) इन्द्रस्य स्त्रोमः स्तुतिः यस्मिन्।
अतिरात्राङ्गभूत यागविशेष। राजाका अनुष्ठेय यज्ञ।
इसकी दक्षिणा १००००) रु० है। (कात्यायन ४।४।६)
इन्द्रस्वरस (सं० पु०) वृष्टिजल, बारिशका पानी।
इन्द्रस्वत (त्रि० त्रि०) इन्द्रकी समता करनेवाला,
इन्द्र-जैसा।

इन्द्रहव (त्रि० पु०) इन्द्रका आह्वान।

इन्द्रहु (सं० स्त्री०) इन्द्रः ह्वयतेऽनया, इन्द्र-ह्वे-क्तिप्
सम्प्रसारणम्, इ-तत्। इन्द्रकी आराधनाका मन्त्र।
इन्द्रा (सं० स्त्री०) १ इन्द्रकी पत्नी शचीदेवी।
२ फणिष्मक वृक्ष। ३ इन्द्रवारुणी।

इन्द्राग्निदेवता (सं० स्त्री०) अनुराधा नक्षत्र।

इन्द्राग्निधूम (सं० पु०) इन्द्राग्नेः मिधानलस्य धूम-
इव, उप० इ-तत्। १ हिम, बरफ। २ अग्निविशेष।
यह अग्नि प्रति वर्ष वैशाख और ज्येष्ठ मासमें प्रायः
पृथिवीपर गिरती है। इससे महिष, गो, वृक्ष तथा
गृह आदि जल जाते हैं।

इन्द्राणिका (सं० स्त्री०) १ निर्गुण्डीवृक्ष, संभालू।
२ नीलसिन्दुवार, काला संभालू।

इन्द्राणिकापत्र (सं० स्त्री०) निर्गुण्डीपत्र, संभालूका
पत्र।

इन्द्राणी (सं० स्त्री०) इन्द्रस्य पत्नी, डीष्। भाषुक् च।
पा ४।१।४८। १ इन्द्रकी स्त्री शची। इनके परम
ऐश्वर्य है। २ दुर्गाशक्ति। देवदानव इनके अधीन
रहते हैं। ये सकलकी मङ्गलदात्री हैं। "ऐश्वर्यं परमं
यस्याः वशे चैव सुरासुराः। इति परमेष्ठये च इन्द्राणी तेन सा शिवा।"
(देवीपुराण) ३ स्थलैला, बड़ी इलायची। ४ सूक्ष्मैला,
छोटी इलायची। ५ स्त्रीन्द्रिय। ६ सिन्धुवार, संभालू।
७ इन्द्रार्धन।

इन्द्रावसान (सं० पु०) इन्द्रस्वैवादर्शनमस्य, इन्द्र-आ-
वस-तत्, इ-तत्। इन्द्रगोप कीट।

इन्द्रावज (सं० पु०) वामनावतारी भगवान्। इन्द्रके
बाद अदितिके गर्भ धीर कश्यपके धीरससे वामर्षने
जन्म लिया था। इसलिये इनका यह नाम पड़ा है।
जन्मविवरण वामन शब्दमें देखो।

इन्द्राभ (सं० पु०) इन्द्रस्वैवाभा यस्य अथवा इन्द्र
इवा-भाति, इन्द्र-आ-भा-क। कुरुवंशीय धृतराष्ट्रके
सप्तम पुत्र।

इन्द्राभा (सं० स्त्री०) कङ्कपक्षिभेद, किसी किसका बगला।

इन्द्रायन (हिं० पु०) इन्द्रवाहणी देखो।

इन्द्रायुध (सं० स्त्री०) इन्द्रस्यायुधमिव, इ-तत्।

१ इन्द्रका अस्त्र वज्र। २ रामधनुः। इसकी उत्पत्तिका
विवरण इन्द्र शब्दमें देखो। आकाशमें रामधनुष देखकर
वह किसीको न दिखाना चाहिये,—“न दिवोन्द्रायुधं दृष्ट्वा
कस्यचिद्दर्शयेत् वृषः।” (मनु) किन्तु किसी-किसीके मतानु-
सार पर्वतपर खड़े होकर देखनेसे दिखा देनेमें कोई
दोष नहीं लगता,—“केचित् पर्वतादिस्थस्य दर्शने न दोषः।”
(मिथ्यातिथि) ३ वज्रकमणि, हीरा। ४ स्यावर विषाक्त-
गन्त कन्दविष। ५ काव्यकुलका एक पराक्रान्त नृपति।
काव्यकुल देखो।

इन्द्रायुधशिखिन् (सं० पु०) किसी नागका नास।

इन्द्रायुधा (सं० स्त्री०) इन्द्रायुधवत् ऊर्ध्वराज-सविष
जलायुका, किसी किसकी जहरीली जोंक। इसकी
पीठ इन्द्रधनुष-जैसी चमकती है।

इन्द्रारि (सं० पु०) असुर, राक्षस। सर्वदा ही असुर
इन्द्रके यज्ञमें विघ्न डाला करते हैं।

इन्द्रार्घपादप (सं० पु०) क्रमुकवृक्ष, सुपारीका पेड़।

इन्द्रालिश (सं० पु०) इन्द्रं आलिशति, इन्द्र-आ-लिश-
त्। इन्द्रगोप कीट, एक कीड़ा।

इन्द्रावरज, इन्द्रावज देखो।

इन्द्रावसान (सं० पु०) इन्द्रस्वावसानः यत्र बहुव्री०।
मरुभूमि, रेतिली जमीन।

इन्द्राशन (सं० पु०) १ सिद्धि, भाग। २ गुच्छा, घुंघची।

इन्द्राशनक, इन्द्राशन देखो।

इन्द्रासन (सं०-पु०-स्त्री०) इन्द्र आकाशमें निप्यते
येन, इन्द्र-अस करणे लुगट्। १ इन्द्रका सिंहासन।
२ राजाका सिंहासन। ३ पञ्चमात्रिक प्रसावविशेष।

इन्द्राज्ञा (सं० स्त्री०) इन्द्रवाचकी सता, इन्द्रायण ।
 इन्द्रिय (सं० स्त्री०) इन्द्रस्वात्मनो लिङ्गमणुमापकम्,
 इन्द्र-स । इन्द्रजिह्वादि । पा ३।१।२१ । १ बल, जोर ।
 २ शक्त, मनी । ३ शारीरिक शक्ति, जिह्मानी ताकत ।
 ४ पांचकी संख्या । ५ ज्ञानसाधन, कुश्वत-सुदरिक ।

इन्द्रिय तीन प्रकारकी होती हैं,—ज्ञानेन्द्रिय, कर्मेन्द्रिय और अन्तरेन्द्रिय । चक्षुः, कर्ण, जिह्वा, नासिका और त्वक्को ज्ञानेन्द्रिय कहते हैं। वाक्, पाणि, पाद, पायु और उपस्थका नाम कर्मेन्द्रिय है । मनः, बुद्धि, अहङ्कार और चित्तको अन्तरेन्द्रिय समझना चाहिये । इस प्रकार सब मिलाकर चौदह इन्द्रिय हैं । मनः सकल इन्द्रियका नियामक है । कर्णके दिक्, चर्मके वायु, चक्षुःके सूर्य, जिह्वाके वरुण, नासिकाके अश्विनीकुमार, वाक्के अग्नि, हस्तके इन्द्र, चरणके विष्णु, पायुके मित्र, उपस्थके प्रजापति, मनःके चन्द्र, बुद्धिके ब्रह्मा, अहङ्कारके शङ्कर और चित्तके देवता अर्पित हैं । न्यायमतसे पृथिवीका नासिका, जलका जिह्वा, तेजःका चक्षुः, वायुका चर्म और आकाशका इन्द्रिय कर्ण होता है । सुश्रुतने बुद्धिका ब्रह्मा, अहङ्कारका ईश्वर, मनःका चन्द्र, गात्रका दिक्, चर्मका वायु, चक्षुःका सूर्य, जिह्वाका जल, नासिकाका पृथिवी, वाक्का अग्नि, हस्तका इन्द्र, चरणका विष्णु और पायुका देवता मित्रको माना है ।

इन्द्रियका व्यापार सकल कर्ताके अधीन रहता है, इसलिये इन्द्रियका अपर नाम करण है,—

“हेतुधीनः कर्ता कर्मधीनः करणम् ।” (पञ्चनाम)

नैयायिकोंके कथनानुसार मन कभी कर्ता और कभी करण बन जाता है । क्योंकि किसी रूपको देखनेके पहले मन चले, फिर दृष्टि डालनेपर दर्शनजन्य सुखकी भी वही अनुभव करेगा । दूसरे मनःके द्वारा आत्मा भी दर्शनसुख पाता है । ज्ञानका कार्य मन है । कारणसे भिन्न वैदान्तिक मनको इन्द्रिय नहीं समझते और बुद्धिको भी इन्द्रियसे पृथक् मानते हैं । अहङ्कार द्वारा बाहरी शब्द सुन पड़ता है, फिर ठाँक देनेपर भी भीतर ही भीतर आया करता है ।

चर्म द्वारा स्पर्शका अनुभव होता है । चक्षुःसे रूप

दीख पड़ता है । नासिकासे गन्धकी ग्रहण करते हैं । वाक्केन्द्रियसे बात करते हैं । हस्त द्वारा समस्त वस्तु उठायी जाती हैं । चरण यातायातका कार्य चलाता है । पायु मल और उपस्थ मूत्रको त्याग करता है ।

अन्तःकरण तीन प्रकारका होता है,—बुद्ध्यात्मक, अहङ्कारात्मक और मनसात्मक । शरीरके मध्य कार्य होनेसे ही मन, बुद्धि और अहङ्कारको अन्तःकरण कहते हैं । कोई दश, कोयी ग्यारह, कोयी बारह, कोयी तेरह और कोई कोई चौदह इन्द्रियतक मानते हैं ।

जैन-शास्त्रानुसार इन्द्रियके दो भेद हैं द्रव्येन्द्रिय और भावेन्द्रिय । द्रव्येन्द्रिय स्पर्शन, रसना, घ्राण, चक्षु, और श्रोत्रके भेदसे पांच प्रकार है । द्रव्येन्द्रियोंके निर्वृत्ति और उपकरण ये दो और उत्तर भेद हैं । शरीरकी रचना करनेवाले नाम कर्मकी सहायतासे जो रचना विशेष हो उसे निर्वृत्ति कहते हैं और जो निर्वृत्तिका उपकार (रक्षण) करे वह उपकरण है । निर्वृत्ति और उपकरणके भी दो दो भेद हैं—वाह्य और आभ्यन्तर । आत्माके प्रदेशोंका इन्द्रियोंके आकाररूप होना सो आभ्यन्तर-निर्वृत्ति है । पुद्गल (जिस द्रव्यमें स्पर्श, रस, गन्ध और वर्ण पाये जाय उसे पुद्गल कहते हैं । यह भूतिक है और सब लोकमें देखा जाता है) परमाणुओंकी इन्द्रियरूप रचना होना सो वाह्यनिर्वृत्ति है । जैसे नेत्र इन्द्रियमें नेत्र इन्द्रियके आकाररूप आत्माके जितने प्रदेश मसूरके समान फैले हैं, वे आभ्यन्तर-निर्वृत्ति हैं । और उसमें जितने पुद्गल परमाणु मसूरके आकारमें परिणत हुये हैं वे वाह्य निर्वृत्ति हैं । नेत्र इन्द्रियमें कण्य शक्त मण्डलकी तरह सब इन्द्रियोंमें जो निर्वृत्तिका उपकार करे उसको आभ्यन्तर उपकरण कहते हैं । और उसी नेत्रमें पलक आदिके समान जो निर्वृत्तिका उपकार करे उसको वाह्योपकरण कहते हैं ।

भावेन्द्रिय दो प्रकारकी है—संवि और उपयोग । जिसके होनेसे आत्मा द्रव्येन्द्रियकी रचनामें प्रवृत्ति करे ऐसी ज्ञानावरणीय कर्म (आत्माके ज्ञान गुणको आच्छादन करनेवाले कर्म) की अयोपशम रूप

शक्ति विशेषको लब्धि कहते हैं। अयोपशम शब्द देखो। और अयोपशम लब्धिके निमित्तसे आत्माका पदार्थोंके प्रति परिणमन होनेसे जो आत्मामें ज्ञान उत्पन्न होता है वह उपयोग है। जैसे कोई जीव सुनना तो चाहे परन्तु सुननेकी अयोपशमरूप शक्ति न हो तो वह सुन नहीं सकेगा। इसलिये ज्ञानका कारण होनेसे ज्ञानावरणीय कर्मकी अयोपशम शक्तिरूप लब्धिको इन्द्रिय माना है। 'एवं' उपयोग इन्द्रियका फल वा कार्य है इसलिये कार्यमें कारणका उपचारकर उसे इन्द्रिय कहा है। अथवा जिस प्रकार चक्षु आदिक इन्द्रियां आत्माके परिचय करानेमें हेतु हैं उसीप्रकार उपयोग भी उसमें मुख्य हेतु है इस कारण उपयोगको इन्द्रिय (इन्द्र-आत्माका परिचायक) कहा है।

ऊपर कही गईं स्पर्शन आदिक पांचों इन्द्रियां हर एक जीवमें समान नहीं होतीं। वे किसीमें एक, किसीमें दो, किसीमें तीन किसीमें चार और किसीमें पांच तक होती हैं। पृथ्वीकायिक (जिनका पृथ्वी ही शरीर है), जलकायिक, तेजस्कायिक, वायुकायिक, और वनस्पतिकायिक जीवोंके एक स्पर्शन ही इन्द्रिय रहती है। कृमि आदि जीवोंके स्पर्शन और रसना ये दो इन्द्रियां होती हैं। पिपीलिका (चिंवटी) आदि जीवोंके स्पर्शन, रसना और घ्राण ये तीन इन्द्रियां होती हैं। भ्रमर मकरी वगैरहके श्रोत्रके सिवाय चार इन्द्रियां होती हैं। और घोड़े आदि पशु मनुष्य देव और नारकी जीवोंके पांचों इन्द्रियां होती हैं।

मन भी आत्माका परिचायक होनेसे इन्द्रिय है। परन्तु उसे शास्त्रोंमें अनिन्द्रिय कहा है। क्यों कि जिस प्रकार ईषत् कृश उदरवाली कन्याको अनुदरी कन्या कहते हैं उसीप्रकार ईषत् इन्द्रियोंके समान होनेसे मन भी ईषत् इन्द्रिय अनिन्द्रिय कहा गया है। इन्द्रियोंका जिस प्रकार विषय परिमित है—ये देशकाल क्षेत्रकी मर्यादामें स्थित ही पदार्थोंका ग्रहण कर सकती हैं उस प्रकार मन पदार्थोंका ग्रहण नहीं करता। मनका विषय क्षेत्र अपरिमित है। परन्तु आत्माका परिचायक है इसलिये अन्य इन्द्रियोंके साथ सौसादृश्य न होनेसे ईषत् इन्द्रिय है। (तत्त्वार्थसंग्रह)

(हिं०) ६ कुत्सीका एक पैर। जब एक पहलवान दूसरेको नीचे गिरा देता है और उसके हाथको कलायी पकड़ उसटे तौरपर घुमा ऊपरको खींचता है, तब इन्द्रिय चटानिका पैर काममें आता है। इस पैरसे नीचेवाले पहलवानका हाथ उखड़ जाता है।

इन्द्रियकर्म. इन्द्रियकार्य देखो।

इन्द्रियकाम (दे० त्रि०) शक्ति पानेका अभिलाषी, जो ताकत हासिल करना चाहता हो।

इन्द्रियकार्य (सं० स्त्री०) चक्षुः प्रभृतिका कर्म, पांख वगैरहका काम। शब्दाकर्णन, स्पर्शग्रहण, रूपदर्शन, रसास्वादन, गन्धग्रहण, वचनादान, विसर्ग, गमन, और आनन्दको इन्द्रियकार्य कहते हैं। (समुत्त)

इन्द्रियगोचर (सं० त्रि०) उपलब्ध, व्यक्त, जाहिर समझ पड़ने का विल। चक्षुः, कर्ण, जिह्वा, नासिका, त्वक् और मनः इन्द्रिय द्वारा छः प्रकारका ज्ञान उप-जता है। प्रथमतः इन्द्रिय और वस्तुका संयोग होता है, फिर आत्मामें उसका ज्ञान आता है। इसलिये इन्द्रियां ज्ञानका मार्ग हैं। और उस ज्ञानपथमें पतित वस्तु इन्द्रियगोचर कहाती है—

“घ्राणजादिप्रभेदेन प्रत्यक्षं षड्विधं मतम्।

घ्राणस्य गोचरो गन्धोऽगन्धत्वादिरपि स्मृतः॥

उद्भूतस्पर्शं वदद्रव्यं गोचरं सोऽपि च त्वक्ः।” (भाषापरिच्छेद)

, घ्राणज आदि छः प्रकारका प्रत्यक्ष होता है। गन्ध एवं गन्धत्वकी भांति गन्धगत सकल धर्म घ्राणके और उद्भूत अर्थात् प्रत्यक्ष होनेवाला स्पर्श, स्पर्शविशिष्ट द्रव्य तथा स्पर्शका धर्म स्पर्शत्व प्रभृति सकल पदार्थ त्वक्के गोचर हैं।

“तथा रसो रसज्ञायास्तथा शब्दोऽपि च स्मृतः।”

अन्त-तिक्त-कटु-कषायादि रस एवं रसगत धर्म रसत्वादि रसनाके और शब्द तथा शब्दगत धर्म शब्दत्व प्रभृति सकल पदार्थ श्रवणके गोचर होते हैं।

“उद्भूतद्रव्यं नयनस्य गोचरो द्रव्याणि तद्विनि पृथक्त्वसंख्या।

विभाग-संयोग-परापरत्वं चोद्भवत्वं परिमाणयुक्तम्॥”

रूप रस प्रभृति सकल गुण उद्भूत और अनुद्भूत भेदसे दो प्रकारके होते हैं। दीख पड़नेवालेको उद्भूत और छिपे रहनेवालेको अनुद्भूत कहते हैं। जैसे घटादिका

रूपतो स्पष्ट दीख पड़नेसे उद्भूत है और भर्जन-कपालस्थ अग्निका रूप 'यदि इस कपालमें अग्नि न होती तो किसी तरह भी जो आदिका भुंजना न होता' इस अनुमानसे गम्य होने के कारण, अनुद्भूत है। इसी प्रकार रस गन्धादिको भी समझना चाहिये। इसमें उद्भूत रूप, उद्भूत रूपविशिष्ट द्रव्य, पृथक्त्व (विभिन्नता), संख्या (एकत्व द्वित्वादिक), विभाग (बांध), संयोग (मिल), परत्व (दूरत्व), अपरत्व (निकटत्व), स्नेह (तैल जलादिमें रहनेवाले मिश्र-कारण-समर्थ पदार्थ), द्रवत्व (तरलत्व) और परिमाण (मिकरार) ये समस्त पदार्थ चक्षुः द्वारा ग्राह्य हैं।

“क्रियां जातिं योग्यवर्तिसमवायश्च तादृशम् ।

यद्वहति चक्षुः सम्बन्धादालोक्यते रूपयोः ॥”

उत्क्षेपण, अवक्षेपण, गमन प्रभृति क्रिया, मनुष्यत्व पशुत्व प्रभृति जाति और सम्बन्धविशेष समवायको योग्यवृत्ति होनेपर चक्षुः आलोक और उद्भूत रूपके सहारे ग्रहण करता है। चक्षुः द्वारा किये गये प्रत्यक्षको चाक्षुष-प्रत्यक्ष कहते हैं।

“उद्भूतस्यैव दृश्यं गोचरः सोऽपि च त्वचः ।

रूपान्धश्चक्षुषो योग्यं रूपमवापि कारणम् ॥”

पहले जिस स्पर्श शैत्य उष्ण एवं रूपका वर्णन कर आये हैं, वही स्पर्श उद्भूत होनेपर त्वक् द्वारा ग्राह्य होता है। एवं इसप्रकारके स्पर्शसे विशिष्ट द्रव्य भी त्वक्के गोचर होता है। रूपके सिवाय चक्षुःगोचर वस्तुमात्र त्वक्के ग्राह्य है। इस त्वाच प्रत्यक्षमें भी रूप कारण होता है। क्योंकि जिस वस्तुमें उद्भूत रूप नहीं रहता, उसका त्वाच प्रत्यक्ष भी नहीं होता। अतएव उद्भूत रूप होनेसे ही वह होता है।

इन्द्रियग्राम (सं० पु०) १ शरीर, जिह्वा । २ इन्द्रिय-समूह, हवास ।

इन्द्रियघात, इन्द्रियवध देखो ।

इन्द्रियज्ञ (सं० पु०) इन्द्रियं ज्ञप्ति, इन्द्रिय-ज्ञन-क ।

१ रोग, पीड़ा । २ चक्षुरोग-विशेष, आंखकी बीमारी ।

इन्द्रियज (सं० त्रि०) इन्द्रियेभ्यो जायते, इन्द्रिय-जन-ज, ५-तत् । इन्द्रियसे उत्पन्न होनेवाला । जिसप्रकार विना पीछे दूधका स्वाद नहीं जाना जा सकता और

पीने मात्रसे तो उसका ज्ञान प्रत्यक्ष हो जाता है उसीप्रकार विषय-सन्निकर्ष द्वारा समस्त अनुभव प्राप्त होता है इसीसे सकल इन्द्रियां ज्ञानमें कारण मानी गयी हैं। विषय-सन्निकर्ष उसका व्यापार होनेसे जनक और ज्ञान जन्य है।

इन्द्रियजित् (सं० त्रि०) इन्द्रियको जीतनेवाला, जो इन्द्रियके वशमें न हो ।

इन्द्रियज्ञान (सं० लो०) इन्द्रियजन्य वा प्रत्यक्ष ज्ञान, देखो-सुनी बात ।

इन्द्रियदमन (सं० पु०) इन्द्रियगणको निग्रह करनेका कार्य, इन्द्रियकी वृत्ति घटानेका काम ।

इन्द्रियदोष (सं० पु०) इन्द्रिय-जन्य दोष । परस्त्री-गमन, चौथे प्रभृतिको इन्द्रियदोष कहते हैं ।

इन्द्रियनिग्रह (सं० पु०) स्वेच्छाचार-प्रवृत्त इन्द्रिय-गणका निज-निज विषयमें स्थापन अर्थात् इन्द्रियके अधीन न हो उनका दमन करना । यह समस्त धर्मोंमें साधारण धर्म है। सन्तोष, क्षमा, दया, अस्तेय, शौच, इन्द्रियनिग्रह, सद्वृत्ति, विद्या, सत्यपालन और क्रोधपरित्याग ये दश धर्म मनुने कहे हैं। योग-साधनके समय भी नासिका, कर्ण, वाक्, मनः प्रभृति इन्द्रियोंको अपने-अपने विषयसे रोकना पड़ता है। इन्द्रियगणके मध्य कोई भी इन्द्रिय यदि स्वेच्छाचारिणो रहेंगे तो योगसाधनादि धर्मकार्य कुछ नहीं बन सकते। मन रोकनेसे ही सब इन्द्रियां वशमें रहती हैं। इसलिये मननिरोध न होनेसे योगीको किसी भी कर्ममें सफलता नहीं होती ।

इन्द्रियप्रयोग (सं० पु०) विषयके साथ इन्द्रियका सम्बन्ध ।

इन्द्रियवध (सं० पु०) अपने-अपने विषयमें इन्द्रियकी शक्तिका प्रतिघात अर्थात् आघात ।

इन्द्रियबुद्धि (सं० लो०) इन्द्रियज्ञान देखो ।

इन्द्रियबोधन (सं० त्रि०) इन्द्रियं बोधति, इन्द्रिय-बुध-णिच्-लुप्र । १ इन्द्रियको चेतन करनेवाला, जो रुक्तको जगाता हो । (लो०) २ इन्द्रियका उत्तेजन, रुक्तका जोश । ३ पानसाध्य विकलताबोध मद्य, किसी किस्मकी शराब । इसको पी लेनेसे सकल इन्द्रियां स्व-स्व कार्यमें उत्तेजित हो जाती हैं ।

इन्द्रियवर्ग (हिं० स्त्री०) वाजीकरण-भेद, नामदीं
दूर करनेकी एक तद्वीर ।

इन्द्रियवत् (सं० त्रि०) प्रशस्त वा वश्यं इन्द्रियं अस्त्वस्य,
इन्द्रिय-मतुप्, मस्य वः । १ इन्द्रियको वशमें रखने-
वाला । २ प्रशस्त इन्द्रिययुक्त, अच्छे रक्तवाला ।

इन्द्रियवर्ग (सं० पु०) एकादशेन्द्रिय, इन्द्रियसमूह,
ग्यारहो रक्त ।

इन्द्रियविप्रतिपत्ति (सं० स्त्री०) इन्द्रियकी विप्रति,
रक्तका विगाड़ ।

इन्द्रियवृत्ति (सं० स्त्री०) शब्द, अर्थ प्रभृति विषयमें
बहिरिन्द्रियकी आलोचना, रक्तका काम । वचन,
आदान, विहार, त्याग एवं आनन्द ये पांच कर्मेन्द्रियों
की और सङ्कल्प, विकल्प तथा अभ्यवसाय ये मनःकी
वृत्ति हैं ।

इन्द्रियवैकल्य (सं० स्त्री०) इन्द्रियदुर्बलता, रक्तकी
कमजोरी ।

इन्द्रियसन्ताप (सं० पु०) इन्द्रियवैकृति, रक्तकी
बीमारी ।

इन्द्रियसन्निकर्ष (सं० पु०) स्व स्व विषयके साथ
इन्द्रियका सम्बन्ध, प्रत्यक्ष-जनक व्यापार, अपने-अपने
काममें रक्तका लगाव । इन्द्रियसन्निकर्ष कार्यमात्र दो
प्रकारके कारणसे उपजता है । एक कारण-विधायक
अर्थात् परम्परासे सम्बन्ध रखनेवाला और दूसरा
व्यापार-विधायक अर्थात् साक्षात्कारण होता है ।
जैसे—काष्ठछेदन कार्यमें, कुठार कारण-विधायक और
चोरनेवाली संयोजना क्रिया व्यापार-विधायक कारण है ।

हमें नासिका, कर्ण, चक्षुः, जिह्वा, त्वक् और मनः
इन छः इन्द्रियों द्वारा प्रत्यक्ष होता है । इस छहो तरहके
प्रत्यक्षका सन्निकर्ष-व्यापार साक्षात् कारण है । तथा
वह संयोग, संयुक्तसमवाय, संयुक्त समवेतसमवाय,
समवाय, समवेतसमवाय और विशेषणविशेष्यभावके
भेदसे छः प्रकारका है । वस्तुके साथ इन्द्रियका सम्बन्ध
संयोग व्यापार कहता है । क्योंकि प्रत्यक्षमें
द्रव्यके साथ इन्द्रियका संयोग होते ही उसका ज्ञान
हो जाता है । जैसे—त्वक्के संयोगसे स्पर्शयुक्त द्रव्यका
वा स्पर्शका प्रत्यक्ष होता है ।

द्रव्यमें रहनेवाली पदार्थके प्रत्यक्षमें इन्द्रियसंयुक्त
समवाय व्यापार कारण होता है । जैसे—किसी
द्रव्यके दृष्टिगोचर होनेसे उसका गुण रूप प्रभृति
भी देखनेमें आता है । वहां उस गुणके साथ इन्द्रियका
संयोग हो नहीं सकता । क्योंकि गुणसे गुण
कभी नहीं मिलता अर्थात् रूप और इन्द्रियसंयोग दोनों
गुण हैं । और गुणमें इन्द्रियसंयोग कभी रह नहीं
सकता । इसलिये इन्द्रिय-संयोगको गुणका प्रत्यक्ष
कारण कह नहि सकते इसीसे संयुक्त-समवाय व्यापार
माना है । संयुक्त वस्तु हीतौ है, क्योंकि उसमें
इन्द्रियका संयोग रहता है । इन्द्रियसंयुक्त रहनेसे
ही वस्तु नाम पड़ा है । उस संयुक्त वस्तुमें रहनेवाली
गुणादिमें समवाय है । अतः इन्द्रियसंयुक्त समवाय
सम्बन्धसे द्रव्यमें रहनेवाली गुणक्रिया जाति प्रभृति
पदार्थका प्रत्यक्ष होता है ।

द्रव्यमें समवेत-समवाय सम्बन्धसे रहनेवाली पदार्थके
प्रत्यक्षमें इन्द्रियसंयुक्त समवेत-समवाय संबंध कारण
है । इसलिये द्रव्यमें समवेत-रहनेवाली पदार्थके
प्रत्यक्षमें संयुक्त-समवेत-समवायको व्यापार माना है ।
द्रव्यमें समवेत गुणक्रिया और उसमें रहनेवाली
जाति है । इसलिये उसका प्रत्यक्ष इन्द्रिय-संयुक्त-
समवेत-समवायसे होता है । इन्द्रिय-संयुक्त द्रव्य
होता है । उसमें समवेत गुणक्रिया इन्द्रिय-संयुक्त-
समवेत है । गुणक्रियामें गुणत्व-कर्मत्व जातिका
समवाय है अतः इन्द्रिय-संयुक्त समवेत समवाय-सम्बन्ध-
से जातिके प्रत्यक्ष होनेमें इन्द्रिय-संयुक्त-समवेत-
समवाय कारण अवश्य स्वीकार करना चाहिये ।

शब्दके प्रत्यक्षमें समवाय-व्यापार कारण है । शब्द
गुण और कर्ण द्रव्य पदार्थ है । कर्णमें शब्द समवाय
सम्बन्धसे रहता है । सुतरां कर्णके समवाय सम्बन्धसे
शब्दका प्रत्यक्ष होता है । अतएव शब्दके प्रत्यक्षमें
कारण समवाय सन्निकर्ष है ।

शब्द-समवेत शब्दत्व जातिके प्रत्यक्षमें कारण सम-
वेत समवाय व्यापार है । शब्द कर्णमें समवेत है ।
उसमें शब्दत्व जातिका समवाय है । इसलिये शब्दत्व
जातिके प्रत्यक्षमें समवेत समवाय कारण माना है ।

अभाव भी एक पदार्थ है। उसके प्रत्यक्षका कारण इसप्रकार है।

सारांश—जहाँ जिस वस्तुका स्वरूप बिलकुल देख नहीं पड़ता, वहाँ उसका एक विशेषणता-विशेषरूप सम्बन्ध माना है।

अभावके प्रत्यक्षमें विशेषणता-विशेषरूप सम्बन्ध व्यापार है। जैसे जलमें अग्नि नहीं, किन्तु अग्निका अभाव रहता है। फिर अग्निके अभावका कोई आकार नहीं होता। हम जलमें अग्निके अभावको कैसे देख सकते हैं। परन्तु जलमें अग्निका अभाव देख न पड़ते भी विशेषणता-विशेषरूप सम्बन्ध से उसका ज्ञान होता है। अर्थात् जल विशेष है और अग्निका अभाव विशेषण है इसलिये विशेषणता-विशेषरूप सम्बन्धसे अभावका प्रत्यक्ष होता है। नहीं तो जलपर चक्षुः जाते ही अभाव कैसे समझ सकते हैं। अतएव अभावके प्रत्यक्षमें विशेषणता विशेषरूप सन्निकर्षको ही व्यापार अर्थात् साक्षात् कारण माना है।

जैनसिद्धान्तमें नैयायिक मतके समान इन्द्रिय-सन्निकर्षको प्रत्यक्षमें कारण नहि माना है, क्योंकि यदि समस्त इन्द्रियोंका सन्निकर्ष होता अर्थात् यदि समस्त इन्द्रियां विषयोंसे सन्निकृष्ट हो ज्ञान करातीं तब तो स्तौकार भी कर लिया जाता कि इन्द्रिय-सन्निकर्ष प्रत्यक्षमें कारण है सो तो है नही क्योंकि यह स्पष्टरूपसे देखनेमें आता है कि नेत्र असन्निकृष्ट होकर ही पदार्थ ज्ञान कराता है। यदि कहोगे कि जिसप्रकार स्पर्शन आदि इन्द्रियां पदार्थसे संयुक्त हो कर ज्ञान कराती हैं उसीप्रकार नेत्र भी संयुक्त होकर ही ज्ञान कराता है। सो ठीक नही, क्योंकि यदि ऐसा माना जायगा तो जिसप्रकार स्पर्शन इन्द्रियसे बिलकुल सन्निकृष्ट शीत वा उष्ण पदार्थ जाना जाता है उसीप्रकार चक्षु इन्द्रियसे भी उसमें लगे हुये काजलका ज्ञान होना चाहिये क्योंकि कजल नेत्रके बिलकुल सन्निकृष्ट है।

यदि यह कहा जायगा कि (चक्षुरप्राप्यकारि—आवृत्तानवग्रहात्) अर्थात् स्पर्शन इन्द्रिय जिसप्रकार ठकी हुये पदार्थके शीत उष्णका ज्ञान नहि करा

सकती क्योंकि वह सन्निकृष्ट नहीं है उसीप्रकार चक्षु भी व्यवहित पदार्थको नहीं जनाता क्योंकि व्यवहित पदार्थके साथ उसका सम्बन्ध नहीं है। सो भी अयुक्त है क्योंकि ऐसा माननेसे हेतुको अव्यापक और सन्दिग्ध मानना पड़ेगा अर्थात् यह स्पष्ट रूपसे देखनेमें आता है कि चक्षु, स्वच्छ कांचके भीतर रखे हुये पदार्थको और स्वच्छ जलके भीतर पड़े हुये भी व्यवहित पदार्थको देख लेता है। इसलिये पक्षमें साध्यके रहनेसे और साधनके अभावसे वह अव्यापक हो जाता है तथा लोहकान्त मणि लोहके पास न भी जाकर लोहसे संबद्ध हो जाती है। इसलिये उपर्युक्त हेतु सन्दिग्ध है अर्थात् लोहकान्त मणिद्वारा व्यवहित पदार्थका ग्रहण न होनेसे हेतु की सत्ताका तो निश्चय हो जाता है। परन्तु वह “प्राप्त होकर लोहको ग्रहण नहि करती” इसलिये साध्यके अभावसे वहाँ यह सम्यक् हो जाता है कि चक्षु भी व्यवहित पदार्थको ग्रहण नहि करता इसलिये वह सन्निकृष्ट होकर पदार्थका ग्रहण करता है वा असन्निकृष्ट, इसलिये उपर्युक्त अनुमानमें हेतुके दुष्ट हो जानेसे चक्षु सन्निकर्ष सिद्ध नहीं हो सकता।

यदि मानोगे कि अग्निके समान चक्षु भौतिक पदार्थ है इसलिये जिसप्रकार अग्निका प्रकाश संबद्ध हो पदार्थका ज्ञान कराता है। उसीप्रकार चक्षुकी किरण भी पदार्थसे संबद्ध होकर ही ज्ञान कराती हैं। इसलिये चक्षुसन्निकर्ष युक्त है? सो भी ठीक नही, क्योंकि लोहकान्त मणिसे ही यहाँ व्यभिचार आता है अर्थात् लोहकान्त मणि भी भौतिक पदार्थ है परन्तु वह पदार्थके पास जाकर संबद्ध नहीं होती उसीप्रकार मान भी लो कि चक्षु भौतिक पदार्थ है तथापि वह पदार्थसे सन्निकृष्ट ही ज्ञान नहीं करा सकता।

यदि कहोगे चक्षु वाय्व इन्द्रिय है। इसलिये जिस प्रकार स्पर्शन आदि इन्द्रियां पदार्थसे सन्निकृष्ट हो उसका ज्ञान कराती हैं। उसीप्रकार चक्षुभी पदार्थसे सन्निकृष्ट होकर ही ज्ञान कराता है? सो भी ठीक नहीं। क्योंकि इन्द्रियां (इन्द्रिय मन्त्र देखो) दो प्रकारकी

मानों है एक द्रव्येन्द्रिय जो विनो पलक गोलक आदि है और दूसरी भावेन्द्रिय जो ज्ञानात्मक है उनमें भावेन्द्रियां प्रधान हैं और द्रव्येन्द्रियां गौण हैं इसलिये चक्षु आदि इन्द्रियां सर्वथा वाह्य इन्द्रियां ही हैं यह बात मिथ्या है और चक्षु सर्वथा वाह्य इन्द्रिय नहीं इस बातके सिद्ध हो जानेपर वह सन्निकट होकर ही पदार्थको दिखाता है यह बात भी सर्वथा अयुक्त है।

यदि यह कहा जायगा कि चक्षु 'असन्निकट पदार्थका जननेवाला है' अर्थात् चक्षुरिन्द्रिय और पदार्थका सन्निकर्ष न हो तो व्यवहित जो जमीन आदिके भीतर रहनेवाले पदार्थ हैं और मेरु कैलास आदि पदार्थ जो अत्यन्त दूर हैं उनका भी चक्षुसे दर्शन होना चाहिये क्योंकि उनके न देखनेमें कोई प्रतिबन्धक कारण नहीं जान पड़ता। और हमारे (प्रतिवादियोंके) मतमें तो कोई दोष नहीं आता क्योंकि हम चक्षुको तैजस पदार्थ और उससे सूर्य आदि तेजस्वी पदार्थोंके समान रश्मि निकलतीं हैं ऐसा मानते हैं इसलिये जहांतक रश्मिका संबंध रहता है वहां तकका पदार्थ देखता है और जिस पदार्थके साथ रश्मिका संबंध नहीं होता वह पदार्थ नहीं देखता तथा कठिन सूर्तिक पदार्थमें रश्मियां प्रतिबद्ध भी हो जाती हैं इसलिये हमारे मतमें मेरु वा कैलास पर्वतके अन्तरालमें स्थित बहुतसे वन पर्वत आदिसे स्थिति हो जानेसे नेत्रोंकी रश्मियां आगे नहीं बढ़ पातीं अतः मेरु कैलास आदिका ज्ञान नहीं होता। सो भी सर्वथा अयुक्त है, क्योंकि इस शङ्काका समाधान लोहमणिसि ही होजाता है अर्थात् जिसप्रकार लोहमणि लोहेको यद्यपि खींचती है परन्तु वह व्यवहित लोहेको वा अधिक दूरपर पड़े हुये लोहेको नहीं खींचती उसीप्रकार चक्षु भी पदार्थको दिखाता है परन्तु अयोग्य व्यवहित और अधिक दूरवर्तीको नहीं। तथा प्रतिवादियोंने जो चक्षुको तैजस पदार्थ मानकर उसकी रश्मिकी कल्पना और उनका व्यवधान माना है वह प्रमाणाबाधित है—कोई भी प्रमाण इस बातको सिद्ध नहीं कर सकता।

कहोगे कि चक्षु सन्निकट होकर पदार्थको नहीं दिखाता इसमें संशय और भ्रान्ति है अर्थात् यह निश्चित रूपसे नहीं कहा जा सकता कि चक्षु असन्निकट होकर ही पदार्थको दिखाता है। सो भी ठीक नहीं, क्योंकि 'चक्षु सन्निकट हो करही पदार्थोंका ज्ञान कराता है' इस सिद्धान्तमें भी उपर्युक्त दूषण मौजूद है अर्थात् चक्षु सन्निकट हो पदार्थका दर्शन कराता है वा असन्निकट हो यह संशय वा असन्निकट होकर ही कराता है यह विपर्यय वहांपर भी निर्विघ्नरूपसे विद्यमान है।

यदि कहोगे कि जिसप्रकार अग्नि तैजस पदार्थ है इसलिये उसमें रश्मियां विद्यमान रहती हैं उसी प्रकार चक्षु भी तैजस पदार्थ है इसलिये उसमें भी रश्मियां विद्यमान है तथा रश्मियुक्त अग्नि जिसप्रकार सन्निकट हो पदार्थोंका प्रकाशन करती है उसीप्रकार चक्षु भी सन्निकट हो पदार्थोंका प्रकाशन करता है सो भी ठीक नहीं, क्योंकि जैनसिद्धान्तमें चक्षुको तैजस नहीं माना तथा जिसमें तेज रहता है वह उष्ण होता है इसरोतिसे चक्षुका स्थान भी उष्ण मानना पड़ेगा और वह प्रत्यक्षबाधित है क्योंकि यह कोई नहीं कह सकता कि चक्षुका स्थान अग्निके समान उष्ण है। तथा तेजका भासुरशुक्लरूप माना है यदि चक्षुको तैजस माना जायगा तो उसमें भासुरशुक्लरूप देखना चाहिये।

कहोगे षट्छकी कृपासे चक्षुमें अनुष्णपना और अभासुरपना है सो भी ठीक नहीं, क्योंकि षट्छको गुण माना है और वह निष्क्रिय है इसलिये उससे स्वरूपका नाश नहीं हो सकता—भासुरपना वा अनुष्णपना नहीं मिट सकता।

यदि कहोगे नक्तंवर मार्जार आदिके नेत्रोंमें रश्मि देखनेमें आती हैं इसलिये अवश्य चक्षु तैजसपदार्थ है। सोभी ठीक नहीं क्योंकि किसी किसीके पुद्गलमय चक्षु भासुररूप भी परिणत हो जाते हैं उल्लेख्य देखो। इसलिये नक्तंवर जीवोंके चक्षुओंमें रश्मि देखकर सब जीवोंके चक्षुओंमें रश्मिका निश्चय करनेसे कभी चक्षु तैजस पदार्थ सिद्ध नहीं हो सकता।

तथा यह निश्चय है कि जो पदार्थ गतिमान होता है वह समीपवर्ती दूरवर्ती पदार्थको एक साथ नहीं देख सकता। चक्षुकी रश्मि भी गमनशील है इसलिये उनसे भी दूरवर्ती वा समीपवर्ती पदार्थका एकसाथ ज्ञान न होना चाहिये किन्तु देखनेमें आता है कि जिस समय वृक्षके नीचे खड़े होकर चन्द्रमाको देखते हैं उस समय वृक्षकी शाखा और चन्द्रमा एकसाथ दीख पड़ते हैं इसलिये मालूम पड़ता है कि चक्षुमें रश्मियां नहीं, रश्मियोंके अभावसे वह तेजस नहीं, और तेजस न होनेसे वह पदार्थोंको सन्निकृष्ट होकर नहीं जनाता।

यदि चक्षुको सन्निकृष्ट होकर पदार्थको जानने-वाला ही माना जायगा तब 'जब कि रात्रिमें बहुत दूर ललती हुई अग्नि दीखती है और उसके पासके पदार्थ नहीं देखते हैं उसी प्रकार जहांपर प्रकाश नहीं रहता वहांके पदार्थ भी देखने चाहिये क्योंकि चक्षु-रश्मियोंकी सन्तति तो बराबर अन्तितक विद्यमान रहती है इसलिये जान पड़ता है कि चक्षुमें रश्मि नहीं इसलिये उसका पदार्थोंके साथ सन्निकर्ष भी नहीं होता।

यदि कहोगे जहांपर अग्नि है वहींके पदार्थ देख सकते हैं क्योंकि वहांपर प्रकाश रहता है बीचके पदार्थोंपर प्रकाश नहीं रहता इसलिये उन्हें चक्षु नहीं देख सकता। सो भी ठीक नहीं क्योंकि अग्नि तेजस पदार्थ है इसलिये उसको जिसप्रकार पदार्थोंके प्रकाशमें अन्य प्रकाशकी अपेक्षा नहीं करनी पड़ती उसीप्रकार चक्षु भी तेजसपदार्थ है इसलिये उसके लिये भी अन्य प्रकाशकी अपेक्षाकी आवश्यकता नहीं इसलिये यह बात सिद्ध हुई कि चक्षु और पदार्थका सन्निकर्ष नहीं होता अतः इन्द्रियसन्निकर्ष प्रत्यक्षमें कारण नहीं हो सकता। किन्तु पदार्थोंके नियमित रूपसे और स्पष्टतासे जनानेवालो ज्योपशम रूप शक्ति कारण है अर्थात् जिस पदार्थका हम ज्ञान वा दर्शन करते हैं उस पदार्थके ज्ञान वा दर्शनमें जो ज्ञानावरण वा दर्शनावरण रूप प्रतिबन्धक है वे जिस समय ज्ञय और उपशमरूप अवस्थाको प्राप्त हो

जाते हैं उससमय उस पदार्थका स्पष्ट ज्ञान वा दर्शन होता है। तथा यहांपर यह भी समझ लेना चाहिये कि जिसप्रकार इन्द्रियसन्निकर्ष प्रत्यक्षमें कारण नहीं उसीप्रकार पदार्थ और प्रकाश भी कारण नहीं क्योंकि अन्य व्यतिरेक व्यभिचार आदि दोषोंसे उनमें भी कारणता सिद्ध नहीं हो सकती। (तत्त्वार्थवार्तिकालङ्कार)

इन्द्रियस्वाप (सं० पु०) १ सुषुप्ति, नींद। सोते समय इन्द्रियवर्गके उपरम अर्थात् विरामका समय रहता है, अतः न कुछ दीख पड़ता है, और न अनुभव होता है। २ प्रलय। मरणकालमें इन्द्रियोंका प्रलय होता है। ३ चैष्टानाश, घबराहट।

इन्द्रियागोचर (सं० त्रि०) अतीन्द्रिय, जो समझ न पड़ता हो।

इन्द्रियात्मन् (सं० पु०) इन्द्रियमेवात्मा, कर्मधा०। १ विष्णु। २ इन्द्रिय, अंजो।

इन्द्रियादि (सं० पु०) इन्द्रियका कारण-रूप अहङ्कार, घमण्ड।

इन्द्रियाधिष्ठातृ (सं० पु०) अचेतन इन्द्रियोंको निज-निज कार्यमें व्यापृत करनेके लिये ईश्वर द्वारा नियुक्त देवता। इन्द्रिय शब्द देखो।

इन्द्रियायतन (सं० क्री०) १ शरीर, जिह्वा। चक्षुः, कर्ण प्रभृति इन्द्रियगणका आधार होनेसे शरीरको इन्द्रियायतन कहते हैं। २ आत्मा, रुह। नेयायिकोंके मतसे स्थूल देह और वेदान्तिकोंके कथनानुसार सूक्ष्म शरीर इन्द्रियायतन है।

इन्द्रियाराम (सं० पु०) इन्द्रियेषु आरमति, इन्द्रिय-आ-रम-घञ्। इन्द्रियोंको चरितार्थ करनेके लिये भोगासक्त व्यक्ति, रिन्द मस्त।

इन्द्रियार्थ (सं० पु०) रूप रस स्पर्श प्रभृति इन्द्रियोंके विषय वस्तुकी चोख। जैसे—मनोहर युवती, वंशीगीत, स्वादुविशिष्ट रस, कपूरदि गन्ध और अनुरागाग्नि स्पर्श। इन्द्रियार्थमें लोलुपी हुये लोग प्रायश्चित्त करने योग्य हो जाते हैं,—

“इन्द्रियापेक्षु सर्वेषु न प्रसज्यत कामतः।” (मनु ४।१६)

इन्द्रियावत् (सं० त्रि०) इन्द्रिय-मनुष्य मनुष्यकी भाँति—

विषद्विषय मती। पा ६।१।११। इति दीर्घः। इन्द्रियविशिष्ट, रुक्म या ताकत रखनेवाला।

इन्द्रियाविन् (सं० त्रि०) इन्द्रिय-प्राशस्त्येन वारत्यस्य बहु०, विनि। प्रशस्त इन्द्रिय-विशिष्ट, अच्छे रुक्म रखनेवाला।

इन्द्रियासङ्ग (सं० पु०) आत्मसंयम, खुशी और रामसे बेपरवायी।

इन्द्रियेश (सं० पु०) १ जीव, जानू। २ इन्द्रियका देवता।

इन्द्री (हिं) इन्द्रिय देखो।

इन्द्रीजुलाब (हिं० पु०) मूत्र खानेवाला औषध, पेशावर दवा। भारतमें प्रायः आधा जल और आधा दुग्ध मिलाकर इन्द्रीजुलाब लिया जाता है। शोरा वगैरह खानेसे भी पेशाब बहुत उतरता है। इसमें ठण्डी ही चीज पड़ती है। मूत्र रुकनेपर भात या खिचड़ी खाना चाहिये।

इन्द्रेज्य (सं० पु०) वृहस्पति।

इन्द्रेश्वर (सं० पु०) इन्द्रेण स्थापितः ईश्वरः शिव-लिङ्गम्। शिवलिङ्गविशेष।

इन्द्रोक्तारसायन (सं० स्त्री०) १ इन्द्रकथित रसायनवर्ग। २ ऐन्द्री, कुंदरू। ३ महाश्रावणी।

इन्द्रोपल (सं० स्त्री०) नीलहीरक, काला हीरा।

इन्ध (सं० पु०) इन्ध करणे घञ्। १ दीप्ति, चमक। २ ऋषिविशेष। ३ प्रदीप, चिराग। (त्रि०) ४ सुलगा देनेवाला, जो जलाता हो।

इन्धन (सं० स्त्री०) इन्धे दीप्यतेऽनेन, इन्ध करणे ल्युट्। १ काष्ठ, लकड़ी। २ अग्निके ज्वालनार्थं दणकाष्ठ, आग जलानेकी लकड़ी। (त्रि०) ३ अग्निको चैतन्य करनेवाला, जिससे आग जले।

इन्धनवत् (सं० त्रि०) इन्धनं प्रज्वालनं विद्यतेऽस्मिन्, मत्तुप्। ज्वालायुक्त, जलता हुआ।

इन्धन्वन् (वै० त्रि०) इन्धनमत्वन्धोयः, वेदे वनिप् निपातनात् अलोपः। ज्वालायुक्त, जो जल रहा हो।

इन्धर (हिं० पु०) मसाला मिला हुआ गायका दूध। यह गाय ध्यानेसे दश दिनके भीतर ही बनता है।

इन्धकार (सं० स्त्री०) इन्ध इव काययति, इन्ध-अच्-

कै-क। इन्धल, मृगधिरा नचक्रवे उपरिस्त्रित पांच तारा।

इन्साफ़, इनसाफ़ देखो।

इवरायनामा (फ़ा० पु०) स्वागपत्र, जिस कानूनमें अपने हक छोड़नेकी बात लिखी जाय।

इवरानो (अ० वि०) १ यज्ञदी, यज्ञद जातिसे सम्बन्ध रखनेवाला। (स्त्री०) २ यज्ञदियोंकी भाषा।

इवलीस (अ० पु०) पिशाच, शैतान, खबीस।

इवादत (अ० स्त्री०) पूजा, अर्चना, बन्दगी।

इवादतगाह (अ० स्त्री०) मन्दिर, पूजा करनेकी जगह।

इवारत (अ० स्त्री०) १ प्रबन्ध, वाक्य-रचना, जुमलेकी बनावट। २ भाषा, लेख, ज्ञान, तर्ज-तहरीर। सालङ्कारकी रङ्गोन, प्रबलको जोरदार, विस्तीर्णकी तूल-तवील और शिथिल भाषाको लचर इवारत करते हैं।

इवारत-आरायी (अ० स्त्री०) शब्द चित्र, लफ्जोंकी सजावट।

इवारती (अ० वि०) लेखसम्बन्धोय, लिखावटके सुताङ्गिक। जो सवाल लिखकर लगाया जाता हो, वह इवारती कहाता है।

इवतिदा (अ० स्त्री०) १ आदि, आरम्भ, शुरु। २ उत्पत्ति, पैदायश, निकास।

इवतिदायो (अ० वि०) १ प्रस्तावना-रूप, तमहोदो। २ अग्र, आद्य, साबिक, पहला।

इवन् आवू उसेबिया—एक सुसलमान् ग्रन्थकार। इन्हें सुवफिफ़्क-सद्-दीन अबू अब्बास अहमद भी कहते थे। इन्होंने ई०के १३वें शताब्दीमें संस्कृतसे अरबीभाषामें 'अयून्-अल्-अस्मा-फि-तबकात-उल्-अतिब्बा (अर्थात् वैद्यसम्प्रदाय-सम्प्रकीर्ण संवाद-निर्भर) नामक ग्रन्थका अनुवाद किया था। भारतवर्षीय जो-जो प्राचीन वैद्य विदेशमें पहुँचते, उन सबका कुछ-कुछ विवरण इस ग्रन्थमें लिखा जाता था। १२६८ ई०में इनकी मृत्यु हुई थी।

इवन्वतूता—अरबकी एक अमचकारी। सुहृद्द तुगलकके समय यह भारतवर्षमें ही थी। सुहृद्दने इन्हें दीक्षीका विचार-पति बनाया था। इन्होंने

अपना भ्रमण-वृत्तान्त पुस्तकाकारमें लिखा है। उक्त ग्रन्थमें भारतवर्षके तत्सामयिक भाव, इतिहास, भूतत्त्व प्रभृतिका खासा विवरण मिलता है। १३३२ ई०में ये मक्केकी तीर्थयात्रा करने गये थे।

इब्राहीम-आदिल शाह (१म)—ये स्मायिल आदिलशाहके पुत्र, दक्षिण विजयपुरके सुलतान थे। १५३५ ई०में इब्राहीम विजयपुरके सिंहासनपर बैठे थे। १५४३ ई०को इन्होंने अला उद्दीन इमाद शाहकी कन्या रबिया सुलतानासे विवाह किया था। और २४ वर्ष तक राजत्व किया था एवं १५५८ ई०में ये परलोक सिधारे थे।

इब्राहीम आदिलशाह (२य)—तहमास्यके पुत्र। इनका दूसरा नाम अबुल मुजफ्फर था। १५८० ई०के अप्रैल मासमें ८ वर्षकी अवस्थामें ये दक्षिण-विजयपुर (बीजापुर)के सिंहासनपर बैठे थे। इनकी माबालिगीमें कमाल खान और चांद बीबी सुलतानाने रक्तकी भांति इनके राज्यका कार्य चलाया था। प्रथम तो कमाल खां सरल भावसे ही रहते थे, किन्तु पीछे चांद बीबीसे बिगड़ पड़े उस समय चांद बीबीके समान बुद्धिमती रमणी बहुत थोड़ी थीं। इन्होंने हाजी किशवर खांको अपने पास रख कमाल खानका प्राणवध कराया था। इसके बाद किशवर खान राज्यके संरक्षक बने। किन्तु उनके भी मारि जानेपर अख्लास खानको राजकीय पद मिला था। कुछ दिन पीछे दिलावर खानने अख्लास खानकी आंखें निकाल साम्राज्यका कर्तृत्व अपने हाथ में लिया था। १५८० ई०में इब्राहीमने दिलावरको राजकीय पदसे हटाया था और १५८२ ई०में आंखें खिंचा उसको कैदखाने पहुँचाया था। १६२६ ई०में ३८ वर्ष राजत्व करने बाद इनकी मृत्यु हुई। इब्राहीम रौजा नामक इनकी कब्र विजयपुरमें बहुत अच्छी बनी है। पत्थरकी दीवार पर कुरानकी आयतें अरबी हर्फीमें खुदी हैं। इनके पुत्र मुहम्मद आदिल-शाहको सिंहासनका उत्तराधिकार मिला था।

इब्राहीम कुतुब शाह—गोलकुण्डाके राजा कुली कुतुब शाहके पुत्र। कुली कुतुब शाहके भ्राता जमशेद कुतुब शाहका जब देहान्त हो गया, तब अमात्यवर्गने

तत्पुत्र सुभान कुलीको राजा बना दिया। उस समय सुभानकी उम्र केवल बारह वर्ष की थी। इस-लिये राजभार ग्रहण करनेमें इसको बिलकुल अक्षम देख सब लोगोंने इब्राहीमको राज्यके लिये पसन्द किया। ये विजयनगरमें रहते थे। १५५० ई०की २८वीं जुलाईको गोलकुण्डेमें इन्हें राजपद मिला। इन्होंने अपर सुसलमान् राजगणके साथ योग लगा विजयनगराधिप रामराजसे युद्ध किया और उन्हें मारकर समग्र देश आपसमें बांट लिया। १५८१ ई०की ५वीं जूनको ३२ वर्ष राजत्व करने बाद ये अकस्मात् मर गये। इनके पुत्र मुहम्मद कुतुब शाह पीछे राजा हुये थे।

इब्राहीम खान—अमीर-उल्-उमरा अली मर्दान् खानके पुत्र। १६५८ ई०के समय बादशाह आलमगीरने इन्हें पञ्चहजारी बनाया था। पीछे इब्राहीम खांने काश्मीर, लाहौर, बिहार, बङ्गाल प्रभृति स्थानके शासनकर्ताका भी पद पाया था। बहादुरके राजत्व-कालमें इनकी मृत्यु हुयी थी।

इब्राहीम खान फतेहजङ्ग—नूरजहाँ बेगमके मौसा। १६१६ ई०को क़ासिम खानके पदच्युत होनेपर जहांगीर बादशाहने इन्हें चार हजार सिपाही सौंप बिहारका शासनकर्ता बनाया था। शाहजहाँके अपने पिता जहांगीरसे विरोध करनेपर यह डाँकेमें लड़े और अन्तको कट मरे।

इब्राहीम खान सूर—बयान शासनकर्ता गाजी खानके पुत्र और मुहम्मद शाह आदिलीके भगिनीपति। १५५५ ई०में इन्होंने बहुसंख्यक सैन्य संग्रहकर यद्यपि दिल्ली और आगरा नगर जीत लिये थे तो भी सिंहासनपर जमकर बैठ न सके। अहमद खानने पञ्जाबमें बल बढ़ाकर युद्धमें इन्हें हरा शम्भलकी भगा दिया और दिल्ली तथा आगरा पर अपना अधिकार जमा लिया। १५६७ ई०को उड़ीसेमें एक युद्ध हुआ था। उसमें बङ्गालके नवाब सुलेमानने इन्हेंको मार डाला था।

इब्राहीम निजामशाह—बुरहान निजाम शाहके पुत्र। १५८५ ई०के अपरैल मासमें इन्हें दक्षिण-अहमद-

नगरका राजत्व मिला था। चार मास राजत्व करनक बाद इन्हें (मिजाम-शाहको) बीजापुरके नवाब इब्राहीम आदिलशाहसे लड़ना पड़ा। इसी युद्धमें ये मारे गये।

इब्राहीम शाह शरकी—युक्तप्रदेश जौनपुरके एक नवाब। १४०२ ई०में अपने भ्राता मुबारिक शाहके मरनेसे ये गद्दीपर बैठे थे। इन्होंने अराजकता रहते भी साहित्यकी बड़ी उत्पत्ति की। उस समय हिन्दुस्थानमें जौनपुर विद्याका भवन बन गया था। १४४० ई०को शरकीकी मृत्यु हुई। प्रजा इससे बहुत सन्तुष्ट रहती थी।

इब्राहीम हुसैन लोदी—सिकन्दर शाह लोदीके लड़के। १५१० ई०के फरवरी मासमें पिताकी मृत्यु होनेसे आगरामें ये सिंहासनपर बैठे। इन्होंने सोलह वर्ष राजत्व किया था। १५२६ ई०की २०वीं फरवरीको पानीपतमें बाबर शाहसे लड़ने पर ये मारे गये।

इब्राहीमी (अ० पु०) मुद्राविशेष, एक सिक्का। यह इब्राहीम लोदीके समय प्रचलित था।

इभ (सं० पु०) इ-भन्। इणः कित्। उण् १। १५३। १ हस्ती, हाथी। २ पाठकी संख्या। आठों दिशाओंमें एक-एक दिग्गज रहता है इसलिये इभ शब्द पाठकी संख्याका बोधक है। ३ नागकेशर। (वे० पु०) ४ अनुचर, नौकर। ५ निर्भय शक्ति। (त्रि०) ६ अनुचर द्वारा प्राप्त, जो नौकरोंसे घिरा हो।

इभकणा (सं० स्त्री०) इभोपपदा कणा पिप्पली, शाक० तत्। गजपिप्पली, गजपीपर।

इभकुम्भ (सं० पु०) हस्तीका मस्तक, हाथीका सर।

इभकण्ठा (सं० पु०) इभकणा देखो।

इभकण्ठा, इभकणा देखो।

इभकेशर (सं० पु०) इभमद इव केशरः यस्य, बहुव्री०।

१ नागकेशर वृक्ष। यह वृक्ष ठीक बबूल-जैसा होता है। इसके पुष्पकी सुगन्ध एक कोसतक पहुँचती है। २ नागकेशर पुष्प।

इभकेशर, इभकेशर देखो।

इभगन्धा (सं० स्त्री०) इभस्य गन्ध एकदेशो दन्त इव पुष्पं यस्याः, बहुव्री०। नागदन्ती वृक्ष, हत्थाजोरी, सरियारी। इस वृक्षके फल, पुष्प, पत्र, वस्त्राल प्रवृत्ति समस्त पक्ष ही विषयके होते हैं। नागदन्ती देखो।

इभगन्धका, इभगन्धा देखा।

इभदन्ता (सं० स्त्री०) इभस्य दन्तवत् शुभ्रं पुष्पमस्याः। १ हस्तिशृङ्गीवृक्ष, हाथीसूँड़। २ नागदन्तीवृक्ष, सरियारी।

इभदन्ताक्षा (सं० स्त्री०) नागदन्ती, सरियारी।
इभनिमीलिका (सं० स्त्री०) इभस्यैव निमीलिका, इभ-निमील-क-टाप्, इ-तत्। १ सिद्धि, भाग। इस वृक्षके पत्र वा बीज खानेसे नशा चढ़ता है और चक्षुः हाथीकी तरह बेट जाते हैं। इसीसे भांगको इभ-निमीलिका कहते हैं। २ पटुता, रसिकता, होशियारी, कद्रदानी।

इभपत्रिका (सं० स्त्री०) चिकीशाक, एक सब्जी।

इभपालक (सं० पु०) हस्तिपक, महापत।

इभपुषा (सं० स्त्री०) नागकेशर।

इभपोटा (सं० स्त्री०) पोटा पुंलक्षणा इभौ, जाति-त्वात् पूर्वनिपातनात् पुंवङ्गावयव। १ पुरुषहस्तीकी भांति चिह्नयुक्त हस्तिनी। २ करिषावक, हाथीका वस्त्र।

इभबला (सं० स्त्री०) नागबला, पान।

इभभर (सं० पु०) हस्तिसमूह, हाथीका झुण्ड।

इभमञ्जक (सं० पु०) पुत्रदात्री लता, बेटा देनेवाली बेल।

इभमाचल (सं० पु०) इभमाचलयति, इभ-मा-चल् बाहुलकात् णिच्। सिंह, शेर। पर्वतोंपर सर्वदा रक्तपानके लिये हाथियोंको मारता फिरता है इसलिये सिंहका नाम यह पड़ा है।

इभमूलक (सं० स्त्री०) १ हस्तिमूलक। २ गन्ध-वृक्ष।

इभया (सं० स्त्री०) इभेर्यायते भक्ष्यते, इभ-या कर्मणि घञर्थे क, इ-तत्। स्वर्णजोरी वृक्ष। हाथीके खानेसे इस वृक्षका नाम यह पड़ा है।

इभयुवति (सं० स्त्री०) युवतिः इभौ, पूर्वनिपातनात् पुंवत् च। १ युवति हस्तिनी, नौजवान् हाथिनो। २ करिषावक, हाथीका वस्त्र।

इभराज (सं० पु०) ऐरावत हस्ती। यह संपूर्ण हस्तिनीका राजा होता है।

इमराट्, इमराज देखो।

इमशुण्डी (सं० स्त्री०) इस्तिशुण्डी, हाथीसूँड।

इभवा (सं० स्त्री०) इभ-वा-क-टाप्। स्वर्णचौरी वृक्ष।

इभाख्य (सं० पु०) इभस्याख्या नाम यस्य वा यस्मिन्। नागकेशर वृक्ष।

इभानन (सं० पु०) इभाननमिवाननं यस्य। गणेश, गजानन।

इभारि (सं० पु०) इस्तीका शत्रु, सिंह, शेर।

इभावती (सं० स्त्री०) वटपत्नी वृक्ष।

इभी (सं० स्त्री०) इस्तिनी, इथिनी।

इभीषणा (सं० स्त्री०) इभीषपदा उषणा, शाक-तत्। गजपिप्पली, बड़ी पीपर।

इभ्य (सं० पु०) इभ-य। १ शत्रु, दुश्मन्। २ इस्ति-पालक, हाथीका महावत। (वै० त्रि०) ३ भृत्य-सम्बन्धीय, नौकरके सुताज्ञिक। ४ धनवान्, दौलत-मन्द, जिसके बहुत नौकर रहें।

इभ्यका (सं० स्त्री०) इभ्य स्वार्थ कन्-टाप्। १ इस्तिनी, इथिनी। २ शक्ती वृक्ष, लोबानका पेड़।

इभ्यतिष्ठिल (घं० त्रि०) इभ्यः तिष्ठिव इव। अनेक इस्ती और पशु रखनेवाला, जिसके कितने ही हाथी-घोड़ा हों।

इभ्या (सं० स्त्री०) इभमर्हतीति यत्। १ इस्तिनी, इथिनी। २ शक्ती वृक्ष, लोबानका पेड़।

इम्बिका, इम्बका देखो।

इम, इदं देखो।

इमक, इदं देखो।

इमकान (प० पु०) १ सम्भव, एहतिमाल। २ अंश, वज्रूद। ३ शक्ति, मजाल, बस।

इमकोस (हिं० पु०) पसिन्दह, तलवारका ग्यान।

इमचार (हिं० पु०) गुप्तचर, छिपा जासूस।

इमका (वै० अर्थ०) इदं इवायं बाल्, इमादेशश्च निपातनात् वेदे। प्रब-पूर्व-विभे-मानवाल् इन्दि। पा ३।१।१११।

इदानीमान तुष्य, इसतरह।

इमदद (प० स्त्री०) १ साहाय्यकार्य, मदद देनेका काम। २ दान, बख्शिश।

इमदादी (प० वि०) साहाय्यप्राप्त, जिसे मदद मिले।

इमरती (हिं० स्त्री०) मिष्टान्नविशेष, एक मिठाई।

पहिले उर्दूकी पीठी को खूब बारीक बांट चौरेठा मिलाते हैं और दोनोंको खूब फेंट डालते हैं। फिर छोटेसे चौखुण्ट कपड़ेमें यह फेंटी हुयी चीज रख दी जाती है और घी तईमें डाल गर्म किया जाता है। कपड़ेके बीचमें एक छेद रहता है। चारो खूंट समेटकर उसे उठाते हैं और खोलते घीमें फेंटी हुयी चीज घुमा-घुमाकर चुवाते हैं। गोल-गोल घेरा बन जानेपर उस पर फिर छत्ते छोड़ देते हैं। जब यह छत्तेदार घेरा पककर लाल हो जाता है तब चीनीकी चाशनीमें डबोया जाता है। इसतरह अन्तमें इमरती बन जाती है और खानेमें बहुत अच्छी लगती है।

इमली (हिं० स्त्री०) वृक्षविशेष, एक पेड़। यह वृक्ष बड़ा होता है और सदा हरा-भरा रहता है। इसकी लम्बायी ८० और चौड़ायी २५ फीटतक होती है। सम्भवतः अफ्रीका और दक्षिण भारतमें इमली अपने आप उपजती है इसकी पत्ती पतली और बहुत छोटी होती है। लम्बी-लम्बी फलो बारीक और कड़े गूदेसे ढकी रहती है। काला और मैला इसका गोंद किसी काममें नहीं आता। फल, फूल और पत्तीमें खूब खुटायी होती है। पत्तियोंके भिगोनेसे लालरङ्ग उतरता है।

इसके बीजको चीया कहते हैं। चीयायोंके पेरेनेसे जो तेल निकलता है, वह न तो सूँघनेमें किसी किसकी गन्धही देता है और न खानेमें मोठा ही लगता है।

भारतवर्षमें अनादिकालसे इमलीका औषधार्थ व्यवहार किया जाता है। हिन्दुओंने ही भरवोंको इसका उपयोग बताया था। वैद्यमतसे इमली— दाहहर, पाचन, अग्निवर्धक तथा रीचक होता है और पित्तज व्याधिमें अधिक लाभ पहुँचाती है। इसके खानेसे भूतुरे और शराबका नशा उतर जाता है।

दाल, तरकारी और चटनीमें इमली पड़ती है। नमक, मिर्च, मसाला और तेल मिलाकर इसकी खटायी भी बनती है। कड़ुके कोमल-कोमल पत्तियों और फूलोंको कड़े चाखी खाते हैं।

विवाहादि उत्सवों पर बारी इमलीकी पत्तियोंसे बड़ी-बड़ी पत्तरे बना लोगोंको दिखाता है और पुरस्कार पाता है।

इमाद-उल्-मुल्क—दक्षिणापथमें इमाद-शाही राजवंशके स्थापयिता। विजयनगरवाले किसी सुसलमानके घर इनका जन्म हुआ था। बाळ्यकालमें ये बन्दो बन बरार आये थे। कुछ दिन बाद बरारके सेनापति और शासनकर्ता जहान खान्ने इन्हें अपने शरीररक्षीके पद पर नियुक्त किया था। मुहम्मद शाह बहमानीके राजत्व कालमें इन्होंने इमाद-उल्-मुल्ककी उपाधि और बरार-सेनानायकका पद पाया था। अपने परिपोषक खाजा महमूदके मरनेपर ये बरारके शासनकर्ता बने। जब सुलतान महमूद बहमानी बरारके नवाब हुये, तब यह मन्त्रीके पदपर बैठे थे। किन्तु अपरापर अमात्यके वैभव देख न सकनेसे इन्होंने मन्त्रिपद छोड़ दिया। पीछे ये स्वतन्त्र नवाब हो गये। एलिचपुर इन्होंने अपनी राजधानी बनाई थी। १५१३ ई०की इनकी मृत्यु हुयी। बादमें इनके ज्येष्ठपुत्रको सिंहासनका उत्तराधिकार मिला था।

इमाम (अ० पु०) प्रधान याजक, स्तुतिपाठ करनेवाला। सुसलमानोंका शीया सम्प्रदाय, मुहम्मदके जामाता अलीको और उनके परा-पर वंशधरोंको इसी नामसे पुकारते आया है। सब मिलाकर १२ इमाम हुये हैं,—

१	इमाम	अली
२	„	हसन
३	„	हुसेन
४	„	जैम-उल्-आबिदीन्
५	„	मुहम्मद बाकिर
६	„	जाफर सादिक
७	„	मूसा काजिम
८	„	मुहम्मद तकी
९	„	अली नकी
१०	„	हुसैन अस्कारी
११	„	महदी
१२	„	अली मूसा रजा

किसी-किसीके मतमें जन्म लेनेपर भी इमाम महदी छिपे हुये हैं। बेही जगत्में इसलाम धर्मका प्रचार करेंगे। कितने ही वर्ष पहिले मित्रमें बुझ होते समय एक इमाम महदी दोख पड़े थे। वे अपनेको वारहवें इमाम बताते थे। चारो ओरसे सुसलमानोंने अफ्रीका पहुंच उन्हे साहाय्य दिया। धर्मयुद्धमें विधर्मियोंको हराना और सुसलमानको बचानाही उनका उद्देश्य था।

सुन्नी सम्प्रदायका मत स्वतन्त्र है। उसके कथनानुसार प्रत्येक भजनमन्दिरमें रहनेवाले साक्षात् गुरु ही इमाम कहला सकते हैं। वह चार इमाम मानता है,—इनोफ, मालिक, शफी और हनबल।

इमामदस्ता (हि० पु०) उलूखल-मुसल, खरल और खुटका। यह लोहे, पत्थर या पीतलका बनता है और मसाला तथा दवा कूटनेके काममें आता है।

इमामबाड़ा (हि० पु०) १ ताजिया रखने और गाड़नेकी जगह। यहां सुसलमान् शवपर भेंट चढ़ाते हैं। २ मुहरम त्यौहार सम्यक करनेका भवन। इमामबाड़ेमें मुहरमके समय अली और तत्पुत्र हसन तथा हुसेनके स्मरणार्थ उपासना की जाती है।

इमारत (अ० स्त्री०) १ अमोरके राज्यका जिला। २ शासन, हुक्मत। ३ वैभव, रतबा। ४ चमत्कार, रौनक। ५ विशाल भवन, आलीशान् मकान्।

इमि (हि०-क्रि०-वि०) एवम्, इसतरह, ऐसे।

इम्तेहान् (अ० पु०) १ विचार, परख। २ परीक्षा, जांच, पूछताछ।

इक्ला (अ० पु०) लेखनप्रणाली, हिक्ले।

इयत्तु (वे० त्रि०) यज्ञ-उ वेदे निपातनात् सम्प्रसारणम्। यज्ञ करनेकी इच्छा रखनेवाला। (चक १०।३।२)

इयत् (वे० त्रि०) इदं परिमाणमस्व, वतुप् वादेशश्च। किमिदम्भा की चः। पा ५।१।३०। एतावत्, इसकदर, इतनासा।

इयत्तक (वे० त्रि०) इयत्ता इति कुत्वितार्थे अण् प्रत्ययः। निमित्त इयत्ता, अण्य-प्रमाण, बहुत लोटा।

‘इयत्तकः कुत्वितियतः अण्यप्रमाणः।’ (शब्द)

इयत्ता (सं० स्त्री०) इयतो भावः इति तत्त्वं। एतत्पितृ, इतना परिमाण, सुन्दर भिक्षुदत्त, आनन्द।

इरान् (वै० त्रि०) कर्तरि असुन् क्तिच् । १ गन्ता, चलनेवाला । (क्ती०) भावे असुन् । २ गमन, चाल । इर (सं० पु०) इर-क । उर्वरा भूमि, उपजाऊ जमीन् ।

इरमद (वै० पु०) इरया जलेन मय्यते, इरा-मद-खच् निपातनात् क्तिच् । उग्रमन्थेत्यादि । पा ३।२।६ । १ वज्जानल, बिजलीकी आग । २ बड़वानल ।

इरण्यु (वै० पु०) पृथिवीका ईश्वर । 'इरण्यो भुवनाना-मीश्वरः ।' (सायण)

इरण (सं० क्ती०) इरण ईरण, ऋ-अण् पृषोदरा-दित्वात् । ऊपर भूमि, रेगस्थान, जिस जमीनपर कुछ न उगे ।

इरशास (अ० पु०) १ प्रशासन, हिदायत । २ आदेश, हुक्म । ३ इच्छा, मरजी ।

इरसाल (अ० पु०) १ वाचिकपत्र, ज़रूरी चिट्ठी । २ मासिक राजस्व, माहवार आमदनी । छोटा अपसर बड़े अपसरके पास प्रत्येक मास इरसाल पहुँचाता है ।

इरसी (हिं० स्त्री०) चक्रधुव, पहियेका मज्जर ।

इरा (सं० स्त्री०) इ-इन् गुणभावश्च निपातनात् अथवा इ कामं राति, इ-रा-क-टाप् । १ भूमि, जमीन् । २ रात्रि, रात । ३ जल, पानी । ४ अन्न, अनाज । ५ सुरा, शराब । ६ वाक्य, बात । ७ सर-स्वती । ८ कश्यपकी स्त्री । इरादेवी वृक्षलता, वल्ली और समस्त वृक्षजातिकी पैदा करती है । ९ आनन्द, खुशी ।

इराक़—१ पारसस्थ प्रदेश-विशेष, ईरान्का एक भाग । यह खुरासानसे पूर्व अवस्थित है । इराक़ उत्तर-पश्चिमसे दक्षिण-पूर्व ६०० मील लम्बा और उत्तर-पूर्वसे दक्षिण-पश्चिम ३०० मील चौड़ा है । मुसलमान जवाबोंके समय इराकी भारतवर्ष आ सैनिक कार्य करते थे । २ एशियायी तुर्कस्थानका एक प्रदेश । यहांके लोग अरबी बोलते हैं । यह देश दो भागोंमें विभक्त है—सुखा और गीला । सुखेका जलवायु अच्छा और गीलेका खराब है । किन्तु गीले भागमें कृषिकार्य अधिक होता है । यहां तिगरिस और यूफ्रेतस दो नदी बहती हैं । उनके किनारे-किनारे खजूरके पेड़

लगे हैं । गीले भागमें दलदल बहुत है । वहां हवशी रहते हैं यहांके राजाओंके किले मिट्टीके होते हैं । जो चावल बोते और चटायी बुनते हैं । शतुल-हायीके लोग बड़े उपद्रवी हैं । यहां यात्री प्रायः लुट जाते हैं । उत्तरसे शमार आकर और भी अधिक उपद्रव उप-स्थित किया करते हैं । किन्तु तुर्क-सरकार अब धीरे-धीरे तिगरिस पर अपना प्रभाव बढ़ा रही है । यूफ्रेतसकी बाढ़ रुकने और दलदल सूखनेका प्रबन्ध भी हुवा है । यहांके अधिवासी अधिकतर शीया हैं । इनकी बुद्धि तीक्ष्ण होती है । गर्मीमें यहांके अमीर लोग हिन्दुस्थानी पक्का व्यवहार करते हैं ।

बगदाद और बसरा दोनो स्थान इराक़में ही हैं । यहांसे खजूर, अनाज, चावल और ऊन बाहर भेजा जाता है । बाहरसे आनेवाले मालमें कपड़ा, मिट्टीका तेल और पत्थरका कोयला प्रधान है । तिगरिसमें व्यापारी जहाज चलते हैं । यूफ्रेतसमें यात्रियोंकी नौका रस्सीसे आदमी खींचते हैं । यहां पक्की सड़कें नहीं हैं । इसलिये बाढ़ आ जाने और दल-दल रहनेसे ऊंटपर लादकर माल भेजनेमें असुविधा होती है ।

ई०के ७वें शताब्दमें इराक़की अधिक श्रीवृद्धि हुयी थी । अब्बासी खलीफ़ोंकी अधीनतामें यहां कृषिकार्य बड़े जोर शोरसे चला था । किन्तु उनका अधिकार उठजानेसे फिर यह देश पूर्ववत् वन्य हो गया । अब अंगरेजोंने बगदाद जीत लिया है । अंगरेजी होनेसे फिर यहां धनधान्य बढ़नेकी आशा होती है । इराक़में बाबिलन, सिल्यूकिया, तसिफोन प्रभृति प्राचीन नगरोंका धंसावशेष पड़ा है । ३ सिन्धुप्रदेशकी एक नदी । यह अक्षा० २५° २०' उ० तथा द्राघि० ६७° ४५' पू० पर इटुल पर्वतके नीचेसे निकलती है और दक्षिणपूर्व ४० मील बहकर कच्छड़ भीलमें जा गिरती है ।

इराकी (अ० त्रि०) इराक़ देशीय, इराक़ मुल्कके सुताक्षिक ।

इराकीर (सं० पु०) इरा जलं कीरमिव यस्य, बहुव्री० । कीरसमुद्र । इस समुद्रके जलमें दूधका स्वाद है ।

इरावर (सं० स्त्री०) इरायां वरति, इरा-वर-ट।
चरट। पा १।१।१६। १ करका, भीला। चैत्र-वैशाख
मासमें मेघ बरसनेसे प्रायः बोले पड़ते हैं। २ भूवर,
जमीनका जानवर। ३ खेवर, आस्मानो लोग—जैसे
देवता भूतप्रेतादि।

इराज (सं० पु०) इराया जायते, इरा-जन-ड।
कन्दर्प, काम।

इरादा (अ० पु०) १ इच्छा, मरजी। २ अभिप्राय,
मतलब। ३ सङ्कल्प, कस्द। ४ विचार, तजवीज।
५ निर्दिष्ट स्थान, ठिकाना। ६ अर्थ, सुराद।

इरामुख (सं० स्त्री०) १ असुरनगर विशेष। यह मेरुके
निकट था। २ प्रदोष, सन्ध्या, शाम पड़नेका वक्त।

इरावत् (सं० पु०) इरा विद्यतेऽत्र, इरा भूज्जि मतुप्
मस्य च वः। १ समुद्र, बहर। २ मेघ, बादल।
३ राजा, नवाब। ४ अर्जुनके एक पुत्र। इन्होंने नाग-
राजकी कन्या उलूपीके गर्भ और अर्जुनके औरससे
जन्म लिया था। अर्जुनसे कुछ ही इरावान्को पितृव्य-
ने छोड़ दिया, इसलिये ये जननी द्वारा नागलोक
हीमें प्रतिपालित हुये थे। एक दिन अर्जुन नागलोक
गये और इन्होंने उन्हें वह अपना सकल वृत्तान्त बताया।
पिताकी आज्ञासे ये रणमें पहुँचे और आर्षशृङ्ग राक्षस
द्वारा मार डाले गये। (वे० त्रि०) ५ सुखद, जिससे
आराम मिले। ६ खाद्य-सम्पन्न, जिसके पास खानेका
सामान रहे। ७ आश्वासक, तसल्ली देनेवाला।

इरावती (सं० स्त्री०) इरा वनं तदस्या अस्ति, इरा-
मतुप् वत्वं ङीष्। १ नदी, दरया। २ नदीविशेष,
पञ्जाबका एक दरया। अब इसे रावी कहते हैं।
रावी देखो। ३ वटपत्नी, पथरचटा। ४ रुद्रपत्नी। ५ ब्रह्म-
देशस्थ एक नदी। इरावदी देखो।

इरावदी—ब्रह्मदेशकी प्रधान नदी। यह ब्रह्मदेशके
पेगू और इरावदी विभागमें उत्तरसे दक्षिणकी बहती
है। इसकी उत्पत्तिका स्थान अनिश्चित है। सम्भवतः
इरावदी पतकीयी पर्वतकी दक्षिण-घाटीसे निकली
है। छोटी और बड़ी दो शाखा मिलकर यह नदी
बनी है। इरावदीमें कितनी ही नदी आकर गिरती हैं।
मोगाङ्गके सङ्गमपर यह ५० से २५० गज तक चौड़ी

हो जाती है। वहाँ इसकी धारा बहुत ही तीव्र बहती
और पानीमें घूम-घूमकर लहर उठती है। भासोमें
जहाँ तापिङ्ग मिली है, वहाँ इसकी अपूर्व शोभा बिली
है। मन्दालयसे थोड़ी दूर इरावदीके किनारे सब्जी
खूब लगती है। इसकी उपत्यकामें चावलकी लक्षि की
जाती है। मैदानमें प्रतिवर्ष बाढ़ आती है। नदी ८००
मील लम्बी है। अकाकताङ्ग तक तो इसका तल पथरीला
पड़ता, उसके बाद रेत तथा दलदल मिलता है। बारहो
मास इसमें छोटे-छोटे जहाज चला करते हैं। वर्षामें
रंगूनसे बड़े २ जहाज भी आते जाते हैं। रंगूनसे वासिन
और मन्दालयकी सप्ताहमें दो बार जहाज छूटता है।

इरावेजिका, इरिमेजिका देखो।

इरिका (सं० स्त्री०) इरैव, इरा-कन् अत इत्वम्।
जल, पानी।

इरिकावन (सं० स्त्री०) इरिका प्रधानं वनम्, शाक-
तत् वा इ-तत्, णत्वं बाहुलकात्। विभाषोपधिवनस्पतिभ्यः,
पा ५।४।५। जलके निकटस्थ वन, पानीके पासका
जङ्गल।

इरिकील (सं० पु०) अङ्गोलवृक्ष, टेरिका पेड़।

इरिण (सं० स्त्री०) ऋ अतः किदिच्च इमन्। १ ऊपर
भूमि, बङ्गर जमीन। २ जलप्रवाह, नाला, कुवां।
३ भूमिछिद्र, खन्दक। ४ मरुभूमि, रेगस्तान।
५ वेदोक्त प्राचीन जमपद। आर्यावर्त देखो।

इरिण्य (वे० त्रि०) १ मरुभूमिसम्बन्धीय, रेगस्तानके
सुताक्षिक। (स्त्री०) २ ऊपर क्षेत्र, बङ्गर क्षेत्र।
(सायण-कृत अतपथब्राह्मणभाष्य ५।१।११)

इरिन् (वे० त्रि०) हरि कङ्गादित्वात् णिनि यलोपः।
१ प्रेरक, भेजनेवाला। 'इरी इरीता प्रेरिता।' (अङ्गीके
सायण ५।८।१) २ ईर्ष्यक, हसदी।

इरिमेद (सं० पु०) इरी व्याधिजनकतया ईर्ष्यकः
मेदो निर्यासो यस्य, बहुव्री०। अरिमेद, विट्छादिर।
यह एक प्रकारका खैर होता और गुणमें कषाय
तथा उष्ण रहता है। इससे सुख एवं दन्तरोगका
भीषध बनता है और रक्त गिरना बन्द हो जाता है।
कण्डू, विष, ज्वरा, क्षमि, कुष्ठ और विषाक्त व्रणको
इरिमेद शीघ्र ही नष्ट कर देता है।

इरिम्बिठि (सं० पु०) काखवंशीय एक व्यक्ति ।
 इरिविज्ञा (सं० स्त्री०) इरिषी चासौ विज्ञा चेति ।
 मस्तकका एक छुद्र व्रण ।
 इरिवेज्ञि, इरिवेज्ञिका देखो ।
 इरिवेज्ञिका (सं० स्त्री०) त्रिदोष-लक्षणाक्रान्त मस्तक-
 की गोलाकार पिड्काविशेष, (Carbuncle of head)
 माथेका एक फोड़ा । इसके होनेसे बड़ो ही वेदना
 होती है । कभी कभी तो प्जर तक चढ़ जाता है ।
 पित्तजन्य विसर्प रोगकी तरह वैद्य इसकी भी चिकित्-
 सा करते हैं । होमियोपाथिकके मतमें ऐसे रोगपर
 हिपार सलफर लगानेसे विशेष फल मिलता है । कोई-
 कोई चिकित्सक सिलिसिया, वेलोडोना प्रभृति अन्यान्य
 औषधियोंको भी प्रयोग करना अच्छा समझते हैं ।
 इरिश (सं० पु०) १ विष्णु । २ वरुण । ३ राजा ।
 ४ वागीश ।
 इर्द-गिर्द (हिं० क्लि० वि०) समन्ततः, चारो ओर,
 दाहने-बायें ।
 इर्म (सं० स्त्री०) १ व्रण, फोड़ा । २ क्षत, जख्म, घाव ।
 इर्य (वै० त्रि०) इरसु-यक् वेदे निपातनात् । प्रेरक,
 भेजनेवाला ।
 इर्वाक (सं० पु०) इरुं बीजं इयस्ति व्याप्नोति, इरु-
 ऋ बाहुलकात् ण् । कर्पटी, ककड़ी ।
 इर्वाक (सं० पु०) मृगविशेष, एक जानवर । यह
 पर्वतकी गुहाओंमें रहता है ।
 इर्वाकशक्ति, इर्वाकशक्तिका देखो ।
 इर्वाकशक्तिका (सं० स्त्री०) इर्वाकः शक्तिका इव,
 उप० कर्मधा० । निर्भिन्नकर्कटी, फूट ।
 इर्वीसु, इर्वाक देखो ।
 इर्शाद, इरशाद देखो ।
 इर्वना (हिं०) एष्य देखो ।
 इल (सं० पु०) इल-क । कर्दम प्रजापतिके पुत्र ।
 इलजाम (अ० पु०) १ कलङ्क, बदनामी । २ अप-
 राध, लुम् । ३ निन्दा, हिकारत ।
 इलविल (सं० पु०) दशरथके एक पुत्र ।
 इलविला (सं० स्त्री०) . कुवेरकी माता, पुलस्त्यकी
 पत्नी और दण्डिन्दुकी कन्या ।

इलहाक (अ० पु०) १ योग, जोड़ । २ वादी तथा
 प्रतिवादीसे लिया जानेवाला शुल्क, जो मेहनताना
 सुइयी और सुहाइलसे मिलता हो ।
 इलहाम् (अ० पु०) १ सुश्राव्य शब्द, अच्छी आवाज ।
 २ आकाशवाणी, परमेश्वरकी बात ।
 इला (सं० स्त्री०) इल-क-टाप् । १ पृथिवी, जमीन् ।
 २ वाक्य, बोली । ३ गो, गाय । ४ स्वप्नशीला, स्वाप्न
 देखने या ज्यादा सोनेवाली औरत । ५ जम्बूद्वीपके
 नव वर्षमें एक वर्ष । ६ वैवस्वत मनुकी कन्या । यह
 विष्णुके वरसे पुरुष हो सुद्युम्न कहायी थीं । अनन्तर
 महादेवके अभिशप्त कुमारवनमें सुसनेसे यह फिर स्त्री
 हो गई । बुधने इनसे विवाह कर पुरुरवा नामक पुत्र
 उत्पन्न किया था । किन्तु इनके पुरोहित वशिष्ठदेवने
 शिवकी उपासना कर इनके एकमास पुरुष और एक
 मास स्त्री रहनेका वर प्राप्त कर लिया था । ७ कर्दम
 प्रजापतिके पुत्र इल । कार्तिकेयके जन्मस्थानमें जानेसे
 ये स्त्री हुये और इला नामसे प्रसिद्ध रहे । पीछे
 इन्होंने भगवतीकी आराधनासे एकमास स्त्री और ५
 मास पुरुष रहनेका वर पा लिया था । इका देखो ।
 इलाका (अ० पु०) १ सम्पर्क, तात्सुक्य, लगाव ।
 २ नियोग, सरोकार । ३ उद्देश, जिज्ञा । ४ ग्रहण,
 कब्जा, पकड़ । ५ राज्य, रियासत । ६ विभाग,
 हिस्सा । ७ न्यायप्रभुत्व, हुक्मरानी । ८ पद, मोहदा ।
 इलाकावन्द (अ० पु०) दीर्घपट्टकार, पटवा ।
 इलाकावन्दी (अ० स्त्री०) १ दीर्घपट्टकारकी वृत्ति, पठवे-
 का काम । २ वस्त्राभरणक्रिया, गोटे-किनारीका काम ।
 इलाची (हिं० पु०) वस्त्रविशेष, किसी किसमका
 कपड़ा । इसमें रेशम और सूत दोनो चीजें मिली
 रहती हैं ।
 इलागोल (सं० स्त्री०) पृथिवी, जमीन् ।
 इलाची, इलायची देखो ।
 इलाज (अ० पु०) १ उपाय, तदबीर, दौड़-धूप ।
 २ निवृत्ति, छुटकारा । “वपन क्रियेका क्या इलाज ।” (बोकीलि)
 ३ चिकित्सा, दवा-मासज । ४ दण्ड, सजा ।
 इलातल (सं० स्त्री०) १ राशिचक्रका चतुर्थ स्थान ।
 २ पृथिवीतल, सतह-जमीन् ।

इलायची (सं० पु०) यन्त्रविशेष।

इलाय (सं० स्त्री०) १ उत्सव वा छन्दोविशेष, वक खास जलसा या बहर। २ एक सामन्।

इलायत (सं० पु०) नागविशेष।

इलाम (हिं०) ऐलान् देखो।

इलायची (हिं० स्त्री०) एला, इलाचो। (Cardamom)

संस्कृतमें इसे वसुलगन्धा, ऐन्द्रो, द्राविडी, कपोत-पर्णी, बाला, बलवती, हिमा, चन्द्रिका, सागर-गामिनी, गान्धालीगर्भा, एलोका और कायस्था कहते हैं। इलायची छोटी और बड़ी या गुजराती और पूर्वी दो प्रकारकी होती है। छोटीका संस्कृत नाम उपकुञ्जिका, तुल्या, कोरङ्गो, त्रिपुटा, त्रुटिवयस्या, तीक्ष्णगन्धा, सूक्ष्मला तथा त्रिपुटि और बड़ीका पृथ्विका, चन्द्रवाला, निष्कुटि, बहुला, स्थूलेला,



इलायचीका रूप।

मालेया एवं ताड़काफल आदि है। छोटी और बड़ी दोनों इलायची वैद्यकमतसे शीतल, तिक्त, उष्ण, सुगन्धित, हृद्रोगकारक और पित्तरोग, कफ, मल-मद, वमन एवं मूत्रको नाश करनेवाली हैं। बड़ी

विशेषतः शूल, कोष्ठवध, पिपासा, हृदि एवं वायु और छोटी कफ, खास, काश, अर्शः तथा मूत्र-क्षयको मिटाती है।

इसका पौदा चारसे आठ फीटतक ऊंचा होता और सदा हरा-भरा रहता है। इसकी मोटी खड्कीको जड़ जमीनमें जमतो और उसके ऊपरी भागसे ऊपर उधर खड़ी डाली निकलती है। इलायची पर फल-फल दोनों लगते हैं। भारतवर्षके नाना स्थानोंमें इलायची उपजती है। दक्षिणको और कनाड़े, मद्रास, कोड़ग, तिरुवाहोर और मदुराको पार्वत्यभूमिमें इसका जङ्गल खड़ा है। इसका वृक्ष चार वर्षमें बढ़ता और सातमें फलता है। फल आनेपर क्षणिक शाखा-प्रशाखासे वीजकोष तोड़ लाते हैं। भुरभुरे पत्थरकी भूमि इसके लिये उपयुक्त है।

युरोपमें पहले इलायची न होती थी। पीछे भारत-वर्षसे वहां लोग इसे ले गये। सुसलमान् वैद्य छोटीको स्त्री और बड़ीको पुंजातीय समझते हैं। छोटी इलायची सफेद रहती, दक्षिणात्यमें उपजती और पान तथा मिठायीमें पड़ती है। यह भी कयी तरहकी होती है—कागजो, मालावरी, गुजराती और सिंहली आदि। बड़ी नेपाल तथा बङ्गालमें उपजती और दाल-तरकारीके काम आती है।

इलायचीको कन्दमूल और वीज दो प्रकारसे तैयार करते हैं। भूमि चिकण और उर्वर रहना चाहिये। अधिक वायु वा ताप लगनेसे वृक्ष मर जाता है। खेतमें ऊपर-ऊपर कुछ दूसरी बड़े बड़े वृक्षोंके रहनेसे लाभ होता है। दो तीन वर्षके वृक्षका कन्दमूल भी लगा सकते हैं। गह्रा एक फुट गहरा और अठारह इंच चौड़ा होना चाहिये। इसके पौदोंके बीच १२ फीटतक अन्तर रखते हैं। खेतका घासफूस, कड़क-पत्थर और कूड़ाककट साफ कर दिया जाता है। किन्तु पौदा निकल आनेपर निरानेकी आवश्यकता नहीं पड़ती। क्योंकि इलायचीके नीचे दूसरी बीजका जगना असम्भव है। सावधानतासे वीजको डालते हैं। किन्तु वीजको गहरीमें बोना अच्छा नहीं। इसे ८ इंच बढ़नेपर पौदेको उखाड़कर दूसरी जगह लगा देना चाहिये।

इस्लाम, अरब, जर्मनी, आदन और ईरानको भारतवर्षसे इलायची जाती है। इसका तेल पीला होता और मन्दाज प्रान्तमें बहुत खिंचता है। यह लगाते-लगाते ही चक्षुःको शीतलकर देता है।

इलायची-दाना (हिं० पु०) १ एलावीज, इलाचीका तुष्म। २ किसी किस्मकी मिठायी। इलायची छीलकर दाना निकालते और उसे चीनीमें पागते हैं। इसी मिठायीका नाम इलायची-दाना है।

इलायचीपत्र (हिं० पु०) वन्यफल-विशेष, एक जङ्गली भेवा।

इलावत (सं० पु०) जम्बूद्वीपका एक खण्ड।
इलावत देखो।

इलावत (सं० स्त्री०) इला पृथिवी वावतः। १ जम्बूद्वीपके नववर्षमें चतुर्थ। इलावतवर्ष मेरुपर्वतको लपेटे है। इससे उत्तर नील, दक्षिण निषध, पश्चिम मास्यवान् और पूर्व गन्धमादन पर्वत है। २ बुध-ग्रह। ३ अग्नीध्रके पुत्र। इन्हें पितासे इलावत वर्ष मिला था।

इलाही (अ० पु०) १ परमेश्वर। २ शेख इलाही नामक एक सुसलमान् दाशनिज। ये बयानाके अधिवासी रहे। दिल्लीपति सलीमशाहके समय इन्होंने एक नया धर्म निकाल बड़ी हलचल डाल दी थी। इलाहीने अपनेको इमाम महदी बताया था। साम्राज्यमें उपद्रव बढ़ते देख १५४७ ई० की उक्त बादशाहने इन्हें मरवा दिया था। (त्रि०) ३ ईश्वरसे सम्बन्ध रखनेवाला।

इलाही-खर्च (अ० पु०) अतिशय व्यय, ज्यादा खर्च।

इलाही गज (अ० पु०) एक प्रकारका गज। यह ४१ अङ्गुल होता और मकान् नापनेके काममें आता है। अकबर बादशाहने इलाही गज चलाया था।

इलाही मीर—हमदान् रशीदाबादवासी सेयदोंके गोत्रा-पत्य। ये जहांगीरके अन्तिम राजस्वकालमें भारत-वर्ष आये और फिर शाहजहाँके नौकर बने। इन्होंने 'इजीन्गण्ड इलाही' नामक जीवनवृत्तान्त और सफास गीतबुक्त एक दीवान् बनाया है। कोई

१६४८ और कोई १६५४ ई० इनकी मृत्युका समय बताते हैं।

इलाहीमुहर (अ० वि०) अखण्ड, अविकल, अछूता जो बिगड़ा न हो। (स्त्री०) २ आधि, अमानत, धरोड़।

इलाहीरात (हिं० स्त्री०) जागरणकी निशा, नींद न लेनेकी रात।

इलि, इली देखो।

इलिका (सं० स्त्री०) इला स्वार्थे कन्, आकारस्थे-कारः टाप् च। पृथिवी, जमीन्।

इलिनी (सं० स्त्री०) इला अस्तार्थे इलि-डोप्। चन्द्रवंशीय राजा मेधातिथिकी कन्या। (हरिवंश २९अ०)

इलिय, इलीय देखो।

इली (सं० स्त्री०) इल-क-डोष्। करपालिका, कटारी।

इलीविश (व० पु०) असुर-विशेष। इसे इन्द्रने जीता था। (निरुक्त ६।१८)

इलीश (सं० पु०) मत्स्यविशेष, हिलसा नामकी मछली। (Clubea Ilisha) संस्कृतमें इसे गाङ्गेय, वारिकर्पूर, शफराधिप, जलताल, राजशफर, इलीश और जलतापी भी कहते हैं। यह मत्स्य पारस्योप-सागर, सिन्धुनदके उपकूल और भारतवर्ष, ब्रह्मदेश एवं मलयद्वीपकी बड़ी-बड़ी नदीमें रहता है। कृष्णामें आश्विन, गोदावरीमें कार्तिक, कावेरीमें ज्येष्ठ, सिन्धु-नदमें फाल्गुन-चैत्र और ब्रह्मदेशकी इरावती नदीमें कार्तिक मास यह अधिक देख पड़ता है। गात्र चांदी-जैसा श्वेत होता, जिसपर सुनहला रङ्ग चढ़ा रहता है। बीच-बीचमें कुछ-कुछ लाली भी भलका करती है। इलीश डेढ़ हाथ तक लम्बा होता और खानेमें बहुत अच्छा लगता है। इसके शरीरमें तैलपदार्थ अधिक रहता है। वैद्यमतसे यह मधुर, स्निग्ध, रोचक, अग्नि-वर्धक, पित्तकर, किञ्चित् लघु, छृण्य और वायु-नाशक है।

इलूष (वे० पु०) कवचके पिताका नाम।

इलेक्ट्रिक (अ० वि० = Electric) विद्युत्-सम्बन्धीय, बिजलीसे तात्त्विक, रखनेवाला। तात्त्विक देखो।

इलोरा (एलूरा)—बम्बई द्वीपके पूर्वांश दीक्षताबादसे मिला हुआ एक पार्वत्य स्थान। गुहामन्दिरोंके लिये यह बहुत दिनोंसे प्रसिद्ध है। यहां स्थानीय पर्वत खोद-खोद कर मन्दिर बनाये गये हैं। बौद्ध, हिन्दू और जैन इन पृथक् पृथक् धर्मावलम्बियोंकी देवमूर्तियां इसकी समस्त गुहाओंमें प्रतिष्ठित देख पड़ती हैं।

प्राचीन हिन्दूशास्त्रमें इसे श्रीशेखर नामक शिवका तीर्थ बताया है। इसे देखनेके लिये लाखों बौद्ध, जैन और हिन्दू लोग यहां पहले आया करते थे।

भारतवर्षमें अनेक स्थानपर गुहामन्दिर विद्यमान हैं। किन्तु उन सबमें इलोराके गुहामन्दिर ही सर्वापेक्षा विस्तृत बने हुये हैं। अर्धचन्द्राकृति-पर्वतके दक्षिण भुजपर बौद्धमन्दिर, उत्तर भुजपर इन्द्र-सभा अथवा जैन-मन्दिर और मध्यस्थलपर हिन्दू-देवदेवियोंके मन्दिर हैं।

दक्षिण-भागकी गुहायें अतिप्राचीन हैं। किसी-किसीके अनुमानसे ये सन् ३५० और ५५० ई०के बीचमें बनाई गई थीं। इस भागकी यहांके लोग ढेरावाड़ कहते हैं। प्रथम गुहा एक बौद्ध-विहार है। इसमें बड़े-बड़े आठ घर बने हैं। दूसरी नाट्यमन्दिर जैसी है। यह लोगोंके उपासना करनेका स्थान मालूम होता है। इसके बरामदेमें बहुतसी बौद्ध देवदेवियोंकी मूर्तियां हैं। तृतीय गुहा प्रथम ही जैसी है। किन्तु वह प्रथम और द्वितीय दोनोंसे अधिक प्राचीन मालूम होती है। अवशिष्ट पांच गुहायें बिल्कुल खण्डहर हैं। एकमें छहदाकार लोकेश्वरकी मूर्ति प्रतिष्ठित है। इसके भैरववेश देखनेसे मनमें भक्ति और भयका सञ्चार होता है।

उक्त गुहाओंकी लांघकर कुछ ऊपर चढ़नेसे महार-बाड़ा गुहा मिलती है। यह एक विस्तीर्ण विहार है। यह प्रायः ११७ फीट गहरी और साढ़े षष्टावन फीट चौड़ी है। इसका छप्पा २४ खम्भोंपर खड़ा है। इसी गुहाविहारमें बौद्ध दरबार लगता था, ऐसी किम्बदन्ती है। इसके वाम प्रवेशद्वारपर ध्यानावस्थामें एक पद्मासन बुद्धमूर्ति विराजमान है। इसके चारो ओर पद्मपत्रधारिणी स्त्री-पुरुषोंकी मूर्तियां खड़ी हैं। ये

लोग अनुमानसे बुद्धकी परिचर्यामें नियुक्त किये गये मालूम पड़ते हैं। इससे दक्षिण दूसरा मन्दिर है। इसमें भी उपविष्ट बुद्ध और अनेक पद्मगुच्छधारी नरनारियोंकी मूर्तियां हैं। इस मन्दिरके बाद अनेक विहार और जलाशय देख पड़ते हैं। उक्त गुहासे आगे कुछ ऊपर जानेसे विश्वकर्माकी गुहा मिलती है। यहां विश्वकर्मारूपी बुद्धमूर्ति प्रतिष्ठित है। इस मूर्तिको पूजने नाना स्थानके बढ़यी यहां आया करते हैं।

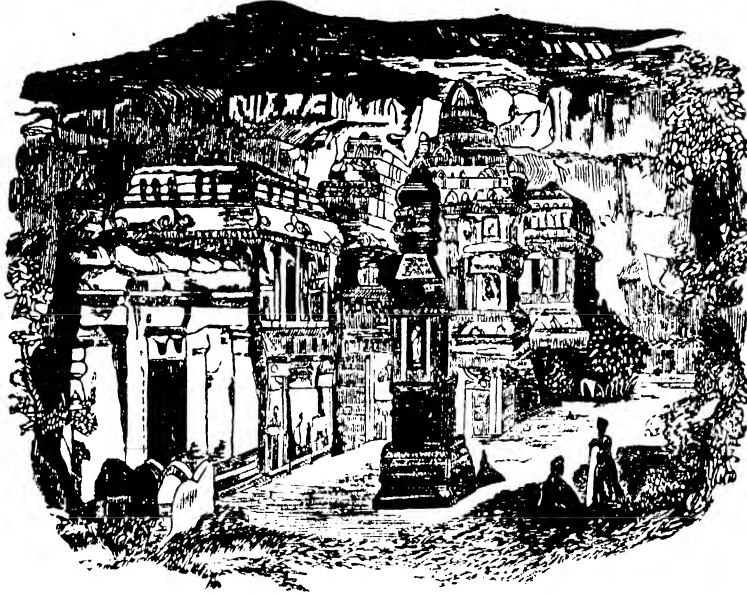
इस गुहासे आगे कुछ ऊपर हितल नामक एक गुहा है। पहले केवल इसका एकतल दोख पड़ा था, जो मट्टीसे भरा था। १८७६ ई०में मट्टी खोदते खोदते नीचेके तलकी सिट्टी निकली। पोछे स्थान परिष्कार करनेसे मन्दिर और गुहाका उद्धार हुआ। यहां बुद्धदेव, पद्मपाणि, वज्रपाणि प्रभृति बोधिसत्त्व और दूसरो भी अनेक मूर्तियां विद्यमान हैं। इसके बाद त्रितल गुहा दिखाई पड़ती है। इसकी कारीगरी बहुत भड़कीली है। दीवार पर फूल कटे हैं और नानाप्रकारके मनुष्य बने हैं। एक स्थानमें बुद्धमूर्ति सिंहासनपर बैठी है। यह समासोन मूर्ति प्रायः आठ हाथ जंची है। मध्यस्थलपर सात ध्यानावस्थ बुद्ध उपविष्ट हैं। उनके देखते ही ऐसा मालूम पड़ता है मानो पाषाणके मध्य भी जीवन है। प्रकृत ही वे अपार्यय ध्यानमें निमग्न हैं। इसके सिवा लोचना, तारा, मासुखी प्रभृति बोधिसत्त्व-रमणियोंकी मूर्तियां भी उसी स्थानपर अलङ्कृत की गयी हैं। यह गुहा बौद्धोंके महायान सम्प्रदाय द्वारा बनायी गई मालूम होती है।

पर्वतके मध्यस्थलपर त्रितल गुहाके निकटसे हिन्दू देवदेवियोंके मन्दिर आरम्भ हुए हैं। ये गुहामन्दिर प्रायः १५।१६ बने हैं। बौद्ध-निर्मित गुहाओंकी तरह इन मन्दिरोंमें भी विस्तर शिल्पनैपुण्य और असाधारण भास्करकार्यका परिचय मिलता है। विशेषतः बौद्धोंकी गुहाओंसे हिन्दुओंके मन्दिर अधिक सुसज्जीभूत हैं। उनमें रावणको खाई, कैलास, रामेश्वर, नीलकण्ठ, तेलीका गण, कुंभारबाड़ा, जनवास और गोपी-मन्दिरके दृश्य प्रधान हैं।

‘रावणकी स्त्री’ गुहाके चारो ओर प्रदर्शित है। मन्दिरके मध्य मण्डपमूर्ति, हरपार्वती, शिव-ताण्डव प्रभृति सुन्दर सुन्दर देवोंकी मूर्तियां शोभित हैं। इसमें किसी स्थानपर दशस्कन्ध रावणके कैलास उठानेका दृश्य है; तो कहीं एक हस्तमें असि और दूसरे हस्तमें पात्र लिये करिचर्मसे आवृत भयङ्कर भैरवमूर्ति रत्नासुरका विनाश कर रही है। कहीं यदि ऐरावतपर इन्द्राणी विराजमान है तो कहीं शूकरपर वाराही बैठी है। कहीं यदि गरुड़पर कौमारो शोभित हैं तो कहीं वृषभपर माहेश्वरी मूर्ति स्थित है और कहीं यदि हंसपर सरस्वती बैठी है, तो कहीं निर्जनस्थानमें बैठकर शङ्कर उमरु बजा रहे हैं। इस प्रकार इस

निर्जन पार्वत्य प्रदेशमें नाना देवदेवी मूर्तियोंके देखनेसे हिन्दूमात्रके हृदयमें भक्तिका सञ्चार हो जाता है।

‘दश-अवतार-गुहा’ और भी चमत्कारिणी है। दशवतार और उनके लीलाचित्रके सिवा नृपति, पार्वती, सूर्य, अर्धनारीश्वर प्रभृति अनेक देवमूर्तियां यहां बनी हैं। इस मन्दिरमें अष्ट शिलालेख विद्यमान हैं। अनुमानसे मन्दिरकी प्रतिष्ठाका विवरण उक्त प्रस्तरखण्डपर लिखा गया होगा। परन्तु काल पाकर वह अष्ट हो गया है। खेद है कि कोटि-कोटि मुद्रा व्ययसे इस अमानुषी कीर्तिको प्रतिष्ठित करनेवालाकि नामका परिचय देनेवाला निदर्शन भी आज कोई हमें नहीं मिलता।



कैलास।

इलोरेका कैलास वा रङ्गमहल भारतवर्षके मध्य गुहामन्दिर-निर्माणकी पराकाष्ठा दिखाता है। पर्वत खोदकर ऐसे सुवहतादेवालय अति अल्प हो बने हैं। कैलास देखनेसे समझ पड़ता है कि, प्राचीन भारतीय शिल्पी, भास्कर और स्थापतिगणोंने किस प्रकार अपनी असाधारण क्षमतासे कैलासका परिचय दिया है। इस निर्जन-वनराजि-वेष्टित कैलासभवनमें पहुँचनेसे देवादि-देव महादेवके कैलासमें पहुँचने-जैसा आनन्द आता है। जो लोग मिशरके पिरामिडकी बात सुनकर चकराते हैं, चीना प्राचीरकी प्रशंसा सुनाते हैं और

आगरेके ताजमहलपर लह हो जाते हैं, उन्हें हम एकबार उक्त कैलास देख आनेका आग्रह करते हैं। इसके देखनेसे हृदयमें धर्म, भक्ति एवं शान्तिका उदय होगा। प्राचीन हिन्दू-राजगणकी असाधारण देवभक्ति, स्वधर्मानुराग, निस्वार्थपरोपकारिता और अलौकिक कीर्ति देख परितुष्टि हो जाती है।

पाश्चात्य पुरातत्त्ववित् कैलासमन्दिरको राष्ट्र-कूटाधिपति दक्षिणुर्गकर्तृक ई० ७म शतकमें निर्मित बतलाते हैं। किन्तु इस मन्दिरका उसकी अपेक्षा पूर्वकालमें निर्माण होना भी संभव है। दक्षि-

दुर्गने इसे पुनः सज्जित और संस्कृत किया होगा। कैलासके मध्य हमारी प्रधान देवदेवियोंकी तथा रामायण एवं महाभारतके वीरोंकी मूर्तियां और देवलीलाये खुदी हैं। चित्रविचित्र चित्रित रहनेसे इसे रङ्गमहल भी कहते हैं।

सिवा कैलासके रामेश्वर और नीलकण्ठ प्रभृति गुहाये भी दर्शनीय हैं। इन गुहाओंमें भी नाना प्रकार खोदायीका काम और देवदेवियोंकी मूर्तियां हैं।

इलोरा-पर्वतकी उत्तरभुजके प्रान्तमन्दिरका नाम पार्श्वनाथ है। यह भूमिसे ४८० हस्त ऊर्ध्व, अप्राचीन और इष्टक-निर्मित है। ई०के १८वें शताब्दमें औरङ्गाबादस्थ किसी जैन सेठने यह मन्दिर बनवाया था। इसमें पार्श्वनाथ भगवान्की ६॥ हाथ जंघा दिगम्बर मूर्ति ध्यान लगाये विराजमान है। गुजरातके जैन भाद्रमासमें शुक्ल चतुर्दशीको इलोरा आ कर इस मूर्तिकी पूजा करते हैं। उस समय इसका अभिषेककार्य एक मन छतसे किया जाता है।

पार्श्वनाथके मन्दिरसे दक्षिण इन्द्रसभा है। यह तीन गुहाओंमें विभक्त है। पहली ४० हस्त दोर्घ और २० हस्त विस्तृत है। इसमें १६ खम्भा और १२ कड़ी हैं। प्राचीरके चारो ओर जैन देवदेवियोंकी मूर्तियां अङ्कित हैं। रचनाचातुर्य प्रशंसनीय है। दूसरी जगन्नाथ-सभा है। इसके मध्यमें प्रकाण्ड गर्भगृह बना है। पार्श्वनाथ, महावीरप्रभृति जैन तीर्थङ्करों और अम्बिका प्रभृति जैन देवियोंकी मूर्तियां विद्यमान हैं। तीसरी गुहा रण-छोड़जीका मन्दिर है। इसके गर्भगृह एवं प्राचीरमें सर्वत्र तीर्थङ्कर और गणधर प्रभृतिकी मूर्तियां उन्निखित हैं। इन समस्त मूर्तियोंको लोग आजकल रण-छोड़जी कहते हैं। इसके सामने बरामदेमें एक पुरुष तथा एक स्त्रीकी मूर्ति हस्तिपृष्ठपर आरुढ़ है। ब्राह्मण लोग इन दोनोंको इन्द्र और इन्द्राणीकी मूर्ति समझते हैं। उनके मतमें इन्हीं दोनों मूर्तिके नामानुसार इस गुहाको इन्द्रसभा कहते हैं। वस्तुतः इन्द्रदेवकी पूजाके लिये यह मन्दिर न बना था।

सिवा इसके इलोरेकी दुमारलेना वा विवाह-सभा, सीताका नानी, एहरभद्र-गुहा प्रभृति भी देखने योग्य

वस्तु हैं। इसकी उत्पत्तिके विषयमें अनेक तरहका वादप्रतिवाद सुनाई पड़ता है,—

कोई कहते हैं, कि बुधपत्नी इलाके नामानुसार इस नगरका नाम इलोरा हुआ है। यहां भुवनाम्ब, दण्डक, इन्द्रद्युम्न, दशरथ, राम प्रभृति राजा राजत्व करते थे।*

सुसलमान् इसे राजा इलकट्टक स्थापित बताते हैं। पूर्वकालमें उन्होंने पर्वत खोदकर ये समस्त मन्दिर बनवाये थे। आजसे नौ सौ वर्ष पहले ये जीवित थे।

इधर ब्राह्मण कहते हैं कि १८४४ वर्ष पहले एलिचपुरमें इलुनामक एक राजा राज्य करते थे। देवदुर्विपाकसे उनके सर्वशरीरमें कीड़े पड़ गये। उन्होंने इलोरागुफ़स्थ शिवालय-सरोवर नामक तीर्थमें स्नान करनेकी इच्छासे यात्रा की थी। यह तीर्थ पहले साठ धनुष परिमित था, किन्तु यमकी प्रार्थनासे विष्णुने पीछे गोष्पदतुल्य खर्व बना दिया। इलु राजाने यहां पहुंचकर और तीर्थजलमें वस्त्र भिगोकर अपना क्षत शरीर धो डाला। इससे उनकी व्याधि चली गई थी। इसलिये क्षतघ्नता विरस्मरणीय रखनेके अभिप्रायसे इलोरेका पर्वत उन्होंने खुदाया और गुहाओंमें नानाप्रकारकी देवमूर्तियां प्रतिष्ठित करायीं।†

इल्य (सं० पु०) स्वर्गस्थ आचार्य वृक्ष, बिहिश्वाका अजीव दरख्त।

इल्म (अ० पु०) १ विद्या, जानकारी। २ विज्ञान, हिकमत। ३ मन्त्र, जादू। अरबीमें उपदेश-विद्याको इल्म-अखलाक, साहित्यको इल्म-अदब, जलविद्याको इल्म-आब, शब्दविद्याको इल्म-आवाज, ब्रह्मविद्याको इल्म-इलाही, छन्दःशास्त्रको इल्म-उरुज, सांमुद्रिकको इल्म-क्याफ़ा, अलङ्कारशास्त्रको इल्म-कलाम, रसायन-विद्याको इल्म-कीमिया, गूढार्थको इल्म-गेब, आत्मविद्याको इल्म-जान, धातुविद्याको इल्म-तबयी, इतिहास-शास्त्रको इल्म-तवारोख, शरीरव्यवच्छेद-शास्त्रको इल्म-तशरीह, धर्मशास्त्रको इल्म-दीन, उन्निविद्याको

* Wilson's Analysis of the Mackenzie Manuscripts, Vol. I. p. civ.

† Asiatic Researches, Vol. VI, p. 385.

इक्ष-नवातात, ज्योतिषशास्त्रको इक्ष-नजूम, न्याय-शास्त्रको इक्ष-बहस या इक्ष-मन्तिक, लोहकान्तधर्मको इक्ष-मकुनातीस, विनयरीतिको इक्ष-मजलिस, दृग्विद्याको इक्ष-मनाजिर, राजनीतिको इक्ष-मुदन, त्रिकोण-मितिको इक्ष-मूसीकी, वायुविद्याको इक्ष-हवा, रेखा-गणितको इक्ष-हिन्दसा, खगोलविद्याको इक्ष-हैयत और पशुविद्याको इक्ष-हैवानात कहते हैं।

इक्षत (अ० स्त्री०) १ कारण, वायस। २ अभियोग, इलजाम। ३ दुर्व्यसन, बुरी आदत। ४ अपराध, कुसूर। ५ मल, कूड़ा।

इक्षती (अ० वि०) दुर्व्यसनमें फंसा हुआ, जो बुरी आदत रखता हो।

इक्षल (सं० पु०) पक्षिभेद, एक चिड़िया।

इक्षा (हिं० अव्य०) १ परन्तु, लेकिन। (स्त्री०) २ पिटका विशेष, एक फुन्सी। यह त्वक्के ऊपर चूठती है और कठिन तथा मज्जो-जैसी होती है।

इक्षिश (सं० पु०) मत्स्यभेद, इलीश। इलीश देखो।

इक्षका, इक्षला देखो।

इक्षक, इक्षल देखो।

इक्षल (सं० पु०) इक्ष-वल वा इक्ष-क्षिप्-वलच्।

१ मत्स्यभेद, बाम मछली। २ दैत्यविशेष। यह सिंहिकाके गर्भ और विप्रचित्तिके घोरससे उत्पन्न हुआ था। इसका अपर नाम सैहिकेय था। व्यंश्य, शल्य, नभ, वातापि, नमुचि, खसुम, आञ्जिक, नरक, कालनाभ और राहु (शक, पोतरण, वज्रनाभ) इसके भ्राता थे। इसका वासस्थान मणिमतीपुर था। कनिष्ठ भ्राता वातापिने किसी तपस्वी ब्राह्मणसे इन्द्र-तुल्य पुत्र पानेका धर मांगा था। किन्तु अभिमत धर न मिलनेसे वातापि और इक्षल दोनों उस ब्राह्मण-पर क्रुद्ध हो गये। उसी समयसे इक्षलने ब्रह्महत्यापर कर्मर बांधी थी। अपने कनिष्ठ भ्राता वातापिको यह भेड़ बनाकर ब्राह्मणके सामने लाता और अच्छीतरह बना-बुना मांस रांधकर खिला देता। फिर बाहर बैठ वातापिको बुलाता था। वह आवाज पाते ही ब्राह्मणका पेट फाड़ निकल भाता और बैचारा ब्राह्मण उसी समय मर जाता। इक्षल अपने मायाबलसे मृत-

व्यक्तिको सशरीर यमके सदनसे बुला सकता था। किसी दिन अनेक राजर्षि मुनिगणके साथ इसके मकानपर आये। इक्षलने अति समादरसे उनको अभ्यर्थना को और फिर भेड़का रूप रखनेवाले वातापिको काटकर इसने मांस बनाया। उसे देख ऋषि चकराये। किन्तु अगस्त्यने कहा,—‘कोयी भय नहीं, हमीं यह मांस खादेंगे। आप ठहर जायिये।’ इक्षल उन्हें मांस खिला जब वातापिको पुकारने लगा, तब अगस्त्यका वायु निकल पड़ा। उन्होंने उत्तर दिया,—‘आपका वातापि कहां है? उसे तो हमने पेटमें पचा डाला।’ उसपर यह धमकी देने लगा। अवशेषको इक्षल भी अगस्त्यके नेत्रसे निर्गत अग्नि द्वारा जल गया। (रामायण और महाभारत)

इक्षला (सं० स्त्री०) मृगशिरानक्षत्रके शिरःपर स्थित पांच क्षुद्र तारा।

इव (सं० अव्य०) १ सदृश, मानिन्द, बराबर। २ जिसप्रकार, जैसे। ३ किसीप्रकार, शायद, कुछ-कुछ। ४ प्रायः, करीब-करीब। ५ इसप्रकार, ठीक-ठीक।

इवीलक (सं० पु०) लम्बोदरके पुत्र। (विष्णुपुराण)

इवेपोरेशन (अं० पु० = Evaporation) वाष्पभाव, तबखीर, पानीका भाप बनना। वाष्प देखो।

इशरत (अ० स्त्री०) सम्मोष, तृष्टि, खुशी, आराम, चैन। आनन्द-भवनको इशरत-कदा, इशरत-खाना या इशरतगाह कहते हैं।

इशारा (अ० पु०) १ सङ्केत, रमूज, सैन। २ चिह्न, निशान्। ३ सूकदर्शन, गूंगा देखाव। ४ प्रेम, प्यार।

“आकिलको इशारा। मूरखको फटकारा॥” (लोकोक्ति)

इशिका, इशीका देखो।

इशीका (सं० स्त्री०) १ हस्तीका अङ्गुली, हाथीकी आंखका टेला। २ शरकाण्ड, रामशरका तना।

इश्क (अ० पु०) १ अनुराग, प्यार।

“इश्कमें शाह और गदा बराबर।” (लोकोक्ति)

२ महाव्यसन, खूब, दीवानगी।

३ सुप्रसिद्ध सुसलमान कवि शाह रुक्न-उद्-दीनका उपनाम। ये शाह आखिरी समयमें वर्तमान थे।

इशकपेचा (हिं० पु०) मल्लिका विशेष, अमरीकाकी चमेली। (Quamoclit vulgaris) यद्यपि यह प्रधानतः अमेरिकामें उपजता है, तो भी इस वृक्षकी भारतमें कोई कमी नहीं। यह दो प्रकारकी होती है। एकमें लाल और दूसरेमें सफेद फूल आते हैं। इसका पत्र सूत्र-जैसा सूत्र रहता है। इशकपेचा ठण्डा है। आघात लगनेसे त्वतपर इसकी पत्तीका पुलटिस चढ़ाते और रस गर्म घीमें मिला रोगीको पिलाते हैं। विस्फोटपर पत्रका लेप भी लगाया जाता है।

इशकबाज (अ० पु०) कामुक, रसिया, छेला।

इशकबाजी (अ० स्त्री०) कामचेशा, हुस्नपरस्ती।

इशकमजाजी (अ० पु०) सांसारिक प्रेम, दुनियावी मुहब्बत।

इशकहकीकी (अ० पु०) ईश्वरीय प्रेम, सच्ची मुहब्बत।

इशक है (हिं० अव्य०) धन्य धन्य! क्या खूब! शाबाश!

इशकी—१ एक प्रसिद्ध कवि। यह मुहम्मद शाहके समयमें वर्तमान थे। १७२६ ई०में इनकी मृत्यु हुई। २ पटनाके रहनेवाले एक सुसलमान कवि, शाह शैख मुहम्मद वजीहका उपनाम। इनके पिताका नाम गुलाम हुसैन मुजरिम था। इशकीने अंगरेज सरकारके अधीन दश वर्ष खरवारमें तहसीलदारी की। १८०६ ई०में यह जीवित थे।

इशतहार (अ० पु०) १ घोषणा, इत्तिहा, व्यौरा। २ प्रकाशन, तशहीर, फैलावा। ३ विज्ञापन, एलान। ४ जवाब, हरकारा।

इशतहारी (अ० पु०) पलायित व्यक्ति, भागा हुआ शख्स।

इशियाक (अ० पु०) १ अभिलाष, चाह। २ प्रव-लेच्छा, लालच। ३ प्रेम, प्यार।

इशियालक (अ० स्त्री०) १ उत्तेजना, भड़क। २ दीपकमें बत्ती सरकानेकी सोंक।

इष (सं० त्रि०) इष इच्छार्थे क्तिप्। १ इच्छायुक्त, खाद्विशमन्द। कर्मणि क्तिप्। २ अभिलाषित, खाद्विश किया हुआ। ३ खाद्य, खाने-खायक। ४ अभिलाषके योग्य, जिसे चाहें। (स्त्री०) भावे क्तिप्। ५ यात्रा, रवानगी। ६ अभिलाष, खाद्विश।

इष (सं० पु०) इष यात्रा विद्यते यस्मिन् मासे, इष गत्यर्थे क्तिप्-इट्-अच्। १ सौर एवं चान्द्र आश्विनमास।

“इषे मास्यसि पक्षे नवम्यामात्रं योगतः।”

(तिथितत्त्वधत दीनोपुराण)

२ प्रेषण, भेजना। ३ अन्न।

इषण (हिं०) एषण देखो।

इषणि (द्वै० स्त्री०) इष निपातनात् अणि। १ प्रेषण, प्रेरण, भेजनेका काम। २ इच्छा, खाद्विश।

इषण्य (सं० स्त्री०) इषणिमिच्छतीति, इषण्य-क्यच्-अङ् भावे टाप्। प्रेरण, खाद्विश, चाह।

इषव्य (सं० त्रि०) इषुणा विध्यति इषौ कुशलो वा, इषु-यत्। १ शरलक्ष्य, जिसपर तीरका निशाना लगे। २ सम्यक् रूपसे वाण चला सकनेवाला, जो तीर मारनेमें होशियार हो।

इषिका (सं० स्त्री०) इष-वुन्। क्कादिभ्यो वुन्। उष् ५।१५। १ गजान्निगोलक, हाथीकी आंखका टेला। २ चित्र-कर्मका यन्त्रविशेष, बालोंका कलम। यह घोड़े या सूवरके बालसे बनता है।

इषित (सं० त्रि०) १ चलित, प्रेरित, जो सरकाया या पड़चाया गया हो। २ उत्तेजित, भड़काया हुआ। ३ चपल, तेज।

इषिर (सं० त्रि०) इष-किरच्। अषिमदीत्यादिना। उष् १।५२। १ गमनशील, चल सकनेवाला। (पु०) २ अग्नि, आग।

इषीक (सं० पु०) जातिविशेष, एक कोम।

इषीकतूल (सं० स्त्री०) शरदणका उपरिभाग, राम-शरका ऊपरी हिस्सा।

इषीका (सं० स्त्री०) ईष-इकन्। ईषे: क्तिद ङलच्। उष् ४।२१। १ गजान्निगोलक, हाथीकी आंखका टेला। २ काशदण, मूँज। ३ मुञ्जामध्यवर्ती दण, मूँजके बीचकी सोंक। इसीपर जीरा लगता है। ४ शर-काण्ड, रामशरका तना। ५ वेणाका काण्ड, वेणाका तना। इस दणसे एक प्रकारका अन्न बनता है।

“तन्निमास्यदिषीकाकम्।” (रघुवंश)

इषु (सं० पु०-स्त्री०) ईष-उ। ईषे: क्तिव। उष् १।१०। १ बाण, तीर। २ संज्ञा, अदद। ३ वृत्तचक्रके मध्यकी

रेखा, दायरेके बीचकी सतर। ४ सामवेदविहित यज्ञ विशेष।

इषुक (सं० त्रि०) वाण सदृश, तीरके मानिन्द।

इषुका (सं० स्त्री०) वाण, तीर।

इषुकामशमी (सं० स्त्री०) इषी कामः इषुकामः स शस्यते यत्र, इषुकाम-शम अधिकरणे घञ्-ङीप्। आमविशेष, एक बसती।

इषुकार (सं० पु०) इषुं करोतीति, इषु-कृ-अण्, उप० समा०। वाण बनानेवाला, जो शस्त्र तीर तैयार करता हो।

इषुकात् (सं० पु०) इषु-कृ-क्लिप्। कर्मकार, लोहार, तीर तैयार करनेवाला।

इषुगोलक (सं० पु०) कोकिलाक्ष वृक्ष, तालमखानिका पेड़।

इषुधर (सं० पु०) इषु-धृ-अच्, ६-तत् वा उप-तत्। वाणधारी, तीरन्दाज। इषुभृत् प्रभृति शब्दोंका अर्थ भी वाणधारी ही है।

इषुधि (सं० पु०-स्त्री०) इषु-धा अधिकरणे कि। वाणाधार, तूण, तरकश।

इषुधिमत् (वे० त्रि०) तूणयुक्त, तरकश रखनेवाला।

इषुधी (हिं०) इषुधि देखो।

इषुध्या (वे० स्त्री०) इषुधि कण्ठादित्वात् यक्-अ-टाप्। प्रार्थना, अर्ज।

इषुधु (वे० त्रि०) १ प्रार्थी, अर्ज लगानेवाला। २ गमनशील, जानेवाला। (साधन)

इषुप (सं० पु०) इषु-पा-क, उप-तत्। असुरविशेष। यही असुर अंशरूपसे अवतीर्ण हो नग्नजित् नामक राजा बना था।

इषुपत्रिका, इषुपत्री देखो।

इषुपत्री (सं० स्त्री०) अर्कमूला, ईश्वरमूल।

इषुपथ (सं० पु०) वाणका पथ, तीरका टप्पा।

इषुपुङ्गा, इषुपुङ्गिका देखो।

इषुपुङ्गिका (सं० स्त्री०) शरपुङ्गा, सरफोंका।

इषुपुष्पा (सं० स्त्री०) इषुरिव पुष्पं यस्याः, दूर-विहारिगन्धत्वात् ऋषुप्री०। शरपुष्पा वृक्ष। इस वृक्षके पुष्पका गन्ध वाणकी तरह बहुत दूरतक पहुँचता है।

इषुपल (वे० त्रि०) वाणका बल रखनेवाला, जिसका तीरकी ताकत हो।

इषुभृत् (सं० त्रि०) इषु-भृ-क्लिप्। वाणधारी, जो तीर लिये हो।

इषुमत् (वे० त्रि०) इषु अस्त्वर्थे प्राशस्त्वे मतुप्, मस्त्व वः। प्रशस्त वाणधारी, तीरन्दाज।

इषुमात्र (सं० त्रि०) इषुः प्रमाणमस्त्व, इषु-मात्रच्। प्रमाणे इयसज द्वात्रिंशत्मात्रः। पा ५।१।३०। १ वाणप्रमाण, तीरके बराबर, जो तीन फीट हो। (अव्य०) २ वाणके प्रमाण पर्यन्त, तीरके टप्पेतक। (पु०) ३ ऋग्वेदियोंका कुण्ड।

इषुमान्, इषुमत् देखो।

इषुविशेष (सं० पु०) वाण मारनेका स्थान, तीर काड़नेकी जगह। १५० इस्त परिमाण-विशिष्ट प्रदेशको इस नामसे पुकारते हैं।

इषुस्त्रिकाण्डा (सं० स्त्री०) मृगशिरा नक्षत्रका तारामण्डल। इसमें तीन तारे होते हैं।

इषुइस्त (सं० चि०) वाण हाथमें लिये हुआ, जिसके हाथमें तलवार रहे।

इषूपल (सं० पु०) अग्नयस्त्र विशेष, एक तोप। यह दुर्गके द्वारपर रहता और प्रस्तरादि विक्षेप करता है।

इषेत्वाक (सं० पु०) इषेत्वा इति अस्ति यस्मिन्, इषीत्वा-वुन्। गोषदादिभ्यो वुन्। पा ५।१।६९। इषेत्वा शब्द-युक्त अनुवाक्य वा अध्याय। यजुर्वेदके प्रथम अध्यायको इस नामसे पुकारते हैं।

इष्कटं (वे० त्रि०) निस्-कृ-टच्। निशब्दो वृक्षमिति। प्रातिशाख्य सूत्रेण नलोपः। निष्कर्ता, निष्पादनकारी, बनानेवाला।

इष्कृति (वे० स्त्री०) निष्-कृ-क्तिच् इष्कटं वत् नलोपः। जननी, धात्री, मा, धाय।

इष्ट (सं० त्रि०) यज वा इष कर्मणि क्त। १ अभिलषित, खाद्विश किया हुआ। २ प्रिय, प्यारा। ३ पूजित, परस्मिन् किया हुआ। ४ हित, फायदेमन्द। ५ अन्वेषण किया हुआ, जो ढूँढा गया हो। ६ अभिमत, खुशगवार। ७ ईषित, पसन्द किया हुआ। ८ सबक, जोरदार। (स्त्री०) भावे क्त। १० यज्ञादि-

कर्म। ११ संस्कार, सुधार। १२ श्रौतकर्म, वेदका
ठङ्ग। १३ जातूकर्षोक्त धर्मकार्य। १४ छत, एहसान्।
(पु०) १५ एरण्ड वृक्ष, रेडका पेड़। १६ उशीर, खस।
१७ यज्ञद्वारा तुष्ट परमात्मा। १८ विष्णु। १९ पति,
खाविन्द। (अव्य०) २० इच्छापूर्वक, राजीसे।

इष्टक (सं० पु०) दग्ध मृत्तिकाखण्ड, ईंट।

इष्टकचित (सं० त्रि०) ३-तत्, अकारस्य क्लृप्तत्वम्।

इष्टकेशीकामालामां चित्तुलभारिषु। पा ६।३।६५। इष्टक द्वारा

व्याप्त, ईंटसे भरा हुआ।

इष्टकर्मन् (सं० क्ली०) इष्ट प्रसिद्धार्थं कर्म, शाक-
तत्। गणित विशेष, फर्जी अददसे हिसाब लगानेका
कायदा।

“उद्देशकालोपवदिष्टराशिः चुनो कृतोऽर्थे रहितो युतो वा।

इष्टाकृतं दृष्टमनेन भक्तं राशिर्भवेत् प्रोक्तमितीष्टकर्म॥” (लीलावती)

इष्टका (सं० स्त्री०) १ गृहादिके निर्माणार्थं दग्ध
मृत्खण्ड, ईंट। २ संग्रह, ढेरी।

इष्टकागृह (सं० क्ली०) दग्ध मृत्खण्ड द्वारा निर्मित
भवन, पक्का मकान, ईंटका घर।

इष्टकाचित (सं० त्रि०) दग्ध मृत्खण्ड द्वारा निर्मित,
पक्की ईंटसे बना हुआ।

इष्टकान्यास (सं० पु०) गृहके भित्तिमूलका संस्था-
पन, मकानकी नींवका डालना।

इष्टकापथ (सं० क्ली०) इष्टकायामपि पन्था यस्य
इष्टं कापथं अगम्यवर्त्म यस्य इष्टकेव सुदृढः पन्थाः
यस्येति वा, सर्वत्र अच् समासान्तः। ऋक्पूरव्युपधामानवे।
पा ५।४।०४। १ वीरणमूल, खस। २ इष्टकनिर्मित पथ,
ईंटकी बनी राह, पक्की सड़क।

इष्टकापथक, इष्टकापथ देखो।

इष्टकामदुह (सं० स्त्री०) इष्टं प्रियं काममभिलषितम्,
इष्ट-काम-दुह-क। अभिलषित प्रियकार्यं सम्पादन
करनेवाली, जो मन मांगो मुराद बख्शती हो।

इष्टकामधुक, इष्टकामदुह देखो।

इष्टकाराशि (सं० पु०) दग्ध मृत्खण्डनिचय, ईंटका
ढेर।

इष्टकारिन् (सं० त्रि०) इष्टं करोतीति णिनि।
हितैषी, भलायी करनेवाला।

इष्टकाल (सं० पु०) ज्योतिष मतसे सन्तान उपजने
वा अन्यकार्य लगनेका निर्दिष्ट समय।

इष्टकाव (सं० त्रि०) इष्टका विषयतेऽत्र, इष्टका-वः।

इष्टकयुक्त, पोखूता, पक्का।

इष्टकावत् (सं० त्रि०) इष्टका-मतुप् मध्वादित्वात्,
मस्य च वः। चतुर्थ्याम्। पा ४।१।८६। दग्ध मृत्खण्ड-
सम्पन्न, ईंट रखनेवाला।

इष्टगन्ध (सं० त्रि०) इष्टो गन्धो यस्य, बहुव्री० इष्ट-
खासो गन्धश्चेति वा कर्मधा०। १ सुगन्ध, खुशबूदार।
(पु०) २ सुगन्धिद्रव्य, खुशबूदार चीज। (क्ली०)
३ बासुका, बालू, रेत।

इष्टजन (सं० पु०) इष्टखासो जनश्चेति, कर्मधा०।

१ प्रियव्यक्ति, प्यारा शख्स। २ प्रियतम, मायूक।

इष्टतम (सं० त्रि०) अयमेवां प्रतिशयेन इष्टः, इष्ट-
तमप्। प्रतिशयने तमविष्टनो। पा ५।१।३५। १ प्रतिशय प्रिय,
निहायत प्यारा। गृहस्थको स्त्रीपुत्रादि और उदा-
सीनको ब्रह्म इष्टतम है। २ अत्यन्त मनोमत्त, निहायत
सुवाफिक।

इष्टतर (सं० त्रि०) अधिक प्रिय, ज्यादा प्यारा।

इष्टता (सं० स्त्री०) इष्टत्व देखो।

इष्टत्व (सं० क्ली०) स्पृहणीयता, पसन्दीदगी, प्यार
या परस्तिथ किये जानेकी हालत।

इष्टदेव (सं० पु०) इष्टदेवता देखो।

इष्टदेवता (सं० स्त्री०) उपास्यदेवता, जो देव बरा-
बर पूजा जाता हो।

इष्टप्रयोग (सं० पु०) शिष्टप्रयोग, महत्का वाक्य।

इष्टमूलांशजाति (सं० पु०) लीलावती-कथित मूलांश
जाति विशेष। मूलांशजाति देखो।

इष्टयजुः (वे० त्रि०) जिसके लिये याज्ञिक गोत निकले।

इष्टयामन् (वे० त्रि०) इच्छातुकूल गमनशील, मर्जीके
सुवाफिक चलनेवाला।

इष्टरश्मि (वे० त्रि०) ईप्सित प्रयत्नसे सम्पन्न, जो
पसन्दीदा लगाम रखता हो।

इष्टवत् (सं० त्रि०) यज वा इव-क्त्-वत्। १ यज्ञ-
कारी। २ इच्छाविशिष्ट, खाहिशमन्द। ३ इष्टकर्म-
कारी, वेदादिका अध्ययन करनेवाला।

इष्टव्रत (सं० त्रि०) अपनी इच्छाका आज्ञाकारी,
जो अपनी मर्जीके सुवांफिक, चलता हो।

इष्टसाधन (सं० क्ली०) अभीष्टसिद्धि, सुरादका वर
पाना।

इष्टा (सं० स्त्री०) यज्ञ करणे का टापू। शमीवृक्ष,
होममें लगनेसे समिधका नाम यह पड़ा है।

इष्टादि (सं० पुं०) पाणिन्युक्त शब्दगणविशेष। इस गणमें
इष्ट, पूर्त, उपसादित, निगदित, परिगदित, परिवादित,
निकथित, निषादित, निपठित, सङ्कलित, परिकलित,
संरक्षित, परिरक्षित, अर्चित, गणित, अवकीर्ण, अयुक्त,
गृहीत, आम्नात, श्रुत, अधीत, अवधाम, आसेवित,
अवधारित, अवकल्पित, निराकृत, उपकृत, उपाकृत,
अणुयुक्त, अणुगणित, अणुपठित और व्याकुलित शब्द
पड़ता है।

इष्टापत्ति (सं० स्त्री०) अभिलषित-प्राप्ति, इष्टसिद्धि,
लाभ, फायदा।

इष्टापूर्त (सं० क्ली०) समाहारहन्तः पूर्वपददीर्घश्च।
१ अग्निहोत्रादि यज्ञ। २ साधारणके उपकारको यज्ञ
एवं कूपखननादि कर्म। तालाब, कूयां, बावड़ी आदि
बनाने और उपवन लगानेको पण्डित पूर्त कहते हैं।
एकाग्रि कर्म होमादि वेतामें जो डाला और वेदीके
मध्य दिया जाता, वह इष्ट कहाता है। उपरोक्त
दोनोंका नाम इष्टापूर्त है।

इष्टार्थ (सं० पुं०) ईप्सित अथवा प्रियवस्तु, मनभाव चीज।

इष्टार्थोदयुक्त (सं० त्रि०) उत्साहयुक्त, अभीष्टवस्तुके
लिये त्वरायित, मनभाव चीजके लिये जी-जानसे
कोशिश करनेवाला।

इष्टालाप (सं० पुं०) सद्दालाप, परस्पर भद्रालाप,
मैत्रिकी बातचीत।

इष्टाश्र (वे० त्रि०) अभिलषित अश्र रखनेवाला,
जो बहुत अच्छे घोड़े रखता हो।

इष्टि (सं० स्त्री०) यज्ञ वा इष्ट-क्तिन्। १ यज्ञ।
२ इच्छा, मर्जी। ३ अभिलाष, खाद्विश। ४ झोक-
संघट्ट। ५ दानसंघट्ट। ६ निमग्नश्च, बुलावा। ७ अन्धे-
कण्ड, तलाश। ८ अभिलषित वस्तु, खाद्विशकी चीज।
(पुं०) ९ पचाहममन, विष्कावृत।

“इष्टीः पार्यायणात्कीयाः केवला निर्वपेत् सदा।” (मनु)

इष्टिका (सं० स्त्री) इष्टका, ईंट।

“उद्वर्षं चस्त्रिष्टकया कच्छुकोठविनाशनम्।” (सुसुत)

इष्टिकापथिक, इष्टकापथ देखो।

इष्टिक्तत् (सं० त्रि०) इष्टि-क्त-क्तिप्-तुक्। यज्ञकारी,
यज्ञ करनेवाला।

इष्टिन् (सं० त्रि०) इष्टमनेन, इष्ट-इनि। इष्टादिभ्यश्चेति।
पा ५।१।८८। यज्ञकारी, जो यज्ञ कर चुका हो।

इष्टिपच (सं० पुं०) इष्टये पचति, इष्टि-पच्-अच्।
१ कृपण, कच्छूस। २ असुर, दानव। असुर अपने ही
लिये पाक बनाता है, यज्ञके लिये नहीं; इसीसे
उसका नाम इष्टिपच पड़ा है।

इष्टिमुष् (सं० पुं०) इष्टिं मुष्यति, इष्टि-मुष-क्तिप्।
दैत्य, राक्षस।

इष्टीकृत (सं० क्ली०) नेष्टमिष्टं कृतम् इष्ट-क्त-चिः।
कृत्वास्त्रियोने सन्पद्यकर्तरि चिः। पा ५।४।५०। १ न चाहे जाने-
वाले वस्तुकी इच्छाका करना। २ यज्ञविशेष।

इष्टु (सं० स्त्री०) इष्-तुन्। इच्छा, मर्जी।

इष्टययन (सं० क्ली०) इष्टिभिरयनं गमनं यत्र,
बहुव्री०। यागविशेषका अनुष्ठान, सांवत्सरिक
आज्ञादि। अग्निदेवत्य प्रभृति अनेक प्रकार इसका
भेद होता है।

इष्म (सं० पुं०) इष्-मक्। इषियुधीन्वित्यादिना मक्। अष्
१।१४४। १ कामदेव। २ वसन्तकाल, मौसम-बहार।
३ गमन, रवानगी।

इष्य (सं० पुं०) इष करणे क्यप्। वसन्तकाल,
मौसम-बहार।

इष्व (सं० पुं०) इष-वन्। सर्वनिष्ठश्च व्यादिना। अष् १।१५२।
आचार्य, मुर्षद।

इष्वथ (सं० क्ली०) वाणका अथभाग, तीरकी नोक।
इष्वथीय (सं० त्रि०) वाणके अथभागमें उत्पन्न
होनेवाला, जो तीरकी नोकसे निकला हो।

इष्वनीक (सं० क्ली०) वाणका अवयव, तीरका
अङ्ग।

इष्वसन (सं० क्ली०) इषु-अस करणे ण्युट्। अनु-
कमान्।

इष्यस्त्र (सं० स्त्री०) इषुरेवास्त्रम्। वाणास्त्र, तीर
हथियार। “इष्यस्त्रे अस्त्रं भवति।” (रामायण)

इष्यास (सं० त्रि०) इष्योऽस्त्रम् अनेन, इषु अस
करणे घञ् कर्तयेण वा। १ वाणक्षेपक, तीरन्दाज।
(स्त्री०) २ चाप, कमान्।

इस् (सं० अव्य०) १ कोप! गुस्सा! मारो! पकड़ो!
२ सन्ताप! जलन! ३ दुःख! अफसोस! हाय!
४ भावना! खयाल! देखो!

इस (हिं० सर्व०) ‘यह’ शब्दका रूप विशेष।
विभक्ति जुड़ते समय ‘यह’ शब्द बदल कर ‘इस’ हो
जाता है। जैसे—इसने, इसको, इससे, इसके लिये,
इसमें, इसका, इसपर।

इसकन्दर—सिकन्दर बादशाह। अलेक्सन्दर देखो।

इसपञ्च (अं० पु० = Sponge) इसपञ्च, सुवा-
बादल। यह समुद्रमें रहनेवाला एक प्रकारका जीव
है। यूनानी शूरवीर इसे अपनी टोपीपर लगाते थे।
कोई इसपञ्च बहुत छोटा और कोई बड़ा होता है।
इसके भीतर चक्र और ऊपर छेद रहते हैं। इन्हीं
छेदोंसे जल और वायु इसपञ्चके भीतर पहुँचता
और बाहर निकलता है। यह बहुत कोमल और
प्रायः तीन प्रकारका है। इसपञ्च भूमध्यसागर,
फोरिडा-सागरतट और बहामा द्वीपसे आता है।
स्नानका इसपञ्च उथले जलमें उपजता है। लोग
गीता या कांटा लगा इसे समुद्रसे निकालते हैं।

इसपञ्चका रेशा पानीसे अलग होते ही कूट
जाता है। फिर इसे धो कूटकर साफ़ करते और
छोरीमें लटका सुखा लेते हैं। इसपञ्चका भार बढ़ा-
नेके लिये नमक, गुड़, शीशा, कड़कड़, बालू और
पत्थर भर देते हैं। यह बहुत जख्म बढ़ा करता है।

इसपात (हिं० पु०) अयस्त्र, फौलाद, कड़ा लोहा।
आजकल कितने ही बड़े-बड़े मकान् इससे बनाये जाते
हैं। वह बहुत मजबूत होते और आग लगनेसे भी
खड़े रहते हैं। जोर देखो।

इसघार (हिं० त्रि० वि०) इस घोर, इस तर्फ़।

इसपिरिट (अं० = Spirit) १ प्राण, जान्।

२ आत्मा, हृदय। ३ चित्त, तबीयत। ४ उत्साह,

हौसला। ५ भावार्थ, मतलब। ६ सार, निचोड़।
७ प्रकृति, कुदरत। ८ भूत, शैतान्। ९ रस, अर्क।
१० सुरा, शराब। चीन और भारतवर्षमें इसपिरिट
बहुत प्राचीन समयसे बनते आये हैं। यह विषुव
सुरा होती, जो आग लगते ही भड़क उठती है।
मद्य, सुरा और सुरासार देखो।

इसपेशल (अं० = Special) १ असामान्य, गैर-
मान्मूली। (स्त्री०) २ असामान्य रेलगाड़ी, गैर-
मान्मूली ट्रेन। यह किसी समय विशेष वा व्यक्ति
विशेषके लिये छूटती है। प्रायः बड़ेलाट, छोटेलाट
और राजा-महाराज इसपेशल पर ही आते-जाते हैं।
कहीं बड़ा मेला लगनेसे रेलवे-कर्मचारी इसे समय-
समयपर छोड़ा करते हैं।

इसबगोल (फ्रा० पु०) एक प्रकारका वृक्ष, कोई
दरख्त (Plantago ovata) यह पौदा पञ्जाबमें
सतलजसे पश्चिम स्नेनतक उत्पन्न होता है। प्रथमतः
ईरानसे इसे लोग भारतवर्ष लाये थे। बीज ही व्यव-
हारमें आता, जो तिल जैसा, भूरा और गुलाबी होता
है। इसबगोल शीतल एवं कोमल है। यह प्रदाह
तथा पित्तको बढ़ाता और पाकयन्त्रिय रोगमें विशेष
उपकार देखाता है। बीजको तिलके साथ कूट-पीस
और तेल मिला पुलटिस चढ़ानेसे ग्रन्थिवातका स्कीत
स्थान अच्छा हो जाता है। पुरातन उदरामयपर
इसबगोल बहुत हितकर है। इसका क्वाथ काशरोग
पर चलता है। ईरानसे कितना ही बीज बम्बई
शहर आता है। यूनानी हकीम इसे बहुत व्यवहार
करते हैं। यह चिपचिपा, शीतल एवं सङ्कोचक
होता और मूत्रकण्ठ, मूत्ररोध, मूत्राघात, आमरक्त,
रक्तातिसार, उन्माद, दाह प्रलाप, तथा मादकताको
खोता है।

इसबन्द (फ्रा० पु०) कालादाना, राई।

इसमार्शल—१ प्रथम इब्राहीमके पुत्र। २ एक सुसज्जित
योगी। बाजीगर खेल देखाते समय इसमार्शलका
नाम ले लेते हैं। ३ ईरानकी एक उन्माद। इनके
पूर्वज-साहू समझे जाते थे। यह १४८७ ई०की उपरकी
और १५२४ ई०की मर गये।

इसमार्शल-आदिलशाह—दक्षिणविजयपुरकी एक नवाब। यह दूसफ-आदिलशाहके लड़के थे। १५१० ई०में इन्हें राजसिंहासन मिला था। पच्चीस वर्षतक शान्ति पूर्वक शासनकर १५३४ ई०को २७ वीं अगस्तको इनकी मृत्यु हुई।

इसमार्शल निजामशाह—बुरहान शाहके लड़के। इनके पिता अपने भाई सुर्तजा निजाम शाहसे लड़ कर बरके पास भाग कर जा रहे थे। उसी समय ये और इनके बड़े भाई इब्राहीम लोहागढ़के किलेमें कैद किये गये। १५८८ ई०के मार्च मासमें मीरान् हुसेन शाहके मरनेपर जमाल-खान्ने इन्हें अहमदनगरका राजसिंहासन सौंपा था। अकबरसे साहाय्य पा इनके पिता इनसे लड़ने आये, किन्तु हार गये। दूसरी बार उन्होंने राजमन्त्री जमालखान्का वध किया था। बुरहान् निजाम शाहने अन्तको इन्हें बन्दी बना राज्य अपने हाथमें ले लिया। इन्होंने प्रायः दो वर्ष शासन चलाया था।

इसर—विहारस्थ दोसाद और बांसफोड़ डोमोंकी एक शाखा।

इसरार (अ० पु०) १ गोपनकार्य, छिपाव। २ भेद। ३ प्रेतवाधा, शैतानका साथ। ४ वादित्त विशेष, एक बाजा। यह सितार-जैसा रहता और गजसे बजता है।

इस्राएल—उत्तर पालेस्तिन वा सामारियावासी प्राचीन जाति। ख्रिश्चम-प्रचारक ईसा इसी जातिमें आविर्भूत हुए थे। ईसा और यही देखी।

इसलाम (अ० पु०) मुहम्मद द्वारा प्रवर्तित धर्म, मुसलमानोंका शास्त्रमार्गवलम्बन।

मुसलमान और इसलाम ये दोनों शब्द अरबी भाषाके 'सलम' धातुसे बने हैं। इसका अर्थ "विपन्निरहित सुखसुखको देना" है। जिस धर्मके धारण करनेसे संसारयात्रा निर्विघ्नरोतिसे परिसमाप्त हो जाय और अन्तमें निर्वाण सुख प्राप्त हो सके, उस धर्मको मुहम्मदने इसलामधर्म कहकर प्रसिद्ध किया। सलाम, तसलीम, सलामत, और मुसलीम आदि शब्द उपर्युक्त धातुके ही भिन्न भिन्न प्रत्ययोंसे

बने हैं। मुसलिम और ईमान् शब्दके योगसे मुसलमान् शब्द बनता है। भारतमें जो मुसलमान् पाये जाते, वे दो तरहके हैं। एक तो मुसलीम अर्थात् आदि मुसलमान् और दूसरे नवमुस्लीम (नवमुक्त) अर्थात् अपने अपने पूर्व धर्मोंको छोड़कर इसलामधर्म धारण किये हुये मुसलमान्। ये लोग अपनेको मज्द-अदी वा मोमिन् भी कहते हैं। ये लोग जिस धर्मका आचरण करते हैं, वह 'दीन-इसलाम' नामसे प्रसिद्ध है।

इस धर्मके प्रवर्तक मुहम्मदने ५८३ ख्रिष्टाब्दमें अरब देशके मक्का नगरमें जन्मग्रहण किया था। उन्होंने अपने वाक्यकालमें उपयुक्त शिक्षा पाई। जिस समय उनका जन्म हुआ, उस समय अरब देशमें सेविय, मगो और ख्रिष्टानादि मतोंका प्राबल्य था। भिन्न भिन्न मतोंके अभ्युदयसे देशमें विस्तृङ्गलताके सूत्र-पात और धर्मविप्लवकी आशङ्का कर उन्होंने दुःखोंसे निमुक्त करनेके लिये एक नवीन धर्मका आविष्कार करना उपयुक्त समझा। जिस समय उनकी उम्र ४० वर्षके करीब हुई, उस समय उन्होंने अपने नवीन आविष्कृत मतके विचार सर्वसाधारणमें प्रकट किये और अपनेको ईश्वरका प्रेरित पैगम्बर बताया।

मक्कावासी लोगोंने आर उनमें भी विशेषतः कारा-इस् जातिने मुहम्मदके इस नव्य मतको पुरातन प्रथाका विरोधी समझा और उनके विरुद्ध खड़े हो मार डालनेतकका प्रयत्न प्रारम्भ कर दिया। मुहम्मदने जब अपने विरुद्ध यह सब चरित्र देखा और अपने बलको पुरातन प्रथावलम्बियोंसे हीन समझा, तो वह मक्का छोड़ देनेके लिये लाचार हुये। मक्का छोड़ देनेके बाद १५ दिन तक बराबर चलकर वह 'यात्रेव' नगरमें पहुँचे और वही नगर फिर 'मदीना' नामसे लोकमें प्रसिद्ध हुआ।

६२२ ई०की १२वीं जुलाईके दिन मुहम्मद मक्का छोड़ 'मदीनातु-अल्-नबी'में पहुँचे थे। फिर इसी दिनसे इसलाम धर्मकी अभिव्यक्ति प्रतिष्ठित हुई। इसलिये खलीफा और जमर लोग उसी दिनको मुसलमानोंका अभ्युदय दिन समझ कर तबसे ही हिजरी पण्डकी गणना करते हैं। फिर उसके अनुसार

ही सबसे आजतक मुसलमानोंका चान्द्रवत्सर गणित होता आता है।

मदीनामें आकर मुहम्मद अपनी शिष्यमण्डलीके उपदेष्टा, पुरोहित, दलपति वा राजा नियुक्त हुये। इस जगह उन्होंने अपने सदस्यों और शिष्योंकी सहायतासे जिसप्रकार इसलामधर्मकी पुष्टि और उन्नति की, उसे यथास्थान हमने लिखा है। मुहम्मद देखो। ६३२ ई०में अरब देशके सुन्निपथप्रदर्शक महात्मा मुहम्मदने अपना चौसठ वर्षका आयु समाप्त और संसारमें शान्तिधर्म स्थापितकर ऐहिक लीला संवरण की। जब उनका तिरोधानसमय निकट आया, तब वह अपनी प्रियपत्नी आयेसाके बाहुभागमें शिर रखकर आकाशकी तरफ शान्तिपूर्णहृदयसे देखने लगे और अस्फुट स्वरमें “स्वर्गके सर्वश्रेष्ठ सज़ी”को उद्देश्यकर अपने प्राणोंका अभाव बतलाते हुये इस लोकको छोड़ चल बसे। इस घटनासे ऐसा स्पष्ट मालूम होता है कि मुहम्मद अपने अन्तसमयमें स्वर्गप्राप्तिकी प्रत्याशासे प्रफुल्लित हो गये थे।

मुहम्मद जिस दिन मक्काको छोड़ मदीना आये थे अर्थात् जिस दिन हिजरी संवत्की प्रतिष्ठा हुई थी, उस दिनसे लेकर मुहम्मदकी मृत्युपर्यन्त अर्थात् हिजरी संवत्के १० वर्ष भीतर भीतर मुसलमानधर्म और मुसलमान जाति एसियाप्रदेशमें इस रूपसे दृढ़ संघटित हो गई, कि उसे वहाँके राजधर्म, जातिविप्लव आदि कोई भी विघ्न कम्पित न कर सके। इस समय भी यह मुहम्मदप्रचारित इसलामधर्म चौदह करोड़ मनुष्योंके हृदयमें अपने शक्तिमय अनुशासनके प्रभावसे अप्रतिहत रूपमें अवस्थिति कर रहा है।

जब मुहम्मद मदीनामें आ गये, तब उनके अनुचर लोग वहाँ ही जाकर रहने लगे और उन सबके मध्यमें मुहम्मदी सम्प्रदायका प्रथम मुसलमानतनय जाविरका पुत्र अबदुल्ला हुआ। फिर उसके बाद क्रम क्रमसे मुसलमानजाति मुहम्मदकी शक्तिके प्रभावसे तलवार और कुरानकी छायामें लेकर ‘दीन, दोन’ शब्द कोलते यूरोपके समस्त दक्षिण भागमें विस्तृत हो गई।

इतिहास-पाठक प्रायः सबकोग ही इस बातसे

सुपरिचित हैं कि मुहम्मदी इसलामधर्मकी उत्पत्तिसे पहिले अरबमें सूर्योपासक मगी, पौत्तलिक और ख़ुष्टान सम्प्रदायका प्रादुर्भाव था। भिन्न भिन्न सम्प्रदायावलम्बी जब एकत्र होते हैं, तब प्रायः वैरका अङ्कुर फूट निकलता है। इसी नियमके अनुसार जब अरबमें दो भिन्न भिन्न सम्प्रदायोंका सङ्गम हुआ, तब वहाँ भी सूर्योपासक मगीके साथ वैजयन्ती (Byzantine) साम्राज्यकी आत्मश्लाघामें तत्परता होनेसे विरोध खड़ा हो गया। परस्परमें झगड़ा होनेसे दोनों पक्षोंका बल घटता है, इसलिये करकी अधिकता और मनुष्योंकी न्यूनतासे पारससाम्राज्य धीरे धीरे हीनशक्ति होने लगा। पारस्य देखो।

सुप्राचीन जरथुस्त्र (Zoroaster)के मतानुयायी पारसिक लोग परस्परमें एकता न रखनेके कारण नवोत्थित मुहम्मदी सम्प्रदायकी शक्तिके सामने अपने धर्मकी यथावत् रक्षा न कर सके। इसलिये अविरोधित अरब जातिके राज्यजयके साथ ही पासके दो हीनशक्ति साम्राज्य मुसलमानोंके हाथ लग गये। अब तो मुहम्मदी सम्प्रदायका विस्तार अनिवार्य हो गया और अपनी तलवारकी सहायतासे अपने मतका प्रचार करने लगा। जो मनुष्य उसके कथनानुसार इसलामधर्मको न स्वीकार करता वह उसे अपनी तलवारकी पनो धारसे, उड़ा दिया करता था फिर जो भयभीत हो उसका अनुयायी हो जाता था, उसे ससम्मान अपनेमें परिगणित करता था। परन्तु ऐसे समयमें भी बहुतसे यज़दी और ख़ुष्टान अपने सम्मानकी कुछ भी परवा न कर अधिक कर-प्रदान कर किसी तरह अपनी रक्षाकर बच गये।

जिस समय यह समस्त परिदृष्टि चरित्र अरब देशमें हुआ, उस समय वहाँ मुसलमान जातिके अधिनायक, साम्राज्यके अधोश्वर स्वयं इसलामधर्मप्रवर्तक मुहम्मद ही थे। उनकी मृत्युके बाद खलीफा लोगोंने मुसलमान समाजका नेतृत्व ग्रहण किया। उनकी राज-शक्ति धर्मप्रबोदित होनेका कारण जातीय एकता द्वारा शासन करनेसे अनुस्यूतीका देशदेशान्तरमें विस्तृत हो गई।

खलीफा वंशके प्रथम शताब्दीका इतिहास पढ़नेसे यह बात जानी जाती है, कि मुसलमान सम्प्रदायने गृहशासन विजयाभिमान द्वारा अपने साम्राज्यको समृद्धिपूर्ण भूषणसे अलंकृत किया था। अबूबकरके राजत्वकालमें वीरवर खालिदने समय सिरिया और मिस्रोपोटमिया राज्यको तथा ऊमरके प्रधान सेनापति अमरुबिन्-लैसने समय मिस्र राज्यको अरब साम्राज्यके अधीन कर दिया था। इसके बाद उन्होंने १४ महीने तक अवरोध होकर अलेक्जेंड्रिया और मेंफिसका जय तथा फोस्तात् (प्राचीन कायारो) नगरका स्थापन किया था।

मिस्रराज्य विजय करनेके बाद ही मुसलमान-सेनादलने भूमध्यसागरके तीर साहेरणिका प्रभुति छोड़ छोड़ राज्य अपने वश कर लिये। इसी समय अफ्रीकाके हवशी लोगोंके साथ अरब देशीय मरुपुत्र लोगोंकी मित्रता स्थापित हुई और इससे मुसलमान सम्प्रदायकी शक्ति और भी दृढ़ हो गई।

सैयद बिन आबि बख्शने ६३५ ई०के समय कादे-सियाके युद्धमें। ६३७ ई०के समय जल्ला रणक्षेत्रमें, और ६४२ ई०के समय जालेवन और नेहवन्दके रण-प्राङ्गणमें एकके बाद एक पारसिक सेनाको परास्त किया और पारस्य सिंहासनपर मुसलमान अधीश्वर की स्थापना की। उस्मानके राजत्वकालमें ६४२ ई०के समय साइप्रासद्वीप लुण्ठित हुआ था। इसके बाद अबदुल्ला बिन-ऊमर खूरासानने अपने अधिकार की विस्तृति वाल्हिकराज्य पर्यन्त कर मुसलमान साम्राज्य का पक्षन किया।

अली-बिन-आबी-तालेवरके राजत्वकालमें गृहविवाद होनेसे राष्ट्रविप्लव खड़ा हो गया। उन्होंने उस विप्लवके शान्त होनेकी चेष्टा की, तो भी वे अबदुर-रहमान बिन मुलजिम नामक प्रबल विद्रोहीके हाथ मार लगे गये। वस! इन्हींके राजत्वकी समाप्ति होती ही मज्दशीदी खलीफा-वंशके शासन की भी समाप्ति हो गई। फिर उनका सिंहासन उमैयदगणने सुशो-भित किया।

इसी उमैयद वंशके प्रथम खलीफा सुय्याबिया

यूफेटिस तीरवर्ती किडेयग नगरीसे उठाकर दमास्कास नगरीमें अपनी राजधानी स्थापित की। उसके राजत्व-कालमें मुसलमान-सेनापति उकबा-बिन-नफीरके उद्योगसे ६७५ ई०में करवान नगरकी स्थापना हुई। इसके बाद उकबा ताप्सियारसे लेकर अतलान्तिक महासागरके तीर पर्यन्त मुसलमान साम्राज्यकी प्रभुता फैल गई। यहाँसे जब इन्होंने समुद्रपारकर स्पेन राज्यमें जानेका उद्योग किया, तब इनकी यहाँ मृत्यु हो गई। इसलिये किसी प्रधानके न होनेसे मुसलमानोंको शक्ति क्षिप्त भिन्न हो गई और सुदूर अफ्रीकाके पश्चिम भूभागमें मुसलमानों द्वारा विध्वस्त समस्त राज्य फिर स्वतन्त्र हो गये।

इसके बाद फिर ६८८ ई०में जिब्राल्तार-प्रणाली पर्यन्त समय उत्तर अफ्रीका अरबजातिके हस्तगत हो गया। खलीफा प्रथम वालिदके राजत्वकालमें (७०५—७१५ ई०) अरबके साम्राज्यकी खूब ही विस्तृति हुई। इसी समय स्पेनराज रेडाविक-किउटारने शासनकर्ता जुलियानासकी कन्याको विशेषरूपसे लाञ्छित और अपमानित किया, इसलिये जुलियानास उनसे विरुद्ध हो गया। उसने अफ्रीकाके तात्-कालिक प्रतिनिधि मूसाबिन नौशेरकी स्पेनराजके विरुद्ध उभाड़ दिया। तदनुसार अरब-सेनापति तारीख बिन-जियाद समुद्रको पारकर स्पेनराज्यमें पदार्पण किया, उनके नामानुसार तबसे उस स्थानका नाम 'जिब्रल तारीख' (तारीख पर्यन्त) पड़ा। एवं क्रमसे अपभ्रंश होते होते ही वह अब जिब्राल्तार (Gibraltar) अन्तरीप कहलाने लगा है।

तारीख-बिन-जियादने स्पेनराज्यमें पहुँच कर ७११ ई०की १८ वीं जुलाईको जेरेज डिला फ्रेण्टेरके युद्धमें स्पेनराज रेडाविकको पराजित किया और स्वयं वहाँका राजा बने। इसके थोड़े ही दिन बाद आदा-लसिया, घाणाडा और मासिया प्रभृति स्थानोंमें भी उन्होंने मुसलमान शक्तिका प्रभाव विस्तृत कर दिया। इस तरफ पूर्वाञ्चलमें खुरासानपति कोतिवा बिन-मुसलिम मवरात-नहरने बोखारा तुर्कखान और खारिज्म राज्यपर अपना अधिकार कर लिया एवं

वहाँ सुसलमान साम्राज्यकी परिवृद्धि की। इसके ही राजत्वकालमें सुहृद्द बिन-क़ासिमने ७१२ ई०में सिन्धुप्रदेशपर आक्रमण किया। इसके बाद गुर्जर जयकर चित्तौर पर धावा मारा, किन्तु उसमें बप्प-रावसे उन्हें पराजित होना पड़ा।

७१४ ई०में सुसलमान साम्राज्यके कलेवरकी जिस प्रकार वृद्धि हुई, उसका वृत्तान्त इतिहासमें उल्लिखित है। इस समय सुसलमान वीरोंने एसिया और युरोप इन दोनों महादेशोंमें अपने साम्राज्य और इस्लाम धर्मकी यथेष्ट श्रीवृद्धि की थी। इन दोनों देशोंके मध्य-भागमें एक समुद्रसे दूसरे समुद्र पर्यन्त सुसलमानोंकी विजय-पताका उस समय फहरायी थी। पश्चिममें अतलान्टिक महासागर, उत्तरमें पिरिनिज् पर्वतमाला, दक्षिणमें साहारा मरु पर्यन्त विस्तृत समग्र उत्तर अफ्रीकाके राज्य (इजिप्त और आबिसिनिया राज्य) और पूर्वमें अर्थात् एसिया खण्डमें समग्र सिनाइ प्रायद्वीप (अरब), पालेस्तिन, सिरीया, आर्मेनियाका कुछ अंश, एसिया-माइनर, मिसोपोटेमिया, पारस्य, काबुल और सिन्धुनदके पश्चिमदिग्वर्ती समस्त प्रदेश सुसलमान साम्राज्यके अधिकारभुक्त और इस्लाम धर्ममें दीक्षित हो सुसलमान संप्रदायकी परिपुष्टि करनेमें सहायक हुये थे।

इसी समय सुसलमान लोग भारतके विजय करनेमें भी उद्यत हुये। इसके बाद तातार जातिकी भी शक्तिशाली संप्रदायमें सम्मिलित कर इन्होंने अपने संप्रदायके कलेवरकी वृद्धि की थी। इसी सुविस्तृत सुसलमान-साम्राज्यमें परवर्ती १११ शताब्दीमें और भी अनेक सुदृढ़ सुदृढ़ राज्य सन्निविष्ट हो गये, जिससे इस्लामकी शक्ति और भी बढ़ गई। किन्तु बहुत काल पर्यन्त सुसलमान शासनाधीशों द्वारा परिचालित इस समस्त साम्राज्यमें एकमात्र खेनराज्यको छोड़कर अन्य कोई भी राज्य इस्लामधर्मकी छायाको दूर करनेमें समर्थ न हुआ।

सुलेमानके राजत्वकालमें (७१५—७१७ई०) एसिया-माइनर तथा कनस्तान्तिनोपल, और जमर बिन-अब्द-अब्द जजीवकी शासन समयमें (७१७—७२०ई०)

जोर्जन और तबरीस्तान राज्य सुसलमानोंके शासनसे शासित हुये। जमरके वंशधर २१ यजीद (७२०—७२५ ई०) एवं परवर्ती खलीफागणकी शासनशक्तिके नष्ट हो जानेसे और हिंसामकी बढ़ती हुई तीव्र राजप्राप्तिकी अभिलाषसे सुसलमानराज्यमें अन्तर्विघ्न उपस्थित हुआ। विग्रहल शासन होनेसे प्रजा विद्रोही हो गई और खलीफा पदाकाङ्क्षी नूतन नेताओंकी सुसलमान साम्राज्य प्रदान कर समुष्ट हुई। ७२४ ई०से ७४१ ई०तक खलीफा हिंसामके राजत्वकालमें सुसलमानोंका विजयी बाहु सबसे प्रथम पराभूत हुआ। ७१२ ई०को पइटियके युद्धमें सुसलमानसेनापति अब्दुर-रहमान् बिन अब्दुल्ला चार्ल्स माटेलसे पराजित हुये। इसी युद्धके बाद युरोप महादेशमें अरबी लोगोका अच्युत प्रताप क्रमशः क्षुब्ध होने लगा।

इसके बाद ७४८ ई०में जिस समय अब्बासवंश धर्मप्राण सुसलमान-समाजका नेता बना था, उस समय उमैयद वंशके लोग अति निष्ठुरभावसे निहत हुये थे। इसी वंशके एकमात्र राजा अब्दुर-रहमान्-बिन-मुयावियाने खेनराज्यमें भाग कर अपना प्राण बचाया और कर्डीभा नगरमें ७५८ ई०को उमैयद-राजपाटकी स्थापना कर स्वयं खलीफापद ग्रहण किया था।

अब्बासवंशके अधिकारके समय बग़दाद नगरमें राजपाट परिवर्तित हुआ था। उसीके यत्नसे उस समय कई सुसलमान राज्य स्थापित हुये। भूमध्य-सागरके क्रोट, कर्सिका, सार्डिनिया और सिसिली द्वीप भी अफ्रीकाके सुसलमानोंके अधिकारमें आ गये थे।

पूर्ववर्ती खलीफावोंने अपने अपने वीर्यके प्रभावसे सभ्य जगत्में राज्यप्रतिष्ठा-प्रसङ्गपर जेसा सुयश कमाया था, वैसा ही अब्बासियोंने भी शिल्पविद्या और साहित्य सम्बन्धपर अपना विशेष आग्रह एवं अनुराग दिखा दिखानेकी तथा सभ्यसाधारणमें अपना गौरव जमाया। मन्सूर, हारुन् अल् रसीद और मामून् प्रभृति खलीफावोंने उससमय साहित्य-जगत्में शोचनमान पाया था।

उनका राज्यकाल भी सुसलमानोंकी शक्तिसमृद्धिका उत्कल निदर्शन है।

मानसिक एवं ऐकान्तिक चित्तवृत्तिके उन्नति-साधनकी भासक्तिसे अब्बास-वंशीय लोग क्रमशः निर्जनताप्रिय और विलासी बन गये थे। सुतरां राजकार्यमें अवश्यम्भावी अमनोयोग देख सुसलमान प्रतिनिधियोंने गृहविच्छेद बढ़ाया। धीरे-धीरे राज-द्रोहिता फैलने लगी। बगदादकी राजशक्ति उस समय बाह्यतः अक्षुण्ण थी तो भी वस्तुतः अन्तरङ्गमें वह घट रही थी। यह विद्रोहवर्द्धि साम्राज्यके एक सुदूर प्रान्तमें प्रथम भड़की। अबदुर-रहमानका अमेरान्त्यमें स्वतन्त्र एवं स्वाधीन उमैयद राज्य स्थापन इसका प्रारम्भ था। इस दृष्टान्तको देखकर अपरापर स्थानके सुसलमान-प्रतिनिधियोंने भी स्वाधीन बननेका प्रयास उठाया।

विद्यानुरक्त एवं विलासी अब्बासवंशीय खलीफावोंने इस राष्ट्रविप्लवके समय अपना अवस्थान विपन्नक विचारा इसलिये उन्होंने सिंहासनकी तथा अपनौ रक्षा करने लिये बेतनभोगी तुर्कप्रहरी नियुक्त किये और नियमातिरिक्त क्षमता प्रदान कर प्रधान-प्रधान अमात्योके (अमीर-उल्-उमरा) हाथ राज्यपरिचालन-के कार्य सौंप दिये।

राज्य-शासनहेतु एतादृश व्यवस्थाके निर्देश, सल-जूकी तुर्कवंशके उपर्युपरि आक्रमण और सरकार-दरबारमें तुर्कोंके प्राधान्य-विस्तारसे खलीफा नाममात्र सुसलमान् समाजके नेता माने जाते थे। १२५८ ई०में हलाकू के बगदाद आक्रमण तथा अधिकार करते ही अब्बास वंशका अवसान हुआ।

उमैयद-वंशीय खलीफा सुयावियाके दामास्कस नगरमें राजधानी जमाने और परवर्ती अब्बासवंशके बगदाद नगरमें प्रतिपत्ति कमाने पर्यन्त सुसलमान् जातिका अभ्युदयक्षेत्र अरब-राज्य समग्र साम्राज्यसे नगण्य प्रदेश ससम्भा जाता था। अविलम्ब ही वह विभिन्न सामन्तराज्यमें बंट गया। इस सकल विभागके मध्य एकमात्र यमन प्रदेशने मुहम्मदके जन्मसे ई०के १५वें शताब्द पर्यन्त विशेष प्रतिष्ठा पाई थी। प्रति

वत्सर पवित्र नगरमें तीर्थयात्रियोंके समागम, वह सरदारोंके परस्पर विरोध और नेजद प्रदेशमें बह्दावी राजवंशके अभ्युत्थान एवं अवसानके सिवा अरबी राज्यमें दूसरी किसी इतिहास-प्रसिद्ध घटनाका उल्लेख नहीं मिलता।

सोरिया, फारस, मोरिटोनिया और स्पेन राज्य जीतनेपर अरब जातिका बाणिज्य बढ़ा था। एकमात्र इसलामधर्म और अरबी भाषाका प्रचलन रहनेसे तथा पर्याटक बणिकोंके यातायातको विशेष सुविधा पड़नेसे विस्तीर्ण सुसलमान-साम्राज्यमें एक बाणिज्य-साम्राज्य-के स्थापनका भी सुन्दर सुयोग लगा। बगदाद-राज-वंशकी विलासिता एवं अब्बास-वंशीय खलीफावोंकी सुखसमृद्धि तथा विलासवासना परिपूरणके निमित्त सुसलमान बणिकोंकी भारतीय उत्तम द्रव्य ले जानेके लिये पैदलकी राह भारत आना पड़ता था। ई० ८म शताब्दके प्रारम्भमें अरब भारतके नाना स्थानमें पहुँच बसने लगे और उसी समयसे बहुसंख्यक भारतीय राजन्य अपने धर्मका आश्रय छोड़ इसलाम धर्ममें दीक्षित होने लगे। अतःपर अरबोंने भारतीय होप-पुष्प, सिंघल, सुमात्रा, यव, सिलेबिस प्रभृति द्वीपराज्य और सुदूर चीनसाम्राज्यमें भी बाणिज्यके व्यपदेशसे इसलाम धर्मका प्रभाव जा फैलाया।

पदव्रजसे गमनकारी अरबी बणिकसम्प्रदाय इसी प्रकार स्थलपथ द्वारा तातार राज्य और साइबेरियाके उत्तरांश पर्यन्त पहुँचकर अबाध बाणिज्य-कार्य चलाता था। अफ्रीका-खण्डमें वह नाइगर पर्यन्त अग्रसर हुआ था। यहाँ ई० १०वें शताब्दसे सुसलमानोंके प्रभाव द्वारा चाना, बङ्गरा, तोकूर, कुकू, सेनायार, दफूर, बुरनू, तिसवाकतू और मेक्की प्रभृति अनेक सामन्त राज्य जन्म गये। अफ्रीकाके पूर्वोपकुलमें बाबिलमान्देव प्रणालीसे जञ्जीबार तक समुद्रतटपर उनके यत्नसे मकदाशुया, मेलिन्दे, सोफला, केलू और मोजाम्बिक बन्दर बसे थे। यहाँसे वह मादागास्करवासो लोगोंके साथ वैदेशिक बाणिज्य चलाते थे। सुसितानियावासी बाणिज्यप्रिय बणिक जलपथसे पश्चिमसे ई० ११वें शताब्दकी सुदूर अमेरिका-खण्डमें जा पहुँचे। साधा-

रखको विश्वास होता है, कि अरब सम्प्रदाय ही प्रकृत पक्षमें अमेरिका महादेशका आविष्कर्ता है।

वसुन्धराके भोगविलासकी भूमि भारत ही मुसलमान सम्प्रदायके साम्राज्य-विस्तारका सर्वश्रेष्ठ निदर्शन है। किन्तु प्रकृतपक्षमें ई० ७वें शताब्दीके अन्त और ८वें शताब्दीके आरम्भसे भारतवर्षपर मुसलमान सम्प्रदायका अधिष्ठान हुआ था। खलीफाओंकी भोग-लालसा पूरी करनकी ही मुसलमान् बणिकोंने भारतके साथ संस्त्रव जमाया। मीरकासिमके सिन्धुपर आक्रमण करनेसे भारतमें मुसलमानोंका समागम हुआ और इसलामधर्म फैला। उसके बाद १० और ११ वें शताब्दी गुजनीपति महमूदकी चेष्टासे भारतमें मुसलमानी शक्ति प्रतिष्ठित हुई। उक्त मुसलमान पुङ्गवने समदश बार भारतपर आक्रमण मार बहु अर्थ लुण्ठनपूर्वक स्वदेशको पलायन किया था। विख्यात सोमनाथ-मन्दिर और वहाँकी देवमूर्ति दोनोंही उनके द्वारा धूलिमें मिल गये। महमूद गुजनीने ईरानसे भारतके उत्तर-पश्चिम पञ्जाब प्रदेश पर्यन्त अपना राज्य बढ़ाया था। इससे प्रायः दो शताब्दी बाद ११८३ ई०को मुहम्मद घोरीने दिल्ली अधिकारपूर्वक भारतकी सर्वप्राचीन राजधानीमें मुसलमानी शासन चला दिया। १८५७ ई०के सिपाही-विद्रोह पर्यन्त दिल्ली मुसलमान् बादशाहोंकी राजधानी गिनी जाती थी। यहां पठानोंका प्रादुर्भाव मिटनेपर ई० १४वें शताब्दीमें मुगल वंशका अभ्युदय हुआ। मुगल सम्राट् अकबर और उनके प्रपौत्र औरङ्गजेबके समय भारतमें मुसलमानी प्रभावने पराकाष्ठा पायी थी।

भारतवासी इसलाम धर्मावलम्बी मुसलमान् विभिन्न जातिसे समुद्भूत हैं। उनमें कितने ही विभिन्न शाखायुक्त अरब जातिके सन्तान हैं। कितने ही पारस्यवासी ईरानियों, शकों, तातारों, मुगलों, तुर्कों, बलूचियों, अफगानों, अग्नि कुल-राजपूतों, जाटों और आर्योपनिवेशके पूर्ववर्ती भारतसमागत मोङ्गलीय शाखा जातिके लोगोंसे इसलामी धर्मात्तर लेने बाद भारतीय विभिन्न मुसलमान् सम्प्रदाय परिपुष्ट हुआ है। आर्यावर्त भूमिमें मोङ्गलीय सम्प्रदायके मुगल,

अफगान, पाठान और विशुद्ध अरबी मुसलमान् शेख कहलते हैं। मुहम्मद, सुलतान, खलीफा प्रभृति शब्द देखिये।

इसलामखान्—१ मीर जिया-उद्-दीन बदख्शोका उपाधि। कवितामें इनका उपनाम वाला रहा। बादशाह आलमगीरके अधीन इन्होंने कार्य किया था। १६६३ ई०को आगरामें इनकी मृत्यु हुई। नवाब हिम्मत खान्, सैफखान् और अबदुर-रहीम खान् इनके बेटे थे।

२ सफी खान् के पुत्र और इसलाम खान् मशहदोके पौत्र। बादशाह फरूख-सियारके समय यह लाहौरके सूबेदार थे। मुहम्मद शाहने इन्हें सात हजार सवार रखनेका अधिकार दिया था। इसलाम खान् मशहदो—बङ्गालके एक सूबेदार। प्रथम यह मशहदमें रहते थे। उस समय इनका नाम मीर अबदुस्समान रहा। जहांगीरके राजत्वकालमें ये पांच हजार, मनसबदार और बङ्गालके सूबेदार बने थे। सम्राट् शाहजहान् ने भी इन्हें छः हजारों मनसबदार किया और मोतमद-उद्-दौलाकी उपाधि तथा दक्षिणापथके शासनकर्ताको पदवी दी। शाहजहान् इन्हें बहुत चाहते थे। मृत्युसे कई वर्ष पहले इन्हें सात हजारों मनसबदार और मन्त्रीका पद मिला। १५८७ ई०में यह दक्षिणापथमें मरे थे। औरङ्गाबादमें इनकी कब्र बनी है। कोई-कोई भूलसे इन्हें इसलाम खान् रुमी भी कहते हैं।

इसलाम खान् रुमी—अली पाशाके लड़के। इनका प्रकृत नाम हुसेन पाशा था। यह बसराके शासनकर्ता थे। अपने चाचा द्वारा उक्त पदसे निकाली जानेपर इन्हें भारतवर्ष आना पड़ा। आलमगीर बादशाहने इन्हें पांच हजारों मनसबदार बनाया था। १६७६ ई०को १३ वीं जूनको यह विजयपुरके युद्धमें मारे गये। इन्होंने आगरा दुर्गके समीप यमुना किनारे अपना गृह बनाया और उद्यान लगाया था।

इसलाम खान् शेख—शेख सलीम चिश्तीके पौत्र। १६०८ ई०को बादशाह जहांगीरने इन्हें बङ्गालका सूबेदार बनाया था। इनके पुत्रका नाम इकराम खान् और आताका नाम कासिम खान् था। १६११ ई०में इन्हें

खान खान मरे और इकराम खान बङ्गालके सूबेदार बने। आंगरेके पास फतेहपुर-सीकरीमें इनकी कबर है।
इसलामगढ़—राजपूताना प्रान्तभागमें भावलपुरके अन्तर्गत एक दुर्ग। खानपुरसे जैसलमेर जानेके पथपर यह दुर्ग खड़ा है। पहले इसपर जैसलमेरके राजपूतोंका अधिकार था, किन्तु भावलपुरके खानोंने उनके हाथसे छीन लिया।

इसलामनगर—युक्तप्रदेशस्थ बदायूँ जिलेके अन्तर्गत बिसेली परगनेका एक नगर। यह अक्षा० २८° १८' ४५" उ० और द्राघि० ७८° ४६' पू०के मध्य अवस्थित है। इस नगरके चारों ओर आमका बाग लगा है।

इसलामाबाद—१ बङ्गालके चट्टग्राम जिलेका एक प्रधान नगर। चट्टग्राम देखो। २ काश्मीरका एक नगर। यह अक्षा० ३३° ४१' उ० तथा द्राघि० ७५° १७' पू०के मध्य भेलम नदी किनारे गिरिशङ्करपर अवस्थित है। गिरिके नीचे प्रस्रवण है। सुननेमें आता है, कि विष्णुने उक्त प्रस्रवण बनाया था। इसका प्राचीन नाम अनन्तनाग है। अम्बरनाथ जानेवाले यात्री इसी स्थानसे आचार्य संग्रह करते हैं। ई०के १८वें शताब्दीमें मुसलमानोंने इस नगरका नाम इसलामाबाद रक्खा था। यहां काश्मीरी शाल और नानाप्रकार रुई एवं ऊनका कपड़ा बिकने आता है। केसर खूब मिलती है।

इसलाह (अ० स्त्री०) १ संशोधन, दुरुस्ती, सुधार। २ चिबुककेश, टुण्डीका बाल।

इसहाब खान—दिल्ली-सम्राट् मुहम्मद शाहके एक अति प्रियपात्र बन्धु। इनकी उपाधि मोतमिन-उद्-दौला और प्रकृत नाम मिर्जा गुलाम अली था। ये अच्छी कविता बनाते थे। १७४० ई०में इनकी मृत्यु हुई। १७४६ ई०में इनकी कन्याका विवाह सफ्दर-जङ्गके पुत्र शुजा-उद्-दौलाके साथ धूमधामसे किया गया था।

इसहाक मौलाना—पञ्जाब प्रान्तस्थ मूलतान जिलेवाले उच्छा खानके एक पढ़े-लिखे सुसज्जमान्। युवावस्थामें इन्होंने अपनेकी चाचा सैयद सदर-उद्-दीन राजू कन्हाजीकी देख रेखपर छोड़ रक्खा था। १४५६ ई०में

इनकी मृत्यु हुयी। सहारनपुरमें अपने मकानपर ही मौलानाकी कबर बनी है।

इसायी, ईसाई देखो।

इसीका (हिं०) १ 'यह'का सम्बन्ध कारक। इसीका देखो।

इसे (हिं० सर्व०) इसको, इसके लिये। 'इसे' यह शब्दके कर्मकारक और सम्प्रदानकारकका रूप है।

इस्कात (अ० पु०) पतन, गिराव।

इस्कात-हमल (अ० पु०) गर्भपात, पेटका गिराना।

इस्कातर (= पोर्तुगीज Escritoire) सम्पुटविशिष्ट लेखनमध्य, खानेदार लिखनेका मेज।

इस्कादी (स्कादं)—काश्मीर-राज्यान्तर्गत बलती नामक प्रदेशका एक नगर। यह अक्षा० ३५° १२' उ० और द्राघि० ७५° ३५' पू०के मध्य अवस्थित तथा पर्वतमाला द्वारा वेष्टित है। नगरमें एक दुर्ग बना है, जो पर्वतपर निकटस्थ सिन्धुनदीसे ८०० फीट ऊँचा खड़ा है। काश्मीरराज गुलाबसिंहने स्थानीय राजा अहमद-शाहसे इसे छीन अपने राज्यमें मिला लिया था।

इस्तमरार (अ० पु०) १ सनातनत्व, कयाम, ठहराव। २ एकाधिकार, बेरोक कब्जा। कानूनमें नियत और अपरिवर्तनशील करको इस्तमरार कहते हैं।

इस्तमरारदार (अ० पु०) क्षेत्र वा पट्टका सनातन अधिकारी, जो शब्द खेत या पट्टेपर हमेशाके लिये कब्जा रखता हो।

इस्तमरारी (अ० वि०) १ सनातन, कायम, कभी न बदलनेवाला। (स्त्री०) २ नियत पट्टकी भूमि, कायम पट्टेकी जमीन।

इस्तिक्वाल (अ० पु०) १ स्वागत, अगवानी। २ भविष्यत्काल, जमाना आइन्दा।

इस्तिक्वाल (अ० पु०) १ दृढ़ता, मजबूती। २ स्थिरता, कयाम।

इस्तिस्ना (हिं० स्त्री०) जहाजी रस्सी। यह बिक्रीमें लगती है। पाककी इसीसे तानते और खींचते हैं। यह आंगरेकी string शब्दका अपभ्रंश है।

इस्तिस्ना (अ० पु०) १ मूर्त्तोत्सर्ग, पेयाव करना, सुतायी। २ मूर्त्तपुरीषोत्सर्गके पश्चात् करशुद्धि, हाथ-पानीका लेना। ३ मूर्त्तोत्सर्गके पश्चात् अस्तिष्ठा-

खरसे मूतके विन्दुका सुखाना, मूतनेके बाद महीके टेलेसे पेशाबके बुंदका जज्ब करना। किसी तुच्छ वस्तुको 'इस्तिच्छेका टेका' कहते हैं।

इस्तिरजा (अ० स्त्री०) स्त्रीकृति, रजामन्दी।

इस्तिरी (हि० स्त्री०) १ स्त्री, कपड़ेकी बराबर और कड़ा करनेका औजार। यह सोड़ेकी बनती और खोखली होती है। नीचेकी ओर पीतल लगाते हैं। खोखली जगह गर्म कोयला भरा जाता है। जब कपड़ा धुलकर साफ होता, तब धोबी इस्तिरीको उसपर फेरता है। इससे कपड़ेका शिकन मिट और तब बराबर जम जाता है। दरजी भी इससे काम लेते हैं। किसी-किसीके मतानुसार यह अंगरेजी steel शब्दका अपभ्रंश है। २ स्त्री, लोगाई। ३ पत्नी, जोड़ू।

इस्तिरना (अ० पु०) १ वर्जन, इस्तराज, छूट। २ निराकरण, नामच्छूरी, इनकार।

इस्तेदाद (अ० स्त्री०) १ योग्यता, लियाकत। २ बुद्धि, समझ। ३ अंश, हिस्सा। ४ विज्ञान, हुनर।

इस्तेफा (अ० पु०) उत्सर्ग, तर्क, छोड़।

इस्तेमाल (अ० पु०) १ अभ्यास, रक्त। २ व्यवहार, चाल। ३ कार्य, काम।

इस्तेमाली (अ० वि०) १ व्यवहृत, पुराना। २ साधारण, मामूली। (पु०) ३ उत्तम शालि, बढ़िया चावल।

इस्मा (अ० पु०) १ अभिधान, लकब, नाम। २ व्याकरणमें—संज्ञा।

इस्मानवीसी (अ० स्त्री०) १ नाम लिखनेका काम। २ नामका रजिष्टर। ३ नामसूची, लकबनामा।

इह (सं० अव्य०) इदं-इ। इदनी इः पा ३।१।११।

१ इस स्थानपर, इस जगह, यहां। २ इस स्थानको, इस जगहके तर्ह। ३ इस लोकमें, इस दुनियाके बीच। ४ इस पुस्तकमें, इस कायदेमें। ५ इस अवस्थामें, इस हालतमें। ६ सम्प्रति, अब।

इहकाल (सं० पु०) इदम्-इः, कर्मधा०। इतराभ्योऽपि इकते। पा ३।१।१४। वर्तमान समय, क़माना हाल, यह जिन्दगी।

इहकतु (दे० त्रि०) इस लोक वा स्थानका ध्यान

रखनेवाला, जिसे इस दुनिया या जगहका खयाल रहे।

इहचित्त, इहकतु देखो।

इहतन (सं० त्रि०) इदम् भावार्थे व्युत्पत्तुच। इस जगत्में जन्म लेनेवाला, जो इस दुनियामें पैदा हो।

इहतियात (अ० स्त्री०) १ सावधानता, खबरदारी, चौकसी। २ अप्रमाद, होशियारी।

इहत्य (सं० त्रि०) इह भवम्, समम्यन्तात् खप। चम्ययात् व्युत्पत्तिः पा ३।१।१०४। इहकालमें होनेवाला, जो इस वक्तु हो।

इहन (सं० अव्य०) इस स्थानपर, इस दुनियामें, यहां।

इहभोजन (वै० त्रि०) जिसके वस्तु और दान यहां पहुंचे, जिसके चीज और बख्शिश यहां पाये।

इहद्वितीया (सं० स्त्री०) इस कालकी द्वितीया, इस वक्तुकी दुज।

इहपञ्चमी (सं० स्त्री०) इस समयकी पञ्चमी।

इहलोक (सं० पु०) इदम् प्रथमाया इः, कर्मधा०। १ यह जगत्, यह जिन्दगी। (अव्य०) २ इस लोकमें, इस दुनियामें।

इहवां (हिं० क्ति० वि०) इस स्थानपर, यहां।

इहसान्, एहसान् देखो।

इहस्थ (सं० त्रि०) इस स्थानपर उपस्थित, जो यहां खड़ा हो।

इहस्थान (सं० स्त्री०) १ यह जगत्, यह दुनिया।

(त्रि०) २ पृथिवीपर निवास करनेवाला, जो इस दुनियामें रहता हो। (अव्य०) ३ इस स्थानपर, इस जगह।

इहां, यहां देखो।

इहागत (सं० त्रि०) इस स्थानपर आ पहुंचनेवाला, जो यहां आ गया हो।

इहामुत्र (सं० अव्य०) इहलोक और परलोकमें, इस दुनिया और उस दुनियामें, यहां और वहां।

इहेह (सं० अव्य०) अत्र-तत्र, अब-तब, बार-बार।

इहेहमाट (वै० त्रि०) जिसके सर्वत्र माता रहे, जो अपनी माको सब जगह रखता हो।

ई—हिन्दी वर्णमालाका चतुर्थ स्वरवर्ण। यह इकारका दीर्घ रूप है। तालुसे निकलनेके कारण इसे तालव्य वर्ण कहते हैं। ईका उच्चारणकभी दीर्घ और कभी झूत होता है। तन्त्रके मतसे यह कुण्डलिनी है। ब्रह्मा, विष्णु, शिव प्रभृति देव इसमें रहते हैं। इसकी उपासनासे चतुर्वर्ग फल मिलता है। (कामधेनुतन्त्र)

वर्णोद्धारतन्त्रके मतसे ई लिखनेका नियम यह है,— ऊपर-नीचे और मध्यदिक् पर यह कुञ्चित होता है। अधोमत तीन कोण रहते, जो दक्षिण दिक्से ऊपरको सिकुड़ते हैं। ऊपरी दक्षिण कोणपर कोणयुक्त एक दूसरी रेखा कुञ्चित भावसे खींचना पड़ती है। ईमें चन्द्र, सूर्य और अग्नि विद्यमान हैं। इसकी मात्रा शक्ति है। (वर्णोद्धारतन्त्र) ईको तन्त्रमें त्रिमूर्ति, महामाया, लोलाक्षी, वामलोचन, गोविन्द, शेषर, पुष्टि, सुभद्रा, रत्नसंज्ञा, विष्णु, लक्ष्मी, प्रहास, वाग्विशुद्ध, परापर, कालोत्तरीय, मेरुष्ठा, रीति, पौण्ड्रवर्धन, शिवोत्तम, शिवा, तुष्टि, चतुर्थी, विन्दु, मासिनी, वैष्णवी, वैन्दवी, जिज्ञा, कामकला, समादका, पावक, कोटर, कीर्ति, मोहिनी, कालकारिका, कुचहन्त्र, तर्जनी, शान्ति और त्रिपुर-सुन्दरी भी कहते हैं। मातृकान्यासमें इसका स्थान वामचक्षु है। (ईं गनी वामचक्षु)

हिन्दीमें ई प्रत्ययका काम भी देती है। इसके सहारे विशेष और विशेषण दोनों बनते हैं। जैसे—बैठासे बैठी और लेटासे लेटी। कभी-कभी विशेषके अन्तमें लगनेसे विशेषण और विशेषणके अन्तमें ई लगनेसे विशेष हो जाता है। जैसे—बाससे बासी और लाससे लासी।

ई (सं० अक्ष०) १ विवाद। अफसोस। हाय। २ अनुकम्पा। रहम। ३ क्रोध। गुस्सा। ४ दुःखानुभव।

तकलीफ। ५ प्रत्यक्ष। आँखके सामने। ६ सन्निधि। नजदीकी। (स्त्री०) अस्त्रं विष्णोः पत्नी, अ-डोप्। ७ लक्ष्मी। ८ माया। (पु०) ९ शान्ति। १० कामदेव। ११ गोविन्द। १२ त्रिमूर्तिश। १३ वाम-लोचन। १४ नृसिंहास्त्र। १५ सुरेश्वर। १६ कन्या-युरम। १७ कर्कट।

ईंगुर (हिं० पु०) सिन्दूर, शिङ्गरफ, लालसीस। यह भारतमें बनता और बाहरसे भी आता है। गलते सीसको वायुप्रवाहमें रखनेसे ईंगुर तैयार होता है। यह विशेषतः महावीर पर चढ़ता है। सौभाग्यवती स्त्री अपनी मांग इससे भरती है। ईंगुरसे पारा भी निकालते हैं। सिन्दूर और चिड़ल देखो।

ईंचे (हिं० क्रि० वि०) इधर, यहाँ, इस ओर।

ईंचना (हिं० क्रि०) १ अक्षुण्ण करना, खींचना। २ लिखना, घसीटना। ३ अक्षि निकालना, तलवारको म्यानसे बाहर करना। ४ फाँसी चढ़ाना। ५ शोषण करना, सोख लेना। ६ पान करना, दम लेना, पीना। ७ ग्रहण करना, गेंठ लेना। ८ रख छोड़ना, दाब रखना। ९ बांधना, अंगीजना।

ईंचमनीती (हिं० स्त्री०) भूमिपतिका अपने ऊषकके महाजनसे कर ग्रहण करना। ऊषक भूमिकर देनेमें असमर्थ होनेसे जमीन्दार महाजनसे वह धन लेता है और उसके खातेमें ऊषकके नाम जमा करा देता है। इसीका नाम ईंचमनीती है।

ईंट (हिं० स्त्री०) १ इष्टका, मट्टीका टुकड़ा। यह चौखूँटी और लम्बी रहती तथा साँचमें ठहलती है। ईंट कच्ची और पक्की दो तरहकी होती है। पक्की ईंट पजावेमें पकती है। इससे लखौरी, नखरी और पुष्टी कहते हैं। लखौरी पतली और छोटी होती है। इसका चक्कन अथ बन्द हो गया है। पुराने समय

इसी घिस घिस कर सुन्दर गृह बनाये जाते थे। नम्बरी मोटी और लम्बी होती है। आकाल पक्के मकानमें यही लगती है। पुष्टीको गण भी कहते हैं। यह चौड़ी और परिधिके खण्ड जैसी रहती है। कूएँकी जोड़ायी इसीसे होती है। क्योंकि दूसरी ईंट लगनेसे गोलायी आ नहीं सकती। तामड़ा, फररा, ककैया, ननिहारी, नीतरही और मेजां आदि अन्य प्रकारकी होती है। ईंट सोंने, चांदी, ताँबे, पीतल और जस्ते आदिकी भी बनती है।

भोरीकी ईंट चौधरे चढ़ी। (लोकोक्ति)

२ ताशका एक रङ्ग।

ईंटका घर मही होना (हिं क्रि०) विनष्ट होना, बिगड़ना। “ईंटका घर मही हो गया।” (लोकोक्ति)
ईंटकारी (हिं० स्त्री०) इष्टका-स्थापन, ईंटकी जोड़ाई।
ईंटमार चट्टाकड़ा (हिं० पु०) क्रीड़ाविशेष, लड़कोंका एक खेल। कितने ही लड़के इकट्ठे होकर यह खेल खेलते हैं। कोई लड़का एक ईंट दूर फेंक देता और दूसरोंसे उसपर निशाना लगानेको कहता है। जो अपने ढेलसे फेंकी चुयी ईंटको मारता, वह ईंट फेंकनेवाले लड़के पर चढ़कर ईंटकी जगह तक जाता है।

ईंटा (हिं० पु०) ईंट देखो।

ईंढवा (हिं० पु०) १ गोलाकार पुट विशेष, चक्रदार तह, इंडुरी। इसे शिरपर रख जलकुश उठाते हैं।

ईंढवी (हिं० स्त्री०) शिरोवेष्टन, पगड़ी।

ईंठ (हिं० वि०) सदृश, बराबर।

ईंत (हिं० पु०) ईंटका टुकड़ा। यह भीजारकी धार पैमानेके लिये सामके नीचे रखा जाता है।

ईंदर (हिं० पु०) किदार, नये दूधकी मिठाई। गाय या भैंस ध्यानेपर आठ-दश दिनके अन्दर दूधको पीट कर जो मिठाई बनती, वह ईंदर बजती है।

ईंदूर (हिं० पु०) इन्दूर, चूड़ा। इन्दूर देखो।

ईंधन (हिं० पु०) १ इन्धन, जलानेकी लकड़ी।

२ ढण, घास-फूस। “बापको आटा न मिले, जो ईंधनकी भेजे।” (लोकोक्ति)

ईंकार (सं० पु०) ईंकारों का। चतुर्थ वर्ष ईं।

ईंजक (सं० पु०) ईंज-कन्। दर्शक, नाजरीन्, देखनेवाला प्रण्य।

ईंजण (सं० स्त्री०) ईंज भावे लुगट। १ दर्शन, नजर, देखावा। करण लुगट। २ चक्षुः, आंख। ३ पर्यावेक्षण, खबरदारी, चौकसी।

“शोधे धर्मोपपत्त्याच्च पारिवास्तव्य विचरे।” (मनु ८।११)

ईंजणिक (सं० पु०) ईंजणं हस्तपादादि रेखा शुभाशुभं अस्ति अस्मिन्, ईंजण-ठन्। दैवज्ञ, पैगोन्गो, हाथ-पैरके निशान् देखकर भला-बुरा बता देनेवाला शस्त्रुस। “भद्राचे अणिके सह।” (मनु ८।१५८)

ईंजणिका (सं० स्त्री०) ईंजणिक-टाप्। मन्त्रकी स्त्री, नजमीकी औरत।

ईंजमाण (सं० त्रि०) पर्यावेक्षण, आंचनेवाला।

ईंजा (सं० स्त्री०) ईंज दर्शने क्त्वा टाप् च। दर्शन, नजर, देख-रेख।

ईंचित (सं० त्रि०) पर्यावेक्षित, देखा हुआ, जो समझा गया हो।

“एकोऽहमन्तोद्यात्मानं यत् त्वं कत्वाचमन्थसे।

नित्यं स्थितस्तो हृद्येव पुण्यापेक्षिता मुनिः॥” (मनु ८।११)

ईंचित (सं० त्रि०) द्रष्टा, देखनेवाला।

ईंचेण (वै० त्रि०) अद्भुत, अनोखा, देखने लायक।

ईंच्यमाण (सं० त्रि०) देखा जानेवाला, जो जांचा जा रहा हो।

ईंख (हिं० स्त्री०) रूख देखो।

ईंखना (हिं० क्रि०) ईंचण करना, देखना।

ईंखराज (हिं० पु०) इच्छु वपन करनेका प्रथम दिवस, जिस दिनको पहले पहाल जख बोई जाती हो।

ईंछन (हिं०) ईंचण देखो।

ईंछना (हिं० क्रि०) इच्छा रखना, खाहिश करना, चाहना।

ईंछा (हिं०) रक्षा देखो।

ईंजा (अ० स्त्री०) दुःख, मुसीबत, तकलीफ।

ईंजाद (अ० स्त्री०) आविष्कार, सृष्टि, उत्पादन, दरियाफ्त, बनावट।

ईंजाण (सं० त्रि०) यजमान, जो यज्ञ करता हो।

ईंजाब (अ० पु०) १ स्त्रीकार, मन्जूरी। २ प्रथम

प्रस्ताव, पड़खी तजवीज। इसे दोमें एकदल कोयी कार्य हाथमें लेनेसे प्रथमतः उपस्थित करता है।

ईजिक (सं० पु०) जनपद विशेष, एक गांव। कहीं-कहीं ईजक भिन्न पाठ भी मिलता है। यहां अनेक ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य प्रभृति रहते हैं। (भीषमपर्व)

ईज्या (सं० स्त्री०) १ भूमि, जमीन। २ गो, गाय।

ईट (हिं०) उट देखो।

ईठि (हिं०) उठि देखो।

ईठी (हिं० स्त्री०) बरखी, भासा।

ईठीदाड़ (हिं० पु०) चौगानका डब्बा। इससे हाके या घोड़ी खेलाते हैं।

ईड (वे० स्त्री०) उदकदान, देवतापर धारका चढ़ाना।

ईडन (सं० स्त्री०) प्रशंसाकार्य, तारीफ़का करना।

ईड़ा (सं० स्त्री०) ईड-अ-टाप्। १ स्तुति, तारीफ़।

● २ नाड़ी, नख्ख। नाड़ी देखो।

ईडित (सं० त्रि०) ईड कर्मणि क्त। स्तुति, जो तारीफ़ पा चुका हो। ईडित रूप भी होता है।

ईडेन्ध, ईय देखो।

ईध (वे० त्रि०) ईड-इत्। ईडवन्दइयंसदुर्गा स्तुतः। पा ६।१।२४। स्तुतके योग्य, जो तारीफ़के काबिल हो। ईलेन्ध रूप भी बनता है।

ईधमान (सं० त्रि०) प्रशंसा पानेवाला, जो तारीफ़ किया जा रहा हो।

ईध्या (सं० स्त्री०) भूम्यामलकी, भूईं पांवला।

ईड (हिं० स्त्री०) हठ, जिद।

ईठी (हिं० वि०) हठी, जिद्दी।

ईत (हिं० स्त्री०) वनमन्त्रिका, डांस।

ईतर (हिं० पु०) १ आकस्माती, शेखीबाज, जो अचानक इतराता हो।

“ईतरके घर तोतर बाहर बांध कि भीतर।” (लोकोक्ति)

(वि०) २ इतर, मामूली, छोटा।

ईति (सं० स्त्री०) ईयते गम्यते, ई भावे क्तिन्।

१ डिम्ब, भगड़ा। २ प्रवास, डेरा। ३ सांसर्गिक रोग, जननेवाली बीमारी। ४ राजपौषद्रव विशेष, चाफ़त, कातिमें छः प्रकारकी ईति कही है,—

“नसिउडिरनाउटिः शलभा सुषिकाः खगाः।

प्रत्यासन्नाय राजानः वक्ते ता ईतयः खूताः॥” (कामन्दक)

अर्थात् अधिक वर्षा होना, बिलकुल पानी न बरसना, टिण्डी आना, चूहे लगना, पक्षी बढ़ना और शत्रु राजाका चढ़ना इति कहाता है। उक्त छः प्रकार उपद्रव उठनेसे शस्त्र नहीं उपजता और प्रजाको बड़ा ही कष्ट मिलता है।

ईथर (अ० = Ether) १ पदार्थविज्ञानके अनुसार अधिक स्थितिस्थापकता और अत्यन्त क्षीणताका कल्पित साधन। यह पदार्थ समस्त स्थानमें भरा है। घन द्रव्यका भीतरी भाग भी इससे खाली नहीं होता। प्रकाश और उष्णताके संचारणका द्वार ईथर ही है। २ रसतन्त्रानुसार अत्यन्त लघु, वायु-परिणामशील और दाहात्मक द्रव पदार्थ। यह गन्धकके अम्ल साथ सुरासार क्षरण करनेसे बनता है। सुरासारकी अपेक्षा ईथर अल्पभार होता और अद्भुत भेदक गन्ध तथा प्रखर, शीतल एवं सुगन्धि स्वाद रखता है। यह द्रव अंश जलमें हल पड़ और वायु लगनेसे उड़ जाता है। अधिक शीतल रहनेसे ईथर बरफ़ जमानेके काम आता है। इसे सूँघनेसे अवसन्नता भी बढ़ती है। ३ वायुके ऊपरका कल्पित पदार्थ। यह अतिसूक्ष्म होता है और चक्षुःसे देख नहीं पड़ता। शून्य स्थानमें इसकी स्थिति समझी जाती है। तारागण इसीमें घूमता और हमारे एक अङ्गका अनुभव दूसरेकी इसीके सहारे मिलता है। प्रकाशके जाने-जानेका द्वार ईथर ही है। निकटस्थ द्रव्यके चलते-फिरते भी इसमें गतिसंचार नहीं होता।

ईद (अ० स्त्री०) १ मुसलमानोंके धर्मात्सवका दिन। यह रमजान् महीनेके अन्तमें पड़ती है। ईदसे पहले मुसलमान् तीस दिन रोज़ा रखते यानी दिनकी भूखे-प्यासे रह शाम पड़ते ही भोजन करते हैं। वर्षमें चार ईद होती हैं—आखिरी चहार शम्मा, श्रावण, रमजान् और बकरीद। इनमें ईद-उल्-फ़ितर और ईद-उल्-जुहा या बकरीद बड़ी है। उक्त अवसर पर विद्वान् और मूर्ख सभी मुसलमान् ईदगाहमें नमाज पढ़ने जाते हैं। सिवा इनके अशूर और

शबरात भी एक प्रकारकी ईद है। किन्तु इसमें सिर्फ प्रधान साधुवोंके नामपर फातिहा पढ़ा जाता है।

नौरोज भी कोई छोटी ईद नहीं होती। सूर्यके मेषराशिपर जानेसे यह उत्सव मनाया जाता है। सब लोग करीब काले या किरमिजी रङ्गका कपड़ा पहनते हैं। राजा अपने सिंहासनपर बैठते हैं और अमीर-उल्-उमरा, दरबारी तथा नौकर चाकर नजर गुजारते तथा मुबारक बाद देते हैं। 'मुबारक नौरोज' कहकर सलाम किया जाता है। इस दिन खेल-तमाशा होता है, नजराना दिया जाता और दरबारमें खानेके लिये नाश्ता मिलता है। लोग आपसमें एक दूसरेसे मुलाकात करने भी जाते हैं।

२ उत्सव, जलसा।

ईद-उज्-जु, हा (अ० स्त्री०) बकरीद, मुसलमानोंका एक उत्सव। यह जिलहज महीनेमें होती है।

ईद-उल्-फितर (अ० स्त्री०) उत्सव विशेष, मुसलमानोंका एक जलसा। यह शव्वाल महीनेमें पड़ती है।

ईदगाह (अ० स्त्री०) उत्सवस्थान विशेष, एक चबूतरा। मुसलमान प्रधानतः ईद या दूसरे धर्मात्सवके दिन इस जगह नमाज पढ़नेको इकट्ठा होते हैं।

ईदी (अ० स्त्री०) १ उत्सवोपहार, ईद या किसी जलसेकी भेंट। २ उत्सव-सम्बन्धीय कविता, ईद या किसी जलसेकी शायरी। ३ उत्सव-सम्बन्धीय कविता लिखनेका पत्र, जिस कागज़में ईद या किसी जलसेकी शायरी लिखी जाय। ४ उत्सव-सम्बन्धीय कविता लिखनेका पारितोषिक, ईदकी शायरी बनानेका इनाम। इसे छात्र अपने मुसलमान गुरुको देते हैं। ५ उत्सवके दिन बालकोंको दिया जानेवाला धन, जो रुपया-पैसा ईदके दिन लड़कोंको खाने और खेलनेको दिया जाता हो।

ईदक् (सं० त्रि०) इदमिव दृश्यते, इदम्-दृश्-क्लिप्, 'इद' किमोरीयकी। पा ६।१।८०। इति ईश् इत्यादेशः। १ एवम्भूत, ऐसा। (स्त्री०) २ एवम्भूत अवसर, ऐसी हालत।

ईदका (सं० स्त्री०) ईदको भावः, ईदश्-तल्-टाप्। इस प्रकारका भाव, ऐसी हालत।

“विभीषिणास्त्रावधारणीवनीहत्या उपनिषया वा।” (रघु १।१५)

ईदग, ईदग देखो।

ईदग (सं० त्रि०) इदम्-दृश्-क्लिप्। १ एवम्भूत, ऐसा। (अव्य०) २ इसप्रकार, इसतरह, ऐसे।

ईदग (सं० स्त्री०) ईदग देखो।

ईदग (सं० स्त्री०) आप्-सन्-पङ्-टाप्। वाञ्छा, खाहिश, चाह।

ईदित (सं० त्रि०) आप्-मिष्टम्, आप्-सन् कर्मणि क्त। वाञ्छित, खाहिश किया हुआ, जो चाहा गया हो।

ईदितफल (सं० पु०) नारिकेलवृक्ष, नारियलका पेड़।

ईदु (सं० त्रि०) आप्-सन्-उ। १ प्राप्तिकी चेष्टा करनेवाला, जो हासिल करनेकी कोशिशमें लगा हो। २ प्राप्तिकी इच्छा रखनेवाला, जो हासिल करना चाहता हो।

“धर्मेष्टवस्तु धर्मशाः सतां इतिमनुष्ठिताः।” (मनु १०।१९०)

ईदुयज्ञ (सं० पु०) सोमयज्ञ विशेष। सोमयाग देखो।

ईदु (अ० पु०) निष्पत्ति, साधन, अस्त्रादिही, नबेड़ा। यह यौगिक शब्दोंमें लगता है।

ईदु-डिगरी (अ० और अ० मिश्रज) डिगरीके रूपयेकी निष्पत्ति, डिगरीका रूपया दे देना।

ईदुवादा (अ० पु०) प्रतिज्ञा साधन, इकारारकी अस्त्रादिही, बातका पूरा करना।

ईदुसीवी (हिं० स्त्री०) सम्भोगजनित शब्द विशेष, सीसकी आवाज़, सिसकारी।

ईदुनवतूता (इदुनवतूता)—एक अरब पर्यटक। इन्हें मुहम्मद तुग़लक़ने दिल्लीका विचारपति बना दिया था। 'सफ़र इदुनवतूता' नामक ग्रन्थ इन्होंने लिखा है। १३३२ ई०में ये मक्के तीर्थयात्रा करने गये थे। इनके उक्त ग्रन्थमें अरबका विशेष वर्णन नहीं मिलता। मक्काके विषयमें इन्होंने इतना ही कहा है,—“परमेश्वर इसे बड़ा बनाये।”

ईम् (वे० अव्य०) १ अच्छा। हां! ठीक है। २ बस! ठहरो! यह प्रायः छोटे शब्दोंके अन्तमें वाक्य आरम्भ होते समय अथवा सम्बन्धवाचक सर्वनाम, यद् अव्यय, उपसर्ग और आप्, उत् तथा अथ आदि निपातोंके पीछे लगता है।

ईरान (हिं० पु०) एक रागिणी, एमनी। यह श्रीरागकी स्त्री है। (सप्तोत्तर) कोई कोई इसे भूपाल रागकी स्त्री बताते हैं। इसे रात्रिके प्रथम याममें गाते हैं।

ईरानकल्याण (हिं० पु०) ईरान और कल्याणमिश्रित राग।

ईमा (अ० पु०) सङ्केत, इशारा, सेन।

ईमान् (अ० पु०) १ धर्म, दीन, मानता।

“जाये जान् रहे ईमान्।” (लोकोक्ति)

२ सत्य, सचाई। “जानकी जान् गई ईमान्का ईमान्।”

(लोकोक्ति) सच्चे लेनदेनको ‘ईमान्का सौदा’ कहते हैं।

ईमान्दार (अ० वि०) विश्वासपात्र, सच्चा, जो झूठा न हो।

ईमान्दारी (अ० स्त्री०) सत्य, सचाई।

ईयंमृग (सं० पु०) १ वृक्ष, पेड़। २ मृग, जानवर।

ईयचक्षुस् (वै० त्रि०) चारो ओर देखनेवाला, जो हरजगह आंख फेंकता हो।

ईयिवस् (सं० त्रि०) ई लिटः कसु निपातनात् साधुः।

गत, गुजरा हुआ, जो चला गया हो।

ईरण (सं० त्रि०) १ उषर, वीरान्, जो कोई चीज पैदा करनेके लायक न हो। २ शून्य, खाली।

३ लोभक, धवरा देनेवाला। (पु०) ४ वायु, हवा।

ईरान् (फा० पु०) देशविशेष, फारस (Persia)का अंश।

यह अक्षा० ३०° से ८०° उ० और द्राघि० ८६° से १००° पू०के मध्य अवस्थित है। प्राचीन पारसिकोंके ‘बन्दीदाद’ नामक धर्मपुस्तकमें ‘ऐर्यन-वएजो’ आर्य जातिके आदिम स्थानका नाम मिलता है। पाश्चात्य पण्डितोंके मतसे उक्त आदिम स्थान पामोर और बेलूरताघके निकट था। आर्य शब्दमें आर्य जातिके आदि-निवासका विवरण देखो। इसी स्थानको अनेक लोग ईरान् कहना करते हैं। कोई कोई कास्पीय सागरसे दक्षिण-पूर्व ईरान राज्यका होना बताते हैं। प्रिचार्ड साहबने इसी स्थानको आर्यजातिका आदिम वासस्थान माना है। आर्य शब्दमें प्रकृत विवरण देखो। ईरान्राज कैसरके पुत्रने किसी दिन कहा था,—हमारे पिताके राज्यमें एक ओर लोग जैसे शीतसे, वैसे ही दूसरी ओर ग्रीष्मसे कातर रहते हैं। इससे विदित होता है कि पूर्वकालमें

ईरान् एक विस्तृत राज्य था। ईरान्की भूमि यूनैतिस् नदीतीरस्थ सुमेसात्से भारतवर्षकी तक्षशिला पर्यन्त कुल १२८० मील लम्बी और गेद्रोसियसि अक्स नदी तीर पर्यन्त ६०० मील चौड़ी थी।

पहिले ईरान्में अरमिय और एलाम नामक जातिका अधिकार था। पाश्चात्य पण्डितोंके मतमें पश्चिम भागकी अरमिय जातिसे अहमरी, सिरिय एवं हिब्रू प्रभृति और पूर्वभागकी अरमिय जातिसे असुरीय, बाबिरुष (बाबिलनीय) तथा कालदीय भाषाओंकी उत्पत्ति हुई है। पारस्य शब्दमें अपर विवरण देखो। प्राचीन ईरानियोंमें विवाहकी भयानक कुप्रथा प्रचलित थी। किसी रक्तकी स्त्री उसी रक्तके पुरुषसे व्याह दी जाती थी। कहते हैं कि पहिले ईरानी अपरापर सहो-दरा भगिनी और अपनी विमातासे भी विवाह कर लेते थे। विवाह शब्द और Journal Bombay Branch of R. As. Soc., Vol. XVII. p. 97—136 देखो।

ईरामा (सं० स्त्री०) नदीविशेष। (भारत वन)

ईरिका (सं० स्त्री०) ईर-खुल्-अत-इत्-टाप्। वृक्ष-विशेष, एक दरख्त।

ईरिण (सं० स्त्री०) १ शून्य, खाली जगह। २ जषर-क्षेत्र, बज्जर जमीन्। वृक्षलताटणादि शून्य स्थानको जषर कहते हैं।

ईरित (सं० त्रि०) ईर-क्त। १ क्षिप्त, छोड़ा हुआ। २ प्रेरित, भेजा हुआ। ३ कम्पित, कंपा हुआ। ४ गत, गया गुजरा। ५ कथित, कहा हुआ। ६ विसर्जित, रखा हुआ। ७ विक्षिप्त, बिगड़ा हुआ। ८ चालित, जो सरकाया गया हो।

ईरिताकूट (सं० स्त्री०) प्रकाशित आशय, बताया हुआ मतलब।

ईरिन् (सं० पु०) ईर-इनि। गमनशील व्यक्ति, चलनेवाला आदमी।

ईर्म (सं० पु०-स्त्री०) ईर् बाहुलकात् मक्। १ व्रण, फोड़ा। २ क्षत, जख्म। व्रण दो प्रकारका है—‘शारीरिक और पागन्तुक। रक्तादिके दोषसे शारीरिक और अस्वाभाव्यादिसे पागन्तुक व्रण उत्पन्न होता है। (वै० अर्थ०) ३ इस स्थानमें, इस जगह, यहाँ।

ईर्मान्त (वे० त्रि०) १ परिपूर्ण नितम्ब-युक्त, पूरा पुष्टा रखनेवाला। २ अस्थूल नितम्बयुक्त, पतले पुष्टेवाला। ३ जोड़ीके दोनो बहुत बड़े घोड़े रखनेवाला। यह शब्द सूर्यके अश्वोंका विशेषण है।

ईर्य (सं० त्रि०) उत्तेजित किया जानेवाला, जो भड़काया जाता हो।

ईर्यता (सं० स्त्री०) भड़काये जानेवालेकी स्थिति, जिस हालतमें लोग भड़काये जायें।

ईर्या (सं० स्त्री०) ईर्यते गुरोः शास्त्रीपासनया ज्ञायते, ईरि गतो याचने च ण्यत्-टाप्। १ भिक्षुव्रत, मज्जहवी फकीरकी तरह घूमनेको हालत। गुरुके निकट रहकर इसका अभ्यास बढ़ाना पड़ता है। २ शरीरके चार संस्थान, जिसकी चार सूरतें।

ईर्यापथ (सं० पु०) १ ध्यान धारणादि सीखनेका उपाय, मज्जहवी फकीरका दस्तूर।

ईर्यापथ आस्त्रव—जैनमतमें मन वचन और कायकी सहायतासे आत्मप्रदेशोंका हलन चलन होना योग है। और इसी योग द्वारा आत्मामें कर्मकी पुद्गलवर्गणाशोंका सम्बन्ध होता है सो आस्त्रव है। (वर्गणा देखो) इस आस्त्रवके दो भेद हैं। एक सांपरायिक आस्त्रव, दूसरा ईर्यापथ आस्त्रव। शरीरधारी आत्माओंमेंसे कोई भी ऐसी आत्मा नहीं है जिसके ज्ञानावरणादि कर्मोंका (आयु-कर्मको छोड़कर) प्रति समय बन्धन होता हो। इसलिये जो क्रोध मान माया लोभ आदि कषायवाली आत्मायें हैं उनके तो सांपरायिक आस्त्रव (शुभ अशुभ फल देनेकी शक्तिवाली कर्मोंका धाना) होता है और जो क्रोधादि रहित हैं उनके ईर्यापथ आस्त्रव (फल न देनेकी शक्तिवाली कर्मोंका धाना) होता है।

ईर्यापथक्रिया—सांपरायिक आस्त्रवके ३८ भेदोंमेंसे एक भेद। गमनके लिये जो क्रिया की जाय उसे ईर्यापथ-क्रिया कहते हैं। (जैनशास्त्र)

ईर्यासमिति (सं० स्त्री०) निरीक्षणके साथ गमन, देख-देखकर चलना। जैनमुनियोंको सूर्योदयके पश्चात् लोगोंके आवागमनसे मर्दित मार्ग होनेपर साढ़े तीन हाथ आगे देखकर चलनेका नियम है। इससे पैरके

नीचे पड़नेवाली कीड़े मकोड़े देख पड़ते हैं और कुचल जानेसे बचते हैं।

ईर्वाक (सं० पु०-क्ली०) ईरुं वीजमियति, ईरु-कृत् बाहुलकात् उण्। १ ककटो, ककड़ी। २ स्फुटी, फूट। ईर्षणा (हिं०) ईर्षा देखो।

ईर्षा (सं० स्त्री०) ईर्ष्याम्, ईर्ष्य-घञ्, हसात् यलोपः। १ क्रोध, गुस्सा। २ अन्य स्त्री सहवासजनित पतिके चिन्हादि देखनेसे उत्पन्न पत्नीका अभिमानविशेष, रश्क। ३ परस्त्रीकातरता, हसद, डाह। जो पुरुष स्वयं सम्भोग कर नहीं सकता और दूसरोंको करते देख जलता है, वह ईर्षाषण्ड कहलाता है।

ईर्षालु (सं० त्रि०) ईर्षास्त्वस्येति, ईर्ष्य-आलुच्। ईर्ष्यस्पृहि गृहीति। पा ३।२।१५८। परस्त्रीकातर, हसदी।

ईर्षित (सं० त्रि०) ईर्षास्य संजाता, ईर्षा-इतच्। १ सञ्जातेर्षा, देख न सका गया। (क्ली०) २ ईर्षा, हसद। “पत्युर्वाधं कर्मोर्वितं प्रसवर्न नाशस्य हेतुः क्रियाः।” (हितोपदेश) ईर्षितव्य (सं० त्रि०) ईर्षा किये जाने योग्य, जो हसद किये जाने काबिल हो।

ईर्षी (सं० त्रि०) ईर्षा-ईर्ष्य-कृ-इनि। ईर्ष्याशील, देख न सकनेवाला।

ईर्षु, ईर्षालु देखो।

ईर्ष्यक (सं० पु०) दृष्टियोनि नामक क्लोव, हिस्सी टट्टू। (त्रि०) २ ईर्षालु, हसदी।

ईर्ष्यमाण, ईर्षालु देखो।

ईर्ष्या, ईर्षा देखो।

ईर्ष्यालु, ईर्षालु देखो।

ईर्ष्या, ईर्षा देखो।

ईर्ष्यु, ईर्षु देखो।

ईल (सं० पु०) १ वन्यजन्तुविशेष, एक जङ्गली जानवर। २ मत्स्यविशेष, किसी किसकी मछली, बांग।

ईलि (सं० स्त्री०) ईक्षते स्तूयते, ईङ्-कि डस्य चलः। खट्वाकार कुरिका विशेष, तलवार-जैसा चाकू। इसे ईलिका, ईली, करपाली, करपालिका और गुसिका भी कहते हैं।

ईलिका, ईलि देखो।

ईलित (सं० त्रि०) ईङ्-क, उस्व च लः। सुत,
जो तारीफ़ पा चुका हो।

ईलिन (सं० पु०) तंसुके पुत्र और दुष्यन्तके
पिताका नाम।

ईली, ईलि देखो।

ईवत् (वै० त्रि०) इसप्रकार सप्रताप, ऐसा शान्दार।

ईश्—१ अदा० आत्म० अक० सेट। यह धातु अधि-
कार, आज्ञा और शासन अर्थमें आता है।

(वै० पु०) २ प्रभु, मालिक।

ईश (सं० त्रि०) ईश्-क। १ अधिकारयुक्त, काबिज,
हिस्सेदार। २ योग्य, काबिल। ३ एकाधिकारी,

पूरी मिलकियत रखनेवाला। ४ प्रधान, बड़ा।

(पु०) ५ स्वामी, मालिक। ६ शिव, महादेव।

७ विष्णु। ८ रुद्र। ९ नेता, राज देखानेवाला।

१० एकादश संख्या, ग्यारह हिन्दसा। ११ आर्द्रा

नक्षत्र। १२ ईशावास्य उपनिषद्। १३ पारद,

पारा। १४ अञ्जनरस। १५ पञ्चवक्त्ररस।

ईशता (सं० स्त्री०) ईशत्व देखो।

ईशत्व (सं० स्त्री०) ईशस्य भावः, त्व। प्राधान्य, बड़ाई।

ईशन (सं० स्त्री०) ईश-ख्यट्। शासन, हुकूमत।

ईशसखि (सं० पु०) ईशस्य सखा, ततष्टच् समासान्तः।

शिवके मित्र कुवेर।

ईशलिकिनी, ईशलिकी देखो।

ईशलिकी (सं० स्त्री०) विष्णुकान्ता लता, एक वेल।

ईशा (सं० स्त्री०) ईश-अ-टाप्। १ लाङ्गलदण्ड,

हलका डण्डा। ईशस्य भार्या, आप्। २ शिवपत्नी,

दुर्गा। ३ स्वामीकी स्त्री, मालिकन। ४ शक्ति, ताकत।

ईशादण्ड (सं० पु०) शकट प्रभृतिके चक्रमें लगने-

वाला दण्ड, पहियेका डण्डा।

“योजनानां सहस्राणि भास्करस्य रथो नव।

ईशादण्डसार्धं वास्य दिगृणो मुनिसत्तम ॥” (विष्णुपुराण २।८।२)

अर्थात् नव योजन पर्यन्त सूर्यरथ और उससे

दिगुण ईशादण्ड विस्तृत है।

ईशादन्त (सं० पु०) ईशेव दीर्घो दन्तोऽस्य, बहुव्री०।

१ उदप्रदन्ती, बड़े दांतका हाथी। २ हस्तिदन्त,

हाथीदांत।

ईशाध्याय (सं० पु०) ईशोपनिषत्।

ईशान (सं० स्त्री०) ईश-चानश्। ताच्छीव्यश्रौतवचन-

शक्तिपु चानश्। पा १।१।१२६। १ ज्योतिः, रोशनी। (पु०)

२ महादेव। ३ एकादशके मध्य रुद्रविशेष। ४ शिवकी

अष्टमूर्तिमें सूर्यमूर्ति। ५ रुद्रसंख्या, ११। ६ आर्द्रा

नक्षत्र। ७ साध्य विशेष। ८ विष्णु। ९ व्यक्तिविशेष,

किसी शस्त्रसका नाम। १० प्रभु, मालिक। ११ जैन

मतमें माने गये १६ स्वर्गोंमें दूसरा स्वर्ग।

ईशानकृत् (वै० त्रि०) अपने अधिकारको काममें

लानेवाला, जो अपनी लियाकत इस्तेमाल करता हो।

ईशानकोण (सं० पु०) ईशानाधिष्ठितः कोणः,

शक० तत्। पूर्व तथा उत्तरके मध्यका दिक्कोण।

इस कोणके अधिपति शिव हैं।

ईशानज (सं० पु०) ईशाने इन्द्रस्य कल्पे जातः,

ईशान-जन-ड। ईशान कल्पभव एक प्रकारके देवता।

ईशानवर्मा—एक प्राचीन मौखरिराज। इनकी

महिषीका नाम लक्ष्मीवती था। मगधराज कुमार-

गुप्तने इन्हें पराजित किया था। मौखरि राजवंश देखो।

ईशानवायु (सं० पु०) पूर्व और उत्तर मध्यवर्ती दिक्

कोणसे चलनेवाला वायु। यह कटु होता है। (वैद्यकनि०)

ईशाना, ईशानी देखो।

ईशानादिपञ्चमूर्ति (सं० स्त्री०) ईशान आदिर्यस्यां

तादृशः पञ्चमूर्तयः। महादेवकी पांच मूर्ति अर्थात्

ईशान, तत्पुरुष, अघोर, वामदेव और सद्योजात।

ईशानाध्युषित (सं० पु०) ईशानेन अध्युषितः।

तीर्थविशेष। (भारत १।८।८)

ईशानी (सं० स्त्री०) ईशानस्य पत्नी, डीप्। १ दुर्गा।

२ शंसीवृक्ष, सेमल।

ईशावस (सं० पु०) कर्पूर विशेष, किसी किष्कका

काफूर। यह भेदी, वृष्य, मदापह तथा अति शुभ्र

होता है और उन्माद, लृषा, अम, कास, क्षमि, चय,

स्वेद एवं अङ्गदाहको नाश करनेवाला है। (वैद्यकनिषद्)

ईशावास्य (सं० स्त्री०) ईशा वास्यं पदं वर्तते, अथ

आद्यच्। ईशा उपनिषत्। उपनिषद् देखो।

ईशितव्य (सं० त्रि०) ईश-तव्य। १ अचीन, मातहत,

जो हुकम मान सकता हो।

ईशिता (सं० स्त्री०) ईशिन् भावे तल्। अणिमादि
अष्टके मध्य प्रथम ऐश्वर्यं, सब पर दबाव रखनेकी
ताकत।

ईशित् (सं० त्रि०) ईष्टे इश-टच्। १ राजा, नवाब
२ प्रभु, मालिक।

“तदीशितारं वीदीनां भवान्मवमंल मा।” (माघ)

ईशित्व (सं० स्त्री०) ईशिनो भावः। ऐश्वर्यं, सबकत,
बड़ापन। यह योगका एक धर्म है, जिससे जङ्गमादि
जीवजन्तु सकल वशीभूत हो जाते हैं। ईशिता शक्ति
आनेसे जगत् वश्य हो सकता है।

ईशिन् (सं० त्रि०) ईष्-णिनि। १ ईश्वर, खुदा।
२ पति, खाविन्द। ३ प्रभु, मालिक। “शंसिद्गामदशेणाय
दशेशो विंशतीशिनो।” (मनु ७।११६)

ईशिर (सं० पु०) अग्नि, आग।

ईशोपनिषत् (सं० स्त्री०) उपनिषत् विशेष।

ईश्वर (सं० त्रि०) ईष्टे ईश-वरच्। स्वशभासेति। पा
३।१।७५। १ आख्य, कर सकने लायक। (पु०) २
शिव। ३ ब्रह्मा। ४ कामदेव। ५ नियन्ता, हुक्म-
रान्। ६ प्रभवादिके मध्य एकादश वत्सर। ७ स्वामी,
मालिक। ८ ऐश्वर्यशाली, हैसियतवाला। ९ राजा।
१० पारद, पारा। ११ मकरध्वज। १२ पित्तल, पीतल।
१३ परमेश्वर।

“ईश एवाहमत्यर्थं न च मामीशते परे।

ददामि च सदेवर्थे ईश्वरत्वेन कौत्यते॥” (स्कन्दपुराण)

अर्थात् मैं ही सकलका अतिशय नियन्ता हूँ।
मेरा नियन्ता कोई नहीं। मैं सर्वदा ऐश्वर्य देता हूँ।
इसीसे लोग मुझे ईश्वर कहते हैं।

यदि ऋक्संहिता एवं अपरापर वेदमें इन्द्र तथा
उनके मातापिताकी कथा मिले, तो वह वेदिक
ऋषिगणकी प्रथम अवस्था मानना पड़ेगी। क्योंकि
उसके बाद ही अजर, अमर, असीम इत्यादि विशेषण
द्वारा विशेषित होनेसे इन्द्रका ईश्वरत्व प्रतिपादित है।
कौषातकी ब्राह्मणोपनिषत् (१।२) में इन्द्रकी उक्ति है,—
इन्द्रही प्राण और वही प्रत्यक्षात्मा है। उन्हीं प्रत्य-
क्षात्माका ध्यान करनेसे अक्षय और अमर स्वर्ग प्राप्त
होता है। (वैदिकविषय-विज्ञान १।१।१)

जगत्की प्रथम अवस्थामें मानव जिसे अपने चारो
ओर देखता, जिसे देख प्रफुल्लित होता, जिसके द्वारा
उसका उपकार होता और जिससे डरता, उसे ही
भक्तिपूर्वक मानता और पूजता था। कालवश जितना
ही ज्ञानोन्मेष होता गया उतना ही वह सोचने-
समझने भी लगा,—जिससे मैं डरता हूँ, जिसे मैं
मानता और पूजता हूँ, वह कहाँसे उपजता है ? उसके
पिताका पिता कौन है ? उसे किसने बनाया है ? जो
तब-गुल्ल-लता देख पड़ती है, वह क्या स्वभावसे ही
उपजी है ? जिस अग्निने द्रव्यको जलाया है, उसने
दाहिकाशक्तिकी कहाँसे पाया है ? आकाशमें जो चन्द्र-
सूर्य तारा सकल निकलते हैं, जिनके रूपसे जगत् सुग-
ह होता है और जिनसे कितना ही उपकार होता है ;
उन सबका स्रष्टा कौन है ? जिस शक्तिसे चन्द्रसूर्य
निकलकर चमकते हैं, उसका आदि कारण कहाँ है ?
इसी प्रकार चिन्ता जबसे मानवके मनमें उठी, तबसे
उसे एक अज्ञात पुरुष रहनेकी बात सूझने लगी और
उस अज्ञात पुरुषको ढूँढ़नेकी इच्छासे दौड़ भी लगाना
पड़ी। यही ईश्वरतत्त्वका प्रथम सोपान है। हमारी
धिराराध्य वेदसंहितामें उक्त महातत्त्वका आभास
मिलता है। प्रथम भारतवासी इन्द्र, अग्नि, मित्र,
वरुण, सूर्य, सोम, वनस्पति प्रभृति की आराधना करते
थे। उसी समयसे ऋषियोंके मनमें ईश्वरचिन्ता चढ़ी
और यह भावना बढ़ी,—

“अपिकित्वाधिकितुषधिम कवीन् पृच्छामि विप्रान् न विद्वान्।

वि यस्त सन्ध वलिमा रजांस्वजस्य रूपे किमपि सिद्धेकम्॥”

(ऋक् १।१६४।६)

हम ज्ञानहीन हैं। कुछ न समझकर हम
ज्ञानियोंसे पूछना चाहते हैं,—जो ये छः लोक हैं,
वे क्या एक अज रूपसे रहते हैं ? भारतीय ऋषि-
योंने ठहराया, कि उन्हीं असीम अनन्तमय दीप्तिमाने
सकल जगत् उपजाया है। इसीसे वे मुक्तकण्ठ हो
पुकारने लगे,—

“अदितिर्दोरदितिरन्तरिच’ अदितिर्माता स पिता स पुत्रः।

विचेदेवा अदितिः पञ्च जनाः अदितिर्जातमदितिर्जनिवम्॥”

(ऋक् १।२५।१०)

अदिति आकाश, अदिति अन्तरीक्ष, अदिति माता

पिता तथा पुत्र, अदिति सकल देव, अदिति पञ्च
श्रेणीलोक और अदिति ही जन्म एवं मरणके
कारण हैं।

सामसंहितामें ईश्वरतत्त्वका और अधिकतर परि-
चय मिलता है, ऋषियोंने कहा है,—

२१।१। २२ २१। २। २२

“यद्वाव इन्द्र ते शत सो शत भूमौ रतसूतः।

नत्वा वज्रिन् सृष्ट्व सो सूर्या अणु न जात मष्ट रोदसी ॥”

(साम १।१।१।१६)

हे इन्द्र ! आपके परिमाणार्थ यदि समस्त दुलोक
शत संख्यक एवं समस्त पृथिवी भी शत संख्यक हो
जाय, तो भी वे आपको छोड़ निकल नहीं सकते।
हे वज्रिन् ! आपको सहस्र-सहस्र सूर्य भी अनुभव कर
नहीं सकते। अधिक क्या—आवापृथिवी भी आपको
व्याप निकल नहीं सकती।

उसी प्राचीन कालमें ही ऋषियोंने ठहराया, कि
वह ईश्वरही मनुष्यको ज्ञान सिखलाता है,—

२३ १२३ १२ २२ २२३ १२

“इन्द्र ऋतुम् आभर पिता पुत्रेभ्यो यथा।

२३ २१ २ ३ १२ २।

“शिवा सो अग्निन् पुरुषत यामनि जीवा ज्योति रशोमहि ॥

(साम १।६।१।१७)

हे इन्द्र ! सर्वभूत-प्रकाशक परमात्मन् ! पिता
पुत्रोंको जैसे विद्या एवं धन प्रदान करता है, वैसे ही
आप भी हमलोगोंको आत्मविषयक ज्ञानधन दीजिये।
हे पुरुषत ! जिससे हम जीव सकलके पानेयोग्य
परब्रह्ममें विलीन हो परंज्योतिःकी सेवा करें।

अथर्वसंहितामें काल ही ईश्वर-स्वरूप निर्दिष्ट
हुआ है,—

“काशी अश्वी वहति सप्तर्षिः सहस्राश्वी अजरो भूरिरेताः।

तमा रोहन्ति कवयो विपश्चितस्तस्य चक्रा भुवनानि विश्वा ॥१

काशी भूमिमृजत काली तपति सूर्यः।

काली इ विश्वा भूतानि काली चतुर्वि पश्यति ॥६

काली मनः काली प्राणः काली नामसमाहितम्।

कालीन सर्वा नन्दत्यागतेन प्रजा इमाः ॥७॥ (अथर्वसंहिता १।२।५६ सू०)

इसप्रकार सर्वज्ञ ऋषिगणने वेदके संहिताभागमें
ईश्वरके अस्तित्वका आभास मात्र दिया है। किन्तु सं-
हितामें जो वीज फूटा है, वेदके ब्राह्मण और भारण्यक

अंशमें वही मानो खिल गया है। संहिता, ब्राह्मण
और भारण्यकके प्रथमांशमें कर्मकाण्ड द्वारा ईश्वरकी
प्राप्ताधना निश्चित हुई है। किन्तु वैदिक ऋषियोंने
विचारा—केवल कर्मकाण्ड द्वारा ईश्वरकी पूजाकर
महाप्रभु प्रीत हो सकते हैं और हम भी यथेष्ट इहसुख
मिल सकता है सही, किन्तु उस ईश्वरप्राप्तिके उपाय क्या
हैं ? किस प्रकार आचरण करनेसे मानव अनन्त सुख
पायेगा और ईश्वरमें समाजायेगा ? उस समय सकल ही
ज्ञानके लिये लालायित हुये थे। ज्ञानकाण्डमें ईश्वरकी
पूजा करने, ज्ञानतत्त्वमें ईश्वरको पहचानने और ज्ञान-
योगमें परब्रह्मरूपी ईश्वरमें विलीन होनेका पथ लोग
ढूँढ़ने लगे। ज्ञानमय ईश्वरके लिये सकल घबड़ा
मये थे। इसलिये समय समझकर वैदिक ऋषियोंने
ज्ञानकाण्डका प्रचार किया। इससे पहले ही वेदमें बता
दिया था—ईश्वर सर्वव्यापी है और इन्द्र तथा सोम
प्रभृति देवता उसके नाम मात्र हैं।

“सुपर्णं विप्राः कवयो वचोभिरकं सन्तुषुषुषा कल्पयन्ति ॥”

(ऋक् १०।११।४।५)

उपनिषत्में यह परमतत्त्व अच्छी तरह बताया
गया है। ज्ञानपिपासु समझ सके थे,—

“अद्वैतः परमव्यक्तमव्यक्तात् पुरुषः परः।

पुरुषात् परं किञ्चित् सा काष्ठा सा परा गतिः ॥”

(कठवल्ली १।१।१)

महत्तत्त्वसे पृथिवीका आदिवीज और पृथिवीके
आदिवीजसे परमात्मा सूक्ष्म है, किन्तु उस पुरुषको
अपेक्षा कुछ भी सूक्ष्म नहीं है।

“न जायते म्रियते वा विपश्चित् नायं कृतश्चित् न बभूव कश्चित्।

अजो नित्यः शाश्वतोऽयं पुराणो न हन्यते हन्यमाने शरीरे ॥”

(कठ २।२।८)

उस परम पुरुषका जन्म नहीं, मरण नहीं; वह
ज्ञानस्वरूप है। किसी कारणसे उसकी उत्पत्ति
नहीं होती। वह आप भी अपना कारण नहीं
है। वह अज, नित्य, शाश्वत और पुराण है।
शरीर विनष्ट होनेसे वह विनष्ट नहीं होता।

“एतन्मात्रावृते प्राचो मनः सर्वेन्द्रियाणि च।

अं वायुर्ज्योतिरापः पृथिवी विश्वस्य धारिणी ॥”

(सुखकोपनिषत् २।१।२)

इसी पुरुषसे प्राण, मन, इन्द्रिय सकल, आकाश, वायु, ज्योतिः, जल और विश्वको धारण करनेवाली पृथिवीने जन्म लिया है।

“अग्निमूर्धा चक्षुषो चन्द्रस्यो दिशः श्रोत्रे वाग्विहताश्च वेदाः।

वायुः प्राणो हृदयं विश्वमस्य पश्चां पृथिवीं क्षीय सर्वभूतान्तरात्मा॥”

(सुष्टकोपनिषत् २।१।४)

अग्नि मस्तक, चन्द्रस्य दोनों चक्षु, दिक् सकल कर्ण, वेद प्रसिद्ध वाक्य, वायु प्राण, ये विश्व हृदय और पृथिवी ईश्वरका पद हैं। और वही सर्वभूतका अन्तरात्मा है।

इसप्रकार ज्ञानतत्त्व द्वारा ईश्वरका स्वरूप निरूपित हुआ कि आत्माही ईश्वर है। परन्तु इस ईश्वरको कौन देख सकता है ?

“एष सर्वेषु भूतेषु गूढात्मा न प्रकाशते।

दृश्यते त्वया उज्ज्वा सृज्या सृज्यदर्शिभिः॥” (कठोपनिषत् ३।१२)

आत्मा सर्वव्यापी होकर भी अविद्याकी मायासे ढका रहता है और अज्ञानोके हृदयमें प्रकाशित नहीं होता। सूक्ष्मदर्शीकी सूक्ष्म बुद्धिसे ही उसका दर्शन मिलता है। परमात्मा शब्दमें विशेष विवरण देखो। उस समय ऋषिगणने मानवको सिखाया था,—

“यस्तु विज्ञानवान् भवति समनस्कः सदा श्रुचिः।

स तु तत् पदमाप्नोति यस्माद् यो न जायते॥” (कठ ३।८)

जिसका बुद्धिरूप सारथि निपुण होता है, जो मनोरूप रज्जुको निजवशमें रखता है और जो सर्वदा सत्कर्म करता है, वही परमपद ईश्वरको पाता है। वह पद मिल जानेसे फिर जन्म नहीं होता।

उपनिषत्में यह सकल ही निर्णीत हुआ है,—मानव कैसे ईश्वरको पाता, कैसे ईश्वरमें समाता और कैसे इस संसारका दुःखदारिद्र्य तथा माया-मोह कूट जाता है। इसी समय ज्ञानस्रोतमें बहने और कल्पनाके तरङ्गमें डूबनेसे मानवके मनमें ईश्वर-विषयक नाना-प्रकारके भाव उठने लगे। नानाभावके साथ-साथ अने-कौनो भिन्न-भिन्न मत निकाले। कोई वेदकी संहिता तथा ब्राह्मणोक्त कर्मकाण्ड द्वारा और कोई पारमार्थिक एवं उपनिषद्प्रोक्त ज्ञानकाण्ड द्वारा ईश्वरसे मिलनेको यत्नवान् हुआ। इसी मतविभिन्नतासे क्रमशः ऋषियोंमें नानाप्रकार वादानुवाद बढ़ा। कोई ऋषि श्रौतसूत्र

बना वनवासी ऋषियोंको यागादि कर्मकाण्डकी ओर कोई गृह्यसूत्र प्रचारकर गाहंस्थ व्यक्तियोंको कर्म-काण्डकी रीति-नीति सिखाने लगा। इसी समय एक ओर जिस तरह कर्मकाण्डका प्राधान्य बढ़ा, दूसरी ओर उसीतरह ऋषिगण दर्शनसूत्र बना ज्ञान-बलसे ईश्वरका सूक्ष्मतम सूक्ष्मतत्त्व ढूँढ़नेमें प्रवृत्त हुये। इस सकल दर्शनसूत्रमें भी मतविभिन्नता देख पड़ती है।

सांख्यसूत्रमें कपिलमुनिने स्थिर किया है,—

“ईश्वराधिष्ठेः।” (सांख्यसूत्र १।२२)

ईश्वरका अस्तित्व प्रमाणित नहीं होता।

“नेश्वराधिष्ठिते फलनिष्पत्तिः कर्मणा तत्सिद्धेः।” (५।१)

ईश्वराधिष्ठित कारणमें कर्मद्वारा कर्मफलरूप परिणामकी निष्पत्ति अप्रमाणित है।

“नात्माविद्या नाभयं जगदुपादानकारणं निःसङ्गत्वात्।” (३।६५)

आत्मा और अविद्या उभय जगत्का कारण नहीं हो सकते, क्योंकि आत्मा निःसङ्ग रहता है।

“पुरुषबहुलं व्यवस्थातः।” (६।४५)

पुरुषका बहुत्व प्रतिपादित हुआ है।

“प्रमाणाभावात् तत्सिद्धिः।” (५।१०)

ऐसा सिद्धान्त ही नहीं सकता, कि नित्येश्वर विद्यमान है। क्योंकि उसके प्रमाणका अभाव है। फिर भी यदि कोई नित्येश्वरका अस्तित्व मानता है, तो—

“स्वोपकाशादधिष्ठानं लोकवत्।” (५।१२)

सामान्य लोगोंकी तरह अपने स्वार्थपूरणके लिये उसका अधिष्ठान है। (क्योंकि वह कर्मफल भोग करता है)

“लौकिकेश्वरवदितरथा।” (५।४)

(ऐसी अवस्थामें वह निश्चय ही) लौकिक राजा जैसा समझ पड़ता है। (इसलिये वह जगत्का उपादान कारण हो नहीं सकता)

“सर्वे मूलाभावादमूलं मूलम्।” (१।६८)

मूल (प्रकृति)का मूल नहीं होता, सुतरां मूल (प्रकृति) मूलशून्य रहता है। (अतएव मूलशून्य प्रकृति ही जगत्का उपादान-कारण हो सकती है)

“प्रकृतिवास्तवे च पुरुषस्याध्यासविधिः ।” (१।५)

वस्तुतः प्रकृतिमें पुरुषका अध्यास सिद्ध होता है। क्योंकि वेदने ही निर्देश किया है, कि पुरुषसे जगत् निकला है। (आत्मासे नहीं)

ईश्वरवादीने ब्रह्म और हिरण्यगर्भ शब्दसे जैसे ईश्वरको समझा है, वैसे ही कपिलने भी समुदाय जीवका आदिवीज एक पुरुषको माना है।

“इहमे नरसिंहः सिद्धा ।” (१।५०)

इस प्रकार (प्रकृतिलीन) जनेश्वर अवश्य मानना पड़ेगा।

“प्रधानसृष्टिः परार्थः स्वतोऽप्यभोक्तृत्वादृष्टः कुटुम्बवहनवत् ।”

(उस) प्रधानकी जगत्सृष्टि दूसरेके लिये है। क्योंकि उष्ट्रके कुटुम्ब वहनकी तरह वह स्वयं भोक्ता नहीं होता।

“प्रकृतिपुरुषयोरप्यत्र सर्वमनित्यम् ।” (५।१२)

प्रकृति और पुरुषको छोड़ कर सभी अनित्य है। (अतएव प्रकृति और पुरुष ही जगत्का उपादान-कारण ठहरता है)

अवशेषमें महर्षि कपिलने धारणा, ध्यान, आसन, विहित कर्मानुष्ठान और वैराग्यको ही मोक्षका द्वार बतलाया है। सांख्यसूत्र १।२०—२६ देखो।

योगसूत्रमें पतञ्जलि मुनिने प्रकाशित किया है,—

“लेशकर्मविपाकाशयेरपरासृष्टः पुरुषविशेष ईश्वरः ।” (योगसू० १।२४)

लेश, कर्म, विपाक एवं आशय जिसे छू नहीं सकता और जो कालत्रयसे पृथक् तथा आत्मासे स्वतन्त्र रहता है, वही ईश्वर है।

“तत्र निरतिशयं सर्वज्ञत्वबीजम् ।” (१।२५)

ईश्वर निरतिशय ज्ञान रखनेसे सर्वज्ञ है।

“संपूर्वेषामपि गुरुः कालीनानवच्छेदात् ।” (१।२६)

वह पूर्व तनों (आदि सृष्टिकर्ताओं)का भी गुरु है। वह किसी काल द्वारा अवच्छिन्न नहीं होता।

“तत्र वाचकः प्रभवः ।” (१।२७)

प्रणव उसका बोधक है।

“तत्त्वपक्षद्वयं भावनम् ।” (१।२८)

उस प्रणवका अर्थ और उसके अर्थका ध्यान करना ही उपासना है।

“ततः प्रत्यक्षीतमविगमोऽप्यनारावाणामाद्यः ।” (१।२९)

(पूर्वीकृत उपासना द्वारा चित्त निर्मल होनेपर) उसके प्रत्यक्षचेतन्यका (अर्थात् शरीरान्तर्गत आत्म-सम्बन्धीय) ज्ञान उपजता है। उस समय दूसरा कोई विघ्न नहीं पड़ता। (निर्विघ्न समाधि लभ जाता है)

कणाद ऋषिने ईश्वर अथवा पुरुष नामसे किसीका अस्तित्व नहीं माना है। (इसीसे अनेक उन्हें नास्तिक कहा करते हैं) किन्तु उनके भी गौरवरूपसे ईश्वर माननेका प्रमाण मिलता है। कणादके मतमें—

“वृथाभिसर्पणमित्यदृष्टकारितम् ।” (वैशेषिक ५।१।१०)

वृथासे रस सञ्चार होनेका कारण अदृष्ट ही है।

“अपसर्पणमुपसर्पणमश्रितपीतसंयोगः

कार्यान्तरसंयोगाद्यदृष्टकारितानि ।” (५।१।१०)

अपसर्पण, उपसर्पण और भुक्त एवं पीत वस्तुका संयोग अदृष्टसे ही उत्पन्न होता है।

सिवा इसके अन्यान्य स्थलमें अदृष्टको अनेक वस्तुका कारण कहा है। इससे समझ पड़ता है कि कणाद-कथित अदृष्ट ही (अर्थात् जिसका कार्यकारण प्रत्यक्ष दृष्टिगोचर नहीं होता) ईश्वर है। कणादमतमें अदृष्ट कारण-विशेष द्वारा परमाणु समुदायका संयोग होनेसे यह विश्वब्रह्माण्ड बना है। परमाणु देखो।

महर्षि गौतमके मतसे—

“ईश्वरः कारणं पुरुषकर्माफलप्रदं नात् ।” (न्यायसूत्र १।१।२८)

ईश्वर ही कारण ठहरता है, क्योंकि मनुष्य-कृत कर्म सर्वदा सफल नहीं होता। न्याय देखो।

गौतमके मतसे परमेश्वरमें नित्य ज्ञान, इच्छा और यत्नादि कतिपय गुण रहते हैं। वह जगत्का केवल निमित्त कारण है, उपादान कारण नहीं। जैमिनि ऋषिके मतमें वैदिक कर्मानुष्ठान द्वारा पुरुषार्थ मिल सकता है। उन्होंने भी ब्रह्मका अस्तित्व स्वीकार किया है,—

“ब्रह्मापीति चत् ।” (पूर्वमीमांसा १।१।१६)

महर्षि वादरायणने समय उपनिषद्का सार निकाश वेदान्तसूत्रमें अच्छीतरह ईश्वरतत्त्वकी मीमांसा लिखी है। उन्होंने कपिल, कणाद, गौतम प्रभृतिका मत काटकर एक अद्वितीय परब्रह्मका स्वरूप देखा दिया है। उनके मतसे—

“जन्माद्यस्य यतः।” (वेदान्तसू० १।१।२)

जिससे जन्मादि (उत्पत्ति, स्थिति, भङ्ग) होते हैं, वही ब्रह्म है।

“आनन्दमयोऽध्यासात्।” (१।१।२९)

परमात्म विषयमें आनन्द शब्दका बहु उच्चारण सुनते हैं। (इसी हेतु श्रुति-उक्त आनन्दमय परमात्मासे भिन्न नहीं है)

“नेतरोऽनुपपत्तेः।” (१।१।२६)

क्योंकि आनन्दमयमें जीवत्व नहीं है (परमात्मा और जीव भिन्न है)

“गतिसामान्यात्।” (१।१।१०)

समानरूपसे चेतनमें ही जगत्की कारणता प्रतीत होती है।

“सुतत्वाच्च।” (१।१।१२)

श्रुतिके मतमें सर्वत्र ईश्वर ही जगत्का कारण है।

“अनुपपत्तेस्तु न शरीरः।” (१।१।३)

ब्रह्ममें जीवका धर्म मिल सकता है, किन्तु जीवमें ब्रह्मका धर्म नहीं रहता।

“परात्तु तच्छेति।” (१।१।४९)

क्या कर्तृत्व और क्या भोक्तृत्व समस्त ही परमात्माके अधीन हैं। परमात्मा और वेदान्त देखो।

प्रधानके जगत्कर्तृत्वको छोड़, वेदान्तका अपरापर मत अनेकांशमें सांख्यसे मिल जाता है। किन्तु इतने दिनोंसे कर्म एवं ज्ञानकाण्डपर जो भगड़ा था और दर्शनकारोंमें अपने-अपने विभिन्न मतपर जो विवाद बढ़ा था, श्रीकृष्णने जन्म ले उसको साधारणका सम्यक् हटाकर मिटा दिया और सर्वशास्त्र-सङ्गत विशुद्ध ईश्वर-तत्त्व देखा दिया। श्रीकृष्ण-प्रोक्त गीता, वेद उपनिषद् और दर्शनशास्त्रके एकत्र मिलनकी परिचायक है। वास्तवमें भगवद्गीताके तुल्य सार्वजनिक उपदेश-शास्त्र आजतक कहीं देख नहीं पड़ता। गीतामें भगवान्ने सांख्यके ‘प्रधान’, योगके ‘ईश्वर’, वैशेषिकके ‘परमाणु’, न्यायके ‘कारण’ और मीमांसाके ‘ईश्वर’ मान लिया है। उन्होंने लोगोंको समझाया— वेदोक्त कर्मकाण्ड और उपनिषद्प्रोक्त ज्ञानकाण्ड दोनोंसे ईश्वर वा मोक्ष मिला जुला है। उनके मतमें—

“व्यक्ता कर्मफलासङ्गं नित्यदत्तो निराश्रयः।

कर्मण्यभिप्रवृत्तेऽपि नेव किञ्चित् करोति सः ॥ २०

निराश्रयैतच्चित्तात्मा व्यक्तसर्वपरिग्रहः।

शरीरं केवलं कर्म कुर्वन्नाप्रोति किल्बिषम् ॥ २१

यदृच्छा लाभसन्तुष्टौ दन्तातीतो विमत्सरः।

समः सिद्धावसिद्धौ च कृत्वापि न निवध्यते ॥ २२

गतसङ्गस्य मुक्तस्य ज्ञानावस्थितचेतसः।

यथायाचरतः कर्म समयं प्रविलीयते ॥ २३

ब्रह्मापेक्षं ब्रह्मरुचिर्ब्रह्माग्री ब्रह्मणाहुतं।

ब्रह्मैव तेन गन्तव्यं ब्रह्मकर्मसमाधिना ॥” २४ (गीता ४ चध्याय)

‘जो कर्मफलकी आसक्ति छोड़ चिरदृष्ट और सबके आश्रयसे दूर रहता है, वह सम्यक् प्रवृत्त होते भी कोई कर्म नहीं करता। जो कामना और सकल परिग्रह छोड़कर अपने आत्मा तथा मनको विशुद्ध रखता है, वह केवल शरीर द्वारा कर्मानुष्ठान करते भी पापभोगी नहीं बनता। जो यदृच्छा लाभसे सन्तुष्ट, शीतउष्ण एवं सुखदुःखादि दम्बसहिष्णु, शत्रुविहीन और सिद्धि तथा असिद्धिको समान मानने-वाला है, वह कर्म करते भी किसी बन्धनमें नहीं पड़ता। जो कामना छोड़कर, रागादिसे मुक्त हो ज्ञानको चित्तमें अवस्थान देता है उसके यथार्थ कर्मानुष्ठान करनेसे सकल कर्म विलुप्त हो जाते हैं। सुक् स्त्रवादि सकल पात्र ब्रह्म, हवनीय घृतादि ब्रह्म, अग्नि ब्रह्म और होम करनेवाला भी ब्रह्म ही है। कर्मस्वरूप ब्रह्म जिसका समाधि लगता, उसीको ब्रह्म मिलता है।’

इस प्रकार भगवान्ने कर्मयोगीको ईश्वरतत्त्वका उपदेश दे पीछे प्रकाश किया है,—

“आरुरुचोस्तु नैयोगं कर्म कारणमुच्यते।

योगारूढस्य तस्यैव शमः कारणमुच्यते ॥” (गीता ४।१)

जो मुनि ज्ञानयोग पर आरोहण करना चाहता है, कर्म ही उसका सहाय बनता है। अनन्तर योगपर आरोहण करनेवालेको कर्मत्यागका सहारा लेना पड़ता है।

इसी प्रकार कर्म और ज्ञानकाण्डका मिलन हुआ है। गीतामें व्यक्त किया है—एकके अभावमें दूसरा हो नहीं सकता।

श्रीकृष्णके मतमें (उपनिषद्प्रोक्त) अज, अक्षय और जगत्का मूलकारण ही ब्रह्मा है। (गीता ८२) वह जम्बरूदित, अनश्वर-स्वभाव और सकलका ईश्वर होते भी मायामें पड़कर जन्मान्तरेण कर्मानुसार प्रलयकाल-बिलीन कर्मादि परवश समस्त भूतोंके बनाता है, किन्तु स्वयं उस सकल सृष्टिके आयत्त नहीं होता। माया उसका अधिष्ठान ले इस चराचर विश्वको उपजाती है। ईश्वरके अधिष्ठान निमित्त ही यह जगत् पुनः पुनः उत्पन्न होता है।

“.....विद्यमानि पुनः पुनः ।

भूतशामनिमं कृतस्त्वमवशं प्रकृतेर्वशात् ॥ ८

न च मां तानि कर्माणि निबध्नाति धनञ्जय ।

उदासीनवदासीनमसक्तं तेषु कर्मसु ॥ ९

मयाध्यक्षेण प्रकृतिः स्यति च चराचरम् ।

हेतुर्नामेन कौन्तेय जगद्विपरिवर्तते ॥” १० (गीता ९ अध्याय)

मैं स्वीय प्रकृतिका आश्रय पकड़ अविव्या-परवश प्राणिसमूहकी वारंवार सृष्टि करता हूँ, किन्तु उस सृष्टि कर्मके आयत्त नहीं रहता। मैं सकल ही कर्मसे अनासक्त हो उदासीनकी भांति सर्वदा अवस्थान रखता हूँ। प्रकृति मेरा अधिष्ठान पकड़ इस चराचर जगत्को बनाती है। मेरे अधिष्ठानके हेतु ही जगत् नियत रूपसे बदलता (पुनः पुनः उत्पन्न होता) रहता है। वह सूक्ष्मसे भी सूक्ष्म है। (गीता ८२) वह स्वीय प्रकृतिका आश्रय ले समय-समय पर जन्म-ग्रहण किया करता है।

“अजोऽपि सन्नव्यात्मा भूतानामौचरोऽपि सन् ।

प्रकृतिं स्वमधिष्ठाय सम्भवाम्यात्ममायया ॥ ६

यदा यदा हि धर्मस्य ग्लानिर्भवति भारत ।

अभ्युत्थानमवर्त्मस्य तदाकामं संजायमहम् ॥ ७

परित्राणाय साधूनां विनाशाय च दुष्कृताम् ।

धर्मसंस्थापनार्थाय सम्भवामि युगे युगे ॥” ८ (गीता ४ अध्याय)

यद्यपि मैं जम्बरूदित, अव्ययात्मा एवं सर्वभूतका ईश्वर हूँ तो भी नित्य प्रकृतिका आश्रय ले जन्मग्रहण करता हूँ। जिस जिस समय धर्मका विप्लव और अधर्मका प्रादुर्भाव होता है, उसी उसी समय मैं आत्माकी सृष्टि किया करता हूँ। मैं साधुके परित्राण,

असाधुके विनाश और धर्मके संस्थापनके लिये युग-युगमें जन्म लेता हूँ।

ईश्वरको जो जिस भावसे पुकारता है, वह उसी भावसे उसे पा जाता है। ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य, शूद्र और स्त्री सब कोई उस परमपुरुषका आश्रय ले अत्युत्कृष्ट गति पा सकते हैं। (गीता ९ अध्याय)

इसी प्रकार गीतामें सर्ववादिसम्मत ईश्वरतत्त्व स्थापित हुआ है। गीतामें ईश्वरके अवतारकी कथा लिखी है और पुराणमें उसा महापुरुषकी लीला वर्णित हुई है। सकल पुराणके मतमें ईश्वरने अपनी मायासे सगुण बन ब्रह्मा, विष्णु और महेश्वर संज्ञा पायी है।

मत्स्यपुराणमें लिखा है, कि प्रकृतिके गुणत्रयका नाम ही ब्रह्मा, विष्णु और महेश्वर पड़ा है। रजोगुण ब्रह्मा, सत्वगुण विष्णु और तमोगुण रुद्रका स्वरूप है।

“सत्वरजस्तमश्चैव गुणत्रयमुदाहृतम् ।

साव्यावस्थितिरितेषां प्रकृतिः परिकीर्तिता ॥ १४

केचित् प्रधानमित्याहुर्व्यक्तमपरे जगुः ।

एतदेष प्रजासृष्टिं करोति विकरोति च ॥ १५

गुणैर्भ्यो बोध्यमाणैर्भ्यस्त्रयो देवा विजजिरे ।

एका सृत्तिस्त्रयो भागा ब्रह्माविष्णुमहेश्वराः ॥” १६

(मात्स्य १ अध्याय)

पुराणमें इन तीनों देवताओंकी उपासना वर्णित है और यही त्रयीमूर्ति सर्वशक्तिमान् ईश्वरभावसे पूजित है। सिवा इसके महामाया, लक्ष्मी प्रभृति देवियों और दूसरे देवताओंकी उपासना भी देख पड़ती है। किन्तु सकल ही विशुद्ध सत्वोपाधिविशिष्ट परांतीत परब्रह्म माने गये हैं। सकल पुराणमें प्रधानतः ईश्वरकी साकार उपासना निरूपित है। पुराणके मतसे इसी उपासना द्वारा ईश्वर मिल सकता है। ऐसे स्थलपर अनेक लोग आश्चर्यमें आकर पूछ बैठेंगे—जिस देशमें ज्ञान-प्रधान उपनिषद् एवं दर्शन द्वारा ईश्वरकी निराकार उपासना ठहरायी, और ईश्वरको सर्वव्यापी सर्व नियन्ता बता सर्वत्र घोषणा की गयी, उसी ज्ञानप्रधान देशमें जगद्व्यापी ईश्वरकी रूपकल्पना कैसे अवधारित हुयी? जिसे निराकार कहा गया, उसके आकारकी कल्पना करनेका क्या प्रयोजन पड़ा?

पुराणकार व्यासदेवने देखा—जैसा समय है,

उसके अनुसार ईश्वरोपासनाका प्रचार करना भी कर्तव्य है। कर्म एवं ज्ञानमार्ग पर अनेक चलना चाहते हैं सही, किन्तु सहज ही उसे समझ नहीं सकते—कैसे उस परमेश्वरकी कल्पना की जाय। कर्म करते हैं सही और ज्ञानालोचना भी चलाते हैं सही, किन्तु उससे मनकी तृप्ति दे नहीं सकते। हम संसारी हैं और संसारबन्धनमें प्रायः जड़ीभूत रहते हैं, जो कुछ समय मिलता है, उसमें मन इतना नहीं लगता—कि उस निराकार अद्वितीय परमेश्वरका ध्यान बंध सके। संसारमें ऐसा निभृत स्थान ठूँढ़ नहीं पाते, जहाँ रहकर मनको ठहरावे और चित्तवृत्तिको निरोधमें ला सके। जितने समय कर्मकाण्ड एवं ज्ञानकाण्डकी आलोचना चलाते हैं, उसमें मनको शान्त नहीं पाते और न प्राणमें भक्तिका भाव ही बढ़ाते हैं; केवलमात्र संसारके वैराग्यमें ही पड़ जाते हैं। संसारमें रहकर कैसे उस परमपिताको पहचान सकेंगे? इसलिये संसारियोंको उपासनाका भेद सिखाने और सहज ही ईश्वरका रूप समझानेके लिये भक्तिप्रधान अष्टादश महापुराण एवं उपपुराण बनाये गये। भगवान् ने भी कहा है,—

“पत्रं पुष्पं फलं तोयं यो मे भक्त्या प्रयच्छति।

तदहं भक्त्युपहतमन्त्राणि प्रयत्नात्मनः॥” (गीता ९।२६)

जो भक्ति सहकारसे मुझे पत्र, पुष्प, फल और जल देता है, मैं संयमी व्यक्तिका वही द्रव्य खा पी लेता हूँ।

इसीसे पुराणमें पत्र, पुष्प, फल और जलसे सहज उपासना प्रचारित हुई है। पुराणकारके ईश्वरकी असंख्य मूर्ति माननेका यह कारण है—कि जिसे जिस रूपकी भक्ति रहे, वह उसी रूपकी पूजा करे।

हमारे शास्त्रमें ईश्वरके शरीरकी जो कथा है वह समस्त ही रूपक है। वेदान्तसूत्रमें स्पष्ट लिखा है—

“बानुमानिकमन्यं केवामिति चेन्न शरीररूपकविश्वस्यहीतिर्दृश्यं यति च।”

(ब्रह्मसूत्र १।४।१)

कुछ खिर होकर विचारनेसे स्पष्ट ही समझ पड़ता है कि पुराणोक्त ईश्वरके अवतारकी सकल लीला प्रकट

घटना नहीं—समस्त ही रूपक है। भगवान् के कर्म अवतारमें समुद्रमन्थनका उपाख्यान पाया है। इस उपाख्यानके पाठसे यही उपलब्धि होती है—

‘देहिमात्र इन्द्रियरूपी असुरगण-कट्टक परिपीडित है। उसका कर्तव्य इन्द्रियगणको वशीभूत बना विवेकादि देवताके साहाय्यसे कैवल्यरूप अमृत उत्पादन करना है। किन्तु यह कोई साधारण बात नहीं है। इन्द्रियरूपी असुरगणका सहजमें वशीभूत होना कठिन है। इसीसे भगवान् ने प्रथम विवेकादि देवतागणसे उनको मिला दिया था। पीछे इन्द्रियादिके अधिपति मोह अर्थात् देहात्मबोधसे विवेकादिने सन्धि की और श्रुतिसमुद्र मथनेके लिये उभय दलने बुद्धिकी मन्थनदण्ड बना आशाकी रज्जु हाथमें ली। आत्मा कूटस्थ है। इसीसे कर्म उपाधि-विशिष्ट आत्मा मन्दार नामक देहकूटमें था। मन्थनसे प्रथम ही उपसर्गरूप कालकूट निकला। महादेवरूप तमोलयकारी गुरुदेवने उसे पोकर शिष्य-गणका व्याघात हटा दिया। (क्योंकि प्रथम गुरुके अशेष कष्ट उठानेसे शिष्यको ज्ञान पाता है) फिर निर्विघ्न वेदाभ्यास होने लगा। क्रम-क्रमसे यज्ञरूप सुरभि, ऐश्वर्यरूप उच्चैःश्रवा घोटक, सांख्ययोगरूप ऐरावत नामक हस्ती, अष्टाङ्गयोग-रूप अष्ट दिग्हस्ती, अष्टसिद्धिरूप अष्टहस्तिनी, जीवोपाधिरूप कौसुममणि, आत्मोपाधिक पद्मराग, चित्तोक्तास-जनक आनन्दमय पारिजात वृक्ष, शान्ति एवं करुणा, अहोदि अप्सरागण, चित्शक्तिरूप लक्ष्मी और मिथ्यादृष्टि अर्थात् अविद्या-रूपी वारुणीकी उत्पत्ति हुई। परिशेष कैवल्य-मृत हाथमें लिये ज्ञानरूप धन्वन्तरि निकले। इन्द्रियादि असुरगण अमृतरूप कैवल्य पानके प्रयोज्य था। इसीसे भगवान् ने विद्यारूप मोहिनीके वेशसे उन्हें मोहित कर विवेकादि देववर्गको वह दे चिर-जीवी बनाया। इसी समय तमः (राहु) ने गुप्तभावसे अमृत पिया और रजः एवं सत्वरूपी चन्द्रसूर्यने उसका परिचय दिया। अनन्तर अन्तर्यामी भगवान् ने ज्ञान-तत्त्वरूप चक्र द्वारा उसका शिरच्छेदन किया।’

पुराणकारने यह भी सबको बार-बार समझाया—

यथार्थमें ईश्वरका रूप एवं वर्ण इत्यादि कुछ भी नहीं है, कल्पनामात्र है। (मार्कण्डेयपुराण ४ अध्याय)

पुराणके मतसे ईश्वर ही पुरुष है। द्विजातिगण उसीको ब्रह्मा बताते हैं और लयकालमें वही सङ्कर्षण नाम पाता है,—

“पुराणे पुरुषः प्रोक्तो ब्रह्मा प्रोक्तो द्विजातिषु।

अथ सङ्कर्षणः प्रोक्तस्तुपायसुपायहे ॥” (गरुड २ अध्याय)

पुराणमें गीताका वही मूलतत्त्व कहा गया है,—

“मय्याविश्यमनो ये मां नित्ययुक्त्वा उपासते।

अज्ञयः परयोपेतास्ते मे युक्ततमा मताः ॥ २

ये त्वत्परमनिर्देश्यमव्यक्तं पशुं पासते।

सर्वव्यगसचिन्ताश्च कूटस्थमचलं ध्रुवम् ॥ ३

संनियम्येन्द्रियग्रामं सर्वत्र समबुद्धयः।

ते प्राप्नुवन्ति मामिदं सर्वभूतहिते रताः ॥ ४

क्ते शोऽधिकतरस्ते धामव्यक्तासक्तचित्तसाम्।

अव्यक्ता हि गतिदुःखं देहवद्भिरवापाते ॥ ५

ये तु सर्वाणि कर्माणि मयि संन्यस्य मत्पराः।

अनन्येनैव योगेन मां ध्यायन्त उपासते ॥ ६

तेवासहं समुद्धर्ता सत्यं संसारसागरात् ॥” (गीता १२ अध्याय)

जो मेरे (ईश्वरके) प्रति अत्यन्त अनुरक्त और निविष्टमना हो अज्ञापूर्वक उपासना करता है, वही प्रधान योगी है। एवं जो जितेन्द्रिय है सबको समान समभक्ता है और अक्षर, अनिर्दिश्य, अव्यक्त, अचिन्त्य, सर्वव्यापी, ज्ञास-वृद्धिहीन, कूटस्थ तथा नित्य परब्रह्मकी उपासना करता है, वह भी मेरे ही पास पहुँचता है। देही अतिकष्टसे अव्यक्त गति पा सकता है। जो अव्यक्त ब्रह्ममें आसक्तमना होता है, वह अधिकतर दुःख उठाता है। जो मेरेपर सकल निर्भर कर एकान्त भक्तिपूर्वक मेरा ही ध्यान धरता है और मेरे ही उपासना करता है, उसे मैं सत्यके आकार इस संसार-सागरसे कुड़ा देता हूँ।

इससे संसारी समझ सकता है, कि भक्तिसहकारसे इष्टदेवको सकल समर्पण कर ध्यान-उपासना करने पर मोक्ष मिलता है।

पहले ही लिख दिया है, कि केवल साधककी सुविधाके लिये पुराणमें ईश्वरका नानारूप मान लिया है। वस्तुतः नाना रूपकल्पना रूपक मात्र है। पुराणमें

भगवान्‌के मत्स्य, कूर्म, वराहादि नाना देह धारण-पूर्वक अवतार होनेका जो प्रसङ्ग है, उसके विवरण पाठसे समझ पड़ता है, कि वह सर्वनियन्ता सुर, नर, तिर्यगादि यावतीय जीवके आभासरूपमें अवस्थान करता है। तन्त्रमें ईश्वर आकर्षणशक्तिके नामसे भी निर्दिष्ट है,—

“काशाकर्षणरूपा च वज्राकर्षणरूपिणी।

अङ्गाराकर्षिणी च सर्वाकर्षणरूपिणी ॥

रसाकर्षणरूपा च गन्धाकर्षणरूपिणी।

चित्ताकर्षणरूपा च धैर्याकर्षणरूपिणी ॥

बीजाकर्षणरूपा च तथा चाकर्षिणी पुनः।

अमृताकर्षिणी देवी शरीराकर्षिणी तथा ॥” (वाराहीतन्त्र ६ पटल)

तन्त्रमें भी यही घोषणा हुई है,—

“चिन्मयस्याप्रमेयस्य निष्कलस्याशरीरिणः।

साधकानां हितार्थाय ब्रह्मणो रूपकल्पना ॥”

(कुलार्णवतन्त्र ५ पटल ६ अध्याय)

चिन्मय, अप्रमेय, निष्कल और अशरीरी ब्रह्मकी रूप-कल्पना केवल साधकके हितार्थ है।

इसीप्रकार साकार उपासना चली है। साकार उपासनाके प्रचारका प्रधान कारण यही है, कि मन अदृश्य वस्तुकी धारणा कर नहीं सकता। विशेषतः निराकार अक्षय अव्यक्त इत्यादि विशेषण-युक्त नाम सुननेसे प्रथम उसकी चिन्ता करना दुःसाध्य हो जाता है। सुतरां ऐसी साकार मूर्ति रहना चाहिये, जिससे सहज ही किसी प्रकार धारणा हो सके। आकार अवलम्बन करनेसे ध्यान और अर्चना उभयका काम निकल जाता है। मन नियत हो परिवर्तनशाल है और नियत ही नव नव भाव ग्रहण करनेका प्रयासी है। इसीसे साकार-उपासक संसारी नाना मूर्तिमें ईश्वरकी पूजा करते हैं। आज षोडशोपचारसे दशभुजाकी और दो दिन पीछे भयङ्करा भीषण महा-कालीकी मूर्ति पूजते हैं। किन्तु साधक समभक्ता है, कि दोनोंमें उसी एक महाशक्तिका पूजन होता है; केवल रूप और उपाधिका भेद रहता है।

आजकल शाक्त, शैव, वैष्णव, गान्धर्व्य प्रभृति विभिन्न मतावलम्बी देख पड़ते हैं। शाक्त इसप्रकार खूब करते हैं—

“नमो देव्यै महादेव्यै शिवायै सततं नमः ।

नमः प्रकृत्यै भद्रायै नियताः प्रचताः च ताम् ॥ ७

चतिसौम्यातिष्ठद्राये देव्यै कृत्यै नमो नमः ।

नमो जगत्प्रतित्वाये देव्यै कृत्यै नमो नमः ॥ ११

या देवी सर्वभूतेषु विष्णुमायेति शब्दिता ।

नमस्तस्यै नमस्तस्यै नमस्तस्यै नमो नमः ॥ १२

या देवी सर्वभूतेषु चेतनेत्यभिधीयते ।

नमस्तस्यै नमस्तस्यै नमस्तस्यै नमो नमः ॥”

(मार्कण्डेयपुराण ८५ अध्याय)

“नमो देवि महामाये दृष्टिस्फारकारिणि ।

रूपादिनिधने चण्डि भुक्तिसुक्तिप्रदे शिवे ॥

न ते जपं विज्ञानानि सगुणं निर्गुणमथा ।

चरित्राणि कुतो देवि संख्यातोतानि यानि ते ॥”

(देवीभागवत १।८।४०—४१)

शव पुकारते है,—

“तं प्रपद्ये महादेवः सर्वं भ्रमपराजितम् ।

विभूतिः सकलं यस्य चराचरमिदं जगत् ॥”

(शिवपुराण—वायुसंहिता १।७)

वैष्णवोंकी स्तुति है,—

“अविकाराय शुद्धाय नित्याय परमात्मने ।

सदेकरूपरूपाय विष्णवे सर्वज्ञिण्ये ॥

नमो हिरण्यगर्भाय हरये शङ्कराय च ।

वासुदेवाय ताराय स्वर्गस्थित्यन्तकारिणे ॥”

(विष्णुपुराण १।१।१४)

यद्यपि भिन्न भिन्न सम्प्रदाय भिन्न रूप और भिन्न नामसे अपने उपास्य देवताको पुकारते हैं तो भी यह अनायास ही समझ पड़ता है, कि वे समस्त मतावलम्बी उसी एक अद्वितीय ईश्वरको लक्ष्यकर अपनी-अपनी स्तुति करते हैं ।

तन्त्रमें कहा है,—

“निर्गुणा प्रकृतिः सत्यमहमेव च निर्गुणः ।

यदेव सगुणा त्वं हि सगुणोऽहं सदाशिवः ॥

सत्यं हि सगुणा देवी सत्यं हि निर्गुणः शिवः ।

उपासकानां सिद्ध्यर्थं सगुणा सगुणो मतः ॥”

(सुखमालातन्त्र ७ पटल)

मेरा (ईश्वरका) और प्रकृतिका निर्गुण होना सत्य है । किन्तु आपके सगुण होनेसे मैं भी सगुण (मूर्तिमान्) बन जाता हूँ । देवीके सगुण और शिवके निर्गुण रहनेमें कोई सम्बन्ध नहीं । हाँ,

उपासककी कार्यसिद्धिमें निमित्त उभय सगुण हो जाते हैं ।

यह साकार उपासना आजकल सकल संसारी ईश्वर-तत्त्वानुसन्धायी प्राथम-कल्पिक मातृकी ग्रहण करना उचित है । श्रीमद्भागवतमें लिखा है,—

“अर्चदावर्चयेत् तावदौघरं मां सकर्मकम् ।

यावन्नवेद सद्यदि सर्वभूतेष्ववस्थितम् ॥” (भागवत १।९।१५)

मैं ईश्वर हूँ । मुझे प्रतिमादिमें पूजना कर्मों लोगोंका तभीतक कर्तव्य है, जबतक उन्हें निज हृदय एवं सर्वभूतमें मेरा अवस्थान समझ नहीं पड़े ।

किन्तु जब देही निज हृदय एवं सर्वभूतमें ईश्वरका अवस्थान पाये और प्रकृत ज्ञानमें समा जाये, तब उसे प्रतिमाका पूजन आवश्यक नहीं है । भगवान्ने समझाया है,—

“अथ मां सर्वभूतेषु भूतात्मानं कृतालयम् ।

अर्चयेद्दानमानाभ्यां मैत्र्याभिनेन चक्षुषा ॥” (भागवत १।९।१७)

अनन्तर मुझे सर्वभूतमें अवस्थित समझ सकनेपर मनुष्य सर्वत्र सकलको दान, मान तथा मैत्रीसे पूजे और अभिन्न दृष्टिसे देखे । (यही मेरी प्रकृत पूजा है)

हमारे प्राचीन शास्त्रोंमें जिस प्रकार ईश्वरका ग्रहण किया गया है उसे हमने अलग-अलग दिखा दिया । अब चार्वाकादि भिन्न सम्प्रदाय जिस प्रकार ईश्वरका अस्तित्व मानते या नहीं मानते उसे भी नीचे दिखाते हैं ।

चार्वाकके मतमें ईश्वर कोई वस्तु नहीं । चैतन्य-विशिष्ट देह ही आत्मा है । उसे छोड़ स्वतन्त्र आत्माका रहना असंभव है । लोकसिद्ध राजा परमेश्वर और देहका सम्बन्ध ही मोक्ष है ।

जेनमतमें अनन्तज्ञान, अनन्तसुख, अनन्तवीर्य आदि अनेक गुणोंसे विशिष्ट आत्माको ईश्वर माना है । संसारमें जितने आत्मा हैं, वे सब शक्तिकी अपेक्षा ईश्वर हैं, परन्तु ज्ञानावरण आदि पाठ कर्मोंसे उनके गुण भावित हो रहे हैं, इसलिये वे इस समय अल्पज्ञता, अल्पशक्तिता आदि दूषणोंसे दूषित होनेके कारण ईश्वर नहीं हैं । जिस समय यह जीव अपने तप और ध्यानके प्रभावसे कर्मोंको नष्टकर उदात्तता है, उस समय

सर्वज्ञता आदि गुणोंसे विशिष्ट हो जाता है और उसी समयसे ईश्वर कहलाने लगता है। फलतः जितने आत्माओंने सुक्ति (ज्ञानावरणआदि कर्मों'से शून्यता) प्राप्त कर ली है, वे सब ही ईश्वर हैं। जैनलोग ऐसे ही आत्माओंको पूजते हैं, ऐसोंका ही ध्यान करते हैं और ऐसोंको ही ईश्वर नामसे पुकारते हैं। नैयायिक आदि मतावलम्बियोंके समान जैनशास्त्र ईश्वरको सृष्टिका कर्ता नहीं स्वीकार करता। उसके मतमें यह जगत् अनादि-निधन है। इसको न तो किसीने उत्पन्न किया और न कोई इसका सर्वथा नाश ही कर सकता है। जो कुछ हमको इस समय वर्तमान मालूम पड़ता है और थोड़ी देर बाद उसीका जो हम नाश देखते हैं, वह और कुछ नहीं केवल पदार्थका पर्याय मात्र बदलना है, ऐसे पर्याय तो सर्वदा बदला करते हैं, परन्तु ऐसा कोई समय न था और न हो सकता है जिस समय कोई पदार्थ न हो वा न रहा हो। क्योंकि सत्का अभाव और असत्की उत्पत्ति प्रमाण-बाधित है।

समन्तभद्रस्वामीने अपने 'रत्नकरणश्रावकाचार'में ईश्वरका जो लक्षण बतलाया है, वह यह है—

“आने गोष्ठिदशोपेय सर्वत्र नागमेशिना ।

अवितर्क्य नियोगेन नाग्यथा ज्ञातता भवेत् ॥ ५

सुखिपासाजरातद्वजन्मातद्वयस्ययाः ।

न रागद्वेषमोहाद्य यस्तातः स प्रकौर्त्यते ॥” ६

परमेशो परंज्योतिर्विरागो विमलः कृतिः ।

सर्वत्रोऽनादिमध्यान्तः सार्वः शातोपलाभ्यते ॥ ७

अर्थात् जिसके भूख, प्यास, बुढ़ापा, रोग, जन्म, मरण, भय, गर्व, राग, द्वेष, मोह और 'व'से रति अरति, खेद, स्नेह, निद्रा, चिन्ता, आश्चर्य ये अठारह दोष न हों जो सर्वज्ञहो, समस्त प्राणियोंका हितैषी हो, कर्ममल रहित हो, कृतकत्व हो, और जो परम पदमें रहनेवाला हो वही प्राप्त है।

बहुतसे लोगोंका ख्याल है, कि जैनी ईश्वर नहीं मानते-वा चौबीस तीर्थंकरोंको ही ईश्वर मानते हैं। परन्तु यह बात ठीक नहीं। जैनशास्त्रमें उपर्युक्त गुणवाला ईश्वर माना गया है। चौबीस तीर्थंकरोंको

जो विशेष रीतिसे जैनी पूजते हैं, उसका कारण यह है कि सामान्य सुक्तात्माओंकी अपेक्षा उन्होंने समय समयपर सदुपदेश द्वारा आत्माके कल्याणका विशेष रीतिसे मार्ग बतलाया है। उन्होंने आविर्भूत मार्गपर चलकर जीवोंने सुक्ति पाई है और सामान्योंने बहुत थोड़ा उपदेश दिया है। तोषेहर और जैनधर्म ग्रन्थ देखो।

बीहोंमें प्रधानतः हीनयान और महायान दो सम्प्रदाय हैं। हीनयान गौतमबुद्धका प्रचारित धर्ममत मानते हैं। उनके मतसे देह अकर्मभङ्गुर है, ध्यान, धारणा एवं योग द्वारा ज्ञान मिलता है; और उसके पीछे निर्वाण होता है। वे ईश्वरका अस्तित्व स्वीकार नहीं करते। महायान शून्यवाद मानते हैं। उनके शास्त्रमें ईश्वरकी बात बिलकुल नहीं लिखी। परवर्तीकालमें उन्होंने हमारे तन्त्रोक्त देवताओंको स्वीकार किया सही, किन्तु एक अद्वितीय ईश्वरको माननेसे मुंह मोड़ लिया। वे आत्माको भोगी, विनाशी और अणुस्थायी बताते हैं। शून्यता ही नित्य, अक्षय और अव्यय है। शरीरस्थ इन्द्रियगण अवधि अभावविशिष्ट रहता है अर्थात् आत्मदर्शन करनेकी क्षमता नहीं रखता। अतएव अभाव-स्वभाव समस्त भवाणं व अतिक्रम करना सुसुक्ष्मका धर्म है। जगत्की उत्पत्तिसे पूर्व केवल शून्य था, इसीसे शून्यके आश्रयका प्रयोजन पड़ा। शून्य व्यतीत सकल पदार्थ मिथ्या हैं। शून्यमें मन लगा समाधिस्थ होनेसे क्रमशः देही निर्वाणपद पाता है। समाधिराज, माध्यमिकसूत्रवृत्ति और अभिधर्मकोष-व्याख्या नामक बौद्धग्रन्थमें यह बात अच्छीतरह लिखी है। बोधधर्म देखो।

उक्त जैनों और बौद्धोंको छोड़कर पहले दूसरे भी अनेक सम्प्रदाय थे; जिनमें कोई ईश्वरको मानते, कोई ईश्वरको जड़रूप जानते और कोई ईश्वरको बिलकुल पक्षानते न थे। आनन्दगिरि-कृत शङ्कर-दिग्बिजयमें उनका विवरण विद्यमान है।

बौद्धों और जैनोंका प्राधान्य बढ़ने पर भारतवर्षसे सनातन ब्राह्मण धर्मके खोप होनेका अवकाश पड़ा था। उसी समय भगवान् शङ्कराचार्यने जन्म ग्रहणकर

विषयमियोंके कराल कवचसे सनातन धर्मको निकाल
अहेतवाद प्रचार किया। उनके मतसे—

“न तावदयमेवानेनाविषयः। अस्मात् प्रत्ययविषयत्वात् अपरोक्षत्वाच्च
प्रत्ययात्मप्रसिद्धेः। न चायमस्ति नियमः पुरोऽवस्थित एव विषये विषयान्तर-
मध्यस्थितमिति। अप्रत्यक्षेऽपि आकाशे वातासलमलिनतादध्यस्त्यति।
एवमविषयः प्रत्ययात्मव्यपानात्माध्यासः।” (शारीरकभाष्य १।१)

यह कथन ठीक नहीं कि आत्मा विलकुल
अविषय है और उसमें किसी प्रकार विषय लगना
सम्भव नहीं। इस जीवावस्थामें अस्मद् प्रत्ययकी विष-
यता होती है और अन्तरात्म-रूपसे प्रतीत पड़नेपर
अपरोक्षता भी रहती है। आत्मा ‘अहं’ (मैं) ज्ञानका
विषय होनेसे विलकुल अविषय और अपरोक्ष कहा
जा नहीं सकता। अविद्या-कल्पित ‘अहं’ जड़तक
रहेगा, तबतक उसे अहं वृत्तिका विषय कौन न
कहेगा। आत्मा अप्रत्यक्ष नहीं, पूर्ण प्रत्यक्ष है।
क्योंकि जीवमात्र आत्मा अर्थात् अपनेको अहं (मैं)
रूपसे देखा करता है। बालक अप्रत्यक्ष आकाशमें
मलिनताका दोष लगा देते हैं। अतएव साक्षात्
प्रत्यक्ष और इन्द्रियग्राह्य न होते भी आत्माके समझनेमें
कोई बाधा नहीं पड़ती।

“योत्पत्तिर्ब्रह्मः कारणत् तदेव स्थितिः प्रलयस्य ते गृह्यते।
न यद्योक्तविशेषस्य जगतो यद्योक्तविशेषमसीत्तरं मुक्त्वाभ्यतः प्रधानाद-
चेतनादप्युत्थाऽभावात्मा संसारिणो वा उत्पत्त्यादि सम्भावयितुं शक्यम्।”
(शारीरकभाष्य १।१२)

ब्रह्मसे जगत् उत्पत्ति, ब्रह्ममें ठहरता और ब्रह्ममें
ही समा जाता है। बस! ईश्वर व्यतीत शून्य, अभाव,
जड़प्रकृति, परमाणु किंवा जन्म-मृत्युके अधीन किसी
संसारो जीवसे इस प्रकार सृष्टि, स्थिति और लय
होना विज्ञ मतमें सम्भावित नहीं होता।

शङ्कराचार्यने भिन्न भिन्न मतको काट इसप्रकार
विशुद्ध वेदान्त मत प्रचार किया था,—

“अयं यत् सृजति विश्वं तदवस्थायतुं पुमान्।

न कोपि शक्तस्तो मायं सर्वेश्वर इति स्मृतः ॥१००॥

अथेवमाचिबुद्धीनां वासनाक्षतं संस्थिताः।

ताभिः क्लोहीकृतं सर्वं तेन सर्वत्र ईरितः ॥१०१॥

विज्ञानमयसुखं तु कोपे चान्यत्र चेव हि।

अनासिद्धं बभूवति तेनात्मर्वाणिनां प्रवेत्।

बुद्धी विज्ञानमयीऽकाशियानोच्य च धीमपुः।

विद्यमनयंनयतीत्येवं वेदेन बोधितम् ॥” १०२

(पञ्चदशी ६ परिच्छेद)

ईश्वरने जो कुछ बनाया, उसे कोई बिगाड़ नहीं
सकता; इसीसे वह सर्वेश्वर कहलाता है। कारण,
समस्त प्राणीको बुद्धि वासना उसी ईश्वरमें रहती
है। बुद्धिवासनासे ही यह ब्रह्माण्ड व्याप्त है। बुद्धि-
वासना पराधीन होनेसे ईश्वरको सर्वज्ञ कहते हैं।
अन्तर्यामी होनेका कारण यह है, कि विज्ञानमय
प्रभृति कोष और अन्याय्य वस्तुसमूहमें रह ईश्वर
उसको यथानियम नियुक्त करता है। जो बुद्धिमें
रहते भी बुद्धिसे दूर पड़ता है और धीमय होते भी
धीका विषय नहीं बनता, वही ईश्वर बुद्धिसे अन्तरस्थ
रहते भी बुद्धिको नियुक्त कर देता है।

“मार्थः पुरुषकारिणेभ्यो न मा शङ्कतां वतः।

ईशः पुरुषकारस्य रूपेणापि विवर्तते ॥” ११८

इसप्रकार आशङ्का न कीजिये, कि कुछ भी
पुरुषका कृतिसाध्य होना असम्भव है। क्योंकि ईश्वर
ही पुरुषरूपमें परिणत होता है।

“रात्रिचक्षो सुप्तिरोधातुन्मीलननिमीलने।

तुण्योभावनमनोराग्ये इव सृष्टिलयाविनी ॥” ११९

जैसे दिवा एवं रात्रि, जाग्रत एवं सुषुप्ति; चक्षुःके
उन्मीलन एवं निमीलन और तुण्योभाव एवं मनोराग्य
प्रभृतिमें ज्ञानका, वैसे ही ईश्वरमें जगत्का तिरोभाव
तथा आविर्भाव स्पष्ट समझ पड़ता है और प्रलय तथा
उत्पत्ति कहा जाता है।

“मायो सृजति विश्वं समिद्धसत्त्वं मायया।

अन्य इत्यपरा कृते सृतिस्तो मेवैवः सृजित् ॥

आनन्दमय ईशोऽयं बहुस्यामित्यवेक्षत।

हिरण्यगर्भरूपोऽभूत् सृतिःस्रष्टा यथा भवेत् ॥” १२०

मायावी ईश्वर अपनी मायामें बह हो इस समस्त
विश्वकी सृष्टि करता है। सृष्टिमें ही उसे परब्रह्मसे
भिन्न कहा है। सुषुप्तिके अवस्थाभेदसे स्रष्टारूपमें
परिणत होनेकी भांति ईश्वरने बहु शरीरमें प्रविष्ट
होनेके सहस्र हारा हिरण्यगर्भरूप पाया है।

ईश, हिरण्यगर्भ, विराट्, प्रजापति, विश्व, रुद्र,

इन्द्र, अग्नि, विष्णुभैरव, मेराज, मारिक, यक्ष, राक्षस, ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य, शूद्र, गो, अश्व, मृग, पक्षी, अश्वत्थ, वट, आम्र, यव, धान्य, लृण, जल, प्रस्तर, मृत्तिका, काष्ठ, एवं कुहाल प्रभृति सकल ही उसके अवयव हैं और पूजा पानसे शुभफल देते हैं।

“अद्वितीयब्रह्मतत्त्वं स्वप्नीयमखिलं जगत् ।

ईशजीवादिदृष्ये चेतनाचेतनात्मकम् ॥

आनन्दमयविज्ञानमयाशरीरजीवको ।

मायया कल्पितावेती ताभ्यां सर्वं प्रकल्पितम् ॥” ११६

ईश्वर, जीव एवं देह प्रभृति चेतन और अचेतनात्मक जगत्समुदाय अद्वितीय ब्रह्मतत्त्वमें मायाकल्पित स्वप्नस्वरूप है। क्योंकि आनन्दमय ईश्वर और विज्ञानमय जीव दोनों माया द्वारा कल्पित हैं। इन्हीं दोनोंसे समुदाय विश्व बना है।

“ईशवादिप्रवेशान्ता छट्ठीरीशेन कल्पिता ।

जायवादि विमोचान्ताः स'सारी जीवकल्पिताः ॥” ११७ (पञ्चदशी)

छट्ठीविषयक सङ्कल्पसे सर्ववस्तुमें प्रवेश पर्यन्त ईश्वर और जायत अवस्थादिसे मोक्ष पर्यन्त व्यापार समुदाय जीवकल्पित है। ब्रह्म और शङ्कराचार्य देखो।

कुछ पीछे पूज्यपाद रामानुजने प्रचार किया,— ईश्वर सकलका अन्तर्यामी है। जगत्सृष्टिके प्रारम्भमें चित् तथा अचित् सूक्ष्मभावसे उसके अङ्गरूपमें रहता है, किन्तु चित्, अचित् और ईश्वर तीनोंमें परस्पर भेद है। स्थूल रूपमें परिणत होनेसे चित् और अचित्का अन्तर्यामी ईश्वर होता है। जीवसमूह और जड़जगत्के नाना उपकरणमें ईश्वर सर्वदा वर्तमान रहता है।

चेतन्यदेवको रामानन्दने इसप्रकार ईश्वरतत्त्व समझाया था,—

“ईश्वरः परमकृष्णः सच्चिदानन्दविग्रहः ।

अनादिरादिर्गोविन्दः सर्वकारणकारणः ॥” (ब्रह्मसंहिता)

अर्थात् सच्चिदानन्द-मूर्ति, सर्वकारणका कारण, अनादि और आदि गोविन्द ही परमकृष्ण ईश्वर है।

अनन्तर रामानन्दने विष्णुपुराणका वचन उद्धृतकर भी ईश्वर-तत्त्व समझाया, ‘चेतन्यचरितान्त’ ग्रन्थमें

वही विस्तृत भावसे बताया है। हम नीचे उसीका सार संक्षेपमें लिखते हैं,—

‘कृष्णका स्वरूप सत्, चित् और आनन्दमय है। अतएव स्वरूप-शक्ति तीनप्रकार होती है। आनन्दांशमें आल्हादिनी, सदंशमें सन्धिनी और चिदंशमें सखिद् शक्ति रहती है। कृष्णको आल्हाद देनेसे आल्हादिनी नाम पड़ा है। सुखरूप कृष्ण सुखास्वादन करता है। भक्तको सुख देनेका कारण आल्हादिनी ही है। आल्हादिनी जिसका अंश है, उसकी संज्ञा भ्रम है। प्रेम आनन्द और चिन्मय रूप-रसका आख्यान है। प्रेमका परम सार और भाव महाभावरूप श्रीराधा रानीको समझना चाहिये।’ गौड़ीय वैष्णवसमाजके ईश्वरतत्त्वका सार यही है।

रामानुजके बाद भारतमें नाना सम्प्रदायों द्वारा वैष्णवधर्म प्रवर्तित हुआ था। मध्याचार्यसे वल्लभाचार्य पर्यन्त विभिन्न वैष्णव सम्प्रदायके प्रवर्तकोंने ज्ञान और कर्मकाण्डका प्राधान्य न मान भक्तिकाण्डको ही ईश्वर वा भगवत् प्राप्तिका प्रशस्त मार्ग बताया। अवशिष्टमें महाप्रभु चेतन्यदेवने विशुद्ध प्रेम ही ईश्वर वा कृष्ण-प्राप्तिका मुख्य कारण प्रदर्शित किया था। सपार्श्वद चेतन्यदेव गौड़ीय वैष्णव सम्प्रदायके प्रवर्तक हैं। उन्होंने प्रभावसे परवर्तिकाल ब्रजमण्डलमें नाना वैष्णव सम्प्रदायका प्रकाश हुआ। उसमें कोई श्रीकृष्ण, कोई राधा और कोई राधाकृष्णकी युगल मूर्तिकी ईश्वर भावसे पूजते हैं। वैष्णवसम्प्रदाय शब्दमें विस्तृत विवरण देखो।

वल्लालके परमसाधक रामप्रसादके कथनानुसार शक्ति ही मूलाधार है। उसीके करनेसे सब कुछ होता है। उसके रूपकी कल्पना हम कर नहीं सकते। मन ही उसे पूजता और देखता है। प्रकृति-पुरुषसे विश्व बनता है।

महात्मा राममोहनरायके मतसे ब्रह्मका काली-कृष्णादि रूपधारण केवल मायाका कार्य है। इसीसे भक्त केवल रूप नामसे बद्ध नहीं रहता। जन्मस्थिति भङ्गका कारण समस्त तटस्थ लक्षणसे भी ईश्वरकी उपासना हो सकती है। वायोद्यम, शङ्खचण्डाध्वनि और वेदमन्त्रयुक्त देवोत्सवमें भी आविर्भाव दर्शन-

बोधगतं व्याख्यानं सुखात्तया क्रियतेऽतीत्यं प्रधानविषयीकोत्वव्याख्यानं । किं च नैवं प्रधानस्यायेऽप्रधानस्य वदन्तं भवितुमर्हति । प्रधानाप्रधानयोः प्रधाने कायं सन्मय इति व्याकरणमहाभाष्यवचनप्रामाण्यात् । एवमेव सर्वेषां वेदानामीदरे सुखेण सुखात्तात् पदमस्ति । तत्प्राप्तिप्रयोजनाएव सर्व-
उपदेशाः सन्ति । अतस्तदुपदेशपुरःसरमेव यथायां कर्मोपासनाग्रान-
काख्यानां पारकायिकवाच्यहारिकफलसिद्धये यथायोग्योपकाराय चानुष्ठानं
सर्वं सन् सुखेयं वाच्यतर्कतर्कमिति ।” (अथर्ववेदादि भाष्यभूमिका)

पुनः इस विषयमें ऋग्वेदका प्रमाण है—विष्णु
अर्थात् व्यापक परमेश्वरका जो अत्यन्त आनन्दस्वरूप
प्राप्तिके योग्य होता और मुक्ति कहाता है, वह
विद्वान्को सर्वदा वा सकल काल देखाता है । (अर्थात्
योगी पुरुष सदा उस परमात्माके आनन्दस्वरूपको
ज्ञाननेत्रसे देखते या केवल हृदयमें रखते हैं) वही
समस्त पदार्थमें व्याप्त है । उसमें देश, काल और
वस्तुका भेद नहीं पड़ता अर्थात् ऐसा नहीं—वह अमुक
स्थानमें रहता है, इस स्थानमें नहीं ; अमुक समय था,
इस समय नहीं अथवा अमुक वस्तुमें है, इस वस्तुमें
नहीं । सर्व पदार्थमें विराजनेसे वह ब्रह्म सर्व समय
सर्वत्र परिपूर्ण रूपसे अधिष्ठित रहता है । सूर्यके
प्रकाशसे आवरणरहित आकाश और नेत्र भर जानेकी
भांति, परब्रह्मका अवस्थान स्वयंप्रकाश और व्याप्तवान्
है । इस परब्रह्मके परमपदकी प्राप्तिसे अष्ट दूसरी
प्राप्ति ब्रह्माण्डमें नहीं, इसीसे चारो वेदमें वह पद-
प्राप्ति विशेष प्रतिपादित है । इस विषयमें व्यासदेव-
लिखित बिदान्तशास्त्रका प्रमाण भी मिलता है,—
‘समस्त वेदवाक्यमें उसी ब्रह्मका ही विशेष प्रति-
पादन विद्यमान है ।’ यही ब्रह्म वेदके किसी स्थानमें
साक्षात् और किसी स्थानमें परम्पराभावसे प्रतिपादित
है । इसीसे परब्रह्म वेदका परम अर्थ वा परम
प्रतिपादक पदार्थ बना है । यजुर्वेदमें भी इसका
ऐसा ही प्रमाण है—उस परब्रह्मकी अपेक्षा
अष्ट वा उत्कृष्ट द्वितीय पदार्थ अन्य कोई नहीं,
वह सर्वत्र समस्त विश्वमें व्याप्त है, समस्त जगत्का
पालनकर्ता तथा अध्वक्ष है और अग्नि सूर्य एवं
‘विष्णु’ तीन ज्योतिर्मयकी अन्यान्य सृष्ट पदार्थसे मिल-
नेके कारण षोडशी अर्थात् षोडशकला कहाता है ।
अथा—१ ईश्वर वा यथार्थ विचार, २ समस्त विश्वको

धारण करनेवासी प्राण, ३ अथा वह सत्त्व विषयके
विष्वास, ४ आकाश, ५ वायु, ६ अग्नि, ७ जल, ८ इन्द्रिय,
९ वाद्येन्द्रिय, १० मन अर्थात् ज्ञान, ११ अक्ष, १२ वीर्य
अर्थात् बल एवं पराक्रम, १३ तप अर्थात् धर्मानुष्ठान-
रूप सदाचार, १४ मन्त्र वा वेदविद्या, १५ कर्म वा
चेष्टा और १६ नाम अर्थात् दृष्ट वा एवं अदृष्ट पदार्थकी
संज्ञाको षोडश कला कहते हैं । ईश्वर व्याप्तिमें रहनेसे
ही कलाका षोडशी नाम इन्होंने पाया है । इन षोडश
कलाका प्रतिपादन प्रश्नोपनिषत्के षष्ठ प्रश्नमें लिखा
है । इस स्थानमें वेद शब्दका मुख्यार्थ परमेश्वरके स्वरूप
का ही प्रतिपादन करना है । परमेश्वरसे पृथक् रूप
जगतादि वेद शब्दका गोषार्थ है । इसीसे मुख्य और
गोषार्थमें मुख्य ही ग्रहणीय है । पुनः लिखा है,—
उस अक्षर वा अविनश्यर परमात्माका नाम ॐ
है । जो सर्वत्र व्याप्त और सर्व अष्ट है, वही ब्रह्म
है । इससे हमने यह समझा है कि वेदका
मुख्य तात्पर्य परब्रह्मका प्रतिपादन और उससे
जीवकी किसी प्रकार मिला देना है । परमेश्वरका
उपदेशरूप वेद तीन प्रकारके अवयवसे युक्त है—कर्म,
उपासना और ज्ञान, इन तीनों काण्डसे इहकाल
तथा परकालका व्यवहारिक फल पाने और यथावत्
उपकारार्थ सकल मनुष्यके उपरोक्त तीन प्रकार
अनुष्ठान विषयमें पुरुषकार ज्ञानको ही देहधारणका
फल समझना चाहिये । आर्य समाज और दयानन्द सरस्वती
शब्दमें विस्तृत विवरण देखिये ।

महात्मा केशवसेनके मतसे वेदका ईश्वर निष्पेष्ट
और पुराणका ईश्वर कर्मशील है । निष्पेष्ट और कर्म-
शील दोनों प्रकारका इसतरह सिद्ध होता है कि—
ईश्वर मनुष्यकी भांति इधर-उधर नहीं घूमता और न
बारबार कोई काम ही करता है । वह हमारे और
तुम्हारे सुंहमें प्रकाश रूपसे सब न डाल समस्त
ब्रह्माण्डकी शक्तिके भीतर उसका प्रबन्ध बांधता है । ब्रह्म
निष्क्रिय रहते भी गूढ़ नियमसे हमारा समुदाय अभाव
मोचन करता है । हम देश, नगर एवं काममें सर्वत्र
ब्रह्मको पूजे और उसीको अपने भवनकी लक्ष्मी समझें ।
विश्वमें निगूढ़ कल्याणकी क्रियाएँ कार्यका स्त्रोत नियत

बड़ा करता है। ईश्वर उसी कल्याणके कौशलसे भक्तको सुखी बनाता और सबेको जिताता है।

(सेवकका निवेदन १ नं० और २४ खण्ड, २०६ पृष्ठ)

केशवका कहना है—जो दुर्गा है, वही काशी है। पूजा करनेवालेने दोनोंमें एकही शक्ति पायी। केवल मनके भावने देवीको दो वर्षमें प्रतिफलित किया था। जिस मूर्तिको देख पहले भक्तिभाव बढ़ा और मन सुगंध पड़ा, उसीका परिवर्तन या ऐसा भय उपस्थित हुआ। भक्तिपूर्वक एकबार हृदयके मध्य पहुँचने और वहाँ ही ठूँढ़नेसे यह मूर्ति देखनेको मिलती है। भीतर आलोक न आये और अन्धकार समा जायेगा। अनन्त आकाश बाला है। उसी अनन्त आकाशमें यह शक्ति विलीन रहती है। इस स्थानपर अन्धकारमें अन्धकार सना और एक निराकारमें सकल एकाकार बना है। आकाश और अन्धकारमें कुछ भी प्रभेद पड़ नहीं सकता। उसी गहरे काले आकाशमें अन्धकारके भीतर ब्रह्मशक्ति ब्रह्मज्ञान है। बाहर उसीकी काली-मूर्ति बनी है। बाहर देवी और भीतर ब्रह्मज्ञानरूप ब्रह्मशक्ति है।” (सेवकका निवेदन ४५ खण्ड १४७-८ पृष्ठ)

परमहंस रामकृष्णने कहा है,—सच्चिदानन्द हरि बहुरूपी है। वह एक है, वह अनन्त है, वह विश्व-रूपी भगवान् है। जो उसको नहीं देखता, वह उसका मर्म नहीं समझता और साकार निराकार पर तर्क भी करता है। किन्तु प्रकृत भक्त उसे साकार और निराकार दोनों रूपमें पूजता है। ब्रह्मका अकृन्त नाम और अनन्त भाव है। जिसे जो भाव और जो नाम अच्छा लगता है, उसे उसी नाम और उसी भावसे पुकारने पर ईश्वर मिलता है। यह भाव छूटनेसे ईश्वर देख पड़ता है। कलिकाखमें ईश्वरका नाम ही एकमात्र साधन है। रामकृष्ण और विवेकानन्द देखो।

खुष्टानोंकी वाइबिलके मतसे ईश्वर सृष्टिकर्ता है। सृष्टिके पूर्व एकमात्र वही विद्यमान था। उसीसे यह चराचर जगत् निकला है। ईसाई देखो।

कुरानके मतसे ईश्वर सर्वशक्तिमान, सर्व श्रेष्ठ और सकलका स्वामी है। उसने नूतन रक्तसे मनुष्य-

को बनाया है। वह सर्वदर्शी, प्रसीम, अमर इत्यादि विशेषणसे संयुक्त है। इस स्थान और सुसम्मान देखो।

वर्तमान समयमें खुष्टानोंका धर्मसम्प्रदाय नामा श्रेणियोंमें विभक्त हो गया है। कोई ईश्वरको सर्वज्ञता समझता और कोई ईश्वरसे नहीं—स्वभावसे ही जगत् की उत्पत्ति मानता है। कोई संयोग-वियोग द्वारा दृष्टिवीकी उत्पत्ति ठहराता है और ईश्वरके अस्तित्वपर विश्वास नहीं लाता। पाश्चात्य दर्शन शब्दमें विलीन विवरण देखो।

ईश्वरकवि—एक प्रसिद्ध हिन्दुस्थानी कवि। ये और न-जबकी राजसभामें रहते और सरस कविता करते थे।

ईश्वरकृष्ण—एक प्रसिद्ध ग्रन्थकार। इनकी बनायी सांख्यकारिका हमारे दर्शनशास्त्रमें चिरप्रसिद्ध है। ५५७ से ५८८ ई०के मध्य चलती (परमार्थ)-ने चीना भाषामें उक्त ग्रन्थका अनुवाद किया था। ईश्वरकृष्णको कोई-कोई कालिदास समझते हैं। पाश्चात्य पण्डितोंके मतसे ये ई०के ६ठे शताब्दमें विद्यमान थे। किन्तु उनका यह मत माना जा नहीं सकता। क्योंकि जो ग्रन्थ ६ठे शताब्दमें चीन देशमें जा कर अनुवादित हुआ, वह उक्त समयसे अन्ततः बहुत वर्ष पूर्व प्रवृत्त बना था। चलते ही सांख्यकारिका कुछ चीनदेश पहुँच न गयी होगी। नामा स्थानोंमें विख्यात होनेपर चीन देशके लोग भारतवर्ष आ उसे ले गये होंगे। अनुवाद करनेमें भी कम समय लगा न होगा। अतएव ६ठे शताब्दसे बहुतपूर्व ईश्वरकृष्णका विद्यमान रहना समझ पड़ता है। इस देशके कोई पण्डित भगवान् श्रीकृष्णको ही सांख्यकारिकाका रचयिता मानते हैं। कृष्णहैपायन प्रभृति अपर कृष्णोंसे भिन्न रखनेके लिये ईश्वरकृष्ण नाम पड़ा है। नारायणने ‘सांख्यचन्द्रिका’ नाम्नी सांख्यकारिकाकी टीका एवं विज्ञानभिम्बुने ‘चार्यभाष्य’ नामक सांख्यकारिकाका भाष्य बनाया है।

ईश्वरगोता (सं० स्त्री०) कर्मपुराणका अंगविशेष।

ईश्वरचन्द्र—वज्रदेशान्तर्गत कृष्णनगरके एक राजा। ये शिवचन्द्रके पुत्र थे। १७१८ ई०में शिवचन्द्रके मरनेपर इन्हें राजपद मिला था। ईश्वरचन्द्र रूपवान्, बलवान् और सङ्गीतप्रिय थे। १८०२ ई०में ५५

वर्षके वयसमें शारीरिक नियमके लङ्घनवश इनकी मृत्यु हुई। गिरीशचन्द्र नामक इनके एक पुत्र थे। ईश्वरचन्द्रकी सभामें एक प्रसिद्ध ज्योतिर्विद् रहते थे। उन्होंने सारदामङ्गल नामक एक सङ्गीत ग्रन्थ बंगलामें बनाया था।

ईश्वरचन्द्र गुप्त—विख्यात बङ्गाली कवि। ये कांचरा-पाड़ा निवासी हरिनारायण गुप्तके पुत्र थे। इनकी माताका नाम श्रीमती देवी था। १७१२ शकमें फाल्गुन शुक्लपक्षमी शुक्रवारके दिन ईश्वरचन्द्र गुप्तने जन्म लिया था। बाल्यकालमें ये बड़े ही दुरस्त थे। लिखने-पढ़नेमें इनका विशेष मन न लगता था। किन्तु बाल्यकालसे ही कविता लिखनेका शौतसुक्य था। ग्रामस्थ अपरापर बालक उस समय फ़ारसी पढ़ते थे। ईश्वरचन्द्र उनके मुखसे फ़ारसी कविताका अर्थ सुनते और स्वयं फिर बंगलामें कविता बनाते।

ईश्वरचन्द्र जन्मकवि थे। पाठ्यावस्थामें ये केवल कविताकी चर्चा चलाते थे। मानो कविता ही इनका जीवन और कविता ही इनका प्रधान लक्ष्य था। कवित्वशक्तिकी भांति ईश्वरचन्द्रकी श्रुतिशक्ति भी बहुत चमत्कारिणी थी। १७१८ वर्षके वयसमें छठ मासके मध्य इन्होंने सुन्धबोध व्याकरण सुखस्थ किया। कलकत्तेकी ठाकुरगोष्ठीसे ईश्वरचन्द्रके मातामह वंशकी कुछ मित्रता थी। इसी सूत्रसे ठाकुरबाड़ी ये सर्वदा आते-जाते थे। क्रम-क्रमसे पथरियाघटा-निवासी गोपीमोहन ठाकुरके पौत्र योगेन्द्रमोहनसे ईश्वरचन्द्रका बन्धुत्व बढ़ा। उभय समवयस्क थे। इनके सहवाससे योगेन्द्रमोहनमें भी रचनाशक्ति उपजी थी।

१५ वर्षके वयःक्रमकालमें गुप्तपाड़ा-निवासी गौर-हरि मल्लिककी कन्यासे ईश्वरचन्द्रका विवाह हुआ। दुर्गामणि देखनेमें बहुत अच्छी न लगती थी, गूंगी-जैसी समझ पड़ती थीं। इसलिये उनसे इनका मन न भरा और विवाहके बाद ही बोलचाल बन्द हो गयी। दोनों चिरदिन सोच-सोचकर जलने लगे।

१७५१ शकमें योगेन्द्रमोहन ठाकुरके साहाय्यसे ईश्वरचन्द्रने 'संवादप्रभाकर' नामक एक साप्ताहिक

पत्र निकाला, था। १७५१ शकमें योगेन्द्रमोहन-के मरनेसे संवादप्रभाकर बन्द हुआ। परन्तु इसी वर्ष इनकी कवित्व एवं रचनाशक्ति देख चन्द्रूलके जमीन्दार बाबू जगन्नाथप्रसाद मल्लिकने 'संवाद-रत्नावली' निकाली थी। ईश्वरचन्द्र इस पत्रिकामें विशेष साहाय्य करते थे।

कुछ दिन पीछे ये श्रीक्षेत्रादिके दर्शन करनेको कटक पहुँचे। यहां ये अपने मौसा श्याममोहन रायके घरपर रह एक दण्डीसे तन्त्रादि सीखते थे। १७५६ शकके वैशाखमासने ईश्वरचन्द्र कलकत्ते वापस आये। इसी वर्ष श्रावण मासके अन्तिम बुधवारको इन्होंने कन्हाईलाल ठाकुरके साहाय्यसे 'प्रभाकर' निकाला। १७५८ शकका आषाढ़ मास आरम्भ होते ही प्रभाकर प्रात्यहिक रूपसे प्रकाशित होने लगा। देशीय प्रात्यहिक संवादपत्रमें प्रभाकर ही प्रथम था। इसी समय पण्डित और नगर तथा ग्रामके सम्मान्त जमीन्दार नानाप्रकारसे ईश्वरचन्द्रको साहाय्य देने लगे।

१७६७ शकके आषाढ़ मास इन्होंने 'पाषण्डपीडन' नामक दूसरा पत्र निकाला था। इसी समय 'भास्कर'-सम्पादक गौरीशङ्कर तर्कवागीश 'रसरज' नामक एक पत्र प्रकाश कर ईश्वरचन्द्रसे कविता-युद्धमें प्रवृत्त हुये। इन्होंने भी 'पाषण्डपीडन' पत्रमें 'भास्कर'-सम्पादककी कविताका प्रतिवाद आरम्भ किया था। इसी तरह दीनोंमें अनेक दिन कुत्सापूर्ण कविताकी लड़ाई लगी रही। किन्तु कुछ समय बाद दोनों पत्र बन्द हो गये।

पाषण्डपीडनके उठ जानेसे १७६८ शकके वैशाख मासमें इन्होंने 'साधुरञ्जन' नामक दूसरा पत्र निकाला। इसमें ईश्वरचन्द्रके छात्रोंकी कविता और प्रबन्धावली छपती थी। १७७४ शकके वैशाख माससे यह एक वृहत् कलेसरका प्रभाकर निकालने लगे। यह प्रति मासकी पहली तिथिकी निकलता और इनकी स्वीय कवितासे पूर्ण रहता था। उक्त स्वतन्त्र मासिक प्रभाकर निकालनेमें ईश्वरचन्द्रको अतिरिक्त परिश्रम उठाना पड़ा, इसीसे इनका क्रमशः स्वास्थ्यभङ्ग होने लगी। इससमय ईश्वरचन्द्र कलकत्तेमें रह अधिकांश समय किसी बागमें बिताते थे। इन्होंने

पूर्ववक्त्रके अनेक प्राचीन खानोंका हस्तान्त एवं वक्रीय कवियोंका जीवनचरित लिखा और भारतचन्द्रकी सुसमाय कविताको बड़े परिश्रमसे ठूँढ़कर रूपा दिया। प्रबोध-प्रभाकर, हितप्रभाकर और बोधेन्द्र-विकाश नामक ग्रन्थ भी इन्होंने प्रभाकरमें प्रकाशित किये। पीछे श्रीमद्भागवतका पद्यानुवाद करना ईश्वरचन्द्रने हाथमें लिया था। किन्तु १७८८ शककी माघकृष्ण दशमी को आधीरातके समय इनका स्वर्गवास हो गया। ये वक्त्रभाषाके एक असाधारण कवि थे। ईश्वरचन्द्र विद्यासागर—वक्त्रदेशके एक ख्यातनामा पण्डित। १७४२ शक (१८२० ई०) की आश्विन कृष्ण मङ्गलवारके दिन मेदिनीपुर जिलेके वीरसिंह नामक ग्राममें इन्होंने जन्म लिया। इनके पिताका नाम ठाकुरदास वन्द्योपाध्याय था। १७२८ ई०की १ली जूनको विद्यासागरने विद्याशिष्यार्थ संस्कृत-कालेजमें प्रवेश किया। गभीर गवेषणा और धीशक्ति-के प्रभावसे अल्प दिवसके मध्य ही संस्कृत साहित्य-शास्त्रमें इन्होंने पारदर्शिता पायी थी। विद्यासागरने गङ्गाधर तर्कवागीशसे व्याकरण, जयगोपाल तर्कालङ्कारसे साहित्य, प्रेमचन्द्र तर्कवागीशसे अलङ्कार, शम्भुचन्द्र विद्यावाचस्पतिसे वेदान्त, रामचन्द्र विद्यावागीशसे स्मृति और पद्मले निमार्णचन्द्र शिरोमणिसे तथा पीछे जयनारायण तर्कपञ्चाननसे न्याय पढ़ा। संस्कृत कालेजसे इन्हें 'विद्यासागर' उपाधि मिला था।

विद्यासागरके पिताकी आर्थिक अवस्था अच्छी न थी। अतएव बाब्यकालसे पाठावस्था पर्यन्त इन्हें दरिद्रतावश अनेक कष्ट उठाना पड़े।

१८४१ ई०के दिसम्बर मासमें विद्यासागर फोर्ट-विलियम कालेजमें प्रधान पण्डित रूपसे नियुक्त हुये। कार्यकारिता और विचक्षणतादर्शनसे संस्कृत कालेजके कठ पक्षने १८४६ ई०के अपरेल मास इन्हें संस्कृत-कालेजमें सहाकारी कर्माध्यक्ष (Assistant secretary) का पद सौंप दिया, किन्तु उसके दूसरे वर्ष ही विद्यासागरने उक्त पदसे अवसर ग्रहण कर लिया।

१८४८ ई०के अक्टूरी मास ये फिर फोर्ट विलियम कालेजमें प्रहरी और 'हेड राइटर' (Head-writer) के

कार्यमें नियुक्त हुये। विद्यासागरकी सुख्याति क्रमशः बढ़ने लगी। १८५० ई०के दिसम्बर मासमें इन्हें संस्कृत कालेजके साहित्याध्यापकका पद मिला था। अनेक विषयोंमें पाण्डित्य देख तत्कालीन भारतस्थ संस्कृतज्ञ साहब विद्यासागरके पक्षपाती बने। उन्हींके यत्नसे दूसरे वर्ष ही विद्यासागर संस्कृत कालेजके अध्यक्ष (Principal) हुये। इसी समय इन्होंने संस्कृत कालेजके सम्बन्धमें अनेक सुनियम बनाये थे। १८५५ ई०में कालेजका अध्यक्षता रहते भी गवरनमेण्टने इनपर 'विशेष विद्यालय-परिदर्शक' (Special Inspector of Schools) का भार डाला। उभय कार्यमें इन्होंने सुख्याति पायी थी।

फोर्ट विलियम कालेजमें रहते समय कप्तान मार्शल साहबने विद्यासागरसे अंगरेजी पढ़नेको कहा। उसके बाद ही ये अंगरेजी सीखनेमें लग गये। उस समय सिविलियनोंको पढ़ानेके लिये हिन्दीभाषाका प्रयोजन पड़ता था। इसी लिये विद्यासागरने हिन्दी-भाषा भी पढ़ ली।

संस्कृत-कालेजकी अध्यापनाके समय तत्कालीन गवरनमेण्ट-सेक्रेटरी हालिडे साहबसे इनका आलाप परिचय हुआ। वे नाना विषयोंका परामर्श करनेके लिये सप्ताह पीछे एकदिन विद्यासागरको अपने घर ले जाते और अनेक समय विद्यासागरका सत्परामर्श ग्रहण करते। उन्हींके यत्नसे ये 'स्कूल-इन्स्पेक्टर' हुये। उस समय बङ्गला विभागके चार जिलोंमें कुल २० मडेल-स्कूल थे। उन्हीं बीस विद्यालयके परिदर्शनका भार विद्यासागरपर न्यस्त था। इसी समय बेथून साहबके मरनेपर तत्प्रतिष्ठित बालिका-विद्यालय गवरनमेण्टके हाथ आया। ये बेथून स्कूलके तत्त्वावधायक रहे और स्त्रीशिक्षाके सम्बन्धमें विशेष यत्न करते थे। हालिडे साहबके उत्साहवाक्यसे उत्साहित हो बङ्गालमें खान-खान पर विद्यासागरने ५०।६० बालिका-विद्यालय खोल दिये। किन्तु दुःखका विषय है, गवरनमेण्टने उस इच्छा कार्यमें मन न लगाया। कुछ दिन पीछे इन्होंने समस्त बालिका-विद्यालयोंके छात्रोंका विद्यासागर

भेजा, किन्तु गवरनमैण्टने रुपया देना न चाहा। जिनके उत्साहसे सकल विद्यालय खुले, वह हालिडे साहब भी उस समय कुछ उत्तर दे न सके। विद्यासागरने अपने पाससे रुपये दे थोड़े दिन विद्यालय चलाये थे।

उसी समय विद्यासागरके एक बन्धु 'तत्त्वबोधिनी पत्रिका'में ग्रन्थाध्यक्ष थे। जो विषय तत्त्वबोधिनीके लिये कोई लिखकर भेजता, वह इनके देखनेमें जाता और पीछे उक्त पत्रिकामें छपता था। विद्यासागर अपने बन्धुके निकट अंगरेजी आखीबना करने पहुँचते और उन्हीं बन्धुवरके अनुरोधसे तत्त्वबोधिनीके लेखक इनका परिचय पाते। तत्त्वबोधिनी-पत्रिकाके तत्कालीन सम्पादक अक्षयकुमार दत्त स्वयं निकट आ विद्यासागरसे प्रबन्धादि लिखनेका अनुरोध करते और जो ग्रन्थ लिखते, उन्हें संशोधन करा छपनेको भेजते थे। वस्तुतः इन्हींके साहाय्यसे अक्षयकुमारकी रचना-प्रणाली उतनी प्राप्ति हुई। विद्यासागर कभी कभी तत्त्वबोधिनीमें प्रबन्धादि लिखते थे। इन्होंने सबसे आगे महाभारतका वङ्गला अनुवाद उक्त पत्रिकामें प्रकाशित किया। किन्तु विद्यासागर-विरचित महाभारतका वङ्गला अनुवाद सम्पूर्ण हुआ न था। स्वर्गीय कालीप्रसन्न सिंहने उसे देख इनके परामर्शानुसार पण्डितोंके साहाय्यसे उसे पूरा कराया। तत्त्वबोधिनी-सभावाले सभ्योंके अनुरोधसे विद्यासागर तत्त्वावधारक बने थे। किन्तु कुछ दिन पीछे ही किसी विशेष कारणसे इन्होंने तत्त्वबोधिनीका संस्करण किया।

१८५१ ई०को विद्यासागरने निज जन्मभूमि वीरसिंह ग्राममें निर्धन बालकबालिकायोंके उपकारार्थ अथैतनिक विद्यालय खोला था। दरिद्र बालकोंको समस्त दिन अवकाश न मिलनेसे रात्रिकालमें भी शिक्षा देनेके लिये विद्यालय खुलता। विद्यालय खोलनेके बाद निज ग्राममें इन्होंने एक दातव्य-चिकित्सालय भी स्थापन किया था।

इसी समय गवरनमैण्टने संस्कृत शिक्षा निकाल देनेका प्रस्ताव किया। अनेक क्षतविध साहबों और

बङ्गालियोंने इस प्रस्तावका समर्थन किया था। किन्तु विद्यासागर उक्त प्रस्तावको रद्द करनेके लिये विशेष चेष्टित हुये। इन्होंने उस समय अनेकानेक क्षतविधोंका मत काटा और भारतवर्षमें संस्कृत शिक्षा अधिक फैलानेके लिये गवरनमैण्टके निकट आवेदन किया। विद्यासागरका जय और सरकारसे भारतवर्षके यावतीय विद्यालयोंमें संस्कृत शिक्षाके प्रचारका आदेश हुआ। लोगोंकी सहजमें संस्कृत सीखनेके लिये इन्होंने सरल संस्कृत पाठ्य पुस्तक सङ्कलन किये थे।

विद्यासागर केवल स्त्रियों और साधारण निर्धनोंकी शिक्षाके लिये ही यत्नवान् न हुये, किन्तु विधवाविवाह चलानेको भी आगे बढ़े। इनके द्वारा विधवाविवाहके विषयमें समस्त स्मृतिशास्त्रोंसे जो व्यवस्था जुड़ी, उससे इनकी शास्त्र-पारदर्शिता विलक्षण मालूम पड़ी थी। इसी समय अपने समाजवाले अनेक क्षतविध, सन्ध्या और मूर्ख प्रभृति सकल अज्ञानियोंके लोग विद्यासागरपर खड्गहस्त हुये। ये देशीय लोगोंकी ग्लानि, कुत्सा और निन्दाका वाद अकातर सहते भी प्रतिवादियोंका मत काट स्वीय गन्तव्य पथमें आगे बढ़े थे। तत्काल तारानाथ तर्कवाचस्पति, भरतचन्द्र शिरोमणि, गिरिशचन्द्र विद्यारत्न, रामगति न्यायरत्न प्रभृति पण्डितोंने विद्यासागरको साहाय्य दिया। इन्हींके यत्न और उद्योगसे सरकारने विधवाविवाह चलानेको १८५६ ई०का ५ वां आईन छपा था। विद्यासागरके यत्नसे कई विधवाविवाह भी शान्तिपूर्वक हो गये। इसी समय इन्होंने समाजके एक विशेष हितकर कार्यमें मन लगाया। इस देशमें बहुविवाहरूप कुप्रथा बहुत दिनोंसे चल रही है। इसके प्रमाण देनेका प्रयोजन नहीं, कि उक्त तामसिक कार्यसे हमारे समाजका कितना अनिष्ट होता है। इस कुप्रथाको रोकनेके लिये विद्यासागरने प्रायश्चित्त यथासाध्य चेष्टा की। इसी उपलक्ष्यमें बहुविवाह पर विचार करनेके लिये दो ग्रन्थ इन्होंने छपवाई। उन ग्रन्थोंका नाम 'बहुविवाहके उचितरूपसे रोकने या न रोकनेका विचार था।' इन्होंने प्रायः समस्त देशीय

उत्तविद्य पण्डितों और सभ्रान्त व्यक्तियों को बहु-विवाह रोकनेके लिये उभारा था। इस कार्यमें लखनगरके राजा श्रीशचन्द्रने विद्यासागरको यथेष्ट साहाय्य दिया। किन्तु सिपाही-विद्रोह लग जानेसे सरकार बहुविवाह रोकनेका कानून बना न सकी थी।

१८५८ ई०में नाना कारणोंसे विरक्त हो इन्होंने कालेजकी अध्यक्षता और स्कूल-इन्स्पेक्टरीको छोड़ दिया। कुछ दिन पीछे विद्यासागरने अपने तत्त्वावधानमें निज व्ययसे 'मिट्रोपॉलिटन' नामक अंगरेजी विद्यालय खोला था। किन्तु विद्यालयके कष्टपक्ष साहज मिल-जुल कर कहने लगे,—बङ्गाली अंगरेजी कालेज चलानेकी क्षमता नहीं रखते। सिवा अंगरेजी के दूसरेसे कालेजका प्रबन्ध होना असम्भव है। इन्होंने उनकी बात त मान निज विद्यालयमें बङ्गालियोंके मध्य ही सर्वप्रथम कालेज क्लास खोला। इसी कालेजपर छोटेलाट ६० सी० बेलीसे अनेक कथा-वार्ता हुयी थी। ६० सी० बेलीने कहा, "विद्यासागर! किस प्रकार आप निज कालेज चलायेंगे? अंगरेजोंके साहाय्य भिन्न अंगरेजों कालेज चल नहीं सकता।" विद्यासागरने उत्तर दिया,—“अपने छात्रोंको अंगरेजों पढ़ा न सकते भी उन्हें परीक्षा पास करा देना निश्चित है।” पीछे वही हो गया। आजकल इनके स्थापित एक कालेज और पांच विद्यालयोंमें भली भांति पठन-पाठन होता है।

विद्यासागरसे पूर्व बङ्गलाभाषा सरल, सुगम और इस समय-जैसी परिशुद्ध न थी। ये पाठ्यपुस्तक इस उद्देश्यसे बनाने लगे, जिसमें सब कोई सहज ही बंगला भाषा सीख सके। विद्यासागरके बनाये ग्रन्थकी तालिका नीचे लिखी है,—

वेतालपञ्चविंशति, बङ्गालका इतिहास, जीवन-चरित, बोधोदय, उपक्रमणिका व्याकरण, ऋजुपाठ (तीन भाग), शकुन्तला, विधवाविवाह, वर्षपरिचय, कथामाला, संस्कृतप्रस्ताव, चरितावली, महाभारतकी उपक्रमणिका, सीताका वनवास, व्याकरणकोमुद्दी, आख्यानमञ्जरी, आन्तिविज्ञान और बहुविवाह रहित होना उचित है या नहीं।

वर्तमान विश्व बंगला भाषाने जो आकार बनाये, उनके आदि प्रवर्तक विद्यासागर ही हैं। उक्त विषयको विद्वान् मात्र मानते और उसी प्रबालों को पकड़कर अनेक वर्तमान बङ्गाला-लेखक नाना छन्दों और भावोंमें अपनी लेखनी चलाते हैं।

विद्यासागर केवल समाज-संस्कार और बंगला भाषाके उत्कृष्टिकल्पमें ही प्रसिद्ध नहीं। इनकी परीपकारिता और दानशीलताको भी वङ्गदेशके महा-धनवान्से लेकर दोन दरिद्र पर्यन्त सकल ही जानते थे। विद्यासागर देशीय विपन्न, दरिद्र और विधवाओंके लिये प्रति मास अनेक रुपये दे देते। किन्तु इन्होंने प्रकाश्य रूपसे नहीं, गुप्तभावसे ही दानकार्य सम्पन्न किया था। धनाढ्य न होते भी १८६५ ई०के दारुण दुर्भिक्ष समय विद्यासागरने प्रायः छः मास पर्यन्त वीरसिंहमें प्रत्यह सहस्रां व्यक्तियोंको भूख और वस्त्रहीन दरिद्रोंको प्रायः दो हजार रुपयेका वस्त्र दिया। इन्होंने यह दानशीलता और परदुःख-कातरता अपनी मातासे सीखी थी। प्रवादानुसार विद्यासागरकी माता प्रतिशय दानशीला थीं। किसीका दुःख देख उनका हृदय फट जाता और उसके दूर करनेका प्रयास उठाना पड़ता। उन्हें सदाशय जननीके नाना गुण इनमें भी आ गये थे। विद्यासागरके कथनानुसार—दरिद्रोंकी पीड़ा कितनीने देखी और उनके हृदयकी व्यथा कितनीने सुनी है! वास्तविक दरिद्रका दैन्य और विधवाका दुःख देखनेपर नयन-जलसे इनका वस्त्रखल डूब जाता था। दुःखीका दुःख किसीसे कहते समय भी अश्रु बहने लगते। इस चरित्रको कोई अतिरक्षित न समझे। यह चाक्षुष-प्रत्यक्ष है। सुक्तकण्ठसे कहनेपर ऐसे हृदयवान् पुरुष वङ्गदेशमें अतिविरल हैं। विद्यासागर सामान्य मेघपालकसे लेकर बहुत बड़े राजातक सकलके ही बन्धु थे। अपनी विपद् बतानेपर ये अर्थ, परिश्रम, परामर्श, दूसरेके साहाय्य भयवा किसी न किसी उपायसे यथासाध्य लोगोंका उपकार कर देते।

वैद्यमन्त्रकी निकट अर्माटीह नामक एक स्थाव

है। विद्यासागर स्नायस्वरूपाके लिये समय समय पर वहां जाकर रहते और सन्नाहोंका बड़ा उपकार करते, वे भी इन्हीं देवतासुख्य समझते थे।

विद्यासागरका हृदय भक्तिमय रहा। ये माता-पिताको ईश्वर-जैसा मानते थे। माता-पिता ही इनके आराध्य देवता थे। जब मातापिताकी बात कोई उठाता, तब देखते-देखते पुलक, भक्ति अथवा अदर्शन-निवन्धनके दुःखसे महात्माका हृदय प्रेममय्युक्त भर जाता। संक्षेपमें कहनेसे विद्यासागर एक शास्त्र-विशारद, समाजसंस्कारक, राजनैतिक और देश-हितैषी महापुरुष थे। अधिक क्या, ये वर्तमान वङ्गसाहित्य-जगतके पितास्वरूप माने जा सकते हैं। १८८१ ई०के जुलाई मासमें (१२८८ बंगला सन्के १६ आषाढ) महात्मा विद्यासागरका परलोक हुआ।

ईश्वरता, ईशिता देखो।

ईश्वरदास—१ ज्योतिषरायके पुत्र। इन्होंने 'सुहृत्तरत्न' नामक ज्योतिषग्रन्थ लिखा था। २ प्रत्युक्तपदमञ्जरी-कोषके रचयिता। अपर नाम ईश्वरकृष्ण-कालिदास रहा।

ईश्वरदीक्षित—रामायण-व्याख्याके रचयिता।

ईश्वरनिषेध (सं० पु०) १ नास्तिक्य, इलहाद, ईश्वरका न मानना। २ अनिष्टजनक कार्य, जिस कामसे बुराई पाये।

ईश्वरनिष्ठ (सं० त्रि०) ईश्वर निष्ठा दृढ़ता वा भक्तियुक्त, बहुव्री०। ईश्वरपरायण, ईश्वरको माननेवाला। ईश्वरपरायण (सं० त्रि०) ईश्वर एव परं मुख्य अयनं आश्रयो यस्य, बहुव्री०। भक्त, सिर्फ ईश्वरका सहारा लेनेवाला।

ईश्वरपुत्री—एक साधु। गया धाममें इनसे महाप्रभु चैतन्यदेवने दीक्षा ली थी। चैतन्यदेव देखो।

ईश्वरपूजक (सं० चि०) ईश्वरकी उपासना करनेवाला, जो ईश्वरकी पूजता हो।

ईश्वरपूजा (सं० स्त्री०) भगवान्की आराधना, खुदा-परस्ती।

ईश्वरप्रणिधान (सं० स्त्री०) प्रगाढ़ समाधियोग, सहारा मजबूती तब तक। सब योगके बीच बिकसित अन्तिम

है। समस्त जगत्को ईश्वरमय देखना और उससे प्रत्येक वस्तुको अभिन्न मानना ईश्वरप्रणिधान कहा जाता है। इसके अवधारणसे मनुष्य जीवन्मुक्त हो जाता है। ईश्वरप्रसाद (सं० पु०) ईश्वरका अनुग्रह, खुदाकी मेहरबानी।

ईश्वरभाव (सं० पु०) राजदशा, शाहाना हालत।

ईश्वरमञ्जिका (सं० स्त्री०) वकृच्छ, भगवत्का पेड़।

ईश्वरमित्र—१ रूपतरङ्गिणी-व्याकरणके रचयिता।

२ लघुजातकके टीकाकार।

ईश्वरमूलक (सं० पु०-स्त्री०) तरुभेद, एक पेड़।

ईश्वरमोठे—स्मृतिकल्पद्रुम-रचयिता।

ईश्वरविभूति (सं० स्त्री०) ईश्वरका ऐश्वर्य, खुदाकी शान्। यह संसारमें सर्वत्र विराजती है। आत्मज्ञानमें ईश्वरकी विभूतिका प्रत्यक्ष प्रमाण विद्यमान है।

ईश्वरशर्मा—व्यवस्थासेतु नामक स्मृतियन्त्रके रचयिता।

ईश्वरसख, ईशसख देखो।

ईश्वरसङ्ग (सं० स्त्री०) १ मन्दिर, मसजिद। २ त्रिभुवन, जहान्।

ईश्वरसभ (सं० स्त्री०) राजपरिषत्, शाही मजलिस।

ईश्वरसाक्षिन् (सं० पु०) ईश्वर एव साक्षी, कर्मधा०।

वैदान्तिक मतसिद्ध मायावृत्त चैतन्य विशेष। माया द्वारा आच्छादित चैतन्यको ईश्वरसाक्षी कहते हैं। क्योंकि ईश्वरका उपाधि नामान्तर-स्वरूप है, माया और तादृश चैतन्यमें कोई भेद नहीं।

ईश्वरसाधन (सं० स्त्री०) भगवत्पूजा, खुदाकी परस्तिश।

ईश्वरसुमति—पार्वतीपरिणय नामक संस्कृत ग्रन्थके रचयिता।

ईश्वरसेवा (सं० स्त्री०) ईश्वरकी उपासना, खुदाकी परस्तिश।

ईश्वरा (सं० स्त्री०) ईश्वरस्व स्त्री, ईश्वर-टाप्।

ईश्वरकी स्त्री दुर्गा। “विन्यस्तमङ्गलमशेषविरीचराया स्नातो रण-प्रतिचरेष करेण पाणिः।” (भारवि)

ईश्वराधीन (सं० त्रि०) भगवान्के वशीभूत, जो साक्षिकके मातहत हो।

ईश्वराधीनता (सं० स्त्री०) ईश्वरतन्त्रता, साक्षिककी मातहतता।

ईश्वराधीनत्व (सं० स्त्री०) ईश्वराधीनता देखो।

ईश्वरानन्द (सं० पु०) १ ईश्वरका आनन्द, खुदाकी खुशी। २ महाभाष्यप्रदीप-विवरणके रचयिता।

ईश्वरी (सं० स्त्री०) अश्व-वरट, चकारात् उपधाया ईत्वं टित्वात् ङीप्। अश्वोत्तराश्वकर्मणि वरट् च। उष् ५।५०।

१ दुर्गा। २ लक्ष्मी। ३ सरस्वती। ४ सकल प्रकार शक्ति।

५ लिङ्गिनीपुत्र। ६ वग्ध्याकर्कोटकी लता, कड़वी ककड़ी।

७ नागदमनी, नागदेवता। ८ नाकुलीकन्द, बांदा।

९ रुद्रजटा। १० ऐश्वर्यान्वित स्त्री, शानदार औरत।

ईश्वरीदत्त—शब्दबोधतरङ्गिणी-व्याकरणके रचयिता।

ईश्वरीनारायण सिंह (महाराज)—काशीके एक विद्वत्-साही नृपति और महाराज उदितनारायण सिंहके भ्रातृपुत्र। उदितनारायणके मरने बाद १८३५ ई०में ये वाराणसीके राजपदपर अभिषिक्त हुए थे। ईश्वरी-नारायण सुकवि और शिल्पी रहे। इनका रचित सुन्दर गान और स्वहस्त-निर्मित विविध हस्तिसदस्तका कारुकाय रामनगरके राजभवनमें विद्यमान है। ईश्वरी-नारायण बहुतसे कवियोंके आश्रयदाता थे। देव, हरिजन एवं उनके पुत्र सरदार, गणेश, वन्दन पाठक प्रभृति बहुतसे हिन्दुस्थानी कवि इनके आश्रय और साहाय्यसे कितनी ही कविता बना गये हैं। १८८८ ई०के ज्येष्ठ-मास महाराज ईश्वरीनारायणके परलोक पधारनेपर उनके पुत्र महाराज प्रभुनारायणको राजपद मिला।

ईश्वरोपसाद—शब्दकोशसुभ-व्याकरणके रचयिता।

ईश्वरोपसाद त्रिपाठी—सोतापुर जिलेके पीरनगर ग्राममें रहनेवाले एक हिन्दुस्थानी कवि। १८८३ ई०में यह जीवित रहे। इन्होंने विभिन्न छन्दोंमें वाल्मीकि-रामायणका हिन्दी अनुवाद लिखा, जिसका नाम 'रामविलास' रखा है।

ईश्वरीय (सं० त्रि०) दिव्य, दैव, रक्षानी।

ईश्वरेच्छा (सं० स्त्री०) भगवान्की आकाङ्क्षा, खुदाकी मर्जी।

ईश्वरोपासना (सं० स्त्री०) भगवान्की पूजा, खुदाकी परस्तिश।

ईष्—तुदा० पर० सक० सेट् धातु। १ उच्छृति। भा० आत्म० सक० सेट् धातु। २ इससे दान, दर्शन, नमन और चिंसाका अर्थ निकलता है।

ईष (सं० पु०) ईष्-क। १ तृतीय मनु उत्तमके पुत्र। २ आश्विनमास। ३ शिवके एक भूत्व।

ईषच्छास (सं० त्रि०) अल्पसुखरित, थोड़ा मूँजनेवाला।

ईषज्जल (सं० स्त्री०) अल्प नीर, कुछ पानी।

ईषथ (सं० त्रि०) सत्वर, त्वरा करनेवाला, जल्दबाज।

ईषणा (सं० स्त्री०) त्वरा, शिताबी, जरदी।

ईषणिन्, ईषथ देखो।

ईषत् (सं० अर्थ०) ईष् बाहुलकात् पति। अल्प, किञ्चित्, खफीफ, जरासा, थोड़ा, कुछ, कम।

ईषत्कर (सं० त्रि०) ईषत्-कृ-णुल्। १ अत्यल्प, बहुत कम। २ अल्पप्रयाससाध्य, आसानीसे होनेवाला। ३ अल्पकारी, थोड़ा काम करनेवाला।

ईषत्कार्य (सं० त्रि०) अल्प चेष्टाविशिष्ट, खफीफ, कोशिशसे तात्पर्य रखनेवाला।

ईषत्पाण्डु (सं० त्रि०) ईषत् चासौ पाण्डुश्च। १ धूसर, हलका भूरा। (पु०) २ धूसरवर्ण, हलका-भूरा रङ्ग।

ईषत्पान (सं० त्रि०) १ अल्प पीया हुआ, जो ज्यादा पीया न गया हो। (स्त्री०) २ सूख पानीय, जरासा सूँट।

ईषत्प्रलम्भ (सं० त्रि०) अल्पार्थ प्राप्त्यर्थ, थोड़ेसे हासिल किया जानेवाला।

ईषत्सृष्ट (सं० त्रि०) अल्प संसृष्ट, कुछ छूटा हुआ। यह शब्द अर्धस्वरका विशेषण है।

ईषद्, ईषत् देखो।

ईषदुष्ठा (सं० त्रि०) ईषत् च तदुष्णश्चेति, कर्मधा०। अल्पतप्त, खफीफ गर्म। इसके पर्यायमें कोष्ण, कपोष्ण, मन्दोष्ण और कदुष्ण शब्द भी आते हैं।

ईषदून (सं० त्रि०) किञ्चित् न्यून, कुछ कम।

ईषद्गुण (सं० त्रि०) अल्प उत्कर्ष-युक्त, कम-कदर, जो थोड़ा बल रखता हो।

ईषद्दर्शन (सं० स्त्री०) कटाक्ष, नज़र, चितवन।

ईषद्दीर्घ (सं० स्त्री०) वातामकष, वादम।

ईषद्वास (सं० पु०) क्षित, मुसकराइट, हलकी हसी।

ईषद्रत्न (सं० पु०) अत्यल्प रत्नवर्ण, निहायत हलका सुखरङ्ग।

ईसाधिवृत (सं० त्रि०) अस्पोद्धाटित, थोड़ा खुला ।

ईसाहीजा (सं० स्त्री०) विहीदानीका पेड़ ।

ईसाणा (हिं०) एसा देखा ।

ईसावाद (सं० त्रि०) अल्प शब्दकार, खफीफ़ अवाज निकालनेवाला । यह शब्द आकाङ्क्षारहित मृदु व्यञ्जनवर्णका विशेषण है ।

ईसाविमय (सं० त्रि०) अल्पार्थ परिवर्तित, खफीफ़के लिये बदला हुआ ।

ईसाबाम, ईसाप्रलम्ब देखो ।

ईसा (सं० स्त्री०) ईष्-क-टाप् । १ लाङ्गलदण्ड, इस या गाड़ीका डण्डा, हरीस ।

ईसादण्ड (सं० पु०) लाङ्गलमुष्टि, हलका हत्या ।

ईसादन्त (सं० पु०) ईसा इव दन्तोऽस्य, बहुव्री० । दीर्घ-दन्त-गज, लम्बे दांतका हाथी ।

ईसाधार (सं० पु०) १ लाङ्गल रथ प्रभृति, हल गाड़ी वगैरह । २ एक नागका नाम ।

ईसिका (सं० स्त्री०) ईष्-इकन्-आप् । १ गजान्मिश्र-मोलक, हाथीकी आंखका टेला । २ तुलिका, सुसम्बरकी कूंची । ३ एकप्रकार, अस्त्र, किसी किस्मका हथियार । ४ काशटण, कांस । ५ अक्षिकूट, आंखका टेला ।

ईसिकास्त्र (सं० स्त्री०) अस्त्रविशेष, एक हथियार ।
“ईसिकास्त्रं समुत्पन्नं पञ्चशेदं वाचादयम् ।” (नकुलकृत अश्वचिकित्सा)

ईसिर (सं० पु०) ईष्-किरच् । अग्नि, आग ।

ईसीका (सं० स्त्री०) १ वीरणादि शलाका । २ अन्तर प्रविष्ट मूर्ति, अन्दर पहुँची हुई स्तूत । ३ निमज्जन-शलाका, डुबानेकी सीक । इसे तैजसावर्तिनी (कुठाली) में डालकर देखते हैं—धातु गला है या नहीं । ४ चित्रकारकी आघर्षिणी, सुसम्बरकी कूंची ।

ईसा (सं० पु०) ईष्-मक् । १ पुत्रोत्पादि । उष् १।१४४ ।
१ कामदेव । २ वसन्त ऋतु, मौसम-बहार ।

ईसा (सं० पु०) आचार्य, उपाध्याय, मजहबी ताकीम देनेवाला उस्ताद ।

ईसा (हिं० पु०) ईश्वर, खुदा ।

“नाम-रूप पुत्र ईसा उपासी ।” (तुलसी)

ईसाबगोल, रसबगोल देखो ।

ईसाबगोल, रसबगोल देखो ।

ईसवी (अ० वि०) ख्रिष्ट-सम्बन्धीय, ईसाके सुताब्दिक । (पु०) २ ख्रिष्टीय संवत्, ईसाका सन् । यह संवत् ईसा मसीहके जन्मसे चारम्भ हुआ है । पहली जनवरीसे इसकी गणना की जाती है । ईसवीमें ३६५ दिन होते हैं । जिस वर्ष यह सन् चार संख्यासे पूर्ण रीतिपर कटता, उस वर्ष मसमास पड़ता अर्थात् फरवरीमें एक दिन बढ़ता है ।

ईसा (अ० पु०) यीशूख्रिष्ट, ईसा मसीह । (Jesus Christ) ईसाई-धर्म-प्रवर्तक एक साधु । ईसाई धर्मावलम्बी इन्हें जगत्का त्राणकर्ता (Savior), ईश्वरका पुत्र (the Son of God) और त्रित्व (Trinity)का एकाङ्ग मानकर पूजते हैं । बाइबिल ग्रन्थके ‘आदिभाग’में विश्वासकारी यज्ञदी बताते हैं, मसीहा वा ‘विश्वत्राता’ अवतार होंगे । किन्तु ईसाका अवतारत्व वे सर्वतोभावसे स्वीकार नहीं करते । इस विषयपर ईसायियों और यज्ञदियोंमें बड़ा वाद-प्रतिवाद हुआ था । ईसायियोंकी मनोषिमण्डलीने ईसाका देवत्व एवं अवतारत्व अनेक तर्क तथा युक्ति द्वारा प्रमाणित किया । हम बाइबिल ग्रन्थकी इस्वील या नव संहिता (New Testament)से ईसाई-जगत्में पूज्य इन अद्वितीय महापुरुषकी एक सुदृढ़ जीवनी-मात्र सङ्कलन करते हैं,—

राजा हेरोदके राजत्वकालमें युदिया राज्यान्तर्गत बेथलेहेम (Bethlehem) नगरमें ईसाने जन्म लिया था । सेण्ट मथी (Mathew)-लिखित सुसमाचारके १म अध्याय पर इब्राहीम और दाऊद (David)के वंशमें इनके पिता यूसुफ़के जन्म लेनेकी कथा लिखी है । किन्तु सेण्ट लुकाके ३य अध्यायमें आदमसे यूसुफ़की वंशलता कल्पित है । उक्त दोनों स्थलोंमें दाऊदसे यूसुफ़की वंशावलीका गड़बड़ देखकर धर्मग्रन्थके टीकाकारोंने विभिन्न सिद्धान्त द्वारा उसके निराकरण पर प्रयास उठाया है ।

महात्मा मथी ईसाका जन्मवृत्तान्त अत्यन्त रहस्य-पूर्ण बताते हैं । इनकी माता मरीका विवाह जब यूसुफ़से हुआ, तब उनके गर्भ रहा । समयका सहवास

होनेपर यूसुफ़ समझ गये—मेरी पत्नी मेरी अनूदा-वस्थासे ही गर्भवती है। सुतरां उन्होंने चुपके स्वीय पत्नीको छोड़ घुसक रहनेकी ठहराया। उनके चित्तका भाव परब परम पिताने देवदूत भेजा था। यूसुफ़ने निद्रावस्थामें स्वप्न देखा, मानो देवदूतने उनको लपक कर कहा—मेरीके गर्भमें भ्रूणरूपसे विद्यमान शिशुको पवित्रात्मा (Holy Ghost)का बालक-जैसा समझो; जितने दिन वह प्रसूत न हो, उतने दिन मेरीसे यह संवाद छिपावो; उन्हें पत्नी-रूपसे ग्रहण करो और जातबालकका नाम ईसा (Jesus) रखो।

यथेच्छाचारी राजा हिरोद ईसाके जन्म-समय अलौकिक और अत्याचर्यंकर घटना पड़ते देख विस्मयाविष्ट हुये। पूर्वप्रोक्त भविष्यवाणी-वर्णित जन्मका वृत्तान्त एवं स्थानादिका ऐक्य गंठ जानसे वह मन ही मन अपनेको विपदग्रस्त समझने और इस भयसे बालकके ध्वंससाधन पर झपटने लगे, कहीं परिणाममें वह परम शत्रु न निकले। तदनुसार ईसाकी मृत्यु प्रलङ्घनीय बनानेके लिये राजाने बेथलेहेम और तत्-पाश्चवर्ती स्थानवासी दो वर्षवयस्क यावतीय शिशु मार डालनेका आदेश दिया था। इसी दुर्घटनाके समय एक देवदूतने पड़ुच निशायोगसे निद्रित मेरी और यूसुफ़को स्वप्नमें चेताया,—तुम इस बालकको उठा शीघ्र ही मिशर राज्यमें भाग जायो।

महात्मा मयी इतना ही लिखकर निश्चिन्त हो गये हैं। किन्तु लूक (St Luke)के सुसमाचारमें प्रकाशित है—सूतिकाके शीघ्रान्त मेरी और यूसुफ़ पवित्र मन्दिरमें समर्पणार्थ बेथलेहेमसे जातबालक ईसाको उठा जेरुसलम नगर पहुँचे थे। वहाँ यथाविधि कृत्य सम्पादनके बाद वह पुत्रको क्रोधमें दबा जन्मभूमि (गालिलीके अन्तर्गत) नजरिय नगरकी ओर चले। इस स्थानपर बालोचित शिक्षाके साथ-साथ ईसाके ज्ञानका विकास भी बढ़ने लगा। तीक्ष्णबुद्धि और प्रतिभाने ही भविष्यत्में इन्हें जगत्का उच्च पद सौंपा था। कहना दुःसाध्य है—ईसाने विद्यालयमें शिक्षा पायी या नहीं।

इनके ग्रीक, अरमीय, हिब्रू और लातिन भाषा

जाननेका आभाव मिलता है। बारबिल देखनेसे मालूम पड़ता है—ईसाके मृत्युमें अध्ययन होता था (Deut, vi. 4, Psalms cxiv—cxvii)। धर्म-पुस्तककी आलोचना ही इनका मुख्य उद्देश्य रही। ईश्वरप्रसिद्ध यन्त्रावलीने प्रकृतपक्षमें ईसाका आचार्य-पद पाया था। इनके चित्तमें सर्वदा ईश्वरका आदेश-वाक्य गूँजते रहता।

द्वादश वर्षके वयःक्रमकाल शिक्षा समापन करनेपर यहूदी-बालक ईसाकी व्यत्पत्ति धर्मशास्त्रमें विशेष बढ़ गयी थी। उस समय लोग इन्हें सर्वत्र 'कानूनके बेटे' (Son of law) कहने लगे। मातापिताकी प्रति ईसाको भक्ति और श्रद्धा यथेष्ट रही। यह कभी कभी पिताकी सूत्रधारवृत्ति उठा उनका परिश्रम घटा देते थे। तीस वर्षके वयःक्रम पर्यन्त ईसाने सांसारिक जीवन प्रतिदीन भावसे बिताया (Mark 6-3)। द्वादश वर्ष शिरोभूषा (Phylacteries) पहना धर्मतत्त्वोप-देशकके पदपर अभिषिक्त करनेके मानस मेरी और यूसुफ़के जेरुसलम नगर लानेसे ईसाकी प्रतिभा प्रबोध यहूदी-पण्डित-समाजमें समा गयी थी। एक दिन मन्दिरमें बैठ ईसाने मनोविषयो-(Doctors)से इतना धर्मविषयक प्रश्नोत्तर किया, कि अतिकाल हो जानेका बिलकुल अवधारण न रहा। मातापिताने समझा, पुत्र कहीं खो गया था। वे इतस्ततः अन्वेषणमें व्यापृत हुये। अवशेषमें अशोध बालककी पण्डितमण्डलीकी मोमांसामें पड़ा देख उन्हें बहुत विस्मय लगा था।

द्वादशवर्ष जेरुसलम जाने और त्रिंशवर्ष यहूदी पुरोहित-पुत्र जोहान-दी-बपतिस्तसे अर्दन नदीतोर दीक्षा लेनेतक अष्टादश वर्षकाल ये गार्हस्थ्य-जीवनमें व्यस्त रहे। दीक्षाके बाद ईसा धर्मप्रचार पर प्रती हुये। इन्होंने स्वीय धर्म फैलाने, ईश्वरकी प्रेरणासे देवकार्य (Divine mission) बनाने और अपना मत चलानेको प्रायः तीन वर्ष मानारूप अलौकिक कर्म देखाया था। ईसाने ईश्वरसे जो पवित्र धर्म पाया, साधारणमें उसी पवित्र वाक्यके प्रचारार्थ द्वादश सचरित्र साधु पुरुषको, मनोनीत कर अपना साथी

बनाया। साब रहते-रहते उन्हें इनके धर्मोपदेशमें अभिज्ञता या गवौ थी। धर्मग्रन्थमें उन्हें ही द्वादश 'अपोसल' (Apostle = देवानुगृहीत व्यक्ति) माना है। अपनी श्रुतिकी पौछे यह धर्माभिध्वक्ति धीरे धीरे फैलानेके सहस्रसे ईसाने उन द्वादश व्यक्तिको निज मतमें विशिष्टरूप दीक्षित किया था। उक्त 'अपोसल' अशिक्षित, अज्ञान, निर्धन और मर्यादाहीन रहे। इनकी अलोकसामान्य प्रतिभामें ऐसे ज्ञानहीन लोग भी साधारणके चित्तसे वल्लभ चिरन्तन संस्कार, अष्ट मनीषियोंको प्रतिपादित धर्मप्रणाली और दृढभक्तिपर प्रतिष्ठित नैष्ठिक आचारादि समूल उत्पाटित कर सके थे। अतःपर ईसाने अपने मतावलम्बियोंमें ७० व्यक्तिको शिष्य (Disciple) बना वाञ्छित पथपर दो-दो भेज दिये (Luke x. i.)। इन सप्तति शिष्यके नियोगकी कथा अन्यान्य ईसाचरितकार (Evangelist) ने नहीं लिखी।

जब ईसा इस प्रकार शिष्यसङ्घ धीरे-धीरे अपना धर्म फैलानेकी आगे बढ़े, तब पाश्चात्य सभ्य-जगत्में शक्तिशाली रोमक समृद्धिकी शीर्षसीमापर चढ़े थे। कूलियस सीजरके प्रभाव और अगस्तास्के कूट शासनसे साम्राज्य उत्थितके चरम पदपर पहुँचते भी ऐश्वर्य-मदमत्त रोमकोंने दान्धिकता वश क्रमशः अवनत होते गया। तत्कालियसके राजत्वकालसे यह अवनति-चित्र नानावर्णमें ढला। ईसायी युगारम्भसे प्राकाल रोम-साम्राज्यपर अत्याचार और अनाचारकी घोर छाया पड़ी थी। रोमक नृपतिके गृहविवादपर आक्रिय स्वजनहत्यामें फंसे राज्यमध्य विषादकालिमा लगी और अधीनस्थ परराष्ट्रापहारो निर्दय एवं अत्याचारी इदुमीय वंशीय राजाके हस्त जाते सुदियाराज्यकी उत्पीड़न व्याप्त उससे भी अधिक जगी। सुदियाके अत्याचारप्रिय राजाका अनुष्ठित वीभत्स दृश्यसमूह प्राचीन जगत्में दूसरी जगह कहीं देखनेमें नहीं आया।

साम्राज्यकी ऐसी दारुण उच्छृङ्खल अवस्थामें रोम-देशवासीके हृदयमें क्रमशः प्राचीन धर्मप्रभाव घट रहा था। अनेक ज्ञानवान् व्यक्तिके द्योयिकका निर्विकार-वाद (stoicism) मान्य और लोगोंने प्रायः एक

प्रकार नास्तिकता (athiesm) की अपना परम धर्म माना। जब प्रतीत्य जगत्का पौस्तलिक सम्प्रदाय प्रकृतपक्षसे नास्तिकतामें डूबा और यज्ञदीय सम्प्रदायका धर्म शास्त्रीय आचारके प्रतिपालनमें कपटता रखने पर हृदयसे छूटा, तब ईसा तारेकी तरह मानो आकाशसे टूटा था।

धर्मनैतिक तथा राजनैतिक जगत्में ऐसा विपर्यय पड़ते ही क्या यज्ञदी, क्या जेन्ताइल—सकल ही परिव्राणप्रार्थी हो किसी परिव्राताके आनेकी राह देखने लगे। पैगम्बर-परम्परासे ईश्वरके अवतारका जो उल्लेख होते आया, सरलचित्त इसराइलके हृदय पर भी उसी विश्वासने अपना प्रभाव जमाया। भार्जिल, तासितास्, सुयेटोनियास्, जोसेफास् प्रभृतिने लिखा, कि तत्कालके पाश्चात्य सभ्य जगत्ने प्राच्य देशसे ही अपने पवित्रात्माको ढूँढ़ लिया था।

इसी उत्कण्ठा और अवतारागमकी आशाके दिन ईसायी-धर्मगुरु वासिस्त जोहन (John) सत्यधर्म फैलाने लगे। उन्होंने कहा था,—मूसाका विधि माननेवाली सत्यमार्गाश्रयी यज्ञदी जातिमें मसीहा अवतार लेंगे। उनके भाव, भङ्गी, भक्तिगुण और परिच्छेदादिको देख लोगोंके मनमें एलिजा प्रभृति पैगम्बरकी कथाका स्मरण आ जाता था। सकल ही उनके वाक्यपर विश्वास लाते। सत्यास और निर्जन प्रदेशका योगालय देख लोग उनसे बहुत मिलजुल गये थे। धर्मोपदेश सुनकर साधारणमें इतनी हलचल पड़ी, कि सहस्र-सहस्र लोगोंने जर्दन-नदीतीरपर जाकर जोहनसे दीक्षा ली।

महात्मा ईसाको वनमध्य इतने काल ईश्वरचिन्तामें निमग्न रहते भी ज्ञानलाभकी आशासे निर्जनगृह वास छोड़ देना और ईश्वर-चिन्ताका पथ परिष्कार करनेकी प्रत्याशासे ईश्वरवाक्यविधोषक अपने अग्रगामी उन्हीं महापुरुषके पास पहुँच जर्दनपर दीक्षाको लेना पड़ा। उसी समय इनकी निष्कलङ्क सौम्यमूर्ति देख निर्जनवासी निर्भीक प्रचारक जोहनका हृदय हार गया था। उन्होंने पवित्रताकी प्रतिमूर्ति निष्पाप-देह ईसाको दीक्षा देना न चाहा। क्योंकि उन्हें

स्वयं अपने निष्पाप होनेमें सन्देह था। किन्तु निष्पाप ईसाको बारम्बार अनुरोधसे जोहन उसे दीक्षा देनेकी वाध्य हुआ। दीक्षाकालमें उन्होंने इनके शरीरमें दिव्यज्योतिः देखा था। उसी समय जोहनके प्रति आकाशसे दैववाणी हुई, यही प्रतिश्रुत मसीहा और यही मसीहा ईश्वरके पुत्र हैं।

दीक्षाके बाद ईसाने ईश्वरलाभकी आशासे वन-गमनपूर्वक सत्रास लिया था। द्वादश अपोसल-कथित अभिव्यक्तिसे समझ पड़ता है—ये जेरिका मरुभूमिके कोयावान्मानिया प्रदेशमें योगसिद्ध हो ऐश्वरिक प्रत्यादेशसे वलीयन् बने। योगाभ्यासके समय पाप-सहचर (Powers of Evil)से इन्हें लड़ना पड़ा था।

पापपर जय पा ईसा जर्देन नदीतीर फिर आये। इसी स्थानसे इनका धर्मप्रचार-कार्य आरम्भ हुआ था। ईसायी लोग इस धर्मप्रचार-कालको प्रधानतः आठ भागमें बांटते हैं,—

१ जोहन-विवृत प्राथमिक चित्र अर्थात् गालिलीके साधारण प्रचारारम्भ पर्यन्त।

२ गालिलीका प्रचार—जोहनकी हत्या पर्यन्त।

३ विरोधकाल अर्थात् गालिलीवासी फारासियों और स्कूडबोसे ईसाका मतवैध।

४ विपद्ग्रस्त हो गालिलीसे चिरप्रस्थान और इनके पलायनकालका वृत्तान्त।

५ उक्त सुदीर्घ प्रवासप्रव्रज्यासे जेरुसलम आगमन और वहाँसे गुप्तहत्याके भय इफ्राइम ग्राममें पलायन एवं लुकायित भावपर अवस्थान। टेवारन्कलके भोजोत्सव दिन ईसा सहसा जेरुसलमके पवित्र मन्दिर में आ पहुँचे थे। 'अन्धोंको चक्षुदान' (Healing of the blind) और Woman taken in adultery नामक घटनाइयसे इन्होंने अलौकिक कर्षणा और आनन्यक्तिका जो परिचय दिया, उसने इन्हें उस पवित्र नगरके पदार्पणप्रसङ्गपर चिरस्मरणीय बना दिया है। उसी समय उत्सर्गभोजके दिन जेरुसलम मन्दिरमें यहूदियोंसे, ईसाका घोर मतवैध उपस्थित हुआ। विवाद इतना बढ़ा, कि उन्होंने एकबार उठकर इन्हें प्रसार-निषेध द्वारा मार डालनेका भय देखाया

था। उसीके अनुसार अपना प्राण बचानेकी ये नाग-स्थानमें घूम-फिरे। लाजारास्के मृत्यु उपलक्ष्यमें ईसाको बेथनी जाना पड़ा था। वहाँ स्त्रीय शक्ति-बलसे मृत लाजारास्को पुनर्जीवित करनेपर सानहेद्रिन इतने उभरे, कि कायाफास (Caiaphas) के नेतृत्वमें इनके ध्वंससाधनको खड़े हुये। ईसाने वनप्रान्तस्थित इफ्राइम पहुँच आत्मरक्षा की थी।

६ इफ्राइममें रहनेसे 'पासोवर' (The passover)-के भोजोत्सव पर्यन्त। इस समय कुष्ठरोगमुक्त साइमानके भोजदान उपलक्ष्यपर भक्तिमती मेरीकट्टक उनके अभिषेकमें युदावासी प्रतिहिंसावृत्तिसे ऐसे जले, कि यहूदी-पुरोहित एकत्र कर ईसाको मारने चले। सहसी, स्कूडब, हिरोदीय, फारास, और सानहेद्री इनके उपदेशसे क्रमशः विरक्त बने जाते थे। एकदिन प्रकाश्य वक्तृतामें इन्होंने विद्वेषी यहूदियोंसे अभि-सम्पातपूर्वक कह दिया,—'रे धूर्त स्कूडबो और फारासियो तुम उत्सन्न हो' (Woe unto you, Scribes and Pharisees, hypocrites.) यहूदी ईसाके इस घृणासूचक वाक्यसे इतने बिगड़े, कि अवि-लम्ब इन्हें मार डालनेकी मन्त्रणा करने लगे। अवशेषमें पश्चात् पहुँच उन्होंने इसाको पकड़ बन्दी बना लिया।

७ इसके पीछे शेषभोज (Last supper), ईश्वरप्रेम, अपूर्व नियह, विचार (Trial) और क्रूसारोप (Crucifixion) पर्यन्त।

८ सर्वशेषमें इनके समाधिसे पुनरभ्युत्थान (Resurrection) और स्वर्गारोहण (Ascension) पर्यन्त।

पूर्वमें लिखा जा चुका है कि इसाने बेथनी भाग-कर शरण लिया था। उद्यत यहूदी एकदिन सन्ध्याको शीतल समीरण लेते-लेते इनके पदानुसरणपूर्वक चलकर बेथनी पहुँचे। ठीक उसी समय युदा-प्रमुख यहूदी ईसाको भटका पकड़नेके लिये पुरो-हितोंसे कुमन्त्रणा करते थे। सम्भवतः ३० ई०की ३१ वीं मार्च शुक्रवारको ये बेथनी आये थे। परवर्ती बुधवार पर्यन्त ईसा यहाँ सुखसे सोये, किन्तु उद्य-क्षतिकी प्रातःकाल ग्रन्था जोड़ जागने पीछे फिर

झुंझसे भांख लगा न सके, दूसरे दिन अगस्त निद्रामें शायित हुये।

वृहस्पतिवारको सन्ध्याकाल ये यूखेरिष्का पवित्रता-प्रापक कैयासी-पासकाल-भोजोत्सव पर्व मनाने सशिष्य जेरुसलमनगर गये थे। वहां भोजनपर बैठ ईसाने जोहन और पीटरसे अपने हत्याकारियोंकी बात कही। अतःपर ये गेथसेमन (Gethsemane)के जेतून-बागमें जा भक्ति और प्रेमसे विह्वल हो गये थे। उसी समय मशाल लिये युदास और विश्वास-घातक पुरोहित वहां जा पहुंचे। उन्होंने छलनापूर्वक ईसाको फंसला पकड़ लिया था। पीटरका निषेध न मान इन्होंने उनके हाथ आत्मसमर्पण किया। शत्रुके हस्त बन्दी होनेबाद ईसाको छोड़ शिष्य भाग गये।

यहूदी ईसाको पकड़ उसी रात विचारार्थ एन्नास नामक कूटनीतिज्ञ पुरोहितके पास लाये। मध्य-रात्रिको ही इनका विचार होने लगा। विचारक पुरोहितोंके समक्ष ईसाने आत्मरक्षार्थ कोई बात कही न थी। विचारक मारपीट कर भी जब इनके मुखसे कोई बात निकला न सके, तब हस्त-पद बांध एन्नास-जामाता कायाफास (the de facto high-priest) के पास ले चले। उस समय भी रात्रि बीती न थी। कायाफासने सानहेद्रिनोसे विचारसमितिका सङ्गठन किया। यहां ही सदस्य पुरोहित आ पहुंचे थे। नानारूप तर्कके बाद उन्होंने ईसासे पूछा,—“तुम मसीहा या ईश्वरके पुत्र हो, या नहीं?” इन्होंने उत्तरमें कहा था,—“हां, मैं ही मसीहा या ईश्वरका पुत्र हूँ।” इन्होंने दूसरी बार भी बताया था,—“तुम मृत्युके पीछे मेघमध्य मिरा पुनरागमन देख लोगे।” कायाफास यह बात सुन, क्रोधसे अधीर बन, अपने शरीरका वस्त्र फाड़ और ईसाको देवविद्वेषी बता चिन्ता उठी—सानहेद्रिन-समिति इनके प्रति मृत्यु-दण्डका आदेश देती है।

द्वितीय विचारके बाद ईसा प्रातःकाल पर्यन्त प्रहरी-परिवेष्टित हो कक्षके मध्य अवस्थ रहें। दूसरे दिन सबैरे सानहेद्रिनोने एकत्र हो फिर विचार चारुण किया। इस बार भी ये मृत्युदण्डसे ही दण्डित

हुये। इस समय उक्त प्रदेशमें रोमराज्यका प्रभाव विस्तृत था। सुतरां यहूदियोंमें प्राणदण्ड देनेकी शक्ति न रही। उन्होंने अपना दोष छोड़ानेको ईसाके दण्डका भार रोमक शासनकर्ता (Procurator)के मखे डाला था। रोमक शासनकर्ता पिलेट (Pilate) विना विचार अपराधोका दण्ड दे न सके। डेरे (Praetorium)में नाना तर्कवितर्कके बाद पिलेटने इन्हें छोड़ा था। उसपर यहूदियोंके तरह तरहका गड़बड़ लगानेसे पिलेटको गालिलीमें ईसाके रहनेकी बात मालूम पड़ी। इसीसे उन्होंने इनको राजा हेरोदके निकट विचारार्थ भेजा था। हेरोदने निर्दोष ईसाको छोड़ फिर पिलेटके पास पहुंचा दिया।

द्वितीय वार विचारमें इनकी निर्दोषिता प्रमाणित होते भी उद्धत यहूदियोंके मनोरञ्जनार्थ पिलेट फिर तृतीय वार विचारमें प्रवृत्त हुए। यहूदियों, सामरियों तथा गालिलियोंके अपने विरुद्ध राजद्रोही बन पीछे राष्ट्रविषय उठानेके भय, अपनी स्त्रीकी प्रार्थना और दण्डादेशपालनकारीको प्रशान्त-मूर्तिके सम्दर्शनसे करुणार्द्रचित्त हो उन्होंने ईसाका वेत्ताघात लगा छोड़ देनेकी ठहरायी थी। किन्तु पुरोहितों एवं सानहेद्रिनोके घोर चीत्कार और उत्तेजित लोगोंके कक्षोलकोलाहलसे वह अपना अभिलाष पूर्ण कर न सके। पिलेट इस भयसे उनके विरुद्ध कोई प्रस्ताव कैसे करते—पीछे कहीं शासनकर्ताके विरुद्ध लोग अस्त्र न उठाये। तत्काल ‘पासोवार’ उत्सवके भेटकी तरह बन्दी छोड़नेकी प्रथा रही। ईसाके विद्वेषियोंने इसी उपलक्ष्यमें उनसे इन्हें अपनेको सौंप देनेकी प्रार्थना की थी। पिलेट इस बातको टाल न सके, किन्तु ईसाको छोड़नेके लिये बार बार उन्हें समझाने लगे। ऐसी चेष्टासे भी वे उत्तेजित यहूदियोंको शान्त कर न सके थे। उन्होंने राजद्रोही तथा हत्याकारी बारह अब्बासोंको छोड़ दिया, किन्तु ईसाको फाँसीपर चढ़ानेके लिये उन्मत्त भावसे चीत्कार किया। उसी समय यहूदी ईसाको रक्त-वर्णका जीर्णवस्त्र पहना सब समक्ष लाये थे। इनके शिरपर कण्टकमय मुकुट और हस्तमें रौजदण्ड लटके

लठ रहा। लोग ईसाको 'यहूदियोंका राजा' कहकर चिढ़ाते और निर्दय सिपाही 'रोमके वेतदण्डकी भांति' दारुण रूपसे आघात लगाते थे। ऐसी अवस्थामें भी पिलेटने फिर एकबार यहूदियोंका चित्त खींचने-को करुण कण्ठसे स्वीय आवेदन प्रार्थन किया। शेषकी पुरोहितोंका तर्जन-गर्जन सुन उन्हें साधारणके समान इनके क्रूरारोपका आदेश देना पड़ा।

अनन्तर यहूदी दो दस्यु और ईसाको क्रूरपर चढ़ानेके लिये, गोलगोथेकी ओर ले चले। अपने हस्तमें कील ठुंकाते समय भी इन्होंने हत्याकारियोंकी मुक्तिके लिये प्रार्थना की थी। ईसाके मृत्युकालकी वाक्यावली ईश्वर-विश्वासकी सुगभीर परिचायक है।

जो विद्वेषी और अत्याचारी यहूदी इनके क्रूरपर चढ़ते समय उपस्थित रहे, वे भी उदारता एवं गाम्भीर्य देख नयनजलमें डूब और 'हा हतोऽस्मि' कहते तथा करसे वक्ष कूटते जेरुसलम नगर लौट गये। सन्ध्याके प्राक्काल सिपाहियोंने क्रूरपर चढ़े दस्युद्वयके पदद्वय तोड़ कर भेज दिये थे। तत्काल उन्होंने मरने या न मरनेकी परोक्षा लेनेको ईसाके मृत वक्षमें अस्त्र भोंका। अनन्तर सन्ध्याके बाद समाधिकार्य-सम्पादनको असम्भव समझ उन्होंने झटपट इन्हें मही दी थी। शासनकर्ताके आदेशक्रमसे निकोदिमाम और आरमाथियावासी यूसुफने ईसाके मृत-शवको यथारीति कब्रमें रखा। शुक्रवारको सन्ध्या समय महात्मा ईसा मसीहका समाधि लगा था। रविवारको अतिप्रत्यूष मेरी इनके समाधिस्थानपर पहुँचीं। रजनीकी देवदूतसे ईसाके पुनरभ्युत्थानकी बात सुन वहाँ गयी थीं।

बाइबिल ग्रन्थके John xx. 17, xxi. 1-24, Matt xxviii. 9-10, Luke xxiv. 13-32, 34, I Cor. xv. 3, 5, 8, प्रभृति स्थलमें ईसाके पुनराविर्भावका उल्लेख मिलता है। प्रथम ईष्टर दिवस (Easter day) से ४० दिन पर्यन्त इन्होंने स्वीय भक्त शिष्यों और अपोसलोंके सम्मुख आविर्भूत हो उनके प्रति धर्मतत्त्व सम्बन्धमें उपदेश दिया था। शेष दिन ईसा भक्तप्राप्त शिष्योंकी वैयनीकी अभिमुख

ले गये। वहाँ उनकी मङ्गलकामना कर इन्होंने अपना शेष आदेश माननेको समझाया था। इसी प्रकार आशीर्वाद देते देते ईसा उनके सामने मेघ मध्य समा गये। चालीस दिन पीछे इन्होंने स्वर्गारोहण किया।

स्वर्गारोहणके पचास दिन पीछे ईसाकी शिष्य-मण्डली पेण्टेकष्ट भोजोत्सवके समय जेरुसलम नगरमें समवेत हुई थी। इस दिन शिष्योंपर परमात्माका भर हुआ और उन्होंने सकल भाषाओंमें उपदेश दे जनसाधारणको विमोहित किया। इसी दिन इसी मुहूर्तपर उनके भावसे सुग्ध हो प्रायः तीन सहस्र लोग ईसाई धर्ममें दीक्षित हुए थे। अतःपर ईसा-नियोजित अपोसलों और शिष्योंने पृथिवीके नाना स्थानोंमें जा ईसाईधर्म प्रचार करना आरम्भ किया। सब पहिले मध्य-एसियामें धर्मप्रचार कार्यपर व्रती बने थे। विश्वासघातक युदासके बदले मथियास (Matthias) अपोसल मनोनीत हुये। (ये यहूदीवंश सम्भूत थे पीछे पल नामसे प्रसिद्ध हुये।) दूसरे एक जोहन भी 'अपोसल' बने थे।

मथी, मार्क, लूक और जोहन प्रभृति महात्मा-वोंने जो लिखा, उससे ईसाकी ऐसी एक पार्थिव जीवनीका चित्र उतारा गया। इनका आध्यात्मिक जीवन वा धर्मतत्त्व (Christianity) जिस सकल उपादानसे गंठा, वह यथास्थान लिखा है। ईसाई देखो।

पाश्चात्य ऐतिहासिकोंने इसका कोई प्रमाण नहीं दिया, पौत्तलिक-प्रधान पाश्चात्य जगत्में किस उद्दीपनासे कौन उपादान उठा ईसाने नूतन धर्मप्रचारमें अग्रगमन किया था। ईसाई भी इसका कोई ठोक प्रमाण बता न सके, अपने अज्ञातवासकाल ईसा किस देशमें रहे। सम्भवतः इनके पिता इन्हीं मिशर ले जाये थे। बाइबिलके नाना स्थलोंमें जेरुसलमनगरके पूर्व-दिक्से मसीहाके आविर्भूत होनेका प्रसङ्गादि विवृत रहने पर स्पष्ट ही समझ पड़ता है, कि यहूदी-प्रधान पलेस्टिनके पूर्वार्ध ही ईसाईधर्मका भण्डा उड़ा था।

पूर्वाध्वनिवासियोंपर ईसा और उनकी भक्तिके एतादृश अनुराग रहनेका कारण क्या है? इस बातको प्रायः वा प्रतीक मुसलमानोंका कोई व्यक्ति इतनी दिनतक

जान न सका। जहां आसिरिय, बाबिलोनीय, कालदीय, रोमक प्रभृति प्राचीन राजवंशने बहु पूर्वार्द्धसे प्राचीन धर्म पालन किया, उसी जनपद-समूहमें यह नव मत प्रचार क्यों ईसाकी इतनी आकाङ्क्षाका वस्तु बना था? ईसा मसीहके अज्ञात वासकालकी संक्षिप्त जीवनी (Unknown life of Christ) सम्प्रति भोटारान्तके अन्तर्गत एक प्राचीन मठमें मिली है। यह ग्रन्थ ईसाकी जीवनीका मूलक और पाली भाषामें लिखित है। भारत तथा भोट देश आकर अज्ञातवासमें अवस्थान और जैन एवं बौद्ध-साधुओंके साथ साक्षात् इस ग्रन्थमें आनुपूर्विक वर्णित है। इस-पर्यटक नोटोविचने (Nicholus Notovitch) तिब्बतके हिमिन नामक स्थानीय मठसे इस ग्रन्थको लाकर फ्रान्सीसी भाषामें अनुवाद किया था। पीछे वही अनुवाद क्रिस्ते कर्ट्क अंगरेजी भाषामें अनूदित हुआ।*

उक्त ग्रन्थमें ईसाके अज्ञातवासकालकी शिक्षा और बौद्ध धर्मचर्चाकी कथा विवृत है। भारतमें ईसाजन्मके समकाल ईसाइयोंका अभ्युदय देखकर भी समझ पड़ता है, कि धर्मचर्चाके लिये इन्होंने और इनके सम्प्रदाय-वालोंने उसी प्राचीन समय भारतमें पैर रखा था। इसीसे प्राचीन ईसाई सम्प्रदाय और भारतीय धर्म-तत्त्वमें हमें सम्यक् अपने भक्तिभावका आभास मिलता है। बौद्ध धर्मानुसार पवित्रता, निरहङ्कार, अहिंसा, सत्यास, भिक्षुवृत्ति, चूड़ाकरण, जपमालाधारण प्रभृति कर्म रोमन काथलिक ईसाई समाजमें स्पष्ट-रूपसे गृहीत हुये हैं। (Muller's Origin & Growth of Religion, p. 353.) गीतामें भगवान् ने अर्जुनको जो धर्म सिखाया, बाइबिल ग्रन्थमें भी उसका सारांश कुछ कुछ दिखाया है। तदानीन्तन समूह एवं बौद्ध प्रतिभासे उद्भासित भारतराज्यमें ईसाके शुभागमनपर सन्देह करनेका कोई विषय नहीं। ईसा-प्रतिपादित इस्वील वा नव संहिता (New Testament)-मतके अनुसार जिस प्रकार बौद्धधर्मकी

छाया पड़ी, वह तदग्रन्थ देखनेसे सम्यक् उपलब्ध हो सकी है। सिवा इसके अगस्तिन (St. Augustine) का बुद्ध और टमास (St. Thomas) का बोधिसत्त्व नामसे ईसाई धर्मप्रचारकोंमें परिचय रहनेसे स्पष्ट बोध होता है—प्राचीन कालमें बौद्धों और ईसाइयोंमें विशेष संस्त्रव रहा। अलबेकनी और मसूदीका इति-वृत्त पढ़नेसे समझ सकते हैं, कि बुद्धासफ (बुद्ध) साबि-यान मतके प्रवर्तक थे। जेरोम (St. Jerome) और अचेरी (L. D. Achery) बौद्ध तथा ईसाई धर्मके सामञ्जस्य प्रतिपादनपर चेष्टा कर गये हैं।

जर्ज सिद्र नास्ने स्वीय इतिवृत्तमें लिखा है,—

“This mad man then, Manis (also called Scythianus) was by race a Brachman, and he had for his teacher Budas, formerly called Terebinthus, who having been brought up by Scythianus in the learning of the Greeks, became a follower of the sect of Empedocles (who said there were two first principles opposed to one another), and when he entered Persia, declared that he had been born of a virgin and had been brought up among the hills.....and this Budas (also Terebinthus) did perish, crushed by an unclean spirit.”

प्रकृतत्वविद् इ, वि, कीवेल महोदयने स्मिथके अभिधानमें ईसा मसीहकी जीवनीके सङ्कलनकालमें कहा है,—“This wonderful jumble, mainly copied as we see,—from Socrates seems to bring Buddha and Manes together, many of the ideas of Manicheism were but fragments of Buddhism.”

ईसाई धर्मशास्त्रके साथ प्राच्य दर्शनशास्त्रका सम्बन्ध ठहरा पारस्व-देशवासी धर्ममतप्रवर्तक मनिकी की हुई धर्मतत्त्व अवतारणा और उक्त मतामत विचारनेपर अवान्तर भावसे ईसाके प्राच्य संस्त्रवका परिचय मिलता है। अध्यापक मोक्षमूलरने बुद्धके महाकपद (Saint of Church) पानेकी बात मानी है।†

* The Unknown Life of Christ, by Nicholus Notovitch, translated from the French by Violet Crispe, 1893.

† Chips from German Workshops, iv, 184. Academy, Sept 1, 1882, p. 146.

सुइम्बदके मतसे ईसा मसीह 'रुह-बन्ना' वा जगदीश्वरके आत्मा, कुमारी मेरीके सन्तान और एक पेशेवर समझे गये हैं। सुसलमान इनके आगमनसे पौत्तलिकताके खोतका कितना ही रुकना और सनातन धर्मका जमाना मानते भी इन्हें जगत्का परित्राता (Redeemer and Saviour) नहीं समझते। स्वयं सुइम्बदने ईसा मसीहका जन्म, ईश्वर-कर्मके सृष्टिकारसे उत्पत्ति और मेरीके निकट देवदूतका समागम प्रभृति घटनायें कुरानमें लिखी हैं।

ईसाइयोंने इनकी जीवनी नाना प्रकारसे सङ्कलित की है। सकल ही ग्रन्थोंमें ईसाका मत विशदरूपसे मीमांसित और आलोचित है। अनेकोंने ईसा-प्रवर्तित धर्ममतको विचार विशेष निन्दा भी की है, जिसकी आलोचनाका यहां कोई प्रयोजन नहीं। ईसाइयोंमें जिन सकल महात्माओंने इनकी जीवनी देखकर हृदयमें उन्नत भाव प्राप्त किये, उनमें कई लोगोंके मत यहां लिखे जाते हैं। काण्टने ईसाकी अभिव्यक्तिसे पूर्णज्ञानकी पराकाष्ठा पायी थी। हेगेलने इनमें नर और नारायणका एकत्र समावेश (The union of the human and the divine) देखा था। बहुत बड़े नास्तिक (sceptics) भी ईसाकी सम्मानना कर गये हैं। स्पिनोजाने इन्हें स्वर्गीय ज्ञानकी प्रतिमूर्ति बताया है। वोल्टार (Voltaire) ईसा-चरित्र-चित्रके सौन्दर्य और गाम्भीर्यपर मुग्ध हुए थे। जगत्के विख्यात वीर नेपोलियनने सेण्टहेलेना द्वीपमें रहते समय कहा था—इनके साथ किसी अपर व्यक्तिका सामंजस्य ठहर नहीं सकता। रुसोने ईसाका जन्म और मृत्यु देवताकी भांति माना है। एतद्भिन्न द्रायास, रेनान, जनष्टुयार्टमिल प्रभृतिने इन्हें मनुष्यजीवनका नेता और आदर्शपुरुष लिखा है।

एक ओर जैसे ईसाई ईसाके गुण गाते हैं, दूसरी ओर वैसे ही अनेक ईसाई पुराविद् धराधाममें उक्त अवतारके होनेपर बिल्कुल विश्वास नहीं खाते। इनके अवतार होनेपर सन्देह कर नेपोलियनने पहले

शार्डरसे पूछा था,—ईसा नामक कोई व्यक्ति धरातल-पर रहा या नहीं। पुराविदोंने उक्त अपने मतकी पोषकतापर अनेक ग्रन्थ भी लिखे हैं। किन्तु ईसाई धर्मपर प्रकृत विश्वास रखनेवाले पथीतिक युक्तिको मूल्य व्यक्तिका प्रलाप कहा करते हैं। उनके कथानुसार कुइरिनियास, पिलेट वा टाइबिरियासकी राज-तालिकामें लिखा न रहते भी तासितासको लेखनसे उसका प्रमाण मिलता है। तासितासने लिखा है—ताइबिरियासके राजत्वकालमें शासनकर्ता पांस्तयास पिलेटकी आज्ञासे ईसाईधर्म-प्रवर्तक (Founder of Christianity) मारा गया था। पिलेटने ईसाई मतके अनुसरणसे होनमति बालकाको सतर्क करनेके लिये एक राजाज्ञा (Act of Pilate) निकाली थी, और वह ई०के २२ शताब्दतक बलवती रही।

ईसाई (फा० वि०) १ ख्रिष्टीय, नसरानी, मसीही। (पु०) २ ख्रिष्टान, मसीहको माननेवाला।

यह ईसा मसीहका भक्त और तत्पतावलम्बी सम्प्रदाय है। ईसाके भक्त कहा करते हैं,—“उसी असौम अनन्त शक्तिमान् विश्वव्यापी जगदीश्वरने परम प्रीतिसे पवित्रात्मासमूह और इस जगत्को बनाया था। पवित्रात्मा ईश्वरका माहात्म्य, प्रेमसन्धोग और कियत् परिमाण उसकी पवित्रता पानेके अधिकारी हुये। पीछे ईश्वरने कामावसायिता (Free Will) उन्हें दे डाली। सुतरां वे इच्छानुसार चलने लगे। स्वेच्छावश क्रमशः उनका मन कलुषित हुआ। उसीसे पापकी उत्पत्ति, धीरे-धीरे पापको वृद्धि और उसीके साथ दारुण मनस्ताप आया है। श्रैतानके साथ उसके दूतभी वैसे ही अवस्थामें पड़ गये। उन्होंने सारे पापका भार सरलप्रकृति मानवपर डालना चाहा था। उनकी मनोवाब्धा पूर्ण हुई। इसीसे मानवजाति इतनी सन्तप्त, इतनी पीड़ित और इतनी पापग्रस्त है। मानवके पापमोचन, जगत्में न्याय एवं सुखराज्यस्थापन और मानवजातिको फिर पवित्रता तथा पूर्वगौरवप्रदान करनेके लिये भगवान्ने अपना प्रियपुत्र ईसाको धरातल-पर प्रेरण किया था। जो ईसा मसीहका धर्मोपदेश प्रकृतरूपसे समझते हैं, वे जो उनकी इच्छाके अनुकूल

बलति है, वे ही उनकी छपाका लाभ करनेवाले ईसाई कहलाते हैं।*

१०६ ई०में विख्यातपण्डित लाकटेन्सियास्ने लिखा है,—“जो स्वल्पसे चोरी और जल्पसे झूठेनी करते हैं, वे ईसाई हो नहीं सकते। स्त्री, पति वा पुत्रप्राप्तियों, भ्रूणहत्याकारियों, कन्यागमनकारियों, इन्द्रियकी परिहृति के लिये दूसरेसे कामनाकारियों वा भिन्न पुरुषके हस्त देहविक्रयकारियोंमें किसीको ईसाई नहीं कहते। किसी प्रकारका पाप करने और मनसे भी अपराध अनिष्ट चाहनेवाले ईसाई कभी नहीं।”

ईसाई धर्मवेत्ता परिगेन कहते हैं,—“जो धन-सहृद नही रखते, जो निज अधिकृत सम्पत्ति अन्यके अन्यायपूर्वक लेते भी कुण्ठित नहीं होते और जो सरकता, पवित्रता एवं उदारताको प्रसङ्ग समझते हैं, वेही प्रकृत ईसाईधर्मको मानते हैं।”†

ठीक तौर पर कह नहीं सकते—ईसा मसीहके भक्तोंने कब किसके द्वारा खुष्टान या ईसाई नाम पाया। किसीके मतसे अन्तियोक नगरमें यह नाम प्रथम निकला था। वहाँ अपरापर सम्प्रदाय यहूदियोंसे पृथक् करनेके लिये ईसाइयोंको विद्रूपभावसे ‘खुष्टान’ कहकर पुकारते थे। उसी समयसे यह नाम चला आता है।

प्रधानतः ईसाई सम्प्रदायको इन कई मतोंको मानकर चलना पड़ता है—१ बाइबिल वा ईसाई धर्मपुस्तक ईश्वरका वाक्य होनेसे समस्त ही प्रामाण्य और शाश्वत है। २ बाइबिल सर्वतोभाव पालोच्य है। ३ ईश्वरके एकत्व, ईश्वर और ईसा तथा दिव्यात्मा (Holy Ghost)का त्रित्व (Trinity) स्वीकार्य है। ४ आदि मानवका पतन ही मानवजातिके पापका कारण है। ५ मानव-त्राणके लिये ईसाका प्राप्ति-सर्ग, उनका ईश्वरके प्रियपुत्र तथा अवतार होना और उनका कार्य कलापादि विश्वास एवं स्वीकार्य है

६ भक्ति और एकमात्र विश्वाससे पापोंकी मुक्ति होती है। ७ पापोंकी परित्राण एवं पवित्रता दिव्यात्मा दे सकता है। ८ आत्मा अविनश्यक है। ईसाका देह मृत् होकर भी उठा था। महात्मा ईसाके शेषविचारसे दुष्टोंको अनन्त शास्त्र और शिष्टोंको अनन्त स्वर्गोत्पत्ति सुखोपलब्धि हुई। ९ ईसाई धर्ममण्डलीका मत ऐश्वर्यिक समझकर स्वीकार किया जाता है। ईसाई धर्ममें दीक्षित होनेका कमकाण्ड चिरदिन प्रतिपाद्य और अवश्यकर्तव्य है। ईसाके क्रशरोपपर मृत्युसे पूर्वरात्र मण्डिभोज (Lord's Supper)का होना सत्य-जैसे विश्वासका विषय है।

ईसा मसीहसे पूर्व जेरुसलम, अन्तियोक प्रभृति स्थानमें यहूदीयों कुसंस्कारावच्छिन्न और उनके याजकों पर्थलोभी तथा चत्वाचारो हो गये थे। कुसंस्कार और चत्वाचार हटानेके लिये ईसा नाना स्थानोंमें अपना मत फैलाने प्रभे। उन्होंने जो सकल मत फैलाया, उसका अधिकांश यहूदी जातिके प्राचीन धर्मग्रन्थोंमें पाया जाता है। इससे बोध होता है—ईसा-प्रवर्तित ईसाईधर्म यहूदी धर्मका ही संस्कार ठहरा और प्राचीन यहूदी धर्मसे ही उपजता है।

ईसाने अपने प्रधान बारह शिष्योंको साधारणका कुसंस्कार कुड़ानेके लिये नियुक्त किया। ये बारह लोग धन, मान वा शिष्या कुछ भी न रखते थे। तथापि उनकी बात सुन संकड़ों व्यक्ति ईसाई धर्ममें दीक्षित हुये। सर्वप्रथम जेरुसलम नगरमें ईसाई-समिति स्थापित हुई थी। इसी समय यहूदियोंने ईसाइयोंपर घोरतर चत्वाचार किया। अनेक कष्ट एवं अनेक दुःख सहकर ईसाके प्रधान शिष्योंने जेरुसलम, अन्तियोक, इफेसास, स्मिरना, आथेन्स, कोरिन्थ, रोम और अलेक्जान्द्रिया नगरमें ईसाई धर्ममन्दिर बनवाया था। सर्वप्रथम जेरुसलम नगरमें ईसाई धर्ममन्दिर स्थापित हुआ। इसीसे ईसाई जेरुसलमको अपनी समाजकी जननी और महापुरुषभूमि समझते हैं।

ईसा और बाइबिल ग्रन्थमें विस्तृत विवरण देखो।

ईसाके प्रधान शिष्योंने जो सकल समाज स्थापन किये, परवर्तीकालमें वेही ईसाई-धर्मावलम्बियोंके महा-

Rev. Charles Buck's Theological Dictionary, p. 65, 69.

† J. Eadie's Biblical Cyclopaedia.

पुनः स्थापन और भक्तिके पात्र बने। उसी समय पश्चिममें रोमनगर और पूर्वमें अन्तियोक ईसाई समाजका प्रधानस्थान माना गया।

ईसा मसीहका धर्ममत एक ही है। किन्तु उत्तर काल नामा जातिके नामान्तर और विश्वास मिल जानेसे अकेले ईसाई धर्मने नामा आकार बना लिये। अब उसके कई समाज हो गये हैं, जैसे—रोमन-काथोलिक, सिरियक, याकूबी, नेष्टोरी, धर्मनी, ग्रीक, प्रोटेस्टान्ट, जेसुइट इत्यादि।

रोमक-समाज।

विपक्षवादियोंके प्रत्याचारसे आदि ईसाइयोंने “काथोलिक” अर्थात् सार्वजनिक वा साधारण मतधर्माधिकारके नामसे अपना परिचय दिया था। उसी समयसे यह नाम पड़ा। अब काथोलिक कहनेसे रोमनकाथोलिक (Roman Catholic) नामक ईसाई समाज समझा जाता है। काथोलिक रोमनराज्यके अधिपति पोपकी उसे यावतीय ईसाइयोंका धर्मपिता मान प्रतिश्रुति भक्तिश्रद्धा करते हैं। उनके कथनानुसार मानव भेषपाल थे। पीछे एकताका बन्धन टूटा; इसीसे ईसा मसीहने अपने प्रधान शिष्य सेण्टपीटरको भेषपाल रूपसे नियुक्त किया। रोम नगरमें सेण्टपीटर रहते थे। वहाँ ठहरकर उन्होंने साम्य और मुक्तिमार्ग लोगोंको देखाया। ईसाका आदेश था—सेण्टपीटरके पीछे उनका उत्तराधिकारी भी ‘भेषपालक’ होगा। रोमके पोप सेण्टपीटरके स्थलाभिषिक्त और उत्तराधिकारी हैं। सुतरां जिस समय जो पोप होंगे, उस समय वेही ‘भेषपालक’ रहेंगे।

रोमन काथोलिकोंको धर्मरक्षार्थ सात शपथ मानना पड़ते हैं,—ईसाईधर्मकी दीक्षा, धर्मसम्बन्धीय उपासनादिका क्रियाकलाप, क्रूरारोपके पूर्वरात्र ईसाका सशिष्य भोजपर्व, निग्रहस्वीकार (Penance), मृत्युकालमें तैलका अवलेपन (Extreme unction), धर्माधिकार (Orders) और पाणिग्रहण।

इस समाजके धर्माधिकारमें अनेक पद पड़ते हैं,—प्रथम पोप (Pope) अर्थात् सकलके धर्मपिता, तत्पर कार्डिनल (Cardinal) अर्थात् ईसाई समाजके राजा

प्रभृति महाजन, (जो पोपके निर्वाचनमें अधिकारी होते हैं) उसके पर पेट्रियार्क (Patriarch) अर्थात् प्रधान धर्मगुरु, उनके अधीन आर्क बिशप (Arch-bishop) अर्थात् धर्माचार्य, उनके नीचे बिशप (Bishop) अर्थात् महापुरोहित, तत्पर पुरोहित (Priest) और सामान्य याजक (Deacon)।

रोमन काथोलिक साकार उपासक हैं। ईश्वर, ईसा और दिव्यात्मा (Holy Ghost) उनके उपास्य देव हैं। सिवा इसके वे मूसा प्रभृति सिद्धपुरुषोंकी भी विशेष भक्ति और पूजा करते हैं।

ई० द्वादशसे चतुर्दश शताब्द मध्य रोमाधिपति पोपके प्रबल प्रतापसे समस्त युरोपमें काथोलिक धर्म फैला था। उक्त महादेशमें प्रबल पराक्रान्त राजाधिराजसे कुटीरवासी दीन दरिद्र पर्यन्त सकल ही पोपके पदावनत हुए। पोप अथवा तजिवुक्त धर्माधिकारियोंके बिना आदेश कोई धर्मकर्म कर न सकता था। उस समय अनेकोंने समझा—पोप ही सन्ध्यातः देवता और ईश्वरका अंग हैं! उनके भयसे कोई एक बात भी मुँह खोलकर कह न सकता था। उस समय पोपने ईसाई धर्मासन पर बैठ जा अत्याचार किया, उसे सुननेसे किसी हतकम्प नहीं हुआ। जो ईसाई पोपका नियम लांघता, वह यथाकाल उनके उपचार प्रदानसे विमुख जाता अथवा जो घुणाचरसे भी किसी विधर्मीका संसर्ग करलेता किंवा जो विधर्मी पोपका आदेश न मानता, उसका निस्तार हो न होता था। इसी प्रकार सेकड़ों व्यक्तियोंने अकालमें कालका आतिथ्य स्वीकार किया और हजारों लोगोंने कारायन्त्रका दुःख अपने ऊपर लिया। आबालवृद्धवनिता हजारों व्यक्तियोंने असीम मनोकष्ट पाया था। युरोपमें ऐसा कोई प्रदेश नहीं, जो पोपके उस दारुण दण्डमिथि (Inquisition)से अव्याहति पाता। सर्व जीवोंपर प्रेम रखना जिस धर्मका मूलमन्त्र है, उसी धर्मके सर्वमय कर्ताका ऐसा कार्य। ईसाई इतिहासपर विषम कलङ्क लगाता है।

काथोलिकसे जेसुइट (Jesuit) सम्बन्धित हुआ है। जेसुइट मन्त्र ईसाके समाजका अंग किन्तु

है। ई० सोड्युश शताब्दीमें स्पेनदेशवासी इग्नेशिया लोयोला (Ignatius Loyola) नामक एक व्यक्तिने यह समाज बनाया था। उस समय भी स्पेन प्रभुति देश पोपकी धर्मनीतिके अधीन थे। पोपके आदेश बिना किसी नूतन धर्मसमाजको बनानेके लिये किसीको अधिकार न था। सुतरां लोयोलाने पोपको समाचार दिया,—“ईश्वरादेशसे हम यह समाज स्थापन करनेके लिये अग्रसर हुये हैं। अब आपकी अनुमति सापेक्ष है।” पोप और उनके सदस्योंने लोयोलाका आवेदन सुना न था। लोयोलाने सोचा—यह कार्य पोपके हाथमें रखना चाहिये, नहीं तो सिद्धि मिलना कठिन है। उन्होंने फिर इसतरह आवेदन दिया,—“यह समाज पोपके सम्पूर्ण अधीन है। इसके लोग विग्रहचरित्र, धर्माश्रमभक्त, पोपकी आज्ञाके अधीन और अति दीन दरिद्र हैं। इसके सन्तानोंको जो कुछ मिलेगा, उसीपर धर्मपिताका अधिकार रहेगा। जो जाति इस समाजमें आयेगी, ईसाई धर्मकी प्रजा ठहरेगी और पोपकी धर्मपिता-जैसा मानेगी।” इतना प्रलोभन देख मजामति पोप किसी बातपर आपत्ति लगा न सके; आवेदन ग्राह्य होनेपर जेसुट अपने कार्यक्षेत्रमें अग्रसर हुये।

पूर्वतन ईसाई याजकों और यतियोंने नियम रखा था—हम किसी सांसारिक कर्ममें लिप्त न होंगे, निर्जनमें निश्चित स्थानपर बैठ केवल ईश्वरकी चिन्ता करेंगे और मानवकी ज्ञानालोक देंगे। किन्तु जेसुट-समाजने इस सकल बन्धनको ताड़ डाला। नियम निकला था—अपर ईसाई याजक, यति और प्रधान धर्मोपदेष्टा जो सकल कार्य करेंगे, इस समाजके साथ हम उनका कोई संस्त्रव न रखेंगे। इस समाजके लोग देश, काल, अवस्था और पात्रके भेदसे कभी उष्णक असिके हस्त, तथा कभी दीन दरिद्र वेशसे कभी राजाके प्रासाद एवं कभी कृषकके शस्यक्षेत्रमें पहुँच भयके प्रदर्शन, उद्दीपन अथवा प्रलोभन द्वारा स्व स्व कार्य उद्धार करेंगे। जैसे बने, ईसाई धर्म चलाना ही इस समाजका मुख्य उद्देश्य है।

जेसुटोंको पोपने सनद दी थी। उसी सनदके

बल वे पोपकी धर्मनीतिसे अधीन युरोपके सकल काथोलिक राज्यमें फैल पड़े और सर्वत्र बालक बालिका आदिको धर्मकी शिक्षा देने लगे। राज घाट जङ्गल पहाड़ नाना स्थानमें जेसुटोंकी गतिमतिसे वक्तृताका स्त्रोत फूट पड़ा था। सभ्य असभ्य उच्च नीच सैकड़ों व्यक्तियोंने जेसुटका मत मान लिया। जेसुट कितने ही राजावों और राजपरिवारोंके धर्मगुरु एवं दीक्षागुरु बन बैठे। वे केवल धर्मको ही चला शास्त्र न हुये, पोपकी सनदके बल भारत और अमेरिका आ वाणिज्यव्यवसायभी चलाने लगे। युरोपके नानास्थानोंमें उनके वाणिज्यालय खुला गये। वाणिज्यके ही लोभसे वे देश-विदेश पहुँच उपनिवेश करने लगे। इसी प्रकार बणिक्के वेशसे जेसुट दक्षिण अमेरिकामें शस्यशाली पारागुया राज्यके अधीश्वर बन बैठे। उन्होंने उक्त स्थानके आदिम अधिवासियोंको ईसाई धर्मकी दीक्षा दी। असभ्योंको जेसुटोंने सभ्य बनाया। देश रीतिके अनुसार उन्होंने यह प्रबन्ध भी किया,—स्थानीय आदिम अधिवासी युरोपकी किसी अपर जातिके साथ मिलने-जुलने न पायें। वैदेशिक आक्रमणसे राज्यकी रक्षा करना पड़ती है। इसीसे जेसुटोंने इन अधिवासियोंको तोप, बन्दूक और तलवार चलाना सिखाया था। अब जेसुट दीन-हीन धर्म-प्रचारक नहीं, पराक्रान्त बणिक् और अधिपति देख पड़ते हैं।

ई०के १३वें और १५ वें शताब्दीमें रोमन काथोलिक भारतमें बहुत आने लगे। उनमें अधिकांश ही पोर्तुगोज़ रहें। किन्तु तत्काल पोर्तुगोज़ सिपाहियों और देशीय राजावोंके दारुण उत्पीड़नसे पोर्तुगोज़ ईसाई यति कुछ भी कर न सके। उस समय भारत-वासियोंने ईसाई यतियोंके साथ घोर अत्याचार एवं दुर्व्यवहार किया। ईसाई यतियोंके साथ सैकड़ों अपर व्यक्तियोंका रक्त बहा था। उस समय केवल पोर्तुगोज़ोंके अधिकृत गोया प्रभुति स्थानोंमें निर्विवाद ईसाई धर्म चला।

पोर्तुगालके राजा एमानुएल (१४८५—१५२१ ई०) और उनके पुत्र जोहन्ने (१५२१—५७ ई०) भारत-

वासियों को ईसाई-धर्म की दीक्षा देने के लिये बड़ा उद्योग किया था। उन्हींके यत्नसे दुर्घाति-नुनेज (Duarte Nunez a Domipican) नामक एक व्यक्ति (१५१४—१७ ई०) सर्वप्रथम बिशप (Bishop) बन भारत आये। वे जन-डि-आलबुकार्क (John de Albuquerque) गोया-नगरके सर्वप्रथम बिशप हुये। किन्तु उस समय भी काथोलिक समाज भारतमें अपना प्रभौष्ट बनाने में असमर्थ था।

१५४२ ई०में सेण्ट जे.वियर नामक एक जेसुट भारत आये। मलबार, मद्रुरा तथा दक्षिण मद्राजके अनेक असभ्यों और तेनिवल्ली जिलेके परवर नामक केवर्तीने सेण्ट जे.वियरसे दीक्षा ली थी। दक्षिणात्यके वे लोग आज भी सेण्ट जे.वियर पर अतिशय भक्तिश्रद्धा रखते और अपनेको 'जे.वियरके सन्तान' कहते हैं।—जेसुट समाजमें सेण्ट जे.वियर अतिशय सम्मानित हैं। उन्होंने भारतवर्ष व्यतीत भारत-महासागरके द्वीपपुञ्ज और जापानमें भी ईसाई धर्म चलाया था। अन्तसमय चीन-राज्यमें धर्म चलाने के लिये गये और वहाँ जा अपना हार अनिद्रासे १५५२ ई०की २२वीं दिसम्बरको नाङ्गकिन नगरमें कालके यास पतित हुये। १५५४ ई०की १५ वीं मार्चको उनका अस्थि मंगाकर गोया नगरके रौप्या-धारमें रखा गया।—१५४८ ई०को उक्त तेनिवल्ली जिलेमें एण्डानियो-क्रिमिनेल नामक एक विख्यात जेसुट किसी भारतवासीके हाथों निहत हुआ था। उसके पर वर्ष भी अनेक सन्तान जेसुटोंने धर्म चलाने या विषम शास्त्रि उठायी। १५५० ई०को बम्बई प्रदेशके अन्तर्गत थाने नगरमें जेसुटोंका एक धर्मालय बना। इस स्थानमें विस्तर असभ्योंको ईसाई धर्मकी दीक्षा मिली। यहाँ देखो।

१६०६ ई०में राबर्ट डि नोविली नामक एक सन्तान जेसुट इटलीसे मद्राजके उपकूल आये। उन्होंने जिस प्रकार यहाँ आकर ईसाई धर्म चलाया, वह बहुत ही अद्भुत और कौतूहलदीपक था। उन्होंने सोचा,—'भारतवासी हिन्दू युरोपीयोंसे अच्छे-की तरह अतिशय प्रेमा करते हैं, सुतरां कोई उस

हिन्दू सहजमें युरोपीयोंके मुखसे धर्मकी बात नहीं सुनते। विशेषतः बहुदिनसे वे जिस धर्म और विश्वासपर चलते हैं, उसे भी एककाल सामान्य मानव हटा नहीं सकते।' इसीसे उन्होंने प्रथम भारतका आचार-व्यवहार समझा। वे अपनेको नाम तथा जन्मस्थान छिपा 'रोमक ब्राह्मण' बताया करते थे। फिर उन्होंने अनेक कष्ट उठा सन्तानोंके वेशमें ब्राह्मण पण्डितोंसे संस्कृत और तामिल भाषा सीखी। कुछ दिन बाद नोविलीका नाम 'तत्त्वबोधस्वामी' पड़ गया। द्राविड़के ब्राह्मणोंने तत्त्वबोधको 'रोमक ब्राह्मण' मान लिया था। जेसुट सन्तानों उन लोगोंके आश्रयसे घूमफिर स्वकाय बनाते लगे। प्रथम उन्होंने तामिल भाषामें 'आत्मनिर्णयविवेक' और 'पुनर्जन्म आदिप' नामक दो ग्रन्थ लिखे। उनमें उन्होंने वेदान्त-के मतसे सिद्ध आत्मतत्त्व एवं परलोकका विषय और पुनर्जन्मके सम्बन्धमें पुराणका मत काट डाला। हिन्दू दाशनिकोंमें बहुतसे उनके ग्रन्थ पढ़कर चिढ़ गये और उनकी बात शास्त्रके विरुद्ध समझ उपहास करने लगे। इसपर उन्होंने निज मतको समर्थन करनेके लिये कल्पित वेद और उपवेद लिखना प्रारम्भ किया। उनके रचित एक कल्पित उपवेदमें लिखा है,—

“ब्रह्मा न ईश्वरो नित्य नावतारश्च निश्चयः।

न सृष्टिः तस्य जगतः केवलं नररूपकः ॥

यथा त्वत्त तथा स हि विशेषो नास्ति किञ्चन।

सृष्टिं नाशं पालनन्तु करोति स स्वयम्भुः।

तस्यावतारो नास्त्येव गुणादि स्पर्शनं तथा ॥”

ब्रह्मा न तो नित्य ईश्वर, न ईश्वरके अवतार और न जगत्के सृष्टा ही हैं। वे सामान्य मानवमात्र ठहरते हैं। स्वयम्भू ईश्वर ही सृष्टि, नाश और पालन करता है। उसमें अवतार किंवा स्पर्शादि गुण नहीं होता।

इसीप्रकार गुरु भावसे जेसुट सन्तानोंने हिन्दुओंके धर्मपर आक्रमण किया। अनेक अल्पबुद्धि ब्राह्मणोंने उनके कल्पित वेदपर विश्वासकर और उसे वैदिक धर्म समझ ईसाई धर्म मान लिया था। (ऐसे ही कल्पित वेदका एक पुस्तक औरङ्गके प्रधान देवमन्दिरमें मिला है।)*

प्रत्यक्षभावसे उनके मध्य हिन्दुओं के धर्ममें ईसाई धर्म मिल गया। इसीप्रकार नोबिलीने ४५ वर्ष नङ्गेपैरों सत्रासीके वेशमें रह और सुखपर भस्म लगा सैकड़ों निर्बीध हिन्दुओंको ईसाई धर्मकी दीक्षा दी थी। आज भी मन्त्राजके निकटवर्ती अनेक देशो ईसाई नोबिलीको 'तत्त्वबोधस्वामी' और 'सिद्धपुरुष' समझते हैं। ईसाई धर्मप्रचारकोंने लिखा है,—ईसाके अन्यतम शिष्य सेण्ट टोमस और उनके बहुत पीछे सेण्ट जे. वियर जो कर न सके, जेसुट सत्रासी रबर्ट-डि-नोबिली उससे शत गुण कार्य करके देखा गये। ईसाई-पण्डित मसोमने अपने रचित ईसाई-याजकोंके इतिहासमें कहा है,—“भारतमें जेसुट अपनेको ब्राह्मण बताते थे। मनमें आता है, कि जेसुट-याजकोंने असम्भव और भयङ्कर कार्य बनाया था। किन्तु वास्तविक वेसा नहीं हुआ। वे देखनेमें सत्रासी रहे, किन्तु इधर गुप्त भावसे मद्य पीते, मांस खाते और रमणीकी सेवा करते थे।”*

१६५६ ई०में जेसुट-सत्रासी रबर्टके मरनेपर जेसुटोंने उनके अनुवर्ती बन कुछ दिन ईसाई धर्मको चलाया। उनके प्रलोभनसे मदुरा, त्रिशिरापल्ली, तन्जौर, तेनिवल्ली, सलेम प्रभृति स्थानोंके अनेक नीच लोग ईसाई धर्ममें दीक्षित हुये।

इधर गोया नगरमें ईसाई-धर्माचार्य प्रतिष्ठित होनेपर पोर्तुगीज ईसाई एक और भारतमें राज्य और दूसरी और असिके बलसे ईसाई धर्म चलाने आगे बढ़े। पोपने युरोपमें जो दारुण दण्डविधि (Inquisition) चलाया, पोर्तुगीजोंके अधिकृत भारतमें भी उसीका नियम निकल पड़ा। पोर्तुगीजोंका अत्याचार भारतमय राष्ट्र बना और इसी दोषके कारण भारतसे पोर्तुगीज पराक्रम चिर दिनके लिये खवं हुआ। पोर्तुगीज देखो।

ई० १६वें शताब्दीके शेष भागमें युरोपके प्रधान-प्रधान ईसाई जेसुटोंकी धर्मप्रणालीका तीव्र प्रतिवाद करने लगे थे। सकलने ही कहना आरम्भ किया,—“जेसुटोंको प्रकृत धर्मप्रचारक समझ नहीं सकते। वे यज्ञदियोंसे यज्ञदियोंके मनोमत बात करते, सुसल-

मानोंमें सुहृद्दको दोहाई देते और हिन्दुपोंसे अपनेको ब्राह्मण बताते हैं। ऐसे प्रतारक और स्वार्थ-पर समाजसे ईसाई समाजका प्रकृत हितसाधन नहीं बन सकता।”

जेसुट अपने धर्मकी नीतिका निगूढ़ रहस्य अपरिचित किंवा खदलस्थ किसी व्यक्तिको कभी बताते न थे। प्रोटोटाण्टोंके अभ्युदयसे पोपकी असाधारण अमता घटी और युरोपके प्रधान प्रधान ईसाई-पण्डितोंसे उनकी अधीनता हटी। उस विमुक्त गौरवके उच्चार करनेके लिये ही जेसुट निःस्वार्थ बन न सके। क्योंकि उनकी धर्मनीतिसे पोप और जेसुट समाजका स्वार्थ लगा था। जेसुटोंमें असाधारण पण्डित और अनेक महापुरुष उपजते भी केवल स्वार्थके कारण ही उनका अधःपतन हुआ। १६०४ ई०में इङ्ग्लैण्डसे जेसुट निकाले गये। पीछे वे अपर राज्यसे भी ताड़ित हुये। १७७३ ई०में क्लेमेण्ट नामक पोपने साधारणके प्रतिवादसे बहुत ही विरक्त हो जेसुट समाज बिलकुल तोड़ डाला था। अनन्तर जेसुट रोमन काथोलिक कहलाने लगे।

जातिभेदका अस्वीकार और सार्वजनिक भ्रातृ-भावका स्थापन ईसाई धर्मका प्रधान पङ्ग है। यदि ईसाई इसीसे साधारणको भक्ति एवं अन्धाके पात्र बने और इसीसे समग्र युरोपके लोग उनका मत मानने लगे। किन्तु रोमक-समाजके प्रादुर्भाव कालमें यह नियम न रहा। दाक्षिणात्यके अनेक लोगोंको ईसाई धर्ममें दीक्षित करते भी वे जातिभेदकी प्रथा रोक न सके। गिर्जामें भी उपासनाके समय उच्चजातिके आगे और नीच जातिके लोग पीछे बैठते, निम्न श्रेणी-वाले बैठनेको आसन पाते न थे। दाक्षिणात्यमें जो उच्च श्रेणीके लोग दीक्षित हुये, वे नीच जातिवालों पर कर्तृत्व और याजकता रखते; किन्तु नीच जाति-वाले उच्च श्रेणीवालोंका कोई कार्य कभी कर न सकते। वस्तुतः दाक्षिणात्यमें जो ईसाई हुये, वे नाममात्रके ही ईसाई रहे। उस जातिका प्रधान पङ्ग वर्णभेदकी प्रथा चली जाती थी। आज भी दाक्षिणात्यमें उर्दा सकल देशी ईसाइयोंके बंशधरोंने

प्रायः कितना ही पूर्वभाव बनाया है। किन्तु अब ईसाईधर्मका प्रबल स्रोत वह निकला है इसलिये किसी बातका ठिकाना नहीं लगता। इसी भारतवर्षमें देशी और विदेशी मिलाकर चौदह लाखसे ऊपर काथोलिक ईसाई रहते हैं। अंगरेजों के राजत्वसे प्रायः सकल युरोपीय देशों के धर्मप्रचारक भारतमें आ टिके हैं। अधिकांश काथोलिक गिरजा और ईसाई-याजक गोया-वाले धर्माचार्यके अधीन हैं।

सिरियक-समाज।

सिरियक ईसाई समाज अतिप्राचीन और अस्तित्व-युक्त तथा जेरुसलमवाले प्रधान धर्मगुरुके (Patriarch) अधीन है। पूर्वकालमें यह समाज अतिशय समृद्धिशाली हो गया था। ई०के ४थे शताब्दीमें इस समाजके अधीन ११८ बिशप (Bishop) और प्रायः दश लाखसे अधिक ईसाई रहे। आजकल यह समाज मेरोनाइट, याकूबी, असली सिरियक और मेलकाइट (यूक) चार संप्रदायोंमें विभक्त हो गया है। ई०के पञ्चम शताब्दीमें ईसा मसीहके अवतार सम्बन्धपर इस समाजमें एक भगड़ा पड़ा। ४४४ ई०को यूटिकेस (Eutyches) नामक एक पादरीने कन्स्तान्तिनोपलमें प्रचार किया—‘अवतार होनेसे पूर्व ईसा मसीहका आत्मा ईश्वरसे मिला था; अवतार होनेसे पीछे भी वह पूर्वभाव नहीं गया। ईसाके देव और मानव दोनों प्रकृति रहते भी मानवप्रकृति देवप्रकृतिसे जा मिली थी।’ इसी मतभेदपर सिरियक-समाजमें विषम तर्क वितर्क खड़ा हुआ। कन्स्तान्तिनोपलके प्रधान धर्मगुरु (Patriarch) फ्लूरियान्ने एक महासमिति आह्वान की। इस महासमितिले उक्त मत न माना। किन्तु ४४८ ई०को जोफेसास्की महासभामें मियर्-वाले ईसाई उदासीनके प्रबल आन्दोलनसे यूटिकेसका मत फिर सादर मान लिया गया। फ्लूरियान् और उनके सहचरका पद घटा था। उस समय सिरियकसमाजमें उपरोक्त मत ईसाई धर्मके मूलतत्त्वकी तरह चल पड़ा; किन्तु अधिक दिन न ठहरा। कांसिडनकी महासभामें ६५० बिशप लोगोंके विचारसे माना गया था,—‘पूर्वमत अत्यन्त असङ्गत और ईसाई धर्मके

विरुद्ध रहनेसे अघात है। ईसा मसीहकी देव और मानव प्रकृति एकत्र निवृत्त है। वस्तु बतिसे कोई प्रभेद नहीं।’ यूटिकेसके मतको मानकर उस समय कई समाज बन गये थे। उनके मरनेपर भी उक्त मत सैकड़ों वर्ष चला। इस समाजके लोगोंमें परवर्तीकाल कोई-कोई फिर मोनोफिसाइट (Monophysites) अर्थात् ईसाके एक-प्रकृतिवादी नामसे विख्यात हुये। वही एकप्रकृतिवाद आज भी याकूबी (Jacobites) समाजमें चलता है।

यूफाइटोंके मत-वैषम्यसे सिरियक समाजका पूर्व गौरव घटने लगा। शेषमें इसलाम धर्मके अभ्युदयसे अत्यन्त घटने लगे। ई०के ७म शताब्दीमें इस समाजपर अधिक विपद् पड़ी थी। ई०के ८म शताब्दीमें मेरोनाइटोंने मुसलमानोंके आत्माचारसे खेदेनन पर्वतपर रह स्व-धर्म बचाया। वे मेरोनाइट ही आदि सिरियक ईसाईवंशसे उत्पन्न हैं। किसीके मतानुसार ६३० ई०को सम्राट हेराक्लियसके समय सिरियक समाजमें मोनोथेलीट (Monothelite) अर्थात् ईसाके एकेच्छावादो नामसे निकलने और ६८० ई०को षष्ठ महासमितिमें ईसाई धर्मका विरुद्धवाद माना जानेसे उठनेवाले सम्प्रदायके होये, मेरोनाइट सम्मान हैं। ई०के ९म शताब्दीको मेरोन-आश्रममें मेरो नामक एक धर्मगुरु रहते थे। उहींको इस सम्प्रदायके अपना प्रधान-जैसा माननेसे ‘मेरोनाइट’ (Meronite) नाम निकला। मुसलमानोंके आधिपत्यकाल सिरियक समाजमें केवल मेरोनाइट ही धर्म और स्वाधीनता बचा सके थे। ई०के १२थे शताब्दीको जेरुसलममें रोमक समाज जमनेसे इन्होंने एकेच्छावाद छोड़ रोमक समाजकी अधीनता मान ली। १५८४ ई०को मेरोनाइट याजककी अध्यापनाके लिये रोममें एक विश्व-विद्यालय खुला था। रोमक समाजकी अधीनता मानते भी इस सम्प्रदायके ईसाई जातीय क्रियाकलाप और आचार-व्यवहारमें सम्पूर्ण अधिकार रखते हैं। सिरियक-भाषामें उपासनादि कर्म होता है। याजकता करनेसे पूर्व विशुद्ध होनेपर याजक पत्नीके साथ रह सकता है, किन्तु याजकता पाने पर विवाह

करनेका अधिकार नहीं रखता। इस समाजको प्रति दशम वर्ष पोपसे धर्मराज्यकी आभ्यन्तरिक व्यवस्था बताना पड़ती है।

याकूबी या जाकोबाइट (Jacobite) सम्प्रदायके लोग पहले आदि-सिरियक समाजका मत मानकर चलते थे। याकूब-बरदाई (Jacobus Baradaeus) नामक एक सिरियक यति इस सम्प्रदायके थे। उन्हींके नामपर यह सम्प्रदाय याकूबी कहाया है। इसका पूर्वनाम मोनोफिसाइट (Monophysite) अर्थात् एक-प्रकृतिवादी है। मोनोफिसाइटोंके मतसे ईसाकी प्रकृति एक ही रही, मानवप्रकृति ही क्रमसे दैवी प्रकृति बन गयी। नेष्टोरियास्के मत विरुद्ध प्रथम यह मत निकला था। यूटिकेस्का मत उठनेपर कालसिडनकी सभासे ही मोनोफिसाइट नाम चल पड़ा। इस सभामें स्थिर हुआ था,—‘ईसामें एकाधार दो प्रकृति विद्यमान हैं। उनका परिवर्तन वा विभाग कोई समझ नहीं सकता।’ किन्तु साधारण सिरियक ईसाइयोंका मन इस बातसे बिगड़ गया था। तर्क-वितर्क, वाद-प्रति-वाद, विरुद्धवादियोंमें परस्पर लड़ाई भगड़ा लातजता और शेषमें लाठी-सोटा चलने लगा। ई०के ६ठे शताब्दीको मोनोफिसाइट सम्प्रदाय आदि सिरियक समाजसे पृथक् हुआ। उसके पीछे सम्राट् जस्टिन् और जस्टिनियान्के इस सम्प्रदायको छोड़ रोमक-समाजमें जा मिलनेसे इन लोगोंपर बड़ा गड़बड़ पड़ा था। इनमें परस्पर एकता न रही। फिर इस समाजसे कितने ही नूतन दल निकले थे। उनमें एक दलका नाम ‘अकेफोलोई’ (Akepholoi) पड़ा। ५१८ ई०को विषम तर्क उठा था—ईसाका शरीर भ्रष्ट है या नहीं। अन्तियोकके सेबेरास् नामक पदचुरत बिशपके शिष्योंमें (Seberians) प्रचार किया, ईसाका शरीर भ्रष्ट है। उधर गजनास् नामक बिशपके शिष्य (Gajanites) कहते फिर,—ईसाका शरीर कभी भ्रष्ट नहीं। इसीप्रकार प्रथम दल ‘फर्तोलोट्रिस्ट’ (Phthartolotrist) अर्थात् भ्रष्टोपासक और द्वितीय दल ‘अफर्तोलोट्रिस्ट’ (Aphthartadoctee) अर्थात् पतदेह-पूजक वा शिष्यक कहाया।

द्वितीय दलने फिर तर्क उठाया था,—ईसाका देह सृष्ट है या नहीं? ‘अकतिस्ते तोई’ (Aktistetoi) अर्थात् असृष्टिवादीने कहा—सृष्ट नहीं। ‘किटोलट्रिस्ट’ (Kistolatrist) अर्थात् सृष्टिवादीने प्रमाण करके देखा दिया—हां सृष्ट है।

इन लोगोंमें फिर ‘अग्नितोई’ (Agnætoi) नामक तीसरा दल निकला था। उसने प्रचार किया,—ईसा मानव नहीं, सर्वशक्तिमान् थे। ५६० ई०को एकप्रकृतिवादीमें अस्कूनगेश (Askunages) नामक एक व्यक्ति और उनके पीछे फिलोपोनस् (Philoponus) नामक किसी पण्डितने घोषणा की,—ईश्वर, ईसा और दिव्यात्मा तीनों अलग-अलग स्वतन्त्र हैं। किन्तु इस मतको एकप्रकृतिवादीने ईसाई धर्मके विरुद्ध समझ माना न था। मिशर, सिरिया और मेसो-पोटेमिया प्रभृति स्थानोंमें उक्त मतावलम्बी बहुत दिनतक प्रबल रहे। ये अलेक्जन्द्रिया और अन्तियोकके धर्मगुरुका धर्मानुशासन स्वीकार करते थे। ई०के ६ठे शताब्दीमें याकूब-बरदाईयोंके अभ्युदयसे उन्हींने स्वाधीन समाज बना लिया। उनमें कोई-कोई धर्मनो समाजसे जा मिला था।

आदि-सिरियक ईसाई पोपका प्राधान्य नहीं मानते। उनकी बाइबिल सिरियक भाषामें लिखी है। उसीके द्वारा उपासनादि कर्म होता है। दूसरा धर्मकाण्ड ग्रीक-समाज-जैसा है। उनके पुरोहित याजक होनेसे पूर्व विवाह कर सकते हैं, किन्तु पीछे नहीं। उन्हें द्वितीय दारपरिशुद्ध करनेका भी अधिकार प्राप्त नहीं। बिशपोंको एकबारगी ही विवाह करना मना है। वे सिद्धपुरुषका चित्र रखते और उसका स्तव करते हैं। रमणी बहुत धर्मशीला होती हैं। स्त्री-पुरुष उभय उपवासादि किया करते हैं, किन्तु उनकी संख्या अति अल्प है।

नेष्टोरियान (Nestorians)

ई०के ५वें शताब्दी सिरियक-समाजमें नेष्टोरियास् नामक एक महात्माने जन्म लिया था। उनका वाक्-पटुता और सदुपदेशसे देशीय सकल लोग मुग्ध हुये। ४२८ ई०को वह कनस्तान्तिनोपलके धर्मगुरु

(Patriarch) बने थे। उक्त सन्नासन मिलनेसे अल्प-काल पीछे ही ईसाके देव और मानव प्रकृति-सम्बन्धपर घोरतर तर्क चला। अनाथेसिया नामक एक पुरोहित नेष्टोरियाके साथ कनस्तान्तिनोपल पहुँचे थे। एक दिन उन्होंने उपदेश देते समय कहा,—कुमारी मेरी ईश्वर वा देवपुरुषकी माता हो नहीं सकती, वह मानव ईसाकी माता हैं। इस बातको सुनकर अनेकीने समझा, कि वह नेष्टोरियाका मत था। नेष्टोरियाने अपनी बात समर्थन करनेके लिये घोषणा की—‘ईसाकी दोनों प्रकृतिमें भेद है। उनका देह मानवप्रकृतिसे बना, किन्तु उनका उपदेश देवप्रकृतिसे हुआ है।’ उस समय ईसाई-जगत्में इस बातपर तुमुल आन्दोलन उठा था। अलेकजन्द्रियाके धर्माचार्य सेण्ट-साइरिल उनसे बिगड़ पड़े। फिर रोमसे बिशप सिलेष्टाइनने नेष्टोरियासे कहला भेजा,—यदि तुम अपना मङ्गल चाहो, तो शीघ्र ही इस दुष्ट मतको छोड़ो। किन्तु नेष्टोरियाने किसी बातसे मद्दहसभामें पदच्युत होते भी अपना मत न छोड़ा। इसलिये कनस्तान्तिनोपलके एक धर्माश्रममें चार वर्षतक वह कैद रहें थे। किन्तु उससे भी उनका विश्वास किसी प्रकार न घटा। अतःपर वह मिशरकी महामरु-भूमिमें निर्वासित किये गये।

नेष्टोरियाके मत माननेवाले व्यक्तिको ही नेष्टोरियान् (Nestorian) कहते हैं। आजकल नेष्टोरियान् एक पृथक् समाज समझा जाता है। इफे-सास्की सभासे पदच्युत होनेपर भी नेष्टोरियाका मत आसीरिया, पारस्य प्रभृति नाना स्थानोंमें बढ गया था। अल्प दिनमें रोमके शासनाधीन सकल स्थानोंसे उठ जाते भी ईरान, अरब, भारतवर्ष प्रभृति नाना स्थानमें नेष्टोरियान् समाज स्थापित हुआ। सिरीय भाषामें लिखित एक शिल्पलिपि द्वारा मालूम पड़ा है,—ई०के ७वें शताब्दमें नेष्टोरियान् ईसाई चीन राज्यमें धर्मप्रचार करने गये थे। तुर्कस्थानमें खलीफ़ाओं और मध्य एसियामें मुगल-बादशाहोंने नेष्टोरियानोंको आश्रय दिया। प्रसिद्ध चङ्गेज खान्की पत्नी एक नेष्टोरियान्-कन्या थी। सुनते हैं—मध्य एसियासे

नेष्टोरियान् धर्मप्रचार करनेवाले मुगल बादशाहोंमें कराकोरमके अधिपति अबङ्गखान् प्रधान थे। चङ्गेज खान्से हारनेपर उन्होंने अपनेको प्रेष्टर-जोषाघो (Prester John) अर्थात् जोहन् (नामक) याजक बताया था।

ई०के १६वें शताब्दको नेष्टोरियान् समाजमें कुछ गड़बड़ पड़ा था। उस समय कितने ही लोगोंने वाध्य हो पोपकी अधीनता स्वीकार की। आजकल उन्हें कालदी ईसाई कहते हैं। वे सकल ही प्राचीन मत मानते हैं। कुर्दिस्थानके पार्वतीय राज्यमें इस समय प्रधानतः नेष्टोरियान् रहा करते हैं। किन्तु वे दरिद्र और मूर्ख हो गये हैं। उनके पुरोहित और निम्नश्रेणीके याजक विवाह कर सकते हैं। विवाहादिमें धर्माचार्यका मत लेना पड़ता है। वह मृतकी मूर्तिके उद्देश्यसे स्तवपाठ करते और सिवा कृष्णके ईसाकी दूसरी मूर्ति नहीं पूजते।

भारतवर्षमें भी बहुत दिनसे नेष्टोरियान् देखाते और वे दक्षिणापथके मलबारमें सिरीयक ईसाई कहते हैं। त्रिवाङ्गुडमें सिरीयक ईसायियोंके सन्तान आजकल ‘नसरानी मापिक्का’ नामसे अभिहित हैं। इसके सम्बन्धमें कुछ मतभेद है—किस समय भारतमें सर्वप्रथम ईसाई आये। किसी-किसी मतसे ईसा मसीहके अन्यतम शिष्य सेण्ट टोमस अरब, ईरान् आदि स्थानोंमें धर्मप्रचार कर ६५ ई०को भारत पहुँचे थे। उन्हींसे यहाँ सिरीयक ईसायियोंकी उत्पत्ति है।

दक्षिणात्यके ‘नसरानी मापिक्का’ और नीच-जातीय ईसायियोंमें अनेक सेण्ट टोमसको धर्मपिता एवं खास ईसा मसीह समझते हैं। बहुतसे लोगोंने विश्वास है—६८ ई०को २१ वीं दिसम्बरको सेण्ट टोमस ही मन्द्राजके पार्श्ववर्ती मादलापुर नामक स्थानमें ब्राह्मणोंकी उत्तेजनासे हिन्दू अधिवासिकोंके निहत हुये थे। कोई कोई कहता है—पारस्यवासी मन्तिके शिष्य टोमस-मन्तिकीयने (Thomas the Manichean) ई०के ३रे शताब्दमें भारत पहुँच अभिनव ईसाई धर्म चलाया था। दक्षिणात्यवासी टोमस उन्हींके शिष्य हैं।

एक दूसरा प्रवाद है—ई०के ८वें शताब्दीमें टोमस-काना नामक एक धर्मोपदेशी मलबार उपकूलपर बापुल्य करने आये थे। उन्होंने दो सुन्दर केरल-रमणोंसे विवाह किया। देशी राजगणसे सद्भाव रहा। उन्होंने देखा—पूर्व मलबार उपकूलपर जो ईसाई थे, वे हिन्दुओंके प्रत्याचारसे एककाल ही विलुप्त हो गये हैं। अति अल्प संख्यक देशीय ईसाई वनमें पर्वत-पर गुप्त जीवन बिताते हैं। उनके मनमें ईसाई धर्म चलानेकी आयी। देशीय राजगणसे उन्होंने अनुमति ले ली—ईसाई स्व-स्व धर्मकी प्रथासे जो कार्य करेंगे, उसमें देशी लोग कोई बाधा डाल न सकेंगे। राजगणकी अनुमतिपर उन्होंने वन पर्वतसे ईसाइयोंको फिर ला मलबारमें बैठा दिया। टोमस स्वयं उनके प्रधान धर्माचार्य बने थे। उसी समयसे यहाँके ईसाई अपनेको टोमसके शिष्य बताने लगे।

उपरोक्त तीनों टोमसोंपर ही भगड़ा है। इसमें कोई सन्देह नहीं, कि शेषोक्त टोमससे भी पूर्व-भारतमें ईसाई धर्म आ चुका था। ई०के ३रे शताब्दीमें हिपोलिटस्ने (Hippolytus, Bishop of Portus) लिखा है,—ईसाके बारह प्रधान शिष्योंमें सेण्ट बार्थोलमिउ (St. Bartholomew) ईसाई धर्म चलाने भारत गये थे। फिर सेण्ट टोमस पारस्य और मध्य-एशियामें ईसाई धर्म चला शेषको भारतके 'कालमिना' नगर पहुँच मरे।

५४७ ई०को कोसमोस् इण्डिकोप्लेस्टस्ने (Cosmos Indico-pleustes) भी लिखा है—मलबारके बिशप पारस्यसे नियुक्त हुये। किन्तु उन्होंने सेण्ट टोमसका नाम नहीं लिया। यदि ईसाके शिष्य सेण्ट टोमससे मलबारवासी ईसाइयोंका कोई संस्मरण रहता, तो अवश्य ही उन्होंने लिख दिया होता। इससे समझ पड़ता है—ईसाके शिष्य सेण्ट टोमस मलबार उपकूलमें अपना धर्म चलाने आये न थे। फिर भी उत्तर भारतके किसी स्थानमें वे मरे होंगे।

सम्राजके पार्श्वपर सेण्ट टोमस नामक एक पर्वत है। यहाँ प्राचीन पड़ोसी भाषाओंमें अनेक नामों से पुकारा जाता है।

लिपि निकली है। साधारणका विश्वास है—इसी पर्वतको पास सेण्ट टोमस मारे गये थे। किन्तु उक्त खुदी पड़ोसी लिपि द्वारा अनायास ही मालूम पड़ता है—पारस्यवासी मनीके* शिष्य सेण्ट टोमसने ही

* कारविकास नामक एक साधारण मनुष्य थे। जब उनका वयस सात बत्सुर हुआ, तब बाबिलनको किसी विधवा रमणोने उन्हें मोल ले अपने घर रखा। विधवा मरने पर क्रोतदास कारविकास उसको सम्पत्तिके उत्तराधिकारी बने। अतुल ऐश्वर्य पाकर उन्होंने अपना पड़ोसी नाम बदल कर मनी नामसे परिचय दिया। फिर वे पारस्य-राज्यमें आकर रहने लगे। अपनी प्रतिपालिकाके साहाय्यसे मनीको विशेष शिक्षा मिली थी। पारस्यमें रह मनीने इञ्जेल (New Testament) और अपरापर ईसाई धर्मके ग्रन्थोंको पढ़ा, तथा ईसाई धर्मके संमिश्रणसे पारसीक एवं बौद्ध धर्मका कितना ही मतामेल जुटा एक अभिनव ईसाई सम्प्रदाय स्थापन करनेका उद्योग लगाया। यह उद्देश्य साधन-करनेके लिये उन्होंने अपनेको ईसाका प्रेरित शिष्य वा दूत (Apostle) बताया था। इससे भी समुद्र न हो उन्होंने कहा,—'मैं वही पाराकलिट हूँ', जिसे ईसा मसीहने भविष्यत्में भेजनेकी प्रतिज्ञा की थी। मेरे देहमें दिव्यात्मा स्थायी भावसे रहता है।'।

अमता देखकर पारस्य-राजने उन्हें निज पुत्रको बिकितुसामें लगाया था। किन्तु राजपुत्रको आरोग्य कर न सकनेसे पारस्यराजने उन्हें कारागारमें डाल दिया। कारागारसे मनी कौशलपूर्वक भागे, किन्तु फिर पकड़ लिये गये। २७७ ई०को जोनदिशापुरमें पारस्यराजके आदेशसे मनीका वध हुआ। शरीरका चर्म घातकने खोंच उधेड़ डाला था। अहास, टोमस, हरमूज प्रभृति कई शिष्य उनका निकाला मिश्रित ईसाई धर्म चलाते रहे। उनके प्रवर्तित ईसाई सम्प्रदायका नाम मनीकीय (Manichaean) है।

यह सम्प्रदाय वर्तमान ईसाई समाजसे अनेक विभिन्न है। मनीने प्रचार किया था,—इस दृश्यमान और अदृश्यमान जगत्के केवल दो मूल कारण हैं, एक सत् वा आलोक (सूक्ष्मप्रकृति Good or light) और दूसरा तमः (अव्यक्तप्रकृति Evil or Darkness)। मनीकीय उसी बातको मानते हैं। मनीकीयोंके मतमें आत्मा सूक्ष्मप्रकृति और शरीर अव्यक्तप्रकृतिसे उत्पन्न है। यह शक्तिव्यवस्था सदैव अविनाशमान् जगदीश्वरका अंशभाव है। एकमात्र ईश्वर ही सत्प्रकृति (Light) मूलकारण निरूपित होता है। तामसिक शक्ति (Darkness)-का राज्य एकमात्र प्रेत वा प्रेतान् (Demon) द्वारा परिचालित है। परस्पर विरोध बढ़नेपर ईश्वरने प्रेतको स्वर्गराज्यसे निकाल दिया था। प्रेतने तमोराज्यसे आदि मानव (Adam and Eve) को बनाया। प्रेत द्वारा बनाये जानेसे ही मनुष्यके शरीरमें पाप और आत्मामें पुच्छने आशय सिद्ध। आत्मा भी अमरः पापके संशयसे कलुषित हो गया। कलुषित आत्मके लिये ईश्वरने पड़ोसी इजिप्ती और रोमि ईरफिररके आत्मा निकालने का

दाक्षिणात्यमें सर्वप्रथम ईसाई धर्म चलाया था। दाक्षिणात्यवासी देशों ईसाई उन्हींको अपना धर्मपिता और ई०के १४वें शताब्दसे पूर्वावधि स्वयं ईसा मसीह जैसा समझते थे। वे पारस्यसे आये नेष्टोरियान बिशप-की आज्ञाके अधीन थे। ई०के ७वें शताब्दमें पारस्यके ईसाई समाजने अपनेको टोमस ईसाईके नामसे अभिहित किया, जिसके अनुसार मलबारस्थ अथ ईसाइयोंने भी अपना नाम 'टोमस ईसाई' रख लिया। मलबारस्थ ईसाइयोंकी संख्या अधिक रहते भी देशी लोगोंके उत्प्रेतनसे अवस्था अत्यन्त शोचनीय

पापसे उक्त स्वर्गीय पदार्थ बचानेके लिये ईसा मसीह एवं दिव्यात्माको बनाया था। पवित्रात्मा (Intelligences)-के मध्य ईसा मसीह भी एक जन हैं। वे सृष्टीलोकमें रहते थे। फिर मानवका पाप छोड़ने और आत्माकी सृष्टि बनानेकी यहूदियोंमें मनुष्यके शरीरपर ईसा अवतीर्ण हुये। यहूदियोंने तमोसे अन्धे बन उन्हें क्रूरपर चढ़ाया था। किन्तु उनका मरण न हुआ, उन्होंने मानवका पाप निज रक्तसे धो डाला। पृथिवीके सकल कार्य शेष कर पुनरुत्थानपूर्वक ईसा निज राजा सूर्य-लोकको चले गये। उन्होंने जाते समय निज धर्म चलाने और निज शिष्योंको सान्त्वना पड़वानेके लिये दूतस्वरूपसे पाराक्रिट भेजने की बात कही थी। मनि ही ईसाके प्रेरित वे सान्त्वनाकारी दूतस्वरूप पाराक्रिट रहे।

मनिक् मतानुसार आत्मा चन्द्रलोक और सूर्यलोकसे पाप छोड़ने पर परमपुरुषमें समाता है। मनिक्की ईसाके देहका पुनरुत्थान नहीं मानते। उनके मतसे पापी आत्मा स्वर्गलोकको जा नहीं सकता, किसी पशुदेहमें पड़च जावदपसे जन्म लेता है। बाइबिलका सूत्राक्त धर्मशास्त्र ईश्वर-प्रबोधित नहीं, एकमात्र प्रेत ही उसका प्रवचनकर्ता है। इसीसे कोई बाइबिलके आदिशास्त्रको नहीं मानता। धर्मपरायण मनिक्कीयोंको मांस खाना मना है। उन्हें वानप्रस्थ से चिरदिन ब्रह्मचारी की तरह रहना पड़ता है।

मनिक्कीयोंमें धर्मनिष्ठ और अल्पकी दो प्रकारके ईसाई होते हैं। धर्मनिष्ठ ईसाई मांस, डिब्ब, दुग्ध, मत्स्य, मद्य एवं अपरापर मादक द्रव्य नहीं खाते और रोटी, दाल, तरकारी तथा फलमूलादिसे पति कष्टके साथ अपना काम चलाते हैं। कामक्रोधादि बहुरिपुको मारना ही उनका मुख्य उद्देश्य है। अल्पकी दुर्बल ईसाई जो पुनर्क साध सकल-प्रकार सुख उठा सकते हैं। उनके धर्मसमाजका कार्य देखनेको एक सभापति (ईसा मसीहके प्रतिनिधित्वसे), बारह प्रधान (ईसाके दूत-स्वरूप) और बारह बिशप रहते हैं। उनके नीचे चम्बान् याजक हैं। वे ईसाई सम्प्रदायकी दोषा और शिष्यजीवन (Eucharist) को मानते हैं। मनिक्कीय रविवार, ईसाके पुनरुत्थान (Easter) और पञ्चदशियोंके पेंटेकोस्ट (Pentecost) पर्वदिनमें उपवास करते हैं।

हो गयी थी। ई०के ६६० ई०को धर्माचार्य जेसजानुसने (Jesajabus) पारस्यके प्रधान ईसाई याजकको एक पत्र लिखा। उसके पढ़नेसे समझ पड़ता है—ऐसा कोई पादमी न था, जो मलबार उपकुलके देशों ईसायियोंको भलीभांति उपदेश देता। ई०के ८वें शताब्दमें धर्मनो टोमसने लिखा था,—मलबारके ईसाई वन्यपशुकी तरह वन और गिरि-मधुरमें रहते हैं। ई०के १४वें शताब्दमें जादेनासने (Friar Jordanus) देखा था—वे नाममात्रके ईसाई हैं, उनमें दीक्षा (Baptism) नहीं। आज भी कनाड़ाप्रदेशके अनेक प्रसभ्य हिन्दुओंमें ईसाई धर्मके चिह्न मिलते हैं। इससे बोध होता है—'वे सकल प्रसभ्य अनेक दिन ईसाई रहे होंगे। उन्होंने हिन्दुओंका भय प्रथवा अपनी शोचनीय अवस्था देख और हिन्दुओंके समाजमें समानता कोई उपाय न पा क्रम-क्रमसे हिन्दूधर्म पकड़ा होगा।' वास्को-डि-गामाके आनेसे पहले मलबारी ईसाई स्थानीय नृपतिके अधीन सैनिक विभागमें घुस सके। उस समय धर्मकर्म चलानेको नेष्टोरियान बिशप, याजक, पुरोहित प्रभृति लगे थे। पोर्तुगोज नौसेनापति भारतमें जहां प्रथम उतरे, वहाँ ईसाई उनसे जा मिले। पोर्तुगोजोंके साथ जो सकल याजक रहे, वह उक्त ईसाइयोंको काथोलिक समाजमें मिलानेकी चेष्टा करने लगे। उनको उत्तेजनासे १५६० ई०को भारतमें पोर्तुगोजोंके अधिकृत ज्ञानपर विधर्मियोंका विचारालय खुला था। अनेक तर्कवितर्क पर इतना विस्मय बढ़ा, कि बहुतांश स्वमत रक्षार्थ रक्त बहाना पड़ा।

१५८८ ई०को कीचीनके निकटवर्ती उदयपुर नगरमें गोयाके प्रधान धर्माचार्यने (Arch-bishop) एक महासभा लगायी थी। वहां विस्तर आलोचनाके बाद सिरियक ईसाई रोमक-समाजमें मिल गये।* इसी प्रकार भारतसे नेष्टोरियान समाज उखड़ा था। सिरियक ईसायियोंने रोमक-समाजकी अचीनता

* उसी समय पोर्तुगीज राजप्रतिनिधियोंने भारतके सब बन्दरोंमें इस्लामिक प्रहरी बंटाये, जिसमें फारसी केहीनकार नेष्टोरियान बिशप आने न पाये।

मानते भी अपना कर्मकाण्ड न छोड़ा। वे आज भी सिरियक भाषामें ही उपासना किया करते हैं।

१६६५ ई० को अन्तियोकके धर्माचार्यने अपना सिरियक समाजकी रक्षा करनेके लिये मार-ग्रेगरी नामक एक बिशपको भारत भेजा था। मलबारमें पहुँचनेपर अनेक सिरियक ईसाइयोंने मार-ग्रेगरीका मत पकड़ लिया। उस समय सिरियक ईसाई दो भागमें बंट गये थे। उनमें एक दलका नाम 'पजड़ेइया कुत्तकार' अर्थात् प्राचीन समाज है। उदयम्पूरकी महासभासे ही 'पजड़ेइया कुत्तकार' की उत्पत्ति है। इस समाजके सिरियक ईसाई पोपका प्राधान्य मानते हैं। फिर मार-ग्रेगरीसे 'पुत्तेन कुत्तकार' अर्थात् नूतन समाज निकला है। नूतन समाज याकूबी धर्ममतपर चलता है। इस दलके सिरियक ईसाई रोमके बिशप और नेष्टोरियास् पर अनेक दोष लगाते हैं। उनके मतसे क्रूशारोपके पूर्वरात्र ईसाके शशिष्ण भोजीपल्लवपर ईसाई समाजमें होनेवाले पर्वके दिन जो रोटी और शराब बंटती है, वही ईसाका प्रकृत शरीर तथा रक्त ठहरती है। भारतके सिरियक ईसाई अधिकांश धीवर और नौकाजीवी हैं।

ग्रीक-समाज।

ईसाई सम्प्रदायमें ग्रीक समाजका कर्मकाण्ड और मतमत स्वतन्त्र है। ईसाइयोंमें इस स्वतन्त्र समाजके जन्मके कारण यह है—ग्रीक ईसाइयोंने रोमके एक मात्र पोप और उनके बनाये नियमसे विरुद्ध नाना तर्कयुक्ति लगा अपनेको विभिन्न बना लिया है। आजकल ग्रीस, ग्रीसीय द्वीपपुञ्ज, बालेसिया, मोल्दाविया, मिशर, आबिसीनिया, न्यूबिया, लिबिया, अरब, मेसोपटेमिया, सिरिया, साइलिसिया, पालेस्तिन, रुस-साम्राज्य, अष्ट्रकान, कासान, जर्जिया प्रभृति स्थानवासी अधिकांश व्यक्ति इस समाजमें आ मिले हैं। यह समाज तीन शाखाओं में बटा है। उनमें १म कनस्तान्तिनोपलके धर्मगुरु, २य ग्रीकराज और ३य शाखा रुसीज्जारेके अधीन है।*

* सम्प्रति रुसिज्जारे जारकी बन्दी बना अपने ईश्वरों में साधारणतः चलता है।

किन्तु पोपकी धर्मप्रणालीपर गड़बड़ पड़ा था। ई० ८वें शताब्दीके मध्य भागमें (८६२ ई०) पोप निकोलासने जेरुसलमके धर्मगुरु फोटिउस्को (Photius) अपने समाजसे निकाल दिया। फोटिउस्ने उसी कारण एक साधारण धर्मसभा लगायी। इस सभामें रोमक-समाजके प्रवर्तित कई मतपर विचारकार्य आरम्भ हुआ था—

१म—रोमक-समाजके मतमें ईश्वर और तत्पुत्र ईसासे दिव्यात्माने अवतरण किया है। किन्तु ग्रीक-समाज इस बातको नहीं मानता। इसके मतानुसार दिव्यात्मा एकमात्र ईश्वरसे ही अवतीर्ण होता और तत्पुत्र कहाता है अथवा ईश्वरके पुत्र ईसामें ही दिव्यात्मा देखाता है।

२य—याजक विवाहादि सांसारिक धर्म चला न सकेंगे, केवलमात्र ब्रह्मचर्यको पकड़े रहेंगे।

३य—पुरोहित दीक्षाके बाद किसी व्यक्तिका धर्मसंस्कार कर न सकेंगे।

इसी प्रकार कई मतविरोधसे रोम और कनस्तान्तिनोपलका धर्मसमाज पृथक् हो गया। फिर ८६८ ई०में सम्राट बेसिलने एक सभा लगा उभय सम्प्रदायके मध्य शान्ति और एकताको स्थापन किया था। सर्व समाजका शीर्षस्थान रोम रहने और कनस्तान्तिनोपल अधीन बननेसे पोपके किये कार्य-कलापपर हस्तक्षेप करनेकी विशेष असुविधा पड़ने लगी। पोपके गर्व और औद्यत्यसे धीरे धीरे ग्रीक ईसायियोंका मन अन्धहीन हो गया था। शेषका १०५४ ई०में कनस्तान्तिनोपलके धर्मगुरु माइकेल केरुलेरियास्ने (Michael Cerularius) ईसाको मृत्यु स्मरण रखनेके लिये शेष भोजपर्वको (Eucharist) खालिस रोटीके (Unleavened bread) व्यवहार, रविवारको क्रियाकलापके अनुष्ठान, शनिवारको उपवासके शुभकार्य और यज्ञदियोंके साथ एकत्र वासकी बात उठा विवाद बढ़ाया। इसी समय पोप ८म लिपोने केरुलेरियास्को धर्मभ्रुत किया और समस्त ग्रीक धर्मप्रणालीको मिथ्या कह दिया। परिशेषपर उन्होंने निज दूत द्वारा साक्ष्य-साक्षिकाके

धर्मगुरुको पदचुम्बत किया। इसमें ग्रीक विद्वेषानलसे जलने लगे थे। वस! चिरकालके लिये रोमक-समाजसे ग्रीक-समाज स्वतन्त्र हुआ।

ग्रीक समाजके लिये ईसायियोंकी निम्नलिखित व्यवस्थाके वशीभूत हो चलना पड़ता है,—

१, पोपका प्राधान्य कोई न मानेगा। ग्रीक ईसाई रोमकसमाजकी यथाथे काथोलिक समाज न समझेंगे।

२, तीन वत्सरसे न्यून वयस रहते पुत्रादिको दोचा देना नियमविरुद्ध है। फिर अठारह वत्सर तक दोचा दे सकते हैं। तीन बार जटन मदीका जल मथेपर छिड़क देनेसे ही दोचा हो जाती है।

३, ईसाके सशिष्य भोजपर्वमें (Lord's Supper) रोटी और शराब रहना चाहिये। दोचाके पीछे ही पवित्र भोज-सम्बन्धीय द्रव्य पुत्रादिको देना पड़ता है।

४, रोमक समाजकी भांति पापका प्रायश्चित्त करनेकी कोई सुद्रा निर्धारित नहीं।

५, रोमन काथोलिकोंके मतसे देह छोड़नेपर पाप-चालनके लिये जो स्थान होता, उसे ग्रीक समाज नहीं मानता; तथा मृतके शेष विचारसे कल्याण होनेकी भावनापर ईश्वरकी उपासना करता है।

६, ईश्वर और मनुष्यके मध्यस्थ समझ ग्रीक ईसाई पुण्यात्मा साधु (Saint) लोगोंको पूजते हैं।

७, रोमक समाजका धर्मसंस्कार (Confirmation), विपद्जनक रोगमें पवित्र तैलस्त्रचण (Extreme unction) और विवाहबन्धन (Matrimony) छोड़ा गया है।

८, चुपके चुपके पाप मान लेनेकी ईश्वर आदेश नहीं देता।

९, ईसाकी मृत्युसे पूर्वका भोजपर्व (Eucharist) धर्मकाण्डमें गिना नहीं जाता।

१०, रोगी एवं बलिष्ठ व्यक्ति उभय भोजके अंशका अधिकार रखते हैं। किन्तु जो पुरोहितके (Confessor) निकट पापको स्वीकार करता है, उसे उक्त अंश बांटकर देना नहीं पड़ता। क्योंकि धर्मविश्वासी व्यक्ति मात्र इस भोजका अंश पानेके उपयुक्त होते हैं।

११, केवल एकमात्र ईश्वरसे ही दिव्यात्मा आविर्भूत होते हैं।

१२, चट्टवाद् पर विश्वास रखना चाहिये।

१३, गिर्जामें ताम्र एवं रौप्यके फलकपर मेरी और उनके पुत्र ईसाकी प्रतिमूर्ति खोदाकर रखना ग्रीक समाजका मुख्य कर्तव्य है।

१४, धर्मालयमें नियुक्त होनेसे पूर्व पुरोहित विवाह कर सकते हैं। किन्तु विधवा-विवाह करनेपर कोई याजक बन नहीं सकता।

१५, कितने ही पर्वके दिन उपवास करना चाहिये।

१६, मृत्युके पूर्वभोज (Lord's Supper) की-रोटी और शराब ईसाके मांस एवं रक्तका रूपान्तर समझी जाती है।

१७, गिर्जामें किसी प्रकारका वाद्ययन्त्र आवश्यक नहीं। केवल गानसे ही उपासना होती है।

१८, यज्ञदियोंके पेंछेकोष्ट (Pentecost) पर्वपर घुटने टेक भजना और अपर सकल ही समय खड़े होकर उपासना करना पड़ती है।

१९, सभी की क्रूश पहनना चाहिये।

२०, स्त्री-पुरुष उभय ब्रह्मचर्य अवलम्बन कर सकते हैं।

तुर्कराज्यके अधीन ग्रीसरान्य जानेपर यह धर्म-समाज अतिशय विस्तृत हो गया था। उस समय कनस्तान्तिनोपलके धर्माचार्य ही ग्रीक और रूसी समाजके दलपति बने थे। पीछे पीटर दी ग्रेटने (Peter the Great) यह प्रथा उठा डाली। फिर जार द्वारा निर्वाचित धर्मसमितिके रूस राज्यके धर्मसमाज-का कार्य चलाया। १८२८ ई०की स्वाधीन होनेपर ग्रीसके सभापति कापोदिस्त्रियसने नूतन राज्यकी भांति समाजको भी पृथक् कर लिया था। आज-कल समग्र ग्रीस राज्यका धर्मकार्य सिर्फ दस बिशप चलाते हैं।

धर्मविषयमें पोपका एकाधिपत्य मान और अपने अपने समाजका कार्यकलापादि पालकर जो सम्प्रदाय रोमक समाजका प्राधान्य स्वीकार करता है, उसका नाम 'ही यूनाइटेड ग्रीक चर्च' (The United Greek Church) पड़ता है।

अर्मनी समाज ।

ई०के २१ शताब्दको अर्मनिया राज्यमें ईसाई धर्म पहले हुआ था। उस समय मेरुजनेश नामक एक व्यक्ति बिशप रहें। किन्तु लोग ईसाई धर्मको अधिक मानते न थे। २७६ ई०के समय सेण्ट ग्रेगरीने आकर अर्मनीराज तिरिदतेशको ईसाई धर्मकी दीक्षा दी। उसी समयसे अर्मनीमें ईसाई धर्म प्रबल पड़ा है। ई०के ७वें शताब्दको अर्मनी भाषामें बाइबिलका अनुवाद हुआ। ईसा मसीहकी दो प्रकृति पर गड़बड़ पड़नेसे अर्मनियोंने कालसिडन-महासभाका आदेश न सुन एक प्रकृतिवादीका पक्ष पकड़ा था। फिर अर्मनी-समाज पृथक् हुआ और ग्रेगरीके कारण प्रथम नाम ग्रेगोरीय (Gregorian) पड़ा। कुछ काल-तक इस समाजमें ज्ञानतत्त्वपर घोरतर आन्दोलन रहा। ई०के १२वें शताब्दको अर्मनी ईसायियोंमें 'क्ला' (Klah) नामक एक महाज्ञानीने जन्म लिया था। उनके सकल आध्यात्मिक ग्रन्थोंको अर्मनी अति समादरकी दृष्टिसे देखते हैं। इस समाजके लोग हमेशा रोमक-समाजसे घृणा करते हैं। जब इसलाम धर्मकी रणभेरी अर्मनीमें बजी, तब अर्मनी समाजने युरोपके राजगणसे सहायता देनेकी कही। उसी समय पर पोपने कई बार (११४५, १३४१, १४४० ई०) अर्मनियोंको रोमके शासनाधीन बनानेकी चेष्टा की थी। अर्मनीके कितने ही सम्भ्रान्त व्यक्ति सम्मत भी हो गये। किन्तु जनसाधारणका मनोभाव किसी प्रकार न बदला। इसपर पोप (१२३) बेनिडिक्टने अर्मनी-समाजकी तीव्र समालोचना कर ११७ दोष देखाये थे। उसी समय कितने ही अर्मनी रोमक समाजमें मिल गये। इसीसे उन्हें संयुक्त अर्मनी (United Armenians) कहते हैं। इस मिलित समाजके लोग आजकल पारस, रूस, मार्सियेल, इटली, पोलैण्ड प्रभृति स्थानोंमें रहते हैं। ई०के १७वें शताब्दमें मुसलमानोंके प्रबल आक्रमणसे बहुतसे लोगोंने बाध्य हो इसलाम धर्म पकड़ा था। फिर भी अधिकांश अर्मनी आजतक पूर्वमत और विश्वासको बचाते चले आते हैं।

अर्मनी समाज ईसापर एक ही प्रकृतिका आरोप करता है। उसके मतमें केवल ईश्वरसे ही दिव्यात्मा- (Holy Ghost) ने अवतरण किया। दीक्षाके समय मृत्युपर तीन बार जल छिड़कना पड़ता है। ईसाके सशिष्य भोजोद्देशक पर्वपर सबको खालिस शराब और पावरोटी देनेसे पहले शराबमें पावरोटी डुबायी जाती है। याजक, पुरोहित प्रभृति धर्माध्यापक ही मरने-पर तैल लगानेका अधिकार रखते हैं, दूसरे नहीं। ईसाई महापुरुष भी अर्मनी ईसाई समाजके उपास्य हैं। ये लोग अधिक धर्मात्सव नहीं मनाते, फिर भी थोक समाजकी अपेक्षा अधिक उपवास करते हैं। पुरोहित एकबार विशाह कर सकते हैं। रूसाधिकृत अर्मनी एरिवान नगरके निकट एसमिया-दजिम नामक आश्रममें प्रधान धर्माचार्य रहते हैं। यह स्थान अर्मनी समाजका महातीर्थ है। प्रत्येक अर्मनी ईसाईको जीवनमें एकबार इस महातीर्थका दर्शन करना पड़ता है।

प्रोटैण्ट सम्प्रदाय ।

ई०के १६वें शताब्दमें यह सम्प्रदाय उपजा है। इस सम्प्रदायके अभ्युदयसे पूर्व पोपने अपनेको समस्त ईसाई जगत्का अधिपति बताया था। जहां ईसाई न रहते, वहां पोपके मतसे जन-मानवशून्य बन थे। वह ईसाई समाजके शीर्षस्थानपर बैठ बाइबिल और ईसाई मतके विरुद्ध अनेक अन्याय-कार्य करने लगे। इसपर धार्मिक ईसाई मात्र उनसे मन हो मन अत्यन्त विरक्त हो गये। किन्तु प्रबल पराक्रान्त पोपके विरुद्ध बात कहनेका साहस किसीको न था। अनेक लोग पोपका अत्याचार सह और मुख बन्दकर रह न सके।

१५१७ ई०में महात्मा मार्टिन-लूथरने समाजके संस्कार करने पर कمر कसो। वे जर्मनीके अन्तर्गत विटेम्बर्ग नगरमें पुस्तकके प्रधान अध्यापक हो गये। उसी समय तेजल नामक एक ईसाई उदासीन विटेम्बर्गमें जा पहुँचे। ये साधारणको पोपका सुक्तिपत्र दे कर ठग रहे थे। अर्मनी-लूथरको वह अच्छा न लगा। उन्होंने अपने ८५ प्रधान शिष्योंको तेजलकी गति रोकने पर रखा। तेजलने

पीठ देखायी। पोपने लूथरके विरुद्ध वृषभाक्षित दण्डनियोग-पत्र भेजा था। किन्तु लूथरने पोपको न मान १५२० ई० की १६वीं दिसम्बरको विटेम्बर्गके तोरणद्वार पर सबके समक्ष दण्डनियोगका पत्र जला दिया।

इसी समय पर स्विजरलैण्डमें कई अनुचर पोपका मुक्तिपत्र (Indulgences) बांटते थे। हिन्दुओंमें जैसे पापका प्रायश्चित्त करनेको अर्थ देकर ब्राह्मण-पण्डितसे व्यवस्थाकी लेना पड़ता, वैसेही रोमक-समाजमें उक्त मुक्तिपत्रका व्यवहार चलता है। उस कालमें अनेक ईसाइयोंको विश्वास था,—इस मुक्तिपत्रको* खरीदनेसे हमारे पापका प्रायश्चित्त होगा और पापका दुःख उठाना न पड़ेगा। उस समय स्विजरलैण्डमें लुइकली नामक एक महापण्डित थे। वे मुक्तिपत्रके घोरतर विरोधी बने। लूथरकी तरह वे भी पोपके समाजका बन्धन एककाल ही तोड़नेकी चेष्टामें लगे थे। जूरिच, बरन, बेसिल प्रभृति स्थानके लोगोंने उनका मत मान लिया।

इधर लूथरने जर्मनीके उच्चपदस्थ व्यक्तिको सम्बोधन कर कहा,—“भ्रातृगण! रोमके विपक्षमें खड़े हो जाओ। यही प्रकृत समय है। घर घर क्रूश-युद्धकी बातका ध्यान रहना चाहिये। भयङ्कर रोमक तुर्कने सभोंको खा डाला है। जगतके धनसे रोमक-भाण्डार भर गया है।” लूथरने रोमक-समाजके सात अङ्ग माने न थे। उनके मतसे धर्मकी दीक्षा, ईसाका शिष्य भोजपर्व और निग्रह स्वीकार, तीन ही ईसाई धर्मके प्रधान अङ्ग हैं।

१५२१ ई० की ५म चार्ल्स जर्मनीमें रहे। पोप-पर वे कुछ भक्तिश्रद्धा रखते थे। रोमक-समाजके कट्टरपक्षगणने लूथरका दोष देखा सम्राट्को भड़काया। सम्राट् समाजसंस्कारके विरोधी बन गये। उन्होंने लूथरके पुस्तकादि ध्वंस करनेकी आदेश दिया था। किन्तु राज्यके प्रधान प्रधान सचिव उससे

असममत हुये। उनके परामर्शसे चार्ल्स नगरमें एक महासभा लगी। इस सभामें जर्मनीके सकल राजा और अध्यापक आ पहुँचे। संस्कारके विरुद्ध कितनी ही बातें निकली थीं। लूथर भी इस सभामें आये। सभाने लूथरसे कहा,—‘तुमने रोमक-समाजके विरुद्ध जो आपत्ति उठायी, वह बहुत ठीक है। इस सुयोगमें परिवर्तन करो। तुम्हारा मङ्गल होगा।’ लूथरने निर्भीक चित्तसे उत्तर दिया,—‘सच बात कहूँगा। प्राण जानेमें कोई क्षति नहीं। मैं ईश्वरके आदेशसे बंधा हूँ। मेरे हृदयका बलवान् विश्वास जबतक भ्रान्त प्रमाणित न होगा, तबतक रोमक समाजका गौरव कैसे समझ पड़ेगा!’ उनकी यह बात जर्मनीमें सर्वत्र चल पड़ी। विपक्षने लूथरके प्राण लेनेका बीड़ा उठाया था। किन्तु साक्सनी-राज फ्रेडरिकके सत्परामर्शसे लूथर कुछ दिन छिपे रहे। उसी समयपर साक्सनीमें सर्वत्र उनका मत सादर माना गया। इङ्गलैण्ड* और देनमार्कके अधिपति तथा प्रजावर्ग भी समाज-संस्कारके पक्षपाती हुये थे। देनमार्कके राजा लूथरका एक शिष्य बुला निज राज्यमें यह नया मत चलाने लगे।

१५२२ ई० को लूथरने मेलान्थन (Melancthon)के साथ बाइबिलके शेषभाग इन्जोल (New Testament)-को अनुवाद कर छपाया था। अनुवाद देखकर लोग चकराये। उन्होंने समझ लिया—‘पोपके नियमसे ईसा मसीहका मत सम्पूर्ण विभिन्न है। लूथर जो मत चलाते, उसीको यथार्थ ईसाका मत मानते हैं।’ फिर जर्मनीके सत्पुत्रोंने प्रकाशरूपसे रोमका धर्मानुशासन छोड़ा था। जर्मनीके लक्षकने धर्मके लिये पक्ष उठाये। जर्मन राज्यमें सर्वत्र घोरतर युद्ध चलने लगा।

१५२३ ई० में फ्रान्स-राज फ्रांसिसकी भगिनो मार्गारेटने नूतन मतका पक्ष लिया और फ्रान्स-राज्यके नाना स्थानोंमें बहुतसे लोगोंने इस मतको ग्रहण किया। फ्रान्सराज प्रथम संस्कारके पक्षपाती

* इस देशमें जैसे अल्प पत्र अधिक पापके अनुसार अर्थ लगाकर प्रायश्चित्त करना, वैसेही पोपका मुक्तिपत्र खरीदनेमें विभिन्न सूख देना मन्त्राया था।

* कितने ही लोगोंके मतानुसार १५४१ ई० को धर्मप्रचारक विक्लिफ (Wicliffe) से इङ्गलैण्डमें समाजसंस्कारका सूत्रपात हुआ।

रहे, किन्तु शेषको घोर विरोधी बन गये। नूतन मतावलम्बीकी प्रति वे घोर प्रत्याचार करने लगे थे। उस समय अनेक व्यक्तियोंने स्वजरलेण्ड भाग अपने प्राण बचाये। उधर रोमक-समाजमें पूर्वं गौरव उधार करनेके विशेष यत्न चला और रोमाधिपतिने संस्कारक मतावलम्बियोंको दबानेके लिये युद्धका डंका बजाया।

१५२६ ई०को स्पायर नगरमें राजनैतिक महासभा लगी। वहाँ जर्मन्-सम्राट्के दूत लूथरके कार्यका प्रतिवाद चला संस्कारकको उत्सन्न करनेकी चेष्टा करने लगे। किन्तु उनकी सकल चेष्टा निष्फल गयी। सभाके अधिकांश सभ्योंने संस्कारका पक्ष पकड़ा, किन्तु जर्मन्-सम्राट्का मन न भरा, और फिर सभाको भंग कर दिया। पहले जर्मनीके राजाको उन्होंने धर्मका जो अधिकार दिया, वह छीन लिया। सभामें स्थिर हुआ था—ईसाई समाजकी पूर्वतन रीति नीति एवं पूजापद्धतिके विरुद्ध कोई कुछ कह और किसी प्रकारका संशोधन कर न सकेगा। सम्राट्के इस दारुण आदेशसे जर्मनीके समस्त सभान्त व्यक्ति अत्यन्त विरक्त हुये। लूथरके सकल मतावलम्बी मिलकर तीव्र प्रतिवाद करने लगे थे। उस समयपर जो लोग रोमक-समाजसे निकल पड़े, वेही “प्रोटेस्टाण्ट” (Protestant) अर्थात् ‘प्रतिवादी’ नामसे स्थात हुये।

उक्त प्रतिवादके समय पोपभक्त जर्मन्-सम्राट् इटलीमें रहे। जर्मनीके राजन्यवर्गने दूत द्वारा उनसे अनेक दुःखकी बात कहला भेजी थी। किन्तु सम्राट्ने उसपर भ्रूक्षेप न किया। पोपने भी सम्राट्को यह कह कर भड़काया था,—‘वास्तविक पाप ही इस समय ईसाई समाजके रक्षक हैं। सुतरां अपने मतके विरुद्ध उभरनेवालोंको बिलकुल दबा देना चाहिये।’ सम्राट् जर्मनी पहुँचे। पगसबर्गमें राजनैतिक सभा लगी थी। सभामें लूथरके सहचर मेलहयनने धीर-गभीर भावसे अपना मत और विश्वास प्रकाश किया। पीछे रोमके धर्माध्यापकगण उसके प्रतिवादका यत्न करने लगे। उभय पक्षपर विवाद

बढ़ा। सम्राट्ने उसके मिटानेके लिये अनेक यत्न किया, किन्तु कोई फल न हुआ था। पोपके भक्तको सम्राट्का साहाय्य मिला। १६वीं नवम्बरको सम्राट्के अधीनस्थ धर्माध्यापकगणके कहनेसे जो आदेश निकला, वह संस्कारकके पक्षपर विशेष अनिष्टकर पड़ा था। संस्कारक दल स्मालकल्ड नामक स्थानमें एकत्र हुआ। सकल प्रोटेस्टाण्ट मिल गये। उन्होंने इङ्ग्लेण्ड और फ्रांसके भूपतिद्वयसे साहाय्य मांगा।

जर्मन् सम्राट्ने सब सुना था। उन्होंने सोचा—अब अस्त्रबलसे सुविधा न रहेगी। १५४२ ई०के समय राटिसबर्नकी सभामें सम्राट्ने संस्कारकको शान्ति दी थी। सभामें ठहर गया—शीघ्र ही एक सभा लगा सकल विषयका पुद्गानुपुद्ग रूपसे विचार किया जायेगा। इतने दिनमें प्रोटेस्टाण्ट समाजकी समता टूट हो गई थी।

१५४२ ई०की सभाको प्रतिज्ञासे पोपने इटलीके ट्रेण्ट नगरमें विराट् सभा लगाने का अभिप्राय खोला। रोमक-समाजके प्रधानने अनुमोदन किया था। किन्तु प्रोटेस्टाण्टोंने कहा—पोपके अधिकारभक्त स्थानमें यह सभा हो नहीं सकती।

पोपने प्रोटेस्टाण्टोंसे कहला भेजा,—समाजके संस्कारमें मेरा कुछ भी अमत्त नहीं, मैं रोमक समाजके संस्कारका विशेषतः अभिलाषी हूँ। संस्कारक उससे थोड़ा शान्त पड़े। पोपने समाजके संस्कारका भार चार कार्डिनलोंपर डाला था। किन्तु उनका देखाया हुआ सकल संस्कारविधि अत्यन्त अयौक्तिक और पोप तथा कार्डिनालगणके स्वार्थसे जड़ित था।

उधर जर्मन्-सम्राट्ने प्रोटेस्टाण्टोंको ट्रेण्टको सभामें पहुँचानेके लिये अनेक प्रलोभन दिया, किन्तु किसीने कुछ काम न किया। फिर वह अस्त्रिके बलसे विवादकी मीमांसा करने चले थे। प्रोटेस्टाण्ट समाजके नेतागणने भी आसन्न विपद्से अपने बचावको प्रयत्न उठाया। इसी समय (१५४६ ई०) महात्मा लूथरने भाइसेलडेन नगरमें शान्ति भावसे इहलोक छोड़ा था।

इधर लूथरके शत्रुका संवाद, उधर रणभेरीके वाद्यका घोर गिनाद! जर्मन्-सम्राट् और पोप एकत्र

हो विपक्षवादीगणके ध्वंसमें लगे। साक्सनीराज (Elector of Saxony) और इसके सामन्तराजने (Landgrave of Hesse) ससेन्थ बावेरियामें पहुँच सम्राट्का शिविर मारा था। नरके रक्तसे रणक्षेत्र डूबा। उधर साक्सनीके एक मरिस विश्वासघातकतासे खुलतातका राज्य दबा बैठे थे। इसीसे साक्सनीराजको स्वराज्यके अभिमुख घमना पड़ा। राजमें मरिससे हारनेपर वे पकड़े गये थे। दुर्दत्त मरिस, साक्सनीके अधिपति (Elector of Saxony) बने। उनके चातुरी-कालमें पड़ इसके सामन्तराज भी बंधे थे। इस प्रकार शठकी कलनासे प्रोटेस्टाण्ट समाजके दो अधिनेता निगूहीत हुये। फिर अगस्तबर्गमें सभा लगी थी। सम्राट्ने आदेश सुनाया—प्रोटेस्टाण्टोंको आगामी ट्रेण्टकी महासभापर निर्भर होना पड़ेगा। उस समय सभाकी चारो ओर सम्राट्के सिपाही खड़े थे। अनेक संभ्रान्त प्रोटेस्टाण्टोंने अपमान और अत्याचारके भयसे सम्राट्का आदेश मान लिया। किन्तु थोड़े ही दिन पीछे जर्मन राज्यमें महामारी फैल गई। इसीसे सम्राट्का आदेश कार्यकर न हुआ।

१५५१ ई०में फिर सभा लगी। सम्राट्ने बलपूर्वक जर्मन राजगणको ट्रेण्टकी सभामें जानेके लिये कहा। सभामें मरिसने प्रस्ताव किया था,—ट्रेण्टकी महासभामें पोप स्वयं किंवा अपने प्रतिनिधिरूपसे आ न सकेंगे। समाजसंस्कारकी पहली निष्पत्ति प्रोटेस्टाण्ट धर्माध्यापकगणके सामने फिर देखी जायेगी। सभा उलझने पर प्रोटेस्टाण्ट आक्रान्ताके लिये कमर कसने लगे। मेलबुर्घन प्रभृति प्रोटेस्टाण्टपण्डित स्व स्व धर्मनैतिक मत और विश्वास लिखनेपर सन्नद्ध हुये।

साक्सनीराज मरिसने सुना था,—जर्मन-सम्राट् जर्मनीके राजन्यवर्गकी स्वाधीनता छीननेकी चेष्टा कर रहे हैं। उन्होंने इसके प्रतिविधान पर गुप्तभावसे दूत भेज राजगणको उभारा। फ्रान्सके राजाने भी साथ दिया था। १५५२ ई०को मिलित सैन्यदलने एकछात् इन्सब्रुक नगरमें प्रबल बेगसे सम्राट्पर आक्रमण मारा। सम्राट्को पूर्वसे विन्दुविसर्ग विदित न रहा, सुतरां एकछात् आक्रमणपर इतनुचि हो

सन्धि करना पड़ी। सम्राट्ने प्रतिज्ञा की थी—रोमक और प्रोटेस्टाण्ट-समाज हमारे प्रासादमें समभावसे रह्योत होगी। अतःपर ब्राडेनबर्गके सामन्तराजकुमार फाल्सबर्टने रोमक-समाजसे युद्धकी ठानो। उनके अत्याचारसे जर्मन राज्यमें हाहाकार उठा था। सैकड़ों रोमन काथोलिकोंका प्राण निकला।

ऐसा नहीं, कि केवल उस समय जर्मन राज्यमेंही रक्तका स्रोत बहा था। किन्तु हलेण्ड प्रदेशमें उधर प्रोटेस्टाण्टों पर भी अभावनीय अत्याचार हुआ। उस समय पोपभक्त स्पेनियार्ड हलेण्डके अधिपति रहे। सुनते हैं,—उनके कठोर निर्यातनसे लक्षाधिक प्रोटेस्टाण्टोंने अकाल ही कालके कवलमें जीवन विसर्जन दिया। असह्य यन्त्रणासे घबरा हलेण्डवासी युद्धमें उठ गये। उससे हलेण्डके अनेक स्थान फिर स्वाधीन हुये थे।

१५५५ ई०के सितम्बर मासकी २५वीं तारीखको जर्मन-सम्राट्ने राज्योंपर शान्ति रखनेलिये एकसबर्गमें फिर महासभा लगायी। सभामें स्थिर हुआ था—‘प्रजावर्गमें जिसे जिसपर विश्वास रहे, वह उसी समाजसे मिल सकेगा। प्रोटेस्टाण्टोंके साथ रोमक काथोलिकोंका कोई संस्व न रहेगा। आजसे पोपके कर्मचारी प्रोटेस्टाण्टोंसे कोई बात कह न सकेंगे।’ इतने दिन पीछे निविदाद जर्मन-राज्यमें लूथरका संस्कार (Reformation) चल पड़ा। इसी समय हलेण्डमें भी संस्कारक पर दारुण अत्याचार होता था। रोमकसमाजके किये विषम अत्याचारोंकी कथा सुन अश्रु निकल पड़ते हैं। बहुत काल पहले विक्लिकने प्राणत्याग किया था। मृत्युके ४४ वर्ष पीछे कब्रसे उन्हीं प्रथम संस्कारककी कई अस्थियां उठाकर गोमयकुण्डमें जलाई गईं।

दस हेनरीके राजत्वकालमें भी कई प्रोटेस्टाण्टपण्डित हुताशनमें दग्ध हुये थे। फिर मेरीके इङ्ग्लैण्डकी अधीश्वरी बननेसे भी प्रोटेस्टाण्टोंका उत्पीड़न कुछ कम न हुआ। १५६५ ई०का इङ्ग्लैण्डेश्वरीके आदेशसे प्रायः शताधिक प्रोटेस्टाण्ट बनसमें जल मरे, बाकक और रमणीगण भी बचाये न बचे। नील साइबने अपने इतिहासमें लिखा है,—‘इसवर्षके अत्याचारकी कथा अधिक क्या लिखें। कई अत अदृश

रमणीने अन्धायरूप निर्यातन उड़ाया है। एक पूर्णगर्भा युवती ज्वलन्त अग्निलमें डाल दी गयी थी। अग्निमें उनका गर्भ फटनेसे एक नरकुमार निकल पड़ा। एक निकटस्थ व्यक्तिने अग्निसे उस सद्योजात शिशुको उठा लिया, किन्तु निर्दय मजिष्ट्रेटने सद्योजात शिशुको फिर ज्वलन्त अग्निमें जलानेका आदेश दिया था। इस तरह गर्भस्थ शिशुतक धर्मकुहकमें भस्मीभूत हुआ। 'अहो! मानवकी प्रकृति कैसी अधन्य है।' वस! उस समय पोपके विरुद्ध जो बोल देता, अनिवार्य मृत्युको वही मोल लेता।

१५५८ ई०को पोपभक्त इङ्ग्लैण्डेश्वरीने काण्टरबरीके प्रधान धर्माचार्य (Archbishop of Canterbury) को संस्कारका पञ्चापाती समझ मरवा डाला। उन्होंने इङ्ग्लैण्डकी तरह पायरलेण्डके प्रोटेस्टाण्टको दबानेके लिये भी डाक्टर कोलको पहुँचाया, किन्तु भगवान् ने उन्हें अदभुत उपायसे बचाया था। रानीका मुहर लगा आज्ञापत्र ले यात्राकालमें नगरपाल डाक्टरसे मिलने गये। बात करते करते डाक्टरने अपना झोटा खरीता देखाकर कहा था,—'इसमें आदेशपत्र रखा है। उससे पायरलेण्डके (प्रोटेस्टाण्ट नामक) विधर्मी मारे जायेंगे।' इस बातको एक प्रोटेस्टाण्ट रमणीने सुन लिया। उसके भ्राता पायरलेण्डमें ही रहे। जब नगरपाल यथारीति आलापके पीछें चले, तब डाक्टर भी उनकी सम्मानरक्षाके लिये अपने मकानसे नीचे उतरे थे। किन्तु जिस खरीतेमें आज्ञापत्र रखा, वह ऊपरवाले कमरेमें छूट गया। डाक्टर वापस आ खरीता उठा चले थे। १५५८ ई०के अक्तोबर मासकी ७वीं तारीखको डबलिन नगरमें वे जा पहुँचे। प्रधान प्रधान राजकर्मचारी उन्हें अभ्यर्थनापूर्वक दुर्गमें ले गये। वहाँ राज्यके सब बड़े आदमी उपस्थित रहे। डाक्टरने उच्चेस्वरसे वक्तृता दे अपने आनेका कारण कहा और रानीकी अनुमतिका पत्र सबको दिखाया। उन्होंने रानीके सहकारी प्रतिनिधिको खरीता दिया था। प्रतिनिधिने अपने कार्याध्यक्षसे रानीका अनुमतिपत्र निकाल पढ़नेको कहा। खरीता खुला; किन्तु उसमें रानीका वह पत्र न निकला, तब

और सलाईका ढेर लगा था। विषम समझा! डाक्टर महाशयका दमाग चकरा गया। सभी अवाक्! फिर डाक्टर अनुमति लेने गये। किन्तु इङ्ग्लैण्डमें अनुमति मिलनेके पीछे ही रानी मरें। इसप्रकार पायरलेण्डके प्रोटेस्टाण्टोंने अत्याहति पायी थी।

प्रोटेस्टाण्ट कहनेसे प्रधानतः लूथरके मतावलम्बी समझ पड़ते हैं सही, किन्तु सकल स्थानके प्रोटेस्टाण्ट उनका मत नहीं मानते। जेनिवा नगरमें कलविन नामक एक विख्यात ईसाई अध्यापकने पोपके विरुद्ध जो मत चलाया; स्विजरलेण्ड, फ्रान्स, स्कटलेण्ड प्रभृति स्थानके अनेक प्रोटेस्टाण्टोंने उसीको अपनाया था। उन्हें कलविन नामसे भी पुकारते हैं। १५६० ई०को इस मतके माननेवाले लोग फ्रान्समें बढ़े। फ्रान्स देशके रोमन काथोलिक विद्रूप बनाकर उन्हें ह्युगोनट (Huguenot) कहते थे। इसीसे उनका नाम ह्युगोनट पड़ गया। स्कटलेण्डके कलविनो ईसाइयोंने भी रानी मेरीके उत्पातसे जो कष्ट पाया, उसे बिलकुल लिख कर किसने देखाया था। १५६१ ई०को इङ्ग्लैण्डेश्वरी एलिजाबेथने अंगरेजी फौज भेज पोपभक्त ईसाइयोंके अत्याचारसे प्रोटेस्टाण्टोंको बचा दिया।

उस समय इङ्ग्लैण्ड, स्कटलेण्ड, पायरलेण्ड, डेन-मार्क, स्विडेन, स्विजरलेण्ड, जर्मनी और रोमराज्यके किसी किसी स्थानमें समाजका संस्कार हुआ सही, किन्तु फ्रान्समें बड़ा गड़बड़ पड़ा था। इसकी इयत्ता नहीं—फ्रान्सोसी राजगणके उत्पीड़नसे कितने धर्मात्मा प्रोटेस्टाण्ट मरे। शेषमें १५७२ ई०के अगस्त मासकी २४वीं तारीख आयी। ईसाई जगत्का कैसा भयानक दुर्दिन था! भारतके समय सिपाही-विद्रोहका इतिहास पढ़कर भी ईसाइयोंका जो हृदय न डिगेगा, वह इस सकल दिनके वृत्तान्तको सुनते ही थर थर कांप उठेगा। एक दिनके इतिहाससे ही यह अति स्पष्ट खिंचा—मानव कैसा पिशाच, धर्मी-आद और भयङ्कर, जगत्में साम्प्रदायिक पञ्चापात कैसा अनिष्टकर होता है! पाश्चात्य सभ्यजनत्के आदर्श फ्रान्सकी राजधानीमें एक ही दिन सत्तर हजार प्रोटेस्टाण्ट ईसाई अति निष्ठुर अत्याचारसे मारे

गये थे। उस समय ८म फ्रांस के अधिपति थे। उनकी भगिनीसे नेभारके राजाका विवाह होनेवाला था। सैकड़ों प्रोटेस्टाण्ट ईसाई पारिस नगरमें उपस्थित थे। घर-घर आमोदका झोत वह रहा था। किन्तु यह क्या आ पड़ा! एक मुहूर्तमें हाहाकार उठा। प्रोटेस्टाण्टोंकी अनुरागिणी फ्रांस-राज-भगिनीने विष खाकर प्राण त्याग दिये। दुष्ट रोमन काथोलिकोंने फ्रांसराजके आदेशसे प्रकम्पात् घरमें घुस प्रति नीच भावसे वीरपुरुष नौसेनापति कोलिम्नको मार डाला। शत्रुोंने उनके पूत देहको खण्ड-विखण्ड कर सबके सामने वातायनसे राजपथ-पर फेंका। उनका मुण्ड राजमाता और राजाके निकट भेजा गया। हत्याकारियोंने प्रकृत पिशाचका रूप बनाया था। नरके रक्तसे उनका सर्वशरीर रंगा। घर-घरसे आर्तनाद और मर्मभेदी रोदन-निनाद निकला! उच्चपदस्थ भूत भूत सामन्त और सम्भ्रान्त व्यक्ति हत्याकारोगणके भीषण आघातसे मरने लगे। ऐसा कोई वीर न था, जो अनाथ प्रोटेस्टाण्टोंको बचा लेता। पारिस नगरके प्रत्येक राजपथमें प्रकृत ही रक्तकी नदी बही थी। बालक-बालिका, युवक-युवती और वृद्ध वर्षीयसी किसीको निस्तार न मिला। यह भयङ्कर दृश्य अपनी आंखों देख किसी भुक्तभोगी ईसाईने लिखा है,—‘प्रति भीषण दृश्य देख पड़ा था। परमेश्वर! उस नरकका रूप फिर न देखाये। दुर्बल हृदय यह धारण करनेकी क्षमता भी नहीं रखता, कि मानव इतना निष्ठुर रक्तपिशाच होता है। हत्या-कारीके तीव्र आघातसे पिता मृत्युकी शय्यापर सोता और पति विपन्नके बन्धनमें पड़ रोता था। उसी पिता और पतिके सामने सबला रमणीको पकड़कर दुष्टाने प्रत्याचार किया। आंखोंसे देखते माताके हृदयका एकमात्र धन स्तनपायी शिशु मारा जाता था। दुष्टोंने स्तनको काट, उलझ कर और पद पकड़ सुन्दरी रमणियोंको राजपथपर घसीटा। उनके पदा-घातसे अनेक गर्भवती नारियोंका गर्भ गिरा था। किसीने पासव मृत्यु कालमें जो एक घूंट जल मांगा, तो उसी समय किसी निर्दय व्यक्तिने आकर उसको

मुखमें मृत मारा। किसीका हाथ-पैर और किसीका नाककान काटा था। इसप्रकार निष्ठुरीत भूत भूत व्यक्तिका आर्तनाद उठा। सब्य बननेवालोंको धिक्कार! क्या यही सभ्यताका चित्र है!’*

प्रति अल्प समयमें ही यह संवाद पोपको मिल गया। इसे सुन पोपके आनन्दकी सीमा न रही। रोम नगरी उज्ज्वल आलोकमालासे सजी। घर घर मृत्युगीत होने लगा। महामति पोपने घोषणा की—‘आज महोत्सवका दिन है! हमारे विपक्षवादी विध्वर्षी (प्रोटेस्टाण्ट) मारे गये हैं! इसकी अपेक्षा अधिक सुखका संवाद दूसरा कौन हो सकता है! हमारे अधीन जहाँ जो रहे, इस उत्सवमें आमोद प्रमोद मनानेसे न चूके!’ पोपके महाभिषेकका उत्सव हुआ था। ईसाइयोंमें यह दिन ‘सेण्ट बाथेलम्य’ज डे’ (St. Bartholomew’s day) कहा जाता है। जर्मनोंने इसका नाम ‘ब्लूथोजीट’ (Bluthoziet) रखा है।

पारिस नगरीकी तरह फ्रांसमें सर्वत्र अनेक दिन तक प्रोटेस्टाण्ट ईसाइयोंपर ऐसा ही अत्याचार रहा था। शेषको फ्रांसराज १४म जुईके राजत्वकालमें उसने अधिकतर भीषण आकार बनाया। उत्प्रेड़नकी कथा लिखनेसे व्यक्त नहीं होती।† सैकड़ों प्रोटेस्टाण्ट गुप्तभावसे देश छोड़ भिन्न राज्यमें रहकर प्राण बचा सके थे। १७०५ ई०को देनमार्क-राजके साहाय्यसे जिगेन-बलग (Ziegenbalg) और प्लुशु (Plutschaw) नामक लूथरके मतावलम्बी दो ईसाई भारतमें प्रोटेस्टाण्ट-मत चलाने आये। दोनों ही महापण्डित थे। जिमेन-बलग तामिल भाषामें बाइबिलका अनुवाद बनवाने लगे। भारतकी जितनी भाषामें बाइबिलका अनुवाद मिलता, उसमें यही सर्वप्रथम है। जिमेन-बलगके अन्यतम सहचर सुल्जने (Schultze) १७२५ ई०को हिन्दी भाषामें बाइबिल निकाली थी। उनकी यत्नसे मद्राज, कडेलूर, तन्नोर प्रभृति नामा

* Comber’s History of the Parisian Massacre of St. Bartholomew; Clark’s Looking Glass for Persecution प्रभृति ग्रन्थ द्रष्टव्य हैं।

† Lewis de Enarolle’s ‘Memoirs of the Persecutions of the Protestants in France’ द्रष्टव्य है।

खानोंमें लूटकरा मत चला। अनेक नीचजातिको उन्होंने ईसाई धर्मकी दीक्षा दे दी। किन्तु हिन्दुखानमें ईसाई धर्मका आदर बढ़ा न था। क्योंकि नवाबोंके भयसे ईसाई पास न फटके। राज्य कम्पनीके हाथ जाते भी पहले कोई ईसाईधर्म-प्रचारक इस देशमें घुसने पाया न था। राजत्वका नियम रहा—कोई यूरोपीय कम्पनीके अधिकारमें धर्मप्रचार कर न सकेगा! क्योंकि उससे देशीयजनके धर्मपर आघात पड़ेगा और सकल अधिवासीके विगड़नेसे राज्यमें विस्तार उत्पन्न उठेगा।

१८१३ ई०को अंगरेज-सरकार ईसाई धर्मप्रचारक पर सदाय जुर्मे। मिसनरियोंको हिन्दुखानमें धर्म-प्रचारकरनेका अधिकार मिल गया। उनके अध्यक्ष वसायसे प्रत्येक दिनमें ही नीच श्रेणीके अनेक हिन्दु-खानियोंने ईसाई धर्म पकड़ा। शेषको ईसाई-महिला शिक्षाके पीछे अनेक सम्भ्रान्त व्यक्तिके घरमें घुस ईसाई आलोक डालने लगीं। अनेक हिन्दु-खानियोंने अपनी प्रकृत जातीयता छो दी। धीरे-धीरे उच्च शिक्षाका स्रोत सूँटा। बालफोर साहबने लिखा है—इस उच्च शिक्षाको पाकर फिर कोई ईसाई होना नहीं चाहता। ईसाई भाव रखते भी बहुतसे लोग धर्ममें नास्तिक रहते हैं।

१७८४ ई०को बंगला मुद्रायन्त्रके प्रवर्तक केरो साहब इस देशमें धर्मप्रचार करने आये थे। उन्होंने असाधारण अध्यवसाय एवं सहिष्णुताके गुणसे अनेक विपद् आपद् सह और सुन्दरवनमें रह असभ्यलोगोंको गुप्त भावसे दीक्षा दी। किन्तु प्रकाश्य भावसे कम्पनीके राज्यमें उन्हें आश्रय न मिला था। शेषको हलीण्ड-वासिजनके अधिभूत श्रीरामपुरमें ठिकाना लगा। श्रीरामपुरमें ही मार्समान और वाड नामक दो विख्यात पण्डित भारतकी नाग भाषाओंके जाननेवाले केरो साहबसे मिल गये। इसी स्थानपर उक्त बापटिष्ट प्रोटेस्टान्टोंके उत्साहसे प्रथम बंगला मुद्रायन्त्र जमा था। १८०० ई०के मार्च मासकी १८वीं तारीखको वाड साहबने अपनी हाथसे प्रथम बंगला अक्षर संवारी। मुद्रायन्त्र, ईसा और पञ्चम्य दर्शन दीखी।

ईह—भादि० आत्म० अक० सेट् धातु। यह चेष्टा और यत्न अर्थमें आता है। संपूर्णक रहनेसे ईह सकर्मक है।

ईह (सं० त्रि०) सञ्चारक, कोशिशकरनेवाला। (पु०) २ चेष्टा, तद्वीर।

ईहग (हिं० पु०) इच्छानुसार चलनेवाला, कवि, शायर।

ईहमान (सं० त्रि०) चेष्टित, तद्वीर लड़ानेवाला।

ईहा (सं० स्त्री०) ईह भावे आ-टाप्। १ उद्यम, कारबार। २ वाक्छा, खादिश। ३ चेष्टा, तद्वीर।

“इच्छया जायते काम ईहयार्थो विवर्धते।” (रामायण)

ईहातः (सं० अव्य०) परिश्रमपूर्वक, जोरसे।

ईहामृग (सं० पु०) १ कोक, भेड़िया। पर्यायमें इसे कोक, हक, धरण्यखा और वनकुकर भी कहते हैं। ईहामृगकी आकृति बिलकुल कुत्ते-जैसी होती है। वर्ण पीत और नील अर्थात् पिङ्गल रहता है। यह हरिण प्रभृतिको मार सकता है। २ रूपक नाटक विशेष। मृगकी भांति नायकके नायिकाको ढूँढ़ लेनेसे यह नाम पड़ा है। ईहामृग नाटक चार अङ्कसे विशिष्ट होता है। इसमें प्रसिद्ध और अप्रसिद्ध उभय इतिवृत्त देखाये जाते हैं। ईहामृगमें मनुष्य अथवा देवता नायक और प्रतिनायक दोनों हो सकते हैं। नायक गूढ़भावसे नायिकाको ढूँढ़ता है। नायकको मनुष्य और नायिकाको देवता समझते हैं। नायक उद्यत गुणयुक्त और नायिका क्रद्धभाव संयुक्त रहती है। वलात्कार वा छलना द्वारा भी नायिकासंग्रह लगता है। थोड़ा बहुत मृङ्गाररस होना आवश्यक है। प्रतिनायकको जो क्रोध उपजता, उसे किसी कार्य-च्छलसे निवृत्त करता है। महात्माका वध वर्णनीय है। एक अङ्कमें देवविषय रहता है। दिव्यहेतु युद्ध वर्णन करते हैं। सिवा इसके अन्य दो नायक भी रहते हैं।

ईहार्थिन् (सं० त्रि०) किसी वस्तुकी चेष्टा रखने-वाला, जो दीक्षित ढूँढ़ता हो।

ईहाहुक, ईहावन ईहो।

ईहित (सं० त्रि०) ईह-तत्। १ चेष्टित, कोशिश किया गया। २ अपेक्षित, चाहा गया। (स्त्री०) ३ उद्योग, तद्वीर। ४ चरित, चाहा।

उ

उ—(ऋस्व उकार)—१ स्वरके मध्य पञ्चमवर्ण। इसके उच्चारणका स्थान ओष्ठ है। ओष्ठजाबुपु। (शिवा) ऋस्व स्वरोंमें उकार तीसरा है। ऋस्व, दीर्घ, मृत, उदात्त, अनुदात्त और स्वरित् भेदसे यह नौ प्रकारका होता है। फिर प्रत्येक अनुनासिक और अननुनासिक रहनेसे इसके अष्टारह भेद होते हैं। यह स्वयं कुण्डलनी है। उकारका वर्ण चम्पेके फल-जैसा होता है। इसमें पञ्चदेव और पञ्चप्राण रहते हैं। उकार चतुर्वर्गका फल देनेवाला है। (कामधेनुतन्त्र)

लिखनेका नियम—ऊर्ध्व, अधः और मध्यस्थानमें वाम-दिग्गामी तीन ऋजुरेखा खींचनेसे यह बनता है। इन रेखाओंमें अग्नि, वायु और इन्द्र रहते हैं। मातामें शक्तिका वास है। (वर्णोद्धारतन्त्र) मातृकान्याससे इसका स्थान दक्षिण कर्ण पड़ता है। उकारको शङ्कर, वत्सलाक्षी, भूत, कल्याण, अमरेश, दक्षकर्ण, षड्वक्त्र, मोहन, शिव, उग्र, प्रभु, धृति, विष्णु, विश्वकर्मा, महेश्वर, शत्रुघ्न, चटिका, पुष्टि, पञ्चमी, वज्रवासिनी, कामध, कामना, ईश, मोहिनी, विघ्नहृत्, मही, उठस्, कुटिला, स्रोत्र, पारहीणी, वृष और हर भी कहते हैं। २ भ्वादि० आत्म० अक० अनिट् धातु। यह शब्द करनेके अर्थमें आता है। (अव्य०) उ-क्षिप् तुगभावः। ३ हे। ए। सुनिये। ४ कोपप्रकाश। देखेंगे। ५ अनुकम्पा। रहम। बचावो। ६ नियोग, राय। कहिये। ७ पदपूरण। जुमलेका पुराव। ८ कोपयुक्त कथा। गुस्सेकी बात। ९ पक्षीकार। मच्छरी। डां। ठीक। १० प्रश्न। सवाल। क्या। क्यों। ११ वितर्क। बहस। १२ विमर्श, अफसोस। हाय। १३ विकल्प, शक। शायद। १४ सम्भावना। इसकाम। हो सकता है। “क्रियः सतीतां च न पुंस आहः।” (अन् १।१६।१६) “उनीति नात्मा तपसो निविशति।” (कुमार) (पु०) अत्-उ, १५ शिव। १६ ब्राह्म। १७ ब्रह्मा।

उं (हिं० अव्य०) १ क्या। क्यों। २ नहीं। ३ परे। कारणवश सुख न खुलनेपर वह अव्यय आता है।

उंकन (हिं०) उकण देखो।

उंकीत (हिं० पु०) रोग विशेष, एक बीमारी। इसमें प्रायः वर्षाकालपर पदकी अङ्गुलि पिडिका पड़नेसे सड़ने लगती है।

उंखारी (हिं० स्त्री०) इच्छुक्षेत्र, जखका खेत।

उंगनी (हिं० स्त्री०) गाड़ी भोगनेका काम, पहि-एमें तेलकी दिवाई। इससे पहिया खूब घूमता है और बैलोंको गाड़ी खींचनेमें ज्यादा जोर नहीं लगाना पड़ता। उंगनी न होनेसे पहिया बिगड़ जाता है। गाड़ीवान् जोतनेसे पहले उंगनी कर लिया करते हैं। इसमें प्रायः रेड़ीका तेल लगता है।

उंगलाई (हिं० स्त्री०) अङ्गुलि नियोजन, उंगली चलानेका काम।

उंगलाना (हिं० क्ति०) अङ्गुलि चलाना, उंगली करना, उंगलीसे इशारा लगाना।

उंगली (हिं०) अङ्गुलि, अङ्गुलत। अङ्गुलि देखो।

“पांचो उंगलियां बराबर नहीं।” (बोकोक्ति)

तर्जनीको कसमेकी उंगली, मध्यमाको डाइन, अनामिकाको पूजाउंगली और कनिष्ठाको कानकी उंगली, छुंगलिया या चिठली उंगली कहते हैं।

उंगलीकी नोक (हिं० स्त्री०) अङ्गुलिको शिखा, अङ्गुलतका छोर।

उंवाई (हिं० स्त्री०) निद्रा, सुखी, भपकी।

उंचन (हिं० पु०) १ उदचन, ऊपरी खिंचाव। २ अदवान। यह रस्सी खाटमें नीचेकी ओर रिल्ल खानमें लगती है और गुनावटको पायतानसे मिला खींच देती है। इससे खाटका ढीलापन निकल जाता है।

उंचना (हिं० क्रि०) उदङ्गन करना, ऊपर उठाकर खींचना, घटवान तानना।

उंचनाव (हिं० पु०) वस्त्रविशेष, एक कपड़ा। यह एक प्रकारका चारखाना होता है।

उंचाई (हिं० स्त्री०) १ उन्नता, बुलन्दी। २ विशिष्टता, बड़ाई।

उंचान (पु०) उंचाई देखो।

उंचाना (हिं० क्रि०) उन्नत बनाना, बुलन्दी बख्शना, ऊंचा करना।

उंचाव (पु०) उंचाई देखो।

उंचास, उंचाई और उंचास देखो।

उंचीनी (हिं० स्त्री०) १ भावी, होनेदार। २ प्रहार, मार।

उंदरी (हिं० स्त्री०) गन्ध, बालखोरा।

उंदरू (हिं०) कुन्दर देखो।

उंह (हिं० अव्य०) १ नहीं! दूर हो! २ दुःख! भयभीत! हाय!

उभना (हिं०) उदय होना, निकलना।

उभाई (हिं० स्त्री०) उदय, निकाल।

उभाना (हिं० क्रि०) १ उदय करना, जगाना। २ प्रहारार्थ उद्यत होना, मारनेकी उठना।

उभण (हिं० वि०) उभण न रखनेवाला, जो कर्ज दे चुका हो। "नतु एहि पाटि कुटार कठोरे।

गुबहिं उभण होतैउं श्रम घोरि॥" (तुलसी)

उकचन (हिं० पु०) सुबुजुन्द पुष्प, सुबुजुन्दका फूल।

उकचना (हिं० क्रि०) १ निकल जाना, हटना।

२ उच्चर पड़ना, पतं छोड़ना। ३ भागना, दूर होना।

उकटना (हिं० क्रि०) १ उखाड़ना, तोड़ डालना।

२ भेद लेना, पूछना। ३ अन्वेषण करना, ठूँढ़ना।

४ क्षरण दिलाना, याद कराना। ५ अपमान करना, माली देना। ६ लुपटन करना, ड़ाका डालना, सूटना।

उकटा (हिं० वि०) १ कृतका पुनः पुनः क्षरण दिलानेवाला, जो दूसरेकी किसी एहसानकी याद कराता हो। "नकटेपी खावे, उकटेकी न खावे।" (लोकनि)

२ तुच्छ, कमीना, हलका। विमत विषयका

पुनः पुनः सविस्तर प्रकाश उकटा-पुराण या उकटा-पेची कहाता है।

उकठना (हिं० क्रि०) गुष्क होना, सूखना।

उकठा (हिं० क्रि०) गुष्क, सूखा, जो लगा न हो।

उकठापन (हिं० पु०) गुष्क हो जानेका भाव, सूखनेकी हालत।

उकड़ (हिं० पु०) मुद्रा विशेष, एक बैठक। इसमें घुटने मुड़कर तलके भूमिपर जम घीर घूतड़ एड़ियोंसे लग जाते हैं।

उकड़, बठना (हिं० क्रि०) घुटने ऊपर उठाकर एड़ियोंके बल बैठना।

"बाला डालू लाल निकालू उकड़ू बैठ पटापट माहू।" (कूटप्रश्न)

उकत (हिं०) उक्ति देखो।

उकताना (हिं० क्रि०) १ घृणा करना, थक जाना, जव उठना। २ सम्पृष्ट होना, आसुद्गी भाना, कूक जाना। ३ विह्वल होना, घबरा जाना।

उकताव (हिं० पु०) घृणा, दृष्टि, विह्वलता, नफरत, असुद्गी, घबराहट।

उकति (हिं०) उक्ति देखो।

उकनाह (सं० पु०) पीत-रक्त-वर्ण घोटक, पीला-लाल घोड़ा।

उकलचैत्र—बदायूँ जिलेके अन्तर्गत सोरोका एक प्राचीन नगर।

उकलना (हिं० क्रि०) घुथक् पड़ना, अलग होना, तह छोड़ना, उधेड़में भाना।

उकलवाना (हिं० क्रि०) घुथक् कराना, तह छुड़वाना, उधेड़वाना।

उकलाई (हिं० स्त्री०) वमन, कौ, मिचलाई।

उकलाना (हिं० क्रि०) १ उकताना, घबराना।

२ श्वांत होना, थकना। ३ अश्वान्त पड़ना, बेचैन होना। ४ रोगग्रस्त बोध होना, बीमार मालूम पड़ना। ५ वमन करना, चोंकना।

उकलैसरी (हिं० वि०) उकलैसरसे सम्बन्ध रखनेवाला, उकलैसरका बना हुआ। उकलैसर दक्षिणमें विद्यमान है। जो कामज उक्त स्थानपर बनता है, वह भी उकलैसरी ही बजता है।

उकलैद (Euclid)—ई०से पहली तृतीय शताब्दीके एक यूनानी गणितज्ञ। इनकी अथ-सूत्र, माताशिता,

शिक्षक और आदिनिवासका विषय अज्ञात है। कोई-कोई इन्हें भूलसे सोक्रेटिस के शिष्य मेगारिसिस समझते हैं। मिस्रके राजा १म टलेमीके समय (ई०से प्रायः ढाई तीन सौ वर्ष पहले) ये विद्यमान थे। उक्लैटने अलेक्जन्द्रियाकी सुप्रसिद्ध गणितपाठशाला खोली थी। ये मृदुस्वभाव, मिश्रल और गणितके प्रकृत विद्यार्थियोंपर कृपालु रहते थे। ज्ञानमिति देखो।

उक्तवय (हिं०) उक्तवय देखो।

उक्तवां (हिं० क्लि० वि०) अनुमानसे, अम्दाज़न, मोटे हिसाबमें।

उक्तवना (हिं० क्लि०) १ बाहर निकलनेकी चेष्टा करना, भगड़ना। २ फूलना, उल्लसना, फूटना, निकल पड़ना। ३ उत्तेजित होना, जोशमें आना, उभरना। ४ उधड़ आना, टूटने लगना।

उक्तवनि (हिं० स्त्री०) उत्तेजना, उभार, घबराहट, उधड़, टूट।

उक्तववना (हिं० क्लि०) बाहर निकालनेकी चेष्टा कराना, भगड़ाना, निकलवा देना।

उक्तसाई (हिं० स्त्री०) निकलवा देनेका काम, उभराई, निकसाई, हटाई।

“दमकीका बुलबुल टका उक्तसाई।” (लीकोक्ति)

उक्तसाना (हिं० क्लि०) १ उठाना, चढ़ाना, ऊंचा करना। २ आगे बढ़ाना, सुलगाना, भड़काना। ३ हांकना, चलाना। ४ प्रलोभन दिखाना, बरगलाना, हिम्मत देना। ५ हटाना, दूर करना। ६ उत्तेजित करना, उभारना। ७ छेड़ना, अलाना।

उक्तसौहां (हिं० वि०) उठता हुआ, जो उभर रहा हो।

उक्ताव (अ० पु०) गरुड़, गृध्र, गीध। इसकी दृष्टि बहुत तीव्र होती है। सुनते हैं—उक्ताव या शार्दूलकी छाया पड़नेसे दीनदरिद्र भी राजा बन जाता है।

उक्तारान्त (सं० क्लि०) उक्तारको अन्तमें रखनेवाला, जिसके अक्षरमें उ हर्फ रहे।

उक्तावना, उक्तावना देखो।

उक्तावना, उक्तावना देखो।

उक्तासी (हिं० स्त्री०) १ उद्घाटित होनेकी स्थिति, खुल जानेकी हालत। २ उत्सव, हुरी, फुरसत।

उक्किड़ना, उक्किड़ना देखो।

उक्किलना, उक्किलना देखो।

उक्किलवाना, उक्किलवाना देखो।

उक्किसना, उक्किसना देखो।

उक्कीरना (हिं० क्लि०) १ खनन करना, खोदना।

२ उखाड़ डालना, नोच लेना, ठकेल देना।

उक्कुण (सं० पु०) १ शिरःकोट, जूं, चिह्न। २ मत्कुण, खटमल।

उक्कुति (हिं०) उक्कुति देखो।

उक्कुति-जुगुति (हिं०) उक्कुति देखो।

उक्कुण, उक्कुण देखो।

उक्कुसना, उक्कुसना देखो।

उक्केलना (हिं० क्लि०) निकालना, उधेड़ बुन करना, उचाड़ डालना, बकला निकालना।

उक्केला (हिं० वि०) १ उधेड़ा, उचाड़ा, निकाया। (पु०) २ कम्बलका बाना।

उक्कीय (हिं०) उक्कीय देखिये।

उक्कीया (हिं०) उक्कीय देखिये।

उक्क (सं० वि०) १ कथित, कहा हुआ। (स्त्री०) २ शब्द, वाक्य, लफ्ज, जुमला।

उक्कत्व (सं० स्त्री०) कथनका भाव, कहे जानेकी हालत।

उक्कनिर्वाह (सं० पु०) कथनका पालन, बातका निवाह।

उक्कपुंस्क (सं० स्त्री०) शब्दविशेष, एक लफ्ज। जिस स्त्रीलिङ्ग शब्दका पुंलिङ्ग भी रहता है, वही इस नामसे पुकारा जाता है। ऐसे शब्दोंके अर्थमें सिवा स्त्रीलिङ्ग और पुंलिङ्गके दूसरा भेद नहीं पड़ता। जैसे श्रीभना शब्द उक्कपुंस्क है, किन्तु गङ्गा शब्द नहीं।

उक्कप्रत्युक्त (सं० स्त्री०) वाक्य एवं उत्तर, वार्तालाप, सवालजवाब, गुफ्तगू, कहानुनी, बातचीत।

उक्कवत् (सं० क्लि०) कथन कर चुकनेवाला, जो बोला हो।

उक्कवर्ज (सं० अर्थ०) कथित विषय-भिर, कही हुई बातोंकी छोड़कर।

उक्तवाक्य (सं० त्रि०) १ सन्निधि दे चुकनेवाला, जो राय बता चुका हो। (स्त्री०) २ आदेश, हुक्म, कानून।
उक्तानुक्त (सं० त्रि०) कथित एवं अकथित, कहा और न कहा।

उक्ति (सं० स्त्री०) वाक्य, निर्देश, जुमला, इजहार, बयान।

उक्तोपसंहार (सं० पु०) संक्षिप्त वर्णन, सुखस्फुट, बयान, थोड़ेमें कही हुई बात।

उक्त्वा (सं० अव्य०) कथन करके, कहकर।

उक्थ (सं० स्त्री०) १ वाक्य, जुमला, कहावत।

२ क्रियासंस्कारमें एक प्रकारका पठन वा उच्चारित पाठ। उक्थ शास्त्रका एक अवयव है। यह प्रायः परिपाटी निर्माण करता और साम तथा यजुःके प्रतिकूल चलता है। महद् वा ठहद्-उक्थ तीन अश्रितियोंमें पठनकी परिपाटी ढालता है। उक्त तीनों अश्रितियोंमें अस्त्री ऋक् रहता, जो अग्निचयनके पीछे मन्त्रपाठमें कही जाती हैं। ४ सामवेदका एक नाम। (पु०) ५ अग्निका एक रूप।

उक्थपत्र (वै० त्रि०) श्लोकोंको पत्रकी भांति रखनेवाला।

उक्थपात्र (सं० स्त्री०) उक्थ पढ़ते समय चढ़ाया जानेवाला पात्र वा तर्पणोदक।

उक्थश्चत् (वै० त्रि०) उक्थको समर्पण करने वा चढ़ानेवाला।

उक्थवत् (वै० त्रि०) उक्थसे मिला हुआ।

उक्थवर्धन (वै० त्रि०) प्रशंसासे प्रसन्न हो अपना बल बढ़ानेवाला।

उक्थवाहस् (वै० त्रि०) १ श्लोक समर्पण करनेवाला।
२ श्लोकका समर्पण करनेवाला।

उक्थशंसिन् (वै० त्रि०) १ प्रशंसा करनेवाला।
२ उक्थ पढ़नेवाला।

उक्थशस् (पु०) उक्थशस देखो।

उक्थशस (वै० त्रि०) श्लोक कहनेवाला, जो प्रशंसा करता हो।

उक्थशास् (स्त्री०) उक्थशस देखो।

उक्थशक्त (वै० त्रि०) उक्थ करनेवाला पढ़नेवाला।

उक्थामद (वै० स्त्री०) प्रशंसा एवं प्रसन्नता।

उक्थार्क (वै० स्त्री०) उद्गार एवं भजन।

उक्थावी (वै० त्रि०) श्लोकका प्रेमी।

उक्थाशास्त्र (वै० स्त्री०) पठन एवं प्रशंसा।

उक्थिन् (वै० त्रि०) १ श्लोक पढ़नेवाला। २ जिसके साथ प्रशंसा आ जाये वा (क्रियासंस्कारमें) उक्थ रहे।

उक्थ्य (वै० त्रि०) १ श्लोक वा प्रशंसा सुनानेवाला, जो प्रशंसा करनेमें निपुण हो। (पु०) २ प्रातःकाल और मध्याह्नके यज्ञका तर्पणोदक। ३ एक सोमयज्ञ। ४ प्रार्थना मार्गका एक संस्कार। यह ज्योतिष्टोमका एक भाग है।

उक्तेद (सं० पु०) वमि, कै।

उक्त्—भ्वादि० पर० सक० सेट्। यह निम्नलिखित अर्थोंमें आता है—१ आर्द्र करना, २ विन्दु डालना, ३ बिखेरना, ४ परिष्कार करना, ५ अङ्कुरित होना, ६ अपना बल बढ़ाना और ७ बलवान् बनना।

उक्त् (सं० त्रि०) १ ठहत्, बड़ा। २ शुद्ध, साफ़। इस अर्थमें यह शब्द किसी-कौसी यौगिक पदके पीछे लगता है।

उक्त्त (सं० स्त्री०) उक्त् भावे क्युट्। सेचन, प्रोक्षण, छिड़काव। “वशिष्ठमन्त्रोक्तञ्चान् प्रभावान्।” (रघु ५।१७)

उक्त्तस्थायन (वै० पु०) उक्त्त का गोत्रापत्य।

उक्त्तयु (वै० त्रि०) उक्त्तकी भांति व्यवहार वा कार्य करनेवाला, धनकी वर्षा करनेवालेका अभिलाषी।

उक्त्तर (सं० पु०) उक्त् इति टृच्। वत्सोक्तार्थमेव्य तनुत्वे। पा ५।१।२। १ छोटा वृष, नन्हा बैल। २ महावृष, बड़ा बैल।

उक्त्तरी (सं० स्त्री०) उक्त्तर-ङीप्। १ छोटी गाय, बछिया। २ वृद्ध गव्ही, बड़ी गाय।

उक्त्तन्, उक्त्ता देखो।

उक्त्तवश (वै० पु०) वत्स, बछड़ा, बछ्छा।

उक्त्तवेहत् (वै० पु०) नपुंसक वृद्ध, बछिया बैल।

उक्त्ता (सं० पु०) उक्त्-श्चन्-कनिन्। वत् उक्त्तित्वादि।

उक्त् १।१५८। १ वृष, बैल, सांड। २ ऋषभ नामक ऋषि। (त्रि०) ३ वेचक, सींचनेवाला। “उक्त्ता वृष्टी चयनः उपर्यः।” (अप् ५।४५१)

उच्चास (वै० त्रि०) उपभक्षक, बैलका मोक्ष-
स्थानिवासा ।

उच्चास (सं० त्रि०) १ खरित, फुर्तीला । २ श्रेष्ठ,
बड़ा । ३ कराल, कड़ा । ४ उत्कट, उरावना ।
(पु०) ५ वानर, बन्दर ।

उच्चित (सं० त्रि०) उच्च-क्त । १ सिक्त, सिंचा या
धुका हुआ । २ लिप्त, लगा हुआ । ३ शक्तिशाली,
ताकतवर । ४ वृद्ध, पुराना ।

उख—भादि० पर० सक० सेट्, धातु । यह गमन प्रथमें
आता है ।

उख (सं० त्रि०) उख-क । १ गमनकारी, चलने-
वाला । उख-खन्-उ निपातनात् तत्सोपः । २ ऊर्ध्व
दिक् खनन करनेवाला । (वै० पु०) ३ पात्र, बरतन ।
४ तित्तिरिके एक शिष्यका नाम ।

उखच्छिद (वै० त्रि०) पात्र तोड़नेवाला ।

उखटना (हिं० क्ति०) १ इतस्ततः पद पड़ना, पच्छी
तरह चल न सकना, ठोकर खाना, लड़खड़ा जाना ।
२ थिरकना, धीरे-धीरे चलना । ३ खुटकना, तोड़ लेना ।

उखड़ना (हिं० क्ति०) १ निर्मूल होना, उपटना,
जड़से टूट जाना । २ निकल पड़ना, पलग होना ।
३ टूटना, कटना । ४ छूटना । ५ स्थानच्युत होना,
जगह छोड़ना । ६ उद्घाटित होना, खुलना । ७ पतित
होना, गिरना । ८ विगड़ना । ९ बन्द होना ।
१० बेतान गाना । ११ सम्मन खोना, इज्जत गंवाना ।
१२ बेपरवा होना, फिक्र न करना । १३ अप्रसन्न
होना, विगड़ पड़ना । १४ हताश होना, दिल टूटना ।
१५ बदलना । १६ बिखरना । १७ हटना । १८
मिटना । १९ उरना । २० बाहर होना । २१ राह
पकड़ना । २२ भागना । २३ सरकना । २४ लोप हो
जाना । २५ खुदना । २६ गमन करना । २७ फूट
पड़ना । २८ लड़ खड़ा । २९ हारना । ३० हांपना ।
३१ रुकना । तीव्र भाषाको उखड़ी-उखड़ी बातें,
मुँह फेर लेनेको उखेड़की लेना और दण्ड देनेको
काम उखाड़ना कहते हैं ।

उखाड़वाना (हिं० क्ति०) उखाड़नेको आदेश देना,
पन्थके द्वारा उखाड़नेका कार्य कराना ।

उखाड़ाई (हिं० स्त्री०) उखाड़नेका काम ।

उखभोज (हिं० पु०) दसुवपनोत्सवका विधिष्ठान-
सम्भार, जख बोनकी जियाफत । जखक दसु बोनके
प्रथम दिवस यह भोज देते हैं ।

उखम (हिं० पु०) उष, ताप, गरमी, हारारत ।
(स्त्री०) उखमा ।

उखमज (हिं० वि०) १ उषज, गर्मीसे पैदा ।
(पु०) २ उषज जीव, गरमीसे पैदा होनेवाला कीड़ा ।

उखर (सं० स्त्री०) १ चारभूमि, रेतीली जमीन ।
२ चारमृत्तिका, शोरा । इसे उखर भी लिखते हैं ।
(हिं०) ३ लाङ्गलपूजन, हलकी पूजा । यह जख
बोनके बाद होता है ।

उखरज (सं० स्त्री०) १ पांशुलवण, शोरा । २ अय-
स्कान्त भेद, एक लोहा । ३ लवण, नमक ।

उखरना, उखरना देखो ।

उखराज, उखमीज देखो ।

उखर्वल (सं० पु०) दृष्यविशेष, एक घास । यह बलाय,
रुचिजनक और पशुके लिये सदा हितकर होता है ।
(राजनिघण्टु)

उखल, उखर्वल देखो ।

उखलना (हिं० क्ति०) खीलना, गमने होना ।

उखली (हिं० स्त्री०) उलूखल, हावन, कुँड़ी । बफ़ालमें
यह पात्र काष्ठमय होता है । मध्यस्थलमें एक हलके
प्रमाण गड्ढा रखते हैं । इसी गड्ढेमें पत्र डाल और
सुषलसे मार तुष कुड़ाते हैं । किन्तु हिन्दुस्थानि-
योंके घरमें यह पत्थरकी होती, और जमीनमें गड़ी
रहती है । “उखलीमें सूँड़ डाल चोटसे का करना ।” (लोकोक्ति)

उखड़ाई (हिं० स्त्री०) जखकी सुसाई या खवारी ।

उखा (सं० स्त्री०) १ रन्धनस्थाली, देग, बटखोई ।
२ चूल्हा । ३ शरीरका अवयव, निष्पका एक हिस्सा ।
(हिं०) उषा देखो ।

उखाड़ (हिं० पु०) १ उच्छिद, बेखकनी, उखाड़ने
का काम । २ मज्जयुद्धका हस्तलाघव, कुशतीका एक
दांव । अपने साथ लड़नेवालेको खमर पकड़ कर
ऊपर उठा भूमिपर पटक लेनेका काम-उखाड़ है ।
पिशनता और निम्नको उखाड़-पखाड़ कहते हैं ।

उखाड़ना (हिं० क्रि०) १ निर्मूल करना, उपाड़ना ।

२ छिन्नमिष करना, तोड़ना । ३ निकालना । ४ खान-
चुरत करना, चटाना । ५ चलाग करना । ६ असन्तुष्ट
करना, विष बोना । ७ परिष्कार करना, झांक देना ।

८ उलटाना । १० भगाना, बिखेरना ।

उखाड़ू (हिं० क्रि०) निर्मूल करनेवाला, जो उखाड़
छालता हो ।

उखारना, उखाड़ना देखो ।

उखारी (हिं० स्त्री०) इच्छुक्षेत्र, उखका खेत ।

उखाल (हिं० पु०) वमिक्रिया, कौ करनेका काम ।
विशुद्धिका अथवा वमिक्रियाको उखाल-पुखाल
कहते हैं ।

उखाळिया (हिं० पु०) उषःकालका खाद्य, मायता,
सवेरेका खाना ।

उखुली (सं० स्त्री०) देवीविशेष, किसी देवताका
नाम ।

उखेड़, उखाड़ देखो ।

उखेड़ना, उखाड़ना देखो ।

उखेरना, उखाड़ना देखो ।

उखेलना (हिं० क्रि०) उल्लेखन करना, तस्वीर
उतारना ।

उख्य (वै० त्रि०) उखायां संस्कृतम्, उखा-यत् ।
स्थालीपत्र, देगमें पका हुआ । यह शब्द मांसादिका
विशेषण है । “उख्यान् इसी पु विधतः ।” (अथर्व ४।१।४२)

उगजोवा (हिं० पु०) एक किष्ककी रंगाई ।

उगटना (हिं० क्रि०) १ उद्घाटन करना, कह
देना । २ उपहास करना, हंसी उड़ाना ।

उगण (वै० पु०) प्रशस्त दलयुक्त, जिसमें बहुत
सिपाही रहें ।

उगदना (हिं० क्रि०) बताना, बोलना, कहना ।
यह क्रिया दहाली बोलीमें चलती है ।

उगना (हिं० क्रि०) उद्गमन करना, निकलना,
देख पड़ना ।

“भावी हिं हिं उगी उगी सुना ।

विष-सुख उरिष निरिष सुख पावा ।” (ठपरी)

उगमन (हिं० पु०) धूर्त, मगरक ।

उगलना (हिं० क्रि०) १ उद्गमन करना, मेदेसे
बाहर निकालना, थूक देना । २ निराकरण करना,
निकालना, फेंकना । ३ प्रत्यर्पण करना, वापस देना,
फेरना । ईर्ष्या प्रकाश करनेको जहर उगलना कहते हैं ।

उगलवाना, उगलाना देखो ।

उगलाना (हिं० क्रि०) १ उद्गमन कराना, मेदे
या मुँहसे बाहर निकलवाना । २ प्रत्यर्पण कराना,
वापस दिखाना ।

उगवाना (हिं० क्रि०) उगाना, पैदा कराना, पलाना-
पोषाना ।

उगसाना, उकसाना देखो ।

उगसारना (हिं० क्रि०) वर्धन करना, कहना,
सुनाना ।

उगहना, उगाहना देखो ।

उगाना (हिं० क्रि०) १ उपजाना, पैदा करना,
निकालना । २ उठाना, देखाना । ३ प्रहारार्थ किसी
द्रव्यको तानना, उठाना ।

उगार (हिं० पु०) १ निष्ठीवन, थूक । २ जल, पानी ।
जो जल क्रमशः निचुड़कर एकत्र होता, वही उगार
कहाता है । ३ निचुड़ा हुआ रह । ४ कूपसे जल
निकाले जानेका काम । जब कूपमें जल कम हो,
तब उसे बढ़ानेके लिये उगार किया जाता है ।

उगाल (हिं० पु०) १ उद्गार, खरवार । २ जीर्ण
वस्त्र, पुराना कपड़ा । यह ठगोंकी बोली है ।

उगालदान् (हिं० पु०) निष्ठीवनपात्र, पीकदान,
थूकनेका बरतन ।

उगाला (हिं० पु०) १ कीटविशेष, एक कीड़ा ।
यह खड़ी फसलको मारता है । (स्त्री०) २ चार्द
भूमि, तर जमीन् ।

उगाहना (हिं० क्रि०) उद्ग्रहण करना, वसूल करना ।

उगाही (हिं० क्रि०) १ उद्ग्रहण, वसूल, पवाई ।
२ उद्ग्रहीत धन, वसूल किया हुआ रुपया । ३ भूमि-
कर, जमीनका लगान । ४ एक प्रकारका चादान-
प्रदान, किसी किष्कका खेन-देन । इसमें महाजनको
समय-समय पर अपना दिया हुआ रुपया वसूल
करना पड़ता है ।

उगिलना, उगलना देखो।

उगिलवाना, उगलवाना देखो।

उगिलाना, उगलाना देखो।

उग्गाहा (हिं० पु०) उद्गाथा, गीति, एक प्रकार-
का आर्या छन्द। इसके विषममें द्वादश और सम
चरणमें अष्टादश मात्रा होती हैं। जगणका प्रयोग
अग्राह्य है।

उग्र (सं० पु०) उच्छति क्रोधेन सम्बध्यते, उत्-रक्
गत्यान्तादेशः। अजेन्द्राग्रविप्रकुत्रचुत्रचुरखरभद्रोयःभिरमेरुष्यग्रकयक
गौरवर्क रामालाः। उग्र १।२८। १ शिव, महादेवकी वायु-
मूर्ति। २ अतिशयकी वीर्य और शूद्राकी गर्भसे उत्पन्न
जातिविशेष। यथा—

“अतियात् शूद्रकन्यायां कूराचार-विहारवान्।

अवशूद्रवपुर्जन्तुष्यो नाम प्रजायते॥” (मनु १०।६)

इस जातिके लोगोंका कार्य गर्तस्थित गोहकी
मारना और पकड़ना है। १ पूर्वफालगुनी, पूर्वा-
षाढा, पूर्वभाद्रपद, मघा और भरणी नक्षत्र।
४ श्रीभास्वन वृक्ष, सहजन। ५ केरलदेश, मलबार।
६ खनामख्यात दानविशेष। ‘वेगवान् केतुमानुषः सोपव्यथी
महापुत्रः।’ (हरिवंशे आदि १६९ पं०) ७ धृतराष्ट्रके एक पुत्र।
(भारत आदि ११० पं०) ८ नरेन्द्रादित्य नामक काश्मीर-
राजके गुरु। ९ विष्णु। (भारत पनु० १४८ पं०) (त्रि०)
१० उत्कट, मर्म। ११ यष्टि प्रभृति धारण करनेवाला,
जो लकड़ी रखता हो। १२ अतिशय दारुण कर्म
करनेवाला, जो खूंखार काम करता हो।

“विबिम्बसकस्य सगयो क्रूरस्त्रोष्ठिभोजिनः।

उयात्रं मृतिकापत्र पर्याचान्तमनिर्दग्धम्॥” (मनु ४।१२)

(स्त्री०) १३ वत्सनाभ नामक विष, बच्छनाग।
१४ शैवसम्प्रदाय विशेष। इस सम्प्रदायके लोग बाहु
पर डमरु पहनते हैं। १५ तीर्थविशेष। “उग्रं कनखलध्वं
केदारं मेरुं तथा।” (रेवाखण्ड २ पं०) १६ क्रोध, गुस्सा।

उग्रक (सं० पु०) नागविशेष।

उग्रकर्मन् (सं० त्रि०) उग्रं कर्म यस्य बहुव्री०।

हिंस्रस्वभाव, बेहरम, कड़ा काम करनेवाला।
२ प्राचिद्विंसाकारी, मार डालनेवाला। ३ खल, बद-
माश।

उग्रकाण्ड (सं० पु०) उग्रं काण्डो यस्य, बहुव्री०।

१ करवेत्तक, करेला। २ काण्डवल्ली, करेलेकी वेल।

उग्रगन्ध (सं० स्त्री०) उग्रो गन्धो यस्य, बहुव्री०।

१ डिङ्गु, हींग। (पु०) २ शुक्करसोन, लहसुन।

३ कटफलवृक्ष, कायफल। ४ रत्नरसोन, प्याज।

५ भजक वृक्ष, बबई। ६ चम्पक, चम्पा। (त्रि०)

६ उत्कट गन्धयुक्त, कड़ी खुशबूवाला।

उग्रगन्धा (सं० स्त्री०) उग्रगन्ध स्त्रियां टाप्। १ वन

यवानी, भजवायन। २ भजमोदा, भजमोद। ३ बचा,

बच। ४ महाभरीवचा, कुलीजन। ५ छिद्रिका, नक-

छिकनी।

उग्रगन्धिका, उग्रगन्धा देखो।

उग्रगन्धिन् (सं० त्रि०) उत्कट गन्धविशिष्ट, तीखो
खुशबूवाला।

उग्रगन्धो, उग्रगन्धा देखो।

उग्रचण्डा (सं० स्त्री०) उग्रा चण्डा कोपना स्त्री,
कर्मधा०। १ भगवतीको एक मूर्ति। आश्विन मासको
कृष्ण-नवमीको कोटि योगिनीके साथ यह अष्टादशभुजा
मूर्ति प्राविर्भूत होती है। यथा,—

“उग्रचण्डा तु या मूर्तिरष्टादशभुजाऽभवत्।

सा नवम्यां पुरा कृष्णपक्ष कन्यां गते रवौ।

प्रादुर्भूता महाभागा योगिनी कोटिभिः सह।” (कालिकापु० ५८-६० पं०)

इसी मूर्तिने दक्षका यज्ञ भङ्ग किया था। आषाढ
मासकी पूर्णिमा तिथिको दक्ष द्वादश वर्षमें निष्पन्न
होनेवाला यज्ञ करने लगे थे। इस यज्ञमें सकल ही
देवता बुलाये गये। किन्तु दक्षने कपाल-माखाधारी
समभक्त शिवको और कपालीको पत्नी होनेसे निज कन्या
सतीको भी निमग्नण दिधान न था। इसीसे सतीने
अतिशय क्रोधमें आकर प्राण छोड़ा। देहत्यागके
अनन्तर सतीने अपना रूप बदल कोटि योगिनीके
साथ उग्रचण्डा मूर्ति बनायी और शिव तथा उनके अनु-
चरकी से यज्ञमें धूलि उड़ायी थी। (कालिकापुराण)

२ दुर्गाका एक आवरण।

उग्रचय (सं० पु०) उत्कट अभिलाष, जोरकी खा-
द्विष, बड़ी चाह।

उग्रचारिणी (सं० स्त्री०) दुर्गा देवीका एक नाम।

उद्योगति (सं० त्रि०) नीचवंशसम्भूत, कमीने खान्दानसे पैदा। उद्यक्षी।

उद्यजित् (वै० स्त्री०) एक अप्सरा। (अश्व० ६।११८।१)

उद्यता (सं० स्त्री०) उद्यस्व भावः कर्म वा तत्।

१ उद्यभाव, सज्जती, तेजी। २ उद्यकर्म, कड़ा काम।

३ कटुता, कड़वापन। ४ अलङ्कार शास्त्रका कड़ा हुआ व्यभिचारी गुणविशेष। अपराधादिके कारण चित्तमें रुखापन आनेको उद्यता कहते हैं। यह उद्यता घर्म, शिरःकम्पन, तर्जन, ताड़ना प्रभृति द्वारा भ्रूलवती है। यथा,—

“श्रीर्थापराधादिभ्यः भवेद्यत्त्वस्यता।

तत्र स्त्री हशिरःकम्पः तर्जनाताडनादयः ॥”

(साहित्यदर्पण ३ परिच्छेद)

उद्यतारा (सं० स्त्री०) उद्य-ह-णिच्-अच्-टाप्। भगवतीकी एक मूर्ति। ये उद्य भयसे भक्तोंको त्रास देती हैं। उत्पत्तिकी कथा इस प्रकार है—

किसी समय शुभ और निशुभ देवके यज्ञका भाग चुरा खयं दिक्पाल बन गये थे। इस पर समस्त देवता इन्द्रके साथ इकट्ठे हो हिमालय पहुँचे। वहाँ सबने गङ्गावतारके निकट ठहर महामाया भगवतीका स्तव किया। भगवती देवोंके स्तवसे सन्तुष्ट हुई और मतङ्गका स्त्री रूप बना पूछने लगीं,—देव! तुम इस खान पर किस स्त्रीको स्तव सुनाते और इस मतङ्गके आश्रमपर क्यों आते हो? ऐसे कहते ही समय उनके शरीरकोषसे एक देवी निकल कर बोलीं,—‘ये देव हमारा ही स्तव करते हैं। शुभ और निशुभ नामक दो दानव इन्हें बाधा देते हैं। इसीसे देव उनके वध निमित्त यहां आये हैं।’ शरीरसे इन देवीके निकलने बाद ही हिमालयमें रहनेवाली वह औरवर्णा मातङ्गी अतिशय लज्जवर्णा बन गयीं। ऋषि इन्हींको उद्यतारा कहते हैं। यह मूर्ति चतुर्भुजा, लज्जवर्णा और सुखमालाधारिणी है। दक्षिणके ऊपरी हस्तमें खड्ग तथा नीचेके हस्तमें चामर और बाँधके ऊपरी हस्तमें करपा-लिका तथा नीचेके हस्तमें खपेर है। मस्तक पर आकाशमेदी एक जटा लगी और मलेमें सुखमाला

पड़ी है। छातीपर सीपका चार लिपटा है। चक्र रत्न जैसे लाल हैं। उद्यतारा लज्जवर्ण वस्त्र पहने हैं। कटिदेशमें व्याघ्रचर्म भूषित है। वामपद शवकी छाती और दक्षिण पद सिंहकी पीठपर रखा है। ये देवी खयं शवके शरीरको चाटती हैं।

उद्यतेजस् (सं० त्रि०) १ उत्कट शक्तिशाली, खूँखार ताकत रखनेवाला।

उद्यतेजा (सं० पु०) १ नागविशेष। २ किसी बुद्धका नाम। ३ एक देवता।

उद्यदंष्ट्र (सं० त्रि०) उत्कट दन्तयुक्त, तीखे दाँतों-वाला।

उद्यदण्ड (सं० त्रि०) १ उत्कट दण्डधारी, मोटा सोंटा बांधनेवाला। २ निर्दय, बेरहम, कड़ी सजा देनेवाला।

उद्यदर्शन (सं० त्रि०) भयानक, खौफनाक, जिसे देखते डर लगे।

उद्यदुहित (सं० स्त्री०) उत्कट पुरुषकी कन्या, खूँखार आदमीकी बेटी।

उद्यधन्वन् (सं० पु०) उद्यं धनुर्गुप्त्य, अगङ् समा०।

१ शिव। २ इन्द्र। ३ मगधराज नन्दके कनिष्ठ पुत्र। शकटाल द्वारा ये मगधके राजा हुये। चन्द्रगुप्तने नेपाल-राज पर्वतेश्वरके साहाय्यसे उद्यधन्वाके राज्य छीनने की चेष्टा की थी। उससे इन्होंने क्रुद्ध हो चन्द्रगुप्तके भाटगणको मार डाला। पीछे पर्वतेश्वरसे लड़ते उद्यधन्वाने प्राण छोड़ा। (वै० त्रि०) ४ अश्वघ्न धनुर्विशिष्ट, कड़ी कमान् वाला, जिसके धनुस्की मार दुश्मन सह न सके।

“बाहु श्रेष्ठं गुह्यत्वा प्रतिष्ठिताभिरला।” (अक् १०।१०३।२)

उद्यनासिक (सं० त्रि०) दीर्घनासिक, नङ्गू, बड़ी नाकवाला।

उद्यपत्रक (सं० पु०) महानीला, काला मौंरा।

उद्यपुत्र (सं० पु०) उद्यस्य शूरस्य पुत्रः। १ शूरका पुत्र, बहादुर का लड़का। उद्यपुत्रः शूरस्यः।” (अतपत्र-भाष्यभाष्य १।१।८२) २ शिवके पुत्र कार्तिकेय। ३ गभीर जलाशय, गहरा तालाब। “वा उद्यपुत्रे जिवावता।” (अक् ८।१८१) ‘उद्यपुत्रे उद्याः उद्युवर्णा पुत्रा बलिन् तजिपुत्रके’ (भाष्य)

(त्रि०) ४ उत्कट पुत्रविशिष्ट, जिसके ताकतवर लड़का रहे।

उग्रबाहु (सं० त्रि०) उत्कट बाहुविशिष्ट, जोरदार बाहु रखनेवाला।

उग्रभा (सं० स्त्री०) गोणसवल्ली, एक वेल।

उग्रम्यश्र (सं० त्रि०) उग्र-दृश-श्रु सुम्। उग्र-दृष्टि-युक्त, कड़ी नजरवाला, जो सख्तोंसे देखता हो। वन्य जन्तु व्याघ्रादि उग्रम्यश्र होते हैं।

“उग्रम्यश्राकुक्षीरस्थे।” (भट्टि)

उग्रम्यश्रा (सं० स्त्री०) अम्बरा विशेष, एक परी।
(अथर्ववेद्विंशता ६।११८१)

उग्ररेताः (सं० पु०) रुद्र विशेष। (भागवत)

उग्रवीर (सं० त्रि०) शक्तिशाली वीरविशिष्ट, ताकतवर सिपाही रखनेवाला।

उग्रवीर्या (सं० स्त्री०) १ हिफ्र, हींग। (त्रि०)
२ उत्कट वीर्यविशिष्ट, सख्त ताकत रखनेवाला।

उग्रव्यग्र (सं० पु०) एक दानवका नाम।

उग्रशक्ति (सं० पु०) एक राजा। ये राजा अमर-शक्तिके पुत्र थे।

उग्रशासन (सं० त्रि०) आज्ञा देनेमें उत्कट, जो कड़ा हुकम निकालता हो।

उग्रशेखरा (सं० स्त्री०) उग्रशेखरः अश्व-टाप्। अश्व आदिश्री-
ज्। पा ३।१।२७। महादेवके मस्तक पर रहनेवाली गङ्गा। माध्वगानोन्मिनो गङ्गा हेमवन्तगुप्ते खरा। (त्रिकाण्डशेषे १।१।२८)

उग्रशोक (सं० त्रि०) उत्कट शोकयुक्त, बड़े अप-
सोसमें पड़ा हुआ।

उग्र-श्रवण-दर्शन (सं० त्रि०) उत्कट श्रवण एवं
दर्शनविशिष्ट, जो देखने-सुननेमें खीफनाक हो।

उग्रशवस् (सं० पु०) १ सौरि, कर्ण राजा। २ धृतराष्ट्रके एक पुत्र।

उग्रसेन (सं० पु०) १ परीक्षितके एक पुत्र भीरु जनमेजयके भ्राता। (मतपथब्राह्मण १।१।४। २ मधुरा देशके एक राजा। ये पाण्डुकके पुत्र भीरु कंसके पिता थे। इनकी पत्नीका नाम कर्षी था। उग्रसेनको राज्यभुक्त कर कंस स्वयं सिंहासन पर बैठा था।

पौछे छप्पने कंसको मारकर राज्य उग्रसेनके अधीन कर दिया। (भागवत)

उग्रसेनज (सं० पु०) उग्रसेनसे उत्पन्न कंस। कंस ईषी।

उग्रसेना (सं० स्त्री०) अक्रूरकी स्त्री। (हरिवंश)

उग्रा (सं० स्त्री०) १ धन्याक, धनिया। २ यमानी, अजवायन। ३ संविदा मञ्जरी, गांजा। ४ वचा, बच। ५ छिकिका, नक छिकनी। ६ तीव्रवीर्य वस्तु, कड़ी या सख्त चीज।

उग्रादित्य आचार्य (सं० पु०) जैनग्रन्थ कल्याणकारक मेदके रचयिता।

उग्रादेव (वै० पु०) एक वदिक ऋषि। (अक्षर १।१।१८)

उग्रायुध (सं० त्रि०) १ उत्कट आयुधविशिष्ट, सख्त हथियार रखनेवाला। (पु०) २ एक प्राचीन पौरव राजा। इनके पिताका नाम कृत भीरु पुत्रका नाम क्षेम्य रहा। इन्होंने निज बाहुबलसे नीपवंश भीरु अन्यान्य नृपतिको मार डाला था। कुरुवीर भीष्मके पिष्टवियोगसे कातर होनेपर उग्रायुधने दूत द्वारा कहना भेजा,—‘भीष्म! तुम्हारी जननी गन्ध-काली स्त्रीमणिके मध्य रत्नस्वरूप हैं। उन्हें हमको दे डालो। हम तुम्हें अतुल ऐश्वर्यशाली बना-देंगे।’ किन्तु भीष्म उस समय कुछ न बोले। पिताका अशौच काल बीतने पर उन्होंने घोरतर युद्ध कर उग्रायुधको मार डाला था। (महाभारत)

उग्रेश (सं० पु०) उग्राणां ईशः। १ शिव।

२ उग्रका बनवाया एक मन्दिर।

उघटना (हि० क्लि०) १ उद्घाटन करना, खोलना।

२ उत्खनन करना, काड़ देना। ३ ताल लगाना, सम देखाना। ४ विगत विषय बताना, गड़े मुँद उछाड़ना। ५ उपहास करना, हंसी उड़ाना। ६ निन्दा-वाद करना, भली-बुरी सुनाना।

उघटवाना, उघटाना देखो।

उघटा (हि० वि०) उद्घाटन करनेवाला, जो खोल देता हो।

उघटाई (हि० स्त्री०) १ उद्घाटन, खोलाई।

२ उत्खनन, काड़ाई।

उचटाना (हिं० क्रि०) १ उदघाटन कराना, खोलाना । २ उत्खनन कराना, कड़ाना ।

उचड़ना (हिं० क्रि०) उदघाटित होना, खुलना, नज़र हो जाना ।

उचड़वाना उचटाना देखो ।

उचड़ाना, उचटाना देखो ।

उचड़ी (हिं० स्त्री०) कुश्तिका, किलीद, चाबी, कुञ्जी ।

उचरना, उचरना देखो ।

उचरारा (हिं० पु०) १ उदघाटित स्थान, खुला मदान । (वि०) २ उदघाटित, खुला ।

उघाड़ना (हिं० क्रि०) १ उदघाटन करना, खोलना, कपड़ उतार कर फेंक देना ।

“बपनो टांग उघाड़े और आप ही लाखों मरे ।” (लोकगीति)

२ प्रकट करना, बता देना ।

उघाड़ी (हिं० वि०) १ नम्र, बरहना, खुली ।

“जाके कारण पहनो साड़ी वो ही टांग रही उघाड़ी ।” (लोकगीति)

२ प्रकट, जाहिर ।

उघाना (हिं० क्रि०) १ संग्रह करना, इकट्ठा करना, जमा करना । २ कर लगाना, महसूल बांधना । ३ मांगना, वसूल करना ।

उघाई (हिं० स्त्री०) १ संग्रह, महसूलका वसूल । २ संग्रह किया जानेवाला धन, पावना ।

उघारना, उघाड़ना देखो ।

उघेलना, उघाड़ना देखो ।

उह्वार (सं० पु०) विष्णुके एक सहचरका नाम ।

उह्वण (सं० पु०) उत्कृष्ट, खटमल ।

उह्वीय (सं० पु०) नूतन नूतन आलाप, आभास, नयी नयी बात, भ्रमक ।

उहल (हिं०) उहल देखो ।

उच—दिवा० पर० सक० सेट् । यह समवाय और मिश्रण अर्थमें आता है ।

उचकन (हिं० पु०) अवलम्ब, उठगन, चटकनी, पाड़, टेक । इसे नीचे रखनेसे बरतन उचकटने नहीं पाता ।

उचकना (हिं० क्रि०) १ आच्छेद करना, छीन

लेना । २ हवाना, जेबमें डालना । ३ ले भागना ।

४ पूर्वाश्वादन करना, पहले ही मजा लेना । ५ उद्वह्व करना, उठाना । ६ अधिक मूल देना, ज्यादा कीमत लगाना । ७ वल्गन करना, कूदना, उलझना, फांदना ।

८ पदाग्रपर उठना, पक्षोंके बल खड़ा होना । ९ पलायन करना, भाग जाना । १० सम्भोग करना, मवाशरत लगाना, डौला बनाना । ११ विस्मित होना, चकराना । १२ लालायित होना, खलवाना ।

उचकवाना (हिं० क्रि०) उचकनेको आदेश देना, दूसरेसे उचकनेका काम लेना ।

उचकाना (हिं० क्रि०) पदाग्रपर उठाना, पक्षोंके बल खड़ा करना, भगाना, खेल बनवाना, चकरवाना ।

उचकैया, उचकीना देखो ।

उचकीना (हिं० वि०) १ आच्छेदक, छीनने वाला । २ पदाग्रपर उठनेवाला, जो पक्षोंके बल खड़ा रहता हो ।

उचका (हिं० पु०) वस्तु, धूर्त, ऐयार, चड़ीमार ।

उचकापन (हिं० पु०) हस्तलाघव, छल, नज़र-बन्दी, दगाबाजी, मोचाखसोटी ।

उचकापना, उचकापन देखो ।

उचटना (हिं० क्रि०) १ पृथक् पड़ना, गिरना । २ उत्पतन करना, पलटना, फिरना । ३ वल्गन करना, कूदना । ४ विसर्पण करना, सरकना । ५ अप्रसन्न होना, थक जाना । ६ दुखना, नाखुश होना ।

उचटवाना (हिं० क्रि०) उचाटनेको आज्ञा देना, उचाटनेका काम दूसरेसे लेना ।

उचटाई (हिं० स्त्री०) उचाटनेका कार्य या काम ।

उचटाना (हिं० क्रि०) १ वितरण करना, बांटना, पलग करना । २ उत्पतन कराना, पलटाना । ३ विसर्पण करना, सरकाना । ४ घुमाना, फेराना । ५ हताश करना, दिल तोड़ना ।

उचड़ना, उचटना देखो ।

उचड़वाना, उचटवाना देखो ।

उचड़ाई, उचटार देखो ।

उचड़ाना, उचटना देखो ।

उचव (वे० स्त्री०) अयंसा, तारीफ़ । (अ० १०००)

उच्चार (वे० त्रि०) १ प्रशंसनीय, तारीफ़ के काविल ।

(पु०) २ अङ्गिरा का एक नाम । (चक्र ८४/१८)

उच्चारना (हिं० क्रि०) १ उच्चार पड़ना, ऊँचा जाना, ऊपरको उठना । २ उच्च करना, ऊपरको उठाना ।

उच्चानि (हिं० स्त्री०) उच्च होनेकी दशा, उठान, उभार, उचकाई ।

उच्चरंग (हिं० पु०) पतङ्ग, परवाना, कपड़े का कौड़ा ।

उच्चरना (हिं० क्रि०) १ उच्चारण करना, ज़बानसे निकालना, बोलना । २ शब्द आना, आवाज़ देना, मुँहसे निकलना । ३ उच्चड़ना, छूटना ।

उच्चरवाना, उच्चराना देखो ।

उच्चराई (हिं० स्त्री०) १ उच्चारण करनेकी दशा, कड़ाई । २ उच्चड़ाई ।

उच्चराना (हिं० क्रि०) १ उच्चारण कराना, कहलाना । २ उच्चड़वाना ।

उच्चलना, उच्चरना देखो ।

उच्चाट (हिं० वि०) पृथक् किया हुआ, जो टूट गया हो । २ विरक्त, नाखुश, नाराज । ३ आन्त, थकामांदा । ४ खिन्न, बेचैन । ५ हताश, दिलगीर । (स्त्री०) ६ छुणा, नफ़रत, अलग होनेकी सख़्त खाहिश ।

उच्चाटन (हिं०) उच्चाटन देखो ।

उच्चाटना (हिं० क्रि०) उच्चाटन करना, उठा देना, भगाना ।

उच्चाटी (हिं० स्त्री०) उच्चाटन, उच्चाट, हटाव ।

उच्चाटू (हिं० वि०) उच्चाटन करनेवाला, जो हटा देता हो ।

उच्चाड, उच्चाट देखो ।

उच्चाड़ना, उच्चाटाना देखो ।

उच्चाना (हिं० क्रि०) उच्च करना, उठा देना ।

उच्चापत (हिं० स्त्री०) १ विश्वास, एतबार, मानता । “बनियेकी उच्चापत जोर जोड़े की दीठ बराबर ।” (जोबोक्ति)

२ प्रतारणा, फ़रेब, धोखाधड़ी । ३ विश्वास पर चलीवासी चीज ।

उच्चापती (हिं० वि०) १ उच्चापतसे सम्बन्ध रखने

वाला, जो उच्चार जाता हो । (पु०) २ खूबी या उत्तमर्ण, कर्जदार या कर्जदिहन्ता, देनदार या लेनदार ।

उच्चापती खेड़ा (हिं० पु०) २ पापचपल, दुश्मानका परचा, चलता हिसाब ।

उच्चायी, उच्चार देखो ।

उच्चार (हिं०) उच्चार देखो ।

उच्चारक (हिं०) उच्चारक देखो ।

उच्चारन (हिं०) उच्चारण देखो ।

उच्चारना (हिं० क्रि०) १ उच्चारण करना, कहना । २ उच्चाटन करना, उखाड़ देना ।

उच्चाल, उच्चाट देखो ।

उच्चालना, उच्चाटना देखो ।

उच्चावा (हिं० पु०) खूबप्रसाप, खूबावकी बकभक ।

उचित (सं० त्रि०) १ योग्य, कर्तव्य, वाजिब, करनेके काविल । २ परिचित, अभ्यस्त, जाना-बूझा, जो समझ में आ गया हो । ३ सुखमय, ज़ुशगवार, अच्छा लगनेवाला । ४ साधारण, मामूली । ५ मान्य, मानने लायक । ६ निश्चित, न्यस्त, रखा हुआ । ७ व्यवस्थित, दुस्त, ठीक ।

उच्चेड़ना, उच्चाटना देखो ।

उच्चेलना, उच्चाटना देखो ।

उचौंहा (हिं० वि०) उठा हुआ, उभरा हुआ, जो ऊँचा पड़ गया हो ।

उच्च (सं० त्रि०) उच्चिनीतीति, उत्-चि-उ टिओपः ।

१ उन्नत, तुलन्द, ऊँचा । २ तुङ्ग, लम्बा । ३ नभीर, गहरा । ४ महास्वन, पुङ्गवोर, जोरसे बोला जानेवाला । ५ प्रचण्ड, शरीर, तुन्द । ६ अंश, भाग, हिस्सा । (पु०) ७ राशिभेद, सेयारीके दायरेकी नोक ।

“निचो प्रचो मयः कन्वा कर्कमोनतुलाधराः ।

भास्करादिर्भवन्त्या वा राशयः क्रमवस्थिते ॥

खोखाच समस्त नोचं प्राग्वहमार्गैर्विनिर्दिशेत् ।

उच्चानः सङ्गसंज्ञः स्नात् नोचानो तु सुनोचकः ॥” (ज्योतिष)

ज्योतिष शास्त्रके अनुसार निचका सूर्य, उचका चन्द्र, मङ्गका मङ्गल, कन्वाका बुध, कर्कटका शुक्र, मीनका मूक और तुलाका शनि उच्च होते हैं । सबसे उच्च ज्ञानसे प्राप्त मङ्गलनिपर प्रत्येक चक्र कीचें विशदता

है। अर्थात् तुलाका सूर्य, वृश्चिकका चन्द्र, कर्कटका मङ्गल, मीनका बुध, मकरका वृश्चस्ति, कन्याका शुक्र और मेषका शनि नीच है। ८ नारिकेलवृक्ष, नारियलका पेड़। ९ सरल देवदार।

उच्चकैः (सं० अथ०) उच्चैस्-अकच्। अतिशय उच्च, उन्नत, निहायत बुलन्द। (माच १।१२)

उच्चक्षु (सं० त्रि०) उत्क्षिप्तमुत्पाटि वा चक्षुर्यस्य, प्रादि० बहुव्री०। ऊपरकी ओरकी चक्षु रखनेवाला, जो आँख उठाये हो।

उच्चध्वज (सं० स्त्री०) हृदयमें रहने और मुखपर न आनेवाला हाथ, अन्दरूनी कहकहा, जो हंसी चेहरेसे नहीं—दिलसे निकलती हो।

उच्चङ्गम (सं० पु०) उच्चगामी पक्षी, विहङ्ग, जो चिड़िया जंघे उड़ सकती हो। (दिव्यावदान)

उच्चट (सं० पु०) वक्त्र, सीस।

उच्चटन (सं० स्त्री०) उन्मूलन, बरबादी, उजाड़। २ पलायन, दौड़, मन्त्र द्वारा किसी व्यक्तिको उसकी वृत्तिसे भगा देनेका काम।

उच्चटनीय (सं० वि०) भगाया जानेवाला, जो निकाल देनेके लायक हो।

उच्चटा (सं० स्त्री०) उत्-चट्-अच्-टाप्। १ गुच्छा, घुंघची। २ भूम्यामलकी, भुयिं पांवला। ३ एक प्रकार लशुन, किसी किस्मका लहसन। ४ नागर-मुस्ता, नागरमोथा। ५ रक्त गुच्छा, लाल घुंघची। ६ द्रव्य विशेष, एक घास (Cyperus Compressus)। इसे निर्विषी, चुडासा, चक्रला, अम्बुपत्रा, जटिला, शुक्रजा और उत्तानक भी कहते हैं। वैद्यकके मतसे उच्चटा क्षिप्त, शीतल, कषाय और अम्ल होती है। इससे पित्त, प्रमेह, दाह, दृष्ट्या, सूत्रकृच्छ्र, सूत्राघात, उन्माद, अपस्मार, रक्तपित्त और वातरक्तकी व्यथा मिट जाती है। उच्चटा छोटे नागपुर, आसाम, लखनऊ और सिंहखे श्रीअप्रधान खानोंमें उपजती है। ७ दन्त, कृद्धर, घमण्ड। ८ चर्वा, तजकिरा, बातचीत। ९ अभाव, आहत।

उच्चटाफल (सं० पु०) हृद्गताकीशपत्र, छोटे पत्तिका बाँधनेका फल। (स्त्री०) २ चिचोटक पत्र।

उच्चटाफल (सं० स्त्री०) रक्तगुच्छा, लाल घुंघची।

उच्चटामूल (सं० स्त्री०) चिचोटक मूल, चचेड़ेकी जड़।

उच्चण्ड (सं० त्रि०) उत्-चण्ड-अच्। १ त्वरान्वित, जल्दबाज, फुरतीला। २ तोत्र, तुम्हू, भक्ता।

उच्चतम (सं० त्रि०) अत्यन्त उन्नत, निहायत ऊँचा। (पु०) समक विशेष। सङ्गीतमें यह तारसे भी ऊँचा पड़ता और केवल बजानेमें लगता है।

उच्चतर (सं० त्रि०) अपेक्षाकृत उन्नत, ज्यादा ऊँचा।

उच्चतर (सं० पु०) उच्च उन्नतस्तरः। १ नारिकेल वृक्ष, नारियलका पेड़। २ वट वृक्ष, बरगदका पेड़।

उच्चता (नं० स्त्री०) उच्चतावस्था, उचाई।

उच्चताल (सं० स्त्री०) भोजके समयका नृत्य एवं गीत, व्याप्तमें होनेवाला नाच और गाना।

उच्चत्त्व (सं० स्त्री०) उच्चता देखो।

उच्चदेव (सं० पु०) उच्चः प्रधानो देवः। विष्णु, प्रधान देव श्रीकृष्ण।

उच्चदेवता (सं० स्त्री०) काल, यमराज।

उच्चध्वज (सं० स्त्री०) तूषित नामक स्वर्गस्थ बुद्धका नाम।

उच्चनीच (सं० त्रि०) १ उत्कृष्ट निम्न, उन्नत-अवनत, भला-बुरा, ऊँचा नीचा। “इष्टारमुच्चनीचानां कर्मणि र्दंष्टिनां गतिम्।” (भारत अथमेध) (पु०) २ अहङ्गणका उच्च और नीच स्थान। ३ स्वरके आघातका परिवर्तन, आवाजका उतार-चढ़ाव।

उच्चन्द्र (सं० पु०) उत् स्वल्पं अवशिष्टश्चन्द्रो यत्र, प्रादि० बहुव्री०। निशाका चतुर्थ प्रहर, रात्रिशेष, रातका आखिरी वक्त्र। रात्रिको जब चन्द्र डबने लगता, तब यह समय पड़ता है।

उच्चपद (सं० स्त्री०) सम्मानका पद, उच्चतावस्था, ऊँचा दरजा।

उच्चभाषण (सं० स्त्री०) उन्नत कथन, बुलन्द बात, ऊँचा बोल।

उच्चभाषिन् (सं० त्रि०) उच्चः स्वरसे बोलनेवाला, जो जोरसे बात करता हो।

उच्चय (सं० पु०) उत्-चि-अच्। १ चयन, इकट्ठा करनेका काम। २ परिधान-वस्त्र-भस्त्र, पहननेके

कपड़े की गाँठ, बजारबन्द । ३. रचना, बनावट ।

“वाक्यं सादृश्यताकाङ्क्षासितयुक्तः पदोच्चयः ।” (साहित्यदर्पण)

४ संयोजना, मिलाव । ५ समूह, ठेर । ६ त्रिकोणका सम्बन्धपूर्ण पार्श्व, सुसज्जके सामनेका वाजू ।

उच्चापचय (सं० पु०) वृद्धि और क्रास, घटती बढ़ती, चढ़ा उतरती ।

उच्चारण (सं० स्त्री०) १ ऊपर या बाहर जानेका काम । २ कथन, तलफ़्फुज् । यह कण्ठ, तालु, मूर्धा, दन्त, ओष्ठ और नासिकादिके प्रयत्नसे होता है ।

उच्चारना (हिं० क्रि०) उच्चारण करना, मुँहसे निकालना, बोलना ।

उच्चारित (सं० त्रि०) उत्-चट्-कर्मणि क्त । १ कीर्तित, कहा या निकाला हुआ । २ उल्लिखित, उठा या निकाला हुआ । (स्त्री०) ३ विष्ठा, मलमूत्र, बराज, मैला ।

उच्चल (सं० स्त्री०) उत्-चल-अच् । मन, दिल ।

उच्चलन (सं० स्त्री०) गमन, रवानगी, सरक जानेका काम ।

उच्चललाटा (सं० स्त्री०) उच्चललाटविशिष्ट स्त्री, ऊँचे मथेकी औरत ।

उच्चललाटिका, उच्चललाटा देखो ।

उच्चलित (सं० त्रि०) ऊपर या बाहर पहुँचा हुआ, जा फटकारा गया हो ।

उच्चा (वै० अव्य०) उपरि, ऊपर, ऊँचे ।

उच्चाचक्र (वै० त्रि०) उपरि चक्र युक्त, जिसके उपर घेरा, रहे । यह शब्द कूपका विशेषण है ।

उच्चाट, उच्चाटन देखो ।

उच्चाटन ((सं० स्त्री०) उत्-चट्-णिच्-ल्युट् । १ उत्पाटन, स्थापित वा संयोजित वस्तुका पृथक् करण, उखाड़, मोच-खसोट । २ चञ्चल करण, डाँवाँडोल बनानेका काम । ३ घट्कर्मान्तर्गत अभिचार विशेष, एक जादू । इस कार्यकी देवता दुर्गा और तिथि कृष्णाष्टमी वा चतुर्दशी है । शनिवारकी साधुके बालोंमें पिरोयो हुई छोड़ेके दाँतोंकी माँसासे अप करते हैं । (शारदाविक्रम)

उच्चाटन देखो । ४ उत्कण्ठा, फ़िक्क । ५ विवाद, भगड़ा ।

६ उत्प्रातन, अणुसुर्दा बनानेका काम ।

उच्चाटनीय (सं० त्रि०) उत्प्रातनयोग्य, उखाड़ डालनेके काबिल ।

उच्चाटित (सं० त्रि०) उत्प्राटित, उखाड़ा हुआ, जो निकाला गया हो ।

उच्चाबुध (वै० त्रि०) उपरि तल्युक्त, जिसके पेंदा ऊपर रहे ।

उच्चार (सं० पु०) १ विष्ठा, बराज, मैला । अतिमें लिखा है,—उच्चार, मैथुन, प्रस्नाव, दन्तधावन, स्नान और भोजन छः कार्य करते समय बोलना न चाहिये ।

“उच्चारि मैथुने चैव प्रस्नावे हन्तधावने ।

स्नाने भोजनकाले च षट्सु मौनं समाचरेत् ॥” (अ० ति)

२ त्याग, बरखास्तगी । ३ उच्चारण, कथन, तलफ़्फुज् ।

उच्चारक (सं० त्रि०) उच्चार स्वार्थे कन् । उच्चारणकारी, तलफ़्फुज् करनेवाला, जो उच्चारण करता हो ।

उच्चारण (सं० स्त्री०) उत्-चर्-णिच्-ल्युट् । कथन, शब्दप्रयोग, तलफ़्फुज्, बोलनेका काम । २ स्फुटन-कार्य, मुमकिन-उल्-समा बनानेका काम, जिससे समझमें आ जाये ।

उच्चारणश्च (सं० पु०) शब्दव्युत्पन्न, ज़बान्दान्, जो तलफ़्फुज् करनेमें होशियार हो ।

उच्चारणस्थान (सं० स्त्री०) गलांशविशेष, गलेका एक हिस्सा । इसीसे शब्द निकलता है । कण्ठ, तालु, मूर्धा, दन्त, ओष्ठ, नासिका, जिह्वामूल और उपधा पाठ उच्चारणके स्थान होते हैं ।

उच्चारणार्थ (सं० त्रि०) १ उच्चारणके लिये उच्चयोगी, तलफ़्फुज्में लगनेवाला, जो बोलनेके लिये सुफीद हो । २ उच्चारणके लिये आवश्यक, तलफ़्फुज् करनेमें जिसकी जरूरत पड़े । कभी-कभी अतिरिक्त अक्षर लगा लेनेसे उच्चारणमें सरलता आ जाती है ।

उच्चारणीय (सं० त्रि०) उच्चारण किया जानेवाला, जो तलफ़्फुज् किये जाने काबिल हो ।

उच्चारना (हिं० क्रि०) उच्चारण करना, तलफ़्फुज् निकालना, बोलना ।

उच्चारित (सं० त्रि०) उच्चार-इतच् । तत्काल उच्चारित तत्काल उच्चारित । पा ३/४/२६ । १ उचित, शब्दावित, तलफ़्फुज्

किया या कहा हुआ, जो बोला गया हो। २ मूलमूल-युक्त, बराबर से भरा हुआ।

उच्चार्य (सं० त्रि०) उत्-चर्-णिच्-त्वाप्। १ उच्चारण-योग्य, तलफ्फुजके काबिल। (अव्य०) २ उच्चारण करके, कहकर।

उच्चार्यमाण (सं० त्रि०) उच्चारण किया जानेवाला, जो कहा जा रहा हो।

उच्चावच (सं० त्रि०) उदक् उत्कृष्टश्च अवाक् निम्नकृष्टश्च, निपातनात् साधुः। मयूरसंकादयश्च। पा २।१।०२। १ विविध, नानाप्रकार, सुख-तलिफ्। २ असमान, नाहमवार, जो बराबर न हो। ३ उच्चनीच, भलाबुरा।

उच्चिष्ट (सं० पु०) १ ढणगङ्ग-मत्स्य, किसी किस्मका केकड़ा। २ कोपनस्वभाव, गुस्सावर आदमी। ३ पतङ्ग-विशेष, किसी किस्मका घुरघुरा, एक भोंगर।

उच्चिटिक् (सं० पु०) उच्चिटिक्, एक भोंगर। यह कीड़ा तीन चार प्रकारका होता है। एक जातीय (Acheta domestica), नगर, विशेषतः पत्ति-ग्राममें ही अधिक रहता है। देखनेमें कोमल है। इसे उष्णस्थानमें रहना अच्छा लगता है। उच्चिटिक् ग्रीष्मकालमें निकलता है। शीत पड़ते ही यह निज आवासका आश्रय लेता है। उष्णता न मिलनेसे उच्चिटिक् मृतवत् पड़ा रहता है। यह निशाचर होनेसे सन्ध्याके बाद आहार ढूँढ़ने निकलता है। किन्तु ग्राम्य उच्चिटिक्की अपेक्षा वन्य अथवा क्षेत्रज (Acheta campestris) बहुत बड़ा और देखनेमें काली रौशनायी-जसा होता है। यह सात-आठ हाथ नीचे मट्टीमें गर्त बनाता है। रात्रिकालको गर्तके मुखपर बैठ प्रथम पल्ल पल्ल और पश्चात् प्रणयिनीके आकर मिल जानेसे साथ-साथ उच्चासमें प्राण भर बोलता है। इसका स्वर दूरसे मन लगाकर सुनने पर अति मिष्ट लगता और सङ्गीतकी नाना प्रकार ध्वनिका भाव जताता है। एक-एक स्त्री प्रायः दो-तीन डिम्ब देती है। डिम्ब फूटनेपर बच्चेका आकार प्रायः मध्वमवयस्क उच्चिटिक्की तरह रहता है, केवल पचही नहीं निकलती।

एक जातीय दूसरा उच्चिटिक्भी है। यह उच्च उभय

जातिसे बड़ा होता है। हिन्दुस्थानमें इसे घुरघुरा या भोंगर कहते हैं। भोंगर देखो।

महर्षि सुश्रुतके मतमें यह विषाक्त कीट है। इसके दंशनसे वायुजन्य रोग उपजता है। (सुश्रुत बलस्थान) उच्चड़ (सं० पु०) उन्नता चूड़ा यस्य, उच्च लत्वम्। १ ध्वजोर्ध्वमुख कूर्च, ध्वजके उपरिभागका वस्त्रखण्ड, अण्डके ऊपरी हिस्सेका फहरानेवाला कपड़ा। २ ध्वजके उपरि भागपर बांधा जानेवाला एक फलहार, अण्डके ऊपरी हिस्सेका एक गहना।

उच्चूल, उच्चड़ देखो।

उच्चैः (सं० अव्य०) १ उन्नत-रूपसे, ऊँचे। २ अत्यन्त, निहायत, बहुत। ३ उच्च स्वरपूर्वक, बुलन्द आवाजमें। उच्चैःकर (सं० त्रि०) तीक्ष्ण-स्वरित बनानेवाला, जो लहजको जोरसे अदा करता हो।

उच्चैःकुल (सं० क्ली०) १ उन्नत वंश, ऊँचा खान्दान्। (त्रि०) २ उन्नत वंश-सम्भूत, ऊँचे खान्दान्वाला। उच्चैःशिरस् (सं० त्रि०) उच्चैरुन्नतं शिरोऽस्य। उन्नत-मस्तक, महत्तर, ऊँचे दरजेवाला।

उच्चैःश्रवस् (सं० पु०) १ इन्द्रका घोटक या घोड़ा। समुद्रमन्यवसे इसकी उत्पत्ति है। इसका कान खड़ा और बोल बड़ा होता है। वर्ण श्वेत है। मुखकी संख्या सात बताते हैं। (त्रि०) २ बधिर, बहुरा, जो कम सुनता हो।

उच्चैःश्रवस, उच्चैःश्रवस् देखो।

उच्चैःश्रवा, उच्चैःश्रवस् देखो।

उच्चैःस्थान (सं० क्ली०) १ उन्नत स्थान, ऊँची जगह। (त्रि०) २ उन्नत पदाधिकारी, ऊँचे दरजे या खान-दान्वाला।

उच्चैःस्थेय (सं० क्ली०) दृढ़ता, मजबूती (चाल-चलनकी)।

उच्चैःस्वर (सं० पु०) उन्नत शब्द बुलन्द आवाज। (त्रि०) २ उन्नत शब्द निष्कासनेवाला, जो बुलन्द आवाज लगाता हो।

उच्चैर्मुष्ट (सं० क्ली०) उच्चैस्-मुष्ट भाषि त्। महारव, शोर, गुलनपाड़ा।

उच्चैर्वीच (वे० त्रि०) उन्नत स्वरकी घोषणावाला।

“यदुच्चैर्भूजतः प्रवृत्तं दृश्यते” (पितृयज्ञादयः ३४)

उच्चैर्भूजतः (सं० त्रि०) उच्चको विस्तारित बाहुकी भांति रखनेवाला, जो फेले पेड़ोंको बाजूकी तरह रखता हो।

उच्चैः, उच्चैः देखो।

उच्चैस्तम (सं० त्रि०) १ अत्यन्त उन्नत, निहायत बुलन्द, बहुत ऊँचा। २ अत्यन्त उन्नत स्वरविशिष्ट, बहुत ऊँची आवाजवाला।

उच्चैस्तमाम् (सं० प्रथ०) १ अत्यन्त उन्नत रूपसे, बहुत ऊँचे। २ उन्नत स्थानपर, बुलन्दोके ऊपर। ३ उन्नत स्वरसे, बुलन्द आवाजके साथ।

उच्चैस्तार (सं० त्रि०) १ अपेक्षाकृत उन्नत, ज्यादा ऊँचा। २ अधिक स्वराघातयुक्त, जो ज्यादा ऊँची आवाजसे बोला जाता हो।

उच्चैस्तारत्वं (सं० क्ली०) अधिक उन्नत होनेकी स्थिति, ज्यादा ऊँचा होनेकी हालत।

उच्चैस्त्व (सं० क्ली०) उच्चता, बुलन्दो, ऊँचाई।

उच्छ—१ तुदा० इदि० पर० सक० सेट्। यह धान्यकणा ग्रहणका अर्थ रखता है। २ तुदा० पर० सक० सेट्। इससे वन्ध, समागम, अतिक्रम और त्यागका अर्थ निकलता है।

उच्छन्न (सं० त्रि०) उत्-कृद्-क्त। मष्ट, बरबाद, उजड़ा।

उच्छन्नसन्धि (सं० स्त्री०) सन्धि विशेष, एक सुलह। उत्तम राज्य लेनेके बाद किसी राजाके साथ होनेवाली सन्धिको उच्छन्नसन्धि कहते हैं।

उच्छय (सं० क्ली०) त्रिकोणका पश्चात् पद, सुसज्जसके पीछेका कदम।

उच्छरणा, उच्छरणा देखो।

उच्छल (सं० त्रि०) उत्-शल्-प्रच्। आधार अतिक्रमकर ऊर्ध्वको प्रारित होनेवाला, जो अपनी अगह छोड़ ऊपरको उड़ता हो।

उच्छलत् (सं० त्रि०) १ ऊपर या दूर उड़नेवाला। २ सामना करनेवाला।

उच्छलन (सं० क्ली०) ऊपरका उड़ना, उछाल।

उच्छलना, उच्छलना देखो।

उच्छलित (सं० त्रि०) उत्-शल्-क्त। उत्थित, उथित, उछला हुआ, जो ऊपर उड़ गया हो।

उच्छव (त्रि०) उत्सव देखो।

उच्छादन (सं० क्ली०) उच्छाद्यते मस्रोऽनेन, उत्-कृद्-णिच्-क्यट्। १ गन्धद्रव्य द्वारा शरीर मार्जन, खुशबूदार चीजसे जिम्नकी सफाई। २ प्राच्छादन, छिपाव, ठंकार।

उच्छाद्य (सं० प्रथ०) उत्तारकर, कपड़े खोलकर। उच्छाल—एक प्राचीन जनपद, गौड़के मध्य अवस्थित।

उच्छास (त्रि०) उत्साह देखो।

उच्छास्त (सं० त्रि०) उत् उत्क्रान्तं शास्त्रम्। शास्त्र-विरुद्ध, जो शास्त्रसे मिलता न हो।

उच्छास्त्रवर्तिन् (सं० चि०) शास्त्रोक्तजनकारी, शास्त्रकी मर्यादाको उल्लङ्घन करनेवाला।

“न राज्ञः प्रतिग्रहीयाञ्च अस्मिच्छास्त्रवर्तिनः ॥” (याज्ञवल्क्य ११४०)

उच्छाह (त्रि०) उत्साह देखो।

उच्छिख (सं० त्रि०) उन्नता शिखा यस्य, प्रादि० बहुव्री०। उन्नत-शिखा, चोटी ऊपरको उठाये हुआ। २ ज्वाला ऊपरको लगाये हुआ, जो सपटको नोक ऊपरको निकाले हो। ३ उवलन्त, भभकनेवाला। ३ द्युतिमान्, चमकीला। “मातृव्योर्बाणलपिनि पुरः पावकस्योच्छिखस्य” (रघु १७।१०) (पु०) ४ उन्नत शिखा-विशिष्ट एक नाग। (भारत चरि)

उच्छिङ्गन (सं० क्ली०) नखकी भांति नासिका द्वारा किसी वस्तुको घ्रासके साथ खींचनेका कार्य, खरराटे मारनेकी हालत। इसे उच्छिङ्गन भी लिखते हैं।

“विध्यते योऽन्य पात्रं ऽच्छासं कृत्वा नासिकापुटम्।

उच्छिङ्गनेन इतं व्यो हटिमण्डलजः कफः ॥” (सुसुत उत्तर १७५०)

उच्छित (सं० त्रि०) उत्-शि-क्त। रुद्ध, रुका या घिरा हुआ।

उच्छिति (सं० स्त्री०) उत्-हिद् भावे क्तिन्। उच्छेद, विनाश, बरबादी।

उच्छिद्य (सं० प्रथ०) विनाश करके, काट या मारकर।

उच्छिद्य (सं० त्रि०) उत्-हिद्-क्त। १ समूह उत्पाटित, तोड़ा या उखाड़ा हुआ। २ नीच, कमीना।

(पु०) १ बभ्रुमुख भूमिको देनेसे प्राप्त हुई सन्धि, जो सुलह वैश्वकीमत जमीन देनेसे मिली हो ।

उच्छिष्ट (सं० त्रि०) उन्नतं धिरोऽस्य । १ उन्नत शिरःविशिष्ट, महिमान्वित, जो मत्थेको ऊपर उठाये हो । (पु०) २ बौद्धशास्त्रोक्त उरुमुख पर्वत ।

उच्छिष्टोन्म, उच्छिष्टोन्म देखो ।

उच्छिष्टोन्म (सं० स्त्री०) उदगतं शिखीन्मम् । गोमय-च्छत्राक, कुलाह-बारान्, कुकरमुक्ता, सांपकी टोपी । वर्षा में यह भूमिको विदारण कर प्रकट होता है ।

उच्छिष्ट (सं० त्रि०) उत् शिष्यते यत्, उत् शिष्-क्त । १ मुक्तावशिष्ट, जूठा, जो खाते-खाते बचा हो । शास्त्र में उच्छिष्ट द्रव्य खानेको मना कहा है—

“नोच्छिष्टं कस्यचिद्द्विधायाश्चैव तथान्नरा ।

न चैवाव्ययं कुर्यान्नोच्छिष्टः कश्चिद् भजेत् ॥” (मनु १।५६)

उच्छिष्ट किसीको देना, सायं एवं प्रातर्भोजन कालके मध्य फिर खाना, अतिशय आहार करना और उच्छिष्ट मुखसे कहीं जाना न चाहिये ।

भिन्न-भिन्न जातिका उच्छिष्ट करने अथवा खानेसे प्रायश्चित्त करना पड़ता है—

“अज्ञानाद् यस्तु भुञ्जीत शुद्धोच्छिष्टं हिजोतमः ।

त्रिरात्रोपविष्टो भूत्वा पञ्चमयेन शुध्यति ॥” (चापलम्)

जो ब्राह्मण अज्ञानसे शुद्धका उच्छिष्ट खाता है, वह तीन रात्रि उपवास करने बाद पञ्चगव्यसे शुद्धि पाता है ।

“अन्नानां मुक्तशेषस्तु भक्षितो वै हि जातिभिः ।

चान्द्रं कृच्छ्रं तदर्थं च क्रमात्तेषां विशेषनम् ॥” (प्रायश्चित्तविपाक)

हिजाति अन्नका उच्छिष्ट खानेसे क्रमान्वयमें चान्द्रायण और तप्तकृच्छ्र अथवा उसका अर्ध प्रायश्चित्त करनेपर शुद्ध होते हैं ।

“अष्टालपतितादीनामुच्छिष्टान्नस्य भक्षणे ।

दिनः शुद्धो त् पराकेन शुद्धः कृच्छ्रेण शुध्यति ॥” (अश्विनी)

अष्टाल, पतित प्रभृतिका उच्छिष्ट अन्न खानेसे ब्राह्मण, क्षत्रिय एवं वैश्य पराक् तथा शुद्ध कृच्छ्र द्वारा शुद्ध होता है । जान वृक्षकर उच्छिष्ट खानेसे दुग्धा प्रायश्चित्त करना पड़ता है ।

“शुद्धोच्छिष्टाद्यने मासं पञ्चमीकं तथा विश्वः ।

अनिवस्य तु सप्तारं ब्राह्मणस्य तस्य दिनम् ॥” (ब्रह्म १।४०१)

शुद्धका एक मास, वैश्यका एक पक्ष, क्षत्रियका एक सप्ताह और ब्राह्मणका उच्छिष्ट खानेसे एक दिन व्रत करना पड़ता है ।

“शुद्धरात्र्याश्चालमयभास्वरजस्तला ।

यद्यच्छिष्टैः स्युः शेषतः कृच्छ्रं सान्त्वनं चरेत् ॥” (काश्याप)

कुकुर, शूकर, शुद्ध, अष्टाल, मयभाण्ड और रजस्तलाका उच्छिष्ट कूनेसे कृच्छ्र और सान्त्वन द्वारा शुद्ध होना चाहिये ।

धकित्साशास्त्रमें भी उच्छिष्ट भोजन निषिद्ध कहा है । क्योंकि जो व्यक्ति प्रथम खाके उच्छिष्ट छोड़ता है, उसका संक्रामक रोग उच्छिष्ट खानेवालेको भी दबा सकता है । अतएव उच्छिष्ट भोजन न करना ही अच्छा है । २ त्यक्त, कूटा हुआ, जो छोड़ दिया गया हो । ३ अपवित्र, नापाक, जिसके मुँह या हाथ-पर जूठा खाना लगा रहें । (पु०) ४ मधु, शहद । (स्त्री०) ५ दत्तावशिष्ट, बचत, जो देनेसे बचा हो ।

“असंस्कृतप्रसीतामां योगिनां कुलयोषिताम् ।

उच्छिष्टं भागधेयं स्यात् दुर्भेषु विकिरण यः ॥” (ब्रह्मपुराण)

उच्छिष्टकल्पना (सं० स्त्री०) १ निःसार आविष्कार, बेमजा ईजाद, बासी बनावट ।

उच्छिष्टगणपति (सं० पु०) १ उच्छिष्ट व्यक्ति द्वारा पूजित गणेश । जूठे मुँह रहनेवाले लोग इन्हें पूजते हैं । २ हेरम्ब सम्प्रदाय । इसके मतसे स्त्री और पुरुष उभय होते हैं । उनके संयोग वियोगमें पाप नहीं लगता । यह शब्द शुद्धगणपतिके विरोधमें आता है ।

उच्छिष्टगणेश (सं० पु०) तन्मोक्त गणेशकी मूर्तिका एक भेद । गणेश देखो ।

उच्छिष्टचाण्डालिनी (सं० स्त्री०) तन्मोक्त मातङ्गी देवीकी एक मूर्ति । मातङ्गी देखो ।

उच्छिष्टता (सं० स्त्री०) १ शेष रहजानेकी दशा, जिस हालतसे कुछ कूट जाये । २ अपवित्रता, नापाकी, जूठन ।

उच्छिष्टभोक्तृ, उच्छिष्टभोजिन् देखो ।

उच्छिष्टभोजन (सं० पु०) १ देव-नैवेद्य-वलिभोजन-कर्ता, जो देवता पर चढ़ा प्रसाद खाता हो । २ अन्नके

उच्छिष्टका खानेवाला, जो दूसरेका जूठा खाता हो।
(स्त्री) १ अपरके उच्छिष्टका भक्षण, दूसरेका जूठा खाना।

उच्छिष्टभोजिन् (सं० त्रि०) नौच व्यक्तिका भुक्तावशिष्ट खानेवाला, जो दूसरेका जूठा खाता हो।

उच्छिष्टमोदन (सं० स्त्री०) उच्छिष्टं मधु तेन मोदते।
सिक्थ, मीम। मोन देखो।

उच्छीर्षक (सं० त्रि०) उत् जर्ध्वस्तं शीर्षं येन, कन्, बहुव्री०। १ उन्नत शिरःयुक्त, जं चा सर रखनेवाला।
(स्त्री०) २ उपाधान, तकिया। इससे शिर उठा रहता है। ३ मस्तक, शिरःस्थान, खोपड़ा।

“उच्छीर्षके त्रिधै कुर्यात् भद्रकाव्यं च पादतः।

ब्रह्मवाक्ताः पतिभ्यान् वास्तुभ्यो वलिं हरेत् ॥” (मनु ३।८८)

(पु०) ४ शय्यादोष विशेष, विस्तरका एक ऐक।

“उच्छीर्षके समुद्राहं वलिः कुर्याच्च मेहनम्।” (सुसुत)

उच्छुष्क (सं० त्रि०) १ उपरिभागमें शुष्क, मुरभाया हुआ। “उच्छुष्कमांसवधिरत्वचकायुनहः।” (ललितविलास)
२ सन्तप्त, गर्मागमं।

उच्छुष (सं० स्त्री०) सभ्रम, मोह, घबराहट।

उच्छुषन्, उच्छुष देखो।

उच्छू (हिं० स्त्री०) उच्छ्वास विकार, एक खांसी, धांस। खाते-पीते समय किसी द्रव्यके मुंहमें उलट आने या पेटमें पहुँचनेसे रुक जानेपर इसका वेग बढ़ता है। उच्छू लगनेसे आँखोंमें आंसू भर आते हैं। प्रायः खाने-पीनेमें त्वरा करने और मनको एकाग्र न रखनेसे इसकी उत्पत्ति है।

उच्छूडा (सं० स्त्री०) उच्छू देखो।

उच्छून (सं० त्रि०) उत्-श्व-क्त। १ स्फोट, सूजा या फूला हुआ। २ उन्नत, बुलन्द, जं चा। ३ उच्छ्र-सित, मुखके आन्तरिक श्वाससे दबा हुआ। ४ स्थूल, जस्साम, मोटा।

उच्छृङ्खल (सं० त्रि०) उद्गतं शृङ्खलं यस्य, बहुव्री०। १ अबाध, खुद-इच्छ्रितियार, जो किसीकी कैदमें न हो। २ नियमरहित, बेकायदा।

उच्छेदक (सं० त्रि०) उच्छेद-योग्य, उखाड़ने लायक, जिसे कोई बरबाद कर सके।

उच्छेद (सं० त्रि०) उत्-छिद्-ठच्। उच्छेदकारक, नाशक, उखाड़ डालनेवाला, जो बरबाद कर देता हो।

उच्छेद (सं० पु०) उत्-छिद् भावे घञ्। १ उत्पाटन, उन्मूलन, उखाड़, नोचखसोट। २ विनाश, ध्वंस, बरबादी। “सर्वं भयोच्छेदकरः पिता ते।” (रघु)

उच्छेदन (सिं० स्त्री०) उच्छेद देखो।

उच्छेदनीय (सं० त्रि०) उत्पाटनयोग्य, उखाड़ने काबिल, जिसे कोई बरबाद कर सके।

उच्छेदिन् (सं० त्रि०) उन्मूलनकर, उखाड़ डालने-वाला, जो बरबाद कर देता हो।

उच्छेद्य, उच्छेदनीय देखो।

उच्छेष (सं० पु०) उत्-शिष्-घञ्। अवशेष, बचत।

उच्छेषण (सं० स्त्री०) उत्-शिष्-कर्मणि क्युट्।
उच्छिष्ट, बची हुई चीज।

उच्छेथ (सं० त्रि०) उत्-शिष् निपातनात् सिद्धम्।
अवशेषणीय, बचा रखने काबिल, जो बच सकता हो।

“उच्छेषणं भूमिगतमजिह्वास्याश्रयस्य च।

दासवर्गस्य तत्पित्रे भागधेयं प्रचक्षते ॥” (मनु ३।२४६)

उच्छोषन (सं० त्रि०) उत्-शुष्-क्युट्। ज्वलन्त, भभकता हुआ, जो जल रहा हो।

उच्छोषण (सं० त्रि०) उत्-शुष्-णिच्-क्युट्।
१ सन्तापक, हारारत पैदा करनेवाला। २ जर्ध्व-शोषक, सुखा डालनेवाला। “न हि प्रपञ्चानि मयापनुवाद यच्छोकमुच्छोषणमिन्द्रियाणाम्।” (गीता २।८)

(स्त्री०) भावे क्युट्। ३ सम्यक् शोषण, पूरी युवसत, खासी सुखावट।

“उच्छोषणं समुद्रस्य पतनं चन्द्रसूर्ययोः।” (रामायण ३।३६।२१)

उच्छोषक (सं० त्रि०) उत्-शुष् बाहुलकात् उकञ्।
जर्ध्वशोषयुक्त, मुरभाया हुआ। २ जर्ध्वशोषक, सुखा डालनेवाला।

उच्छ्रय (सं० पु०) उत्-श्रि-घच्। १ उन्नता, उंचाई। २ उन्नति, तरक्की, बढ़ती। ३ उच्च संख्या, जंची अदद। “उच्छ्रयेण युचितं चित्तैः फलम्।” (बीलावती)

४ उद्गमन, उठान। ५ वृक्ष पर्वतादिका उल्लेख, दरख्त पहाड़ वगैरहका उल्लेख। ६ ग्रहादिका

उदय, सितारे वगैरहका नमूद । ७ त्रिकोणका
उच्छ्रित पाख, सुसजसका खड़ा बाजू ।

उच्छ्रयण (सं० स्त्री०) उत्-श्रि करणे क्युट् । १ उन्नति,
तरकी, उठान । (त्रि०) उत्-श्रि कर्तरि क्यु ।
२ उत्कृष्ट, उम्दा, बढ़िया ।

“उच्छ्रयणानि उत्कृष्टानि ।” (आश्वलायनश्रौतसंहिता ४।८)

उच्छ्रयोपेत (सं० त्रि०) उच्च, बुलन्द, जंचा ।

उच्छ्राय (सं० पु०) उत्-श्रि-घञ् । उद्विग्नयतिवैति-
पूदवः पा ३।३।४। १ उच्चता, बुलन्दी, उंचाई । २ उन्नति,
तरकी, बढ़ती ।

उच्छ्रायिन् (सं० त्रि०) उन्नत, जंचा, उभरा हुआ ।

उच्छ्रायी (सं० स्त्री०) फलक, तख्ता, पट्टा ।

उच्छ्रित (सं० त्रि०) उत्-श्रि-क्त । १ उन्नत, उठा
हुआ । २ सञ्जात, पैदा । ३ प्रवृद्ध, बढ़ा हुआ ।
४ त्यक्त, छोड़ा हुआ । (पु०) ५ सरल देवदारुका वृक्ष ।

उच्छ्रितपाणि (सं० त्रि०) उल्लिखित हस्तयुक्त, हाथ
उठाये हुआ ।

उच्छ्रिति (सं० स्त्री०) उत्-श्रि बाहुलकात् करणे
घञ् । १ उच्छ्राय, उठान । २ उत्कर्ष, बढ़पान ।

“यथायं निधनं प्राप्ता प्राप्नुवन्तुच्छ्रितोः पुनः ।” (मनु ५।४०)

३ उच्च संख्या, जंची अदद । (लीलावती) ४ त्रिकोणका
दण्डवान् पाख, सुसजसका खड़ा बाजू ।

उच्छ्रेय (सं० त्रि०) उन्नत, बुलन्द, जंचा ।

उच्छ्रक (वै० पु० द्वि०) मानवके शरीरका एक अवयव ।
(अथर्व० १०।२।१)

उच्छ्रङ् (वै० पु०) जृम्भण, फाजा, जमदाई ।

(शतपथब्रा० ५।४।१।८)

उच्छ्रंसत् (सं० त्रि०) स्थूल निश्वास-विशिष्ट, हांफता
हुआ, जो मुश्किलसे सांस लेता हो ।

उच्छ्रंसन (सं० त्रि०) १ निश्वास लेता हुआ, जो
आह भर रहा हो । २ स्थूल निश्वास-विशिष्ट, जो
गहरी सांस खींचता हो ।

उच्छ्रंसित (सं० त्रि०) उत्-श्वस्-क्त । १ विकसित,
शिगुफ्ता, खिला हुआ । २ स्फूर्ति, फूला या सूजा
हुआ । ३ जीवित, जिन्दा । ४ उच्छ्रासयुक्त, हांफता
हुआ । ५ कम्पित, कांपता हुआ । ६ आश्वासयुक्त,

भरोसा रखनेवाला । (स्त्री०) ७ उच्छ्रास, झंकी ।

८ कम्पन, कांपकंपो । ९ स्फुरण, शिगुफ्ती ।

उच्छ्रास (सं० पु०) उत्-श्वस्-घञ् । १ अन्तर्मुख-
श्वास, अन्दरको खींची हुई दम । २ आश्वास, भरोसा ।
३ विशेष, कुटकारा । ४ विकाश, शिगुफ्तागी ।
५ स्फूर्ति, सूजन । ६ आकाङ्क्षा, चाहिश । ७ छिद्र,
सूराक । ८ प्राणन, जिन्दगी । ९ अध्याय, बाब ।

उच्छ्रासित (सं० त्रि०) १ प्राणहीन, बेदम, जो सांस
न लेता हो । २ अधिक, ज्यादा । ३ मुक्त, कूटा
हुआ । ४ विभक्त, बंटा हुआ । ५ असंयुक्त, जो मिला
न हो ।

उच्छ्रासिन् (सं० त्रि०) उत्-श्वस्-णिनि । १ अर्ध-
श्वासयुक्त, हांफनेवाला । २ उदगत, उठा हुआ ।
३ श्वास लेनेवाला, जो दम खींच रहा हो । ४ मरता
हुआ, जो दम छोड़ रहा हो । ५ गम्यमान,
जानेवाला ।

उच्छ्र—तुदा० इदित् पर० सक० सेट् । २ तुदा०
पर० सक० सेट् । यह बन्ध, समापन और विराम
अर्थमें लगता है ।

उच्छ—पञ्जाबके भावलपुर राज्यका एक प्राचीन नगर ।
यह अक्षा० २८° १२' उ० तथा द्रावि० ७१° ८' पू० पर
पश्चिमदके पूर्व किनारे मूलतानसे ७० मील दूर अव-
स्थित है । कहते—उच्छ वही नगर ठहरा, जो सिकन्दर
बादशाहके आदेशसे पञ्जाबमें नदीयाँके सङ्गमपर
बना था । रशीद-उद्-दीन्ने इसे सिन्धके चार प्रधान
प्रान्तमें एककी राजधानी बताया है । पीछे उच्छ
मूलतानके स्वतन्त्र राज्यमें मिल गया । कितने ही
आवर्तन-परिवर्तनके बाद अकबरने इसे अपने मुगल-
साम्राज्यमें जोड़ दिया था । अबुलफजलने इसे
मूलतान् सूबेका पृथक् जिला लिखा है । आजकल
उच्छ ध्वंसावशेषका सङ्ग्रह मात्र है । मुसलमानोंके
ह्रासमें इसका विशेष वर्णन भरा है । मुसलमानोंके
अधिक आदर देखानेसे इसकी प्राचीनता प्रकट होती
है । पारसिकोंके जन्द-अवस्था ग्रन्थमें लिखा—किसी
समय जेह या सीस्तानसे हरवद माहयार बन्दीदादकी
प्रति उच्छ ले गये थे ।

उछंग (हिं०) उत्सव देखा।

उछकना (हिं० क्रि०) विस्मित होना, उभकना, चौंकना, भीचकर रह जाना।

उछटना, उचटना देखो।

उछड़ (उचाड़)—गुजरातमें दायमा राजपूतोंका एक राज्य। यह मैदान नदीके परपार गोरीसे दक्षिण अवस्थित और वीरपुर, रेगन, विक्रमपुर तथा उचाड़ चार प्रान्तमें विभक्त है। भूमिपरिमाण ३६ वर्गमील है। १८वें ई०के शताब्दार्ध पर स्थानीय नृपति आगर और राजपिपलीने वीरपुरके राजा बाजो दायमाको राज्यकी श्रौतृद्धिमें बड़ा साहाय्य दिया था। इसकी भूमि हलकी और नदी-नालेसे कटी फटी है। ज्वार बहुत उपजती, किन्तु कुछ-कुछ रुई, तेलहन और मटो किनारे तम्बाकू की उपज भी हाथ लग जाती है। राजपिपली ग्राम पार्वत्य और हवादिसे व्याप्त हैं। उनमें अल्प तथा कठोर फसल होती है। महुवा ख व आते हैं। जैतफल साढ़े १२ वर्गमील है। प्रति वर्ष कोई दश हजार रुपयेकी आमदनी आती है। ३५६) रु० गायकवाड़की कर की भांति दिया जाता है। रेगन उचाड़से पश्चिम अकेला ग्राम है। सामने नर्मदा बहती है। अंशभागी तीन हैं। भूमिका परिमाण प्रायः ४ वर्गमील है। वार्षिक आय ५००) रु० होता, जिससे ४६१) रु० गायकवाड़की करकी तरह दिया जाता है। प्रभु प्रायः रिक्तहस्त ही रहते हैं। स्थानीय भूमि, फसल और जाति उचाड़से मिलती है। जमीन्दार साधारण कृषकसे अधिक क्षमता नहीं रखते। भूमि कुछ-कुछ हलकी और काली है। ज्वार और चावलकी बहुत बोते हैं। भोलोंका निवास अधिक है। उपरोक्त विभाग लग जानसे उचाड़की भूमिका परिमाण साढ़े ८ वर्गमील है। बारह ग्राम बसते हैं। वार्षिक आय ८०००) रु० है। ८८३) रु० गायकवाड़की करस्वरूप देना पड़ता है। अधिवासी कोल हैं। मोटी फसल उपजती है।

उछड़ना, उछड़ना देखो।

उछरना, उछरना देखो।

उछलकूद (हिं० स्त्री०) १ प्रतगति, झीड़ाकोतुक, दौड़धूप, नाच-तमाशा, हंसी दिहना।

उछलना (हिं० क्रि०) १ विस्मित होना, फलान मारना, कूदना, फांदना, एक बारगी हो ऊपरको उड़कर नीचे आ जाना। २ सवेग निःसरण करना, फूट निकलना, उबलना, जोरके साथ बाहर आना। ३ आनन्द करना, खुश होना, उछंग लेना। “आये कनागत फूला कांस। बामन उछलें नो नो बांस।” (लोकोक्ति) ४ क्रोधसे उत्तेजित होना, गुस्से में खूंखार बनना, तड़पना। ५ सम्भाग करना, चढ़ बैठना।

उछलवाना, उछलाना देखो।

उछलाना (हिं० क्रि०) उछालनेका कार्य कराना, उछलवाना।

उछलिया—बम्बई प्रान्तकी एक जाति। इस जातिके लोगोंको भामता या गांठचोर भी कहते हैं। पूनाके उछलियोंका बीज तेलगुप्रान्तसे आया समझ पड़ता है। यह टूटी फूटी तेलगु बोलते और अपने नाम दक्षिणो या पूर्वी ढङ्गके रखते हैं। दक्षिणसे बरार, गुजरात और पश्चिम भारतमें उछलिये फैल पड़े हैं। इन्हें मालूम नहीं अपना घर कब छोड़ा था। कुछ लोग कहते, कि वह चार पांच पीढ़ीसे पूनेके आसपास ग्राममें रहते हैं। भामते कहते भी पूनेके उछलिये भामते नहीं। क्योंकि प्रकृत भामते पूर्व अथवा दक्षिण-पूर्वसे नहीं—उत्तरसे आये थे। यह राजपूतके सन्तान हैं। रूप सुन्दर और प्रसन्नतायुक्त रहता है। चर्म कोमल है। अङ्ग सुडोल और दृढ़ होते हैं। यह कितने ही रूप बना लेते हैं। अपने ही ग्राममें कोई मारवाड़ी बनिया, कोई गुजराती आवक वा जैन, कोई ब्राह्मण और कोई राजपूतके वस्त्र पहनता है। यह किसी वेशमें वर्षी बने रहते और उस प्रकारके लोगोंको सैकड़ों कोस घूम ठगा करते हैं। कभी कभी यह अपना झूठा नाम धाम बता उसी जातिके व्यवसायीकी सेवामें लग जाते हैं। कुछ दिन विद्यापूर्वक कार्य चला अवसर पाकर बहुत सा द्रव्य उठा भागते हैं। बड़े बड़े मेलोंमें दो-तीन भामते पहुंचते और खानके घाटपर जा बैठते हैं। उनमें कोई ब्राह्मण

कोई यात्रीका रूप बनाता है। फिर मन्त्रपाठ करते करते वह यात्रियोंकी अलङ्कारादिपर दृष्टि रखते और अवसर पाकर भीगा वस्त्र सुखानेको फैला देते हैं। दृष्टि बचा भामते अलङ्कारादिको 'अण्टीमे' दवा रेतमें कुछ दूर पर गाड़ पाते हैं। साथी इधर-उधर घूम टहल जाते हैं। यात्रीके रोनेधोने पर वह सहानुभूति देखाते हैं। फिर कहने लगते—'हमने चोरोको उधर घूमते देखा है। आप को सम्बोधन करना चाहिये।' लोगोंके उधर जाते ही भामता अलङ्कारादि उखाड़ कर चम्पत होता है। ऐसे मेलोंमें प्रायः स्त्रियाँ अपने अलङ्कार गठिरीमें बांधकर रख देतीं और उसीके पास बैठ भोजन करती हैं। उस समय दो भामते उनके पास पहुँच जाते हैं। एक स्त्रियोंके निकट रहता और दूसरा थोड़ी दूरपर विश्राम लेनेको बैठता है। स्त्रियोंके दूसरी ओर घूमते ही वह गठरी चोरा रेतमें गाड़ देता है। पकड़े जानेपर भामतेके पास कुछ नहीं निकलता और अदाकतसे साफ़ छूट जाता है।

पूना नगरमें उछलिये अथवा दक्षिणी भामते भरे पड़े हैं। नगरकी चारो ओर प्रधानतः बादगाँव, भाटगाँव, करजा, फुगियावाड़ी, पाबल, बोपुड़ी, कनेरसर, कोंडवे, मुनढव, तलेगाँव और धमारीमें इनका अड्डा है। कुछ सर्वदा पर्यटनपर रहते हैं। इनके गायकवाड़ और आदव दो विभाग हैं। केवल नीच जातिके मांगी, मारी, चमारों, ठोड़ों, बरुदों और तेलियोंको छोड़ उछलिये सब हिन्दू मुसलमान अङ्गीकार करते हैं। इसीसे कितने ही ब्राह्मण, बनिये और सोनार उनमें जा मिले हैं। अन्य जातिवालोंको उछलिया बननेके लिये २०।२५ रुपये देना पड़ता है। याचकके मुखमें हरिद्रा तथा शर्करा डालनेसे ही संस्कार बन जाता है। फिर दो एक बड़े बड़े उछलिये साधारण भोजनमें बैठ उसके साथ खाते-पीते हैं। बाजा बजता और अतर-पान बंटता है।

पूनाके उछलिये काले और तेलगु वा द्राविड़ जैसे होते हैं। कितना ही मारते-पीटते भी उनके चहुँसे अण्ड नहीं निकलता। पुरुष शिखा, स्त्रिय, गण्डलोम

और अलक रखते हैं। दाढ़ीसे सबको घृणा है। तेलगु और मरहठी मिली बोली चलती है। यह स्वर पालते हैं, गोहत्या कभी नहीं करते। विवाहके समय मालपूर्वा पकता है। उछलिये संध फोड़ने या डाका डालनेसे दूर रहते हैं। क्योंकि ऐसा काम करनेसे ये जातिसे निकाल दिये जाते हैं। प्रातः-कालसे सन्ध्यातक धोकेधड़ीमें माल मारना ही इनका प्रधान उद्देश्य है। उछलिये अपने मुखिये पटेलसे पूछ माल मारने जाते और लौटकर रुपयेमें दो पाने उसकी भेंट चढ़ाते हैं। चुगली करनेसे पश्चायत कठोर दण्ड देतो है।

पुरुष और स्त्री दोनों अलग या मिल-जुलकर माल मारते; किन्तु किसीकी सब चीज़ नहीं चुराते, एक ही आधसे सन्तुष्ट हो जाते हैं।

सन्तान उत्पन्न होनेपर सट्बार्ह देवीको पूजते हैं। चौल कर्ममें भोज देनेका विधान है। विवाहके समय वरका १०।२० और कन्याका वयस ६।७ वत्सर रहता है। वरपक्षसे कन्यापक्षको २००।२५० रुपया दिया जाता है। विवाहके समय रातभर गोंधले नाचते गाते हैं। उछलिये विधवा विवाह और स्त्रीत्याग भी करते हैं।

इनमें मृतक जलानेकी प्रथा है। तीसरे दिन श्मशानमें भोज होता है। १३वें दिन मुण्डन और पिण्ड तथा वलिदान करते हैं।

उछहरा (उचहरा) नागोड़ देखो।

उछाटना (हिं० क्रि०) उछाटन करना, हटाना, भगाना।

उछाड़, उछाल देखो।

उछार, उछाल देखो।

उछाल (हिं० स्त्री०) १ प्रीति, फलांग, कूद-फांद।

२ सवेग निःसरण, जोरका निकास; उछाल। ३ आनन्द, खुशी, उछंग। ४ उत्तेजना, गुस्सा, तड़प। ५ सम्भोग, चड्डी। ६ क, वमन, छांट। ७ फेंकफांक। ८ अपमान, बेइज्जती। ९ युद्ध, लड़ाई।

उछाल छका (हिं० स्त्री०) विलासवती स्त्री, फाड़िया, छिनाल। यह अपनी छाती देखाती है।

उछालना हिं० क्रि०) १ उत्प्रेषण करना, फेंकना।

“सोना उछालते चले जावो।” (लोकोक्ति) २ वमन या क

करना, डाकना, झाड़ना । ३ अपमान करना, पाबक
उतारना, नामकी बहा लगाना । ४ युद्ध करना, लड़ना ।
उडाका (हिं० पु०) उडाक देखो ।
उडाव (हिं० पु०) उत्साह ।
उडास (हिं०) उडास देखो ।
उडाह (हिं० पु०) उत्साह ।
उडाही (हिं० वि०) उत्साही ।
उडिक्क (हिं०) उडिक्क देखो ।
उडिष्ट (हिं०) उडिष्ट देखो ।
उडीड़ (हिं० स्त्री०) अप्रपता, कमी, भोखापन ।
उडीनना (हिं० क्रि०) उडिक्क करना, मोच डालना,
उखाड़ना ।
उडीद (हिं०) उडीद देखो ।
उडील, उडाल देखो ।
उडीर (हिं० क्रि० वि०) उस ओर, उस तर्फ ।
उडक—प्राचीन स्वर्णमुद्रा विशेष । मुसलमानी समयमें
इसका चलन था ।
उडका (हिं० पु०) सम्भासन, भुचकाग, चिड़ियोंके
उड़ानेका पुतला, कोसी हण्डी, धोका, डड़ावा । यह
वृणपत्रादिसे बनाया और शस्यक्षेत्रमें लगाया जाता
है । भोषण आकार देखते ही पक्षी भागते हैं । इससे
किसी की कुदृष्टि भी चेतपर नहीं पड़ती ।
उडट (हिं० पु०) उडट, साधु या मुनिका आश्रम,
भोपड़ा । यह घासफूससे बनता है ।
उडड़ (हिं० वि०) उडडड ।
उडड़ना (हिं० क्रि०) १ समूल नष्ट होना, जड़से
उखड़ना, सूख जाना, मोच खसोटमें पड़ना । २ पतन
होना, गिरना, बरबादीमें पड़ना, मही हो जाना ।
३ अपहृत होना, सुटना । ४ जनशून्य होना, खाली
पड़ना । ५ अपव्यय होना, खर्चमें लगना, खो जाना ।
६ तमोवृत होना, अच्छा न लगना, उदास पड़ना ।
७ अत्यन्त उत्सन्न होना, बह जाना, किसी कामका
न रहना । ८ शून्य लगना, नाचीज होना, तुच्छ
देख पड़ना । ९ भवन छूटना, घरसे बाहर होना,
देख न पड़ना । १० विनष्ट होना, मरना । ११ अप-
मानित होना, इज्जत खोना । १२ पति वा स्त्री

छूटना, रांड या रंहुवा होना । १३ पतनकी प्राप्त
होना, गिर पड़ना ।
उजड़वाना (हिं० क्रि०) विनष्ट कराना, बरबादीमें
डलवाना, उजड़ाना ।
उजड़वायी (हिं० स्त्री०) विनष्ट करानेकी क्रिया,
बरबादीमें डलानेका काम ।
उजड़ा (हिं० वि०) १ विनष्ट, शून्य, बरबाद, खाली,
जो खराब बन गया हो । “उजड़े घरका बनेंटा ।” (लोकोक्ति)
(पु०) २ नाशक, बरबाद करनेवाला, बदमाश ।
●३ अधम व्यक्ति, कमीना शख्स ।
उजड़ा पुजड़ा (हिं० वि०) नष्ट भ्रष्ट, खराबखस्ता,
उखड़ा-पुखड़ा, गया गुजरा, टूटा-फूटा, कटा फटा ।
उजड़ाई, उजड़वायी देखो ।
उजड़ाना, उजड़वाना देखो ।
उजड्ड (हिं० वि०) १ नितास्तमूर्ख, बिलकुल बेवकूफ,
जिसे ज़रा भी समझ न रहे । २ नीचवंशोद्भूत, कमीने
खान्दानसे पैदा, जो तौर तरीका जानता न हो ।
३ तुच्छ, कठोर, सख्त, गंवार । (पु०) ४ महा-
मूर्ख व्यक्ति, जो शख्स निहायत बेवकूफ हो । ५ निर्दय
मनुष्य, बेरहम शख्स ।
उजड्डपन (हिं० पु०) १ मूर्खता, बेवकूफी । २ तुच्छता,
कठोरता, सख्ती ।
उजवक (तु० वि०) १ मूर्ख, बेवकूफ, गंवार ।
(पु०) २ तातारियोंकी एक जाति । उजवेग देखो ।
उजवेग—अफगान-तुर्कस्थानकी एक शासक जाति ।
तुर्कस्थान देखो ।
उजमन (हिं० पु०) भोजके समय अपनेसे कुछ
स्त्रियोंकी दो जानेवाली भेंट ।
उजरत (अ० पु०) १ पारिश्रमिक, मजदूरी, कामका
दाम । २ शुल्क, किराया ।
उजरन (हिं० स्त्री०) ध्वंसावशेष, जो चीज उजड़नेसे
बची हो ।
उजरना, उजड़ना देखो ।
उजरा, उजरा और उजरा देखो ।
उजराई (हिं० स्त्री०) १ शुद्धता, सफाई, गौराई ।
२ निर्मलता, सफाई ।

उजराणा (हिं० क्रि०) १ विनष्ट कराना, बरबादीमें डलाना। २ श्वेत कराना, सफेदी दिलाना।

उजलत (अ० स्त्री०) शीघ्रता, फुरती, जल्दी।

उजलवाना (हिं० क्रि०) उज्ज्वल कराना, चमकवाना।

उजला (हिं० वि०) १ उज्ज्वल, चमकीला। २ निर्मल, शफ़्फ़ाफ़, शीशे-जैसा। ३ श्वेत, सफेद। ४ पवित्र, पाक, अच्छा। ५ दीप्तिमान्, रौशन, होशियार।

उजला आदमी (हिं० पु०) १ श्वेत परिच्छेद पहनने-वाला मनुष्य, जो आदमी सफेद कपड़े पहने हो। २ सम्मानित व्यक्ति, इज्जतदार शख्स। ३ साधारण मनुष्य, मामूली शख्स। इसी प्रकार श्वेतवस्त्रको 'उजला-कपड़ा' और स्वच्छ भवनको 'उजलाघर' कहते हैं।

उजला कद्दू (हिं० पु०) अलाबू, गोलकद्दू, लौकी।

उजला कनेर (हिं० पु०) श्वेतकरवीर, सफेद कनेर।

उजला चन्दन (हिं० पु०) श्वेतचन्दन, सफेद चन्दन।

उजला जामुन (हिं० पु०) सफेद जामुन।

उजलाधतूरा (हिं० पु०) सफेद धतूरा।

उजलाभंगरा (हिं० पु०) सफेद भंगरा।

उजली (हिं० स्त्री०) रजकस्त्री, धोवन।

उजलीका बाजार (हिं० पु०) श्वेतप्रदर, सफेदा।

उजली काचकूरो (हिं० स्त्री०) सफेद कोंच।

उजली तुलसी (हिं० स्त्री०) सफेद तुलसी।

उजलीघरण—गुजरातकी एक जाति। इस जातिके लोग कालीव्रजवालोंसे पृथक् हैं। किन्तु कोलियोंके साथ विवाहादि सम्बन्ध कर लेते हैं। इनमें कुनबी आदि क्षत्रक एवं ब्राह्मण, बनिये, राजपूत, कारीगर और भाट मिलते हैं, जो प्रायः नागरिक रहते हैं। ये स्मृतिशास्त्रके अनुसार प्राचीन वर्णविभागके पक्षपाती हैं। देवदेवियोंकी पूजा करते हैं। इनमें विधवा विवाह कोई नहीं करता।

उजले पानकी जड़ (हिं० स्त्री०) श्वेत ताम्बूलका मूल, सफेद पानकी जड़।

उजवाना (हिं० क्रि०) डलाना, डलाना, छोड़ाना, खाली करवाना।

उजवास (हिं० पु०) युक्ति, तदशोर, चाल, चोक्सी।

उजहानी—युक्तप्रदेशके बदायूँ जिलेका एक नगर। यह अक्षा० २८° ३०' २५" उ० और द्राघि० ७८° २' २०" पू०पर अवस्थित है। यहां हिन्दू, जैन, मुसलमान और ईसाई रहते हैं। नगरमें पक्की इमारत और सड़क बनी है। गुड़से चीनी बहुत तैयार की जाती है। नीलका काम भी चलता है। समाजमें दो बार मङ्गल और शनिवारको बाज़ार लगता है। थाना, डाकघर, स्कूल और सुसाफिरखाना मौजूद है। कितनी ही सुन्दर मसजिदें खड़ी हैं।

उजागर (हिं० वि०) १ दीप्तिमान, चमकीला। २ प्रसिद्ध, मशहूर। ३ प्रकाशित, साफ़, जाहिर।

उजाड़ (हिं० पु०) १ विनाश, बरबादी। २ शून्य स्थान, खाली जगह। (वि०) ३ विनष्ट, बरबाद, जो बिगाड़ गया हो।

उजाड़मुंह (हिं० पु०) हतभाग्य मुख, कमबख्त चेहरा। 'सर झाड़ मुंह उजाड़' (लोकोक्ति) इसी प्रकार अलङ्कार-रहित स्त्रीको भी 'उजाड़ सूरत' कहते हैं।

उजाड़ना (हिं० क्रि०) १ उत्पाटन करना, उखाड़ना, जोत डालना। २ खण्ड करना, तोड़ना, टुकड़े उड़ाना। ३ विनाश करना, खोच लेना, मट्टीमें मिलाना। ४ निष्कासन करना, निकालना। ५ लुपटन करना, लूटना, ले भागना। ६ दरिद्र बनाना, तबाह करना। ७ निर्जन करना, वशा फैलाना। ८ आघात करना, चोट मारना।

उजाड़ू (हिं० वि०) १ मुक्तहस्त, शाहखर्च, खाने-उड़ानेवाला। २ नाशक, बरबाद करनेवाला, जो लूट लेता या बिगाड़ देता हो।

उजान (हिं० क्रि० वि०) धाराके प्रतिकूल, दरयाकी अपरी ओरको।

उजार, उजाड़ देखो।

उजारा, उजला और उजाला देखो।

उजारी (हिं० स्त्री०) देवता किञ्चित् शस्त्र, अगस्त्य देवताका कुल्ह बनाज। यह देवताके अर्थ प्रथमस्तोत्र कर पसग रख दी जाती है। उजाली देखो।

उजालना (हिं० क्रि०) १ प्रकाशित करना, जलाना।

२ प्रकाशित कराना, चमकाना । ३ परिष्कार करना, सफाई लाना, रगड़ना, मांजना ।

उजाला (हिं० पु०) १ दिन, धूप, चमक । २ दीप्ति, रौशनी । ३ महिमा, नाम, गहना । ४ एकमात्र पुत्र, एक लौता बेटा ।

उजाली (हिं० स्त्री०) चन्द्रज्योत्स्ना, चांदनी ।

उजालेका तारा (हिं० पु०) शुक्र, सवेरेका नक्षत्र ।

उजास, उजाला देखो ।

उजियर, उजाला देखो ।

उजियरिया, उजाला देखो ।

उजियारं, उजाला और उजाला देखो ।

उजियारना, उजालना देखो ।

उजियारा, उजाला और उजाला देखो ।

उजियारी, उजाली देखो ।

उजियाला, उजाला देखो ।

उजीता, उजाला और उजाला देखो ।

उजीर (हिं० पु०) वजौर, मन्त्री ।

उजूबा (हिं०) अजूबा देखो ।

उजेनी (हिं० स्त्री०) उज्जैन । उज्जयिनी देखो ।

उजेर, उजाला देखो ।

उजेरा (हिं० पु०) १ नूतन वृषभ, नया बैल । जब-तक बैल गाड़ी वगैरहमें जोता नहीं जाता, तब-तक उजेरा कहलाता है । २ उजाला, प्रकाश । (वि०) ३ उजाला, साफ़ ।

उजेला, उजाला और उजाला देखो ।

उज्जन (सं० क्ली०) स्थूल वा बलिष्ठ पड़नेका भाव, जिस हालतमें मोटे या तक्ष्णतवर रहें ।

उज्जयनी (सं० स्त्री०) अवन्ती । उज्जयिनी देखो ।

उज्जयन्त—काठियावाड़के अन्तर्गत एक पवित्र पहाड़ ।

इसका वर्तमान नाम गिरनार है । यह जूनागढ़से प्रायः ५ कोस पूर्व पड़ता और अक्षा० २१° ३१' ३०" तथा द्रावि० ७०° ४३' पू०पर अवस्थित है । अतिप्राचीन कालसे यह पर्वत हिन्दुओं और जैनोंका पुण्य तीर्थ माना जाता है । महाभारतमें लिखा है—

“प्रभासचोदपी तीर्थं विद्वानां बुधिष्ठिर ।

सम विचारकं नाम तापसाचरितं विवम् ।

उज्जयन्तस्य शिखरी चित्रं सिद्धिं करो महीनाम् ॥ २१

पुण्ये गिरौ सुराष्ट्रेषु स्रगपचिनिषे विते ।

उज्जयन्ते स्य तप्तानी नाकपृष्ठे महीयते ॥” २२ (वन प० च०)

समुद्रतीर सुराष्ट्रके निकट देवगणका प्रभासतीर्थ है । यहां पिण्डारक तीर्थ और आशु सिद्धिदायक उज्जयन्त पर्वत परिलक्षित है । मृग और पक्षियोंसे समाकुल सुराष्ट्रदेशके पवित्र उज्जयन्त पर्वतपर तपस्या कर मनुष्य स्वर्गलोकमें पहुँचता है । स्कन्दपुराणके प्रभासखण्डमें कहा है—

“सोमनाथस्य सान्निध्ये उज्जयन्तो गिरिर्महान् ।

तस्य पश्चिमभागे तु रेवतश्च इति श्रुतः ।

उज्जयन्ते पदं गत्वा ततः स्वर्गं निरामयः ।

परावतपदाक्रान्ता उज्जयन्तो महागिरिः ।

संस्त्राव तीर्थं बहुधा गजपादोद्भवं शुचिं ।

उज्जयन्तं गिरिवरं मेनाकस्य सद्योदरम् ।

सुराष्ट्रदेशे विख्यातं युगादौ प्रथमस्थितम् ॥”

उक्त वचनसे उज्जयन्त गिरिका माहात्म्य सूचित होता है । पर्वतके पास ही सुपवित्र वस्त्रापथक्षेत्र है । इस स्थानको भी आजकल गिरनार कहते हैं ।

स्कन्दपुराणमें लिखा है—भारतवर्षके सकल तीर्थोंमें प्रभास श्रेष्ठ है । प्रभासतीर्थकी अपेक्षा वस्त्रापथकी समधिक पुण्यप्रद बताया है ।

“परं देव लया पूर्वं प्रभासं कथितं मम ।

तस्मादप्यधिकं प्रोक्तं चेत्तं वस्त्रापथं लया ॥” (प्रभासखण्ड)

वस्त्रापथ-क्षेत्रकी सीमा इस प्रकार निर्दिष्ट है—

“उत्तरे तु नदी भद्रा पूर्वस्यां योजनद्वयम् ।

दक्षिणे च बलिस्थानमुज्जयन्ती नदीमनु ।

अपरस्यां परं नद्योः सङ्गमं वामनाम् पुरात् ।

एतद्वस्त्रापथं चेत्तं भुक्तिमुक्तिप्रदायकम् ।

च तस्य विस्तरो ज्ञेयो योजनानां चतुष्टयम् ॥” (प्रभासखण्ड)

उत्तर भद्रानदी, पूर्व एवं दक्षिण दो योजन अवधि विस्तृत बलिस्थान, उसीके पश्चात् उज्जयन्ती नदी और पश्चिम वामनपुरसे उभय नदीके सङ्गम पर्यन्त स्थानमें भुक्तिमुक्तिप्रद वस्त्रापथ-क्षेत्र है । इसका विस्तार चार योजन है । प्रभासखण्डमें वस्त्रापथकी उत्पत्तिका इसप्रकार उपाख्यान है—

एक दिन कैलासमें शिव और पार्वती दोनों बैठे थे । पार्वतीने शिवसे पूछा,—प्रभो ! मुझे दयापूर्वक

बतलाइये, किस प्रकारके कार्यसे मानव आपको पुजता और कैसे आचरण तथा कैसे उपासनासे सन्तुष्ट करता है। शिवने कहा,—जो जीव नहीं मारता, सर्वदा सत्य वचन बोलता, कभी कुकर्ममें नहीं जाता और युद्धक्षेत्रमें अकातर भागे पद बढ़ाता, वही मुझे रिझाता है। इसी प्रकार कथावार्ता होते समय ब्रह्मादि देव कैलासमें आ पहुँचे। उनमें विष्णुने शिवको लक्ष्य कर कहा,—‘आप सर्वदा ही दैत्यादिको वर देते हैं, जिसके प्रभावसे वे नियत मनुष्य पर अनिष्टाचरण करते और मेरे पालन कार्यमें व्याघात डालते हैं। पृथिवीको अब मैं पाल नहीं सकता। मेरा पद कौन लेगा!’ शिवने उत्तर दिया,—‘मैं आशुतोष हूँ। अल्प सेवासे ही सन्तुष्ट हो जाता हूँ। मेरा यह स्वभाव छूट नहीं सकता। आपको बुरा लगता है। इसीसे मैं चल देता हूँ।’ यह कहकर शिव कैलाससे अन्तर्धान हुये। उस समय पार्वती बोली—‘मैं शिवके व्यतीत एक क्षण भी नहीं ठहर सकती।’ पीछे देवता पार्वतीके साथ शिवको ढूँढने निकले। उधर शिव वस्त्रापथमें अपने वस्त्र छोड़ अदृश्य भावसे रहने लगे। पार्वती और देवता सब मिलकर ढूँढते ढूँढते वस्त्रापथमें आ पहुँचे थे। विष्णु गरुड़से उतर रैवतक पर्वतपर टिके। पार्वतीने उज्जयन्त गिरिकी चूड़ापर विश्राम लिया। इसी समय नागराज और गङ्गादि नदीसमूह पातालसे यहीं पाये। देवगण भी निज निज मनोनीत स्थानमें बैठ गये। पार्वती उज्जयन्त-गिरिके शृङ्गसे शिव-स्त्री गाने लगी थीं। आशुतोष फिर छिप न सके, पार्वतीके स्तनसे सन्तुष्ट हो सर्वके समक्ष देख पड़े। देवगणने उनसे कैलास चलनेका अनुरोध किया। शिवने कहा,—‘मैं कैलास जा सकता हूँ। आप और पार्वतीको इसी वस्त्रापथमें रहना पड़ेगा।’ देवगणने वैसा ही किया था। शिव अपना अंश छोड़ कैलासकी चल दिये। उसी समयसे विष्णु रैवतक और पार्वती अम्बा नामसे उज्जयन्त गिरिके शृङ्गपर अवस्थित हैं।

वस्त्रापथमाहात्म्यका उपाख्यान इस प्रकार है—

भोज नामक एक राजा रहे। वे वृद्ध वयसमें पुत्रपर राज्यभार डाल स्त्रीके साथ गङ्गातीर पहुँचे। कुछ दिन पीछे भद्र नामक एक मुनि कतिपय ऋषि साथ ले उसी नदी तीर गये। पूतनीरा गङ्गामें नहा मुनिवरने ध्यान लगाया था। उसी समय राजा भोजने उन्हें देख लिया। दर्शन मात्रसे ही भोज राजाके हृदयमें भक्ति टपक पड़ी। उन्होंने निकट पहुँच निज आश्रम चलनेके लिये मुनिको मनाया था। वे भद्र राजाके वाक्यसे सम्यक्त हो उनके आश्रम गये। भोजने स्त्रीके साथ मुनिवरकी परिचर्या कर पूछा—‘मुनिवर! मानव संसारके प्रलोभनसे भूल जन्म और मरणके चक्रमें घूमता फिरता है। भगवन्! आप क्या दयापूर्वक बता सकते हैं—कैसे मानव नित्य शान्ति का लाभ उठाता है?’ मुनिने उत्तर दिया—‘पृथिवीपर गङ्गा प्रभृति अनेक पुण्यतोया नदी और विष्णु एवं शिवके तीर्थ हैं। निर्दिष्ट समयपर नदीमें स्नान और तीर्थमें देवदर्शन तथा दान करनेसे अशीष पुण्य मिलता है। किन्तु वस्त्रापथतीर्थ यात्रीको नित्य अनन्त सुखमय स्वर्ग देता है। एकदा मैं वस्त्रापथके दर्शनको गया था। वहाँ विष्णु रहते हैं। उन्होंने मुझसे कहा था—सकल तीर्थ दर्शनके निमित्त वृथा परिश्रमसे क्या प्रयोजन है। वस्त्रापथमें दामोदर देवका दर्शन और दामोदरकुण्डमें स्नान करनेसे ही सर्व तीर्थोंका फल मिलजाता है। विष्णुके आदेशानुसार मैं उसी तीर्थका दर्शन करने जाता हूँ।’ अनन्तर राजाने पूछा—भगवन्! वस्त्रापथ क्षेत्र कहां है? वहाँ कौन कौन पर्वत, कौन कौन नदी और कौन कौन वन हैं। मुनिने बताया—उस क्षेत्रकी चारो दिक् समुद्र है। अनेक नगर बने हैं। भवनाथके निकट उज्जयन्त पर्वत है। उसके पश्चिम रैवतक विद्यमान है। इसी पर्वतके शृङ्गसे स्वर्णरेखा नदी निकली है। पातालसे स्वर्णरेखाकी उत्पत्ति है। शम्भु, प्रद्युम्न प्रभृति यादव सस्त्रीक इस क्षेत्रमें रहते हैं। दामोदरके निकट रैवतक-कुण्ड है; उसे रैवतीने बनवाया था। इसी स्थानपर ब्रह्मकुण्ड नामक दूसरा भी कुण्ड है। दामोदर इस कुण्डमें नहाने पाते हैं। इस क्षेत्रमें जो

अग्नि पञ्च ब्रह्मरका मन्दिर बनाता है, वह पञ्च सहस्र वर्ष निरामय स्वर्गका वास पाता है। रेवतकके सन्निकट दी कोस विस्तृत अन्तर्गृह क्षेत्र है।* यह क्षेत्र अधिकतर पुष्पप्रद है। इसके जलमें प्राचीका अग्नि निरनेपर उसी क्षण विलीन होनेसे इसका नाम विलीयक पड़ा है। यहाँ अनेक संसारमुक्त सन्नासी रहते हैं।" भद्र ऐसा कह कर चलते बने। पीछे राजा और रानी वस्त्रापथको गये। वे कार्तिक मासकी पूर्णिमाको यहाँ पहुँचे थे। नहाकर राजाने भवनाथ और दामोदरका दर्शन किया। उसी समय स्वर्गसे रथ आकर उनके लिये वहाँ लग गया। राजा और रानी दोनों स्वजनसह उसपर बैठ निरामय स्वर्गको चले गये।"

प्रभासखण्डमें वस्त्रापथके देखने योग्य स्थान भी वर्णित हैं—वस्त्रापथसे पश्चिम ऊर्ध्वदिशि गिरि है। इस स्थानपर भीमने अश्वक नामक असुरको मारा था। अनेक शिवलिङ्ग प्रतिष्ठित हैं। तीर्थयात्रीको इस स्थानका कार्य चुका मङ्गलगिरिसे पश्चिम प्रवाहित गङ्गाके स्रोतमें नहाना चाहिये। फिर गङ्गेश्वरकी पूजा आदि करना उचित है। उसके पीछे बारी बारी सिद्धेश्वरसे पश्चिम स्थित इन्द्रेश्वर, और मङ्गल गिरिसे पश्चिम यक्षवनस्थ यक्षेश्वरको दर्शन कर पूजने का विधान है। पीछे रेवतक पहुँचना चाहिये। यहाँ रेवती और भीमकुण्डमें नहा दामोदरका दर्शन करना उचित है। दामोदरके दर्शनान्त भवनाथ आते हैं। वहाँ मृगी प्रभृतिमें नहा उज्जयन्त गिरिपर चढ़ना चाहिये। पीछे अम्बा देवी, हस्तिपद, रसकूपिका, तप्तकुण्ड, गोमुख, गङ्गा, प्रद्युम्न प्रभृतिके दर्शन बाद तीर्थयात्रीका कर्तव्य पुष्पकर्मादि होना उचित है।

जैन भी उज्जयन्तको अपना अतिपवित्र तीर्थ मानते हैं। प्रति वर्ष हजारों जैन यहाँ तीर्थ करने आते हैं। तीर्थङ्गरोके अनेक मन्दिर बने हैं। उनमें

नेमिनाथका मन्दिर अति प्राचीन है। स्थानीय शिलालिपिसे समझ पड़ता है—१२७८ ई०को इस मन्दिरका संस्कार हुआ था। दूसरा भी एक अति बृहत् प्राचीन मन्दिर है। उसे वस्तुपाल और तेजोपाल समय भ्राताने बनवाया था। जैनशास्त्रके मतमें इस तीर्थका दर्शन करनेसे पञ्चव स्वर्ग मिलता है। विवरण देखो।

पूर्व समय इस उज्जयन्तमें बौद्ध भी तीर्थ करने आते थे। बौद्धराज अशोककी शिलालिपि इस गिरिपर उत्कीर्ण थी। अनुशासनके पत्र पर श्रीक और बाल्हिक राजगणका नाम मिलता है। ई० के ७ वें शताब्दीमें चीन-परिव्राजक युपन-चुयङ्ग इस गिरिको देखने आये थे। उन्होंने इसके विषयमें लिखा है—'उज्जयन्त (जूह-चेन-तो) गिरिपर (बौद्धोंका) सङ्घाराम है। स्थानीय आश्रमादि पर्वतका पार्श्व खोदकर बनाये गये हैं। पर्वत वनसे परिपूर्ण है। कई नदी इसके शिखरसे निकली हैं। सिद्ध आते जाते हैं। आत्मज्ञानी ऋषि एकत्र रहते हैं।' किन्तु उक्त परिव्राजकका वर्णित सङ्घाराम अब देख नहीं पड़ता। कहते हैं—७२४ ई०में अरबोंने भारतके भीतर घुस उज्जैनको जीता था। यह सम्भवतः उज्जयन्त या गिरनारका जूनागढ़वाला पर्वत होगा। किन्तु चचनामेमें लिखा है—उमैयद अल्वलीदके समय (७०५-७१५ ई०) कासिमके पुत्र मुहम्मदने जयपुर और उदयपुर विजय किया। इससे मालूम होता है—कदाचित् अरब मध्यभारतमें उज्जैनतक बढ़ आये थे। क्योंकि राजस्थानमें करनल टडने उज्जैनको चित्तौरका एक सूबा बताया है।

उज्जयिनी—मध्य भारतान्तर्गत मालवप्रान्तकी प्राचीन राजधानी। यह शिप्रा नदीके दक्षिणकुल अक्षा० २१° ११' १०" उ० और द्रवि० ७५° ५०' ४५" पू० पर अवस्थित है। हिन्दीमें खोम उज्जैन कहते हैं। आजकल उज्जयिनी आखिर राज्यके पक्षीय है। यहाँसे बहुत बकीम बाहर निकली जाती।

यह एक अति प्राचीन नगरी और अत्यन्त शक्तिशाली विख्यात राजधानी है। मल्लभारतके समय यह बृहत्

* अन्तर्गृह क्षेत्र कर्चकुण्डसे पूर्व लक्ष्मरेखा नदीसे उज्जयन्त गिरि पर्यन्त विस्तृत है। यहाँ दामोदर, भवनाथ, विष्णु, लक्ष्मरेखा, नम्रकुण्ड, नर्म-वर, नर्म-वर, सावनीध, इन्द्र-वर, रेवतक, उज्जयन्त, रेवतीकुण्ड, कुम्भी-वर, भीमकुण्ड और जैन-तीर्थ हैं। (प्रभासखण्ड)

‘अवन्ती’ कहलाता था। (भारत भीष्म) किन्तु पुराण-में उज्जयिनी नाम लिखा है। इसे विद्यासा और पुण्यकराक्षिणी भी लिखते हैं। अवन्ती देखिये। पाश्चात्य प्राचीन ऐतिहासिक टलेमी और पेरिप्लास्ने इस शहरका ओजिनि (Ozene) नाम लिखा है। टलेमीका लेख है—उज्जैन तियास्तनकी राजधानी है। (Ptolemy, Geog. Bk. vii. c. i. 53) ‘तियास्तन’ ‘अष्टन’ शब्दकी अपलिपि है। प्राचीन मुद्रा और शिलालिपिद्वारा समझ पड़ा है—पहले अष्टन नामक एक राजा मालव और धारके निकटस्थ प्रदेशपर राज्य करते थे। शहराज्य देखो।

पेरिप्लास्ने भी लिखा है (भड़ोच) बारिगजके पूर्व उज्जैन है। इस नगरमें राजा रहते थे। उज्जैनसे साधारणके व्यवहारकी अकीक, वर्तन, उत्कृष्ट मलमल, रुईका बढ़िया कपड़ा और नानाप्रकार उपादेय द्रव्य आता था।

प्राचीन कालमें अनेक राजसूक्तवर्ती यहां सिंहासन पर बैठ राजत्व कर गये हैं। किन्तु दुःखका विषय है उनका प्राचीन इतिहास अतिअल्पही मिलता है। सिंहलियोंके महावंश नामक बौद्ध ग्रन्थमें लिखा है—चन्द्रगुप्तके पौत्र अशोकने अपने पिताके राजप्रतिनिधिरूपसे कुछ कालतक उज्जैनमें राजत्व किया था। अशोकके पिता पाटलिपुत्रके राजा थे (ईसाके ३२५ वर्ष पूर्व)। उसके प्रायः ३२५ वर्ष बीतनेपर (ई० से १५० वर्ष पूर्व) एक बौद्ध यति प्रायः ४५००० शिष्योंके समभिष्याहारमें उज्जयिनीस्थ दक्षिण गिरिमठसे सिंहल द्वीपको गये थे।

बहुकाल पीछे राजा विक्रमादित्यकी इस नगरीका अधिकार मिला। उनके राजत्व कालमें कालिदास प्रभृति नवरत्नने उज्जयिनीको चमकाया था। पूर्व-काशीन इन्द्रप्रस्थ, इक्ष्वाकुपुर प्रभृति प्राचीन नगरोंकी भांति विक्रमादित्यके शासन चलते समय इसकी भी सन्धिवि रही। ई०के ७वें शताब्दीमें चीना परित्राजक युचन-युचन उज्जयिनी (उ-जे-जेन्-न) देखने आयी थी। उसका सब भी वह नगरी बहुतसे लोगोंकी वासभूमि रही। हिन्दू धर्मकी अकीक चीनवासियों और मल्लवासियों

उभय सम्प्रदायके बौद्ध बसते थे। युचन-युचनने उज्जयिनीके निकट ही अशोकराजनिर्मित एक स्तूप देखा था। किन्तु अब वह सन्धिवि कहाँ! सबकी सब कालके गालमें चली गयी। प्राचीन उज्जयिनी पर्यन्त भूगर्भमें गाड़ी है। विद्यासा अपने समस्त रत्न खो दुःखमें लज्जासे अपना मुख देखा न सकी। इसीसे समझ पड़ता है—वसुन्धराकी गोदमें अन्तर्हित हो गई है। आजकल वह प्राचीन अवन्ती नगरी नहीं। उसीके उत्तर पार्श्वपर बसी एक नूतन नगरीको उज्जयिनी कहते हैं। इसका कोई प्रमाण नहीं मिलता—प्राचीन अवन्तीका भूमिके मध्य निहित हुये कितना काल बीता। निश्चित भूमिसात् होनेका क्या कारण है? इसके सम्बन्धमें नाना मतभेद देख पड़ते हैं। वर्तमान उज्जयिनीसे दक्षिण वनमें प्राचीन अवन्ती विलुप्त हुयी है। मही खोदते खोदते प्रायः १०१२ हाथ नीचे आज भी प्राचीन नगरका चिह्न मिलता है भूगर्भमें प्रस्तरका बहुत अमङ्गल स्तम्भ गाढ़ा है।

इसका भी प्रमाण नहीं मिलता—वर्तमान नगर किसने बसाया था। अलाउद्दीन् खिलजीके समय उज्जयिनी मुसलमानोंके हाथ लगी। १२८५ से १३८८ ई० तक इसके शासनका भार एक राज-प्रतिनिधि पर रहा। पीछे वे स्वाधीन हो गये थे। १५३१ ई० तक स्वाधीन भावसे राजकार्य चला। उसके बाद गुजरातके नवाब बहादुर शाहने उज्जयिनीपर अधिकार किया था। १५७१ ई०को फिर अकबर बादशाहने इसे जीता। १६५८ ई०को उज्जयिनीके निकट ही औरंगजेब और दारा दोनों भाईयोंमें घोर-तर मुहब्बात हुआ था। १७८२ ई०को होलकरने इसे ले अनेक स्थान जला दिये। उसके बाद उज्जयिनी संधियाके हाथ गयी थी और उन्होंने परम सुखसे उसका राजत्व भोग किया।

उज्जयिनी एक पवित्र तीर्थस्थान है। इसे हिन्दू, बौद्ध, जैन प्रभृति भिन्न-भिन्न सम्प्रदायने अपना पुण्य-क्षेत्र माना है। स्कन्दपुराणके अवन्तिखण्डमें उज्जयिनी तीर्थका विस्तृत विवरण लिखा है।

यहां महाकाश नामक शिवकिङ्क विद्यमान है।

स्कन्द, मत्स्य, नारसिंह प्रभृति पुराणोंमें महाकाल-शिवलिङ्गका उल्लेख मिलता है। इसी शिवलिङ्गके कारण उज्जयिनीको पीठस्थान कहते हैं। महाकाल-के मन्दिरमें दिनरात द्युतका प्रदीप जलता है। प्रति सोमवारको मन्दिरके सेवक पञ्चमुखी मुकुट उठा महा समारोहसे कुण्डाभिमुख जाते हैं। उस समय मन्त्र पाठ, वाद्यरव और साधारण कर्तव्य जयजयकार हुआ करता है। दोनों पार्श्वसे पण्डे मयूरपुच्छका चमर ठालते चलते हैं। कुण्डपर पङ्चनेसे प्रधान पुरोहित मन्त्रपाठपूर्वक मुकुट धोते हैं। फिर महासमारोहसे मन्दिरमें उसे लाके महाकालको पहना देते हैं। उस समय महाकाल कोषेय वस्त्र और मणिमाणिक्यादिसे सज भक्तोंकी पूजा लेते हैं। महाकाल-मन्दिरके समस्त कार्यका भार तैलङ्गी ब्राह्मणों और बाहोरी नामके लोगोंपर न्यस्त है। इस लिङ्गका दूसरा नाम अनन्त-कल्पेश्वर है।

महाकाल शिवका मन्दिर अतिवृहत् है। इस सुन्दर मन्दिरको देखनेसे प्राचीन हिन्दू शिल्पिगणके नैपुण्यका कितना ही परिचय मिलता है। देवालयकी रक्षा और महाकालकी सेवाकेलिये अनेक सम्भ्रान्त व्यक्तियोंने वृत्ति बांध दी है। उसमें संधिया प्रायः ३००, देवासके राजा ५० या ६०, गायकवाड़ १२० और होलकर ६० ६० मासिक देते हैं।

महाकालका मन्दिर बने तीन शत वत्सर हुये। फिरिस्ता नामक सुसलमानी इतिहासमें लिखा है—यह मन्दिर सोमनाथके समतुल्य है। इसके वृहत् स्वरूपस्थ मणिमाणिक्यसे खचित थे। गर्भगृहके मध्य एक सामान्य भालोक जला देनेसे असामान्य हीरकमें प्रतिफलित होता है और समस्त मन्दिरमानो सूर्यलोककी भांति चमकने लगता है। असंख्य रत्न-राजिपूर्ण मन्दिरकी अनुपम शोभा अब पूर्वमत देख नहीं पड़ती। अक्षतमास बादशाह समस्त मणिमाणिक्य रत्नादि लूट मन्दिरको विस्तर क्षति पहुँचा गये हैं। उस समय पण्डोंने अशेष यत्नसे लिङ्गमूर्तिको गुप्त भावमें दूसरी जगह हटाकर बचाया था। प्रायः शत वत्सर इन्हीं पसपण्डे बाबू नामक एक व्यक्तिने मन्दिरको पुनः

बनवाया था। आज भी इस मन्दिरका कर्षकबल दूरसे यात्रियोंके नयनोंको खींच लेता है।

उज्जयिनीमें केदारेश्वर नामक शिवका एक अपर सुदृढ मन्दिर है। भवन्तिखण्डके मतमें इस शिवलिङ्गका दर्शन करनेसे महापुण्य मिलता है। लिङ्गकी उत्पत्तिके सम्बन्धमें एक उपाख्यान भी है,—‘किसी समय हिमशृङ्गवासी देवगणने महादेवसे आकर कहा था—देवदेव! दारुण हिमने हमें बहुत चबरा दिया है। हम चिरदिन उसे सह नहीं सकते। आप वही उपाय करें, जिसमें हम इस दुःखसे दूर रहें?’ उस पर महादेवने हिमालय पुछवा भेजा,—‘चिरकाल ऐसा दारुण हिम पड़नेका कारण क्या है?’ हिमालयने प्रार्थनापूर्वक कहा—‘हमारे ऊपर आप आकर रहिये। हम हमेशा आपकी पूजा करेंगे। पाठ मास हिमका प्रभाव भी कम पड़ जायेगा।’ महादेव गिरिशृङ्गपर एक उष्ण कुण्डके निकट जाकर टिके। वहाँ योगिऋषि केदारेश्वर नामसे उन्हें पूजने लगे। काल पाकर पृथिवी मानवके पापसे कलुषित हुई। इसलिये देवादिदेव महादेव भी अन्तर्हित हुये। एकदिन कतिपय ऋषि केदारेश्वर दर्शन करने गये थे। किन्तु केदारेश्वरको वहाँ न देख वे चबराये और रो रो कर पास बहाने लगे—‘हाय! हमें वे हृदयेश्वर कहाँ देख पड़ेंगे! क्या दयापूर्वक वे हमें दर्शन न देंगे? परमदयालुके व्यतीत हमें कौन शान्ति प्रदान करेगा?’ उसी समय देववाणी हुई—‘महाकाल वनमें जावो। वहाँ शिप्रा नदीपर तुम्हें केदारेश्वरका दर्शन मिलेगा।’ अनन्तर ऋषि उन्मासपूर्ण हृदयसे उज्जयिनीको आये थे। वे शिप्रा नदीके तीरपर पङ्च प्रेमभरसे देवादिदेवका स्तव करने लगे। उस समय स्त्रोतस्त्रतोके वक्षपर एक शिला उतरा उठी थी। ऋषिगणने उसीको केदारेश्वरका लिङ्ग समझ सादर ले लिया। अनन्तर कुण्डपाण्डवके युद्धमें उज्जयिनी पर भी पापने हाथ मारा। केदारेश्वर पुनः क्षिप्त हुये। भीमने एक ऋषिसे परामर्श लिया था—‘मह केदारेश्वर किसप्रकार मिलेंगे। ऋषिने भीमसे पैर फेसाकर खड़े रहने और राखके प्रसाधन करने

नीचेसे निकालनेका आदेश दिया। भीमने वैसाही किया था। समस्त वृक्ष बारो बारो निकल गये। शेषमें एक वृक्ष किसीप्रकार भागे न बढ़ा। भीम उसे जैसे ही पकड़नेको चले, वैसे ही वृक्षरूपी केदारेश्वर भूके मध्य जा छिपे। कुछदिन पीछे वे हिमालय-पर आविर्भूत हुये। उनका मस्तक हिमालय पर पड़ चुका, किन्तु देह उज्जयिनीमें ही रहा।

इस नगरमें असंख्य भैरवकी मूर्तियां और भैरवके मन्दिर विद्यमान हैं। शिप्रा नदीके दक्षिण कूलपर भैरवगढ़ है। आकार पक्षके खुर-जैसा बना है। शिप्राके किनारे-किनारे अर्धक्रोश विस्तृत गढ़के प्राचीर और बड़े बड़े द्वार खुड़े हैं। पश्चिम द्वारसे भैरवगढ़में घुसनेपर वामदिक् एक वृहत् देवालय देख पड़ता है। इसी देवालयमें कालभैरवकी मूर्ति प्रतिष्ठित है। मूर्ति बहुत प्राचीन और अपरको अपेक्षा श्रेष्ठ है। यहांके लोग कहते हैं—कालभैरव ही उज्जयिनीकी रक्षा रखते हैं। माधवजी संधियाने कालभैरवका मन्दिर बनवा दिया है।

उज्जयिनीमें दशाश्वमेध घाटके निकट 'अक्षपात' नामक एक तीर्थ है। यह स्थान वैष्णवगणको अति प्रिय है। वैष्णव कहते हैं—यहां लक्ष्मी और बलराम सान्दीपनी मुनिके पास पढ़ने आये थे। जिस स्थानपर उन्होंने प्रथम अक्षपात लिखना आरम्भ किया, उसीका नाम लोगोंने 'अक्षपात' रख लिया। अक्षपातमें विष्णुकी विश्वरूप मूर्ति विद्यमान है। मल्हार राव—किसीके मतसे रङ्गराव अप्पाने अक्षपातका वर्तमान मन्दिर बनवाया था। अक्षया बाईकी निर्दिष्ट वृत्तिसे यहां प्रत्यह १० ब्राह्मण भोजन करते हैं। यहांसे थोड़ी दूर दामोदर, गोमती, विष्णुसागर प्रभृति कुण्ड विद्यमान हैं।

उपरोक्त मन्दिरादि व्यतीत मङ्गलेश्वर, सहस्रधनुर्केश्वर, हस्तात्रेय, चामुण्डा, सरस्वती प्रभृति देवस्थान भी प्रसिद्ध हैं। अवन्तिखण्डमें २४ माता और ३० देवीकी पूजाका उल्लेख है। आजकल केवल लक्ष्मी, सरस्वती और अन्नपूर्णा मूर्तियों अर्चना होती है। (अवन्तिखण्ड उपरखण्ड अं ५० देखें)

सरस्वती देवीका मन्दिर अति प्राचीन है। इसमें अनेक मूर्तिकाकी मूर्तियां हैं। विक्रमादित्य यहां आकर देवीको पूजते थे।

उज्जयिनीकी कालियदी देखनेकी चीज है। वृन्दावनके कालियदहमें जैसे श्रीकृष्णका मन्दिर, इस कालियदीमें भी वैसे ही देवस्थल दृष्टिगोचर होता है। कालियदीके मध्यस्थलमें हीपाकार भूमिखण्डपर जल-प्रासाद विद्यमान है। पहिले इस स्थानपर भी विष्णु-मन्दिर था। 'मीरात सिकन्दरी' नामक मुसलमानी इतिहासके मतसे इस जलप्रासादको नसीरुद्दीनने बनवाया था। किन्तु देखनेसे सहजमें ही समझ पड़ता है—यह प्रसाद अधिक प्राचीन है। कालिदासने 'जलयन्त्रमन्दिर'का उल्लेख किया है—

“निशाः शशाङ्कचतनीलराजयः कचिद्विचित्रं जलयन्त्रमन्दिरम्।”

(चतुसंहार १२)

अनुमानसे कालिदासका जलयन्त्रमन्दिर उक्त जलप्रासाद ही है। ऐसा ठहरनेसे मानना पड़ेगा—विक्रमादित्यके समय भी यह जलप्रासाद था। सम्भवतः राजा विक्रमादित्य शीघ्रकालपर जाकर जलप्रासादमें निवास लेते थे। वही कालिदासने स्व चक्षुसे देख ऋतुसंहारमें लिखा है। आजकल न होते भी मानते हैं, कि पश्चात् जलप्रासादके चारो ओर कितने ही फौवारे कूटते थे। निर्माणकी प्रणाली अति अद्भुत है। जिस द्रव्यादिसे प्रासाद बना है, वह सर्वांशमें उत्कृष्ट है। क्योंकि जलके स्रोतसे उसका चिह्न भी नहीं किण्वता। प्राचीरमें सर्वोपरि श्रीकृष्णकी मूर्ति खुदी है। उनके चारो ओर गोपी हस्त जोड़े दण्डायमान हैं। दूरसे दृश्य बहुत ही सुन्दर देख पड़ता है।

जलप्रासादमें यातायातके लिये पुल बंधा है। पूर्व इस स्थानपर (अवन्तिखण्डोक्त) ब्रह्मकुण्ड था। मालूम पड़ता है—ब्रह्मकुण्डका ही नाम कालियदी पड़ा है। क्योंकि यह नाम अवन्तिखण्डमें नहीं मिलता। किन्तु अनुसन्धानसे प्रभृति मुसलमान ऐतिहासिकोंने कालियदीही लिखा है। सर टोमस रो जहांगीर बादशाहके राज यहां पावे थे।

उज्जयिनीके सिधनाथका घाट अति अजीब स्थान

है। स्थानीय सरोवरमें अनेक पावन्य घटना लगी रहती है। सुनते—सरोवरपर नागकन्या मध्य मध्य पङ्क्तियों और उपरिभाग नारी तथा निम्नभाग मत्स्यकी मूर्ति—जैसा रहती है।*

यहां जैनोके भी अनेक मन्दिर देख पड़ते, जिनमें १० श्वेताम्बरी और ८ दिगम्बरी हैं। कितने ही जैनमठ आजकल हिन्दुओंके अधीन हैं। उनमें अवरेखर और जैनभञ्जनीखर ही प्रधान हैं।

यहां गुजराती ब्राह्मण अधिक रहते हैं। रामस-नेही, दादू, कबीरपन्थी, रामात, रामानुज प्रभृति सम्प्रदायके लोग भी विद्यमान हैं। प्रायः प्रति वृक्षके तलपर सतीस्तम्भ खड़ा है। इस प्रस्तरखण्ड देखनेसे ही पहचानते—सतीको कितना मानते कितना जानते हैं। ब्राह्मणक्षत्रियादिके वर्णक्रमसे प्रस्तरपर स्त्री पुरुषकी मूर्ति बनती है। ब्राह्मणके गो और क्षत्रियके परिचयके लिये अश्व प्रभृति अङ्कित होता है। स्थानीय धार्मिक रमणियों सतीस्तम्भकी पूजा करती हैं।

नगरसे दक्षिण पूर्व दिक् जोग-शहीद नामक एक पर्वत है। लोग कहते—इसीके नीचे राजा विक्रमादित्यके बत्तीस सिंहासन प्रोद्यत हैं। पर्वत पर चढ़नेसे नगरकी प्राकृतिक शोभा देख पड़ती है। राजा विक्रमादित्यके समय उज्जयिनीमें मानयन्त्र रहा। भारतके प्राचीन भौगोलिक उक्त यन्त्र द्वारा उज्जयिनीसे ही प्रथम याम्योत्तरवृत्त खींचते थे। अकबरके पितामह बाबरने इस यन्त्रकी बात लिखी है। किन्तु आजकल इस यन्त्रका उत्तान्त कोई बता नहीं सकता। समझ पड़ता—प्राचीन उज्जयिनीके साथ यह भी लुप्त हो गया। फिर आज भी यहां जय-सिंहका मानमन्दिर विद्यमान है, किन्तु अवस्था अच्छी नहीं। कौन उसकी उधार करेगा। जयसिंह देखो।

प्रकृतत्ववित्तके देखने योग्य भी अनेक वस्तु हैं। यहां जीक, वाह्लिक, शक और देशीय नरपतिगणके समयकी प्रचलित प्राचीन मुद्रा मिली हैं। आज भी प्राचीन उज्जयिनीकी वनखली ठूँढ़ते ठूँढ़ते हीरा, पक्कीक, खर्च तथा रौप्यमय मुद्रा और खीगणका पलहार

मध्य मध्य हाथ लग जाते हैं। हम समझते—इसीसे लोग उज्जयिनीको 'रोजगारका सदाव्रत' कहते हैं।

नगरके पार्श्वपर राजा भट्ट हरिकी गुहा है। उन्होंने संसारत्यागके पश्चात् इसका पाकर पावन्य पकड़ा था। कोई कोई कहता—इसी स्थानपर भट्ट-हरिका प्रासाद था। किन्तु यह सम्भव नहीं। गुहामें सीधे खड़े होनेपर छतसे शिर टकराता है। तीन दिक् स्तम्भ लगे हैं। उनपर अष्ट मूर्ति खुदी हैं। स्थान स्थान पर शिवलिङ्ग पड़े, जिनमें केदारि-खर सबसे बड़े हैं। केवल उन्हींकी पूजा होती है। वामदिक् अन्तर्गुहामें अक्षितप्रस्तरकी दो मूर्तियां हैं। एक कुछ ऊपर और दूसरी उसीके नीचे लगी है। यहां लोग कहते ऊपर गोरखनाथ और नीचे उनके शिष्य भट्ट हरि हैं।

उज्जर (हि०) उज्जल देखो।

उज्जानक—काश्मीरके उत्तरस्थित एक जनपद। आज-कल इसे स्वात कहते हैं। महाभारतके मतसे उज्जानक एक पवित्र तीर्थ है।

“उज्जानक उपख्यय्य चाटि सेनस्य चाग्रमे।

पिशायाचाग्रमे खाला सर्वपापेः प्रमुच्यते ॥” (अनुशासन ५।५०)

पूर्वकाख यह जनपद वितस्ता नदीके पश्चिम तटतक विस्तृत था। मार्कण्डेयपुराणमें इसका नाम उज्जिहान लिखा है—

“वेदमन्त्रा विमोक्षन्त्याः शाल्वनीपास्तवा शकाः।

उज्जिहानसत्वा वत्सा बोधसंख्यासत्वा यथाः ॥” (५८६)

महाभारतमें कहा है—कार्तिकेय और वशिष्ठने इस स्थानपर शान्ति पायी थी। इसके पीछे कुशवान् नामक ऋद्ध है। उसमें प्रचुर कुशेय उपजता है।

(वन ११० च०)

पूर्व समय इस स्थानपर बौद्ध धर्म भी बहुत प्रबल रहा। फाहियान, ह्वेनत्सु, यचन चुयङ्ग प्रभृति चीना परिव्राजकोंने देखकर इस स्थानको बौद्धधर्म-सम्पर्कीय सकल कथा लिखी है। ह्वेनत्सुने कहा—यह देश उत्तरमें सुंखि पर्वत और दक्षिणमें भारतसे मिलित है। अश्ववत्सु उज्ज और मनोरम है। राजा अश्वः शत घोष विस्तृत है। अश्विप्राप्ति और उपादेय

द्रव्य बहुत है। भूमि अतिशय उर्वरा है। इसी जगह पैलो (विष्णुभर) राजाने अपने पुत्रको भिक्षा-स्वरूप दे डाला था। फिर बोधिसत्त्वने निज देह व्याघ्रोंको खानेके लिये सौंपा। राजा शाकासभीजी परम धार्मिक और सायं व प्रातः काल बुद्धदेवकी अर्चना करनेवाले हैं। पूजाके समय नौबत बजती है। मध्याह्न कालमें वे राजकार्य देखते हैं। स्थानीय लोग यथाकाल नदीमें वाण आनेकी नहीं रोकते। इससे भूमिको उर्वरा शक्ति बढ़ती है। सन्ध्यासमय सकल मठमें वाद्य बजने और अमण-वर्ग बुद्ध देवकी पूजा करने लगते हैं। उज्जैनक पहुँचने पर बुद्धदेव प्रथम नागराजके मठ गये थे। किन्तु नागराज उनसे कह हो पानी बरसाने लगे। ठष्टिसे बुद्धकी सहाटो भीज गयी थी। पानी बन्द होनेसे वे एक पत्थर पर बैठे। इसी जगह उन्होंने अपना कषाय वसन सुखाया था। वह शुष्क कषाय आज भी उस प्रस्तरके निकट पड़ा और बहु काल बीतते भी वैसा ही बना है। बुद्धके उपवेशन-स्थानपर स्मरणार्थ एक मठ उठा है। राजधानीसे प्रायः पौन कोस उत्तर पर्वतपर बुद्धकी पादुकाका चिह्न अङ्कित है। यहाँ भी मठ उठ गया है। नगरसे उत्तर ताराका मन्दिर है। यह मन्दिर अतिवृहत् और उच्च है। इसमें बौद्ध देवदेवी और उपासकगणकी मूर्तियाँ हैं। राजधानीसे दक्षिणपूर्वको आठ दिन चलने पर एक पार्वतीय प्रदेश मिलता है। यहाँ बुद्ध तपस्या करते थे। इसी स्थानपर उन्होंने क्षुधार्त व्याघ्रोंको अपने देहका मांस खिलाया था। इस स्थानमें कल्पतरु उपजता है। राजधानीसे प्रायः ८१८ कोस दूर एक तीर्थ है। इसी जगह बुद्धने लिखनेके लिये अपने देहका चर्म उतार लिया। इस पवित्र स्थानको रक्षाके लिये राजा अशोकने एक वृहत् मन्दिर बनवा दिया था।

यूपन्-चुयङ्गके मतमें हिन्दूकुशके दक्षिणस्थ समस्त पार्वतीय प्रदेश और चित्रालयसे सिन्धु नदी पर्यन्त दरद राज्य उज्जैनक देश कहाता था। यह राज्य दैर्घ्य प्रस्थमें ५००० लि (प्रायः २१७ क्रोश) परिमित और गिरिपुञ्ज तथा उपत्यकासे मिलित है। उच्च

समतल भूमिपर उपत्यका और जलाशय है। यहाँ नानाप्रकार वीज पड़ता, किन्तु यथेष्ट शस्य नहीं उपजता। अङ्गूर और गन्ना विस्तर होता है। भूमिसे लौह और स्वर्ण निकलता है। क्षेत्र हलदी लगानेके लिये अति प्रशस्त है। शीत शीघ्र समान रहता है। वर्षा यथाकाल पड़ती है। अधिवासी मृदुभाषी, लाजुक और चतुर हैं। वे विद्यानुरागी होते भी कार्यतः विद्यासे अलग रहते हैं। सकल ही प्रायः इन्द्रजाल सीखते हैं। अनेक व्यक्ति महायान सम्प्रदाय-भुक्त हैं। हीनयान सम्प्रदाय पाँच प्रकारका है—सर्वास्तिवादी, धर्मगुप्त, महोशासक, काश्चपीय और महासाङ्घिक। भाषा अधिकांश भारतवर्ष जैसी है। लिखन-प्रणाली भी वैसी ही है। यहाँ ४१५ प्रधान नगर हैं। राजा मङ्गलो नगरीमें रहते हैं। यह राजा शाक्य-वंशीय हैं। स्थानीय सुवासु (स्वात) नदीके उभय तीरपर प्रायः १४०० सङ्घाराम बने हैं। मङ्गलो-नगरीकी चारो दिक् पसंख्य बौद्ध कीर्तियाँ देख पड़ती हैं। हिन्दुओंके भी १० देवमन्दिर बने हैं।

इस प्रदेशमें मैत्रेयबुद्धकी अति प्रकाण्ड मूर्ति रही। फाहियानने लिखा है—यह मूर्ति बुद्धके निर्वाणसे २८० वर्ष पीछे (अशोकराजके समय) बनी थी। युपन् चुयङ्गने यह मूर्ति १०० फीट ऊँची पायी।

फाहियान तथा सु'यून 'उचङ्ग' और युपन् चुपङ्ग-ने इस स्थानका नाम 'उचङ्ग-न' लिखा है। ज'ले, कनि'हाम् प्रभृति युरोपीयोंने चीना परिव्राजकोत्त उक्त शब्दका संस्कृत नाम 'उद्यान' ठहराया है। किन्तु यह मत भ्रमपूर्ण समझ पड़ता है। क्योंकि उक्त नामका संस्कृत 'उद्यान' नहीं—'उज्जैनक' होना ही अधिक सम्भव है। विशेषतः महाभारत पुराणादि और चीना परिव्राजकके निरूपित स्थानपर उभयमें समधिक ऐक्य रहनेसे सहज ही मानना पड़ता—इनमें कोई भेद नहीं, भिन्न देशमें उच्चारण तथा लिखन-प्रणालीके भेदसे भिन्न आकार बन गया है।

स्थानीय पांचकोरा, बिजावर, स्वात और बुनेर प्रदेश प्राचीन उज्जैनक राज्यके अन्तर्गत रहा। स्वात देशो

२ महर्षि उतङ्गके आश्रमकी निकटवर्ती एक सु-

विस्तीर्ण बालुकापूर्ण समतल मरुभूमि। (हरिवंश ११ अ०)
इस मरुस्थलके मध्यसे नलिनी नदी बहती है।
(मत्स्यपु० १३३ अ०)

उज्जालक, उज्जानक देखो।

उज्जासन (सं० स्त्री०) उत्-जस्-णिच्-त्। मारण,
वध, कात्ल, जानका लेना।

उज्जिन्न (सं० त्रि०) उत्-ज्रा-ञ्। आत्राणकर्ता,
सूँघनेवाला।

उज्जिति (सं० स्त्री०) उत्-जि-क्तिन्। १ उत्कृष्ट जय,
गहरी फतेह। २ वाजसनेयसंहिताका मन्त्रविशेष।
'उज्जितिमनुपहतविघ्ने न हविः स्वीकरणरूपसुतकृष्टनयम्।' (वेददीपे महोदधर)

उज्जिहान, उज्जानक देखो।

उज्जिहाना (सं० स्त्री०) एक प्राचीन नगरी। भरत
राजगृहसे अयोध्या जाते समय इस नगरीमें पहुँचे
थे। उस समय उज्जिहाना प्रियक वृक्षके उपवनसे
शोभित रही।

“तत्र रम्ये बने वासं कृत्वासी प्राङ्मुखे ययौ।

उद्यानमुज्जिहानायाः प्रियका यत्र पादपाः ॥” (रामायण २।७।१२९)

उज्जिहीर्षा (सं० स्त्री०) ग्रहण करनेकी इच्छा,
पकड़ लेनेकी खाहिश।

उज्जीविन् (सं० त्रि०) उत्-जीव-णिनि। १ पुनर्वा
जो उठनेवाला, जो दो बारा जिन्दा हो गया हो।
(पु०) २ काकराज मेघवर्णके सभासद।

उज्जम्भ (सं० त्रि०) उत्-जृम्भि-घञ्। १ प्रफुल्ल, प्रस्फु-
टित, फूला या खिला हुआ। २ उद्घाटित, खुला।

उज्जम्भण (सं० स्त्री०) उत्-जम्भ् भावे ण्यट्। मुख-
विकाश, जमहाई।

उज्जम्भित (सं० त्रि०) उत्-जृम्भि-क्त। १ विकसित,
शिशुफुता, खिला हुआ। २ वेष्टित, घिरा हुआ।
(स्त्री०) ३ चेष्टा, कोशिश। ४ उज्जम्भण, जमहाई।

उज्जेय (सं० पु०) उत्-जिष् भावे घञ्। १ उन्नति,
तरकी, बढ़ती। (त्रि०) भावे ञच्। २ उत्कृष्ट
जययुक्त, जो खूब जीता हो।

उज्जेयिन् (सं० त्रि०) उत्-जिष्-णिनि। उत्कृष्ट
जयशील, खूब फतेह करनेवाला।

उज्जैन—उज्जयिनी देखो।

उज्ज (सं० त्रि०) आरोपित-ज्वा, कमान् ठोली
कर देनेवाला। 'उज्जाधन्वा आरोपितज्यधनुषाः।' (कात्यायन-
श्रीतस्तभाष्ये कर्काचार्य)

उज्ज्वल (सं० त्रि०) उत्-ज्वल्-ञच्। १ दीप्तिमान्,
चमकीला। २ विमल, साफ़। ३ विकाशो, खिला
हुआ। ४ ज्वलन्त, जलता हुआ। ५ सुन्दर, खूब-
सूरत। (पु०) ६ शृङ्गाररस, सुहृन्त, प्यार।
(स्त्री०) ७ स्वर्ण, सोना। ८ धान्यभेद, एक घनाज।
उज्ज्वलता (सं० स्त्री०) १ दीप्ति, चमक। २ सुन्दरता,
खूबसूरती।

उज्ज्वलत्व (सं० स्त्री०) उज्ज्वलता देखो।

उज्ज्वलदत्त (सं० पु०) एक विख्यात पण्डित।
इन्होंने उणादिसूत्रकी वृत्ति बनायी थी। वृत्तिमें
प्राचीन कोष और स्थान-स्थानपर प्रमाणरूप प्राचीन
काव्य उद्धृत हैं। कह नहीं सकते—उज्ज्वलदत्त किस
समय विद्यमान रहे। किन्तु ११११ ई०को महेश्वरने
जो कोष रचा, उसे इन्होंने अपनी वृत्तिमें प्रमाणस्वरूप
रखा है। फिर १४३१ ई०को रायमुकुटने अपनी-
अमरकोषकी टोकामें उज्ज्वलदत्तका नाम लिखा।
ऐसा होनेसे समझ पड़ता—सम्भवतः वे ई०के १२वें
वा १३वें शताब्द विद्यमान रहे।

उज्ज्वलन (सं० स्त्री०) उत्-ज्वल् भावे ण्यट्।
१ उद्दीप्ति, चमक। २ निमलता, सफाई।

उज्ज्वला (सं० स्त्री०) १ दीप्ति, चमक। २ जगती-
छन्दःका एक भेद। यह बारह अक्षरकी रहती, और
दो नगण, एक भगण तथा एक रगण रखती है।
२ कुमरिच, लालमिर्च।

उज्ज्वलित (सं० त्रि०) दीप्तिमान्, रोशन, चमकने
वाला, जो झलकाया गया हो।

उज्ज्—तुदा० पर० सक० सेट्। यह त्याग और
विराग अर्थमें लभता है।

उज्ज् (सं० पु०) उज्ज्-भ-ञच्। त्याग, विस-
र्जन, छूट, भूल। (मनु १।१।५६)

उज्ज्क (सं० पु०) १ मित्र, बादल। २ तापस,
फकीर।

उज्जटा (सं० स्त्री०) भूम्यामलकी, मुई पाँवला।

उत्तरभाषा (हिं. विं.) अत्यन्त जड़, बेवकूफ, जिसे जरासी भी समझ न रहे ।

उत्तरभाषा (सं. स्त्री.) उत्तर-भाषा । विसर्जन, छोड़ाई । (मिताचरा)

उत्तरभाषा (सं. विं.) उत्तर-भाषा । १ त्यक्त, वर्जित, छोड़ा हुआ । २ उपशमित, दबाया हुआ, जो राक दिखा गया हो ।

उत्तरभाषा, उत्तरभाषा देखो ।

उत्तरभाषी, उत्तरभाषी देखो ।

उत्तरभाषा, उत्तरभाषा देखो ।

उत्तर (अ० पु०) १ आपत्ति, बहस । २ छल, बहाना । “कृकरकी उत्तर है, चाकरकी उत्तर नहीं ।” (लोकोक्ति) ३ विनय, प्रार्थना, प्रार्थना, मिन्नत ।

उत्तरकवी (अ० स्त्री०) प्रबल आपत्ति, जोरदार बहस ।

उत्तरकानूनी (अ० स्त्री०) न्यायरूप आपत्ति, कानूनका उत्तर ।

उत्तरखाही (अ० स्त्री०) १ अन्तर्गृहीत क्रियामें उपस्थित हो न सकनेकी प्रार्थना । २ अनुशोचन, सम्मरि-वेदन, मातमपुरसी ।

उत्तरगलती (अ० स्त्री०) भ्रमकी आपत्ति, भूलकी बहस ।

उत्तरजुबानी (अ० स्त्री०) वाचिक आपत्ति, बातोंकी बहस ।

उत्तरमहीदी (अ० स्त्री०) प्राथमिक आपत्ति, शुरूकी बहस ।

उत्तरदार (अ० पु०) आपत्ति उठानेवाला, जो बहस करता हो ।

उत्तरदायी (अ० स्त्री०) १ आपत्तिका उत्तर, बहसका बयान् । २ प्राक्सूचन, निषेध, उमानात तजवोज् मुकद्दमकी सुरादका एलान् ।

उत्तरफरिब (अ० स्त्री०) छलकी आपत्ति, धोकेकी बहस ।

उत्तरमाकूस (अ० स्त्री०) प्रबल आपत्ति, जो बहस माकूस हो ।

उत्तरमाजूरत (अ० स्त्री०) विनय, प्रार्थना, मिन्नत ।

उत्तरमुहालेह (अ० स्त्री०) प्रतिवादीकी आपत्ति, कलहकी बहस ।

उत्तरविरासत (अ० स्त्री०) अंशदायकी आपत्ति, बपीतीकी बहस ।

उत्तरकाना (हिं. क्रि०) १ देखनेके लिये पदाग्रपर खड़े होना, उत्तरकर भांकना । २ अकस्मात् गिर पड़ना, एकायेक ऊपरसे नीचे पाना । ३ सम्मन करना, कूदना-फांदना । ४ उत्तर होना, ऊंचा पड़ना । ५ चकत होना, चौक उठना ।

उत्तरकुन, उत्तरकन देखो ।

उत्तरलना (हिं. क्रि०) १ एक पात्रसे दूसरेमें उठेलना, बहाना, धार बांधके डालना, डालना । २ उत्तर होना, बढ़ना, उमड़ उठना ।

उत्तरांकना (हिं. क्रि०) भांकना, उत्तर उत्तरके देखना ।

उत्तारी—युक्तप्रान्तके सुरादाबाद जिलेका एक गांव । यह अक्षा० २८° ३८' ३०" उ० और द्राघि० ७८° २३' ५५" पू० पर अवस्थित है । उत्तारी हंसपुर तहसीलमें लगती, जो साढ़े ७ मील दक्षिणपूर्व पड़ती है ।

पांच मसजिदोंमें मुसलमान-साधु शाह दाऊदका मकबरा भी है । समाहमें एक बार बाजार लगता है ।

उत्तरालना, उत्तरलना देखो ।

उत्तरलना, उत्तरलना देखो ।

उत्तरिला १ (हिं. स्त्री०) १ अङ्गप्रलेपार्थ पक्क सवंप, जो सरसों उबटनके लिये उबाली गयी हो । २ खेतके उत्तर स्थानकी खोदी हुयी मृत्तिका, जो मट्टी खेतकी ऊंची जगहसे खोदकर निकासी गई हो । इससे पासके गड्डे भरे जाते हैं । ३ भोजन विशेष, एक खाना । चुवा महुवा और पोस्तका दाना मिलकर उबालनेसे उत्तरिला बनता है ।

उत्तीना (हिं. पु०) पहरा, कौड़ा, जलानेके लिये सुधार कर रखा हुआ कण्ठका टेर ।

उत्तरास, उत्तरास देखो ।

उत्तर (स० पु० स्त्री०) उत्तर-वज् । १ कट, शिख, धान्यकषायहण, खोशाचीनी, सिलेकी बिनाई ।

“शिलोन्मन्यादहीत विप्रोन्जीवन् बतसतः ।

प्रतिपदाच्छिन्नः श्रेयांसतोऽप्युन्मः प्रवक्तव्यः” (मनु १०।११२)

जीबिका चला न सकनेपर शास्त्रके शिलोन्म

वृत्तिसे निर्वाह करना चाहिये। क्योंकि असत् प्रति-
ग्रहसे शिल खेष्ट होता और उसकी अपेक्षा भी उच्छ्र-
वृत्तिका पद अधिक प्रशस्त है।

“कुशलकुम्भीषाणो वा वैदिकोऽवलनोऽपि वा ।

औवेद्यापि शिलोच्छ्रान्तं ये यानेषां परः परः ॥” (याज्ञवल्क्य १।१२८)

‘एकैकधायादि गुह्यकोऽयनमुच्छ्रः’ (कुम्भक)

२ उच्छ्रशील, सीला बीनने वाला।

उच्छ्रान्त (सं० क्री०) उच्छ्रि-लुट्। संग्रहकरण, खेतमें
सीले या बाजारमें दानेका बीनना।

उच्छ्रवृत्ति (सं० स्त्री०) धान्यकणाके संग्रहसे निर्वाह,
सीला बीननेका रोजगार।

उच्छ्रशिल (सं० क्री०) उच्छ्रश्च शिलसेत्येकव-
द्भावः। उच्छ्रवृत्ति, सिक्का बीननेका रोजगार।

“अतमुच्छ्रशिलं ज्ञेयममृतं स्यादयचितम् ।” (मनु ४।५)

उच्छ्रशील (सं० त्रि०) धान्यकणाके संग्रहसे निर्वाह
करनेवाला, जो सीला बीनकर काम चलाता हो।

उठ (सं० पु०) शुष्क लण, सूखी घास, फूस। यह
भोपड़े और कपूर बनानेमें लगता है।

उठकना (हिं० क्रि०) १ प्लव लगाना, कुदकना,
उकलना, कूदना। २ अनुमान बांधना, अन्दाज
लगाना।

उठकनाटक (हिं० वि०) अद्भुत, अनोखा।

उठकरलेस (हिं० वि०) इच्छानुसारी, मनमाना,
ऐसा-वैसा।

उठक (हिं० वि०) १ सङ्कुचित, जंचा हो रहने-
वाला, जो नीचे न पहुँचता हो। १ कुनिर्मित, जो
अच्छी तरह कटा छटा न हो।

उठकन (हिं० पु०) लणविशेष, एक घास। यह
शीतल स्थान और नदीके कछारमें उपजती है।
तीनका रूप रहते भी चार पत्तियां लगती हैं। लोग
शाक बनाकर खाते हैं। हिन्दीमें प्रायः गुठ्ठा कहते
हैं। उठकन शीतल, लघु और कषाय होता है। इससे
मल इकता और सन्निपात, ज्वर, प्रमेह तथा श्वास-
विकार घटता है।

उठक (सं० पु०) उठा: लणपर्णादयस्तेभ्यो जायते-
जन-उ। १ वर्षाशाला, वासफूससे बना भोपड़ा।

“अगेर्वर्तितरीमन्सुदजाङ्गमभूमिषु ।” (रघु २।५२) २ मछमात्र, एक
मकान्।

उठड़पा (हिं० पु०) उठड़ड़ा, उठड़ा, गाड़ी लड़ी
करनेका उच्छ्रा। यह गाड़ीके आगे लगता और
अग्रभागको उठाये रहता है।

उठड़ा, उठड़पा देखो।

उठारी (हिं० स्त्री०) पड़ुंटा, चारा काटनेकी लकड़ी।

उठेव (हिं० पु०) काष्ठखण्ड विशेष, लकड़ीके दो
टुकड़े। यह छाजनकी धरनमें लगते हैं। इनपर
एक गड़ारी रखकर धरन जमाते हैं।

उठा (हिं० पु०) छोटनी।

उठ—भा० पर० सक० सेट्। इससे आघात उपघात
करने या मारने-गिरानेका अर्थ निकलती है।

उठंगन (हिं० पु०) १ अवष्टम्भ, पाया, पाड़,
टेकनी, धूनी।

उठंगना (हिं० क्रि०) १ अवष्टम्भ पकड़ना, टेक
लेना, तकिया लगाना। २ आश्रयमें पड़ जाना,
भरोसे रहना।

उठंगल (हिं० वि०) मन्द, कुन्द, गावदी। सूखे
व्यक्तिको ‘उठंगल आदमी’ और कुशासित राज्यको
‘उठंगल मुल्क’ कहते हैं।

उठंगवाना (हिं० क्रि०) उठंगनेको आश्रय देना,
उठंगानेका काम दूसरेसे लेना।

उठंगाना (हिं० क्रि०) अवष्टम्भ देना, टेक पहुँ-
चाना। २ आश्रयमें डालना, भरोसे रखना। कपाट
देनेको ‘किवाड़ उठंगाना’ कहते हैं।

उठक (हिं० स्त्री०) उल्यान, उठान। यह शब्द
प्रायः यौगिक पदमें लगता है, जैसे—बैठक-उठक।

उठगन, उठंगन देखो।

उठतक (हिं० पु०) १ उड़तक, जीन् या काठीके
बीचकी गद्दी। इसे रखनेपर पिठलगे घोड़ेकी सवारी
देते या माल लादते कष्ट नहीं पड़ता। २ अवष्टम्भ,
पाया, टेक।

उठत-बैठत, उठते बैठते देखो।

उठती (हिं० वि०) १ उद्वगमनशील, चढ़ती, बढ़ती।
२ परिचरि-शील, भुक्तनी, उतरती।

उठती कोपल (हिं० स्त्री०) १ नवीन पल्लव, नई शाख, हाली किन्ना। २ यौवनावस्था, शवाव, जोवन।

उठती जवानी (हिं० स्त्री०) नव यौवन, जवानीका आगाज, छाती भर आनेकी हालत।

उठती पैठ (हिं० स्त्री०) परिणतिशील हट्ट, गिरता बाजार। “उठती पैठ आठवें दिन।” (लोकोक्ति)

उठती शहबत (हिं० स्त्री०) उन्नतिशील इन्द्रिया-सक्ति, चढ़ती मस्ती।

उठते-बैठते (हिं० क्रि० वि०) १ क्रम क्रम, थोड़ा-थोड़ा, कुछ-कुछ, जब-तब, सोते-जागते। २ अबेरे-सबेरे, जैसे-तैसे, चल-फिर में। ३ भाटपट, आनन-फानन, बात-चीतमें। ४ सदा सर्वदा, बार-बार।

उठना (हिं० क्रि०) १ आरम्भ होना, वज्रूद पकड़ना, निकलना। २ प्रस्थान करना, रवाना होना, चल पड़ना। ३ उदभिन्न होना, उगना, उपजना, जमना। ४ वर्धित होना, ज्यादा पड़ना, बढ़ना। ५ फल देना, अच्छा-बुरा पहुँचना, फलना। ६ डिब्बसे निकलना, अच्छेसे खुटके जाना। ७ प्रादुर्भूत होना, फूटना, फट पड़ना। ८ निष्क्रमण करना, उभर आना। ९ उत्थित होना, बुलन्द पड़ना, चढ़ना। १० उपस्थित होना, चले आना, बढ़ना। ११ समुत्थित होना, जंघा पड़ना। “उठते लात बैठते घूँसा।” (लोकोक्ति)

१२ गमन करना, जाना। १३ जागरण करना, जागना। १४ दण्डायमान होना, दण्डवत् अवस्थान करना, खड़ा होना। १५ उत्कर्ष पाना, उकसना। १६ निर्मित होना, बनना। १७ स्कीत होना, तुंग्यानीपर आना, फूल जाना। १८ उष्ण पड़ना, गरमाना। “बाया कातिक उठती कुतिया।” (लोकोक्ति)

१९ यौवनावस्थाको प्राप्त होना, जवानीमें आना।

२० उत्सेक लगना, उबलना, जोश आना, सड़ना।

२१ वहन किया या ठोया जाना। २२ दृष्टिगोचर होना, नज़रमें आना, देख पड़ना। २३ उल्लयन करना, उड़ना। २४ व्यथित होना, लगना। २५ रहित होना, मसूख किया जाना। २६ विस्तृत होना, फैलना। २७ निर्वीच करना, शिकार मारनेकी बाज़र आना। २८ चङ्घित होना, उतरना, चिंचना।

२९ पाठ किया जाना, पढ़नेमें आना। ३० छेदन किया जाना, कटना। ३१ वर्षण किया जाना, रगड़ खाना। ३२ आचूषण किया जाना, जजूब होना, सूखना। ३३ निरूपित मूखपर दिया जाना, किराये चलना। ३४ प्राप्त होना, हाथ लगना। ३५ शिक्षित होना, सिखाया जाना। ३६ आरोग्य होना, आराम पाना। ३७ पाक किया जाना, पकना, मजेपर आना। ३८ प्रस्तुत होना, कमर कसना। ३९ प्रदर्शित किया जाना, नमूदार होना। ४० संशोभमें आना, हिलना। ४१ स्थित न रहना, उखड़ना, लम्बे पड़ना। ४२ स्थापित होना, जारी किया जाना, खुलना। ४३ ऋण किया जाना, कर्ज होना। ४४ पूर्ण होना, ठोक बैठना। ४५ सन्न होना, सद्दा आना। ४६ समाप्त होना, खातिमेपर आना। ४७ नष्ट होना, मट्टीमें मिलना। ४८ त्याग करना, छोड़ना। ४९ सिद्ध होना, बहस पहुँचना, मिलना। ५० स्फुरित होना, भड़कना।

एकाएक उठनेको उठ खड़ा होना, बलपूर्वक उठनेको उठ जाना और धीरे-धीरे काम करने, मिलने जुलने, साथ रहने, अपनी जगह बार-बार छोड़ने, घबरा जाने तथा उगलियोंपर नाचनेको उठना-बैठना कहते हैं। उठ बैठ, उठा बैठो और उठक-बैठकका अर्थ चुपके न बैठना; बार-बार अपनी जगह छोड़नेका, खड़े हो होकर बैठना, बैठकी कर-निका, कान पकड़के उठना बैठना तथा घबरा जाना है।

उठलू (हिं० वि०) १ निर्धारित स्थान न रखने-वाला, जो नापायदार और बे एतबार हो। निष्प्रयोजन इतस्ततः भ्रमण करनेवालेको उठलूका चूल्हा या उठलू चूल्हा कहते हैं।

उठवाई (हिं० स्त्री०) उठने या उठानेका काम।

उठवाना (हिं० क्रि०) उठानेका काम अन्यसे लेना, दूसरेको उठानेकी आज्ञा देना।

उठवैया (हिं० वि०) १ भार उठानेमें साहाय्य करने वाला, जो बोझ सादनेमें मदद देता हो। २ अमित-व्ययी, फूजल खर्च, जो बेफायदा रुपया बिगाड़ता हो। पर्यायमें उठाऊ और उठानेवाला शब्द भी आता है।

उठाईगीरा (हि० पु०) चौर, मोषक, उचका, गिरी हुई चीजको उठा लेनेवाला। परिहाससे भिल्लुको भी उठाईगीरा कह सकते हैं।

उठाज, उठजू देखो।

उठान (हि० पु० स्त्री०) १ समुत्थान, उभार, चढ़ाव। २ उच्चता, बुलन्दी, उंचाई। ३ वृद्धि, बढ़ती। ४ रूप, आकार, सुरत, शक्त, बनावट। ५ यौवनावस्था, जोवन। ६ कामानल, शहवत, मस्ती। ७ अभिमान, फखूर, घमण्ड। ८ व्यय, खर्च। आकास्मिक उन्नतिको नया उठान कहते हैं।

उठाना (हि० क्रि०) १ उच्च करना, बुलन्दी पर लाना, उचकाना। २ स्थापन करना, जमाना। ३ खड़ा कराना। ४ निर्माण करना, बनाना।

“कड़ड़ चुन चुन मङ्गल उठाया लोग कहे घर मेरा रे।

ना घर मेरा ना घर तेरा चिड़िया रेन बसेरा रे॥” (कबीर)

५ चयन करना, चुनना। ६ आकर्षण करना, खींचना। ७ वैकुण्ठ ले जाना, बिहिश्त पहुँचाना। ८ उड़ाना, ढोलना, खोलना। १० उग्राना, मारनेको तानना। ११ करना, भरना, किसी काममें लगा रहना। १२ दाग्री बमना, अपने ऊपर लेना। १३ आरम्भ करना, निकालना। १४ बांधना, कसना। १५ प्रबन्ध करना, देखना भालना। १६ प्रस्तुत करना, तैयारी पर लाना। १७ प्राप्त करना, पाना। १८ सहन करना, सहना। १९ लगाना, करना। २० व्यय करना, खर्चमें लाना। २१ काममें लाना, खर्च कर डालना। २२ कर लेना, पड़ जाना। २३ ऋण करना, कर्ज लेना। २४ धन देना, चन्दा मुहैया करना। २५ दान करना, दे डालना। २६ मिटाना, रगड़ना। २७ भलग रखना, निकालना। २८ बन्द करना, छोड़ना। २९ फेंकना, हटाना। ३० रहित करना, मनुसूखीमें लाना। ३१ रख देना, दूर करना। ३२ पृथक् करना, लगा देना। ३३ ले जाना, ढोना। ३४ लुप्टन करना, चोराना। ३५ स्थानान्तरित करना, एक जगहसे हटा कर दूसरी जगह रखना। ३६ दूर करना, निकाल डालना। ३७ निर्जन कराना, उजाड़ना। ३८ जागरित करना, जगाना।

३९ आविष्कार करना, ईजादमें लाना। ४० उत्तेजित करना, भड़काना। ४१ छेड़ना, सताना। ४२ तेज करना, बढ़ाना। ४३ उत्सवमें प्रदर्शित करना, जलसेमें लाना। ४४ उपजाना, पैदा करना। ४५ शिखा करना, सिखाना। ४६ भक्षण करना, खा लेना। ४७ शय्य संग्रह करना, फूसल काटना। ४८ भाड़ना, पछोड़ना। ४९ हाथमें लेना, पकड़ना।

उठाव, उठान देखो।

उठावना (हि० पु०) उठावनी देखो।

उठावनी (हि० स्त्री०) १ उत्थानकर्म, उठानेका काम। २ पारिवर्त्मिक, उठानेकी मजदूरी। ३ अग्रिममूल्य, पेशगी दिया जानेवाला दाम। ४ ऋणका आदान-प्रदान, कर्जका लेनदेन। ५ अग्रिम दक्षिणा, पुरस्त। यह विवाहादिका मुहूर्त बताते ही पण्डितको मिलती है। ६ विवाहसे पूर्व दिया जानेवाला रूपया, बरिच्छा। ७ उठावना, देवतापर चढ़ानेको रखी हुई चीज। ८ संस्कारविशेष, एक चाल। वैश्यके घर किसीके मरनेसे दशवें दिन स्वजातीय पहुँचते और घरके पुरुषोंको कुछ रूपया पकड़ा पगड़ी बांध देते हैं। ९ अन्य संस्कारविशेष। मृत व्यक्तिके अस्थिसञ्चय करनेको यह तीसरे दिन होती है। १० काष्ठविशेष, एक लकड़ी। इसमें कोरी पाईकी लूगदो लगाते हैं। ११ सूक्ष्म कर्षण, हलकी जोत, गाड़ना। यह धान्यके खेतमें दूर-दूर दो प्रकारसे होती है। एक बिदहनी और दूसरीका नाम धुरदहनी है। भरेकी बिदहनी और सूखे खेतकी धुरदहनी कहाती है। १२ प्रसूता स्त्रीकी सेवा, जन्माकी टहल।

उठौनी, उठावनी देखो।

उठौवा, उठजू देखो।

उड़—पर० सक० सेट्। यह संहति अर्थमें लगता है।

उड़ (हि० पु०) उड़, नक्षत्र, सितारा।

उड़हु (हि० वि०) १ उड़ान भरनेवाला, जो खूब उड़ता हो। २ शीघ्र शीघ्र कार्यकारी, जो दौड़ दौड़कर काम करता हो।

उड़चक (हि० पु०) चौर, उचका, माक उड़ाकर ले जानेवाला।

उड़ चलना (हिं० क्रि०) अभिमान रखना, गुस्ताख होना ।

उड़तक, उठतक देखो ।

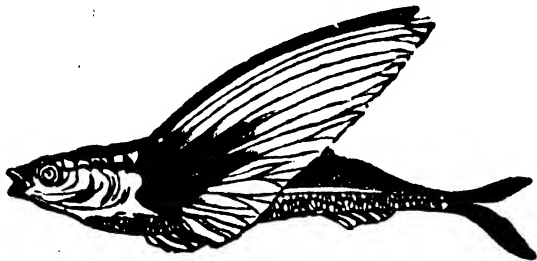
उड़त काँवरो (हिं० स्त्री०) पादनेका शब्द, गोज, फसकी ।

उड़ती चिड़िया पहचानना (हिं० स्त्री०) चिह्न लगाना, निशान देना ।

उड़ती-पुड़ती खबर (हिं० स्त्री०) किंवदन्ती, अप्रवाह, बाजारु बात ।

उड़ती बैठक (हिं० स्त्री०) व्यायामविशेष, एक कसरत । इसमें दोनों पद समेट कर रखते और उठने बैठनेके साथ ही आगे बढ़ते या पीछे हटते हैं । यह साधारण बैठकका एक भेद है । इसे प्रायः उड़ानकी बैठक कहते हैं ।

उड़ती मछली (हिं० स्त्री०) मत्स्यविशेष, एक मछली । (Exocetus) यह मछली समय समयपर जलकी छोड़ २०-२५ इंस जर्ध उड़ सकती है, इसीसे इसे उड़ती मछली कहते हैं । यह बटो-जैसी देख पड़ती है । देह दीर्घाकार है, किन्तु स्थूल नहीं । चक्षु अति बृहत् होते हैं । उभय पार्श्वके पक्ष अधिक विस्तृत हैं । कोई कोई कहता—उड़ती मछली अपने लम्बे चौड़े बाजुवोंके सहारे ही उड़ती है । किन्तु यह बात ठीक नहीं बैठती । प्राणितत्त्वविद्वाने अनेक अनुसन्धानके बाद ठहराया—यह मत्स्य दैहिक



चित्र

पेशीकी अधिकतर शक्ति लगानेसे जर्ध चल सकता, वस्तुतः पक्षीकी भांति जर्ध उड़ता नहीं । जब डल्फिन नामक समुद्र मत्स्य मारता, तब यह प्राणके भय वश जलसे १५-२० इंस उछल दूर भागता है ; किन्तु एक मिनटसे अधिक कालतक शून्यमें अवस्थित

अथवा जलसे पृथक् रह नहीं सकता । भूमध्यसागर, अतलान्तिक महासागर और अमेरिकाके अनेक स्थानमें इस जातीय विविध प्रकार मत्स्य मिलता है ।

उड़द (हिं० पु०) माष, एक दाल । (Phaseolus Radiatus) माष देखो ।

उड़न (हिं० स्त्री०) उड्डयन, उड़ान, उड़नेका काम ।

उड़न अनार (हिं० पु०) अग्निक्लीडाविशेष, एक आतशबाजी । यह छूटते ही वाणकी भांति आकाशकी उड़ता है ।

उड़न खटोला (हिं० पु०) १ वायुयान, विमान, उड़नेवाला पलंग । यह परियोंके पास रहता था । २ शिशुके सोनेकी अलङ्कृत शय्या, बच्चोंके लेटनेकी खूबसूरत पलंगड़ी । ३ शवयान, जनाजा । इसपर हिन्दू मृतकको जलाने ले जाते हैं ।

उड़नगोला (हिं० पु०) १ उड़नेवाला गोला, जो गोला छूटते ही आसमानको उड़ जाता हो । २ बन्दूककी नुमायशी आवाज । उत्सवादिके समय आकाशकी और ताकके जो बन्दूक छोड़ी जाती, वही उड़नगोला कहाती है ।

उड़नकू (हिं० वि०) लुप्त, गीयब, देख न पड़नेवाला ।

उड़नभाई (हिं० स्त्री०) कुल, धोका, चकमा ।

उड़नफल (हिं० पु०) फल विशेष, एक मेवा । कहते हैं—इसके खानेसे लोग उड़ने लगते थे ।

उड़नफाखता (हिं० स्त्री०) उड्डोन-कपोतिका, उड़नेवाली मैना । यह शब्द मूर्खका उपाधि है ।

उड़नबीमारी (हिं० स्त्री०) महामारी, सुताही मज, कूवा छूतका रोग ।

उड़ना (हिं० क्रि०) १ उड्डयन करना, परवाज लगाना, उड़ान भरना, आकाशमें पक्षके आश्रयसे चलना । “उड़ बीमारी सावन आया ।” (लोकोक्ति) २ अति शीघ्र गमन करना, जल्द-जल्द दौड़ना । ३ पलायन करना, भागना, बचना । ४ उल्लङ्घन करना, फाटना । ५ अपगामी होना, आगे आगे चलना । ६ कार्यमें लग जाना, खाली न रहना । ७ नष्ट होना, मिटना । ८ समाप्त होना, अर्धमें पड़ना, उठ अना । ९ चोरा

जाना, लुटना, मारि पड़ना। १० मरना, जिन्दा न रहना, महीमें मिलना। ११ वाष्पभाव धारण करना, भाप बनना, सूखना। १२ विकीर्ण होना, फैल पड़ना, चला जाना। १३ विदलित होना, भड़कना, फटना। १४ विवर्ण बनना, कुम्हलाना, धुंधला पड़ना। १५ विस्तृत होना, फैलना। १६ वशमें न रहना, हाथसे बेहाथ होना। १७ रूप बनाना, शान-श्रीकत देखाना। १८ प्राप्त होना, मिलना। १९ आरोहण करना, चढ़ बैठना। २० विकसित होना, खिलना। २१ छल करना, बहाना बताना। २२ गाल बजाना।

उड़नागन (हिं० स्त्री०) १ सपक्ष पक्षगी, उड़नेवाली सांपन। २ उत्तेजित स्त्री, जोशमें आई हुई औरत।

उड़प (हिं० पु०) १ नृत्यभेद, नाचकी एक चाल। २ उड़ुप, चांद। ३ तरण्ड, बेड़ा, चौघड़ा।

उड़पति (हिं० पु०) उड़ुपति, चांद।

उड़राज (हिं० पु०) उड़ुराज, चांद।

उड़री (हिं० स्त्री०) उड़दी, छोटा उड़द।

उड़व (हिं० पु०) १ रागभेद। जिस रागमें सान स्वरसे दो छूट जाते, उसे सङ्गीतज्ञ उड़व बताते हैं। जैसे—हिण्डोल, मालकोस, भूपाली इत्यादि। २ मृदङ्गका एक प्रबन्ध।

उड़वाना (हिं० क्रि०) उड़ानेका कार्य दूसरे कराना, किसीकी उड़ानेमें लगाना।

उड़वाला (हिं० पु०) प्रस्तर, पत्थर। यह ठगोंकी बोली है।

उड़सना (हिं० क्रि०) १ खोंसना, रखना। २ घुसेड़ना, डाल देना। ३ ठूसना, भरना। ४ तह करना, समेटना।

उड़ा (हिं० पु०) यन्त्र विशेष, एक चीजार। इससे कीटसूत्रको खोलते हैं। उड़ा एक प्रकारका कलावा होता, जो चार परे और छः तीखी रखता है। तीखी मन्यान सदृश रहती है। तीखियोंके मध्यवर्ती छिद्रमें गजको चलाते हैं।

उड़ांक, उड़रू देखो।

उड़ाज (हिं० वि०) १ उच्छयनशील, उड़नेवाला। २ अधिक व्यय करनेवाला, शहखर्च, जो रुपया बरबाद करता हो।

उड़ाक (हिं० वि०) सपक्ष, परदार, उड़नेवाला।

उड़ाकू, उड़ाकू देखो।

उड़ान (हिं० पु० स्त्री०) १ उच्छयन, परवाज, उड़नेकी हालत। २ पलायन, फरार, भगगी। ३ आरोहण, सजद, चढ़ाव। ४ वलान, कूद, फांद। ५ मच्चिबन्ध, कलाई, पहुँचा। ६ मालखम्भकी एक कसरत।

उड़ान घाई (हिं० स्त्री०) १ कपट, धोका। २ उपाय, तदबीर। ३ सञ्चालन, टालमटोल।

उड़ानघाई बताना (हिं० क्रि०) १ सत्पथसे भ्रष्ट करना, बेराह ले जाना। २ छल करना, धोका देना।

उड़ाना (हिं० क्रि०) बिद्राव देना, परवाज पर लाना, छोड़ना। २ छत्तन करना, काटना, गिराना। ३ गोपन करना, छिपाना। ४ ले भागना। ५ अपव्यय करना, खर्च डालना। ६ भोजन करना, खाना। ७ क्रीड़ा करना, खेलना। ८ मारना। ९ बहसाना। १० प्राप्त करना, पाना।

उड़ायक (हिं० वि०) उड़घैया, उड़ानेवाला।

उड़ाल (हिं० स्त्री०) काश्चनकी त्वक्, कचनारका बकला। २ काश्चनकी त्वक्से निर्मित रज्ज, कचनारके बकलेकी रस्सी।

उड़ास (हिं० स्त्री०) वासस्थान, रहनेकी जगह।

उड़ासना (हिं० क्रि०) लपेटना, उठाना, समेटना।

उड़िका, उड़िका देखो।

उड़िया (हिं० वि०) उत्कल देशका अधिवासी, उड़ीसा मुल्कका रहनेवाला। उत्कल देखो।

उड़ियाना (हिं० पु०) छन्दोविशेष। इसमें २२ मात्रा रहती हैं। १० और १२ मात्रापर विश्राम पड़ता है। अन्तिम मात्रा गुरु लगती है।

उड़िल (हिं० पु०) केशयुक्त मेघ, बालदार मेड़।

उड़ी (हिं० स्त्री०) व्यायाम विशेष, मालखम्भकी एक कसरत। यह सशस्त्र, सचक्र और साधारण तीन प्रकारकी होती है।

उड़ीश (हिं० पु०) लता विशेष, एक वेल। यह गठरी बांधने और भूलेका सतु तथा टोकरी बनानेमें लगता है।

उड़ीसा—उत्कल देश। उत्कल देखो।

उडु (सं० स्त्री०) उ-डू-डु। नक्षत्र, तारा। “उडु-
प्रकाशानरितोऽमुखाः।” (१४) (स्त्री०) २ जल, पानी।

उडुचक्र (सं० स्त्री०) नक्षत्र मण्डल।

उडुप (सं० स्त्री०) उडुनि जले पाति रक्षति, उडु-
पा-क। १ पूव, बरफ़ा, चौघड़ा। इसके पर्यायवाची पूव,
कोलि, मेलक, तरण, तारण और तारक आदि शब्द हैं।

(पु०) २ चन्द्र, चांद। “अपमृदयन् तस्य रश्मिर्वनमिवोडुपम्।”

(भारत) ३ चमका पानपात्र, चमडेसे बना हुआ पीनेका
बरतन।

उडुपति (सं० पु०) उडुनां पतिः। १ चन्द्र, चांद।
२ समुद्र, बहर। ३ वक्ता। ४ सोमलताभेद।

उडुपप्रिया (सं० स्त्री०) कमलिनी, बघोला।

उडुपथ (सं० पु०) आकाश, तारोंकी चलनेकी राह,
आसमान।

उडुम्बर (सं० स्त्री०) उडुं वृणातीति उडु-वृ-अच्।
१ ताम्र, तांबा। २ देश विशेष, एक मुलक। पाश्चात्य
ऐतिहासिकोंने Odambarai नाम लिखा है।
पञ्चावमें यह अनपद था। ३ कर्ष, दो तोलिका
परिमाण। ४ उडुम्बरका फल, गूलर। (पु०)
५ उडुम्बरका वृक्ष, गूलरका पेड़। उडुम्बर देखो। ६ कुष्ठ-
रोगविशेष, किसी किस्मका कीड़। इसका आभास
उडुम्बरके फल-जैसा पड़ता है। (माधव निदान)
७ देहली, दहलीज, छोटी। ८ नपुंसक, नामर्द।
९ कृमि विशेष, एक कीड़ा। कहते हैं—यह रक्तमें
उत्पन्न होता और कुष्ठरोगका बीज बोता है।

उडुम्बरदत्ता, उडुम्बरपत्नी देखो।

उडुम्बरपर्णी (सं० स्त्री०) उडुम्बरस्य पर्णमिव पर्ण-
मस्याः, गौरादित्वात् ङीष्। दन्ती वृक्ष, दांती।

उडुराज (सं० पु०) चन्द्र, सितारोंका मालिक
चांद।

उडुलोमा (सं० पु०) प्रवर ऋषिभेद। (प्रवराध्याय)

उडुस (हिं० पु०) उडुंश, खटमल।

उडुप, उडुप देखो।

उडुपण्ड (हिं० स्त्री०) व्यायामविशेष, एक कसरत।
इसमें नीचे जाती भूकाते समय दोनों पैर ऊपरकी
उठाकते हैं। दूसरा नाम उडानकी उडु है।

उडेरना, उडेलना देखो।

उडेलना (हिं० क्ति०) १ एकसे दूसरे पात्रमें धारा
बांधके डालना, ढालना, नाना। २ त्याग करना,
छोड़ देना।

उडेलनी (हिं० स्त्री०) खद्योत, किर्म-शब-ताब, पट-
वीजना, जुगुन।

उडौड़ा, उडैया देखो।

उड्डयन (सं० स्त्री०) उत्-डू-व्युट्। आकाश-विहार,
शून्य गमन, परवाज, उड़ान।

उड्डामर (सं० त्रि०) १ उद्भट, अष्ट, बढ़िया,
उम्दा, जो ऊँचे दरजे या नतीजेका हो। धार देखो।

उड्डामररस (सं० पु०) पित्तके गुल्माधिकारका
एक रस। शुद्धपारा एक, गन्धक एक एवं मृतताम्र
चौथाई भाग ले शिरोष तथा नागकेशरका रस मर्दनीय
द्रव्यसे पञ्चमांश डाले और दो दिन घाँट गजपुटसे
भूधरयन्त्रमें पकाये। फिर दिनको पीस इस रसको
शीतल करना चाहिये। उड्डामर समभागपर जय-
पालचूर्णके साथ मिला और तीन रत्ती घीमें सांनक
खाते ही पित्तका गुल्म शान्त पड़ने लगता है। (रसरत्नाकर)

उडडीन (सं० स्त्री०) उत्-डू-क्त। १ नभोगति,
उड़ान। (त्रि०) २ ऊर्ध्वगामी, उडाक।

उडडीयन (सं० स्त्री०) उड्डः स इवाचरति, क्यङ्,
उड्डोय भावे व्युट्। उड्डयन, उड़ान। यह इठयोगका
कार्य है। योगी उडडीयन-क्रियासे आकाशमें उड़
जाते हैं। सुषुम्ना नाड़ीमें प्राणको जमाने और
उदरको घुटसे मिलाने पर उडडीयन बनता है।

उडडीयमान (सं० त्रि०) उत्-डू-शानच्। उड़ता
हुआ, जो उड़ रहा हो।

उडडीश (सिं० पु०) १ शिव। २ तन्त्रशास्त्रभेद।
इसमें गारुड़ और अभिचार भरा है। तन्त्र देखो।

उड्डू उड्डू होना (हिं० क्ति०) अपमानित होना,
बेइज्जत बनना।

उड्डो (हिं० स्त्री०) परिभ्रमणशीलस्त्री, आकारा औरत।

उडु (सं० पु०) १ उत्कल देशवासी पुरुष, उड़ीसेका
आदमी। उत्कल देखो। २ जवापुष्पवृक्ष, गुड़हरका
पेड़। ३ जवापुष्प, गुड़हरका फूल, चीना गुलाब।

उड्डपुष्प (सं० स्त्री) जवापुष्प, गुड़हरका फूल।

उड़ (हिं० पु०) सम्नासन, विजुखा, घास-पात या काले लत्तेका पुतला। इसे खेतमें चिड़ियोंके डराने या झोंगोंकी बुरी मज़ूर बचानेकी गाड़ते हैं।

उड़कन (हिं० स्त्री०) १ अवरोध, भाड़। २ आश्रय, सहारा। ३ उपधानादि, तकिया वगैरह।

उड़कना (हिं० क्रि०) १ रुकना, आगे बढ़ न सकना। २ टकराना, किसीपर जाके पड़ना। ३ आश्रित होना, सहारा पकड़ना।

उड़काना (हिं० क्रि०) किसीके आश्रयपर रखना, टेकसे ठहराना।

उड़रना (हिं० क्रि०) उड़री बनना, अपने विवाहित पतिको छोड़ परपुरुषके साथ निकल पड़ना।

उड़री (हिं० स्त्री०) उपपत्नी, रखनी, चोर-महल।

उड़ाना (हिं० क्रि०) ओढ़ाना, ढांकना।

उड़ारना (हिं० क्रि०) उड़री बनाना, किसीकी स्त्रीको बिगाड़ना।

उड़ावनी (हिं० स्त्री०) उत्तरच्छद, चादर, छोटी पिछाड़ी।

उड़ीकन, उड़गन देखो।

उड़ (सं० पु० स्त्री०) १ जवापुष्पवृक्ष, गुड़हरका पेड़। २ जवापुष्प, गुड़हरका फूल।

उणक (सं० वि०) ओण अपसारणे खलु, निपातनात् ऋलः डीप्। विदगौरादिभ्यः। पा ४।१।४१। अपसारक, छटाने या दूर करनेवाला।

उणादि (सं० पु०) अपने आदिमें उण् प्रत्यय रखनेवाला। यह शाकटायन और पाणिनि-उक्त उण् प्रत्ययका समुदाय है। उज्ज्वलदत्तने उणादिसूत्रको वृत्ति बनायी है।

उण्डुक (सं० पु०) १ देहस्थ कोष्ठभेद, मलाशय, पेड़का परदा।

“स्थानान्नामप्रपञ्चानां सूत्रस्य वक्षिरस्य च।

उड्डुकः फुल्लस्य कोष्ठ इत्यभिधीयते ॥” (सुवृत्त)

आशय सात हैं—आमाशय, पक्वाशय, मूत्राशय,

क्लाशय, हृदय, उण्डुक और फुल्लसु।

“ओषितकेननः फुल्लसः ओषितविप्रमम उड्डुकः।” (सुवृत्त)

फुल्लसु रक्तके फेन और उण्डुक उसीके किहसे उत्पन्न होता है। २ विन्यास, पाशबन्ध, बनावट, जास।

उण्डेरक (सं० पु०) पिष्टकादि, रोटी वगैरह।

“मूलकं पूरिकापूर्णासथेयोश्चे रक्तवजः।” (याज्ञवल्क्य १।१८)

उण्डेरकसूज (सं० स्त्री०) पिष्टकादिको तन्नी, रोटी वगैरहकी लड़ी।

उत् (सं० प्रथ०) उ-क्तिप्। १ प्रश्न—कैसे, क्यों, क्या। २ वितक—अथवा, किंवा, वा, आया, या।

३ समुच्चय—अखिल, समस्त, कुल, तमाम, सब।

४ अधिक, ज्यादा। ५ सन्देह—कदाचित्, शायद।

उत (सं० प्रथ०) उ-क्त। १ अत्यर्थ, अत्यन्त, बहुत, ज्यादा। २ विकल्प, कदाचित्, शायद। ३ समुच्चय, समस्त, कुल, तमाम, सब। ४ वितक, यदि, अगर।

५ प्रश्न—क्या, क्यों। ६ अहो, खूब, ठीक।

यह सन्देह, वितक अथवा अवधारण अर्थमें प्रायः वाक्यके अन्तपर इति शब्दके पीछे लगता है। जैसे—‘सर्वं भूतान्वितं पार्थ सदा परिभवन्ति उत’ अर्थात् हे पार्थ! सर्वभूत उसे अवश्य सदा घृणाकी दृष्टिसे देखते हैं। प्रश्नार्थमें उत द्वितीय अनुयागके पीछे पड़ता है। जैसे—‘कथं निर्णयिते किं स्वात्मिकारणो बन्धुत विश्वासघातकः’ अर्थात् कैसे समझें आया वह निम्नरक्त मित्र या विश्वासघातक है। इस अर्थमें उतके साथ ‘अहो’ आनेसे वाक्य प्रबल हो जाता है। जैसे—‘कञ्चिलमसि मानुषी उता-रो सुराङ्गना’ अर्थात् तुम साधारण स्त्री अथवा अपहरा हो। कभी कभी इसके साथ ‘अहोस्त्रिद’ भी लग जाता है। जैसे—‘शालिहोत्रः किन्तु स्वादुतारोस्त्रिदराजा नवः’ अर्थात् यह शालिहोत्र या राजा नल हैं।

“नमः पुरा ते वरुणोत नूनम्” (ऋक् १।१८८)

२ अशित, गूँथा हुआ।

(हिं० क्रि० वि०) १ तब, वहाँ, उसतरफ, उधर।

“इत उत चितय पूष्टि मालीगन।

लगे सेन दल फूल सुदित मन ॥” (तुलसी)

उतकामन्द—मन्द्राज प्रान्तके नीलगिरि जिलेका प्रधान नगर। यह अक्षा० ११°२४’उ० और द्रावि० ७६° ४४’पू० पर अवस्थित है। उतकामन्दमें मुनिसिप-लिटी और शासन सम्बन्धीय डेडकाटर्न विद्यमान है।

यह नगर मन्दाज प्रान्तका प्रधान स्वास्थ्यप्रद स्थान है। मत्स्यपत्तणम्का रेलवे स्टेशन निकट पड़ता है।

१८१८ ई०में मन्दाजके दो मुल्की हाकिमीने तम्बाकूके महसूल चोरीको खदेरते खदेरते उतकामन्दकी उपत्यका ढूँढी थी। १८२१ ई०में पहले स्थानीय कलेक्टरने यहां एक घर बनाया, कुछ दिन पीछे नगर ही निकल आया। इसकी चारो ओर जंघे पर्वत हैं। वास ही डेढ़ मील लम्बी भील खुदी है। दोदा-बेटाकी चोटी समुद्रतलसे ८७६० फीट जंघी है। भीलकी चारो ओर पक्की सड़क छिंची है। समस्यली-पर रहनेसे इस नगरने शिमले जैसे हिमालयके स्थान लोगोंकी दृष्टिसे गिरा दिये हैं। हरी हरी घास हृदयको लहरा देती है।

१८६६ ई०में यहां मुनिसिपलिटी पड़ी थी। किन्तु मकान् पर्वत पर दूर-दूर बने हैं। जिलेके कलेक्टर, डेपुटी कलेक्टर और सब जज यहां रहते हैं। गिर्जाघरों, होटलों, स्कूलों, अस्पतालों और दुकानोंकी कोई कमी नहीं। १८५८ में पुस्तकालय और १८५८ ई०में लारिन्स आश्रम खुला था।

उतङ्क—१ वेद नामक मुनिके शिष्य। ये जितेन्द्रिय, धर्मपरायण और बड़े गुरुभक्त थे। महाभारतमें कहा है—जनमेजय और पौण्ड्र नामक राजहृदये वेदको अपने उपाध्याय रूपसे वरण किया था। किसी समय वेद उतङ्कको गृहमें छोड़ और सकल भार सौंप प्रवासपर चल गये। एक दिन वेदपत्नीने उतङ्कको बोला कहा था—‘उतङ्क! तुम्हारे गुरु घरमें नहीं। मैं ऋतुमती हूं। अब वह करो, जिसमें मेरी ऋतु निष्फल न हो।’ गुरुपत्नीके समझाते भी उन्होंने दैसा कुकर्म न किया। गुरुने घरमें आकर उतङ्कके विशुद्ध चरित्रकी बात सुनी। उन्होंने इन्हे आशीर्वाद देकर कहा था—‘तुम्हारा मनोरथ पूर्ण होगा। चले जावो।’ उतङ्कने गुरु दक्षिणा-देना चाही। गुरु बोले उठे—‘वत्स उपमन्यु! गुरुदक्षिणा देनेसे क्या है! फिर भी यदि नितान्त तुम्हारी इच्छा हो, तो अपनी गुरुपत्नीसे पूछो। वह जो मांगेगी, वही चीज सामा पड़ेगी।’ गुरुपत्नीने उतङ्कसे

कहा—पौण्ड्रराजकी धर्मपत्नीके कुण्डल में पहनना चाहती हूं।

उतङ्कने पौण्ड्रराजके निकट जाकर कहा—‘महाराज! गुरुदक्षिणा देनेके लिये आपसे कुण्डलहय मांगने आया हूं। कृपाकर दे दीजिये।’ राजा बोले—‘कुण्डल मैं देता हूं। किन्तु आप अति साध-धानतासे ले जाइयेगा। क्योंकि इस कुण्डलहयपर नागराज तक्षककी दृष्टि सर्वदा रहती है।’

उतङ्क कुण्डलहय लिये आते थे। राहमें एक उलङ्क क्षपणक मिल गया। वह मध्य मध्य क्षिप जाता था। ये कुण्डलहयको भूतलपर रख स्नान तर्पणादिके लिये सरोवर पहुंचे। इसी बीच क्षपणक-रूपी तक्षक उन्हें उठा नागलोकमें घुस गये। उतङ्कने स्नानके अन्तमें आकर कुण्डल न पाये थे। पौण्ड्रराजकी बात स्मरण आयी। ये बड़े कष्टपूर्वक इन्द्रलोकसे वज्र और उसके सहारे नागलोकसे जा कुण्डल लाये। फिर कुण्डल गुरुपत्नीको उतङ्कने जाकर दिये थे। इन्होंने नागलोकमें जो देखा, गुरुसे कह सुनाया। गुरु बोले—‘वत्स! तुमने वहां जो स्त्रीके दो रूप देखे, वे परमात्मा और जीवात्मा हैं। द्वादश अवयवयुक्त चक्र संवत्सर, शुक्ल एवं कृष्णवर्ण, सकल वस्तु दिवा तथा रात्रि, छः कुमार कष्टो ऋतु, पुरुष पर्जन्य, अश्व अग्नि, पश्चिमध्य वृषभ नागराज, ऐरावत और अश्वोपरि नृपति इन्द्र हैं। तुमने इस स्थानसे जाते समय वृषभका जो पुरीष खाया, वह अमृत है। अमृतके प्रभावसे ही तुम नागलोक जा और यह कुण्डल ला सके। उतङ्क गुरुसे विदाय हो राजा जनमेजयके निकट गये थे। वहां तक्षक मारनेके लिये उनसे सर्पयज्ञ कराया। (भारत आदि १५०)

२ गौतम मुनिके एक शिष्य। ये महर्षि थे। इनकी जीवनी भी पूर्वोक्त उतङ्ककी तरह है। इन्होंने भी गुरुपत्नी अहल्याके कहनेसे सौदास राज-पत्नीके कुण्डल लाकर गुरुदक्षिणा दी थी। ये घोरतर तपस्यामें आसक्त और गुरुभक्ति-परीयण रहे। गौतम भी सकल शिष्यकी अपेक्षा उतङ्कको ही अधिक चाहते थे। यथा समय अपरापर शिष्यके पाठ पढ़ कर जाते

भी उन्होंने खेहप्रयुक्त उत्तङ्गको न छोड़ा। ये भी गुरुभक्तिमें गृहकी कथा भूल गये थे। प्रायः शत वत्सर इसीतरङ्ग बीते। एकदिन उत्तङ्ग दूर वनसे काष्ठ भार उठा लानेपर क्लान्त हो गये; इसलिये शीघ्र शीघ्र आश्रमके निकट पहुँच जैसे ही फेंकने लगे, वैसे ही उसके साथ साथ कुक केश भी टूट पड़े। उत्तङ्ग टूटे केश देख रोने लगे थे। गौतमने आकर रोनेका कारण पूछा। इन्होंने आँसू बहाते बहाते कहा—‘मेरे बाल पक गये हैं। मैं यहीं वृद्ध बना हूँ। तथापि आपने मुझे घर जानें न दिया।’ गौतम बोले—‘तुम्हें मैं बहुत चाहता और तुम्हारी शुश्रूषासे अत्यन्त सुख पाता हूँ। इसीसे तुम्हें छोड़ नहीं सकता। अब मैं आह्लादसे गृह जानेकी आज्ञा देता हूँ।’ फिर गौतमने अपनी कन्याके साथ उत्तङ्गको व्याहृत था।

(भारत आश्रमधिक)

(हिं० वि०) ३ उत्तत, ऊँचा।

उत्तमेघ (सं० पु०) मेघ विशेष, किसी किस्मका बादल।

उत्तङ्ग (हिं० वि०) १ उत्तङ्ग, बुलन्द, ऊँचा। २ उच्च, ऊँचे दरजावाला, बड़ा।

उतथ्य (सं० पु०) मुनि विशेष। महर्षि अङ्गिराके औरस और उनकी पत्नी श्रद्धाके गर्भसे इनका जन्म है। ये वृद्धस्यतिके ज्येष्ठभ्राता लगते हैं। इन्होंने समतासे विवाह किया था। उनके गर्भसे दीर्घतमा नामक एक पुत्र हुआ। दीर्घतमा देखो।

उतथ्यतनय (सं० पु०) उतथ्यके पुत्र गौतम।

उतथ्यानुज (सं० पु०) उतथ्यके कनिष्ठ भ्राता वृद्धस्यति।

उतथ्यानुजश्चान्, उतथ्यानुज देखो।

उतन (हिं० क्रि० वि०) तन, वहाँ, उस तर्फ, उधर।
उतना (हिं० वि०) १ तत्परिमाणविशिष्ट, उस मिकदारवाला, उसकी बराबर। (क्रि० वि०) २ उस परिमाणपर, उस मिकदारमें।

उतना (हिं० पु०) कर्षिकाविशेष, कानमें पड़नी जानेवाली एक बाली। यह कर्षकी उपरि भागपर रहता है।

उत्तपन्न (हिं० वि०) उत्पन्न, पैदा।

उत्तपात (हिं० पु०) उत्पात, भगड़ा।

उत्तपानना (हिं० क्रि०) १ उत्पन्न करना, उपजाना।

२ उत्पन्न होना, उपजना।

उत्तमङ्ग (हिं० पु०) उत्तमाङ्ग, मस्तक, मुख, मत्था, मुँह।

उत्तरंग (हिं० पु०) उत्तरङ्ग, दरवाजेके ढाँचेपर रखी जानेवाली लकड़ीकी मेहराब।

उत्तर (हिं० पु०) उत्तर, जवाब।

“उत्तर देत काहेउ” विनु मारि।

केवल कौशिक शील तुम्हारे ॥” (तुलसी)

उत्तरन (हिं० स्त्री०) १ जर्जरीभूत वस्त्र, जो कपड़ा पहनते-पहनते बिगड़ गया हो। २ उत्तरङ्ग, उत्तरंग। ३ गुल्म विशेष, एक भाड़। इसे बङ्गालमें चगुलपती और सिंङ्गलमें कानकुम्बल कहते हैं। उत्तरनमें सूत्र बहुत रहता है। आकार दीर्घ है। दक्षिणापथके कोङ्कणसे दक्षिण त्रिवाङ्गोड और सिंङ्गलमें उत्तरन उपजती तथा कहीं कहीं बङ्गालमें भी देख पड़ती है। सिंङ्गलवासी इसके पत्रका शाक बनाकर खाते हैं। इसका दुग्धवत् रस सान्द्र होता है।

उत्तरन-पुतरन (हिं० स्त्री०) जर्जरीभूत वस्त्र, फटा-पुराना कपड़ा।

उत्तरन होना (हिं० क्रि०) ऋण अथवा उपकारसे मुक्तिपाना, कर्ज या एहसानसे कूटना।

उत्तरना (हिं० क्रि०) १ अवतरण करना, नाजिल होना, नीचे आना। “वासमानसे उत्तरा खजूरमें बटका।” (लोकोक्ति) २ निगलित होना, निगला जाना। “उतरा घाटी हुआ माटी।” (लोकोक्ति) ३ उत्पन्न होना, उपजना।

“जितनी बेकर उत्तरा या उतना ही जिया।” (लोकोक्ति)

४ प्रवेश करना, घुसना। ५ पार होना, लाघना। ६ निःसृत होना, निकलना, आना। ७ न्यून पड़ना, घटना। ८ घिस जाना, बिगड़ना। ९ वृद्ध होना, बढ़ना। १० मलिन पड़ना, कुम्हलाना। ११ समाप्त होना, खातिमें पर पहुँचना। १२ स्थानच्युत होना, जगह छोड़ना। १३ अपमानित होना, बेदखल बनना।

“उतर गयी बीई तो का बरना बीई।” (लोकोक्ति)

१४ मृत्युको प्राप्त होना, मरना। १५ तुलना, बज़नमें बैठना। १६ परिपक्व होना, पकना।

उत्तरवाना (हिं० क्रि०) उतारनेका कार्य अन्यसे लेना, उतारनेको हुकम देना।

उत्तरवा (हिं० वि०) उत्तर दिक् सम्बन्धीय, शिमाली, उत्तरी।

उत्तरा (हिं० वि०) अधोगत, अवनत, घटा हुआ, जो बेअगह पड़ा हो।

उत्तराई (हिं० स्त्री०) १ अधोगमन, नीचेको जानेका काम। २ नदीके परपार पहुँचनेका शुल्क, दरया पार होनेका महसूल।

उत्तराना (हिं० क्रि०) १ उत्तरण करना, नीचेसे ऊपर आना। २ उतारवाना, उतारनेका काम दूसरेसे कराना।

उत्तरायल, उत्तरा देखो।

उत्तरारी (हिं० स्त्री०) उत्तरवायु, शिमालसे चलनेवाली हवा।

उत्तराव (हिं० पु०) उत्तराई देखो।

उत्तरायना (हिं० क्रि०) उतारना, ऊपरसे नीचे लाना।

उत्तरास (हिं० स्त्री०) उतारनेकी इच्छा, नीचे आनेकी खाहिश।

उत्तरिन, उत्तरण देखो।

उतरीला—१ युक्त-प्रदेशके गोंडा जिलेकी एक तहसील। यह अक्षा० २६° २३' एवं २७° २५' उ० और द्रावि० ८२° ८' तथा ८२° ३८' पू० के मध्य अवस्थित है। भूमिका परिमाण १४४८ वर्गमील है। उसमें ८८७ वर्गमील पर कृषिकार्य चलता है। लोकसंख्यामें हिन्दू अधिक हैं। उतरीलेमें सात परगने लगते हैं—उतरीला, शाहदुल्ला नगर, बूढ़ापाड़ा, बहरीपुर, मानिकपुर, बलरामपुर और तुलसीपुर।

२ गोंडा जिलेका एक परगना। इससे उत्तर राप्ती नदी, पूर्व बसती जिला, दक्षिण कुवाना नदी और पश्चिम बलरामपुर परगना है। उतरीले परगनेके मध्य सुभावन नदी बहती है। सुभावन और कुवाना नदीके बीचका स्थान 'उपरहार' कहलाता है। रबी और खरीफ़ दोनों फसलें अच्छी तरह पैदा होती हैं। सुभावन

नदीका तीर कंकरीला है। अधिवासियोंमें अहीर, कुर्मी, कोरी प्रभृति नीच जातीय हिन्दू अधिक मिलते हैं। यहां अनेक प्राचीन दुर्गोंका ध्वंसावशेष पड़ा है। मुसलमानोंके आनेसे पहले हिन्दू राजगणने उक्त दुर्ग बनवाये थे। वर्तमान नवाबके आदिपुरुष अलीखान नामक एक पठानने यह स्थान किसी रजपूतसे जीता। उस समय भारतमें मुगल बादशाह प्रबल हो गये थे। किन्तु स्थानीय पठान नवाबने उनकी अधीनता स्वीकार करना न चाही। अवशेषको अलीखानने अकबरके वशीभूत हो अपने पितापर असन्न उठाये थे। पिता-पुत्रमें युद्ध ठना। अलीखानने अपने पिताका मस्तक हिरण्य कर जयचिह्नस्वरूप दिल्ली भेजवाया और पिठमूर्तिके स्मरणार्थ एक सुन्दर समाधिस्तम्भ बनवाया। बीस वत्सर राजत्वके बाद उनके पुत्र दाऊद-खानको पिठपद मिला था। किन्तु उनके राजत्वकालपर उतरीलेमें बहरीपुरके राजगणका अधि-जम गया। १६२८ ई० की पूर्वराजवंशीय सली-खान नामक एक व्यक्तिने फिर यह स्थान ले लिया था। किन्तु उनके राजत्व कालपर दारुण गृहविवाद उठा। सलीमने विवाद बन्द करनेके लिये राजत्वको पांच अंशमें बांटा था। उन्होंने फतेहखान, पहाड़खान, रह-मूतखान और सुबारक चार पुत्रको एक-एक अंश दिया तथा एक अंश खास अपने लिये रख लिया। सलीम खानके प्रपौत्र महावत (दिलावरखान)-ने गोंडेके राजा दत्तसिंहको मिल बानसीके राजासे अनेक बार युद्ध किया था। बानसीराज सम्पूर्ण रूपसे हार। पहाड़ खानके वंशधर क्रमान्वयसे उतरीले पर राजत्व करते चले आते हैं।

३ गोंडा जिलेका एक नगर या शहर। उतरीला अपने परगनेमें प्रधान स्थान है। यह अक्षा० २७° १८' उ० और द्रावि० ८२° २७' २५" पू० के मध्य अवस्थित है। राजपूतोंने यह नगर बसाया था। निदर्शन मिला—उनके समय उतरीला परिच्छासे परिवेष्टित सुन्दर दुर्गरहा। यह नगर आम्बके उपवनसे समा-कीर्ण है। विद्यालय, न्यायालय और हात-चिकित्सालय बने हैं।

उतलाना (हिं० क्रि०) आतुर होना, जल्दी मराना, हलचल डालना ।

उतलाना (हिं० वि०) आतुर, जल्दबाज, जो जल्दी करता हो ।

उतवंग (हिं० पु०) उतमाङ्ग, मस्तक, खोपड़ा ।

उतसव (हिं० पु०) उत्सव, जलसा ।

उतसाह (हिं०) उत्साह देखो ।

उतान (हिं० वि०) १ व्युत्क्रान्त, मकलूब, धोधा, उलटा, जो अपनी पीठ जमीनसे लगाये दो ।

उतान—बम्बईप्रान्तके थाना जिलेका बन्दर। यह अक्षा० १८° १८' ३०" तथा द्राघि० ७२° ४८' पू० पर थाने नगरसे १७ मील उत्तर-पश्चिम अवस्थित है। यहाँ एक पोर्तुगोज़ गिर्जा है। कितना ही माल आया-जाया करता है।

उतार (हिं० पु०) १ अवतरण, ढलाव, ऊपरसे नीचे आनेका काम। २ निर्लज्ज स्त्री, बेशर्म औरत। ३ प्रतिलेख, अनुकरण, मुसवा, नकल। ४ घाट, नदी पार होनेका महमूल। ५ दरीके करघेका एक बांसा यह जुलाहेसे अलग और पश्चात् दिक् चढ़ावके बराबर पड़ता है। ६ न्योछावर, सदका। ७ विषको मारने-वाला पदार्थ, जिस चीजसे जहर उतरे। ८ अभिचार विशेष, एक टोटका। इसे कृषक अपने मङ्गलकी कामनाके किये करते और एक दिन ग्रामसे बाहर बसते हैं। ९ भाटा, लहरका ढलाव। १० विनाश, बरबादी। ११ मूल्यका पतन, भावका गिराव। १२ शुल्कका अपचय, आमदनीकी कमी।

उतार-चढ़ाव (हिं० पु०) आरोहण एवं अवतरण, चढ़ा-उतारी, ऊंच नीच, चटो-बढ़ती, भलाई-बुराई।

उतारन (हिं० पु०) १ परित्यक्त वस्त्र, पुराना कपड़ा। २ न्योछावर, सदका, किसीके ऊपर उतार कर दी जानेवाली चीज। ३ निष्कष्ट द्रव्य, खराब चीज। ४ दुष्ट मनुष्य, बदमाश आदमी।

उतारना (हिं० क्रि०) १ अवतारण करना, ऊपरसे नीचे लाना। २ लिखना, खींचना, घसीटना। ३ दृष्ट्य करना, छोड़ना, काटना। ४ अवस्थित करना, रखना, ठहराना। ५ चतुर्दिक् घुमाना, इत्थत देखाना।

६ परिशोध करना, दे डालना। ७ उमाहना, ले आना। ८ उपजाना, पैदा करना। ९ निर्माण करना, बनाना। १० न्यून करना, घटाना। ११ तुलना करना, तोलना। १२ नदी पार ले जाना। १३ प्रवेश करना, घुसेड़ना। १४ निःसरण करना, निकालना। १५ पान करना, पीना। १६ निगल जाना। १७ त्याग करना, छोड़ना। “यारका गुब्बा भतारपर उतारती हो।” (लोकोक्ति) १८ स्थानच्युत करना, हटाना। १९ खराब करना, बिगाड़ना। “जब अपनी उतार ली तो दूसरेको उतारते क्या देर।” (लोकोक्ति) २० रगड़ना, घिसना। २१ लुपटन करना, लूटना। २२ एकत्र करना, चुनना बिनना। २३ ढालना, भरना। २४ विभाग करना, बांटना। २५ दान करना, देना। २६ प्रेरण करना, भेजना। २७ देशनिर्वासन एवं स्वास्थ्यविनाशन करनेको समुद्रपार और मार उतारना कहते हैं।

उतार-सुतार (हिं० पु०) १ उपशम, आराम। २ शोधन, अदा, चुकती।

उतारा (हिं० पु०) १ उत्सर्ग, तफरीक, कमी। २ पात्रस्थित परिपक्व अन्नादि, किसी बरतनमें रखा भात वगैरह। इसे कई बार रोगीको चारो और आरतीकी तरह घुमाकर उतारते हैं। लोगोंकी विश्वास है, रोगीको प्रेत वाधा उतारे पर उतर आतो है। ३ सामग्री विशेष, किसी किस्मका सामान। यह उतारमें लगता है। ४ संस्थान, पड़ाव, उतरनेको जगह। ५ तरणस्थान, घाट, नदी पार करनेकी जगह। ६ प्रतिलेख, नकल। ७ उत्तर, जवाब। ८ गृह-शुल्क, घाटकी उतराई। ९ मन्दिरको प्रदत्त भूमि, जो जमीन मन्दिरको मिली हो। १० निष्कार भूमि, माफीकी जमीन। इसे सरकार अपने कर्तव्य पालने-वाले सेवकको देती है। (वि०) ११ उतारा कृपा, जो उतार डाला गया हो। पश्याधानख और अन्य मूल्य द्वारा क्रीत द्रव्यको उतारिका माल कहते हैं।

उतार (हिं० वि०) १ उच्छुख, आराख़ा, राजी, उतर पड़नेवाला। (पु०) २ यात्री, मुसाफ़िर।

उतार (हिं० क्रि० वि०) १ ख़तर, जल्द, चट। (स्त्री०) २ ख़रा, गिताबी, जल्दी।

उताल (विजापुर)—मध्यप्रान्तके सम्बलपुर जिलेकी एक जमीन्दारी। यह बड़गढ़ तहसीलमें लगती और सम्बलपुर नगरसे ३८ मील दक्षिणपूर्व पड़ती है। भूमिका परिमाण ८० वर्गमील है। चावल, दाल, जख, रुई और तेलहनकी उपज अधिक है। उताल या विजापुरग्राममें एक सुन्दर तड़ाग और विद्यालय बना है। इसके प्रभु प्रकृत गोड़ हैं। १८२० ई० पर अंगरेज सरकारसे पूछ सम्बलपुरको राजा महाराज साहीने स्थानीय नरेश गोपी कुलताको उताल उपाधि दिया था। उन्हींके वंशज आज भी जमीन्दारी अपने हाथ रखते हैं।

उताली, उताल देखो।

उतावल (हिं० स्त्री०) १ व्ययता, अस्वास्थ्य, बेचैनी। २ साहस, हिम्मत। ३ शीघ्रता, शिताबी। (क्रि० वि०) ४ सत्वर, फौरन। (वि०) ५ आशुकारी, जल्दबाज, तेजी देखानेवाला।

उतावला (हिं० पु०) धैर्यरहित पुरुष, बेसब्र आदमी।

“उतावला सो बावला घीरा सो गम्भीरा।” (लोकनिक्ति)

उतावली (हिं० स्त्री०) १ त्वरा, जल्दी। २ चापल्य, बेचैनी।

उताहल (हिं० क्रि० वि०) शीघ्र-शीघ्र, जल्द-जल्द, तेजीके साथ।

उताहिल, उताहल देखो।

उताहो (सं० अर्थ०) १ विकल्प—अथवा, या इत्यादि। २ प्रश्न—क्या, क्यों वगैरह। ३ विचार—अवश्य, हां प्रभृति।

उताहोस्ति (सं० अ०) अथवा, आया, या।

उतूल (सं० पु०) जातिविशेष, किसी कौमके लोग।

उटण, उटण देखो।

उतै (हिं० क्रि० वि०) उस पार्श्व, उधर, वहां, उत।

उतैला (हिं० पु०) १ माष, उड़द। (क्रि० वि०) २ शीघ्र-शीघ्र, जल्द-जल्द।

उत्क (सं० त्रि०) उत्क निपातनात्। १ उत्सुक, खाड़ा। २ वसु विशेषकी प्राप्तिका अभिलाषी, जो किसी खास चीजके पानेका खाड़ा हो। ३ पचासापकारी, अफसुर्दा, उदास। ४ अनुपस्थित, गैरहाजिर,

जो दूसरी बात विचारता हो। (पु०) ५ अभिलाष, खाहिश। ६ अवसर, मौका।

उत्कच (सं० त्रि०) उन्नतः उन्नतो कचोऽस्य। १ केश-शून्य, बेवाल। २ उन्नतकेश, खड़े बालवाला। ३ पुराणवर्णित भारतके पूर्वप्रान्तवासी दुर्धर्ष जाति-विशेष। घटोत्कच देखो।

उत्कच्छा (सं० स्त्री०) कन्दो विशेष। इसमें कः पाद रहते हैं। प्रत्येक पादमें ग्यारह एकाक्षरमात्रा लगती हैं। उत्कच्छुक (सं० त्रि०) कूर्पासकविहीन, जो चोली या मिर्जई न पहने हो।

उत्कट (सं० त्रि०) उत्-कट्-अच्। तीव्र, तेज, मामूली हिसाबसे ज्यादा। २ मत्त, मतवाला। ३ व्याप्त, भरा हुआ। ४ अधिक, ज्यादा। ५ थोड़ा, बड़ा, घमण्डी। ६ विषम, नाहमवार, जो बराबर न हो। ७ कठिन, मुश्किल। (पु०) ८ मत्त गज, मतवाला हाथी। ९ मत्तगजके गण्डस्थलसे टपकनेवाला द्रवपदार्थ, हाथीके मल्लेसे झड़नेवाला मद। १० शरकाण्ड, रामशर। ११ क्षुद्र क्षुपविशेष, एक छोटा भाड़। १२ इक्षु, जख। १३ रक्तेक्षु, लाल जख। १४ मद, नशा। (स्त्री०) १५ वृक्षभेद, एक पेड़। १६ लताविशेष, सालसा। १७ गुड़त्वक्, दालचीनी। १८ तेजपत्र, तेजपात।

उत्कटा (सं० स्त्री) सैहलीलता, जटकटारा, सफेद घुंघची। सैहली (उत्कटा) कटु, उष्ण, कृमिघ्न, दीपन एवं कीष्ठशोधन होती और कफ, श्वास तथा वायुजनित रोगको शमन करती है। (राजनिघण्टु) उत्कटा उष्ण, तिक्त, वृष्य और रुचिकर है। यह मूत्रकृच्छ्र, पित्त, वात, मेह, तृष्णा, हृद्दरोग और विस्फोटकको मारती है। इसका बीज शीतल, वृष्य, हृत्तिकर और मधुर प्रकीर्तित है। (वैद्यनिघण्टु)

उत्कटासन, उत्कटकासन देखो।

उत्कटकासन (सं० स्त्री०) कठिनासन, नशिस्त-चारजान, चौखूंट बैठक, पालती मारकर बैठनेकी हालत।

उत्कणिका (सं० स्त्री०) उच्छिन्न कुद्राघ, उठाया हुआ रीजा या टुकड़ा।

उत्कण्ठक (सं० स्त्री०) हृत्तमेद, दवाद्रव ।

उत्कण्ठ (सं० पु०) उन्नतः कण्ठो यस्य । १ पासन, नशिस्त, डैठक । यह मृद्वारके घोड़श बन्धमें त्रयोदेश है ।

“गरीपादी च इको न भारयेद्वलके पुनः ।

समापितकारः कामी बन्धोत्कण्ठमंत्रकः ॥” (रत्नमञ्जरी)

२ प्रिय व्यक्ति वा वस्तुके लिये अभिलाष, प्यारके वास्ते लालच । ३ पञ्चात्ताप, किसी आदमी या चीजके लिये पछतावा । (त्रि०) ४ उद्वीग, गर्दन उठाये हुआ । उत्कण्ठा (सं० स्त्री०) उत्कण्ठ-प्र-टाप् । शीतसूक्ष्म, शीत, खड्गिष्ठ । इष्टलाभमें कालक्षेपकी असहिष्णुताको उत्कण्ठा कहते हैं । यह एक सञ्चारी भाव है ।

“बली चय करि सखी सयानी ।

सिय हिय प्रति उत्कण्ठा जानी ॥” (तुलसी)

उत्कण्ठित (सं० त्रि०) उत्कण्ठा जाताऽस्य, उत्कण्ठा-इतच् । उद्दिग्ध, उत्सुक, बेचैन, अप्सोसमें पड़ा हुआ । उत्कण्ठिता (सं० स्त्री०) नायिकाभेद, किसी किस्मकी औरत ।

“सर्वे तस्यलं प्रति भर्तुं रागमनकारणं विनयति या ।” (रत्नमञ्जरी)

सङ्केत स्थानपर नायिकागमनके लिये दुःखित होनेवाली स्त्रीको उत्कण्ठिता कहते हैं । इसके भरति, सन्ताप, जूझा, अङ्गाकर्षण एवं कम्पन, रोदन और शब्दयुक्त दीर्घ निश्वास सकल लक्षण देख पड़ते हैं । दूसरे— “आगतुं कृतचित्तोऽपि देवाप्रायाति यत्प्रियः ।

तदागमनदुःखार्ता विरहोत्कण्ठिता तु सा ॥” (साहित्यदर्पण)

आगमनको निश्चय करते भी यदि प्रिय देवात् नहीं आता, तो उस नायिकाका नाम विरहोत्कण्ठिता रखा जाता है । क्योंकि वह उसके न जानेपर दुःखित होती है ।

उत्कता (सं० स्त्री०) उत्क-तल् । १ गजपिप्पली, बड़ी पीपल । २ उत्कण्ठा, चाव ।

उत्कण्ठक (सं० पु०) रोगविशेष, एक बीमारी ।

उत्कण्ठर (सं० त्रि०) उन्नतः कण्ठोऽस्य, प्रादि० बहुव्री० । १ उन्नतशीव, गर्दनको पीछे उठाये हुआ । (स्त्री०) २ शीवाका पश्चात् दिक् नमन, गर्दनका पीछेकी ओर झुकाव ।

उत्कम्प (सं० पु०) १ कामादिजनित कम्पन, सर-जिम्प, थरथराहट । “सोत्कम्पानिप्रियसहचरोसम्प्राप्तिस्तानि ।” (माघ) (त्रि०) उत्क-कम्प-अच् । २ उत्कम्पान्वित, सरजा, थरथरानेवाला ।

उत्कम्पन (सं० स्त्री०) विलोडन, लुम्बिष्ठ, झकोर । उत्कम्पिन् (सं० त्रि०) कम्पान्वित, सरजा, जो हिलडल या झकोर रहा हो ।

उत्कर् (सं० पु०) उत्क-अप् । १ राशि, ढेर । २ प्रसारण, फैलाव । ३ विक्षेप, फेंकफांक । कर्मणि अच् । ४ विक्षिप्त धूँआदि, कूड़ाकंकट । ५ रक्तेशु, लाल जख । ६ उत्कारिका, पुलटिस । (त्रि०) ७ राशिमय, ढेर हो जानेवाला, जो जमा हो ।

उत्करादि—पाणिनि-कथित एक गण । इसमें निम्न लिखित शब्द पड़ते हैं—उत्कर, सम्फल, शफर, पिप्पल, पिप्पलीमूल, अश्मन्, सुवर्ण, खलाजिन, तिक, कितव, अणक, त्रैवण, पिशुक, अश्वत्थ, काश, छुद्र, भस्त्रा, शाल, जन्वा, अजिर, चर्मन्, उत्क्रोश, शान्त, खदिर, शूर्पणाय, श्यावनाय, नैवाकव, लृष्ट, वृक्ष, शाक, पलाश, विजिगीषा, अनेक, आतप, फल, सम्पर, अर्क, गर्त, अग्नि, वेराणक, इडा, अरण्य, निशान्त, पर्ण, नीचायक, शङ्कर, अवरोहित, चार, विशाल, वेत, अरोहण, खण्ड, वातागर, मन्त्रणार्ह, इन्द्रवज्र, नितास्तावृक्ष और आद्रवृक्ष ।

उत्करिका (सं० स्त्री०) मोदक विशेष, एक मिठाई । यह दुग्ध, गुड और घृतसे बनती है ।

उत्करीय (सं० त्रि०) उत्कर-सम्बन्धीय, ढेरसे निसबत रखनेवाला ।

उत्कर्कर (सं० पु०) वाययन्त्र विशेष, एक बाजा ।

उत्कर्ण (सं० त्रि०) उन्नतः कर्णो यस्मिन् यस्य वा ।

१ उन्नतकर्णयुक्त, जो कान खड़े किये हो । (पु०)

२ उन्नतकर्ण, खड़ा कान । ३ वायुजन्य अश्वरोग, घोड़ेकी वातसे पैदा होनेवाली एक बीमारी । इसमें घोड़ेका कर्ण, पुच्छ और गाल स्तब्ध हो जाता है ।

(जयदत्त)

उत्कर्तन (सं० स्त्री०) उत्क-कृत-क्युट् । १ छेदन, छेदाई । २ कृपाटन, काट-काट । ३ कुन्तल

मूढ़गर्भकी चिकित्साका एक उपाय, इसलकी बीमारी का नुसखा। सूदन देना।

उत्कर्ष (सं० पु०) उत्-क्ष-चञ्। १ पतिसार, दस्तकी बीमारी। २ खेड़ता, अजमत, बढ़ाई। “उत्कर्ष” बोधितः प्राप्ताः स्त्रोः स्त्रोभंतुं गृह्यैः।” (ननु २।२४) ३ छिन्नि, बढ़ती। ४ आकर्षण, कशिश, खेंचतान। ५ सौभाग्य, इकबालमन्दी, सहर-बहर। ६ आधिका, ज्यादाती। ७ पहचान, फर्क, घमण्ड। ८ अभिमान, शेखी। ९ आनन्द, खुशी। (त्रि०) १० उन्नत, बुलन्द, ऊँचा। ११ अधिक, ज्यादा, बहुत। १२ अभिमानो, शेखीबाज। १३ आकर्षक, खींच लेनेवाला।

उत्कर्षक (सं० त्रि०) उत्-क्ष-णिच्-स्वल्। १ उन्नतिकारक, बुलन्द बनानेवाला, जो ऊपरको खींच देता हो। २ उत्पाटनकारी, उखाड़ डालनेवाला। ३ कर्षणकारी, खींच लेनेवाला।

उत्कर्षण (सं० स्त्री०) उत्-क्ष-ण्यट्। ऊर्ध्व आकर्षण, ऊपरकी ओरको खिंचाव। यह सुश्रुतोक्त मूढ़गर्भकी चिकित्साका एक उपाय है।

उत्कर्षता (सं० स्त्री०) १ उन्नति, तरकी, बढ़ती। २ आधिका, ज्यादाती। ३ अभिमान, शेखी। ४ आकर्षण, खिंचाव। ५ सौभाग्य, इकबालमन्दी।

उत्कर्षित (सं० त्रि०) आकर्षित, खिंचा हुआ।

उत्कर्षिन् (सं० त्रि०) उत्-क्ष-णिनि। १ ऊर्ध्वकार, उठा देनेवाला। २ उत्कर्षाम्बित, ऊपरको उठा हुआ।

उत्कल (उड़ीसा)—भारतका एक प्रान्त। यह अक्षा० १८° २८' एवं २२° ३४' १५" और द्रावि० ८३° ३६' ३०" तथा ८७° ३१' ३०" पूर्वके बीच अवस्थित है। बिहार और उड़ीसाके गवरनर इसका शासन करते हैं। उड़ीसामें कितने ही मित्र राज्य भी संमिलित हैं। इससे उत्तर तथा उत्तरपूर्व छोटा नागपुर एवं बङ्गालदेश, पूर्व तथा दक्षिणपूर्व बङ्गालकी खाड़ी, दक्षिण मन्द्राज प्रदेशका गञ्जाम जिला और पश्चिम मध्यप्रदेश पड़ता है। मुख्य उड़ीसा ८०५३ और मित्र राज्यका क्षेत्रफल १५१८ वर्ग मील है। लोकसंख्या प्रायः पचास लाख होगी।

उड़ीसेकी भूमि दो प्रकारकी है। मोगलबन्दी या खीरेकी—कटक, बालेश्वर और पुरी जिला

समान एवं उर्वर तथा मड़जात वा करद राज्य पार्वत्य भूभाग हैं। समस्वली महानदी, ब्राह्मणी तथा वैतरणीकी महीसे बनी है। महानदी तथा ब्राह्मणी मध्यभारत और वैतरणी मयूरभञ्ज एवं केउभर करद राज्यके पर्वतसे निकलती है। ये तीनों नदी समुद्रतटकी ओर धीरे धीरे मिलनेकी बढती और उड़ीसा समस्वली पर अपना संगृहीत जल ३० मीलके अन्तरसे छोड़ती हैं। किन्तु योषमें कहीं कहीं पानी सूख जाता है। सालनदी और सुवर्णरेखा छोटी नदी हैं। वर्षामें बड़ी बाढ़ आती और नदी फूली नहीं समाती। इसीलिये आधा जल नदीकी राह समुद्र पहुँचता और आधा किनारे तोड़ फोड़ देशको ही सोंचता है। महानदीमें ४५००० हजार वर्ग मील भूमिका जल आता है। पहले यह पर्वतके नीचे नीचे बहती और दोनों किनारेसे आनेवाली अनेक शाखा प्रशाखाओंमें रहती है। किन्तु समस्वलीसे मिलते ही रूप बदल जाता है। यह अपने ही रखे रेतपर चढ़ने लगती है। दोनों किनारे ऊँचे पड़ जाते हैं। इससे शाखा प्रशाखा निकलती हैं। फिर अधिक वेग नहीं रहता और जल समुद्रतक जा पहुँचता है। इसी प्रकार चारो ओर रेतका ढेर लगनेसे उड़ीसा समस्वली तैयार होती है।

उड़ीसा प्रान्त धीरे धीरे नदी किनारेसे नीचेको ढलता है। इसीसे बाढ़ आनेपर पानी लौटकर नदी पहुँच नहीं सकता। पके खेत डूब जाते हैं। अबतक नदी अच्छी तरह नहीं उतरती, तबतक अधिकांश भूमि जलमें मग्न हो रहती है। गन्दे दलदलोंकी वायु बिगड़नेसे मलेरिया फूट पड़ता है।

उड़ीसामें हिन्दू, मुसलमान, ईसाई, बौद्ध, यहूदी तथा दूसरे मतावलम्बी भी रहते हैं। वकली या महिमा-धर्मी वहाँका एक प्रच्छन्न बौद्ध-सम्प्रदाय है। नहिनाथकी ईको। किन्तु हिन्दू धर्मका चमत्कार अधिक है। वैतरणी पार होते ही पुष्पभूमि मिलती है। वैतरणीके दक्षिण तटपर अनेक शिवालय बने हैं। बाजपुरमें पार्वतीका स्थान है। वह कौनसा राजकीय विभाग है, जहाँ आरक पर आरक नहीं

बना। प्रत्येक ग्राममें ब्राह्मणशासन विद्यमान है। नगर, ग्राम यहां तक कि घर घर मन्दिर बने हैं। अति पूर्व कालसे जनसायकी पूजा होती है। जनसाय देखो।

ब्राह्मणमें शैवका प्राधान्य रहते भी वैष्णवमार्गी लोगोंको अधिक प्यारा है। उड़ीसेके ब्राह्मण वैदिक और लौकिक दो प्रकारके होते हैं। कहते हैं—प्राय ई०के १२ वें शताब्दसे कन्नौज और बङ्गालके ब्राह्मण पुरी जिलेमें आकर बसते हैं। उन्हींका नाम वैदिक है। इससे कोई सौ वर्ष पहले वे उड़ीसाको प्राचीन राजधानी याजपुरमें आ टिके थे। किन्तु ११७५ और १२०२ ई० के बीच जगन्नाथ मन्दिरको पुनः बनवाने-वाले राजा अनङ्गभीमदेवने उनके लिये पुरी जिलेमें ४५० उपनिवेश स्थापित किये। वैदिक ब्राह्मण कुलीन और अत्रिय दो श्रेणियोंमें विभक्त हैं। कुलीन ब्राह्मणके वाच, नन्द और गौड़िय तीन पद्धति होती हैं। जीविका राजाकी दो हुई माफ़ भूमि, बालकोंकी शिक्षा और पूजा अर्चनासे चलती है। अत्रिय-कन्याका विवाह अपने पुत्रके साथ करनेपर वैदिक ब्राह्मण बड़ा दहेज लेते हैं। अत्रिय ब्राह्मणके भट्ट, धर, उपाध्याय, मिश्र, रथ, श्रोत, तियारी, दास, पति और शतपथी नव पद्धति हैं। लौकिक ब्राह्मण सबसे छोटे और उड़ीसेके आदि अधिवासी हैं। इनमें छः पद्धति हैं—पण्डा, सेनापति, परही, बसतिया, पानि और साहु। क्षत्रिय, वाणिज्य, शाकविश्रय, रुपयका खेन-देन और तीर्थयात्रियोंको पथप्रदर्शन इनके धनोपा-र्जनका प्रधान द्वार है।

अत्रिय तीन प्रकारके हैं—देव, लाल और राय। राजा, जागीरदार और महाजन इनमें मिलित हैं। संख्या न्यून रहते भी आर्थिक दशा अच्छी है। द्वितीय श्रेणी सिंह और चन्द्र राजपूतोंकी है। यह छोटे मोटे जमीन्दार होते या फौज, पुलिस, दरबानी और चिट्ठे रसाईका काम करते हैं। लोगोंके शूद्र कहते भी खण्डायत अपनेको अत्रिय बताते हैं। पूर्व समय खानीय नृपति इनको निष्कर भूमि दे चुकका काम करते थे। आज कल इनकी संख्या बहुत अधिक है।

कुछ जमीन्दार और माफीदार होते भी अधिकांश खण्डायत क्षत्रिय कार्य करते हैं।

करण अपनेको भारतके प्राचीन अत्रिय बताते हैं। कितने ही करण जमीन्दारी करते और व्याज पर रुपया तथा चावल ऋण देते हैं। किन्तु अधिकांश सुनीम, हिंसावदार और छोटे अपसर हैं। इनकी आर्थिक दशा साधारणतः अच्छी है।

शूद्रोंमें चासा (प्रधान व्यवसाय), म्बाला, पान, तेली, बाउरी (मजदूर) तांती (जुहारी), केवट, नापित, धोबी, कुम्हार, बटई, कन्दू (हलवाई), लोहार, चमार, मालो, हण्डो (मेहतर), मोदक (मोदी), डोम, जुगी (कोरी), सुनरी (कलवार) प्रभृति प्रधान हैं। पान पूर्व समयमें गरवलिके अर्थ मानवको पकड़ ले जाते थे।

यहां मुसलमान भी बहुत रहते हैं। किन्तु वे दरिद्र, अभिमानी और असन्तुष्ट हैं। कितने ही अपगानोंके वंश प्रतिष्ठित हैं। किन्तु वास्तविक ये मुसलमानी फौजके साथ आये सिपाहियोंके सन्तान हैं।

आदिम अधिवासियोंमें गाँड, सत्याल, भुंइया, भूमिज, खरवार और कोल अधिक हैं। इनमें कुछ हिन्दू धर्मको मानते और कुछ अपने स्वतन्त्र मतपर चलते हैं।

ईसाइयोंमें युरोपीय, यूरेशिय, देशीय और एसियाके लोग मिलते हैं। देशी ईसाई वाप्टिस्त मिशनसे सम्बन्ध रखते हैं।

प्राचीन कालमें इस देशमें जेनों तथा बौद्धोंका प्राबल्य अधिक रहा। किन्तु सन् ई०के ४थे शताब्दमें बौद्ध धर्मका प्रभाव घटा था। फिर शैवका प्राधान्य बढ़ा। भुवनेश्वर नगरमें सन् ई०के ७वें शताब्दसे सैकड़ों शिवमन्दिर बन गये हैं। वैष्णव महाभारत और रामायणको मानते हैं। किन्तु शिव और विष्णु दोनों सच्चिदानन्दस्वरूप परब्रह्मके एक अंश समझे जाते हैं। कलिङ्ग, भुवनेश्वर और जनसाय देखो।

प्रति वर्ष उड़ीसेमें चौबीस धार्मिक महोत्सव होते हैं। उनमें विष्णुका ही पूजन अधिक रहता है। वैशाख मासमें चन्दनयात्रा तीन सप्ताह चलती है।

नीकापर विष्णु और शिव दोनों जलविहार करते हैं। स्नानयात्राके समय गणेश भगवान् तड़ागमें नहाने जाते हैं। रामलीला, कालीयदमन और जगन्नाथके जन्माका उत्सव भी बड़ा है। रथयात्रा जैसी धूमधाम दूसरे समय नहीं होती।

क्षेत्रमें चावल अधिक चलता है। सूखे टीलों और गहरे दलदलोंमें हर जगह उसे बो देते हैं। चावल कई प्रकारका होता है। दिसम्बर जनवरीका मार्च-अप्रैल, मईजूनका जुलाई-अगस्त और वर्षाके आरम्भका बोया दिसम्बरमें कटता है। सिवा चावलके गेहूं, अड़हर, उड़द, मूंग, मसूर, मटर, सरसों, सन, तम्बाकू, रुई, जूँ, पान, घालू और अनेक प्रकारका शाकादि भी उपजता है।

बालेश्वर, कटक, पुरी और चांदबाली बड़े बन्दर हैं। चावल और कपड़ेका व्यवसाय अधिक होता है। कलकत्तेसे घनिष्ठ सम्बन्ध है। कितना ही माल आता और कितना ही जाता है। प्रधानतः विलायती एवं देशी सूत, कपड़ा, बोरा, लोहालकड़, तेल, मसाला, तम्बाकू और सोना-चांदी बाहरसे मंगाते हैं। चावल, चमड़ा, लकड़ी और लाख चालान करते हैं। बालेश्वरसे चावलका निर्यात अधिक होता है। जहाज बराबर कलकत्ता आया-जाया करते हैं। बङ्गाल नागपुर रेलवे उड़ीसाके प्रधान प्रधान नगरोंको पहुँचती है। पुरीमें नमक बहुत बनता है। कटकके सोनेका काम प्रसिद्ध है।

यहां रेल और सड़ककी कमी है। कलकत्तेसे मद्राज जानेवाली ग्राण्ड ट्रंक रोड (Grand Trunk Road) कलकत्ता-जैसे प्रान्तके बीचसे निकली है। इसीकी एक शाखा कटकसे पुरीको फटी है। सम्बलपुरको भी कटक और मेदिनीपुरसे सड़क लगी है। बन्दर बड़े जहाजोंके लिये उपयुक्त नहीं। पहले माल जहाजसे पानीमें ही नावपर उतरता, फिर कहीं किनारे पहुँचता है। नावे भी बहुत कम मिलती हैं। बरसातमें मास बढ़ाते-उतारते बड़ा कष्ट पड़ता है। उड़ीसेकी नहर भद्रखुसे आगे नहीं बढ़ती। कंदराणाड़ाको नहरमें कटकसे मारसाघाई तक ही

नावें चल सकती हैं। तालदण्डेकी ५२ और मछ-गांवकी नहर ५३ मील लम्बी है। इनसे प्रायः सिंचाई होती है।

उड़ीसेमें प्रतिवर्ष प्रायः साढ़े बासठ इंच वर्षा होती है। फिर भी जलके एक न सकनेसे दुर्भिक्ष पड़ते देर नहीं लगती। १८३३-३४, ३६-३७, ३८-४० और ४०-४१ ई०को बड़ा सूखा पड़ा और ख़र बढ़ा था। फिर १८६६, १८१५ ई०को बाढ़ पानेसे करोड़ों रूपयोंकी हानि हुई। चौथाई लोग मर मिटे थे। समुद्र किनारे भी तूफानी पानी चढ़ आता है। उसके नदीको बाढ़से मिलनेपर जङ्गल और बस्तो दानो डूब जाते हैं। १८८५ ई०को ऐसी ही दशापर कटकमें कितने ही सरकारी अफसर और उनके बालबच्चे मर गये थे। पशु और सम्पत्तिकी अमित हानि हुई। तूफानी लहरने घण्टोंमें पचासों कोसों तक घर गिरा दिये थे।

किन्तु १८६६ ई०को जो दुर्भिक्ष पड़ा, उसका दृश्य इतिहासके वक्षःपर सबसे ऊँचा है। चावल न मिलनेसे बाज़ार बन्द हो गये थे। रूपयेमें साढ़े चारसेर चावल बिकनेसे गरीब आदमी भूँकों मरे। लोगोंने घास चबा चबाके दिन काटे थे।

उड़ीसेका जलवायु दक्षिण-बङ्गालसे मिलता जुलता है। मार्चसे मध्य जूनतक शीत, मध्य जूनसे अक्तोबर तक वर्षा और नवम्बरके आरम्भसे फरवरी मास तक शीत ऋतु रहती है। जून, जुलाई और अगस्त मास हैजा हुआ करता है। चैत्रक जनवरीसे मध्य अप्रैल तक चलती है। नीच उड़िये कुवाकूतका विचार नहीं रखते और न टीका हो लगवाना चाहते हैं।

इतिहास

उत्कलका प्राचीन नाम कलिङ्ग है। महा-भारतके समय वैतरणी नदी-प्रवाहित कलिङ्ग वा उत्कलांश यज्ञीय देश समझा जाता था। उस समय यहां अनेक मुनि ऋषिके आश्रम रहनेका सम्मान लगा है। ब्रह्मदेवके समय भी यहां समृद्धि बहुत बढ़ी थी।

अशोकके पितामह चन्द्रगुप्तके समयसे कलिङ्ग मौर्यवंशके अधीन रहा। सम्राट् अशोकसे कलिङ्ग-

वासी दीर्घकालतक लड़ते रहे। युद्धमें असंख्य कलिङ्ग-वासी मारे गये थे। ऐसी उत्कट नरहिंसा देख अशोकका हृदय करुणासे पिघल उठा था।

अशोकप्रियदर्शी देखो।

मौर्यवंशका प्रभाव घटने पर जैनराजवंशने प्रबल हो कलिङ्ग जीता था। खण्डगिरिकी हाथीगुफासे उत्कीर्ण सुठहत् शिलालिपिमें पराक्रान्त भीखुराज खारबेलका परिचय मिलता है। खारबेलने मगध पर्यन्त देश जीत शुङ्गवंशको मथुरा भगा दिया था।

जैनवंशके बाद कलिङ्गमें गुहवंशका अभ्युदय हुआ था। सिंहलकी 'दाथावंश' नामक पालीग्रन्थमें कलिङ्गाधिप गुहशिव वा शिवगुहका नाम मिलता है। इस प्राचीन ग्रन्थकी पढ़नेसे समझ सकते हैं—शकबुद्धके निर्वाण पर क्षेम नामा उनके एक शिष्यने चितासे बुद्धदेवका पवित्र दन्त उठा कलिङ्गाधिप ब्रह्म-दत्तको जाकर दिया था। उन्होंने अपनी राजधानी पर मणिमाणिक्यखचित एक सुवर्ण-मन्दिर बना उसमें पवित्र दन्तको रखा। इसी दन्तके कारण कलिङ्गकी राजधानीने दन्तपुर नाम पाया था। ३७० से ३८० ई०के बीच उत्तराधिकार-सूत्रसे शिवगुह दन्तपुरके सिंहासन पर बैठे। पहले वे ब्राह्मणके अत्यन्त भक्त रहे। उन्होंने ब्राह्मणवर्गके परामर्शसे अपने पूर्वजन राजावर्गके समान दन्तका पूजना छोड़ दिया था। किन्तु किसी नैसर्गिक घटनासे डिग पीछे वे भी दन्तके कट्टर भक्त बने। ब्राह्मणवर्गने इससे बिगड़ पाटलिपुत्राधिपके निकट कलिङ्ग-नरेशपर अभियाग लगाया था। उन्होंने बुद्धदन्तके साथ गुह-शिवको पकड़ लानेके लिये चित्तयान नामक एक सामन्तराज भेजे। गुहशिव उनकी गति रोक न सके और दन्तके साथ पाटलिपुत्र नगरको जानेपर बाध्य हुये थे। पाटलिपुत्रमें दन्त आनेसे बहुत अमृतपूर्व काण्ड उठने लगे, जिससे पाटलिपुत्राधिप भी उसके भक्त बन गये। उनके मरने बाद गुहशिव फिर उत्त दन्तको अपनी राजधानी ले आये थे। किन्तु वे निश्चित बैठ न सके। अल्प दिन पीछे ही चीरधार नामक किसी पार्श्ववर्ती नृपतिने उनके राज्य पर

आक्रमण मारा था। चीरधारके चारते चीर मारे जाते भी उनके भ्रातृपुत्र बहुसंख्य सामन्त बठा दन्तपुरीको दीड़ पड़े। गुहशिव कहीं निस्तार न देख अपने प्रिय जामाता उज्जयिनीके राजकुमार दन्त-कुमारसे कह गये—हमारे न रहते पवित्र बुद्धदन्तको सिंहल पहुँचा दीजियेगा। गुहशिवके युद्धमें मारे जाने पर दन्तकुमार राजकन्याके साथ हस्तवेधमें पवित्र दन्त उठा सिंहलको चलाते बने। उसी समयसे बुद्धका दन्त सिंहलमें रखा और पूजा गया। सम्भवतः उत्त शिवगुहके वंशने दन्तपुरीको खो उत्कलके गड़जातका पान्थय लिया और क्रम क्रमसे उसमें अपना प्रभुत्व फैला दिया। गौड़कविने उनके वंशधरको 'नानारत्नकूट-कुडिमविकटकोटाटवीकण्ठीरवी दक्षिणसिंहासनचक्रवर्ती' कहा है।

मगधमें गुप्तसाम्राज्यकी प्रतिष्ठाके साथ उत्कल भी उसीमें मिल गया। गुप्त-साम्राज्यके पतनपर यह प्रदेश सोमवंशीय राजगणके अधिकारभुक्त हुआ था। गुप्तराजवंश और सोमवंशी शब्द देखा।

सोमवंशीय राजगण मादलापुञ्जीमें केशरिवंशीय भी कहाते थे। इसी केशरिवंशके समय उत्कलमें नाना स्थानोंपर बहु शिवमन्दिर बने। उनका भग्नावशेष आज भी विद्यमान है। गङ्ग वा गाङ्गेय-वंशके अभ्युदयसे सामवंशीय राजगणका प्रभाव घट गया था।

शक ८८८में गाङ्गेय वंशतिलक चोड़गङ्गका अभ्युदय हुआ। इस विषयके कितने ही शिलालेख और ताम्रफलक मिले हैं, जिन्हें देखनेसे हम निश्चलित हस्तान्त समझ सके हैं—

शक ८८८के कई वर्षवाद महाराज चोड़गङ्ग उत्कलके सिंहासन पर बैठे। इनके पिता प्राच्य गङ्गवंशके २५ राजराज रहे। माताका नाम राजसुन्दरी था। इनकी कई रानियोंका नाम—कस्तूरिकामोदिनी, इन्दिरा, चन्द्रलेखा, सोमला, महादेवी, लक्ष्मीदेवी, और दृष्टिबी महादेवी रहा। कामार्णव, राघव, राजराज, अनियङ्गभीम और उभावल्लभ पुत्र थे। इन्हें लोग अनन्तवर्मा, चाकुलनङ्ग, गाङ्गेयपर और विक्रमनङ्ग उपाधिसे सम्बोधन करते थे। वे अत्यन्त

प्रसिद्ध और शक्तिशाली थे। इन्होंने उत्कलका राज्य दबा बङ्गदेशको भी जीत लिया। सदुर्ग बनमया नगर छीन चोड़गङ्गने मन्दार-नरेशको मार भगाया था। सम्भवतः चार्डेन-चक्रवर्तीमें जिस स्थानका नाम 'सरकार मन्दारन' लिखा है, वही मन्दार प्रान्त रहा। आज कल इसे भीतरगढ़ या भीटागढ़ कहते हैं। चोड़गङ्गने अपना राज्य गङ्गाके उत्तरसे गोदावरीके दक्षिण तक बढ़ा लिया था। किन्तु चेदी-शिलालेखके अनुसार रत्नदेव राजाने इन्हें नीचा दिखाया। ये बड़े धार्मिक थे। इन्हींकी आज्ञासे पुरीमें जगन्नाथ देवका मन्दिर बना। चोड़गङ्गके समय विज्ञान और साहित्यको भी अच्छी उन्नति हुई। संस्कृत और तेलगु भाषाका प्रचार अधिक था। शक १०२१ में शतानन्दने भास्वती नामक ज्योतिष-सम्बन्धीय ग्रन्थ लिखा। कोई ८० वर्षके वयसमें इन्होंने ७२ वत्सर राज्यकर इहलोक छोड़ा था। आज भी चोड़गङ्गके नामका परिचय पुरीके चण्डिकासाही मङ्गले, कटक नगरसे दक्षिणपश्चिम तीन कास चण्डिकापुरी तालाब, सारङ्गगढ किले और कटक जिलेके याजपुर नगरमें मिल सकता है।

शक १०६८में कामार्णवने सिंहासन पर बैठ १०७८ तक राजत्व किया। ये चोड़गङ्गके औरस और कस्तूरिकामोदिनीके गर्भसे उत्पन्न हुये थे। उपाधिरूपसे कामार्णवको लोग कामार्णव देव, अनन्त-मधु-कामार्णवदेव और अनन्तदेव भी कहते रहे।

शक १०७८ से १०८४ तक राघव राजा बने। उन्होंने चोड़गङ्गके औरस और रविकुलकी इन्दिराके गर्भसे जन्म लिया था।

शक १०८२ को २य राजराज राजा हुये। ये चोड़गङ्गके औरस और चन्द्रलेखाके गर्भसे उपजे थे। इनका उपाधिक नाम अनन्तवर्मदेव रहा। शक १११२ में उनका शासन समाप्त हो गया।

शक १११२ से ११२० पर्यन्त २य अनियङ्ग-भीम वा अनङ्गभीमदेवने राज्य किया था। ये चोड़गङ्गके पुत्र और २य राजराजके भ्राता रहे। गोविन्द नामक इनके एक भ्राताका ब्राह्मण मन्त्री थे। २य

राजराजके श्वालक स्वप्नेश्वरदेवने मङ्गेश्वरका मन्दिर बनवाया था।

शक ११२० में ३य राजराज उत्कलके नरेश हुये। ये अनियङ्गभीमदेवके औरस और रानी वाघजा देवीके गर्भसे उपजे थे। इनका उपाधि नाम राजेन्द्र था। राजराजके सिंहासनारूढ़ होते ही मुहम्मद बख्ति-यारके दो सेनापति मुहम्मद शेरान् और अहमद शेरान् उड़ीसे पर चढ़े, किन्तु अपने प्रभुके वधका समाचार पा लौट पड़े। ३य राजराजने शक ११३३ तक राज्यका सुख उठाया था।

शक ११३३ से ११६० तक ३य अनङ्गभीमदेवने शासन चलाया। वे ३य राजराजके औरस और चालुक्यवंशीया सदगुणा वा मङ्गणा देवीके गर्भसे उत्पन्न हुये थे। त्रिकलिक्रमाथ उपाधि रहा। उनके ब्राह्मण-मन्त्री विष्णु तुम्माणा पृथ्वीपति और यवनीसे लड़े थे। शक ११६० को १म नृसिंहदेवने राज्य पाया। ये अनङ्गभीमदेवके औरस और कस्तूरदेवीके गर्भसे उत्पन्न हुये थे। १म नृसिंह देवने राठ और वारेन्द्र पर आक्रमण कर यवनीको हराया। कोणार्कका बड़ा मन्दिर उन्हींके आदेशसे बना था। फिर कोणाकोण वा कोणार्कवाले सूर्या-लयके भी वेहो निर्माता रहे। १म नृसिंह देवकी सभामें रहनेवाले पण्डित विद्याधरने एकावनी नामक अलङ्कारका एक ग्रन्थ लिखा था। शक ११८६में उनके शासनका अन्त हुआ।

११८६ से १२००-१ तक १म भानुदेवने राजत्व किया। वे १म नृसिंहदेवके औरस और माल-चन्द्रकी कन्या सीतादेवीके गर्भसे उत्पन्न हुये थे। १म भानुदेवने अत्रिय ब्राह्मणोंकी भूमि तथा गृह समर्पण कर सैकड़ों दानपत्र लिखे थे।

शक १२००-१ से १२२७-२८ तक २य नृसिंह देव उत्कलके सिंहासन पर सुशोभित हुये। वे १म भानुदेवके औरस और चालुक्य-वंशीया जाकजा देवीके गर्भसे सम्भूत थे। उपाधि वीरनृसिंहदेव, वीरञ्जी प्रथवा श्रीवीरनृसिंह देव, प्रतापवीर श्रीनृसिंहदेव, वीरञ्जी वा श्रीवीरनरनारसिंहदेव और अनन्तवर्म

प्रतापवीर नरनारसिंह देव रहा। कलिङ्गके शासक नरहरितीर्थने कामिष्णुरके सम्मुख योगानन्द-नृसिंहका मन्दिर बनवाया था।

१२२७-८ से १२४८-५० तक २५ भानुदेवका राज्य रहा। वे २५ नृसिंहदेवके औरस और चौड़ा-देवीके गर्भसे उपजि थे। पूर्ण उपाधि श्रीवीरादिवीर-श्रीभानुदेव रहा। इनके साथ गयासुद्दीन तुगलकका तुमुल युद्ध चला था।

१२४८-५० से १२७४-५ तक ३५ नृसिंहदेव राजाके पद पर बैठे। वे भानुदेवके औरस और रानी लक्ष्मीदेवीके गर्भसे उत्पन्न हुये थे। उनके महिषो कमला देवीके गर्भसे सीतादेवी नामक कन्या हुयी।

१२७४-५ से १३००-१ तक ३५ भानुदेवका अधिकार रहा। वह ३५ नृसिंहदेवके औरस और कमला देवीके गर्भसे उत्पन्न हुये। उपाधि श्रीवीर अथवा वीरश्री भानुदेव और प्रतापवीर भानुदेव रहा। बङ्गालके शासक काजी इलयासने ३५ भानुदेवके मरनेसे उत्कल पर आक्रमण किया था।

१३०६-१ से १३२४ तक ४थे नृसिंहदेव राज्य करते रहे। वे ३५ भानुदेवके औरस और चालुक्य कुलकी रानी हीरादेवीके गर्भसे उपजि थे। औपाधिक नाम वीरनृसिंहदेव, वीर-श्रीनरसिंहदेव और वीरश्रीनृसिंहदेव रहा। उनके समय जौनपुरके शरकी खानदानवाले खाजा जहानने लक्ष्मणावती और जाजनगरको कर देनेपर बाध्य किया था। फिर बहमानी वंशके सुलतान फीरोज जाजनगरमें पहुँच कितने ही हाथी लूट ले गये। मालवेके नवाब हुसेनुद्दीन होशङ्गने भी जाजनगर पर आक्रमण मारा था।

इसके पीछेका वृत्तान्त किसी दानपत्र वा शिला लेखमें नहीं मिलता। मादलापंजी अथवा जगन्नाथ मन्दिरके वृत्तविवरणसे समझते हैं, गाङ्गेयवंशके अन्तिम नृपति भानुदेव रहे। उनका शासन शक १३५६-से लगा था। उन्हें चकटा चबटा या मत्त भी कहते थे। उनके मरने पर कपिलेन्द्र वा कपिलेश्वरदेव मन्वीने सिंहासन चढ़ा कर सूर्यवंशकी प्रतिष्ठा की थी।

१३७४ शक (१४५२ ई०)में इस गङ्गवंशका शोप होनेपर कपिल नामक एक सूर्यवंशी पुरुष कपिलेन्द्रदेव उपाधि धारण कर उड़ीसेके राजा बने। उन्होंने सेतुबन्ध रामेश्वर तक अधिकार फैलाया था। इसी वंशमें प्रतापसूदने जन्म लिया। प्रतापसूदके राजत्वकाल पर श्रीचैतन्यदेव श्रीक्षेत्रके दर्शनको गये थे। प्रतापसूदके पौत्र कखाद्या देवके राजत्व बाद कपिलवंश मिटा। १५५२ ई०में मुकुन्ददेव राजा हुये थे। उनके राजत्वके अन्तिमकाल पर देवहोषी कालापहाड़ यहाँ था पहुँचा था। मुकुन्दके पुत्र गोडिया गोविन्द जब राजा रहे, तब कालापहाड़ पुरी लटने गये। गोविन्द जगन्नाथ देवकी मूर्ति उठा गढ़पारकूदकर भागे थे। फिर १८ वत्सर पराजकता चली। अनन्तर भूजा-वंशीय रामचन्द्रदेव नामक एक व्यक्ति राजा हुये। उन्होंने जगन्नाथ देवकी अवशिष्ट मूर्ति फिर पुरीमें स्थापन करायो थी।

१५१० ई० की सुसलमानांमें इसमाइल गाजीने सर्वप्रथम उड़ीसपर आक्रमण मारा था। किन्तु आधिपत्य जम न सका। उस समय भी हिन्दूराज-गणका प्रबल प्रताप था। कालापहाड़के आनेसे स्थानीय राजा नानाप्रकार होनबल हो गये और अक्सर देख बङ्गालके नवाब सुलेमान कररानोंने अनेक स्थान जीत लिये।

१५७४ ई०का अकबरके सेनापति मुनाइम खान और टोडरमल उड़ीसेपर भ्रष्ट पड़े थे। बङ्गाल, बिहार और उड़ीसेके नवाब हाऊदसे जलेश्वर निकट मुगलमारीमें युद्ध चला, जिसमें दाऊदके हारते बङ्गाल एवं बिहार अकबरके हाथ लगा। वे केवलमात्र उड़ीसेके नवाब रह गये। शकर शो। मध्यमें दाऊदकी प्ररोचनासे अफगानोंने फिर मुगलों पर अस्त्र उठाये थे। नाना स्थानपर मुगल और पठान लड़ मरे। १५७८ ई०के समय अकबरने मासूमखान काबुलीको उड़ीसेका शासनकर्ता बनाकर भेजा था। किन्तु कुछ दिन पीछे उन्होंने पठानोंसे मिल मुगलोंको उड़ीसेसे भगा दिया। फिर कृतनखान नामक एक पठानने उड़ीसेका सिंहासन पाया था। अकबरने कृतनखानके विरुद्ध मुगल सेना भेजी। अलीमशाहने कृतन

खान्ने सप्तवामकी शासनकर्ता नजातकी हराया था।

कतलखान् देखो।

१५८० ई०में राजा मानसिंह बङ्गाल और विहारके शासनकर्ता बने। वे वर्षाकाल पर वर्धमानके दक्षिण-पश्चिमदिक्ख गढ़-मन्दारममें ठहर उड़ीसा जीतने चले थे। धरपुरमें कतलखान्से युद्ध छिड़ा। मुगल-सिपाही हारे और मानसिंहके पुत्र जगत्सिंह बन्दी बने। कतलखान्ने विष्णुपुर जीत लिया था। अल्प दिन बाद ही कतलखान् सहसा मर गये। उनके प्रधान वजीर ईसा खान्ने मानसिंहसे सन्धि कर ली। जगत्सिंहको मुक्ति मिली और पुरी अकबरके अधिकारमें आ गई।

१५८२ ई०में सुलेमान् और उसमान् नामक कतल खान्के पुत्रोंने सन्धिकी तोड़ पुरी पर आक्रमण मारा था। राजा मानसिंह द्वितीय बार उड़ीसे आये। बनावपुरमें मुगल और पठान भिड़ गये थे। पठान हारे। सुलेमान् और उसमान्ने फिर अवशिष्ट पठान सेना जोड़ सारनगढ़में लड़नेकी प्रस्थान उठाया। किन्तु वे मुगलोंका तेज सह न सके थे। शेष युद्ध हो गया। सुलेमान् और उसमान् मानसिंहसे भुके थे। उड़ीसा राज्य अकबरकी मिला। राजा मानसिंह बङ्गाल, विहार और उड़ीसेके राजप्रतिनिधि बने थे। उसी समय स्थानीय देशी राजा रामचन्द्र देवको अकबरने बहुत माना। अकबरके अधिकारमें पहुँचने पर उड़ीसा (बङ्गाल और विहारके साथ) एक शासनकर्ताके अधीन रहा।

१६०० ई०को उड़ीसा स्वतन्त्र हुआ। हाशिम-खान् नामक एक व्यक्ति शासनकर्ता बने थे।

१६११ ई०में राजा कल्याणमल उड़ीसेके शासनकर्ता हुये। उसी समय उसमान् फिर लुप्त स्वाधीनता बचानेकी टोढ़े। उन्होंने पठानोंसे मिल शेष चेष्टा लगायी। किन्तु इसबार उन्हें घुमना न पड़ा, सुवर्ण-रेखाके तीर रखकी शस्त्रा पर प्राण छूट गया।

खुरदा और राजमहेन्द्रीकी छोड़ उड़ीसेके सकल स्थानोंपर अकबरका अधिकार जमा। १६१८ ई०में सुकरमखान् नामक तत्कालीन शासनकर्ताने राजाकी

हारा खुरदा भी दिल्ली-सम्राट्के अधीन कर दिया था। किन्तु राजमहेन्द्री स्वाधीन ही रही।

१६२१ ई० पर शाहजहान्ने विद्रोह लगाया था। उन्होंने अपने पिता जहांगीरके रखे तत्कालीन शासनकर्ता अहमद बेको हारा उड़ीसा जीत लिया था। युद्धमें पठान-सामन्त उनसे मिल गये थे।

१६२४ ई०में शाहजहान्ने अंगरेजोंको बङ्गदेशमें जहाजके सहारे वाणिज्य करनेका आदेश दिया। किन्तु बङ्गाल, विहार और उड़ीसेके तत्कालीन शासनकर्ता आजिम खान् बोल उठे—अंगरेज बालेश्वरके निकटवर्ती केवल पिपली नामक स्थानमें ही जहाज लगा सकेंगे।

१७०६ ई० को बङ्गाल, विहार और उड़ीसेके नवाब मुर्शिदकुलीखान्ने उड़ीसेसे मेदिनीपुरका जिला स्वतन्त्र कर दिया था। पहले वह उड़ीसेके ही अन्तर्गत रहा।

१७७५ ई०में मुहम्मद तकीखान् उड़ीसेके सहकारी शासनकर्ता बनकर आये थे। उसी समय खुरदाके देशी राजा रामचन्द्रदेवने मुसलमानों पर प्रहार उठाये। अनेक युद्धके बाद वे कटकमें कैद हुये थे। मुसलमानोंके भयसे पण्डे जगन्नाथ-देवकी मूर्ति दावकर भाग गये।

१७३४ ई०में मुरशिद कुलीखान् उड़ीसेके सहकारी शासनकर्ता बने। उन्होंने आकर देखा—पूर्व समयकी भांति आमदनी वसूल न होती इसका प्रधान कारण जगन्नाथदेवकी मूर्तिका पुरीमें न रहना है। दूर देशान्तरसे यात्रिगणका आना बन्द हो गया। पहले यात्रिगणका गमनागमन लगा रहनेसे आमदनीका परिमाण क्रमशः बढ़ते ही जाता था। फिर उन्होंने पण्ढारोंसे मूर्ति लाकर फिर मन्दिरमें रखनेकी विशेष समझाया। जगन्नाथकी मूर्ति वापस आयी और आमदनी भी अधिक परिमाणसे बढ़ गयी।

१७३८ ई०में शरफराज खान् विहार और उड़ीसेके शासनकर्ता बने। किन्तु तत्पर ही अलोवर्दे-खान्ने उन्हें हारा सिंहासन से लिया।

१७४१-४२ ई०में मराठोंका उत्थापन उठा।

मुर्शिदकुलीके दीवान् मीर-हबीबने चुपके मराठोंको उड़ीसे बुलाया था। अलीवर्दी उन्हें भगानेके लिये अनेक बार लड़े, किन्तु सफलमनोरथ न हो सके। १७४५ ई०में रघुजी भोंसले बङ्गालपर चढ़े थे। उन्होंने उड़ीसेको हस्तगत किया। मीर हबीबको प्रतिनिधि बना रघुजी स्वराज्यको चल दिये। १७४७ ई०में मीरजाफर मराठोंको कटकसे निकालनेके लिये भेजे गये थे। किन्तु उनसे भी कुछ न बन सका। मराठे अफगानोंसे मिल गये थे।

१७५१ ई०में अलीवर्दी मराठोंको उड़ीसेसे भगानेके लिये ससैन्य कटक पहुँचे। मराठे हार तो गये, किन्तु किसीप्रकार उन्होंने देश न छोड़ा। इसलिये अलीवर्दीने प्रतिवर्ष १२ लाख रुपया कर ठहराकर उन्हें उड़ीसा फिर सौंप दिया।

मराठोंमें शिवभट शास्त्री प्रथम शासनकर्ता हुये थे। १७५६से १८०३ ई० तक उन्होंने उड़ीसे पर शासन चलाया। इसी समय मराठोंके पीड़नसे घबरा अनेक प्रजाने जम्माभूमि छोड़ी। उसमें किसी किसीने अंगरेजोंसे साहाय्य भी माँगा।

१८०३ ई० की १४ वीं अक्टूबरको अंगरेजोंने कटकका दुर्भेद्य दुर्ग जीता था। एक ही दिनके यत्-सामान्य युद्धमें उन्होंने मराठोंके हस्तसे उड़ीसेका शासन भार निकाल लिया। उनका प्रबल प्रताप उसी दिन उड़ीसे राज्यसे अन्तर्धान हुआ। किन्तु अधिकार मिलते भी राज्यकी सामग्रीका अभाव था। आमदनी देनेवाले जमीन्दार और फसल तैयार करनेवाले किसान न रहे। अंगरेजोंने देखा—‘संकड़ों आम मानवशून्य हैं। उनमें शृगाल वास करते हैं। कुकुर प्रहरी हैं।’ उन्होंने घोषणा निकाली—‘अब प्रजाको कोई भय नहीं। जो जहाँ रहे, आकर निज निज भूमि ले ले।’ पहले सोम अधिक घुस न सके थे। किन्तु क्रम क्रमसे प्रजा आयी। पूर्वमें जैसी समृद्धि रही, फिर भी वही ही बढ गयी।

अंगरेजोंके हाथ उड़ीसा आनेपर प्रधानतः तीन नियम चले थे। प्रथम—खुन्द नामक असभ्य जाति पर किसी प्रकारका कर वा नियम न बंधना और अंग-

रेज-कर्माध्यक्षोंका सर्वदा देखते रहना कि, वे परस्पर विवाद बढा रक्त न बहायें। द्वितीय—करदराजगणपर सन्धिके अनुसार कर लगाना, किन्तु उनपर भी गवरन-मेंण्टका कर न बढाना। तृतीय—कटक, पुरी और बालेश्वर तीन खास सरकारी स्थान रहना और उनका उपस्त्व गवरनमेंण्टको ही मिलना।

उत्कल (सं० पु०) १ उड़ीसा प्रान्तके अधिवासी। २ ब्राह्मणत्रयेणिविशेष। ३ सुद्युम्नके एक पुत्र, तन्नामसे उत्कल प्रान्तका नाम चला है। ४ शाकुनिक, बहेलिया, चिड़ोमार। (त्रि) ५ भारवाहक, बोभ टोनेवाला।

उत्कलाप (सं० त्रि०) उन्नत एवं विस्तारित पुष्क-युक्त, खड़ी और फेली पूकवाला। “तीरखली बहिभिन्न-कलापः।” (रघु १६।१४)

उत्कलि (सं० पु०) देवविशेष।

उत्कलिका (सं० स्त्री०) उत्-कल-वुन्-टाप्। १ उत्-कण्ठा, गहरी चाह। २ छर्मि, लहर। ३ पुष्प-कलिका, फूलको कली। ४ झोड़ा, मखराबाजी।

उत्कलिकाप्राय (सं० स्त्री०) समासयुक्त गद्यभेद, त्रिस इबारतमें मिले हुये अलंकार, ज्यादा रहें। “अथैतत्कलिकाप्रायं समाससम्बद्धाचरम्।” (हस्योपमगो)

उत्कर्षण (सं० स्त्री०) उत्-कर्ष-क्यट्। कर्षण, जोताई।

उत्कलित (सं० त्रि०) उत्-कल-क्त। १ उत्कण्ठित, खाई, गहरी चाह रखनेवाला। २ बुद्धिमान, अकमल।

उत्का (सं० स्त्री०) उत्-कन्-टाप्। उत्कण्ठिता नायिका।

उत्काका (सं० स्त्री०) उत्क-अक-अच्-टाप्। प्रति-वर्षप्रसूता गव्ही, हरसाल व्यानेवाली गाय।

उत्काकृत (सं० त्रि०) उन्नतं काकुदमस्य। उष्णिष् काकुदसः। पा ३।४।१४८। उन्नत तालयुक्त, जंचे तालवाला, जिसके ताल उठा रहे।

उत्कार (सं० पु०) उत्-कृ-अज्। कृ-धात्वे। पा ३।१।४०। १ धान्योत्प्रेषण, गन्नेकी भड़ाई, अनाजकी भड़ा पड़ोड़। २ धान्यका राशीकरण, गन्नेका इकट्ठा किया जाना।

उत्कारिका (सं० स्त्री०) उत्-क्-खल् । १ सुनु-
तोक्त शोफादि-निवारक पाचन, सुपड़ी, सुरता, पुक-
टिस। यथा—

“निवर्तते न वः शोफो विरेकानेवपक्वनेः ॥

तस्य स'वाचनं कुर्वात् समाह्वयवचानि तु ।

दधितक्तसुरासुक्तपाण्याखेर्वोजितानि तु ॥

खिन्वानि सखौन्नय पथेदुत्कारिकां यमा ।

हैरक्षपमया शोफं नाशयेदुचया तथा ॥” (सुसुत)

उपवाससे विरेचन पर्यन्त प्रक्रिया द्वारा यदि शोफ
घट्का न हो; तो दधि, तक्र, सुरा, सुक्त, काष्ठीक,
घृत एवं सवच्च मिला उत्कारिका पकावो और उष्ण
रहते-रहते एरण्डपत्रके सहयोगसे शोफपर बांध दो।

२ रोटिका, रोटी, बाटी। ३ गुटिका, बड़ी।

४ लक्षिका, हलवा, सपसी।

उत्काशन (सं० स्त्री०) शासनकार्य, हुकूमत।

उत्कास (सं० पु०) उत्कमस्वति, अस-अप् । कास-
रोग विशेष, किसी किम्बकी खांसी, खूखार। यह
ऊर्ध्वगत रूपाका उत्क्षेपक रोग है।

उत्कासन (सं० स्त्री०) उत्कास देखो।

उत्किर (सं० त्रि०) उत्-क् कर्तरि श् । उत्क्षेपक,
फेंकनेवाला।

उत्कीर्ण (सं० त्रि०) उत्-क्-क्त। १ उत्क्षिप्त,
छासा या समाया हुआ। २ उल्लिखित, लिखा हुआ।

३ चत, बिह, सुभोया हुआ। ४ खोदित, खोदा हुआ।

उत्कीर्तन (सं० स्त्री०) १ घोषण, प्रचार, पुकार,
फैलाव। २ प्रशंसा, तारीफ़।

उत्कीर्तित (सं० त्रि०) १ विघोषित, मुझहर, दंठोरा
पीटा हुआ।

उत्कुक्षिका (सं० स्त्री०) १ स्थूल कृष्णजीरक, मोटा
कासा जीरा। कालाजीरा देखो। २ कुलिच्छनवृक्ष, कुली-
जनका पेड़।

उत्कुक्षिता, उत्कुक्षिषा देखो।

उत्कुट (सं० स्त्री०) उन्नतं कुटो यत्र । उत्तानशयन,
चित पङ्क्ति की हालत।

उत्कुटक (सं० त्रि०) उत्तान, चित, पीठकी जमीन्से
समाये और चेहरकी ऊपर उठाये हुआ।

उत्कुटकप्रदान (सं० स्त्री०) उत्कुटस्थितिका वर्जन,
चित पङ्क्तिसे परहेज।

उत्कुटकासन, उत्कुट देखो।

उत्कुण (सं० पु०) उत्-कुण-ङि सने भट० सुरा०
कर्मणि अच् । १ केशकोट, जूँ। २ मत्कुण, खटमल।

इसे संस्कृतमें मत्कुण, अङ्ग शोर किटिभ भी
कहते हैं। (Anoplura) यह कीड़ा प्रायः ५००
प्रकारका होता, जिसमें मनुष्यके देहपर दा ही
तरहका देख पड़ता है—एक (Pediculus capitis)
मस्तक शोर दूसरा (Pediculus vestimenti) शरीरमें।
किसी किसी स्थलपर पीड़ित व्यक्तिके चममें तीसरा
(P. tabescentium) भी उत्पन्न हो जाता है, जो
बहुत भयानक होता है। उसके उपननेसे प्रायः
रोगीके जीवनमें संशय रहता है। साधारणतः उत्कुण
पशुपक्षीके शरीरमें अधिक रहता है। इसके देहका
आयतन चपटा है। ११/१२ खण्ड वा दल बन सकते
हैं। उनमें शुण्डके अंग तीन हैं। प्रत्येकके दो पाद और
सर्गेन्द्रियमें पांच ग्रन्थि रहते हैं। मस्तकके दोनों
किनारे एक या दो के हिसाबसे छद्म चक्षु देख पड़ते
हैं। दंश दो होते हैं। एक दंशके द्वारा पशुपक्षीके
केश वा पालकमें उत्कुण घुसता फिरता है। समय
समय पर इसी दंशको घुसेड़ अपने कण्ठसे पशु
पक्षीका रक्त चूस लेता है। शिशुके मस्तक पर प्रायः
उत्कुण उत्पन्न हो जाता है। यह केशपर विन्दु-
विन्दु डिब्ब देता, जो पाठ दिनके बाद फट पड़ता
है। फिर एक मासके मध्य ही वह बढ़ जाता
है। शरीरमें जो उत्कुण उत्पन्न होता, उसका
स्त्रीकीट प्रति सप्ताह प्रायः ६/७ घत डिब्ब देकर बच्चे
निकालता है।

चक्षुके पलकपर भी एक जातीय उत्कुण उपजता
है—जो कभी मस्तकके केशमें देख नहीं पड़ता। वह
भी बहुत अनिष्टकर होता है। बन्दरके सोममें जो
उत्कुण रहता, वह स्वतन्त्र जातिका होता है।
कभी-कभी यह सिन्धु-घोटकमें भी देख पड़ता है।

उत्कुल (सं० त्रि०) परिभ्रष्ट, नाखसफ, कपूत
अपने खान्दानकी इच्छा बिगाड़नेवाला।

उत्कृज (सं० पु०) कोकिलका शब्द, कोयलका गाना।

उत्कृट (सं० पु०) छत्र, छाता, भाफताबी।

उत्कृर्दन (सं० स्त्री०) वलान, उल्लूकद।

उत्कृन् (वै० त्रि०) १ पर्वतपर चढ़नेवाला, जो ऊँचेपर हो। (अथ०) २ पर्वतपर, पहाड़के ऊपर।

उत्कृक्षित (सं० त्रि०) सागर वा नदीके तटपर आनीत, जो किनारे लगा हो।

उत्कृति (सं० स्त्री०) २६ अक्षरका छन्दोविशेष। इसमें चार पद होते हैं।

उत्कृत्त (सं० त्रि०) उत्-कृत्-त्त। १ छिन्न, कटा हुआ। २ उत्खात, खुदा हुआ।

उत्कृत्य (सं० अथ०) छिन्न करके, काटकर।

उत्कृत्यमान (सं० त्रि०) छिन्न किया जानेवाला, जो कट रहा हो।

उत्कृष्ट (सं० त्रि०) उत्-कृष्-त्त। १ प्रशस्त, बढ़ा हुआ, जो खिंचकर ऊपर या बाहर निकल गया हो। २ उत्तम, श्रेष्ठ, उम्दा, बढ़िया। ३ उत्कर्षान्वित, ऊँचे दरजेवाला। ४ कर्षणवत्, खिंचा हुआ। ५ सर्वोत्तम, सबसे अच्छा। ६ आकर्षित, खिंचा हुआ।

उत्कृष्टता (सं० स्त्री०) श्रेष्ठता, उम्दगी, बढ़ाई।

उत्कृष्टत्व (सं० स्त्री०) उत्कृष्टता देखो।

उत्कृष्टभूम (सं० पु०) श्रेष्ठभूमि, बढ़िया जमीन।

उत्कृष्टवेदन (सं० स्त्री०) श्रेष्ठकुलके साथ विवाह-कार्यका समापन, ऊँचे खान्दानवाले आदमीसे शादीका करना।

उत्कृष्टोपाधिता (सं० स्त्री०) प्रवल मायाकी स्थिति, बड़े धोकेकी हालत।

उत्केन्द्रकशक्ति (सं० स्त्री०) बलविशेष, एक ताकत। वेगसे आवर्तमान वस्तुमें इसका उद्भव होता है। यह उक्त वस्तुके अंश विशेष अथवा तदुपरिस्थित अन्य द्रव्यको केन्द्रसे घृथक् फेंक देती है। उत्केन्द्रकशक्ति ही चक्रका कर्दम निकाल इधर उधर छिटकाती रहती है।

उत्कोच (सं० पु०) उत्-कुच सङ्कोचे क। उपायन, रिशवत, धूस।

उत्कोचक (सं० त्रि०) उत्कोच-कन्। १ उपायन दाम करनेवाला, जो रिशवत देता हो। २ उपायन ग्रहण करनेवाला, रिशवतखोर। (पु०) ३ धौम्या-श्रमके निकटस्थ तीर्थविशेष। (भारत आदि १८२ प०)

उत्कोठ (सं० पु०) कोठरोगभेद, किसी किष्कका लुजाम, एक कोढ़। इस रोगमें उदीर्ण पित्त, श्लेष्म और अनिलके ग्रहसे असम्यक् वमन होता और सकण्ड, रागवान् तथा सानुबन्ध बहु मण्डल पड़ता है। (भाष्यभाष्य)

उत्क्रम (सं० पु०) उत्-क्रम-अच्। १ व्यतिक्रम, वैपरीत्य, इनहिराफ, भड़काव। २ उपरि वा वहिर्गमन, ऊपरों या बाहरी चाल। ३ उन्नति, तरकी।

उत्क्रमण (सं० स्त्री०) उत्-क्रम-ण्ट्। १ अपसरण, उड़ान, निकास। २ वैपरीत्य, इनहिराफ, भड़काव।

उत्क्रमणीय (सं० त्रि०) त्यागने योग्य, जो छोड़ देनेके काबिल हो।

उत्क्रान्त (सं० त्रि०) उत्-क्रम-क्त। १ उन्नत, उभरा हुआ, जो आगे निकल गया हो। २ उन्नतित, साँचा हुआ, जो पीछे रह गया हो।

उत्क्रान्ति (सं० स्त्री०) उत्-क्रम-क्तिन्। उद्गमन, उल्लङ्घन, सबकत, उभार, निकास, आगे बढ़ जानेकी हालत। “प्रियमाणलोत्क्रान्तिप्रकारः।” (मधुसूदनसरस्वती)

उत्क्रान्तिन् (सं० त्रि०) उद्गमनकरनेवाला, जो आगे निकल गया हो।

उत्क्राम (सं० पु०) १ उद्गमन, उल्लङ्घन, सबकत, आगे बढ़ जानेकी हालत। २ वैपरीत्य, इनहिराफ, उलट-पुलट।

उत्क्रामत् (सं० त्रि०) उद्गमनकारी, सबकत से जानेवाला, जो आगे बढ़ रहा हो।

उत्क्रुष्ट (सं० त्रि०) १ उच्चैः स्वरसे कथन करता हुआ, जो जोरसे बोल रहा हो। (स्त्री०) २ सम्यक् कथन, पुरशार गुफ्तगू, चर्च।

उत्क्रोद (वै० पु०) परमाङ्गाद, उल्लास, खुशी।

उत्क्राश (सं० पु०) उत्-क्रुश-अच्। १ जलधर पक्षिविशेष, एक दरयायी परिन्द। यह मत्स्यवाती होता है। इसका मांस रक्तपित्तघ्न, शीतक, क्षिण्ण,

वृष, वातकर और रस एवं पाकमें मधुर है। (सं० पु०)
२ पेचक, उलू। ३ कुररपक्षी, किसी किष्कका उलू।
४ चीत्कार, शोर, हल्ला।

उत्क्रिष्टवर्त्म (सं० स्त्री०) क्रिष्टवर्त्म नाम रोगविशेष,
पांस् पैदा करनेवाले मवादकी बढ़ती। क्रिष्टवर्त्म देखो।
उत्क्रोद (सं० पु०) १ आर्द्रभाव, तरा, भीगनेकी
हालत।

उत्क्रोदन (सं० स्त्री०) उत्क्रोद देखो।

उत्क्रोदिन् (सं० त्रि०) आर्द्र, तर पड़नेवाला, जो
भीग रहा हो।

उत्क्रोश (सं० पु०) १ उत्तेजना, अशान्ति, हलचल,
भगड़ा। २ वमनच्छा, बलगमका बिगाड़। ३ राग,
बीमारी।

उत्क्रोशक (सं० पु०) विषमय कीट विशेष, एक
जहरीला कीड़ा। यह अग्निप्रकृति होता है। इसके
काट खानसे पिप्पलज्य रोग लग जाते हैं।

उत्क्रोशन (सं० त्रि०) उत्तेजना देनेवाला, जो उभा-
रता या बेतरतीबी पैदा करता हो।

उत्क्रोशिन्, उत्क्रोशन देखो।

उत्क्रोशन-वस्ति (सं० पु० स्त्री०) वस्तिमीद, पिच-
कारीकी एक देवा। यह पहले एरण्वीजादि कल्कसे
उत्क्रोशनके लिये लगायी जाती है। उक्त कल्कमें
एरण्वीज, मधुक, पिप्पली, सैन्धव, बचा और हनुषा-
फल डालते हैं। (द्विचरित्रम्)

उत्क्षिप्त (सं० त्रि०) उत्क्षिप्त-क्त्। १ ऊर्ध्वक्षिप्त,
उछाला या उठाया हुआ, जो ऊपर चढ़ा दिया गया
हो। २ निराकृत, हटाया हुआ, जो फेंका गया हो।
३ दूरीकृत, खारिज किया हुआ। (पु०) ४ धुस्तूर-
फल, धतूरेका समर।

उत्क्षिप्तकम्पन (सं० स्त्री०) भूमिकम्पविशेष, किसी
किष्कका जलजला, एक भूडोल। इस प्रकारसे कम्प-
नानेपर भूमि मानो उछल पड़ती है।

उत्क्षिप्तिका (सं० स्त्री०) उत्क्षिप्त-क्त्-कन् टाप्।
कर्णालहार विशेष, कानका एक गड़ना। यह अर्ध-
चन्द्राकार रहती और कर्णके उपरि भागमें पड़नी
जाती है।

उत्क्षेप (सं० पु०) उत्क्षिप-घञ्। १ ऊर्ध्वक्षेपण,
उछाल। २ दूरीकरण, फेंकफांक। ३ प्रेरण,
चालान। ४ वमनकायें, छांट, उलटी। ५ मन्दिरके
ऊपरका स्थान। (त्रि०) ६ उत्क्षेपकारक, फेंकनेवाला।
उत्क्षेपक (सं० त्रि०) १ ऊर्ध्व निक्षेपकारी, उछा-
लने वाला। २ आश्वा देनेवाला, जो हुक्म लगाता
है। (पु०) ३ वस्त्रको अपहरण करनेवाला, जो
कपड़ेको उछालकर चुरा लेता हो।

“उत्क्षेपकयन्त्रिभेदो करसन्दर्शनीनको।” (मात्रवल्का २।२७७)

उत्क्षेपण (सं० स्त्री०) उत्क्षिप-ल्युट्। १ ऊर्ध्व-
क्षेपण, उछाल। २ प्रेरण, चालान। ३ वमनकायें,
छांट, उलटी। ४ उदञ्चन, सूप। ५ व्यजन, पड़ा।
६ षोडशपण, सोलह, पणकी एक नाप। ७ न्याय-
मतसे पञ्चकर्मान्तर्गत कर्मविशेष।

“उत्क्षेपणं ततोऽवर्षे पञ्चमाकुचनं तथा।

प्रसारणश्च गमनं कर्माख्ये तानि पञ्च च॥” (भाषापरिच्छेद ६)

उत्खचित (सं० त्रि०) मिश्रित, मखलूत, मिला
हुआ।

उत्खरिन् (सं० पु०) देव विशेष।

उत्खला (सं० स्त्री०) उत्खल-अच्-टाप्। सुरा
नामक गन्धद्रव्य, एक खुशबूदार चीज। सप देखो।

उत्खात (सं० त्रि०) उत्खन-क्त्। १ उन्मूलित,
उखाड़ा हुआ। २ उत्पाटित, गिराया हुआ। ३ विना-
शित, मारा हुआ। ४ खनित, खोदा हुआ। “रथेनावृ-
त्तात्स्नितवतिनाम्।” (शकुन्तला) (स्त्री०) ५ उत्खनन, गड्ढा।
उत्खातकेलि (सं० पु०) क्रीड़ा विशेष, एक खेल। इसमें
शृङ्गादि द्वारा वृष एवं गजकी भांति मूर्त्तिका खोदते हैं।

उत्खाता, उत्खातिन् देखो।

उत्खातिन् (सं० त्रि०) १ नाशक, बरबाद करने-
वाला, जो खोद डालता हो। २ उत्खननयुक्त, जिसमें
गड्ढे रहें।

उत्खेद (सं० पु०) उत्खिद भावे घञ्। छेदन,
काटछांट।

उत्त (सं० त्रि०) उत्त क्रोदने क्त्, बुदविदेति पक्षे चत्वा-
भावः। आर्द्र, तर, भीगा। (त्रि०) ७ उत्त शोर उठ देखो।

उत्तंस (सं० पु०) उत्तंसि-अच्-इक्षतेति घञ्, वा।

१ कर्णभूषण, बाली, कानका गहना। २ शिरोभूषण, कलंगी।

उत्तंसिक (सं० पु०) नागविशेष।

उत्तंसित (सं० त्रि०) १ कर्णभूषणविशिष्ट, बाली पहने हुआ। २ शिरोभूषणयुक्त, कलंगी लगाये हुआ।

उत्तहराई—१ मन्द्राजप्रान्तके सलेम् जिलेका एक ताकुक। यह अक्षा० ११° ४६' तथा १२° २४' उ० और द्राघि० ७८° १५' एवं ७८° ४६' पू०के मध्य अवस्थित है। भूमिका परिमाण ८०८ वर्गमील है। इसमें कोई ४३६ ग्राम लगते और प्राय ११००० मनुष्य बसते हैं। हिन्दुवांकी ही संख्या सबसे अधिक है। कुछ मुसलमान और ईसाई भी हैं। दक्षिण, पूर्व और थोड़े बहुत पश्चिम भी पहाड़ खड़े हैं। उत्तरकी ओर तिरुपातूर उपत्यका है। भूमि प्रधानतः लाल और रेतीली है।

२ अपने ताकुकका प्रधान नगर। यह दक्षिण-पश्चिम मन्द्राजरेलवेके जोन्नारपेट जङ्गल-स्टेशनसे कोई २४ मील दूर है।

उत्तङ्ग (सं० पु०) महादेवके एक अनुचरका नाम। (हिं०) उत्तङ्ग देखो।

उत्तट (सं० त्रि०) स्त्रीय तटको उत्सिक्त करनेवाला, जो अपने किनारेकी सींचता हो।

उत्तप्त (सं० स्त्री०) उत्-तप-क्त। १ शुष्कमांस, सूखा गोश्त। २ सन्ताप, उवाल, गर्मी। (त्रि०) ३ तप्त, तपा हुआ, गर्म। ४ सन्तप्त, जो जल गया हो। ५ परिप्लुत, तरबतर, नहाया-धोया। ६ चिन्तित, फिक्रमन्द।

उत्तमित (सं० त्रि०) उत्तमित, झुका हुआ।

उत्तम (सं० त्रि०) उत्-तमप्। १ उत्कृष्ट, श्रेष्ठ, उमदा, बढ़िया। “उत्तम मध्यम नीच लघु मित्र मित्र बल अनुहारि।” (तुलसी) २ अम्य, आखिरी। “उत्तमशब्दोऽन्यार्थः।” (विद्वान्कौमुदी) ३ प्रधान, खास, सबसे बड़ा। ४ प्रथम, औवल। (अव्य०) ५ अत्यन्त, निहायत, बहुत। (पु०) ६ विष्णु। ७ व्याकरणानुसार—अम्य पुरुष, आखिरी सीगा। युरोपीय इसे आदिपुरुष कहते हैं। ८ सुवचिके गर्भजात उत्तानपादके एक पुत्र। यह ध्रुवके सीतेसे भाई और प्रियव्रतके भतीजे रहे। कुवेरने

इन्हें मार डाला था। ८ प्रियव्रतके पुत्र तृतीय मनु। १० हज्जीसर्वेध्यास। ११ जनपद विशेष। (भारत मीप ८५०) यह विन्ध्यप्रदेशमें अवस्थित था। पुराणान्तरमें उत्तमर्ण और उत्तामार्ण पाठ लक्षित है। १२ अम्य-विशेष, किसी किस्मका घोड़ा। यह बड़ा वीर होता है। युद्धमें उत्तम आघात खाते भी अपने सादिनको नहीं छोड़ता। (जयदत्त)

विशेषणके रूपमें समास लगनेपर उत्तम शब्द प्रायः संज्ञासे पीछे आता है, जैसे—द्विजोत्तम, सर्वोत्तम और नरोत्तम।

उत्तमगन्धा (सं० स्त्री०) मल्लिका, चमेली।

उत्तमगन्धाक्ष (सं० त्रि०) मधुर-सौरभ-विशिष्ट, मीठी खुशबूवाला।

उत्तमता (सं० स्त्री०) १ श्रेष्ठता, खूबी, बढ़ाई। २ साधुशीलता, नेकचलनी, भलाई।

उत्तमताई (हिं०) उत्तमता।

उत्तमपद (सं० पु०) उच्चस्थान, ऊंचा पौहदा।

उत्तमपालेयम्—मन्द्राजप्रान्तीय मदुरा जिलेके पेरिया-कुलम् ताकुकका एक नगर। यह अक्षा० ८° ४८' ३०" उ० और द्राघि० ७७° २२' २०" पू०में चिन्नामनूरसे ५ मील दक्षिण अवस्थित है। पहले उत्तमपालेयम् मदुराके एक प्राचीन पालेयम् राज्यका प्रधान स्थान था।

उत्तमपुरुष (सं० पु०) १ श्रेष्ठ मनुष्य, अच्छा आदमी। २ शाब्दिक गणका उत्तम व्यक्ति, फेलके गरदानका आदना सीगा। (First person) हिन्दीमें ‘मैं’ शब्द उत्तमपुरुषका द्योतक है। कर्ता कारकमें सकर्मक क्रियाके साथ प्रयोग पड़नेपर ‘ने’ आगम होता है। जैसे—मैंने पत्र पढ़ा था। किन्तु अकर्मक और वर्तमान तथा भविष्यत् कालकी सकर्मक क्रियाके साथ ‘ने’का आगमनका निषेध है। जैसे—मैं पत्र पढ़ता हूँ, मैं पत्र पढ़ूँगा, मैं आता हूँ, मैं आया था और मैं आऊँगा। ‘मैं’का बहुवचन ‘हम’ है। ‘मैं’के साथ वर्तमानकालकी क्रियापर ‘हूँ’का आगम पड़ता है, जैसे—मैं बोलता हूँ। कर्मकारकमें ‘में’का ‘मुझे’ आदेश हो जाता है, जो अव्यय लगनेसे अपने

अन्तका एकार खो देता है, जैसे—सुभको, सुभसे, सुभ-पर और सुभमें। मैंका सम्बन्धकारक 'मेरा' और 'हम'का 'हमारा' है। कोई कोई समझते हैं कि—उत्तम पुरुषमें संस्कृत और अंगरेजी व्याकरण नहीं मिलता। किन्तु यह बात झूठ है। क्योंकि उत्तमका अर्थ प्रथम (First) ही है।

३ जैनशास्त्रानुसार संसारमें सबसे उत्कृष्ट ऐश्वर्यवाले पुरुष। परिवर्त्तनशील कालके एक अपेक्षासे जैन-शास्त्रमें दो विभाग किये हैं—उत्सर्पिणी, और अव-सर्पिणी। इन दोनों कालोंमेंसे हर एकमें तिरैसठ तिरै-सठ उत्तमपुरुष हुआ करते हैं। वे इसप्रकार हैं—चक्र-वर्ती १२, तीर्थंकर २४, नारायण ८, प्रतिनारायण ८, और बलभद्र ८। शलाका और चक्रवर्ती आदि शब्द देखो।

उत्तमफलिनी (सं स्त्री०) उत्तम-फल-णिनि-ङीप्। दुग्धिका, दूधी।

उत्तमभद्र—वर्षाप्रारम्भके एक क्षत्रिय राजा। नासिककी एक गुफामें जो शिलालिपि मिली, उसपर यह बात लिखी है—मलयके लोगोंने एक बार स्थानीय क्षत्रिय-नृपति उत्तमभद्रपर चढ़ाई की थी। सहरात नहपान नृपतिके जामाता और दीनीक उशवदातके पुत्र इनके साहाय्यको सैन्य लेकर आगे बढ़े, जिससे शत्रु, पीछे हटे और उत्तमभद्रके अधीन हुये थे।

उत्तमर्ण (सं० पु०) उत्तम-मृणमस्य। ऋणदाता, कर्जुदिहन्दा, महाजन, साह।

उत्तमर्णिक (सं० पु०) उत्तमं देयत्वेनास्तस्य, ठन्। उत्तमर्ण, कर्जुदिहन्दा, मालिक।

“राशधर्मिको दायः साधितादृशकं शतम्।

पञ्च पञ्च शतं दायः प्राप्तापिहुत्तमर्णिकः॥” (प्राज्ञवल्का २।४२)

उत्तमर्णिन्, उत्तमर्ण देखो।

उत्तमलाभ (सं० पु०) विपुल कलान्तर, बड़ा फायदा।

उत्तमवारि (सं० स्त्री०) १ तण्डुलोदक, चावलका पानी। २ उत्कृष्ट जल, उम्दा पानी।

उत्तमवेश (सं० पु०) शिव, महादेव।

उत्तमवेष (सं० पु०) ज्ञतसङ्ग-वेदाध्ययन वैद्य, उम्दा तबीय, बढ़िया डाक्टर।

उत्तमसंग्रह (सं० पु०) १ सम्यक् संग्रहण, उम्दा गिरफ्त। २ निर्जनमें पर पत्नीके साथ परस्पर आलिङ्गन उपवेशनादिरूप प्रेमालाप, दूसरेकी औरतके साथ अकेले मिलना-जुलना और हँसना बोलना।

उत्तमसाहस (सं० पु०) १ स्मृत्युक्त दण्ड विशेष। इसमें १०००, ८००० वा १८०००० पण जुर्माना देना पड़ता है। “परस्य पतनीयाक्षेपे कृते तूत्तमसाहसम्।” (याज्ञवल्का) २ उत्कृष्ट दण्ड, कड़ी सजा—जैसे सर्वस्व हरण, अङ्ग-कर्तन और व्यापादन।

उत्तमा (सं० स्त्री०) उत्तमपु-टाप्। १ उत्कृष्ट स्त्री, उम्दा औरत। २ स्त्रीयादि नायिकाभेद। यह मन्दकारिणी होते भी प्रियतमके प्रति हितकारिणी रहती है। ३ दुग्धिका, दूधी। ४ मनःशिला। ५ भूम्यामलकी, भुयिं आंवला। ६ त्रिफला; आंवला, हर और बहेरा। ७ सुस्ता, मोथा। ८ शूकदोषविशेष, जकर बढ़ानेकी दवा लगानेसे पैदा हुई एक बीमारी। इसमें शूक और अजीर्णसे लिङ्गपर मुद्गाण्डके समान रक्तपित्तकी रक्तपिड़का पड़ जाती है। (सुश्रुत)

उत्तमाङ्ग (सं० स्त्री०) उत्तमं प्रशस्तमङ्गम्, कर्मधा०। १ मस्तक, सर। मस्तक देखो। २ मुख, दहान।

“उत्तमाङ्गीश्वराङ्गी षादन्नाद्यथैव धारणात्।” (सुगु १।८६)

उत्तमाधम (सं० त्रि०) उच्च नीच, भला-बुरा, बढ़िया-घटिया, छोटा-बड़ा।

उत्तमाधममध्यम (सं० त्रि०) उच्च, नीच और मध्य, ऊँचे, नीचे और औसत दरजेवाला।

उत्तमान्धस (सं० स्त्री०) तुष्टि विशेष, एक आसू-दगी। सांख्य मतानुसार यह हिंसा छोड़नेसे मिलती है। योगमें इसका नाम सार्वभौम-महाव्रत है।

उत्तमाय्य (वे० त्रि०) उठाया या देखाया जाने-वाला, जो मनाया जानेवाला हो।

उत्तमारणी (सं० स्त्री०) १ इन्दीवरा। २ इन्द्र-वाहणी। ३ इन्द्रचिर्भिटी। ४ योषामङ्गिका, जूही।

उत्तमार्ध (सं० पु०) १ अन्तिम अर्ध वा भाग, आखिरी अर्ध या हिस्सा। २ उत्कृष्ट अर्ध, निहायत उम्दा अर्ध।

उत्तमार्थ (सं० त्रि०) अन्तिम वा उत्कृष्ट अर्थ
सम्बन्धीय, आखिरी या उम्दा अर्थसे तात्पर्य रखनेवाला।
उत्तमाह (सं० पु०) अन्तिम दिवस, आखिरी या
उम्दा दिन।

उत्तमीय (सं० त्रि०) प्रधान, उत्कृष्ट, उम्दा,
सबसे ऊँचा।

उत्तमोत्तम (सं० त्रि०) उत्कृष्टसे उत्कृष्ट, उम्दासे
उम्दा, जो सबसे अच्छा हो।

उत्तमोपपद (सं० त्रि०) सर्वोत्तम, उत्कृष्ट, जिसके
लिये सबसे अच्छी बात कही जा सके।

उत्तमौजस् (सं० पु०) १ दशम मनुपुत्रभेद।
२ एकजन महावीर। इन्होंने कुरुक्षेत्रमें पाण्डवोंके
पक्षमें रह युद्ध किया था। (भारत)

उत्तम्भ (सं० पु०) उत्-स्तम्भ-घञ्। १ स्तम्भी-
भाव, रोक रखनेको हालत। २ निवृत्ति, कुट्टी।
३ अवलम्ब, सहारा।

उत्तम्भन (सं० क्लो०) उत्त-स्तम्भ-लुगट्। १ अव-
लम्बन, गिरफ्त, पकड़, टेक। २ मेख, खूँटा।

उत्तम्भित (सं० त्रि०) १ सधा या टिका हुआ।
२ रोका या पकड़ा गया। ३ उत्तान, खड़ा, सीधा।

उत्तम्भितव्य (सं० त्रि०) पकड़ा या रोका जानेवाला।

उत्तर (सं० क्लो०) उत्-तृ-अप्, उत्-तरप् वा।
१ प्रतिवाक्य, जवाब। “प्रश्नश्चोपनि या पृच्छा तस्य खण्डन-
मुत्तरम्।” (याज्ञवल्क्य) २ दोषभञ्जन वाक्य, ऐश मिटाने-
वाली बात। ३ जिज्ञासित विषयमें अपने मतका
प्रकाश, पूछी जानेवाली बातपर अपने खयालका
इजहार। ४ किसीके आह्वान करनेपर तत् श्रवण-
सूचक वाक्य, किसीके पुकारने पर उसके सुन लेनेकी
बात। ५ उपरि तलका आवरण, ऊपरी सतह या
ठकन। ६ दिक् विशेष, दक्षिणके सामनेकी दिशा।
७ निम्न संस्था, मिली हुई चीजका आखिरी हिस्सा।
८ व्यवस्थाके अनुसार प्रतिवचन, कानूनमें हद जवाब।
९ मीमांसानुसार अधिकारणका चतुर्थ अंश, हालतका
चौथा टुकड़ा। १० उत्कृष्टता, अजमत, बढ़ाई।
११ फल, गतीजा, गणितमें शेष, बाकी फर्क।
१२ गीत विशेष, एक गाना। (पु०) १३ शिव।

१४ विराटराजके पुत्र। कौरवगणने जब विराट-
राजके गो चुराये, तब ये अर्जुनकी सारथी बना
लड़नेको आये थे। १५ नागराज विशेष। १६ पर्वत-
विशेष, एक पहाड़। (त्रि०) १७ ऊर्ध्व, ऊँचा, बड़ा।
१८ उत्तरीय, शिमाली। १९ प्रधान, श्रेष्ठ, खास,
बढ़िया। २० वाम, बायाँ। २१ निम्नग, नीचे पड़ने-
वाला। २२ अधिक उत्तम, ज्यादा अच्छा। २३ अनन्तर
पिछला। (अव्य०) २४ फलतः, आखिरको।

उत्तरकाण्ड (सं० क्लो०) १ पुस्तकका शेषांश,
आखिरी किताब। २ रामायणका अन्तिम काण्ड
वा पुस्तक।

उत्तरकाय (सं० पु०) शरीरका ऊर्ध्व भाग, जिसका
ऊपरी हिस्सा।

उत्तरकाल (सं० पु०) १ भविष्यत् काल, आनेवाला
वक्त। २ गौणकाल, छोटा जमाना।

उत्तरकाशी (सं० स्त्री०) पुण्यस्थान विशेष, एक जगह।
यह हरिद्वारसे उत्तर लगती और बदरोनारायणकी
राहमें पड़ती है।

उत्तरकुरु (सं० पु०) जम्बूद्वीपका वर्षाविशेष, कुरुक्षेत्र।
उत्तरकुरुके सम्बन्धमें अनेक मतभेद है। अध्या-
पक लासेनके कथनानुसार यह जनपद तिब्बतमें
ब्रह्मपुत्र नदीके उभय तीर रहा। (Kart von Alt In-
dien) विलफोर्ड हिमालयके सानुदेशमें इसे तिब्बतका
एक नगर समझते हैं। (Asiatic Researches, Vol.
ix, p. 63. 67, xiv. 387) भौगोलिक सेण्टमार्टिन
उत्तरकुरुका अस्तित्व नहीं मानते। उनके मतसे यह
एक कल्पित स्वर्ग है। (E'tude sur la Geographie
Grecque et Latine de l'Inde, 413-414) किन्तु
निम्नलिखित प्रमाण देखनेसे सहजमें ही समझ
पड़ता है—एतन्नामक स्थान पूर्वकालमें रहा,—

“ये के च परेण हिमवन् जनपदा उत्तरकुरुव उत्तरमद्रा इति।”

(ऐतरेयब्राह्मण ८।१४)

“उत्तरांश्च कुरुन् पश्यन् पश्यन् येन गगोत्तमान्।

देवदानवसङ्घैश्च सेवितं श्रमताधिभिः॥” (रामायण अरण्य १८।१८)

महाभारतके अनुसार सुमेरुसे उत्तर नीलपर्वतके
दक्षिण पार्श्व पर उत्तरकुरु अवस्थित है। (भीष्म ५५०)

जैनोके चरित्रनेमिपुराणान्तर्गत हरिवंशमें लिखा है—

“नीलमन्दरमध्यस्था उत्तराः कुरवो मताः ।” (५११६६)

नील और मन्दर पर्वतके बीच उत्तरकुरु है ।
(विष्णुपुराण ३।२।१३) अब देखना चाहिये—प्राचीन शास्त्रके अनुसार वर्तमानमें किस स्थानपर कितनी दूरतक उत्तरकुरु निरूपित है ।

“ततोऽर्णवं समुत्तीर्य कुरुणाय उत्तरान् वयम् ।

अनेन समतिक्रान्ता गन्धमादनमेव च ॥” (हरिवंश १७०।१३)

‘समुद्रके बाद उत्तरकुरु उतर हमने क्षणकालमें गन्धमादनको भी लांघा था ।’ उक्त श्लोकसे अनुमान होता है—समुद्रतीरसे गन्धमादन पर्वत पर्यन्त समुदाय भूखण्ड पूर्वकालमें उत्तरकुरु वा कुरुवर्ष कहता था ।

राजतरङ्गिणीमें लिखा है—काश्मीरराज ललिता-दित्यके काम्बोज, भूःखारः, दरद, स्त्रीराज्य प्रभृति जीत लेनेपर उत्तरकुरुवासियोंने भयसे पर्वतप्रदेशका आश्रय लिया ।

“भूःखाराः शिखरश्चैव यन्तिः सन्त्यज्य वाजिनः ।

कुष्ठभावं तदुत्कण्ठां निन्दुर्दृष्ट्वा हयाननाम् ॥

चिन्ता न दृष्ट्वा भोष्टानां वक्त्रे प्रकृतिपाशुरे ।

तस्य प्रतापी दरदां न सेहेऽनारतं मधु ॥

स्त्रीराज्यदेवास्तस्यापे वीचा कम्पादिविक्रियाम् ।

उत्तराकुरवोऽविचं कङ्कयाञ्जन्मपादपान् ॥” (४।१६७-७५)

उक्त श्लोकद्वारा स्त्रीराज्यके बाद ही उत्तरकुरु निर्दिष्ट है । स्त्रीराज्य गन्धमादनसे उत्तरपश्चिम लगता है, जिसका वर्तमान स्थान तिब्बतका पश्चिमांश है ।

टलेमिने उत्तरकोर्ह (Ottarokorrha) नामक एक जनपदक की बात कही है । वह संस्कृत उत्तर-कुरु शब्दका रूपान्तरमात्र है । उनके मतसे उक्त स्थान सेरिका (चीन)का क्रियदंश है । (Ptolemy, Geog. vi. 16)

रामायणके किष्किन्ध्याकाण्डमें लिखा है—

“तं तु दिशमतिक्रम्य शैलोदा नाम निवृत्ता ।

उमयोक्षीरयोक्षस्य कौचका नाम वेषवः ॥

ते नद्यन्ति परं तीरं किञ्चान् प्रत्यागयन्ति च ।

उत्तराः कुरवस्तत्र कृतपुष्पप्रतिश्रयाः ॥” (४३।२७-३८)

• भूःखारका वर्तमान नाम बोखारा है । यह तातारराज्यके जनपद है ।

उस स्थानको लांघते शैलोदा नामकी नदी मिलती है । उसके उभय तीरपर कौचक नामक वेणु है । सिद्ध उसी वेणु द्वारा नदीके पूर्व और परपार आते-जाते हैं । उत्तरकुरु उसी नदीके निकट है । वहां पुण्यवान् व्यक्ति रहते हैं ।

रामायणोक्त शैलोदा नदीका नाम महाभारतमें किसी किसी स्थानपर शिला लिखा है । प्राचीन ग्रीकों और रोमकोंने सिलिस् (Silis) नामकी एक नदी लिखी है । उसके साथ महाभारतकी शिला नदीका विशेष सादृश्य आता है । आजकल सिलिस् नदीको जल्लर्तेश वा सरीकुल कहते हैं । (Ukert Geographie der Griechen und Romer, Vol. iii. 2, p. 238) सरीकुल नदी आरल ज्दमें गिरी है । युरोपीय भूवेत्ता कहते हैं—पूर्वकालमें आरल और कास्पियसागर एकत्र मिले थे । पाश्चात्य पुरातत्त्ववित् द्राबोके मतसे वर्तमान कास्पियसागर पूर्वकालमें उत्तरमहासागर तक विस्तृत रहा । रामायणमें लिखा है—उत्तरकुरुके बाद उत्तर-समुद्र है ।

“तमतिक्रम्य शैलेन्द्रमुत्तरः पयसाग्निधिः ।” (किष्किन्ध्या ४३।५४)

ब्रह्माण्डपुराणके मतमें भी इस स्थानसे उत्तर उर्मि-समाकुल समुद्र है—

“उत्तरानां कुरुणान् पार्श्वेऽग्रे यन्मुत्तरः ।

समुद्रः सोर्मिमालीका नागासुरनिषेविताम् ॥” (५०. ५०)

उक्त प्रमाणसमूह द्वारा स्पष्ट ही समझ पड़ता है—पूर्वकालमें उत्तरकुरु कास्पिय-सागरके दक्षिण तीरसे गन्धमादन पर्वतके उत्तरांश तक विस्तृत था ।

रामायण और महाभारतके मतमें यह स्थान मणिमय और काञ्चनकी बालुकासे सम्पन्न है । स्थान स्थानमें हीरक, वैदूर्य और पद्मरागके तुल्य रमणीय भूमिखण्ड हैं । यहां कामफलप्रद वृक्ष सकलके मनोरथ पूर्ण करते हैं । क्षीरी नामक वृक्षसे क्षीर टपकता और फलके गर्भमें वस्त्र तथा आभरण उपजता है । यहां पुष्करिणी सकल पक्षसे शून्य और मनोरम है । इसीसे वह सर्वदा सुखस्पर्श रहती है । स्त्री-पुरुष प्रियदर्शन और शुक्लवंशसंभूत हैं । स्त्री अप्सरा-सङ्घ देख पड़ती हैं । सब लोग क्षीरी वृक्षका चमूत-

सदृश चीर पीते हैं। चक्रवाक और चक्रवाकीकी तरह दम्पती एक कालमें जम्ब ले समभावसे बढ़ते हैं। वे एकादश सहस्र वत्सर जीते और एक दूसरेको कभी नहीं छोड़ते। मरनेपर भारुण्ड पक्षी उन्हें उठा गिरिदरीमें फेंक देते हैं।* (महाभारत भीष्म ७५०, रामायण किष्किन्धा ४३ सर्ग)

उत्तरकोशल—प्राचीन जनपदविशेष, एक पुराण मुष्क। वर्तमान अयोध्याप्रदेशके उत्तरांशका पहले यही नाम था।

उत्तरकोशला (सं० स्त्री०) उत्तरकोशलकी राजधानी अयोध्या नगरी।

उत्तरकेन्द्र (सं० पु०) पृथिवीका उत्तर प्रान्त, ज़मीनका शिमाली मुष्क।

उत्तरक्रिया (सं० स्त्री०) १ उत्तरकालका कर्तव्य कर्म, पिछले वक्तका काम। २ मांस्तरिक आश्वादि।

उत्तरखण्ड (सं० स्त्री०) १ अन्तिम अध्याय, आखिरी बाध। २ पद्म, गरुड़ और शिवपुराणका अन्तिम भाग।

उत्तरखण्डन (सं० स्त्री०) प्रतिच्छेप, प्रत्याख्यान, तरहीद, काट, भुठलाव।

उत्तरगुण (सं० पु०) जैनशास्त्रके अनुसार मुनिके मूल गुणकी बचानेवाला गुण।

उत्तरङ्ग (सं० स्त्री०) उत्तरमङ्गल, कर्म० शकम्भा०। १ द्वारोर्ध्वस्थ दारु, दरवाजेके ठाठपर लगनेवाली लकड़ीकी मेहराब। (त्रि०) २ उदगत तरङ्ग, लहर लेनेवाला। “अपामिवाधारमनुत्तरङ्गम्” (कुमार ३।४८)

उत्तरच्छद (सं० पु०) शय्याके उपरि आस्तरणका वस्त्र, बिछौनेके ऊपरकी चादर।

उत्तरज (सं० त्रि०) पद्याज्जात, जो पीछे पैदा हो।

उत्तरज्या (सं० स्त्री०) वृत्तखण्डका सुप्रतिष्ठित न्यापिण्ड, कौसका माहिर जैव जाविया। सुप्रतिष्ठित न्यापिण्ड द्वारा अधीकृत गुणके द्वितीय अधीशकी भी यही संज्ञा है।

उत्तरज्यातिष (सं० पु०) भारतका पश्चिमोत्तरप्रान्तीय जनपद विशेष। “कृतञ्च पञ्चदशैव तेषामरपर्वतम्।

उत्तरज्योतिषश्च तथा दिव्यकटं पुरम् ॥” (भारत, सभा, ११ च०)

उत्तरण (सं० स्त्री०) उत्-ठ ल्युट्। १ नद्यादिके पारकी जाना, उतराई। २ किसी स्थानमें उपस्थित होना, पहुँच।

उत्तरणस्थान (सं० स्त्री०) सराय, झुंडा, पड़ाव, मुकाम, उतरनेकी जगह।

उत्तरतन्त्र (सं० स्त्री०) सुश्रुतके वैद्यक ग्रन्थका अन्तिम भाग।

उत्तरतर (सं० त्रि०) अधिक उच्च दूर वा व्यव-
हृत्त, ज्यादा ऊँचा, जो बहुत उठा हो।

उत्तरतस् (सं० अव्य०) १ उत्तरके प्रति, बाईं ओर ऊपर। २ पश्चात्, पीछे।

उत्तरतापनीय (सं० पु०) नृसिंहतापनीयोपनि-
षद्का शेष भाग।

उत्तरत्र (सं० अव्य०) पश्चात्, पीछे, अखीरकी।

उत्तरदाह (सं० पु०) उत्तर देनेकी क्षमता रखने-
वाला, जवाबदिह, जिम्मेवार, जिसे भलेबुरेका जवाब देना पड़े।

उत्तरदायक (सं० त्रि०) उत्तर ददाति, उत्तर दा-
गल्। १ प्रतुत्तरदाता, सवालका जवाब लगाने-
वाला। २ प्रभुके समक्ष उत्तर प्रदानसे निज दोषके गोपनकी चेष्टा करनेवाला, जो मालिकके सामने जवाब लगा अपना ऐब छिपानेकी कोशिश करता हो।

“परपुंसि रता नारी भव्योत्तरदायकः।

समर्पे च गृहे वासी मयुर्देव न संशयः ॥” (हितोपदेश)

उत्तरदायित्व (सं० स्त्री०) उत्तर देनेका अधिकार,
जवाबदिही, जिम्मेवारी।

उत्तरदायी (सं० त्रि०) उत्तर देनेका अधिकार
रखनेवाला, जवाबदिह, जिम्मेवार, जिसे भलेबुरेका
जवाब देना पड़े।

उत्तरदिक् (सं० स्त्री०) दिक् विशेष, उदीची,
शिमाल।

उत्तरदिक्काल (सं० पु०) रविवारका उत्तरदिग्वर्ती
काल।

उत्तरदिक्पाश (सं० पु०) वृहस्पतिवारके दिन उत्तर-
दिक्में यात्रा युद्धादिके निषेधका आपक पाशचक्र।

* मिलिने अतकोरस् नामक एक जनपद लिखा है। उसके साथ संज्ञित उत्तरकुब्जका जितना ही सादृश्य लक्षित है।

उत्तरदिक्स्थ (सं० त्रि०) उत्तर दिक्पर अवस्थित, उत्तरीय, शिमाली, जो उत्तरकी ओर हो।

उत्तरदिगीश (सं० पु०) १ कुवेर। २ बुध। यह दोनों देवता उत्तरदिक्के अधिपति हैं।

उत्तरदिग्बलो (सं० पु०) उत्तरस्था दिशि बली। १ गुरु। २ चन्द्र। ये दोनों ग्रह उत्तरकी ओर बलवान् होते हैं।

उत्तरदिग्, उत्तरदिक् देखो।

उत्तरदेश (सं० पु०) उत्तरकी ओरका देश, मुल्क शिमाली, ऊंचा देश।

उत्तरधेय (सं० त्रि०) पश्चात् किया जानेवाला, जो पीछे बन सके।

उत्तरनाभि (सं० पु० स्त्री०) यज्ञके उत्तरका कुण्ड, जो कुण्ड यज्ञमें उत्तरकी ओर बना हो।

उत्तरपक्ष (सं० पु०) १ विचारपक्ष, प्रत्याख्यान, तरदीद, काट, भुठलाव। यह पूर्वपक्षके सिद्धान्तकी काट डालता है। २ उत्तर विकल्प, पहली बहसका जवाब। ३ कृष्णपक्ष, अंधेरा पाख। ४ उत्तरीय वा वाम पाख, शिमाली या बाईं ओर।

उत्तरपक्षता (सं० स्त्री०) फल, आशय, नतीजा, मतलब।

उत्तरपक्षत्व (सं० स्त्री०) उत्तरपक्षता देखो।

उत्तरपट (सं० पु०) उपरिस्थ वस्त्र, ऊपरका कपड़ा। उपरना, ओढ़नी, चादर वगैरहकी उत्तरपट कहते हैं।

उत्तरपथ (सं० पु०) उत्तरीय मार्ग, देवयान, शिमाली राह, जो गली उत्तरकी निकल गई हो।

उत्तरपथिक (सं० त्रि०) उत्तरः तद्देशभवः पन्थानम्, कन्। पथः कन्। पा ५। १। ७५। उत्तरदेशवासी, शिमालका रहनेवाला।

उत्तरपद (सं० स्त्री०) १ समासका शेष पद, मिले हुये लफ्जका आखिरी हिस्सा। २ समासयोग्य पद।

उत्तरपदिक (सं० त्रि०) समासके अन्तिम पदसे सम्बन्ध रखनेवाला, जो मिले हुये लफ्जके आखिरी टुकड़ेसे ताज्जु कर रहता हो।

उत्तरपदकीय, उत्तरपदिक देखो।

उत्तरपर्वत (सं० पु०) उत्तरदिक्स्थ पर्वत, शिमाली पहाड़।

उत्तरपश्चार्ध (सं० पु०) उत्तर और पश्चिमका अर्ध, शिमाली और मगरबी अर्ध।

उत्तरपश्चिम (सं० त्रि०) उत्तर एवं पश्चिम दिक्स्थ, शिमाली और मगरबी।

उत्तरपाड़ा—बङ्गाल प्रान्तके हुगली जिलेका एक नगर। यह बालीसे उत्तर हुगली नदीपर अवस्थित है। मुनिसपलिटी बड़ी है। यहां गवरनमेण्ट स्कूल चलता है। जयकृष्ण मुखोपाध्याय नामक एक बड़े जमोन्दारने यहां सर्व साधारणके पढ़नेका एक विराट् पुस्तकालय स्थापित कराया है। उसमें प्रांतीय स्थानदर्शनके अच्छे अच्छे ग्रन्थ रखे हैं। सरकारी चिकित्सालय भी विद्यमान है।

उत्तरपाद (सं० पु०) चतुष्पाद व्यवहारके अन्तर्गत द्वितीय पाद, बदालतौ कार्यवाहीका एक हिस्सा यह जवाब या बचावसे सम्बन्ध रखता है। प्रत्येक अभियोगमें चार विभाग पड़ते हैं।

“पूर्वपक्षः स्मृतः पादो द्वितीयोत्तरः स्मृतः।” (वृहस्पति)

उत्तरपुरस्तात् (सं० अव्य०) उत्तर-पश्चिमाभिमुख, शिमाल और मगरिबकी ओर।

उत्तरपूर्व (सं० त्रि०) उत्तर एवं पूर्व दिक्स्थ, शिमाली और शरकी। २ उत्तरको पूर्व समझनेवाला, जो शिमालको मशरिक ख्याल करता हो। (पु०) १ ईशान कोण।

उत्तरप्रच्छद (सं० पु०) तूलिकासंस्तर, रजाई, गुदड़ी।

उत्तरप्रत्युत्तर (सं० स्त्री०) १ विवाद, भगड़ा, बहस। २ अभियोगका हेतु उत्तरवाद, कानूनी बहस, जवाबपर जवाब।

उत्तरप्रोष्ठपदयुग (सं० स्त्री०) युग-वत्सरभेद। इसमें नन्दन, विजय, जय, मन्मथ और दुर्मुख वत्सर पड़ता है।

उत्तरप्रोष्ठपदा (सं० स्त्री०) उत्तरभाद्रपद देखो।

उत्तरफलगुनी (सं० स्त्री०) उत्तरा फलति, फल-उनन्-गुक्, गौरादिखात् ङीष् फलान् शब्दात् स्त्रायै

अण्। द्वादश नक्षत्र, बारहवां मसकन् कमरी। (B. Leonis) इसका रूप दक्षिणोत्तर मिलित पर्यङ्गाकृति तारकद्वय होता है। अयंमा अधिष्ठात्री देवता है। उत्तरफाल्गुनी नक्षत्रमें जन्म लेनेसे मनुष्य दाता, दयालु, सुशील, कीर्तिमान्, सुमति, श्रेष्ठ, धीर और अत्यन्त मृदुस्वभाव होता है। इसके प्रथममें सिंह और उत्तर पादद्वयमें कन्या राशि पड़ता है।

उत्तरफाल्गुनी, उत्तरफाल्गुनी देखो।

उत्तरभाद्रपद (सं० पु०) षड्विंश नक्षत्र, छत्वीसवां मसकन् कमरी (a Andromedae)। इसका पर्याय प्रोष्ठपदा और देवता अहिर्बुध्न है। यह पर्यङ्गरूप अष्टतारात्मक होता है। इस नक्षत्रमें जन्म लेनेसे मनुष्य धनी, कुलोन, कार्यकुशल, राजमान्य, बलवान्, महातिजस्वी, सत्कर्मकारी और बन्धुभक्त निकलता है। (स्त्री०) टाप्। उत्तरभाद्रपदा।

उत्तरमन्द (सं० पु०) अश्वःस्वरसे मन्द मन्द गानेकी रीति, जोरसे धीरे-धीरे गानेका तरीका। यह षड्ज-ग्रामकी मूर्धना है। इसमें स रि ग म प ध नि स्वर क्रमशः भागेको बढ़ते जाते हैं। (स्त्री०) उत्तरमन्द्रा।

उत्तरमात्र (सं० स्त्री०) केवल उत्तर, सिर्फ जवाब।

उत्तरमानस (सं० स्त्री०) मानसके उत्तरस्थ तीर्थ विशेष।

“कालोदकं नन्दिकुण्डं तथा चोत्तरमानसम्।

अथेत्य योजनशतादसूयणा विप्रमुच्यते।” (भारत अनु० २५ पु०)

उत्तरमीमांसा (सं० स्त्री०) उत्तरस्थ वेदान्तभागस्थ उपनिषद्ग्रन्थस्य मीमांसा। वेदान्त, वेदके द्वितीय भाग ज्ञानकाण्डका विचारमूलक ग्रन्थ, ब्रह्मसूत्र। वेदान्त देखो।

उत्तररहित (सं० त्रि०) उत्तरसे शून्य, ला जवाब, जो जवाब न रखता हो।

उत्तरराट्—राट्देशका उत्तरांश। वर्त्तमान वज्जाल-प्रान्तका वर्द्धमान, मुर्शिदाबाद और वीरभूम जिला पूर्वकालमें उत्तरराट् नामसे ख्यात था। राट् देखो।

उत्तरराट्—उत्तरराट्वासी। १ वङ्गदेशीय कायस्थोंकी एक श्रेणी। जो कायस्थ राट्के उत्तर अंशमें रहे, वही इस नामसे विख्यात हुये। २ चौबीस-परगनेके लोहा-

रोंकी एक श्रेणी। ३ खेती करनेवाले घोड़ियों और नाइयोंकी एक श्रेणी। ४ वङ्गदेशीय हासिक कौवर्तोंकी एक श्रेणी। ५ मोर्षियोंकी एक श्रेणी।

उत्तरलक्षण (सं० स्त्री०) प्रकृत उत्तरका प्रकाश, असली जवाबकी भलक। (त्रि०) २ वाम दिक् चिह्नित, बाईं ओर निशान् रखनेवाला।

उत्तरलोमन् (सं० त्रि०) ऊपरी या बाहरी ओर घुमावदार बाल रखनेवाला, जिसके बाल ऊपर या बाहरकी घूमे रहें।

उत्तरवयस् (सं० स्त्री०) जीवनके पचास वर्ष, जिनकी पीछले साल।

उत्तरवल्ली (सं० स्त्री०) दो अध्यायमें विभक्त कठोपनिषद्का द्वितीय भाग।

उत्तरवस्ति (सं० पु०) मूत्राशयमें खेह पड़वानेका सुश्रुतोक्त एक यन्त्र। सुश्रुतने कहा है—यह यन्त्र रोगीकी चतुर्दश अङ्गुलि परिमित दीर्घ, और अग्र भागमें मालतोपुष्पके हस्त समान तथा सुदृढ़ छिद्रयुक्त होगा। इसमें खेहका परिमाण रहेगा। रोगीका वयस पचीस वत्सरसे कम ठहरने पर विचारसङ्गत खेहकी मात्रा रखना चाहिये। स्त्रीके अपत्य पथसे चार अङ्गुलि अन्तर पर मूत्रनाली लगी है। उसके मुह तत्स्य छिद्रका परिमाण दश अङ्गुलि दीर्घ है। उत्तरवस्ति लगानेकी अपत्यपथमें चार और मूत्रनालीमें दो अङ्गुलि पिचकारी देना चाहिये। अल्प वयस्का कन्याके एक ही अङ्गुलि यथेष्ट है। ऐसे स्थलमें औरभ्रं वा शूकरका वस्ति व्यवहार्य हैं। अभावमें पक्षीके गलदेशका चर्म चलता है। वह भी न मिलनेपर हरिणके पद या अन्य किसी प्रकारका कोमल चर्म वस्ति बनानेमें लगता है। प्रथम रोगीकी स्निग्ध और स्वेद प्रयोग कर घृतदुग्धमह यथाशक्ति यथागू पिलाना चाहिये। फिर जानु परिमित स्थानपर छठ टेक (उपविष्ट भावसे) और वस्ति तथा मूर्ध्नि देशमें उष्ण तैल लेप भेदनालको दृढ़ और ऋजु करे। उसके बाद भेदमें शलाका द्वारा अन्वेषणकर छः अङ्गुलि परिमाणसे अल्प अल्प चलाये। वस्ति लगा नल फिर धीरे धीरे निकालना चाहिये। खेह

टपक पड़नेसे अपराह्नको दुग्ध, यूप वा मांसरसका परिमित मात्रामें भोजन कराये। इसी नियमसे तीन या चार वस्त्र लगाये। दूषित शुक्र वा शोणित, मूत्राघात, मूत्रदोष, योनिदोष, शुक्रदोष, शर्कराश्मरी, वस्तिशूल, वङ्गणशूल, मेदशूल, समस्त मेहरोग और अन्यान्य उत्कट वस्तिजात रोग उत्तरवस्त्रसे आरोग्य हो जाते हैं।

उत्तरवस्त्र (सं० स्त्री०) उत्तरीय, चादर।

उत्तरवादिन् (सं० त्रि०) उत्तर-वद-णिनि। १ प्रतिवाद्य, मुहालङ्कार।

“साचिष्यभयतः सत्सु भवन्ति पूर्ववादिनः।

पूर्वपक्षेऽधरीभूते भवन्त्यात्तरवादिनः॥” (याज्ञवल्क्य २।१७)

२ प्रतिवादी, जवाब देनेवाला। ३ अन्यसे पश्चात्स्वत्व रखनेवाला, जो दूसरेसे पीछे हटकर रहता हो।

उत्तरवायु (सं० पुं०) उत्तरदिग्भव मारुत, शिमाली हवा, उतराही। यह शीत, स्निग्ध, दोष प्रकोपकर, क्लेदन, प्रकृतिस्थको बलद, मृदु और क्षतक्षीण विघातके लिये अधिक गुणकर होता है। (मदनपाल)

उत्तरवारुणी (सं० स्त्री०) इन्द्रवारुणी, इन्द्रायन।

उत्तरवारिन्द्र (सं० पुं०) १ वङ्गदेशका उत्तरांश अर्थात् दिनाजपुर और रङ्गपुर जिला। २ वङ्गदेशके वारिन्द्र ब्राह्मणोंकी एक शाखा।

उत्तरवेदि (सं० स्त्री०) १ वेदोक्त वेदीका एक भेद। “इ वेदी दावभी भवतः। न उत्तरस्यामेव वेदी उत्तरवेदि उपक्रियते न दक्षिणस्याम्।” (शतपथब्राह्मण २।५।१।६)

२ कुरुक्षेत्रके समन्तपञ्चक तीर्थका अपर नाम।

“तरन्तुकारन्तुकथोयदन्तं रामकृदनाञ्च मचक्रकस्य च।

एतत् कुरुक्षेत्रसमन्तपञ्चकं पितामहस्योत्तरवेदिरुच्यते॥”

(भारत वन ८३ अ०)

तरन्तुक, परन्तुक, रामकृद और मचक्रकका मध्यवर्ती स्थान कुरुक्षेत्र-समन्तपञ्चक कहता है, जो पितामहकी उत्तरवेदि समझा जाता है।

उत्तरसक्थ (सं० स्त्री०) सक्थिका उत्तर भाग, बाईं रान।

उत्तरसाक्षिन् (सं० त्रि०) १ प्रतिवादीका साक्षी, मुहालङ्कार गवाह।

“साक्षिनामपि यः साक्ष्यं स्वपक्षं परिभाषताम्।

यवशास्त्रावणावपि ससाक्ष्योत्तरसंज्ञकः॥” (नारद)

२ अन्यके कथन पर साक्ष्य देनेवाला, जो दूसरेकी बात सुनकर गवाही देता हो।

उत्तरसाधक (सं० त्रि०) १ शेष भागकी सम्पूर्ण करनेवाला, जो बचे हुये कामको पूरा करता हो।

२ सहायक, मददगार। ३ उत्तरकी प्रतिष्ठित करनेवाला, जो जवाब लगाता हो।

उत्तरहनु (वै० पुं०) हनुका उपरि भाग, जबड़ेका ऊपरी हिस्सा। (अथर्वशास्त्र)

उत्तरा (सं० स्त्री०) १ विराट् राजकी कन्या। अभिमन्युके साथ इसका विवाह हुआ था। अभिमन्यु देखो। (अव्य०) २ उत्तरकी ओर, शिमालकी तर्फ।

उत्तराग्नयण (सं० स्त्री०) उत्तरीय विभाग, शिमाली हिस्सा। यह भारतमें हिमालयके समीप है।

उत्तरात् (सं० अव्य०) वाम ओरसे, बाईं तर्फ पर।

उत्तरात्तात् (वै० अव्य०) उत्तरसे, शिमालकी तर्फ।

उत्तराधर (सं० त्रि०) १ उच्चनीच, ऊंचा-नीचा, बड़ा छोटा। “उत्तराधरा इव भवन्ती यन्त्रिः” (शतपथब्राह्मण ५।३।४।२१)

(स्त्री०) २ ऊर्ध्व एवं निम्न ओष्ठ, नीचे ऊपरका होठ।

उत्तराधिकार (सं० पुं०) सम्पत्तिका क्रमिक स्वत्व, मालकी सिलसिलेवार वरासत, वपौती।

उत्तराधिकारिता (सं० स्त्री०) उत्तराधिकारिका स्वत्व, सिलसिलेवार वरासत।

उत्तराधिकारित्व (सं० स्त्री०) उत्तराधिकारिता देखो।

उत्तराधिकारिन् (सं० त्रि०) पूर्वस्वामीके अभावमें धनादिके अधिकारी पुत्र प्रभृति, वारिस। इस देशमें स्मृतिके मतसे किसी व्यक्तिके मरने पर प्रथम पुत्र, उसके अभावमें पौत्र और उसके भी अभावमें प्रपौत्र पुत्रकी भांति समान अधिकारी होता है। प्रपौत्र पर्यन्त न रहनेसे पत्नी, उसके अभावमें स्वामिकुल और उसके भी अभावमें पित्रकुल अधिकार पाता है। इस धनकी स्त्री जीते भी भोगीगी, किन्तु निज स्त्रीधनकी भांति दे-ले न सकेगी। उसके अभावमें उसकी कुमारी, उसके अभावमें वाग्दत्ता और उसके भी अभावमें विवाहिता (पुत्रवती)की उत्तराधिकार मिलता है।

(जन्मा, पुत्रहीना और विधवा अधिकारिणी नहीं होती ।) विवाहिता दुहितेके अभावमें दौहित्र अधिकारी होता अभावमें उसके पिताका स्वत्व है । पिताके न रहनेसे माता और उसके भी अभावमें भ्राता उत्तराधिकारी है । प्रथम सोदर, सोदर न होनेसे वैमात्रेयको अधिकार दिया जाता है । सोदरके मरनेसे उसका पुत्र, उसके अभावमें वैमात्रेय-भ्रातृ-पुत्र उत्तराधिकारी होता है । सोदरके मातृविषयमें प्रथम अपने सोदर, उसके अभावमें वैमात्रेयका ग्रहण है । इसीप्रकार विमाताके विषयमें प्रथम विमातृपुत्र, उसके अभावमें उसका असंख्य पुत्र लिया जाता है । भ्राताके अभावमें भ्रातृपुत्र और उसके भी अभावमें वैमात्रेय-भ्रातृपुत्र अधिकार पा सकता है । भ्रातृपुत्रके अभावमें भ्रातृपौत्र है । उसके अभावमें पित्रदौहित्र अर्थात् निज भगिनीपुत्र वा वैमात्रेय भगिनीपुत्र, उसके अभावमें पितामह, उसके अभावमें पितामही, उसके अभावमें पिताका सहोदरभ्राता, उसके अभावमें पिताका वैमात्रेय-भ्राता, उसके अभावमें पिताका सहोदरपुत्र, उसके अभावमें पिताका सहोदर-पौत्र, उसके अभावमें पिताका वैमात्रेय-पुत्र, उसके अभावमें पिताका वैमात्रेय पौत्र इत्यादि अधिकारी होता है । पिताके कुलमें कोई न रहनेसे पितामहदौहित्र, उसके अभावमें प्रपितामह-दौहित्र, उसके अभावमें प्रपितामह और उसके भी अभावमें प्रपितामहीको उत्तराधिकार मिलता है । प्रपितामहीके अभावमें पितामहका सहोदर वा वैमात्रेय-भ्राता पुत्रपौत्रादि क्रमसे अधिकारी हैं । इसीप्रकार पिण्डदणके अभावमें मातामह, मातुल और मातुलपुत्र क्रमान्वयसे उत्तराधिकार पाता है । मातुल-पुत्रके अभावमें अधस्तन सगोत्रीय, आहारदाता प्रभृति एक दूसरेके अभावमें उत्तराधिकारी होते हैं । उनके अभावमें ऊर्ध्वतन सगोत्रीय धनी, दत्त अन्न-भुक्, वृद्धप्रपितामहादि पुत्रपौत्रादि क्रमसे अधिकार पाते हैं । उनके अभावमें चतुर्दश पुरुषके प्रातिसम्पत्कीय अधिकारी हैं । उभयकुलमें कोई न रहनेसे धनीका उत्तराधिकार गुरु, उसके अभावमें शिष्य, उसके अभावमें सतीर्थ और उसके भी अभावमें

एकचाम-भुक्त अधिवासीको मिलता है । ऐसा कोई न रहनेसे राजा उत्तराधिकारी है । (दायमान)

उत्तरान्वित (सं० त्रि०) उत्तराको साथ लिये हुआ । उत्तरापथ (सं० पु०) उत्तरा उत्तरस्यां अन्वाः, अथ । भारतवर्षका उत्तरस्थित देश, आर्यावर्तका उत्तरांश । “उत्तरापथदेशस्य रक्षितारो महीषितः ।” (हरिवंश)

उत्तराफाल्गुनी, उत्तरफाल्गुनी देखो ।

उत्तराभाद्रपद, उत्तरभाद्रपद देखो ।

उत्तराभास (सं० पु०) दुष्ट उत्तर, खराब जवाब, जो उत्तर ठीक न हो । अग्निने इसे ग्यारह प्रकारका लिखा है । यथा—१ सन्दिग्ध, शकित्या; जैसे कोई अभियोग आनेपर कहे—सुम्हें खराब नहीं, मैंने सौ रुपये लिये या पैसे पैसे । २ प्रकृतसे अन्धत्, असलीसे दूसरा—जैसे मैंने सौ रुपये नहीं सौ पैसे लिये हैं । ३ अत्यल्प, निहायत कम—जैसे मैंने सौ नहीं, पांच रुपये लिये हैं । ४ अति भूरि, बहुत ज्यादा—जैसे मैंने सौ नहीं, दो सौ रुपये लिये हैं । ५ पञ्चकदेशव्यापी—जैसे मैंने सुवर्ण और वस्त्र दोनों नहीं, केवल सुवर्ण लिया है । ६ व्यस्तपद, जैसे मैंने सुवर्ण नहीं लिया, उल्टा मारा गया हूँ । ७ अव्यापी, बेसिर पेरे । ८ निगूढ़, मैंने नहीं—किसी दूसरेने इनसे अण लिया होगा । ९ आकुल—जैसे मैंने रुपये लिये तो थे, किन्तु अब देने नहीं । १० व्याख्यागम्य, समझानेकी जरूरत रखनेवाला । ११ असार, जैसे मैंने व्याज देते भी रुपया नहीं लिया ।

उत्तराभासता (सं० स्त्री०) उत्तरकी अपर्याप्तता, जवाबकी कमी ।

उत्तराभासत्व (सं० स्त्री०) उत्तराभासता देखो ।

उत्तरायण (सं० स्त्री०) उत्तरा उत्तरस्यां अयनं सूर्यादेः, अथ । पूर्वपदात् सन्प्रत्यामनः । पा ८।३। सूर्यका उत्तर दिग् गमनकाल, मकरसंक्रान्तिसे छः मास ।

“मानोमंकरसंक्रान्तेः षण्मासा उत्तरायणम् ।” (सूर्यसिद्धान्त)

“मिथिरश्च वसन्तोऽपि योषाः स्यादुत्तरायणे ।” (शरीत १।४ व०)

उत्तरायणमें मिथिर, वसन्त और योष ऋतु पड़ता है ।

उत्तरायणान्तवृत्त (सं० स्त्री०) सूर्यके उत्तरवासी गतिकी

सीमानिर्णायक रेखा, जो उत्तर आफ़ताबकी शिमाल जानेकी बाल ठहराती हो। (Tropic of Cancer)
 उत्तरायणी (सं० स्त्री०) सङ्गीतकी मूहनाका एक मेद।
 उत्तरारणी (सं० स्त्री०) जर्ध्व परबि। इसीको काटनेसे यज्ञीय प्रमन्त्र बनता है।

उत्तरार्थ (सं० त्रि०) निम्नलिखित विषयके अर्थ, तफ़्सील जेलके लिये।

उत्तरार्ध (सं० स्त्री०) उत्कृष्टमर्धम्। १ देहका उपरिभाग, जिसका ऊपरी हिस्सा। २ शेषार्ध, आखिरी अर्ध। “मध्वे नेवोत्तरार्धं नाज्यमवेचते।” (शतपथ-ब्राह्मण १।१।११) ३ दूरतर अन्त, ज्यादा दूरका सिरा। ४ उत्तरका अर्ध, बायाँ अर्ध।

उत्तरार्ध (वै० वि०) उत्तरदिक्स्थ, शिमालकी ओर पड़नेवाला।

उत्तरायत् (वै० त्रि०) विजयी, फतेहमन्द, जीतने-वाला।

उत्तराशा (सं० स्त्री०) उत्तर दिक्, शिमाल।

उत्तराशाधिपति (सं० पु०) उत्तर दिक्के स्वामी, कुवेर।

उत्तराशापति, उत्तराशाधिपति देखो।

उत्तराश्विन (सं० पु०) १ पार्वतीय देश विशेष, एक पहाड़ी मुल्क। २ पार्वतीय नद विशेष, एक पहाड़ी दरया। (राजतरङ्गिणी ४।१५७)

उत्तराषाढा (सं० स्त्री०) उत्तरा-षाषाढा। एक-विंश नक्षत्र। इसका रूप सूर्यके समान होता है। यह दो तारा युक्त है। अधिदेवता विश्व हैं। किसीके मतमें यह आठ तारका रखता और गजके दन्तवत् लगता है। इस नक्षत्रमें जन्म लेनेसे मनुष्य दाता, दयावान्, विजयी, विनीत, सत्कर्मी, धनशाली, स्त्री-पुत्रयुक्त और अत्यन्त सुखी निकलता है।

उत्तरासङ्ग (सं० पु०) जर्ध्व आसज्यते, उत्तर-आ-सङ्ग-घञ्। उत्तरीयक, ओढ़नी, चादर, पिछोरी, ऊपरी या बाहरी कपड़ा।

उत्तराह (सं० पु०) उत्तर-अहः-टच्। परदिन, आगे आनेवाला रोज, कल।

उत्तराहि (सं० अन्ध०) उत्तरसे, शिमालसे।

उत्तरिका (सं० स्त्री०) नदी विशेष, एक दरया। भरतने राजगृहसे अयोध्या आते समय समतीर्थ नामक ग्राममें इस नदीको पार किया था। उत्तरगा पाठान्तर भी लक्षित है। (रामायण अयोध्या ७।१।१४)

उत्तरिणी (सं० स्त्री०) उत्तम घरकी, बढ़िया पाकर। यह कटुक, शीत, चक्षुद्धितकर, लघु, उष्ण, खिन्ध, सारक, तुवर, व्रणरोपण एवं सुखप्रसवकर होती और कास, व्रण, कृमि, खास, ज्वर, पित्त, प्रमेह, कफ, कुष्ठ, प्रलाप, वात, तन्द्रा, दह्, अय, मूलकच्छ, योनि-रोग तथा शोथको खोती है। इसका शाक उष्णवीर्य एवं तिक्त रहता और कृमि, अर्श, कुष्ठ, कफ तथा वातको हरता है। फल रोगमुक्त, तिक्त, उष्ण, कटुक, लघु, अग्निप्रदीपक, पित्तकोपकर, कल्याणप्रद और विषनाशक है। (वेद्यकनिषण्ण)

उत्तरिन् (सं० त्रि०) अष्ट, बड़ा।

उत्तरीय (सं० स्त्री०) उत्तरस्मिन् देहभागे, छ। गद्गादिभ्यः। पा ४।१।१८। उत्तरीयकवस्त्र, उपरना, ओढ़नी, चद्दर। (वि०) २ ऊर्ध्वस्थित, ऊपरी। ३ उत्तर-दिक्स्थ, शिमाली।

उत्तरीयक, उत्तरीय देखो।

उत्तरेतरा (सं० स्त्री०) दक्षिण विभाग, जनूबी तरफ़। उत्तरेद्युस् (सं० अन्ध०) परदिन, आगामी दिवस, कल।

उत्तरोत्तर (सं० त्रि०) उत्तरस्मादुत्तरः। १ अधिकाधिक, ज्यादा ज्यादा। (अन्ध०) २ क्रम-क्रम, धीरे-धीरे, बराबर। (स्त्री०) ३ उत्तर पर उत्तर, जवाबका जवाब। ४ वार्तालाप, गुफ्तगू। ५ प्रतिवचन, रह जवाब। ६ आधिक्य, ज्यादाती। ७ अनुक्रम, सिल-सिला। ८ अवतरण, उतार।

उत्तरोत्तरिन् (सं० त्रि०) १ सर्वदा वृद्धिशाली, हमेशा बढ़नेवाला। २ अन्धके पीछे आनेवाला, जो दूसरेके बाद पड़ता हो।

उत्तरोष्ठ (सं० पु०) ऊपरिस्थ ओष्ठ, ऊपरका ओठ। उत्तरोष्ठ, उत्तरोष्ठ देखो।

उत्तरार्जन (सं० स्त्री०) उत्तरेस्तर्जनम्, प्रादि० समा०। उच्चैः स्तरकी भर्तृसना, जोरकी भाङ-फटकार।

उत्तलित (सं० त्रि०) उत्-तल-क्त । उत्तलित, उछासा हुआ ।

उत्ता, उत्ता देखो ।

उत्तान (सं० त्रि०) उन्नतस्तानो विस्तारो यस्मात् ।

१ ऊर्ध्वमुख्यायित, मुँह ऊपरको उठाये पड़ा हुआ, चित । २ अगभीर, उथला । ३ उच्छ्रित, खड़ा, सीधा । ४ पुटाकार, झोकला । ५ ऊर्ध्वतल, सतह पर फैला हुआ । ६ उद्घाटित, खुला । (क्ली०) ७ जल, पानी ।

उत्तानक (सं० पु०) उत्-तन-युल् । १ उच्छटावृक्ष, उटझनका पेड़ । २ मुस्तामिद, नागरमोथा ।

उत्तानकूर्मक (सं० क्ली०) कुर्मासन विशेष । बासन देखो ।

उत्तानपत्र, उत्तानपत्रक देखो ।

उत्तानपत्रक (सं० पु०) १ रक्तैरण्ड, लाल रेड़ीका पेड़ । २ श्वेतैरण्ड, सफेद रेड़ीका पेड़ ।

उत्तानपद् (वै० स्त्री०) १ वृक्ष, पेड़ । २ शक्ति, ताकत । उत्तानपदसे दिक् और पृथिवी उपजती है । (सक् १०।७१।३-४)

उत्तानपर्ण (वै० त्रि०) विस्तृत पत्रयुक्त, बड़ी हुई पत्ती रखनेवाला ।

उत्तानपाद (सं० पु०) स्वायम्भुव मनुके पुत्र और ध्रुवके पिता । इन राजाके सुनोति और सुरुचि दो पत्नी रहीं । सुनोतिके गर्भसे ध्रुव, कीर्तिमान्, आयु-आन् एवं वसु और सुरुचिके गर्भसे उत्तमने जन्म लिया था । (हरिवंश, विष्णुपुराण, भागवत)

उत्तानपादज (सं० पु०) उत्तानपादके पुत्र ध्रुव । ध्रुव देखो ।

उत्तानशय (सं० त्रि०) उत्तानः ऊर्ध्वमुखः शिते, ग्री-ष्मत् । १ ऊर्ध्वमुख शयन करनेवाला, जो चित लेटा हो । (पु०) शय्यपायिशिथ, ग्रीर खूबारा बच्चा, जो लड़का बहुत छोटा और माका दूध पीता हो ।

उत्तानशीवन् (वै० त्रि०) उत्तानस्थित, इस्तादा, खड़ा, बका हुआ । (अथर्वशत०।१०)

उत्तानहस्त (वै० त्रि०) विस्तारित हस्तयुक्त, हाथ फैलाये हुआ ।

उत्ताप (सं० पु०) उत्-तप-घञ् । १ उष्णता, गर्मी ।

२ ताप, धूप । ३ दुःख, तकलीफ़ । ४ चिन्ता, फिक्र ।

५ उत्तेजना, जोश । ६ चेटा, कोशिश ।

उत्तापन (सं० क्ली०) उष्णताकरण, गर्म करनेका काम ।

उत्तापित (सं० त्रि०) १ तापयुक्त, तपा हुआ, जो गर्म किया गया हो । २ दुःखित, तकलीफ़ उठाये हुआ ।

उत्तार (सं० पु०) उत्-त-णिच्-घञ् । १ वसन, कौ, उलटी । २ उल्लङ्घन, लंघाई । ३ पारगमन, उतारा । ४ रक्षा, बचाव । ५ दूरीकरण, चलगाव । (त्रि०) ६ अत्यन्त उच्च, निहायत ऊँचा ।

उत्तारक (सं० त्रि०) उत्-तृ-णिच्-युल् । १ पार हो जानेवाला, जो उतर गया हो । (पु०) २ पार लगानेवाले महादेव ।

उत्तारण (सं० क्ली०) उत्-तृ-णिच्-लुट् । १ पारको गमन, उतारा । (पु०) कर्तरि ल्युट् । २ विष्णु भगवान् । (त्रि०) ३ पारको गमन करनेवाला, जो उतर रहा हो ।

उत्तारलोचन (सं० त्रि०) घूर्णित नेत्रयुक्त, घूमो हुई आँखोंवाला ।

उत्तारिन् (सं० त्रि०) उत्-तृ-णिनि । १ पार लगानेवाला, जो उतारता हो । २ चपल, चुलचुला ।

उत्तार्य (सं० त्रि०) पार किया जानेवाला, जो उतारनेके काबिल हो ।

उत्ताल (सं० त्रि०) उत्-चुरादित्वात् तल्-घञ् । १ श्रेष्ठ, बड़ा । २ उल्लट, भारी । ३ कठिन, सुशक्ल । ४ तीव्र, तेज । ५ उच्च, ऊँचा । (पु०) ६ मर्कट, बन्दर । (क्ली०) ७ संख्या विशेष, कोई खास अदद । उत्तिर (हिं० पु०) खम्भेमें गलेके ऊपर और कम्यके नीचे रहनेवाली पट्टी ।

उत्तिरनमेकर (उत्तमलोकर)—मन्द्राज प्रांतीय चेन्नलपट जिलेके मधुरास्तकम् तालुकका एक नगर । यह अक्षा० १२° ३६' ५५" उ० और द्रावि० ७८° ४८' पू० पर अवस्थित है । चेन्नलपटसे उत्तिरनमेकर १६ मील पड़ता है । प्रायः चाढ़े ७ हजार मनुष्य बसते हैं । हिन्दुओं और मुसलमानोंके प्राचन-कालमें यह एक प्रधान स्थान था ।

सन ई० के १८ वें शताब्दीमें अनेक बार अंगरेजी और फ्रांसीसी सैन्यने इसपर अधिकार किया। आजकल सब मजिस्ट्रेटकी अदालत बैठती है। यहां पांच शिव और दो विष्णुके भग्न मन्दिर विद्यमान हैं। शिव-मन्दिरका कारुकाय सुन्दर और प्रशंसाजनक है। पड़ोसमें अनेक तेलगु रोमन-कायलिक रहते हैं।

उत्तिष्ठोम (सं० पु०) होम विशेष। यह होम खड़े खड़े करना पड़ता है।

उत्तिष्ठमान (सं० त्रि०) उत्-स्था-शानच्। १ उत्थान-शील, उठ खड़ा होनेवाला। २ ठडिशील, बढ़ चलने वाला।

उत्तीर (सं० अव्य०) तट पर, किनारे, भूमिपर।

उत्तीर्ण (सं० त्रि०) उत्-तृ कर्तरि क्त। १ पारगत, उतरा हुआ। २ जलसे उथित, पानीसे उठा हुआ। ३ निर्गत, निकला हुआ। ४ अतिक्रान्त, लांघा हुआ। ५ उपस्थित, पहुँचा हुआ। ६ कृतकार्य, कामयाब। ७ मुक्त, कूटा हुआ।

उत्तीर्य (सं० अव्य०) पार होकर, उतरके।

उत्तीर्षु (सं० त्रि०) पार होनेका अभिलाषी, जो उतरना चाहता हो।

उत्तुङ्ग (सं० त्रि०) उत् अतिशयेन तुङ्गः। उच्च, ऊँचा, जो खूब चढ़ा हो।

उत्तुङ्गता (सं० स्त्री०) उच्चता, बुलन्दी, उँचाई, चढ़ाई।

उत्तुङ्गभुज—बम्बई प्रांतीय कनाडा जिलेके एक प्राचीन नृपति। काकतीय उपाख्यानमें कहा है—ये हिन्दु-स्थानसे आकर गोदावरीके दक्षिण बसे थे। इनके पुत्र नन्दने चालुक्य गिरिपर नन्दगिरिदुर्ग नामक एक किला बनाया था।

उत्तुङ्गकी (सं० स्त्री०) करङ्गक, करोंदा।

उत्तुष्टित (सं० स्त्री०) १ कष्टकाय, कांटेकी नोक। (त्रि०) २ निर्गत, निकला हुआ।

उत्तुष्ट (वे० पु०) चालना करनेवाला पुरुष, जो आदमी हविको चलाता हो।

उत्तुर (ओतूर)—बम्बई प्रान्तके पूना जिलेका एक नगर। यह पूना नगरसे उत्तर-पश्चिम ५० मील

अक्षा० १८° १७ उ० और द्राघि० ७४° १' १०" पू० पर अवस्थित है। मराठा शासनके अन्त समय इस नगरके चारो ओर राइमें खानदेशके भील लट मार करते थे। इसीसे धन धान्यकी रक्षाके लिये एक उच्च दुर्ग बनाया गया। पड़ोसमें दो मन्दिर बने हैं—एक सुप्रसिद्ध साधु तुकारामके गुरु केशवचैतन्य और दूसरा महादेवका। महादेवके मन्दिरमें प्रतिवर्ष मेला लगता है।

उत्तुष (सं० पु०) उद्गतः तुषोऽस्मात्। लाजा, लाई।

उत्तु (हिं० पु०) १ वेणीकरण, सङ्कोच, चुन्नट, चीन, चीरस। २ वस्त्रका सङ्कोच, कपड़ेकी चुन्नट। ३ सङ्को-चास्त्र, चुन्नट डालने या बेलवूटा काढ़नेका औजार।

उत्तुकश, उत्तुगर देखो।

उत्तुगर (हिं० पु०) वस्त्रपर सङ्कोच डालनेवाला, जो कपड़ेपर चुन्नट चढ़ाता हो।

उत्तेजक (सं० त्रि०) प्रोत्साहक, प्रेरक, उकसाने, भड़काने, उभारने या उठानेवाला।

उत्तेजन (सं० स्त्री०) उत्तेजना देखो।

उत्तेजना (सं० स्त्री०) उत्-तिज-णिच्-युच्। १ शा-णादि द्वारा तीक्ष्णीकरण, शान रखनेका काम, पैनाव। २ प्रेरणा, तरगीब, पहुँचाव। ३ प्रवर्तन, लगाव। ४ भर्त्सना, धमकी, कहा-सुनी। ५ उद्दी-पन, भड़काव। ६ उत्साहदान, बढ़ावा। ७ सजीव-करण, ज़िन्दा करनेकी काम। ८ उत्पीड़न, तक-लीफ़दिही।

उत्तेजित (सं० त्रि०) उत्-तिज-णिच्-क्त। १ उद्दी-पित, उसकाया हुआ, जो भड़का हो। २ प्रेरित, भेजा या पहुँचाया हुआ। ३ शाणित, पैनाया हुआ। ४ विरक्त, जो अलग हो। ५ प्रवर्तित, लगाया हुआ। (स्त्री०) ६ अश्वगति विशेष, घोड़ेकी कदम चाल। ७ उद्दीपन, तरगीब, भड़काव।

उत्तोरण (सं० स्त्री०) उन्नतं तोरणमत्र। उच्चपुर-हारयुक्त नगरादि, ऊँचे दरवाजेवाले शहर वगैरह। (त्रि०) २ उन्नततोरणयुक्त, ऊँची मेहराबवाला।

उत्तोरित (सं० स्त्री०) उत्-तृ भावे इतच्। अश्वके मध्यम वेगकी गति, दुलकी, घोड़ेकी मामूली दौड़-बाकी चाल।

उत्तोलन (सं० स्त्री०) उत्-तुल भावे कृट्। उत्या-
पन, उत्क्षेपण, उठाव, चढ़ाव।

उत्तोलित (सं० त्रि०) उत् चुरादित्वात् तुल-क्त।
उत्क्षिप्त, उत्यापित, उठाया या चढ़ाया हुआ।

उत्पन्न (सं० त्रि०) उत्-त्यज-क्त। १ परित्यक्त,
छोड़ा हुआ। २ विरक्त, मुहब्बत या शौक न रखने-
वाला। ३ ऊर्ध्वक्षिप्त, फेंका या उछाला हुआ।

उत्पन्नाग (सं० पु०) १ उत्सर्ग, तर्क, छोड़ा।
२ उत्क्षेपण, फेंकफांक। ३ विरक्ति, दुनियावी मुहब्बतकी
जुदाई।

उत्पन्नस्त (सं० त्रि०) प्रतिशय भयभीत, बहुत डरा हुआ।
उत्पन्नास (सं० पु०) उत्-प्रस-चञ्। प्रतिभय,
बड़ा खौफ या डर।

उत्पन्नपद (सं० स्त्री०) उन्नत त्रिपदी, ऊंची तिपाई।

उत्प (सं० त्रि०) उत्-स्था-क। १ उत्थित, उठा
हुआ। २ उन्नत, ऊंचा। ३ उन्नत, निकला हुआ।

४ उत्पन्न, पैदा। (पु०) ५ उत्पत्ति, उपज, विकास।

उत्पन्ना (हिं० स्त्री०) उत्यापन करना, उठाना,
लगाना।

उत्पाट (वे० पु०) १ उत्यापन करनेवाला, जो उठ
रहा हो। २ अश्ववसायी, पक्षा इरादा रखनेवाला।

उत्पान (सं० स्त्री०) उत्-स्था-लुट्। १ ऊर्ध्वपतन,
ऊंचा पड़नेकी हालत। २ उद्यम, कोशिश। ३ उदय,
निकास। ४ उत्पत्ति, तरकी। ५ उठाव, उठान।
६ तन्त्र। ७ पौरुष, जोर। ८ पुस्तक, किताब।

९ युद्ध, लड़ाई। १० पुनरुज्जीवन, हथ। ११ त्याग,
तर्क, छोड़ बैठनेकी हालत। १२ मूल, जड़, विकास।

१३ मलोत्सर्ग। १४ मलरोग, दस्तकी बीमारी।

१५ हर्ष, खुशी। १६ सैन्य, फौज। १७ चहाता।

१८ वलिदानकी शाला। १९ सीमा, हद्द। २० गृह-

कार्य, घरका काम। २१ विचार, खयाल। २२ रोगका
सन्निकृष्ट कारण, बीमारीका नजदीकी सबब। (त्रि०)

२३ उठवाने या निकलवानेवाला।

उत्पानवत् (सं० त्रि०) कार्यार्थ तत्पर, कामके
लिखे तैयार।

उत्पानेकादशी (सं० स्त्री०) चान्द्र कार्तिक मासकी

शुक्ल एकादशी, देव उठनी एकादशी। जबतक यह
एकादशी नहीं पड़ती, तबतक भार्मिक हिन्दुओंके
भोजनमें जल, भंडा, सिंघाड़ा प्रभृति चीज नहीं
चलती। लोग घरको अच्छी तरह लीप पोत विष्णु-
भगवान्की पूजा करते हैं। एकादशी देखो।

उत्यापक (सं० त्रि०) १ उत्यापन करनेवाला, जो
उठाता हो। २ उत्तेजक, होसला बढ़ानेवाला।

उत्यापन (सं० स्त्री०) उत्-स्था-णिच्-लुट्। १ उत्तो-
लन, उठाव। २ प्रेरण, पहुँचाव। ३ प्रबोधन,
जगाव। ४ उपस्थितकरण, लगाव। ५ चोभन,
भड़काव। ६ छोड़ाव। ७ गणितमें प्रश्नका उत्तर
निकासना, सवालका जवाब।

उत्यापित (सं० त्रि०) उत्-स्था-णिच्-क्त। १ उत्तो-
लित, उठाया हुआ। २ प्रेरित, भेजा हुआ।
३ प्रबोधित, जगाया हुआ। ४ चोभित, भड़काया हुआ।

उत्याप्य (सं० अव्य०) १ उत्तोलन करके, उठाके।
२ चोभन करके, भड़का कर। (त्रि०) ३ उठाया
जानेवाला, जो जगाने काबिल हो। (वे०) ४ प्रेरण
किया जानेवाला, जो भेजे जानेके काबिल हो।

उत्पाय (सं० अव्य०) १ उठकर। २ भागी बढ़कर।

उत्पायिन् (सं० त्रि०) उत्पान करनेवाला, जो
उठ या निकल रहा हो।

उत्थित (सं० त्रि०) उत्-स्था-क्त। १ उत्पन्न,
उपजा हुआ। २ उदगत, निकला हुआ। ३ उत्थत,
मुस्तेद। ४ वर्धित, बढ़ा हुआ। ५ लगा हुआ, जो
पड़ गया हो। ६ उन्न, ऊंचा, बढ़ा। ७ विस्तृत,
फैला हुआ। (पु०) ८ सरल वृत्त, सोधा पेड़।
९ दश पादका एक प्रगाथ।

उत्थितता (सं० स्त्री०) अन्यकी सेवा करनेका
उद्यम, दूसरोंकी खिदमतके लिये मुस्तेदी।

उत्थिताङ्गुलि (सं० पु०) १ विस्तृताङ्गुलि, फंसी
हुई उँगली। २ करतल, हथेली। ३ चपट, चपपड़।

उत्थिति (सं० स्त्री०) उत्पान, मुसन्दी, उठान,
उंचाई।

उत्पन्नच (सं० त्रि०) उत्थित नेत्रद्वयुक्त, पपोटे
ऊपरको उठायें हुआ।

उत्पन्नम्, उत्पन्न देखो।

उत्पत्तिष्णु (सं० त्रि०) पात्र करनेकी योग्य, जो पकानेके काबिल हो।

उत्पट (सं० पु०) उत्-पट-घच्। १ वृक्षादिकी त्वक्की भेदकर उन्नत होनेवाला निर्यास, पेड़की छालकी फोड़कर निकलने वाला गोंद।

“लघ एवास्य बधिरं प्रसन्दि लघ उत्पटः।”

(शतपथब्राह्मण १४।४।२१) ‘उत्पटः वृक्षनिर्यासः’ (भाष)

२ उपरिच्छद, उपरना, दुपट्टा, ऊपरी कपड़ा।

उत्पत (सं० पु०) उत्-पतति-ऊर्ध्वं गच्छति, उत्-पत-घच्। १ पक्षी, चिड़िया। २ ऊर्ध्वगमन, ऊपरकी जवाई, उड़ान।

उत्पतत् (सं० त्रि०) ऊर्ध्वं अथवा अधः उड्डयन करनेवाला, जो ऊपर या नीचे उड़ रहा हो।

उत्पतन (सं० क्री०) उत्-पत-लुट्। १ ऊर्ध्व-गमन, उड़ान, चढ़ाव। २ उत्पत्ति, पैदायश। ३ उदय, निकास। ४ उत्थान, उठान। ५ उत्प्लवन, भगाई।

उत्पतनिपता (सं० स्त्री०) उत्पतनिपत इत्यु-च्यते यस्यां क्रियायाम्। ऊर्ध्व एवं अधः उड्डयन, ऊपर और नीचेको उड़ान।

उत्पताक (सं० त्रि०) उत्तोलिता पताका यस्मिन्। उत्तोलित पताकायुक्त, जिसमें झण्डे उड़े।

“उत्पताकध्वजश्च्यवशोभिषुग्यार्पितासनम्।” (राजतरङ्गिणी)

उत्पताकध्वज (सं० त्रि०) उत्तोलित पताका एवं ध्वजायुक्त, जिसमें झण्डे और निशान उड़ते रहें।

उत्पतित (सं० त्रि०) उत्-पत-क्त। १ उत्थित, उठा हुआ। २ उन्नत, निकला हुआ।

उत्पतितव्य (सं० त्रि०) ऊर्ध्व उड़ाया जानेवाला, जो ऊपर उड़ाये जानेके काबिल हो।

उत्पतिष्ठ (सं० त्रि०) ऊर्ध्वगमनकारी, ऊपर चढ़नेवाला, जो कूद पड़ता हो।

उत्पतिष्णु (सं० त्रि०) उत्-पत-इष्णुच्। उत्पतन-शौक, उड़ने या उड़क पड़नेवाला।

उत्पत्ति (सं० स्त्री०) उत्-पत-क्तिन्। १ उद्भव, जन्म, पैदायश, उपज। २ आविर्भाव, देखाव। ३ ऊर्ध्व-

पतन, उड़ान। ४ प्रलय, क्यामत। ५ लाभ, फायदा। फलकी भांति उद्गम, नतीजे जैसी पैदायश।

उत्पत्तिकालीन (सं० त्रि०) उद्भवके समय होने-वाला, जो पैदायशके वक्त हो।

उत्पत्तिक्रम (सं० पु०) जगत्की उत्पत्तिका पारि-पात्य, दुनियाकी पैदायशका तरीका। उपनिषद्के मतमें आत्मासे आकाश, आकाशसे वायु, वायुसे अग्नि, अग्निसे जल, जलसे पृथिवी, पृथिवीसे ओषधि, ओषधिसे अन्न, अन्नसे रेत; और रेतसे पुरुषकी उत्पत्ति है।

उत्पत्तिप्रयोग (सं० पु०) १ कारण और कार्यके संयुक्त रूपसे उद्भव, सबब और समरेकी मिली हुई हरकतसे पैदायश। २ अर्थ, मानी, मतलब।

उत्पत्तिमत् (सं० त्रि०) उत्पन्न, पैदा, उपजा हुआ।

उत्पत्तिव्यञ्जक (सं० पु०) १ उद्भवका आदर्श, पैदा-यशकी सूरत। २ दो बार उत्पन्न होनेका चिन्ह, दुबारा उपजनेका निशान।

उत्पत्तिवृत्तक्रम (सं० पु०) विपरीत भावसे उत्पत्ति, उलटी चालकी पैदायश।

उत्पथ (सं० पु०) १ असत्पथ, बुरी राह। (अव्य०) २ शास्त्रकी विरुद्ध, अण्ड-वण्ड।

उत्पथप्रतिपन्न, उत्पथग्रहण देखो।

उत्पथप्रवृत्त (सं० त्रि०) असत्, मन्द, बुरा, खराब, बुरी राह या चाल पकड़नेवाला।

उत्पद्यमान (सं० त्रि०) उत्-पद-यच्-शानच्। जायमान, पैदा हो जानेवाला।

उत्पन्न (सं० त्रि०) उत्-पद-क्त। १ जात, पैदा, उपजा। २ उत्थित, उठा। ३ अकस्मात् उद्भूत, एकाएक निकला। ४ प्राप्त, हासिल किया, पाया। ५ हुआ, पड़ा। ६ समाप्त, बना। ७ परिचित, समझा-बूझा।

उत्पन्नतन्तु (सं० त्रि०) सन्तानकी त्रेखी रखने-वाला, जिसके ओलादका सिलसिला रहे।

उत्पन्नभक्षिन् (सं० त्रि०) प्राप्त द्रव्यको खा डालने वाला, जो हासिल किया हुआ मांस उड़ा देता हो।

उत्पलविनाशिन् (सं० वि०) उद्धृत होते ही मृत्यु पानेवाला, जिसे पैदा होते ही मौत पकड़े ।

उत्पल (सं० स्त्री०) मार्गशीर्षके क्षणपक्षकी एकादशी ।

उत्पल (सं० स्त्री०) १ जलजात लताविशेष, पानीकी एक बेल । इसका संस्कृत पर्याय—पद्म, नल, नलिन, पद्मोज, पद्मजम्ब, पद्मज, शो, पद्मरुह, पद्मपद्म, सुजल, पद्मरुह, सारस, पद्मज, सरसीरुह, कुटप, पाथीरुह, पुष्कर, वोज, तामरस, कुशेशय, कच्छ, कज, अरविन्द, शतपत्र, शतदल, विसकुसुम, सहस्रपत्र, महोत्पल, वारिरुह, सरसिज, सलिलज, पद्मेरुह, राजीव और कमल है । उत्पलको हिन्दोमें कंवल, मराठोमें कनवल और तामिलमें पम्पल कहते हैं । (*Nelumbium speciosum*) बहु कालसे भारत-वासी इसके पुष्पको अति पवित्र समझते पाये हैं । वेदमें भी “कमलाय स्वाहा” (तैत्तिरीयसंहिता ७।१।१८१) मन्त्र मिलता है ।

महाभारतके अनुसार भगवान् की नाभिसे उत्पल और उत्पलसे ब्रह्माका उद्भव हुआ है ।

“प्रधानसमकालानु प्रजाहितीः सनातनः ।

ध्यानमावे तु भगवन्नाभ्यां पद्मः समुत्थितः ।

ततश्चतुर्मुखो ब्रह्मा नाभिपद्माहनिःसृतः ।”

(महाभारत वन १७।१।४१-४२)

पाश्चात्य-पण्डित खिम्प्रीजे ऐसने Kuamus Aigyptios (इजिप्तकी सेम) और नीलोफर नाम लिखा है । यह लता अमेरिका, कास्पिय सागरके तटस्थ प्रदेश, भारतवर्ष, पारस्य, चीन और मिशरमें उपजती है । श्वेत और रक्त उत्पल भारतवर्षके अनेक स्थान, पारस्य, तिब्बत, चीन और जापानमें मिलता है । किन्तु नील उत्पल केवल काश्मीरके उत्तरांश, तिब्बतके अन्तर्गत गन्धमादन और चीनके किसी किसी स्थानमें देख पड़ता है ।

पृथिवीके मध्य चीन देशमें ही यह अधिक होता है । चीना इसका मूल बड़े प्रेमसे खाते हैं ।

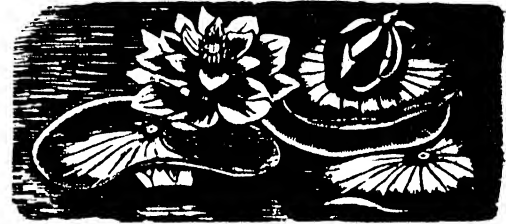
उत्पल तीन प्रकारका है—श्वेत, रक्त और नील ।

श्वेत उत्पलको शतपत्र, महापद्म, पुष्करिणी, शिताम्बुज, नल, सरोज, नलिन, अरविन्द और मही-

त्पल कहते हैं । वैद्यक शास्त्रके मतसे यह श्वेतल, मधुर और कफ तथा पित्तका नाशक है ।

रक्त उत्पलका नाम कोकनद, इजक, रक्तसन्धिक, रक्तोपल, रक्तसरोरुह, रक्ताम्ब, परुष, कमल, शोषपद्म, अरविन्द, रविप्रिय और रक्तवारिज है । वैद्यकके मतसे यह कटु, तिक्त, मधुर, शीतल, सन्तर्पण एवं कृष्य और पित्त, कफ तथा रक्तके दोषका नाशक होता है । किन्तु श्वेतको अपेक्षा रक्तमें गुण कम है ।

नील उत्पल इन्दोवर, नीलात्पल, मृदूत्पल, कुवल्य, नीलाब्ज, नीलमुत्पल और मद्र कहाता है । इसमें रक्तोत्पलसे भी गुण अल्प है ।



उत्पलके बीजकोषका कर्मिकर, मधुका मकरन्द, केशरका किञ्चक और नालका नाम मृचाल है ।

यूनानी वैद्योंके मतमें यह तिक्त और शैत्यकारक है ।

पारस्य देशसे नानास्थानोंको उत्पलका बीज भेजा जाता है । उत्पल पुष्प भारतवर्षीय नाना स्थानोंके देवमन्दिर और भोटानमें पूजाके लिये व्यवहृत होता है । पूर्वकालमें मिशरके अधिवासी भी उत्पलको पवित्र पुष्प समझ पूजामें व्यवहार करते थे ।

२ कुमुदादि, वधोला वगैरह । ३ कुष्ठोषधि, एक बूटी । ४ एक जन्म विख्यात ज्योतिर्वित् । महोत्पल देखो । ५ बौद्ध शास्त्रोक्त नरक । (दिव्यावदान ६७।१२)

उत्पलक (सं० पु०) १ चित्रकरीष, खेतका कूड़ा कर्कट । २ नीलोत्पल, नीला कमल । ३ नागराज विशेष ।

उत्पलकन्द (सं० पु०) शालूक, कसेरु ।

उत्पलकुष्ठक (सं० पु०) कुष्ठोषधि, एक बूटी ।

उत्पलकेसर (सं० स्त्री०) पद्मकेसर, कमलकी धूलि ।

उत्पलगन्धि (सं० स्त्री०) गोशोष, एक प्रकारका चन्दन । यह पीतल जैसा और बहुत सुगन्धदार होता है ।

उत्पलगन्धिक, उत्पलगन्धि देखो।

उत्पलगोपा (सं० स्त्री०) श्वेत शारिवा, सफेद अमृतमूल।

उत्पलचक्षुस् (सं० त्रि०) उत्पल सदृश नेत्रयुक्त, नीलोफर जैसी चाखीवाला, जिसके निहायत उम्दा चाख रहे।

उत्पलदल (सं० स्त्री०) तन्नामक अस्त्र विशेष, इसी नामका एक नगर। यह चीरफाड़में काम आता है।

(चतिसंहिता)

उत्पलपत्र (सं० स्त्री०) १ कुवलयदल, कमलका पत्ता। २ स्त्रीके स्तनका नखचत। ३ तिलकभेद, एक प्रकारका टीका। इसे हिन्दू चन्दनसे मस्तकपर लगाते हैं। ४ छेदन एवं भेदनका वैद्यकास्त्रविशेष, चीर फाड़का एक नस्तर। यह छः अङ्गुल रहता है। (सुसुत)

उत्पलपत्रक (सं० स्त्री०) चिकित्सास्त्रविशेष, एक नस्तर। पूर्व समय यही अस्त्र चीरफाड़में चलता



था। इसका फलड़ा चौड़ा रहता है।

उत्पलपुर (सं० स्त्री०) काश्मीरका एक प्राचीन नगर। उत्पल नृपतिने इसे बसाया था। (राजतरङ्गिणी)

उत्पलभेद्यक (सं० पु०) कर्णबन्धाकृतिभेद, किसी किस्मकी पट्टी।

“इत्तायतसमीभयपालिबत्पलभेद्यकः।” (सुसुत)

उत्पलमृत् (सं० स्त्री०) सौराष्ट्रमृत्तिका, काविस।

उत्पलशाक (सं० पु०) शाक विशेष, एक सबजी।

उत्पलशारिवा (सं० स्त्री०) १ श्यामालता, दूधी। २ अमृतमूल।

उत्पलषट्क (सं० स्त्री०) ज्वरातिसार रोगका एक औषध, बुखारके दस्तोंकी एक दवा। उत्पल, धान्यक, शुष्ठी, पृश्निपर्णी और बालविल्वको अति उष्ण मायके तन्त्रमें बीसे और उसके लाजसे मच्छ बना शीतल करके रोगीको पिलाये। यह औषध ज्वरातिसारको दबाता और जठराग्निका बल बढ़ाता है।

(चतिसंहिता)

उत्पलाच (सं० पु०) काश्मीरके एक प्राचीन राजा। ये सिद्धके पुत्र थे। इन्होंने ५१ वत्सर राजत्व किया। राज्यकी प्राप्ति का काल २१७८ कलशब्द था। (राजतरङ्गिणी १।२८६)

उत्पलादि (सं० पु०) वैद्यकोक्त औषध विशेष, एक दवा। रक्तपद्म, रक्तकर्पास एवं करवीका मूल, गन्धमात्रा, जीरक तथा रक्तचन्दन समुदयको सम-भागमें चूर्णकर एकत्र मिलाये और चावलके धुले हुये पानीसे धुलाये। इसके सेवनसे रक्तमूल, योनि, कटि एवं कुक्षिका शूल और प्रदर शीघ्र नष्ट होता है।

उत्पलापीड (सं० पु०) काश्मीरके एक राजा। यह अजितापीडके पुत्र रहे और ३१ वत्सर राजत्वके बाद सिंहासनसे अंत्युत हुये। इनके बाद अवन्तिवर्मा राजा बने थे। (राजतरङ्गिणी ४।७०८-१५)

उत्पलाभ (सं० त्रि०) पद्मसदृश, नीलोफर-जैसा, जो कमलसे मिलता जुलता हो।

उत्पलावन (सं० स्त्री०) पञ्चालस्थ एक अति प्राचीन तीर्थ। (भारत चतुर्थांश २५।२२)

“पाञ्चालेषु च कौरव्य कथयन्तात्पलावनम्।” (भारत वन ८७।१४)

यहां नारदरूपी लिङ्गमूर्ति विद्यमान है।

“वशिष्ठश्च विदाभूयां नारदश्चोत्पलावने।” (प्रभासखण्ड ८०. च०)

उत्पलिन् (सं० त्रि०) उत्पलसे परिपूर्ण, नीलोफरसे भरा हुआ।

उत्पलिनी (सं० स्त्री०) १ जलज पुष्पविशेष, छोटा कमल। संस्कृत पर्याय कैरविणी, कुमुदती, कुमुदिनी, चन्द्रेष्टा, कुवलयिनी, इन्दीवरिणी और नीलोत्पलिनी है। हिन्दीमें इसे बघोला कहते हैं। वैद्यकके मतसे यह शीतल एवं तिक्त होती और दृष्ट्या, भ्रम, वमि, कास, क्षय, यक्ष्मा, कफ, वात, पित्त, आम-रक्त, रक्तातिसार, अग्नि और अग्नि प्रवृत्ति रोगोंको खोती है। इसका बीज स्वादु, रुक्ष, शीतल और गुरु है।

२ छन्दोदृष्टिभेद, एक प्रकारका जगती छन्द। ३ नदी-विशेष, एक दरया। ४ औषधविशेष, सुगन्धकी एक किताब। ५ उत्पलपुष्पसमूह, नीलोफरके फूलका ढेर।

उत्पत्नी (सं० स्त्री०) तुषचर्पटी, भूमीको चपाती या रोटी ।

उत्पत्नीश्वर (सं० पु०) महानदीका तीरवर्ती एक प्राचीन तीर्थ । महानदी देखो ।

उत्पवन (सं० स्त्री०) १ प्लावन, सैलाव, बूड़ा ।

“प्रावनसुत्पवनमाहुः ।” (मनुभाष्ये मेधातिथि ५।१।१५)

२ यज्ञीय पात्रादिके संस्कारभेद ।

(आश्वलायनगृह्यसूत्र १।१।१३)

३ कुशादि द्वारा जलका उत्क्षेपण ।

उत्पविष्ट (सं० त्रि०) १ पावन, पाक । २ पावन करनेवाला, जो पाक साफ बनाता हो ।

उत्पश्य (सं० त्रि०) ऊर्ध्वमुख, ऊपरकी ओर देखनेवाला ।

उत्पाट (सं० पु०) उत्-पट-घञ् । १ उत्पात, उखाड़ । २ कर्णरोग विशेष, कानकी एक बीमारी ।

उत्पाटक (सं० पु०) कर्णपालीगत रोग, कानकी नोकमें होनेवाली एक बीमारी । शुरु आभरणके संयोग, ताड़न एवं प्रति घर्षणसे कणकी पालीमें जो शोथ, दाह और पाकका रोग लगता है उसे उत्पाटक कहते हैं । (माधव निदान) इसमें कान चटचटाया करता है । (सुश्रुत)

उत्पाटन (सं० स्त्री०) उत्-पट-णिच् भावे ण्यट् । १ उन्मूलन, उखाड़ । २ वायुजन्य व्रणकी एक वेदना, वातसे पैदा होनेवाला दर्द ।

उत्पाटिका (सं० स्त्री०) उत्-पट-णिच्-ण्वल्-टाप् भूत इत् । १ वृक्षकी शुष्क छाल, पेड़का सूखा बकला । २ उत्पाटनकर्त्री, उखाड़ डालनेवाली ।

उत्पाटित (सं० त्रि०) उत्-पट-णिच्-क्त । उन्मूलित, उखाड़ा हुआ ।

उत्पाटिन् (सं० त्रि०) उन्मूलन करनेवाला, जो उखाड़ डालता हो ।

उत्पाट्य (सं० ऋ०) उन्मूलन करके, उखाड़कर । (त्रि०) २ उखाड़ डालनेके योग्य ।

उत्पात (सं० पु०) उत्-पत भावे घञ् । १ ऊर्ध्व-पतन, उड़ान, उछाल । २ सङ्कट, आफत । ३ अशुभ सूचक अकस्मात् देवघटना, आस्त्राणी मजबूत । यह

दिश्य, आन्तरीक्ष और भौम भेदसे तीन प्रकारका होता है । सूर्ययासादि दिश्य, उल्कापातादि आन्तरीक्ष और भूमिकम्पादि भौम है ।

उत्पातक (सं० पु०) उत्-पत-णिच्-ण्वल् । १ ऊर्ध्वपतनशील जन्तु विशेष, उछल उछल कर चलनेवाला एक जानवर । इसकी अष्ट पाद होते हैं ।

“दंशोत्पातकभङ्ग कमचिकामशकावृतम् ।” (भारत खर्ग० २. ३०)

२ तीर्थविशेष । (भारत चतु०) (त्रि०) उत्-पत-ण्वल् ।

३ ऊर्ध्व-पतनशील, उड़ने या उछलने वाला ।

उत्पातकेतु (सं० पु०) अमङ्गल चिह्न, बुरा निशान् । उल्कापात, भूमिकम्प और उपद्रवके पातका निमित्तक उदित धूमकेतु प्रभृति उत्पात-केतु कहाते हैं ।

उत्पाती (सं० त्रि०) उपद्रव उठानेवाला, जो आफत डालता हो ।

उत्पाद (सं० पु०) उत्-पद भावे घञ् । उत्पत्ति, पैदायश, उपज ।

उत्पादक (सं० पु०) ऊर्ध्वस्थिताः पादा अस्त्र, उत्पद-णिच्-ण्वल् । १ पशु विशेष, एक जानवर । अष्टपादयुक्त गजाराति शरभका नाम उत्पादक है । फारसीमें इसे हुमा कहते हैं । (स्त्री०) २ कारण, सबब । (त्रि०) ३ उत्पत्तिकारक, पैदा करनेवाला ।

उत्पादन (सं० स्त्री०) उत्-पद-णिच्-ण्वट् । १ उत्पत्तिकारण, पैदा करनेका काम । (त्रि०) २ उत्पादक, पैदा करनेवाला ।

उत्पादपूर्व (सं० स्त्री०) जैन-शास्त्रोक्त १४ पूर्वमें प्रथम पूर्व । पूर्ववाद और जैनशास्त्र देखो ।

उत्पादशयन (सं० पु०) टिटिभ पक्षी, टिटिहरी ।

उत्पादिका (सं० स्त्री०) उत्-पद-णिच्-ण्वल्-टाप् भूत इत् । १ देहिका नामक कीट, दीमक । २ हिलमोचिका, हरहुच । ३ पूतिका, पोथ ।

उत्पादित (सं० त्रि०) उत्पन्न किया हुआ, जो पैदा किया गया हो ।

उत्पादिन् (सं० त्रि०) उत्पन्न करनेवाला, जो पैदा करता हो । समासान्तमें इस शब्दका अर्थ ‘उत्पन्न किया हुआ’ लगता है ।

उत्पाद्य (सं० त्रि०) १ जननीय, पैदा किये जानेके काबिल। (अव्य०) २ उत्पन्न या पैदा करके।
३ उत्तेजना देकर, भड़काके।

उत्पाद्यमान (सं० त्रि०) उत्पन्न किया जानेवाला, जो निकासी जा रहा हो।

उत्पार (सं० पु०) शुद्ध घृत, साफ घी।

उत्पारण (वै० क्ली०) उत्तरण, क्रुद्धकर पार होनेका काम। (अथर्व ३।२।१२२)

उत्पाली (सं० स्त्री०) उत्पल-वज्-डीप। पारोय, तनदुखली।

उत्पाव (सं० पु०) शुद्धिकारक घृत, साफ करने-वाला घी।

उत्पिच्छर (सं० त्रि०) पिच्छरसे छूटा हुआ, जो पिंजड़ेमें बन्द न हो।

उत्पिच्छल (सं० त्रि०) १ प्रतिशय व्याकुल, निहायत बेचैन। २ पिच्छलवर्ण, जर्द, पीला।

उत्पित्तु (सं० त्रि०) उत्पतन, उछड़ान वा उन्नमनका अभिलाषी, जो उठना, उड़ना या आगे बढ़ना चाहता हो।

उत्पिष्ट (सं० त्रि०) उत्-पिष-क्त। १ उन्मथित, रगड़ा या पीसा हुआ। (क्ली०) २ सुश्रुतोक्त सन्धि मुक्तरूप पस्थिभङ्ग विशेष, जोड़की हड्डियोंके चरमरा जानेका एक आजार। सन्धिके उत्पिष्ट होनेसे उभय पाश्वर्य पर शोफ और दुःख उठता है। विशेषतः राजिकी नानाप्रकार वेदना उपजती है। (सुश्रुत निदान ११ अ०)

उत्पिष्टसन्धि, २ उत्पिष्ट देखो।

उत्पीड़ (सं० पु०) १ सुरामण्ड, शराबका जोश। २ फेन, फेना। ३ वाधा, तकलीफ़। ४ सङ्कर्षण, रगड़। ५ उन्मथन, मथाई।

“आकाङ्क्षो नयनसलिलोत्पीडकहावकाशम्।” (मेघदूत)

उत्पीड़न (सं० क्ली०) उत्-पीड़-लुगट्। १ उत्तेजन, भड़काव। २ ठंसाठंसी। ३ प्रवर्तन, तरगीव। ४ आधिक्य, ज्यादाती, बढ़ती। ५ उपद्रव, तकलीफ़-दिही।

उत्पुटक (सं० पु०) उत्-पुट-कन्। कर्षपाक्षीगत रोग विशेष, कानकी लोलकमें होनेवाली एक बीमारी।

यह रोग उपजनेसे अपलताव, शजने और कटक-लेजेकी छाल, गोहरेकी वसा, वन्ध शूकर, गो एवं हरिणका पित्त तथा घृत सकल द्रव्य का प्रलेप भस्मवा तैल पका लगाना चाहिये। (सुश्रुत सूत्र १६ अ०)

उत्पुलक (सं० त्रि०) आनन्दित, खुश।

उत्प्रभ (सं० त्रि०) १ प्रभान्वित, चमकीला। (पु०) २ अग्नि, आग।

उत्प्रसव (सं० पु०) गर्भस्त्राव, इसकात-हमल।

उत्प्राण (सं० पु०) स्वास, सांस।

उत्प्रास (सं० पु०) उत्-प्र-अस दीप्तादौ घञ्। १ उपहास, हँसी। २ आधिक्य, ज्यादाती। ३ दूर उत्क्षेपण, फेंक फांक। ४ उत्कट हास्य, कहकहा, खिलखिलाहट।

उत्प्रासन (सं० क्ली०) उत्प्रास देखो।

उत्प्रेक्षण (सं० क्ली०) उत्-प्र-ईक्ष भावे लुगट्। १ उद्भावन, खयाल। २ सम्भावता, होनहार। ३ ऊर्ध्व-दृष्टि, गहरी नज़र।

उत्प्रेक्षा (सं० स्त्री०) उत्-प्र-ईक्ष-अ-टाप्। १ अनवधान, उपेक्षा, बेपरवाई। २ वितर्क उलटा खयाल। ३ काव्यालङ्कार विशेष। प्रकृत वस्तुमें अन्यप्रकार सम्भावना उत्प्रेक्षा कहाती है।

“सम्भावनमधीतुं प्रेक्षा प्रकृतस्य समेन यत्।” (काव्यप्रकाश)

यह अलङ्कार प्रधानतः दो प्रकारका होता है—वाच्य और प्रतीयमान। जिसमें ‘जैसे’ ‘सदृश’ और ‘तरह’ प्रभृति शब्द रहते हैं, वह वाच्य और जिसमें उक्त शब्द न पड़ भावसे अर्थ लगता है, वह प्रतीयमान है। जाति, गुण, क्रिया और द्रव्यके विचारसे उक्त दोनों प्रकारके चार चार भेद होते हैं। फिर भाव एवं अभावके अभिमान और गुण तथा क्रियाके स्वरूपसे उत्प्रेक्षा बत्तीस प्रकारकी होती है।

उत्प्रेक्षित (सं० त्रि०) सदृशीकृत, मिलाया हुआ।

उत्प्रेक्षोपमा (सं० स्त्री०) काव्यालङ्कार विशेष। उत्प्रेक्षा देखो।

उत्प्रेक्ष (सं० त्रि०) सदृश बनाया जानेवाला, जो किसी चीजके बराबर ठहराया जाता हो।

उत्प्रव (सं० पु०) वलन, उछाँक, क्रुद्धाद।

उत्पन्नवन (सं० स्त्री०) उत्-पु-न्-वत्। १ उन्नमन, उल्लसकूद। २ अभिमन्त्रित कुशादियुक्त वारि द्वारा द्रव्यकी शुद्धि।

उत्पन्ना (सं० स्त्री०) उत्-पु-अच्-टाप्। नौका, नाव।

उत्पन्नत (सं० त्रि०) वलित, उकला हुआ, जो एकाएक फांद पड़ा हो।

उत्पुत्र्य (सं० अर्थ०) वलान करके, ऊपर उकलकर।

उत्फल (सं० स्त्री०) उत्तम फल, उम्दा मेवा।

उत्फाल (सं० पु०) उत्-फल-घञ्। लम्फ, उछाल।

उत्फुल्ल (सं० त्रि०) उत्-फल-क्त, उत्-फुल्लसफुल्लयो-रूपसंख्यानमिति निष्ठा, तस्य लः। १ प्रफुल्ल, खिला, फला। २ स्फूर्ति, सूजा या बढ़ा। ३ उत्तान-शय, चित लेटनेवाला। (स्त्री०) ४ स्त्रीन्द्रिय।

उत्तरीला—उत्तरीला देखो।

उत्स (वै० पु०) उनत्ति जलेन, उन्द-स-कित्। उन्दिगुधिकुपिभ्यश्च। उण् ३।२८। १ प्रस्त्रवण, चरमा, भरना २ खात, कुवां। (निघण्टु ३।२३) ३ उत्सरण, सरकाव। (निघण्टु १।०८)

उत्सक्य (वै० त्रि०) ऊर्ध्वसक्ययुक्त।

‘उत् ऊर्ध्वं सक्यिनी ऊर्ध्व यस्या सा उत्सक्यी’

(शुक्रयजुर्भाष्ये महीधर २।१२१)

उत्सङ्ग (सं० पु०) उत्-सङ्ग-घञ्। १ झोड़, गोद। २ पर्वतका शिखरदेश, पहाड़की चोटी। (रघु ६।१९) ३ अट्टालिकाका उपरि भाग, छत। (मेघदूत २८) ४ अभ्यन्तर भाग, बगल। (कुमार १।१०) ५ ऊर्ध्वतल, ऊपरी मण्डल। ६ वहिर्भाग, बाहरी हिस्सा। (रघु ८।७५) ७ सङ्गम, मिलाप। ८ आलिङ्गन, हमा-गोशी। ९ एकशत संख्या=विवाह। (भूतपति १८५) १० व्रणका भीतरी भाग, जख्मका अन्दरूनी हिस्सा। (सुख, सुख०) ११ गर्भ, हमल। (भारत अथ ८।१८)

उत्सङ्गपिडका (सं० स्त्री०) नेत्रवर्त्मगत रोगविशेष, आँखके नीचे पपोटेकी फुन्सी। यह स्थूल और कण्डुमत् होती है। मुखवर्त्मके अभ्यन्तर पड़ता है। वर्ष ताँत्र-जैसा होता है। (माधव निदान)

उत्सङ्गित (सं० त्रि०) उत्सङ्गयुक्त, मिलनेवाला। उत्सङ्गिनी, उत्सङ्गपिडका देखो।

उत्सङ्गी (सं० पु०) नाडीव्रणविशेष, फोड़ा, गहरा जख्म।

उत्सञ्जन (सं० स्त्री०) उत्-सन्ज-णिच्-लुट्। ऊर्ध्व संयोजन, उत्क्षेपण, ऊपरकी रहनुमार्ग।

उत्सत्ति (सं० स्त्री०) उत्-सद्-क्तिन्। उच्छेद, उखाड़, मोचखसोट।

उत्सधि (वै० पु०) उत्सो धीयते अत्र, उत्स-धा, कि। जलप्रवाहशील कूप, जिस कुवेसे पानी बहा करे। (चक्र १।८८४)

उत्सन्न (सं० त्रि०) उत्-सद्-क्त। १ उच्छिन्न, उखड़ा हुआ। २ नष्ट, बरबाद। ३ अनायाससाध्य, आसानीसे बन जानेवाला। ४ अव्यवहृत, नाकाम। ५ वर्धित, बढ़ा हुआ।

उत्सन्नधर्म, उत्सन्नयश्च देखो।

उत्सन्नयश्च (सं० पु०) अवलम्बित यश्च, जो यश्च रुक गया हो।

उत्सर (सं० पु०) छन्दोविशेष। इसमें पन्द्रह पन्द्रह अक्षरके चार पाद होते हैं। उत्सर अतिशक्तरीका एक भेद है।

उत्सर्ग (सं० पु०) उत्-सृज-घञ्। १ त्याग, तर्क। २ दान, बख्शिश्न। ३ सामान्यविधि, मामूली कायदा। ४ न्याय, कानून। ५ सांनिह्य कर्तव्य क्रियाविशेष। ज्ञान, सन्ध्या एवं आचमनादिके बाद प्रथम नारायण, नवग्रह तथा गुरुको पूजा प्रदान करनी पड़ती है। द्रव्यकी वाम हस्तमें रखना चाहिये। दक्षिण हस्तसे तीन बार पूजा कर तत्तद्द्रव्याधिपति देवताको सम्य-दान करे, फिर कर कुश, तिल एवं जलत्यागपूर्वक दान दे। इसी क्रियाको वेधोत्सर्ग कहते हैं। ६ मल-मूत्रादिके त्यागकी क्रिया। (मनु १।१।२१)

उत्सर्गतः (सं० अर्थ०) साधारणतः, मामूली तौरपर।

उत्सर्गिन् (सं० त्रि०) त्यागो, तर्क कर देनेवाला।

उत्सर्जन (सं० स्त्री०) उत्-सृज-लुट्। १ दान, बख्शिश्न। २ वेधोत्सर्गरूप छः मास कर्तव्य वैदिककी

एक क्रिया। पूर्वकालपर वेदशिक्षार्थी यह क्रिया करते थे—

“श्रावणां प्रीहयथा वापुःपाकस्य यथाविधि।

युक्तशुद्धस्यधीयत मासान् विप्रोर्धपञ्चमान्॥

पुष्टे तु हृन्मसां कुर्याद्विदुःसर्जनं विजः।

माघपक्षस्य वा प्राप्ते पूर्वाह्ने प्रथमेऽहनि॥

यथाशास्त्रान्तु कृत्वा वसुतुसर्गं हृन्मसां वरिः।

विरमेत् पक्षिणो रात्रिं तदैकमहर्निशम्॥

अत ऊर्ध्वं तु हृन्मसि शुक्ले षुनियतः पठेत्।

वेदाङ्गानि च सर्वाणि कृत्वा पक्षे षु संपठेत्॥” (सनु ४।२५-२८)

श्रावण अथवा भाद्र मासकी पूर्णिमासे लगा गृह्यके अनुसार उपाकर्म समापनान्तर सार्ध चार मास वेद पढ़ना चाहिये। फिर पौष मासके पुष्य नक्षत्रकी शामसे वहिर्भागमें पहुँच उत्सर्गक्रिया (विसर्जन होमादि) लगाये। अथवा माघ मासवाले शुक्लपक्षके प्रथम दिनकी पूर्वाह्णमें यह उत्सर्ग कर्म करे। जो व्यक्ति माघ मासकी पूर्णिमाकी उपाकर्म करता है, वही माघकी शुक्ल प्रतिपदको उत्सर्ग लगाता है। शामके वहिर्भागमें इसी प्रकार यथाशास्त्र देवका उत्सर्ग कर एक पक्ष अहोरात्र वेदाध्ययनमें विरत रहना चाहिये। इस उत्सर्ग-क्रियाके पीछे प्रति शुक्लपक्षमें संयतभावसे वेद पढ़ते हैं। फिर कृष्णपक्षमें ससुदाय वेदाङ्गका पाठ करना चाहिये।

उत्सर्जनी (सं० स्त्री०) गुदका द्वितीय बलि, मिक्कदके चमड़ेकी दूसरी तह।

उत्सर्प (सं० पु०) १ गमन वा निस्सन्दन, सरकाव। २ स्फाति, सृजन, चढ़ाव।

उत्सर्पण (सं० स्त्री०) उत्-रूप भावे ल्युट्। १ उल्लङ्घन, लुंघाई। २ ऊर्ध्वगमन, चढ़ाव। ३ त्याग, तर्क।

उत्सर्पिणी (सं० स्त्री०) १ जैनोंके कालका विभाग। जैनशास्त्रमें व्यवहारकालके अनेक अपेक्षाओंसे अनेक भेद कहे गये हैं। उनमें एक अपेक्षासे दो भेद होते हैं—उत्सर्पिणी और अवसर्पिणी। जिस कालमें भरत और ऐरावतक्षेत्रके जीवोंकी आयु शरीर संपत्ति सुख आदिकी वृद्धि होती चली जाय उसे उत्सर्पिणी काल कहते हैं और जिसमें उत्तरोत्तर हानिही होती जाय वह अवसर्पिणी है। “भरतैरावतवीर्यक्षेत्रासी वृद्धमवस्था-

सुत्सर्पिण्यवसर्पिणीभ्यां” तत्प्रायस्कृत २ अ०। फिर इन दोनों कालोंके भी प्रत्येकके कुछ कुछ भेद हैं। सुषमा सुषमा, सुषमा, सुषमा दुःषमा, दुःषमा सुषमा, दुःषमा, दुःषमा दुःषमा ये कुछ भेद तो अवसर्पिणीके हैं और दुःषमा दुःषमा, दुषमा आदि उल्टे येही कुछ भेद उत्सर्पिणीके हैं। सुषमा सुषमाका परिमाण चार कोड़ा कोड़ी सागरोपमकाल। सागरोपमकाल देखो। सुषमाका तीन कोड़ाकोड़ी, सुषमा दुःषमाका दो कोड़ाकोड़ी, दुःषमा सुषमाका ब्यालीस हजार वर्ष कम एक कोड़ाकोड़ी सागर, दुषमाका इक्कीस हजार वर्ष और दुःषमा दुःषमाका भी इक्कीस हजार वर्ष है। आजकल जो इस भरतक्षेत्रमें कालचल रहा है वह अवसर्पिणीका पाँचवां दुःषमा है। (जैन हरिवंश ७ सर्ग ५५-६२ श्लोक)

२ ऊर्ध्वगमनशील, चढ़नेवाली।

उत्सर्पित (सं० त्रि०) १ निस्सन्दित, सरका हुआ। २ ऊर्ध्वगमनशील, चढ़ा हुआ।

उत्सर्पिन् (सं० त्रि०) उत्सर्पति, णिनि। १ ऊर्ध्वगामी, चढ़नेवाला। २ उल्लङ्घनकारी, लांघनेवाला। उत्सर्पा (सं० स्त्री०) उत्-सृ-ण्यत्-टाप्। ऋतु-मती अथवा गर्भयोग्यावस्थावाली गवी, गाभन होनेके काबिल गाय। (जटाधर)

उत्सव (सं० पु०) उ-सु-अच्। १ पारम्भ, आगाज, शुरू। (चक्र १।१००।८) २ आनन्दजनक व्यापार, जलसा, खुशीका काम। ३ आनन्द, खुशी। ४ उत्सेक, गर्मी। ५ इच्छाप्रसव, खाद्विशका उभार। ६ कोप, गुस्सा। ७ उन्नति, तरक्की। ८ अभ्युदय, उरुज, बढ़ती। ९ अध्याय, वाच, किताबका एक हिस्सा।

उत्सवसङ्केत (सं० पु०) १ पुष्करारण्यवासी जाति विशेष, पुष्करके जङ्गलमें रहनेवाले लोग। (भारत समा २१ अ०) २ स्लेष्म जाति विशेष। ये लोग सात प्रकारके होते हैं। भारतके उत्तर पार्वत्य प्रदेशमें इनका वास था। इनके जनपदकी भी उत्सवसङ्केत कहते हैं। (भारत समा २६ और भीष्म ८ अ०)

उत्साद (वै० पु०) यज्ञीय पशुका हृदिनप्रदेश।

उत्सादक (सं० त्रि०) नष्ट करनेवाला, जो बरबाद कर देता हो।

उत्सादन (सं० क्ली०) उत्-सद-णिच्-ञुट् ।
१ उत्सारण, सरकाव । २ स्थानान्तरकरण, दूसरी जगह हटा देनेका काम । (काव्यायन-श्रौतसूत्र १४।१०)

३ उद्दत्तन, उठाव । तैलादि द्वारा परिशोधनको उत्सादन कहते हैं । ४ विनाशन, बरबादी । ५ उन्मूलन, उखाड़ । (भारत, वन १०२ अ०) ६ महावीरादि परित्यक्त देश, बहादुरोंका छोड़ा हुआ मुल्क । ७ उत्सव, जलसा । ८ समुल्लेखन, खिंचाव । ९ निम्न त्रणका उन्नतीकरण, नीचे जखूमको उभारनेका काम । १० खेतका सम्यक् कर्षण, खेतकी खासी जोताई । ११ तैलाभ्यङ्ग द्वारा शुष्कीकरण, तेल लगा सफाई करनेका काम ।

उत्सादनीय (सं० त्रि०) १ नष्ट किया जानेवाला, जो बरबाद किये जानेके काबिल हो । २ पूर्ण करने योग्य, अक्षाम देने लायक । ३ चढ़ा जाने योग्य । (क्ली०) ४ त्रणौषध विशेष, जखूमपर लगा-नेकी एक दवा । इससे घाव भर आता है ।

उत्सादि (सं० पु०) उत्स-आदि । उत्सादिभ्योऽङ् । पा ४।१।८५ । पाणिनिका कहा एक गण । इसमें निम्न-लिखित शब्द पड़ते हैं—उत्स, उदपान, विकर, विनद, महानद, महानस, महाप्राण, तरुण, तलुन, पृथिवी, धेनु, पंक्ति, जगती, त्रिष्टुप्, अनुष्टुप्, जनपद, भरत, उशीनर, यीष्म, पीलुक्षुण, पृषदंश, भल्लकीय, रथन्तर, मध्यन्दिन, वृहत्, महत्, सत्वत्, कुक्ष, पञ्चाल, इन्द्रावसान, उष्णिह, ककुभ, सुवर्ण, देव ।

उत्सादित (सं० त्रि०) उत्-सद-णिच्-क्त । १ उन्मूलित, उखाड़ा हुआ । २ उद्दत्तित, ऊपरको उठाया हुआ । ३ परिष्कृत, साफ किया हुआ ।

उत्सादितव्य (सं० त्रि०) नष्ट किये जाने योग्य, जो बरबाद किये जानेके काबिल हो ।

उत्सारक (सं० पु०) उत्-सृ-णिच्-ञुल् । १ हार-पाल, दरवान् । २ प्रहरी, चौकीदार । (त्रि०) ३ अपसारक, हटानेवाला ।

उत्सारण (सं० क्ली०) उत्-सृ-णिच्-ञुट् । १ दूरी-करण, हटा देनेका काम । २ अतिथिका स्वागत, मिहमानकी मेजबानी ।

उत्सारित (सं० त्रि०) उत्-सृ-णिच्-क्त । १ दूरी-कृत, हटाया हुआ । २ चाँसित, सरकाया हुआ । ३ स्थानान्तरित, दूसरी जगह पहुँचाया हुआ ।

उत्साह (सं० पु०) उत्-सह-घञ् । १ उद्यम, कोशिश । २ अध्यवसाय, इस्तेमाल । ३ स्थिर-यत्न, पक्की तदबीर । ४ वीररसका स्थायी भाव, हिम्मत, हीसला । “उत्तमप्रकृतिर्गौर उत्साहः स्वाधिभाषकः ।” (साहित्यदर्पण) ५ राजाका गुणविशेष, बादशाहका एक वस्त्र । “वारिषीत्साहयोगिन क्रिययैव च कर्मणाम् ।” (मनु ८।१८८) ६ कल्याण, भला । ७ सूत्र, धागा । ८ हर्ष, खुशी । ९ संरम्भ, शुरु । १० सङ्गीतशास्त्रोक्त भ्रुवक विशेष । इसका लक्षण हाथरस, केन्दुकताल और वंशतुलिकार त्रयोदशाक्षर पाद है ।

उत्साहयुक्त (सं० पु०) शरभ, हुमा ।

उत्साहवत् (सं० त्रि०) उद्यमी, हट, हीसलेमन्द ।

उत्साहवर्धन (सं० क्ली०) उत्साह-वृध्-ञुट् । १ उद्यमवृद्धि, हीसलेमन्दी । २ वीरत्व, बहादुरी । उत्साहसम्पन्न (सं० त्रि०) कार्यरत, हीसलेमन्द, काममें लगा रहनेवाला ।

उत्साहन (सं० क्ली०) चेष्टा, हड़ता, कोशिश, सन्न । उत्साहिन् (सं० त्रि०) उत्साह रखनेवाला, हीसलेमन्द ।

उत्साही (सं० पु०) भल्लरोगी, खानेका बीमार । उत्सिंहन (सं० क्ली०) नासा द्वारा ऊर्ध्व श्वासका धारण, नाकसे ऊपरी सांसकी रोक ।

उत्सिक्त (सं० त्रि०) उत्-सिच्-क्त । १ गर्हित, मगरूर, घमण्डी । २ वर्धित, बढ़ा हुआ । ३ उद्विक्त, फेंका या खाली किया हुआ । ४ उन्नत, चढ़ा या उठा हुआ । ५ प्रभावित, डूबा हुआ ।

उत्सिच्यमान (सं० त्रि०) १ जलकी भट्ठी लगानेवाला, जो पानी बरसाता हो । २ वृद्धिशील, बढ़नेवाला ।

उत्सिञ्चु (सं० त्रि०) उत्पन्न करनेका अभिलाषी, जो बनाना चाहता हो ।

उत्सुक (सं० त्रि०) उत्-सृ-णिच्-ञुल् । १ इच्छुक, चाहियेसमन्द, चाहनेवाला । २ उत्सुकित, त्रि-

जानूसी लगी । १ पचात्तापकारी, पछतानेवाला ।
 ४ व्याकुल, बेचैन । (पु०) ५ उत्कण्ठा, खादिश, चाह ।
 उत्सुकता (सं० स्त्री०) १ व्याकुलता, बेचैनी ।
 २ प्रेम, प्यार । ३ पचात्ताप, पछतावा, तकलीफ़ ।
 उत्सृज (सं० त्रि०) उत्क्रान्तः सृजम्, अत्या०
 समा० । १ सृजसे बहिर्भूत, धागेसे बलग, जो लड़ीमें
 न हो । २ अनियमित, बेक़ायदा, ठीका ।
 उत्सृज (सं० पु०) अतिक्रान्तं सूरं सूर्यम् । दिना-
 वसान, विकास, शाम, सूरज डूबनेका समय ।
 उत्सृजन (सं० स्त्री०) उत्सृज-ल्युट् । १ त्याग,
 तर्क । २ समर्पण, सौंप देनेका काम ।
 उत्सृज्य (सं० अव्य०) त्याग करके, छोड़के ।
 उत्सृष्ट (सं० त्रि०) उत्सृज-क्त । १ त्यक्त,
 छोड़ा हुआ । २ दत्त, दिया हुआ । ३ स्त्रावित,
 उँटला हुआ, जो फेंक दिया गया हो ।
 उत्सृष्टपथ (सं० पु०) त्यक्तपथ, छोड़ा हुआ
 साँझ । यह किसीके मरनेपर छोड़ा जाता है ।
 उत्सृष्टवत् (सं० त्रि०) त्याग करनेवाला, जो छोड़
 देता हो ।
 उत्सृष्टवृत्ति (सं० स्त्री०) त्यक्तवस्तु द्वारा निर्वाह ।
 उत्सृष्टि (सं० स्त्री०) त्याग, तर्क ।
 उत्सृष्टकाम (सं० त्रि०) त्याग करनेका अभि-
 लाषी, जो छोड़ना चाहता हो ।
 उत्सेक (सं० पु०) उत्सिच्-घञ् । १ गल्प, चह-
 चार, घमण्ड । २ उद्रेक, उँटेल । ३ उपरिसेक,
 उफान । ४ वृद्धि, बाढ़ ।
 उत्सेकिन् (सं० त्रि०) १ वृद्धिशील, उमड़नेवाला ।
 २ चहचहारी, घमण्डी ।
 उत्सेचन (सं० स्त्री०) उत्सिच्-ल्युट् । जर्ध्-
 सेचन, उबाल, उफान, बहाव, बटाव ।
 उत्सेध (सं० त्रि०) उत्सिध-घञ् । १ उध,
 जंचा । (पु०) २ पर्वत वृक्षादिका दैर्घ्य, पहाड़
 पेड़ वगैरहकी उंचाई । ३ उपरिभाग, ऊपरी हिस्सा ।
 ४ सूक्ष्मता, मोटापन । ५ शोध, सूजन । ६ आधिक्य,
 बढ़ती । ७ देह, जिह्वा । (स्त्री०) ८ वध, क़तल ।
 उत्सेधाङ्गुल—एक परिमाण । जैनशास्त्रानुसार बड़

पाठ एकके बराबर होता है और इससे जीवोंके शरीर
 की ऊँचाई तथा छोटी वस्तुओंका परिमाण होता है ।

(जैन शरिर्ष ७४१)

उत्स्रय (सं० पु०) मन्दहास्य, सुसकुराहट ।
 उत्स्रयत (सं० त्रि०) मन्दहास्ययुक्त, सुसकुरानेवाला ।
 उत्स्र (वे० त्रि०) कूप वा निर्भरसे पानेवाला,
 जो कुवे या भरनेसे निकलता हो ।
 उथपना (हिं० क्रि०) उत्थान करना, निकालना,
 हटाना ।
 उथल (हिं० वि०) १ भगभीर, जो महरा न हो ।
 २ तुच्छ, छिछोरा । ३ भेदको गुप्त रख न सकनेवाला,
 पेटका हलका ।
 उथलना (हिं० क्रि०) चञ्चल बनना, पाबन्द न
 रहना ।
 उथलपुथल (हिं० वि०) १ परिवर्तित, भौंदा,
 उलटा-पुलटा । (क्रि० वि०) २ परिवर्तित रूपसे,
 उलट-पुलटकर ।
 उथला, उथल देखो ।
 उथलाना (हिं० क्रि०) १ परिवर्तित करना, उधरका
 उधर लगाना । २ अव्यवस्थित बनाना, गड़बड़ डालना ।
 ३ स्थानान्तरित करना, असली जगहसे हटा देना ।
 उद (सं० अव्य०) उ-क्तिप्-तुक् । १ प्रकाशमें,
 देखते-देखते, खुला-खुली । २ विभागसे, बाँटकर ।
 ३ लाभपर, फायदेसे । ४ उत्कर्षमें, बढ़कर । ५ ऊर्ध्व
 पर, ऊपर-ऊपर । ६ प्रावण्यमें, जबरन । ७ आश्चर्यसे,
 ताज्जुबके साथ । ८ शक्तिमें, जोर देकर । ९ प्राधान्य
 पर, दबावसे । १० वन्धनमें, पकड़कर । ११ भावपर,
 हालतके मुवाफ़िक़ । १२ मोचसे, छोड़ते हुये ।
 १३ ब्रह्मपर, परमेश्वरके नामसे । १४ अस्त्रास्त्रपर,
 नातनदुरुस्तीसे । यह शब्द संज्ञा और क्रियाके पहले
 आता है ।
 उद (सं० स्त्री०) उद-अच निपातनात् । १ जल,
 पानी । “सहस्ररात्रीवद्वालतनपरा ।” (कुमार ५११८) (पु०)
 २ करिन्द्रहा, हाथीकी जखीर ।
 उदक् (सं० अव्य०) १ उत्तरदिक्, दिमाक़की तर्क ।
 २ उपरि, ऊपर । ३ अन्ततः, आखिरमें । (क्रि०)

४ ऊर्ध्वगमनशील, ऊपरकी घूमा हुआ। ५ उपरिस्थ, ऊपरवाला। ६ उत्तरस्थ, शिमासी। ७ अन्ता, आखिरी।

उदक (सं० स्त्री०) उन्दो क्लेदने उन्द कुन्। उदकच। उच० २। १ जल, पानी। जल देखो। २ करि-मृदुल, हाथी बांधनेकी जञ्जीर।

उदककार्य (सं० स्त्री०) १ जल द्वारा किया जाने-वाला एक धार्मिक कार्य। २ देहशुद्धि, जिसकी सफाई। ३ मृतके अर्थ हवन।

उदककुम्भ (सं० पु०) जलघट, पानीका घड़ा।

उदकक्रिया (सं० स्त्री०) शास्त्रविहित जलादि द्वारा तर्पण। तर्पण देखो।

उदकक्रीडन (सं० स्त्री०) जलविहार, पानीका खेल।

उदककृच्छ्र (सं० पु०) व्रत विशेष। इसमें एक मास पर्यन्त केवल यवका सक्त खाते और जल पीते हैं।

उदकगाह (सं० पु०) जल प्रवेश, पानीमें दखल।

उदकगिरि (सं० पु०) जलप्रवाहयुक्त पर्वत, नदी नालेसे भरा हुआ पहाड़।

उदकद (सं० त्रि०) १ जल प्रदान करनेवाला, जो पानी देता हो। (पु०) २ उत्तराधिकारी, वारिश, जो पितरकी पानी दे सकता हो।

उदकदाह, उदकद देखो।

उदकदान (सं० स्त्री०) उदकक्रिया देखो।

उदकदानिक (सं० त्रि०) तर्पण सम्बन्धीय।

उदकधर (सं० पु०) जलधर, बादल।

उदकना (हिं० क्रि०) ऊपर उठ आना, निकल जाना।

उदकपरीक्षा (सं० स्त्री०) विवाहादिके समयपर लौकिक प्रमाण न मिलते जलमञ्चनादि द्वारा शपथका कराना।

उदकपर्वत, उदकगिरि देखो।

उदकपूर्वक (सं० अव्य०) सङ्कल्पपूर्वक, दान वा वचन लेनेके लिये हाथपर पानीको डालकर।

उदकप्रक्षेपण (सं० स्त्री०) जलके शीतीकरणका उपाय, पानी ठण्डा करनेकी तद्वीर।

उदकप्रकीर्ण (सं० त्रि०) जलप्रभ, पानी-झंझ।

उदकप्रमेह, उदकमेह देखो।

उदकभार (सं० पु०) जलका युग, पानी से जानेकी कड़ी।

उदकभूम (सं० पु०) आर्द्रस्थली, तर जमीन।

उदकमञ्चिका (सं० स्त्री०) जलके प्रसाधनार्थ एक आधार, पानी रखनेका अच्छा।

उदकमञ्जरीरस (सं० पु०) निरामञ्जरका एक रस, पके हुए बुखारकी एक दवा। एक एक भाग पारा, गन्धक, सोहागीकी फूली और मरिच तथा चार भाग शर्कराको २४ प्रहर बार बार भावना देनेसे यह रस बनता है। फिर शर्कराके स्थानमें मनःशिला डालनेसे चन्द्रशेखररस निकलता है। (रसेन्द्रसारसंग्रह)

उदकमण्डल, उदककुम्भ देखो।

उदकमन्थ (सं० पु०) निम्नत्वचोभूत शस्य विशेष, एक अनाज। इसका छिलका उतरा रहता है।

उदकमेह (सं० स्त्री०) कफोत्थ मेह विशेष, बल-गमसे पैदा हुआ जिरियान्। इसमें पक्क, बलुसित, शीत, निर्गन्ध, उदकोपम और किञ्चित् पाविल पिच्छल मेह बहता है। (माधव निदान)।

उदकमेहिन्, (सं० त्रि०) उदकमेहका रोगी, जिसके बलगमका जिरियान् रहे।

उदकवज्र (सं० पु०) गर्जित वृष्टि, कड़कड़ाहटकी बारिश।

उदकल, उदकवत् देखो।

उदकवत् (सं० त्रि०) जलसंयुक्त, पानीसे भरा हुआ।

उदकविन्दु (सं० पु०) जलका लव, पानीका बूंद।

उदकवह स्रोत (सं० स्त्री०) जलवह नाड़ी, पानी चलनेकी नस। ये दो होते हैं। मूल तालु और अपर क्लोममें हैं। (संयुक्त शरीरस्थान)

उदकवहा (सं० स्त्री०), उदकवहस्रोत देखो।

उदकवीवध, उदकभार देखो।

उदकशक (सं० स्त्री०) जलशक, पानीमें पैदा होनेवाली सन्जी।

उदकशान्ति (सं० स्त्री०) जलद्वारा ज्वरका निवारण, पानीसे बुखार बुझानेका काम। इसमें विनियोजित जल रोगीपर छिड़कते हैं।

उदकषट्पलघृत (सं० स्त्री०) अर्शरोगका घृत-विशेष, बवासीरकी बीमारीका एक घी। यवचार, पिप्पलीमूल, चव्य एवं चित्रक एक एक पल ले कल्क बनाये और ४ शरावक तिलका तैल तथा १२ शरावक दुग्ध छाल ४ सेर घृत पकाये। इस घृतसे ज्वर, अर्श, ग्रीवा और कासका रोग नष्ट होता है। (चक्रपाण्डितकृत सं० ६)

उदकसक्तु (सं० पु०) आद्रीकृत पिष्टशालि, पानीसे तर किया हुआ सक्तु।

उदकस्पर्श (सं० त्रि०) १ जलसे शरीरके विभिन्न अङ्गस्पर्श करनेवाला। २ प्रतिज्ञाकी मूर्तिके लिये जलकी छूनेवाला।

उदकहार (सं० पु०) जलवाहक, पानी ले जानेवाला।

उदकान्त (सं० स्त्री०) जलका तट, पानी या दरयाका किनारा।

उदकार्थिन् (सं० त्रि०) दूषित, प्यासा, पानी मांगनेवाला।

उदकाहार (सं० पु०) जलका आकर्षण, पानी खींचनेका काम।

उदकिका (सं० स्त्री०) बलानाम क्षुप, बरियारी, गुलशकरी।

उदकिल, उदकवत् देखो।

उदकी (सं० स्त्री०) पाठा, पारी, हरण्योरी।

उदकीर्ण (सं० पु०) महाकरञ्ज, बड़ा करीदा। यह पानीमें होता है।

उदकीर्य, उदकीर्ण देखो।

उदकीर्या (सं० स्त्री०) पूतीकरञ्ज, करञ्ज।

उदकुम्भ, उदककुम्भ देखो।

उदकेचर (सं० त्रि०) जलचर, पानीमें रहने या चलने-फिरनेवाला।

उदकेविशेष (सं० त्रि०) जलमें शुष्कीभूत, पानीमें सूखा हुआ। यह शब्द उपमाकी भाँति असम्भव विषयके लिये आता है।

उदकोदञ्जन, उदककुम्भ देखो।

उदकोदर (सं० पु०) जलोदरनाम रोग। उदर देखो।

उदकोदन (सं० पु०) जलके साथ पक्कशर्मल, पानीमें उबाला हुआ चावल।

उदक्त (सं० त्रि०) उद-प्रवृत्त-क्त। १ रूपसे उन्नत, कुर्वेसे निकाला हुआ। २ उन्नत, उठा या चढ़ा हुआ। ३ प्रेरित, पहुँचाया हुआ। ४ कथित, कहा हुआ।

उदक्तात् (वै० अव्य०) उत्तरकी ओर, शिमालकी तरफ़।

उदक्पथ (सं० पु०) उत्तरीय देश, शिमाली मुल्क।

उदक्प्रवण (सं० त्रि०) १ क्रमशः दक्षिणसे उत्तरकी निम्न, सिलसिलेवार जनवसे शिमालकी ओर। (काव्यायनश्रीतसूत्र २१।३।१६) २ उत्तरमार्गगामी, शिमाली-राहसे जानेवाला।

“उदक्प्रवणो यत्रो यतैवमदं ब्रह्मा भवति।” (बान्दीय उप० ४।१७।८)

‘उदक्प्रवणः उत्तरमार्गं प्रति हेतुरित्यर्थः।’ (माध)

उदक्य (सं० त्रि०) उदकमहति, उदक-य। दण्डादिभ्यो यः। पा ५।१।६६। १ जलमें होनेवाला। २ जलछानाहँ, पानीमें धोया जानेवाला। (पु०) ३ जलयोग्य व्रीहि प्रभृति, पानीमें उपजनेवाला अनाज वगैरह।

उदक्या (सं० स्त्री०) उदक संज्ञाया यत्-टाप्। दिगादिभ्यो यत्। पा ४।३।५४। रजस्वला, जो औरत कपड़ोंसे हो। “नोदक्याविभाषेत् यत्र गच्छेन्नचावृतः।” (मनु)

उदगद्रि (सं० पु०) १ उत्तरीय पर्वत, शिमाली पहाड़। २ हिमालय।

उदगयन (सं० स्त्री०) उत्तरायण, सूर्यके दक्षिणसे उत्तरकी ओर झुकनेका समय।

उदगरमा (हिं० क्रि०) १ उदगारण होना, भीतरसे बाहर निकलना। २ प्रकाश पाना, खुल जाना। ३ उत्तेजित होना, तेज पड़ना।

उदगर्गल (सं० पु०) पृथिवीके स्थानविशेषमें जलका अनुसन्धान, पानीका पता। यह एक ज्योतिषसम्बन्धीय विद्या है। इससे समझ सकते हैं—किस स्थानपर कितना गहरा खोदनेसे पानी निकलेगा।

उदगारना (हिं० क्रि०) उदगार करना, निकाल डालना।

उदमा (हिं०) उदय देखो।

उदग्दश (सं० स्त्री०) उदक उत्तरा दशा यस्मिन्। १ उत्तरायण, कपड़का जो किनारा शिमालकी तरफ़ झुका रहि।

उदग्भूम (सं० पु०) उदक् उन्नता प्रशस्ता वा भूमिर्यत्र, उदक्-भूमि-पञ्च । “अथोदकपाण्युत्पत्त्या पूर्वाया भूमिरभिच्यते ।” (पा ५।३।७५ स्मृति विधानकीसुदी) उतकष्ट भूमि, बढिया जमीन ।

उदय (सं० त्रि०) उत-पप्र । १ उच्च, ऊँचा । २ वृद्ध, बृद्ध । ३ उद्यत, प्रकलङ् । ४ दीर्घ, बड़ा । ५ विशाल, पालीशान् । ६ महत्, पजीम ।

उदयदत् (सं० पु०) उद-पप्र-दत् । अथालपप्रपप्रप-वराहेभ्यः । पा ५।३।१४५ । १ उदयदन्तहस्ती, बड़े दाँतोंका हाथी । (त्रि०) २ उदयदन्तयुक्त, ऊँचे दाँतोंवाला ।

उदयाम (वै० पु०) उदकपाणी मेघ, पानी रखनेवाला बादल । “मदायीदयामस्य नमस्तपस्वतेः ।” (ऋक् ८।८७।१५)

‘उदकयाममुदकपाणिं मेघम् ।’ (सायण)

(त्रि०) २ जलपाणी, पानी रखनेवाला ।

उदघटना (हिं० त्रि०) निकलना, खुलना ।

उदघाटना (हिं० त्रि०) उदघाटन करना, खोल देना ।

उदङ्क (सं० पु०) उत्-पञ्च-घञ् । १ चर्ममय घृतादि पात्र, कुप्पा, घी तेल वगैरह रखनेको चमड़ेका बरतन । २ सन्दर्भ, चिमटा या सन्सी । “उदयोदङ्कसंस्थानं कृतान्तानामसन्निभम् ।” (भट्टि) ३ एकजम ऋषि । (शतपथब्राह्मण १३।६।१०।२)

उदङ्मुख (सं० त्रि०) उदक् उत्तरस्यां मुखमस्य । उत्तरमुख, जो मुँहको शिमालकी तरफ झुकाये हो ।

उदङ्मृत्तिक, उदङ्भूम-दिखी ।

उदचमस (वै० पु०) उदकस्थापनयोग्य चमसाकार एक पात्र ।

उदचव्वा—एक देवी । बम्बई प्रान्तीय धारवाड़ जिलेके अदरकुची तालुकमें हीरिङ्गणी ग्रामसे छोटीग नृपतिकी जो शिलालिपि निकली, उसके पृष्ठपर इन देवीकी मूर्ति बनी है ।

उदज (सं० पु०) उत्-पञ्च पशुविषयके धात्वर्थे षप् । अथोदजः पशुः । पा ३।३।६६ । १ पशुप्रेरण, भवेशिवोंकी ईकाई । (त्रि०) २ जलजात, पानीसे पैदा ।

उदजन—Hydrogen गैसीजन देवी ।

उदङ्क (सं० त्रि०) १ ऊपरि गमनकारी, ऊपरकी

धूमा हुआ । २ ऊपरि, ऊपरवाला । ३ उत्तरकी ओर धूमा हुआ, शिमाली । ४ पश्चात्, पिछला ।

उदङ्कन (सं० त्रि०) उत्-पञ्च भावे क्यट् । १ ऊर्ध्वक्षेपण, ऊपरकी फेंकफाँक । २ उदुगमन, चढ़ाई, उठान । ३ पाच्छादन, ठकन । ४ घटीयन्त्र, डोल । (त्रि०) कर्तरि क्यु । ५ उत्क्षेपक, ऊपर फेंकनेवाला ।

उदङ्कित (सं० त्रि०) उत्-पञ्च-क्त । १ उत्क्षिप्त, फेंका या ऊपर उठाया हुआ । २ पूजित, पूजा हुआ । ३ ऊर्ध्वगत, चढ़ा हुआ ।

उदङ्कलि (सं० त्रि०) इधेलियोंकी गहराकर हाथ उठानेवाला ।

उदङ्क (हिं०) उदङ्क देखी ।

उदङ्कपाल (सं० पु०) १ मत्स्यविशेष, एक मछली । यह पण्डेसे निकलते ही भागती है । २ सर्पविशेष, किसी किस्मका साँप ।

उदङ्कपुर (सं० त्रि०) १ मगध । २ विहारनगर । यह नाम प्राचीन शिलालिपिमें मिला है ।

उदय (हिं० पु०) सूर्य, आफताब ।

उददान (सं० त्रि०) जलसंयुक्त, पानीसे भरा हुआ ।

उदद्या (सं० स्त्री०) उत्-पद बाहुलकात् यत् । तैलपायिका, तिलचट्टा ।

उदधि (सं० पु०) उदकानि धीयन्तेऽस्मिन्, उद-धा-कि । पेश वासवाङ्मयिषु च । पा ६।३।५८ । १ समुद्र, बहर । २ तट, किनारा । ३ मेघ, बादल । ४ सूर्य, आफताब ।

“संस्थेयं विद्युत्कुदधिर्निधिः ।” (वागसनेयसंहिता ३८।२२) ५ घट, चड़ा । ६ जलाशय, तालाब । ७ ऋद, भील ।

(वै० त्रि०) ८ जलसंयुक्त, पानीसे भरा हुआ ।

उदधिकफ (सं० पु०) समुद्रफेन, बहरका बलगम ।

उदधिकुमार (सं० पु०) जैन-शास्त्रानुसार देवीकी जो व्यंतर, ज्योतिषी, भवनवासी और वैमानिक ये चार भेद बतलाये हैं, उनमेंसे भवनवासियोंका एक भेद । उदधिकुमार देव पक्षोलोककी रत्नप्रभा नामक पुत्रीके खर भागमें रहते हैं । वहाँ इनके भवनोंकी संख्या अक्षररूपमें है । उदङ्क बाहुलकात् उद पञ्च है । पञ्च-दिशि कामादिषु शरीरकी लोहार् ईश्वर पशुव है ।

इनके मानसिक भाव कुमारोंके होते हैं इसलिये कुमार नाम पड़ा है।

उदधिक्रम, उदधिका देखो।

उदधिका (वै० पु०) उदधि-क्रम-विद्। समुद्राक्रमण-कर्ता, बहर पर सफर करनेवाला।

उदधिमखला (सं० स्त्री०) चारो दिक् सागरसे वेष्टित पृथिवी, बहरसे घिरो हुई जमीन्।

उदधिराज (सं० पु०) नदीका राजा समुद्र।

उदधिलवण (सं० स्त्री०) सासुद्र लवण, बहरी ममक।

उदधिवस्त्रा, उदधिमखला देखो।

उदधिशुक्ति (सं० स्त्री०) मुक्तास्कोट, बहरी सीप।

उदधिसम्भव, उदधिलवण देखो।

उदधिसुत (सं० पु०) उदधिके पुत्र। चन्द्र, अमृत, शङ्ख और कमल उदधिके पुत्र हैं।

उदधिसुता (सं० स्त्री०) समुद्रकी कन्या। लक्ष्मी और हारकाको उदधिसुता कहते हैं।

उदधीय (सं० त्रि०) सासुद्र, समुद्रजात, बहरी।

उदन् (सं० स्त्री०) पहिलीमास-उत्तिशसन्ध्यावन्दोषकच्छत्र, दन्ना-सन्धस-प्रभृतिषु। पा ६।१।६१। इति सूत्रे उदकस्य उदनादेशः।

उदक, पानी।

उदनिमत् (वै० त्रि०) तरङ्गमय, जिसमें लहरें उठें।

उदन्त (सं० पु०) १ वार्ता, बात। २ समाचार, खबर। ३ साधु, पाकसाफ, आदमी। ४ वृत्तियाजन, रोजगारसे काम चलायेवाला। (त्रि०) ५ किसी वस्तुके अन्त तक पहुँचनेवाला। (हिं० वि०) ६ दन्त-हीन, बेदांत, जिसके दांत न निकले। यह शब्द पशुके लिये आता है।

उदन्तक (सं० पु०) उदन्त स्वार्थे कन्। संवाद, खबर।

उदन्तिका (सं० स्त्री०) उदन्त-णिच्-खुल्-टाप्। दमि, घासुदकी, हकाहट।

उदन्ध (सं० त्रि०) सीमाके परे रहनेवाला, जो हृदके उस तर्फ रहता हो।

उदन्ध (वै० त्रि०) जलमय, पानीसे भरा हुआ।

उदन्धज (वै० त्रि०) जलमें उपजने या रहनेवाला।

उदन्धा (सं० स्त्री०) उदन्धति उदन्धमिच्छति,

अथनाभोदन्धनावावुमुवापिपावागर्धे'पु। पा ७।३।१४। इति कश्च प्रत्यये परे आत्वं निपात्यते। १ पिपासा, प्यास। वेदे वाहुलकात् कश्च। २ जलानयन, पानीका खाना। ३ जलसम्बन्धिनी, पानीसे सरोकार रखनेवाली।

उदन्धु (वै० त्रि०) उदन्ध-उण्। जलेच्छु, पिपासु, पानी ठंडूठनेवाला। “हरि नवन्वेऽवता उदन्धुः।” (सूक् १।८।२०) ‘उदन्धुः उदकीच्छावन्तः।’ (सायण)

उदन्धत, उदन्धान् देखो।

उदन्धान् (वै० पु०) उदकानि सन्धत्त, उदक-मत्तुप्, मस्य वः। उदन्धानुदधी च। पा ८।१।११। १ समुद्र, बहर। “ते च प्रागुदन्धत्तं वुधे चादिपूर्वः।” (रघु) २ ऋषिविशेष।

(त्रि०) ३ उदकयुक्त, पानी रखनेवाला। (सूक् ५।८।१०)

उदप (सं० त्रि०) पानीको पार करनेवाला।

उदपर्णी (सं० पु०) कुधान्यविशेष, एक खराब अनाज।

उदपात्र (सं० स्त्री०) जलपूर्ण पात्र, लोटा।

“भिषामपादपात्रं वा सत्कृत्य विधिपूर्वकम्।” (मनु २।६६)

उदपान (सं० पु०-स्त्री०) उदकं पोयतेऽत्रेति, उदक-पा अधिकरणे लुपट्। १ कूप, कुवां।

“यावानर्धं उदपाने सर्वतः संप्रतोदके।

तावान् सर्वेषु वेदिषु ब्राह्मणस्य विज्ञानतः॥” (गीता २।४१)

२ कमण्डलु।

उदपानमण्डूक (सं० पु०) कूपका मण्डूक, कुर्वेका मेंडूक। यह शब्द उस व्यक्तिके लिये आता है, जो अनुभवशून्य होता और नैकत्य भिन्न अन्य विषय नहीं समझता।

उदप (वै० त्रि०) जलसे अपनी शुद्धि करनेवाला, जो पानीसे पाकसाफ बना हो।

उदपेय (सं० स्त्री०) १ जलपेय, खमीर, लेही, गारा। (अथ०) २ जलमें पीस कर, पानीसे रगड़के।

उदप्लुत् (वै० त्रि०) जलमें सन्तारब करनेवाला, जो पानीमें तैरता हो।

उदप्लुत, उदप्लुत् देखो।

उदवस (हिं० वि०) १ शून्य, सूना। २ खानाभरित, किसी जगहसे ढटाया हुआ, जो मारा मारा फिरता हो।

उदवसना (हिं० स्त्री०) १ खानाभरित करना, किसी जगहसे निकास देना। २ शून्यकरना, सूना बनाना।

उदभर (हिं०) उदर देखो।

उदभव (हिं०) उद्भव देखो।

उदभार (सं० पु०) भेघ, बादल।

उदभीत (हिं० पु०) आश्चर्य, ताज्जुब, अनाखी बात।

उदमन्य (सं० पु०) १ उदकप्रधान मन्य, पानीकी मथानी। २ जलालोडित सघृत शक्त, वो और पानीका सत्तू। इसे ग्रीष्ममें सेवन करना चाहिये। (भावप्रकाश)

उदमदना (हिं० क्रि०) उन्मत्त होना, पागल बनना।

उदमन्य (सं० पु०) यवका जल, जीका पानी।

उदमाद (हिं०) उन्माद देखो।

उदमादौ (हिं० वि०) उन्मत्त, मतवाला।

उदमान (सं० पु०) १ वारिके मानका आढ़क। यह ४०८६ माशिका होता है। (हिं० वि०) २ उन्मत्त, मतवाला।

उदमानना (हिं० क्रि०) उन्मत्त होना, पागल बनना।

उदमेघ (सं० पु०) १ जलयुक्त मेघ, पानीसे भरा हुआ बादल। २ जलवृष्टि, पानीकी झड़।

उदम्बर (सं० पु०) १ शरीरज क्लमिका एक भेद, जिस्ममें पैदा होनेवाला एक कीड़ा। कृमि देखो। २ ताम्र, ताँबा।

उदय (सं० पु०) उदयन्ति चन्द्रसूर्यादयो ग्रहा यस्मात्, उत्-इ-अच्। १ पूर्वपर्वत, उदयाचल।

“उदित उदयगिरि मध्यपर रघुवर बालपतङ्ग।

विकसे सन्त सरोज वन हरसे लोचन भङ्ग ॥” (तुलसी)

२ समुन्नति, उरुज, उठान।

“उदय तासु विभुवनमय भागा।” (तुलसी)

३ मङ्गल, भलाई। ४ दीप्ति, चमक। ५ आविर्भाव, निकास। ६ वृद्धि, बढ़ती। ७ लाभ, फायदा। ८ फलसिद्धि, कामयाबी। ९ लग्न, अङ्गणका प्रकाश। सूर्यादि ग्रहमें यहके उदयका विवरण देखो। १० भावी उत्सर्पणीके सप्तम अर्धत्, उदयाश्व। यह याज्ञिकके पुत्र और शाक्यसुनिके शिष्य थे। (त्रि०) ११ व्याकरणमें—यसादगामी, पीछे पड़नेवाला।

उदयगढ़ (हिं० पु०) उदयाचल।

उदयगिरि—दाक्षिणात्यका एक ग्राम। यह अहमदनगरसे १६० मील दूर है। १७६० ई०को मराठोंने

यहां निजामकी फौजपर आक्रमण मारा था। निजामके हारनेपर सन्धि हुई। दौलताबाद, सिन्धर, असीरगढ़, तथा विजापुरका क़िला, अहमदनगर और विजापुर विदर एवं औरङ्गाबाद प्रान्तका अधिक भाग मराठोंके हाथ लगा। वर्तमान अहमदनगरके समग्र प्रान्त और नासिकके कुछ भागपर भी उनका अधिकार हो गया था। पेशवाके सेनापति सदाशिव रावने बड़ी वीरता दिखाई थी।

उदयगिरि—उड़ीसा प्रान्तके पुरी जिलेका एक पर्वत। यह सामान्य वनपथमें खण्डगिरिसे स्वतन्त्र है। पति पूर्वकालसे (प्रायः ३०० ई०के पहले) उदयगिरि अपनी पवित्र गुहाओंके लिये प्रसिद्ध है।

रानीहंसपुर, गणेश, स्वर्गपुरी, भजन, जया, विजया, अनन्त, इस्ति, पवन और व्याघ्र-गुफा ही प्रधान हैं। सकल गुहाग्रामोंमें पर्वत तोड़ गृहादि बने हैं। आजकल यद्यपि इनकी अवस्था नितान्त मन्द हो गई, अनेकांशमें गृहादि बिगड़ गये और सकल स्थानोंमें व्याघ्र-भक्षक रहते, तो भी बोध होता है—पूर्वकालपर इन सकल गुहाग्रामोंमें बौद्धधर्मावलम्बी यति तथा सन्यासी रहा करते थे। अनेक गुहा सङ्काराम नामसे विख्यात थीं। इन्हें देखनेके लिये पहले कितने ही बौद्धयात्री यहां आते थे। ई०के ७म शताब्दीमें चीनपरिव्राजक युचन-तुयङ्ग यहां पहुंचे थे। उन्होंने पुष्पगिरि नामक सङ्कारामकी बात लिखी है। अनुमान है—यह सङ्काराम उदयगिरिके ऊपर या पास ही रहा होगा।

२ अन्य एक पर्वत। यह वेशनगरसे एक कोस दक्षिण-पश्चिम और सांचीसे ढाई कोस दूर अवस्थित है। उदयगिरि एक मील विस्तृत है। इसमें अनेक मूर्ति खुदी हैं। ब्रह्मा, विष्णु और शिवकी मूर्ति वृहत् हैं। एक स्थानमें कर्गसे गङ्गा और यमुनाके अवतरणका दृश्य है। दृश्यका काव्यकार्य पति चमत्कारी है। जहां गङ्गायमुनाको धार पृथिवीपर कर्गसे पड़ी, वहां उभय देवीकी मकरवाहना और कूर्मवाहना मूर्ति बनी है। कर्गर्मनिष्ठ हिन्दू तीर्थदर्शनको आते हैं। इस पर्वतमें चन्द्रगुप्त (२य) राजाके १०६ गुप्तकाव्यका

एक अनुशासन मिखा है। बेसनगर निकटका म्हा-
दिके प्राचीर इसी पर्वतके प्रस्तरसे बने हैं।

१ मन्द्राज प्रदेशके अन्तर्गत गन्धाम जिलेका एक
ताहुक। इसमें खम्ह और शबर जातिके लोक अधिक
रहते हैं।

४ मन्द्राज प्रान्तके अन्तर्गत नेज़ूर जिलेकी एक
तहसील। भूमिका परिमाण ८५० वर्गमील है।
लोकसंख्या प्रायः एक लक्षसे कम है।

उदयचन्द्र—१ बम्बईप्रान्तीय कनाडा जिलेवाले प्राचीन
पञ्चद-नृपति नन्दीवर्माके एक सेनापति। ये
पुचानवंश-सम्भूत और वेगवती नदीतीरस्थ विस्वल-
नगरके अधिपति थे। मन्द्राजप्रान्तीय उत्तर-भरकाट
जिलेके प्राचीन नरेश उदयेन्द्रिरमका जो ताम्रफलक
निकला, उसमें लिखा है—२य परमेश्वरवर्मा-नृपतिके
अनुयायी दामिल राजावोंने नन्दीपुरमें नन्दीवर्माको
घेर लिया था। किन्तु उदयचन्द्रने वहाँ पहुँच अपने
हाथसे पञ्चवराज चित्रमयको मारा और स्वामीको
कष्टसे उबारा। इन्होंने निम्बवन, चतूवन, शङ्करग्राम,
नेज़ूर, नेलवेली, सुरावलन्दूर तथा अन्य स्थानोंके भी
रचचेतमें कई बार शत्रुको हराया और नन्दीवर्माका
राज्य बचाया था। नेलवेलीमें उदयचन्द्रने शबरराज
उदयनको भी वधकर मोरपुच्छ लगा शीशेका छत्र
झीन लिया। उत्तरीय प्रान्तमें इन्होंने अश्वमेधयज्ञ
करनेवाले पृथिवीध्यान्न नृपतिके सेनापति निषादको
विष्णुराजके राज्यसे भगाया और नन्दीवर्माको उसका
अधिपति बनाया था। मर्बाईकुड़ामें उदयचन्द्रने
कालीदुर्ग नामक किला तोड़ पाण्डुरोंका सेन्य हराया।
नन्दीवर्मने अपने राज्यके २१ वें वर्षमें इनके कहनेसे
१०८ ब्राह्मणोंकी वेजातूरका कुमारमङ्गल नामक ग्राम
उत्सर्ग किया और उसका नाम बदल कर उदयचन्द्र-
मङ्गल रख दिया। आज उसे उदयेन्द्रिरम् कहते हैं।

२ बम्बई प्रान्तस्थ गुजरातवाले प्राचीन चालुक्य
नृपति (११४३ से ११७४) कुमारपासकी सभाके
एक सेन अधिकृत। पाटनमें भद्रकाशी-मन्दिरके
निकट जो शिवालिपि मिली, उसमें यह बात
लिखी है।

उदयत् (सं० त्रि०) जर्धमामी, ऊपर चढ़नेवाला,
जो निकल रहा हो।

उदयन (सं० पु०) १ अगस्त्य। २ शतानीकके पुत्र।
पत्नीका वासवदत्ता और पुत्रका नाम नरवाहन था।
(बसिंदपुराण २३१२) मतान्तरसे यह शतानीकके पौत्र
रहे। अपर पत्नीका नाम रत्नावली था। कौशाब्बी
नगरी इनकी राजधानी थी। कोई कोई बुद्धदेवका
इनका धर्मशिक्षक बताते हैं। ३ वृषभराज। ४ वत्स-
राज। कथासरित्सागरमें इनका उपाख्यान आया
है। ५ शुद्धोदनके एक पुरोहित। (ल्लो०) भावे
ल्यट्। ६ उत्थान, निकास, उठान। ७ फल, नतीजा।
८ अन्त, अखीर।

उदयनाथ त्रिवेदी कवीन्द्र—दुवाबके अन्तर्गत अमेठीके
एक प्रधान कवि। प्रथम ये अमेठीके राजा द्विभक्त-
सिंहकी सभामें रह कविता बनाते थे। इनका विर-
चित 'रसचन्द्रोदय' वा 'रतिविमोद' नामक हिन्दी ग्रन्थ
पद राजा अतिशय सन्तुष्ट हुये। उन्होंने उदयनाथको
'कवीन्द्र' उपाधि दिया था। उक्त पुस्तक १८०४
विक्रमाब्दमें लिखा गया। पीछे इन्होंने अमेठीके गुरु-
दत्तसिंह एवं भगवन्तराय खीची, अजमेरके गजसिंह
और बूंदीके बुहराय प्रभृति राजाकी सभामें महा
सम्मान पाया था। इनके पुत्रका नाम दूसरे त्रिवेदी
था। वे भी एक अच्छे कवि थे। उनका रचा 'कवि-
कुल-कण्ठाभरण' नामक हिन्दीग्रन्थ युक्त-प्रदेशमें
समाहित है।

उदयनाचार्य (सं० पु०) कुसुमाञ्जलि नामक संस्कृत
दर्शनग्रन्थ प्रणेता। भक्ति-माहात्म्य ग्रन्थके मतसे—

“भगवानपि तत्रैव मिथिलायां जनार्दनः।

श्रीमदयनाचार्यदत्तेषावतारह ॥” (२७२३)

“श्रीवसिष्ठान्तमुन्धानमुखाव हितकारिणीम्।

मतेने विदुषां प्रीत्यै विमर्त्ता विरचावलीम् ॥” (३११३)

“अथापि मिथिलायानु तत्त्ववमवा विज्ञाः।

विज्ञाः शास्त्रसम्पन्नाः पाठयन्ति यद् यद् ॥” (३१८२)

अर्थात् भगवान् जनार्दन मिथिलापर उदयनाचा-
र्यके रूपमें उतरे हैं। उन्होंने कौटिल्यसिद्धान्तमुखा
कीनेके वृत्तविधान और पण्डित-मन्त्रकीने कीति-

सम्पादनको मङ्गलमयी किरणावली बनायी। आज भी उनके वंशधर शास्त्रविद् विद्वान् द्विज मिथिलामें घर घर पढ़ाया करते हैं।

फिर 'भादुड़ी-वंशावली' नामक वारिन्द्रमङ्गलश्लोके कुलग्रन्थमें लिखा है—

“इत्यतिमुतः श्रीमान् भुवि विख्यातमङ्गलः ।
धर्मसंस्थापनाचार्य बौद्धविश्वसंहीतये ॥
ख्यात उदयनाचार्य बभूव शङ्करी यथा ।
ब्रह्मतत्त्वप्रकाशक चकार कुसुमाञ्जलिम् ॥
स एवोदयनाचार्यो बौद्धविश्वसंकीर्तको ।
कुल्लोकं भद्रमाश्रित्य भद्राख्यां मयूरं तथा ॥”

इससे समझ पड़ता है—उदयनाचार्य कुल्लूक और मयूरभट्टके समसामयिक रहे। उन्होंने बौद्धोंके विश्वसंकीर्तक लिखा था और कुसुमाञ्जलि नामक ग्रन्थ लिखा था।

वारिन्द्र-समाजके पण्डितोंका विश्वास है—वारिन्द्र-कुलमें परिवर्त-मर्यादाके प्रतिष्ठाता और कुसुमाञ्जलि-कार उदयनाचार्य भादुड़ी अभिन्न व्यक्ति हैं। वारिन्द्र कुलाचार्यके ग्रन्थमें भी ऐसा ही कहा है। 'सम्बन्ध-निर्णय' नामक ग्रन्थको देखते राजशाहीके अन्तर्गत निसिन्दा ग्राममें पर उदयन रहते थे। किन्तु खोजीके भद्राचार्य बताते हैं—माणिकगञ्जके अन्तर्गत बालीयाटी ग्राममें उदयनाचार्य भादुड़ी बसते थे। आज भी इस ग्रामके एक उच्च स्थानको लोग 'भादुड़ी-भिट्टा' कहते हैं।

“स एवोदयनाचार्यधिकाय कुसुमाञ्जलिम् ।

तीर्थपर्यटने लब्धं तस्माद्गौड़ं प्रचारितम् ॥” (लघुभारत)

लघुभारत-रचयिताके मतसे इन्होंने तीर्थपर्यटन कालमें कुसुमाञ्जलि ग्रन्थ पाया और गौड़-देशमें लाकर चलाया था।

इस स्थलपर कुछ गड़बड़ पड़ती है। भक्ति-माहात्म्य मिथिलामें इनका जन्मस्थान ठहराता है, उधर सम्बन्धनिर्णय निसिन्दा ग्राममें निवास बताता है। फिर कोई कोई उदयनाचार्यको वङ्गदेशवासी भी समझते हैं। (वङ्गदर्शन ३५ खण्ड ४८८ पृष्ठ)

किन्तु अधिक विश्वासजनक मत है—उदयनाचार्यने मिथिलामें जन्म लिया और गौड़में आया था।

कुसुमाञ्जलि कारिकाकार रामभद्र साकेहीजन भी इन्हीं मिथिलादेशीय लिखा है।

ठीक ठीक बता नहीं सकते—उदयनाचार्य किस समय हुए थे। 'न्यायसारविजय' नामक ग्रन्थके रचयिता भट्टराघवने इनके श्लोक उद्धृत किये हैं। यह ग्रन्थ १२५२ ई० में बना था। फिर देखते हैं—८८८ शक (८७६ ई०)में वाचस्पति मिश्रने “न्यायसूचीनिबन्ध” रचा था। उदयनाचार्यने इन्हीं वाचस्पतिमिश्र-विरचित न्यायवार्तिक-तात्पर्यकी 'तात्पर्यपरिशुद्धि' नामकी एक टीका लिखी है। इससे मानना पड़ता है—यह ८७१ और १२५२ ई०के बीच अवस्थित थे। उधर वारिन्द्र उदयनाचार्य भादुड़ी ई०के १४ शतकमें गौड़पति गणेशके समय विद्यमान थे। सुतरां दोनों विभिन्न व्यक्ति ठहरते हैं।

भक्तिमाहात्म्यके मतसे उदयनाचार्य जगन्नाथ देवका दर्शन लेने श्रीक्षेत्र पहुँचे थे। वहाँ पुरीके पण्डितोंने माखचन्दनादि द्वारा इन्हें पूजा। वाराणसी में इनके जीवकी सीला साफ़ हो गयी।

मैथिल उदयनाचार्य-विरचित कुसुमाञ्जलि न्यायका उत्कृष्ट ग्रन्थ है। इसमें वैदान्तिक, सांख्य, मीमांसक और बौद्धमत काट ईश्वरका तत्त्व निरूपित है। अपने बनाये किरणावली नामक ग्रन्थमें कणादसूत्रके प्रथम-पाद भाष्यटीकासे उदयनाचार्यने जैसा भाव विस्तृत मङ्गलाचरण लिखा, वैसा किसी टीकाके ग्रन्थमें देखनेको नहीं मिलता। मैथिल तथा वङ्गदेशके दार्शनिक पण्डित मात्र उभय ग्रन्थका विशेष आदर करते हैं। एतद्विन्न बौद्धमतको सम्पूर्ण काट 'शाल-तत्त्वविवेक' नामक एक उत्कृष्ट तत्त्वग्रन्थ भी इन्होंने बनाया है।

उदयनीय (सं० त्रि०) अन्त वा फलसे सम्बन्ध रखने-वाला, जो पूरा करता है।

उदयपर्वत (सं० पु०) उदयाचल।

उदयपुर वा मेवाड़—राजपूतानेके अन्तर्गत और देशीय राजाके अधिकार-भुक्त एक करद राज्य। इससे उत्तर वृत्तिग्रामासनाधीन अजमेर; दक्षिण बांसवाड़ा, डूंगरपुर, प्रतापगढ़; पूर्व दूँडी, कोटा, जाधरा, डोंक; पश्चिम

परावली पर्वत और दक्षिण-पश्चिम महीकांटा है। यह अक्षा० २६° ४८' एवं २५° ५४' उ० और द्रावि० ७३° ७' तथा ७५° ५१' पू० के मध्य अवस्थित है। भूमिका परिमाण १२६७ वर्गमील है। लोकसंख्या लगभग छेड़ लाख है। हिन्दू और जैन अधिक रहते हैं। स्थानीय पर्वतमें महेट, भील और मीना तीन प्रकारकी असभ्य जाति रहती है।

इतिहास—बहुकालसे यहां सूर्यवंशीय राजा शासन चलाते, जो महाराणा कहाते और अपनेको रामचन्द्रके अधस्तन पुरुष बताते हैं। किन्तु प्राचीन शिलालिपिसे प्रमाणित हुआ है ये पहले ब्राह्मण थे, पछि क्षत्रिय हो गये हैं।

राजपूत राजगणमें उदयपुरके राणा ही श्रेष्ठ और सर्वापेक्षा माननीय हैं। मुसलमान् बादशाहोंके आधिपत्यकालमें राजपूतानेके प्रधान प्रधान प्रायः सकल ही राजा किसी न किसी दिल्लीसम्राट्से दब गये थे। अनेकोने कन्यादान भी दिया था। किन्तु प्रबल प्रतापशाली उदयपुरके राणाने मुसलमानोंकी अधीनता न मान अथवा अपनी कन्या उन्हें न सौंप जातीय गौरव बचाया था। उदयपुरके राणा राजपूत जातीय गहलोत श्रेणीकी शिशो-दीय शाखाके हैं।

७२८ ई०में इस वंशके बप्प रावलने सर्वप्रथम मेवाड़में राज्य जमाया था। १२०१ ई०में चित्तौरराज समरसिंहके मरनेपर उनके ज्येष्ठपुत्रने राज्यसे भाग उंगरपुरवाले जङ्गलमें जाकर राजधानी बसायी थी। पहले उदयपुरके राजाका रावल (राव) उपाधि रहा। किन्तु राहुपने राजा होकर रावलके परिवर्तमें राणा उपाधि लिखा था।

१२७५से १२८० ई० तक लक्ष्मणसिंहने राजत्व किया। उसी समयपर अलाउद्दीन चित्तौरपर चढ़े थे। १३०३ ई०में वीरकेशरी हमीर राजा बने। वे महमूदके विरुद्ध खड़े हुये थे। दिल्लीके सम्राट्को कैदकार उन्होंने यवन-कबलित मेवाड़का राज्य फिर कड़ाया। जिससे कि जयपुर, बूंदी और म्हालियरके राजगणने हमीरकी यथावहित सम्मानित किया था।

राजपूत-वीर संग्रामसिंह या साङ्गाजीके समय अकबरके पितामह बाबरने चित्तौर घेरा। उन्होंने फतेहपुर-सीकरीके निकट आगे बढ़ मुगल सैन्यकी गति रोक दी। किन्तु युद्धमें असाधारण वीरत्व देखाते भी अवशेषको वे हार गये। उसी दिनसे साङ्गाराणा फिर देशको न लौटे, पर्वत पर्वत घूम केवल युद्धका आयोजन करते रहे। उनके मनमें था—जबतक हम युद्धमें मुगल बादशाहको न हरायेंगे, तबतक अपने देशको भी वापस न जायेंगे। मनकी आशा मनमें ही रही, अल्प दिनमें ही मृत्यु उन्हें खा गयी। १५३० ई०को साङ्गाजीके पुत्र रत्नसिंह राणा बने थे। उन्होंनेभी बूंदीराजके साथ सम्मुख समरमें प्राण दे दिया। फिर रत्नके भ्राता विक्रमादित्यको राज्य मिला था। उस समय गुजरातके मुसलमान बहादुर चित्तौर पर चढ़े। युद्ध चलनेपर चित्तौरके दुर्भेद्य दुर्गमें यावतीय मान्यगण्य राजपूत-नारीने आश्रय लिया था। जब देखा, कि दुर्ग बचाया न जा सकेगा और शीघ्र ही मुसलमानोंके मुखमें पड़ेगा तब प्रायः दो सहस्र राजपूतबालाने असमूह्य सतीत्व रखनेके लिये चितानलमें जीवन छोड़ा। दुर्गस्थित राजपूत वीरोंने जब देखा—चिराराध्य जननी, प्राणप्रतिमा दयिता और स्नेह एवं आदरके रत्न कन्यागणने अकातर जीवन छोड़ राजपूत-कुलका गौरव बढ़ाया है। तो फिर वे तेजस्वी वीरगण भी दुर्गका द्वार खोल मुसलमानोंके सैन्यसागरमें कूद पड़े। एक-एक जन मुसलमानोंको मारते मारते रणकी शय्यापर सो गया। और चित्तौर मुसलमानोंके हाथ लगा।

हुमायूँके प्रतापसे बहादुर गुजरात लौट गये। चित्तौर फिर विक्रमादित्यको मिला था। किन्तु अल्प दिनके मध्य ही सरदारोंने उन्हें राज्यसे हटा मार डाला। रणवीर नामक एक व्यक्ति राणा बने थे। अल्प दिनके बाद साङ्गाराणाके कनिष्ठ पुत्र उदयसिंहने फिर मेवाड़का राजसिंहासन अधिभारमें किया।

उदयसिंहके राजत्वकालमें अकबर शाहने चित्तौर जीता था। उदयने चित्तौर खो परावली पर्वतपर गिर्वा उपत्यकामें उदयपुर नामक नगर बसाया यही ज्ञान उस समयसे मेवाड़की राजधानी बना है।

१५७२ ई० में उदयसिंहके मरनेपर प्रतापसिंहने पिट्ट-सिंहासन पाया था। उनके जैसे उद्यमदय, स्वदेश-प्रेमिक और कठसहिष्णु वीरपुरुष अति अल्प ही भारतवर्षमें उपजे हैं। वे स्वदेश और स्वजातिके लिये बार बार अकबर बादशाहसे लड़े। सकल युद्धमें हारते भी उन्होंने मुगलोंकी अधीनता मानी न थी। प्रतापने स्वाधीनता बचानेकी अपना राज्य-धन गंवाया, पर्वत-पर्वत एवं वन वन चकर लगाया और गुहादिमें डेरा जमाया। ऐसा भी सम्भव न था, जिससे कायको लेश मिलते ही दिन कटता। बहु कष्टके बाद विधाता उनपर प्रसन्न हुये। उसी समय भामशाह नामक एक मन्त्रीने धन द्वारा उनका साहाय्य पहुँचाया था। प्रताप फिर राजपूतोंको जोड़ देवार नामक रणक्षेत्रपर उतर पड़े। उनके साहाय्य और रणकी दक्षतासे मुगल फौज हार गयी। प्रतापने अल्प दिनके मध्य ही समस्त मेवाड़ छोड़ाया लिया। फिर उन्होंने समस्त मेवाड़का एकेश्वर बन स्वाधीन भावसे जीवनका अवशिष्ट काल बिताया। प्रतापके मरनेपर तत्पुत्र अमरसिंह राजा हुये थे। प्रतापसिंह देखो।

दिल्लीके सम्राट् बननेपर जहांगीरने मेवाड़का राज्य अपने वशमें लानेके लिये अनेक बार यत्न लगाया, किन्तु किसी प्रकार कुछ कर न पाया। वह अमरसिंहसे दो बार सम्पूर्णरूपमें हारा था। अवशेषपर जहांगीरने प्रतापसिंहके भ्राता शक्तिसिंहको मिलाया और तदीय भ्रातृपुत्र अमरके विपक्ष लड़ाया। सात वर्ष बाद शक्तिसिंह जातीय विद्वेषके लिये मन ही मन शरमाये थे। फिर उन्होंने मेवाड़की प्राचीन राजधानी चित्तौर अमरको सौंप दी थी। इस संवादसे जहांगीरको असौम क्रोध आया था। उन्होंने अपने पुत्र परवीजको सैन्य अमरके विपक्ष भेजा। परवीज भी हार गये थे। फिर मुगल-सेनानायक महबूबत खान् बड़ी भारी सेना ले मेवाड़के अभिमुख चले। शाहजहान् प्रकृत अधिनायक बने थे। इतःपूर्व बहुवार लड़ राजपूतोंका सैन्य क्रमशः घट रहा था। फिर असंख्य मुगल सैन्यके सम्मुख अल्प बचानेकी पड़ी। राजपूत वीरगणने देखा—अब

रक्षा नहीं। उसपर भी एक बार प्राण पर्यन्त लगा जातीय गौरव बचानेकी सकलने अल्प उठाया था। घोरतर युद्धके बाद राजपूत हारे। राणा अमरने लाचारीमें दिल्लीश्वरका आनुगत्य माना था। किन्तु जहांगीरने उन्हें यथेष्ट सम्मानित किया। फिर भी राणा प्रतापसिंहके पुत्र अमर मुसलमानकी अधीनता सह न सके थे। उन्हें समझ पड़ा—मुसलमानके अधीन रहनेसे राजपद छोड़नेमें ही सुख है। अमरने अपने पुत्र करणसिंहको मेवाड़का राज्य सौंप वानप्रस्थ पकड़ा था। १६२८ ई०को करणसिंहके मरनेपर तत्पुत्र जगत्सिंह राणा बने। वे १६५४ ई०को मेवाड़के सिंहासनपर बैठे थे। उन्होंने राजत्वकालपर औरङ्गजेबने जिजिया कर लगाया। यह कर मेवाड़पर बांधनेके लिये मुगल सैन्य भेजा गया था। राजपूतोंमें किसीने जिजिया कर देना न चाहा। उसीसे युद्ध हुआ था। राजसिंहने बार बार मुगल सैन्यको हराया। १६८१ ई०में औरङ्गजेबने जिजिया कर उठा डाला। इसी वर्ष राजसिंह मरे थे। उनके पुत्र अमर (२य) राणा बने। इन्हीं राणाके समयपर मारवाड़, मेवाड़ और जयपुरके राजगणने मिलकर मुगल राज्य भेटनेको चेष्टा लगायी थी। मुसलमानोंने जहां जहां देवदेवीके मन्दिर तोड़ मसजिद बनायी, १७१२ ई०में एकत्र ही राजपूत राजगणने वहीं वहीं ध्वंसकी धारा बहायी। किन्तु यह शुभदायक जातीय मिलन बहु दिन टिका न था। भारतका अदृष्ट बहुत ही अशुभ निकला। शुभ मिलनमें विच्छेद पड़ा था और मारवाड़के राजा जगत्सिंहने सन्धि कर अपनी कन्याका विवाह सम्राट्से कर दिया। कुछदिन बाद राणा अमर भी दिल्लीश्वरके साथ सन्धिसूत्रमें बंध गये थे। १७११ ई०को अमरके मरनेपर तत्पुत्र संग्रामसिंहको पिट्टराज्य मिला। इस समय मुगल सम्राट्की अवस्था क्रमशः बिगड़ रही थी। मराठे मुगल बादशाहोंसे चौथ लेने लगे। १७६१ ई०में पेशवाने बाजीरावसे सन्धि जमायी थी। इस सन्धिके पत्रानुसार राणा मराठोंको १६०००० चौथमें देनेके लिये सन्मत हुये।

जिन राजपूतोंने सुसलमानोंको कन्या दी, उनसे उदयपुरके राणावंशीयने विवाहसूत्रमें बंधनेकी इच्छा न की। इसीसे उदयपुरके राणाओंका गौरव बहुत बढ़ा था। किन्तु अपर राजपूत राजगणके चक्षुमें वह खटक गया। उन्होंने उदयपुरके राजगणसे वैवाहिक सूत्रमें बंधनेकी अनेक चेष्टा लगायी थी। अवशेषमें उदयपुरसे राणावोंने कन्या देनेपर सन्मत होने भी नियम रखा—राणा-वंशीय कन्यासे जो पुत्र जन्म लेगा, वही राज्यका उत्तराधिकारी बनेगा। अपरापर राजपूत राजा राजी हो आदान-प्रदान करने लगे थे।

१७४३ ई०में जयपुरके राजा सवाई जयसिंह मर गये। ज्येष्ठपुत्र ईश्वरीसिंह राजा बने थे। किन्तु राणाकी भगिनीके गर्भसे जयसिंहका मधुसिंह नामक एक कनिष्ठ पुत्र हुआ था। इन्हीं मधुसिंहको राजा बनानेके लिये अनेक लोगोंने यत्न लगाया। राणा ईश्वरीसिंहके विरुद्ध सैन्य चला था। किन्तु संधियाके साहाय्यसे ईश्वरीने राणाको हरा दिया। फिर राणाने ईश्वरीको राज्यसे निकालनेके लिये होलकरका साहाय्य लिया था। विषप्रयोगसे ईश्वरी मारे गये। मधुसिंहको राज्य मिला।

१७५२ ई०में राणा जगतसिंहके मरनेपर तत्पुत्र प्रतापसिंह राणा हुये। इसी समयसे मेवाड़राज्यमें मराठोंका उपद्रव उठने लगा। प्रतापसिंहके बाद तत्पुत्र राजसिंहने कुछकाल राजत्व रखा था। फिर उनके पित्रव्य भरिसिंह राणा बने। सरदार उनसे बिगड़ राजसिंहके बालकपुत्र रत्नसिंहको मेवाड़का सिंहासन सौंपनेपर तत्पर हुये। मेवाड़में दो दल बंधे थे। एकने भरिसिंह और अपर दलने रत्नसिंहका पक्ष पकड़ा था। उभयदलने मराठोंसे साहाय्य मांगा। संधिया भरिसिंहके विपक्षमें लड़े थे। उज्जयिनीके निकट कई बार युद्ध हुआ। राणा हारे थे। संधिया उदयपुर घेरनेको बड़े। किन्तु राणाके दीवान् अमरचन्द्रने अपने बुद्धिकौशलसे सब गड़बड़ मिटा दिया था। संधिया ६१५००००) रु० लेनेपर स्वीकृत हुये। इसमें ३३००००) रु० नकद और अवशिष्ट रुपयेके लिये जवदज्जरम, नीमच और मरवून् जिला रेंहन रहा।

राणा भरिसिंह आखेटखिलते समय बूंदीके युव-राजद्वारा मारे गये। उनके बालकपुत्र हमीर राजा हुये थे। १७७८ ई०में हमीरके मरनेपर तदीय भ्राता भीमसिंहने सिंहासन पाया। उनकी कन्या लक्ष्मकुमारी परम रूपवती रहीं। रूपकी प्रशंसा सुन जयपुरके राजाने उनसे विवाह करना चाहा था। भीमसिंह भी इस शुभकायपर सन्मत हो गये। किन्तु मारवाड़के राजा मानसिंहने कहला भेजा था—‘उदयपुरके पूर्वतन राजगणने मारवाड़के राजाको कन्या देनेकी पहिलेसे ही प्रतिज्ञा कर रखी है। अतएव उसी पक्षी-कारके अनुसार अब उन्हींको कन्या देना उचित है।’ भीमसिंह विषम समस्यामें पड़ गये। किसको कन्या दी जाय? जयपुरके राजाको कन्या न देनेसे बात कटती है और मानसिंहसे मुंह मोड़नेपर पितृपुरुषकी ख्याति घटती थी। उस समय जयपुरके राजमन्त्रीने समझाया—‘ऐसे स्थलपर कन्याको मार डालना श्रेय है। इससे सकल दिक् रक्षा रहती है।’ भीमसिंहने मन्त्रीके कथनानुसार वैसाही कार्य किया था। विष-प्रयोगसे लक्ष्मकुमारीके जीवन गत कर दिया। इसी समयसे १८१७ ई०तक मराठे समय-समयपर पड़चकर मेवाड़का राज्य लूटते रहे। उसके बाद अंगरेजोंका शासन चलनेसे उत्पात मिटा था।

१८२८ ई०में भीमसिंहके मरनेपर तत्पुत्र जवानसिंहने राज्य पाया था। जब वे भी मरे, तब पुत्रादि न रहनेसे ज्ञातिसम्पर्कीय सरदारसिंह महाराणा बने। १८४२ ई०में वे भी मर गये। फिर उनके कनिष्ठ भ्राता स्वरूपसिंहको मेवाड़का राज्य मिला। १८६१ ई०में स्वरूपसिंहके दत्तकपुत्र शम्भुसिंह महाराणा बने थे। १८७४ ई०में फिर उन्होंने अपने ज्येष्ठ भ्रातृपुत्र सज्जनसिंहपर राज्यका भार डाल इहलोक छोड़ दिया। १८८४ ई०की २३वीं दिसम्बरको सज्जनसिंह मरे थे। उनके बाद फतेहसिंह उदयपुरके महाराणा हुये। १८८६ ई०में महाराणा साहब-की जि, सि, एस, आई, (G. C. S. I.) की पदवी मिली। कविराज श्यामलदासजी जो महाराणा सज्जनसिंहके समयमें प्रधान मन्त्री थे, अंगरेजी सर-

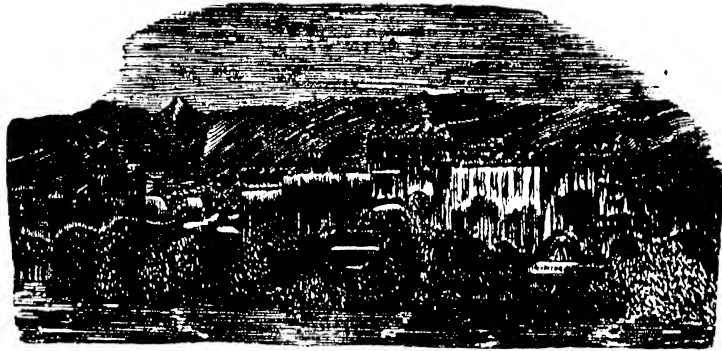
कारसे 'महामहोपाध्याय' का उपाधि मिला है। महाराणा सज्जनसिंहके आशानुसार कविराजजीने "वीर-विनोद" नामक राजस्थानका एक बहुत बड़ा इतिहास रचा है। दिल्ली-दरबारमें महाराणा फतेसिंहजीको भारतीय हिन्दू राजन्यवर्गमें सर्वप्रधान सम्मान मिला था। मेवाड़ देखो।

उदयपुरके महाराणा अंगरेज सरकारसे १८ तोपोंकी सलामी पाते हैं। महाराणाके अधीन १३३८ गोलन्दाज, ६२४० सवार और १३,१०० पैदल रहते हैं।

उत्पन्न द्रव्य—उदयपुर राज्यमें ज्वार, बाजरा, धान, यव, चना, गेहूँ, ऊख, अफीम, कपास, तम्बाकू प्रभृति द्रव्य उपजते हैं।

२ उदयपुरके राज्यकी राजधानी। यह अक्षा० २४° ३५' १८" उ० और द्रावि० ७३° ४३' २३" पू० पर अवस्थित है। पकवर बादशाहके चित्तौर पर चढ़नेसे उदयसिंहने यहां आकर नूतन नगर बनवाया था। उन्हींके नामानुसार लोग इसे उदयपुर कहने लगे।

यह नगर पर्वतपर प्रतिष्ठित और वनराजी द्वारा परिवेष्टित है। सम्मुख एक विस्तीर्ण ऋद बह रहा



उदयपुरके महाराणाका प्रासाद

है। प्राकृतिक दृश्य अत्यन्त सुन्दर और परम मनोरम है! महाराणाका प्रासाद नानावर्णके प्रस्तरोंसे निर्मित, ऋदतीरसे कुछ ऊर्ध्व भागपर अवस्थित और पर्वतके मध्य प्रतिष्ठित है। दूरसे इसकी शोभा दर्शकका मन मोह लेती है। भवन चारो दिक् ५० फीट उच्च प्राचीर द्वारा वेष्टित है। राजभवनके सिवा युवराजका गृह, सरदारका भवन और जगन्नाथ देवका मन्दिर भी दर्शनीय है। पचोला ऋदके बीचों बीच यज्ञमन्दिर और जनवास नामक दो जलप्रासाद हैं। ई०के १७वें शताब्दमें जगत्सिंहजीने इन्हें बनवाया था।

नगरके निकट ही आहर नामक एक ग्राम है। उसमें स्थान-स्थानपर अट्टालिकादिका भग्नावशेष देखनेसे समझ पड़ता—यहां पहले कोई शहर था। आहरमें महासती-स्तम्भ खड़ा है। जिन प्रधान प्रधान सामन्तगणके मरनेसे उनकी पत्नीने भी चितापर चढ़ अपना प्राण कुछ न गिना, उन्हींके स्मरणार्थ महासती-

स्तम्भ बना है। महाराणा अमरसिंहका स्तम्भ सर्वा-पेक्षा बृहत् है।

उदयपुरके दक्षिण पार्श्वपर एकलिंगगढ़ है। उसके दक्षिण गोवर्धनविलास विद्यमान है।

इस नगरसे छः कोष उत्तर सङ्कीर्ण पर्वतके मध्य एकलिंग महादेवका मन्दिर बना है। एकलिंग देखो।

३ मालव-राज्यके अन्तर्गत पथरीसे ५ कोस दक्षिण-पश्चिम अवस्थित एक छुद्र नगर। वर्तमान उदयपुर प्राचीन नगरके भग्नावशेषपर बना है। स्थानीय चंदोलोहार अति पुरातन है। नगरकी दक्षिण दिशामें अनेक सतीस्तम्भ खड़े हैं। मध्यस्थलमें तीन प्राचीन मन्दिर हैं। उनमें बड़ा मन्दिर अतिप्राचीन बताया जाता है। संवत् १११६ में राजा उदयजित्ने उसे बनवाया था। लोग कहते—दिल्लीके बादशाह औरङ्गजेब दक्षिणपथको जीत इस स्थानपर आये थे। उन्होंने इस मन्दिरका चमत्कार और सौन्दर्य देख

अविलम्ब खोदनेके लिये आदेश दिया। किन्तु दूसरे ही दिन औरङ्गजेब अकस्मात् पीड़ित हुये थे। इसलिये उनको भय लगा—सम्भवतः मन्दिरस्थ महादेवके आक्रोशसे मेरी दशा इसप्रकार बिगड़ी है। फिर उन्होंने मन्दिर खोदनेकी मनाई कर दी थी। उन्होंने आदेशसे पार्श्वपर एक मसजिद बनी। औरङ्गजेबकी आज्ञा थी—कोई सुसलमान् जबतक नङ्गे पैरों महादेवकी मूर्तिके दर्शन करने मन्दिरमें न जायेगा, तबतक इस मसजिदमें भी न घुसने पायेगा।

४ बङ्गालप्रदेशके अन्तर्गत पार्वतीय त्रिपुराराज्यका एक विभाग। ५ पार्वतीय त्रिपुरा राज्यके मध्यका एक ग्राम। यह गोमती नदीके तीर अक्षा० २३° ६१' २५" उ० और द्रावि० ८१° ३१' १०" पू० पर अवस्थित है। त्रिपुरेश्वरीका मन्दिर रहनेसे यह स्थान एक तीर्थ समझा जाता है। त्रिपुरेश्वरी देवीसे ही देशका नाम त्रिपुरा पड़ा है। प्रति वर्ष इस तीर्थके दर्शनको माना स्थानसे सहस्र सहस्र यात्री आते हैं। कपास, तख्ता और कूठ बहुत बिकता है।

६ प्राचीन पार्वतीय त्रिपुराराजके मध्यस्थित एक प्राचीन नगर। आजकल यह ध्वंसप्राय है। ई० के १६ वें शताब्दीमें उदयपुर राजा उदयमाणिक्यकी राजधानी रहा। एक शिवमन्दिर विद्यमान है। मन्दिरमें महादेवके दर्शनार्थ समय समय बहुत यात्री आया करते हैं।

७ छोटे नागपुरमें देशीय राजाके शासनाधीनस्थ एक करद राज्य। यह अक्षा० २२° ३' ३०" तथा २२° ४७' उ० और द्रावि० ८३° ४' ३०" एवं ८३° ४८' ३०" पू० के मध्य अवस्थित है। उत्तर सरगुजा, पूर्व रायपुर जिला तथा यशपुर राज्य, दक्षिण रायगढ़ और पश्चिम सीमापर विलासपुर जिला विद्यमान है। भूमिका परिमाण १०५५ वर्गमील है।

१८१८ ई० में अफ्गा साहबसे अंगरेजोंकी जो सन्धि हुई, उसीके अनुसार उदयपुर पर उनके शासनकी अधीनता पड़ी। १८५७ ई० की सिपाही युद्धके समय खानगी सरदार और उनके भाईने अंगरेजों पर अफ्फा उठाया और इस स्थानको जीत कुछ दिन तक

राजत्व चलाया था। १८५८ ई० में अंगरेजोंने फिर उदयपुर लिया और सरदार उत्तराधिकारीको आन्ध्र-मान द्वीप यावज्जीवन निकाल कर भेज दिया। बल-वेमें सरगुजाके राजाने अंगरेजोंको साहाय्य पहुँचाया था। इसी महत्कार्यके लिये १८६० ई० में ब्रिटिश गवरनमेण्टने यह राज्य उनको सौंपा।

राजधानी राबकोब मांद नदीके तीरपर अवस्थित है। उत्पन्न द्रव्यके मध्य लालमिर्च प्रचुर परिमाणसे होता है। एतद्भिन्न कार्पास, निर्यास, नानाप्रकार तैलबीज, धान्य, लोह और अन्य स्वर्ण भी मिल जाता है। कोयलेकी एक विस्तृत खान खुदी है।

उदयप्रभसूरि—एक विख्यात श्वेताम्बर जैन ग्रन्थकार। इन्होंने प्रवचन-सारोद्धार-विषमपद-व्याख्या और धर्म-शर्माभ्युदय काव्य वा सङ्घपतिचरित नामक दो संस्कृत ग्रन्थ बनाये थे। शेषोक्त ग्रन्थ आवू पर्वतवाले प्रसिद्ध जैन-मन्दिरनिर्माता राजमन्त्री वस्तुपालके सम्मानार्थ लिखा गया। उदयप्रभसूरि श्रीविजयसेन सूरिके शिष्य और नरचन्द्र सूरिके समसामयिक रहे।

उदयप्रस्थ (सं० पु०) उदयाचलकी समस्थली।

उदयभद्र—एक बौद्धराजा। इन्होंने छः वर्ष राजत्व किया था। बौद्धोंके प्रधान विनयाचार्य उपालि विद्यमान रहे। अशोकके अनुशासनमें लिखा है—बुद्ध-निर्वाणके साठ वत्सर बाद उदयप्रभकी मृत्यु हुई थी।

उदयभास्करकर्पूर (सं० पु०) खनामख्यात कर्पूर, किसी किस्मका बनाया हुआ काफूर। यह पक्ष और सदल एवं निर्दल भेदसे दो प्रकारका है। उदय-भास्कर पीत, सर, खच्छ, कठिन, कटु, सैमुदित, अग्नि-दीपक, लघु, शीत एवं पित्तकर होता और कफ, क्षमि, विष तथा वातको खीता है। इससे नासा तथा श्रुतिका रोग, लालास्राव, गलग्रह और जिह्वाका जड़त्व भी छूट जाता है। (वेद्यक निचयः)

उदयभास्कररस (सं० पु०) १ कुष्ठाधिकारका एक रस, कोढ़की एक दवा। केवल गन्धकसे मृत ताम्र दश, उषण (द्रावण) पाँच और विष (सींगिया) दो भाग डाल जलमें पीसे और रत्ती रत्ताकी बटिक बना कुत्तीको खिलाये। (रससारवन्द) मन्तान्तरसे

पिप्पलीमूल वा त्रिकटु पांच भाग पड़ता है। २ हिक्का और श्वासका एक रस, हिचकी और दमेकी एक दवा। अभ्र एवं गन्धकको बराबर-बराबर श्वेत अपामार्गके द्रवसे पीस पातालयन्त्रमें पकाते ऊर्ध्व भागपर जो वस्तु उड़कर लग जाता, वही उदयभास्कररस कहलाता है। यह द। गुश्वाके अनुमान रोगीको खिलानेसे पञ्चविध श्वास अच्छा होता है। (रसेन्द्रसारसंग्रह)

उदयमती—बम्बई प्रान्तस्थ गुजरातके चालुक्यराज (१०२२ से १०६० ई०) १म भीमकी एक पत्नी। इनके पुत्रका नाम कर्ण रहा। द्वापयकाव्यमें लिखा है—एक दिन किसी चित्रकारने कर्णकी चन्द्रपुरके कदम्बरजयकेशीकी कन्याका चित्र देखाया, जिसने उनसे विवाह करनेका शपथ उठाया था। चित्रकारने कहा—राजकन्याने आपकी भेंटके लिये एक हाथी भेजा है। कर्ण जब हाथी लेने गये, तब उसपर उक्त राजकन्याको देख विस्मित हुये। किन्तु उन्होंने उसे कुरूप पाकर विवाह करना अस्वीकार किया। उसपर राजकन्याने अपनी आठ सहेलियोंके साथ चितापर चढ़ भस्म हो जानेकी ठानी थी। उदयमतीने कर्णसे कहा—आपके विवाह न करनेसे मैं भी प्राण दे दूंगी। यह दशा देख कर्णने विवाह किया, किन्तु राजकन्या मियाणल देवीकी पत्नी स्वरूपमें न लिया। उधर मुज्जाल मन्त्रीको किसी लौंडीसे समाचार मिला—कर्ण एक बांदीको बहुत चाहते हैं। उन्होंने मियाणलदेवीकी उक्त बांदी बना राजासे मिला दिया। कर्णकी वृद्धावस्थामें मियाणलदेवीके सुप्रसिद्ध सिंहराज सिंह नामक पुत्र उत्पन्न हुये। कहते हैं—तीन वर्षकी अवस्थामें ही सिंहराज सिंहासनपर एक दिन चढ़कर बैठ गये। यह देख कर्णने ज्योतिषियोंसे पूछ उन्हीकी राजा बना दिया था।

उदयमाणिक्य—त्रिपुराके एकजन राजा। कोई सवा तीन सौ वर्ष पहले यह त्रिपुराके राजा रहे। इन्हींके राजत्वकालमें प्राचीन उदयपुर नगर बसा था। त्रिपुरा देखो।

उदयरज—सैयदाबादके एक जन राजा। मुक्तप्रदेशमें विजयदत्ता है—उदय शाहिवाहनके पुत्र और रसालुके

प्रबल शत्रु रहे। एक समय रसालु अपनी राजधानीमें उपस्थित न थे। अवसर पाकर उदय उनकी प्रधान पत्नी कोकिलकुमारी पर आसक्त हुये। रानीने भी उदयके प्रेमसे मुग्ध हो आत्मसमर्पण कर दिया था। किन्तु उनके पास एक पालतू मैना थी। वह पर-पुरुषके साथ रहनेपर कोकिलकुमारीको विस्तर भर्त्सना बताने लगी। अवशेषको रानीने उसके पिंजड़ेकी खिड़की खोल दी। वह उड़कर लुलना-कम्पन नामक स्थानपर पहुँची। रसालु निद्रित रहे। मैना उनके शयन-गृहमें घुस 'चोर चोर' चिल्लाने लगी। रसालुकी निद्रा टूट गई। उसने राजासे एक एक बात कह दी। पीछे रसालु अपनी राजधानीको आये थे। उन्होंने सप्ताख युद्धमें उदयको मार डाला। उदयको कोई उदी और कोई बुदी कहता है। पुरातत्त्वविद् समझते हैं—इन्हीं उदयसे तोचरी या यूची और रसालुसे शक या शु जाति उत्पत्ती है। अति प्राचीन कालसे इन उभय जातियोंमें विवाद होता आया है।

उदयवत् (सं० त्रि०) उत्थित, उठा या निकला हुआ, जो चढ़ आया हो।

उदयवराह—बम्बई प्रान्तोय गुजरातके कर्णावती नगरका एक जैन-मन्दिर। चालुक्यराज कर्ण (१०६४-१०८४ ई०)के उदा मन्त्रीने इसे बनवाया था। इसमें ७२ तीर्थङ्करोंकी मूर्तियां प्रतिष्ठित हैं। जिनमें २४ भूत, २४ वर्तमान और २४ भविष्यत् तीर्थङ्कर हैं।

उदयसिंह—१ मेवाड़वाले राणा साङ्गाजीके कनिष्ठ पुत्र। अल्पकालस्थायी वनवीरके राजत्वके बाद ये मेवाड़के सिंहासनपर बठे थे। इन्हींके समय चित्तौरकी राजलक्ष्मी चलती बनी। १५६८ ई०में वीरभोव्य चित्तौर नगर अकबरने ले लिया था। फिर राणा उदयसिंहने चित्तौर छोड़ राजपिप्पली वनमें गोहिलोंके निकट आश्रय ठूँठा। कुछदिन बाद ये परावली गिरिमालाके मध्यस्थ गिरवा नामक स्थानपर पहुँचे थे। उदयसिंहने उपलब्धकाके पुरोभागमें उदय-सागर नामक एक विस्तृत सरोवर खोदाया। इसी उदयसागर-पार्श्वस्थ कई गिरिगुहोंके शिरोदेशमें

‘नचौकी’ नामक एक प्रकाश प्रासाद भी बन गया। इसी राजप्रासादमें उदयसिंह रहने लगे। क्रमशः प्रासादकी चतुर्दिक् सौधवासगृह बननेपर उदयपुर नगर निकला था। ४२ वत्सरके वयःक्रम कालपर इन्होंने गोकुण्डा नामक स्थानमें प्राण छोड़ा। मृत्युकाल पर २४ पुत्र जीवित थे। किन्तु उनमें राणा प्रतापसिंहका नाम ही भारतमें विख्यात है। प्रतापसिंह देखो।

२ जोधपुरके एकजन राजा। ये अकबर बादशाहके एक प्रधान सभासद थे। १५८६ ई०में इन्होंने सुलतान् सलीमसे अपनी कन्या बालमतीको विवाह दिया। इन्हीं बालमतीके गर्भसे शाहजहान उत्पन्न हुये थे। अकबरने जोधपुरका राज्य उदयसिंहको जागीरमें दे डाला। १५८४ ई०में ये मरे थे। साथ ही इनकी चार पत्नी भी चितापर चढ़ीं। फिर उदयसिंहके पुत्र सूर्यसिंहको सिंहासन मिला था। इनके पौत्र गजसिंह और प्रपौत्र यशोवन्तसिंह रहे।

उदयसिंहदेव—बम्बईप्रान्तस्थ भिनमालके एक चौहान राजा। एक प्राचीन शिलालिपिसे विदित हुआ है—ये महारावल समरसिंह देवके पुत्र रहे। इन्होंने स्वयं भिनमाल पर अधिकार किया था। १२४८ ई०तक जीवित रह उदयसिंह देवने कमसे कम ४३ वर्षतक राजत्व चलाया। प्रजा सम्पत्तिशाली रही। बहादुर सिंह पुत्रका नाम था। किन्तु वह इन्हींके सम्मुख मर गये।

उदयाचल, उदयपर्वत देखो।

उदयातिथि (सं० स्त्री०) सूर्योदयकी तिथि, जिस तिथिमें सूर्य भगवान् निकले। शास्त्रानुसार स्नान-दानादि इसी तिथिमें होता है।

उदयादित्य—चालुख्यराज भुवनेकमल्लके सेनापति। कुछ दिन सेनाकी देखरेख रखने बाद ये वनवासी नामक स्थानके राजा बन गये। १०६८ और १०७६ ई०के मध्य उदयादित्य विद्यमान रहे। वनवासी देखो।

उदयाश्व—मगधराज अजातशत्रुके पौत्र। इन्होंने पाटलीपुत्र बसाया था। (वि०) बौद्ध ग्रन्थोंमें इनका नाम उदयभद्र लिखा है।

उदयिन्, (सं० त्रि०) उदय होनेवाला, जो निकल रहा हो।

उदयिभद्र—अजातशत्रुके पुत्र। उदयभद्र देखो।

उदर (सं० स्त्री०) उत्-ट्ट विदारणे अच्। उदित्-यातेरलचौ पूर्वपदानालोपश्च। उष् ५। १। १ जठर, कुक्षि, मेदा, शिकम, पेट। सुश्रुतादि प्राचीन वैद्यगणके मतसे उदर एक अङ्ग लगता है। इसमें पेशी, गुद, वस्ति एवं नाभि मर्म, चौबीस शिरा, तीस धमनी, सात आशय (वाताशय, पित्ताशय, श्लेष्माशय, रक्ताशय, आम्लाशय, पक्वाशय, और पक्वाशय) तथा स्त्रीके देहका एक अतिरिक्त गर्भाशय, बलय नामक अस्थि और अन्न है। नाभि, कोष्ठ और गर्भ शब्द देखो।

पाश्चात्य चिकित्सकोंके मतानुसार ऊर्ध्व वक्ष एवं उदर विच्छेदक स्नायु (Diaphragm) और अधोदेश पर वस्तिकोटरका अस्थिसमूह रहता, जिसके मध्य उदरगच्छर है। इस गच्छरमें पक्वाशय, अन्न, मूत्र, यकृत, वृक्क और पानक्रियस (Pancreas) हैं। उदरका समस्त स्थान पतला रहना, जिसपर घन एवं दृढ़ सूक्ष्म झिल्लीका आवरण चढ़ता है। इसे अन्नावरण (Peritoneum) कहते हैं। २ युद्ध, लड़ाई।

(पु०) उदरं आश्रयत्वात्, अर्थ आदिभ्योऽच् इति अच्। ३ उदररोग विशेष, पेटकी एक बीमारी। भीतर ही भीतर जिनके उपजनेसे पेट बढ़ता, उनमें कितने ही बड़े बड़े रोगका उदर नाम पड़ता है। वैद्यशास्त्रमें इसे उदररोग भी लिखते हैं।

प्राचीन आयुर्वेदाचार्यके इस नामकरणमें बड़ा गड़बड़ है। उन्होंने आठ प्रकारके उदर रोगका जो लक्षण किया, उससे किसी विशेष पीड़ाका परिचय नहीं दिया है। वह अन्य अन्य नानाप्रकार पीड़ासे ही सम्बन्ध रखता है।

आलोपाधीका आसाइटिस (Ascites) अर्थात् जलोदर नाम भी ठीक नहीं बैठता। क्योंकि पेटमें जलका सञ्चय प्रायः कोई विशेष पीड़ा नहीं, अन्य अन्य नानाप्रकार रोगकी चरमदशाका एक उत्कट उपसर्ग मात्र है।

चरकसंहिताके संघट्टकार कहते हैं—कोष्ठ-इति

न होना ही सकल प्रकार उदररोगका प्रधान कारण है। लिखते हैं—

“अग्निदीपान्मनुष्याणां रोगसङ्गाः इत्यभिधाः ।

मनुष्याणां प्रवर्तके विशेषेणोदराणि तु ॥” (चरक)

मनुष्यके अग्निदीपसे पृथक् पृथक् नाग प्रकारकी पीड़ा उपजती है। विशेषतः उसके कारण मल बंधने पर अनेक उदर रोग फूट पड़ते हैं।

किन्तु यह मत माननेसे वर्तमान चिकित्साशास्त्रके साथ सामञ्जस्य पड़ना दुर्घट है। उदरके लक्षण विचारनेसे स्पष्ट ही समझ सकते, कि उसमें अनेक प्रकारके रोग लगते हैं। पाकस्थलीकी विवृद्धि (Dilatation of the stomach), पाकस्थली और अन्नके भीतरका उपपदार्थ (Foreign bodies in the stomach and intestines), पाकस्थली, अन्त्रावरक भित्री प्रभृति स्थानका कर्करोग (Cancer of the stomach, peritoneum etc.), पाकस्थली, अन्न प्रभृति अन्नका छिद्र (Perforation of the stomach and intestines), ग्रीवाकी पुरातन विवृद्धि (Chronic enlargement of the spleen, ague-cake ; leucocythæmia), ग्रीवाका तरुणप्रदाह (Acute splenitis), यकृतका प्रदाह (Suppurative hepatitis), यकृतका स्फोटक (Abscess of the liver), यकृतकी विषृक्ता (Cirrhosis) ; यकृतके हाइटेडिड नामक कीटाणुका कोषार्बुद (Hytadid cysts of the liver), अन्नके स्थानविशेषका स्फोटक, अन्त्रावरक भित्रीका प्रदाह (Peritonitis), अन्त्रावरक भित्री तथा उदरके अन्य अन्य स्थानका टुबर-कुलर नामक विचर्चिका-सञ्चय (Tubercular deposits in peritoneum, intestines etc.), अन्त्रावरोध (Obstruction of the bowels), स्त्रीके जरायुका प्रदाह (Metritis), अण्डाधारका जल-सञ्चय (Ovarian dropsy), वृक्की पीड़ा (Diseases of the kidneys) प्रभृति व्याधि उदर-रोगसे भिन्न नहीं।

आयुर्वेदके मतसे उदररोग आठ प्रकारका होता है—१ वातजनित, २ पित्तजनित, ३ कफजनित,

४ विदोषजनित, ५ ग्रीवादर, ६ बहगुद, ७ आगन्तुक, और ८ दकोदर।

“पृथक् समस्तं रपि चैव शोषः शीघ्रोदरं बहुपुदं तथैव ।

आगन्तुकं समममष्टमच्च दकोदरञ्चेति वदन्ति तानि ॥” (सुहृत)

चरकमें लिखा है—अत्यन्त उष्ण, अत्यन्त शब-मिश्रित, चार, दाहजनक, उष्ण एवं अत्यन्त अन्न द्रव्य खाने,—वमन विरेचनादिके संशोधन बाद अनियमित भोजन पाने,—रुच, विरुच तथा अविशुद्ध द्रव्य पेटमें पड़वाने,—ग्रीवा, अर्श, ग्रहणी प्रभृति व्याधिके अतिशय वृद्धिपर पाने,—वमनादि क्रियाके विभ्रममें जाने,—किसी किसी पीड़ाका यथासमय प्रतीकार न लगाने,—रुचता, वेगरोध, स्त्रोत सकलकी दोषजनक क्रिया खाने,—आमदोष, संक्षोभ समाने,—अतिभोजन पचाने, अर्श, वायु और मलका रोध देखाने, अन्नका स्फुटन एवं भेद पड़ जाने, दोषका अतिशय मध्यय बढ़ पाने, पापकर्म उठाने और मन्दाग्निका दोष ही जानेसे उदर-रोग उपजता है। सुश्रुतमें भी संक्षेपसे ठीक ऐसे ही कारण कहे हैं—

“दुर्बलापे रक्षिताशनस्य संशुभ्रपूयप्रणिषे वनाह ।

अंशुदिमियाचरणाच्च जलोर्द्ध्वं गताः कोष्ठमभि च प्रपन्नाः ॥

गुल्माकृतिव्यञ्जितलक्षणाणि कुर्वन्ति चौराण्य दराणि दोषाः ॥”

जिसके अग्निका तेज अष्टा नहीं, उस व्यक्तिके कुत्सित वा अतिभोजन पाने, किंवा सर्वदा खाने अथवा खेड़ादिकी अधिक व्यवहारमें खानेसे कोष्ठा-श्रित दोष बढ़ते और उनसे गुल्म व्याधि-जैसे उदर रोग निकलते हैं। सामान्य लक्षण यह है—

“कुचेराभानमाटोपः शोषः पादक्षरस्य च ।

मन्दोऽग्निः श्लेष्मण्यलं कायं शीघ्रोदरलक्षणम् ॥” (चरक)

कुक्षिमें आधान वा पाटोप उठना, पाद और कर पर शोथ उठना, अग्निमान्य लगना, श्लेष्मण्यत्व पड़ना और क्षयता बढ़ना उदररोगका लक्षण है। शोथको सकल प्रकार उदररोगका सामान्य लक्षण मानने पर पित्तोदर प्रभृति के निदानमें विरोध पड़ता है।

उदररोग उपजनेसे पूर्व ये लक्षण भ्रमलने समते हैं—भस्मी भाति चुवा न लगना, चुलाहु, सिद्ध एवं रुच अन्न बढ़ा दिखने समने—अथवा कोई “द्रव्य

स्थान पर पेट गर्म पड़नेसे पचना, भुक्त द्रव्यका पचना न पचना रोगीको अच्छे प्रकार समझ न पड़ना, भोजनसे रुचि वा तृप्ति न मिलना, पाद कुछ कुछ फूल उठना, अल्प अमसे ही दुर्बलता रहना, शीघ्र शीघ्र श्वास प्रश्वास चलना, मल बंध जानेसे श्वास बढ़ना, उदावर्तजनित यन्त्रणा चढ़ना, वक्षिशूल तथा सन्धिके स्थानमें वेदना भरना, अल्प भोजनसे ही पेट उचकना और दुखना, पेटपर रेखा देख पड़ते भी फूलनेपर त्रिवली न बिगड़ना। (चरक)

सुश्रुतने भी प्रायः इसी प्रकार पूर्वरूप लिखा है—

“मत्पूर्वरूपं वक्ष्यन्तकाङ्गालोविनाशो जठरे हि राज्यः।

जीर्णपरिणामविशद्वयवो वक्षी रुजः पादगतस्य शोकः॥”

यह अनेक प्रकार पीड़ाका पूर्वरूप है। विशेषतः आलोपायीमें जिसे डिस्पेप्सिया अर्थात् अग्निमान्द्य रोग कहते, उसीके इसमें लक्षण अधिक रहते हैं। चरक और सुश्रुतमें लिखा है—पैर पर अल्प शोथ आ जाता है। किन्तु वैसा होनेपर उक्त लक्षणको किसी व्याधिका पूर्वरूप मान नहीं सकते। कारण—यकृत, ज्वत्पिण्ड, वृक्क वा अन्नावरक भिन्नी प्रभृति स्थानमें प्रथम कोई रोग कुछ कालतक संचित रहता है। पोछे कदाचित् देहके स्थान विशेष वा सर्वाङ्गमें भले प्रकार रक्त चलफिर किंवा श्लेष्मिक भिन्नी तथा ग्रन्थि प्रभृतिसे निःसृत रस उपयुक्त भांति शुष्क पड़ अथवा खेद-मूत्र प्रयोजनानुरूप निकल न सकनेसे शरीर पर शोथ चढ़ता है।

ऊपर जो समस्त लक्षण लिखे, यकृतकी विगुणताका रोग कुछ काल तक रहनेपर हो जाते हैं।

चरकमें वातजनित उदररोगका लक्षण इस प्रकार लिखा है—कुक्षि, हस्त, पाद एवं अण्डकोषपर शोथ आता है। पेटमें सूखके सुभने-जैसी वेदना उठती है। कभी शरीर बढ़ और कभी घट जाता है। कुक्षि तथा पार्श्वमें शूल होता है। उदावर्त, अङ्गमर्द, पर्वभेद, शुष्काकास, ज्वरता, दीर्घत्व और अरुचिका रोग बढ़ता है। शरीरके अधोभागमें शुष्कता रहती है। नाभ तथा मलमूत्र बंध जाता है। मूत्र, कृच्छ्र, अम एवं मलमूत्र जल तथा पीतवर्णमिश्रित और

रक्तवर्ण बन जाता है। पेटपर सूख एवं रक्तवर्ण रेखा तथा शिरा देख पड़ती है। पेट पर पाघात लगानेसे वायुपूर्व मशककी तरह शब्द निकलता है। वायु ऊर्ध्व, अधः और पार्श्वदिक् वेदना बढ़ाते फिरता है।

माधवकारने भी कहा है—वातोदरमें हस्त, पाद, नाभि और कुक्षिपर शोथ आ जाता है। सुश्रुतमें वातोदरका लक्षण इस प्रकार लिखा है—

“संयुक्तं पातौदरपृष्ठनाभोर्यदर्थं ते लक्षणमिवावगच्छम्।

समस्तमानाहवदुपशब्दं सतोद्भेदं पवनात्मकत्वम्॥”

इस जगहपर बड़ा गड़बड़ है। किसी पीड़ाके साथ उक्त लक्षणका सामञ्जस्य आ सकता है। नाभि और कुक्षिमें शोथ कहनेसे कभी नाभि तथा कुक्षिपर शोथका चढ़ना सम्भव नहीं। इससे पेटके भीतर अन्नावरक भिन्नीमें ही जलका सञ्चय प्रमाणित है। अन्नावरक भिन्नीमें जल भर जानेसे नाभि और कुक्षिपर पृथक् पृथक् शोथ नहीं चढ़ता। एक ही शोथ सकल स्थानमें पड़ च रहता है। केवल रोगीके भिन्न भिन्न प्रकार पार्श्व बदलने पर अपने ही गुरुत्वसे जल निम्न दिक् गिर पड़ता है। जल अधिक होनेसे समस्त उदर भर जाता है। फिर जल अल्प रहनेसे रोगीके उठकर खड़े होने पर नाभिकी निम्न दिक् ठलता है। रोगीके वाम पार्श्व खैटनेसे वाम कुक्षि, दक्षिण पार्श्व सोनेसे दक्षिण कुक्षि और दोनों हस्त तथा दोनों पादपर भर दे चतुष्पद जन्तुकी तरह खड़े होनेसे नाभिके मध्यस्थलमें जल लुढ़क आता है। फिर भूमिपर मस्तक टेक ऊर्ध्व दिक् पाद उठा देनेसे जल वक्षकी ओर सरकता है। इसीसे नाभि और कुक्षिपर पृथक् पृथक् शोथ चढ़ नहीं सकता।

दूसरी बात—यदि वातरोगसे भी पेटमें जल जमता, तो उदकोदरसे उसका प्रभेद क्या पड़ता है। इस विषयकी मीमांसा मिलना कठिन है। कारण उक्त लक्षण जब सङ्गलित हुये, तब आयुर्वेदके आचार्य शोथको अन्यरूप पीड़ा समझते थे।

वातोदरका जो लक्षण लिखा, उससे विशेष किसी याग्निक रोगका सामञ्जस्य साम्य दुष्कर है। शिर भी उदर मध्यकी शिरादि रोगवर हस्तपादमें

शोथ, जलोदरी और उससे आधान हो सकता है। पाकस्थलीके विवृद्धि रोगमें भी ऐसा लक्षण रहनेकी सम्भावना है। किन्तु इस रोगका प्रधान उपसर्ग वमन ही है।

किसी व्यक्तिको यकृतकी विशुष्कताका रोग लगा था। प्रथम अग्निमान्द्य हुआ, अपराह्नको अल्प-अल्प ज्वरका वेग बढ़ा, उसके बाद पादपर शोथ चढ़ा और सबसे पीछे हृषण एवं हस्त फूला, तथा पेट अलसे भर गया। इसी अवस्थामें किसी प्रसिद्ध कविराजने उसे देख वातोदरका रोग बताया था। किन्तु रोगीके पेटसे अन्धून पन्द्रह सेर जल निकाला गया। किसी रोगीके प्रस्रावकी पीड़ासे हस्त, पाद और मुख पर शोथ चढ़ा था। पीछे एक दिन वंशो बजाते बजाते उसके वायुशूल (Flatulent colic) होने लगा। किन्तु जनेक प्रथितनामा वैद्यने रोगकी वातोदर ठहराया था। अतएव जो स्वदेशीय एवं विदेशीय उभय प्रकारकी चिकित्साके शास्त्रका अनुशीलन करते, ऐसे स्थलपर वे बड़े गड़बड़में पड़ते हैं।

पित्तोदरका लक्षण भी ठीक नहीं बैठता। चरक-संहितामें लिखा—पित्तोदर रोगमें रोगीको दाह, ज्वर, ढण्णा, मूर्च्छा, अतीसार और भ्रमका वेग दहलता है। मुखमें कटु आस्वाद आ जाता है। नख, चक्षु, मुख, त्वक् एवं मलमूत्रका वर्ण हरा और पीला देख पड़ता है। पेट पर नील, पीत, हरित एवं ताम्रवर्ण रेखा तथा शिरा भलकती है। फिर दाह एवं तापके उद्धारसे धूम निकलने पर पेट उष्ण रहता, वर्म तथा क्लेद छोड़ता, दवानेसे कोमल लगता और शीघ्र पकता है।

सुश्रुत नहीं कहता—पित्तोदरमें पेटका कौन स्थान पकता है। उसमें संक्षेपसे यह लक्षण मिलता—पित्तोदर होनेपर मुखशोष, ढण्णा, ज्वर एवं दाहका वेग बढ़ता है। शरीर पीत पड़ जाता है। समस्त शिरा, चक्षु, नख, मुख और मलमूत्रका वर्ण भी पीत हो रहता है। यह रोग अल्प अल्प बहुत दिनोंमें बढ़ता है।

“अन्धोपलब्धत्वरहासुक्” पीत शिरा यत्र भवति पीताः।

पीतवर्णवर्णमूलकानाम् पित्तोदरं वचं विरामिद्वि ॥”

यकृतकी संहित, पीड़ासे उदर पक्का जानेपर ये सकल लक्षण भलक सकते हैं।

चरकमें श्लेष्मजनित उदररोगका यह लक्षण लिखा—रोगीको शरीर भारी मालूम पड़ता है। भोजनसे अरुचि रहती है। अपाक और अङ्गमर्द होता है। देहका अधिक ध्यान नहीं पड़ता। हस्त, पाद और मुख सूज जाता है। वमन करनेकी इच्छा बनी रहती है। सर्वदा निद्रावस्थ, कास और श्वास चलता है। नख, चक्षु, मुख, मलमूत्र और त्वक्का वर्ण श्वेत पड़ जाता है। पेट पर शुक्लवर्ण रेखा और शिरा भलकती है। उदर गुरु, स्तिमित, स्थिर और कठिन हो जाता है।

सुश्रुतने भी कहा है—

“यच्छीतलं यकृद्विरागवच्च” श्लेष्मा स्थिरं शुक्लखाननम्।

स्निग्धं मृदुच्छीफयुतं ससादं कफोदरं तच्च विरामिद्वि ॥”

कफोदरमें पेट शीतल, शुक्लवर्ण शिरासे व्याप्त, चिक्कण और स्थिर हो जाता है। नख और मुख शुक्ल वर्ण रहते हैं। पेट स्निग्ध और महाशोथयुक्त बनता है। देहमें अवसन्नता आ जाती है। यह उदररोग अनेक दिनोंमें बढ़ता है। किन्तु नाना प्रकारके मूत्ररोग और हृद्दरोगमें भी उक्त लक्षण लग सकता है। त्रिदोष-जनित उदररोगमें वातोदर, पित्तोदर और कफोदर तीनों उदररोगका लक्षण रहता है।

ग्रीहोदरके सम्बन्धमें कहा है—

“असितस्त्रातिष्ठ” बोभादयानयानाभिषेचितेः।

अतिव्यवायभाराप्यवमनव्याधिकर्षणैः ॥

वामपात्रस्थितः ग्रीहाशुतिः स्थानात् प्रवर्धते।

श्रोणितं वा रसादिभ्यो विवृण्णं विवर्धयेत्।

इति तस्य ग्रीहा कठिनोऽपिस्त्रिवादी वर्षं मानककृपसं स्थान उपलभ्यते। स बोपेक्षितः क्रमेण कुचिं गठरमग्राधिष्ठानस्य परिधिपद्मदरमभिनिवर्तयति ॥” (चरक)

भोजनके बाद अङ्गादि अधिक चलाने, यानपर जाने, यानपर शरीर अधिक हिलाने, अतिरिक्त स्त्री संसर्ग लगाने, अमतासे अधिक भार उठाने, पथपर अधिक अम पाने और वमन तथा व्याधि द्वारा शरीर अधिक घिनानेसे पचरकी वामपात्रस्थित ग्रीहा अज्ञानकी छोड़ बढ़ती किंवा रसादि द्वारा रक्त

अतिशय उपजनेसे वही वर्धमान ग्रीवा अधिक स्थूल पड़ती है। ग्रीवादरका लक्षण तथा ग्रीवायन्त्रसे उठ सकनेवाली समस्त पीड़ाका विवरण ग्रीवा और यज्ञत् उदरका लक्षण यज्ञत् ग्रन्थमें देखो।

चरकमें बहोदरका लक्षण एवं निदान इसप्रकार लिखा है—खाद्य द्रव्यके साथ चक्षुका लोम पेटमें पहुँचने और उदावर्त, अर्श एवं अन्त्र सम्पूर्ण हर्न प्रभृति कोई रोग रहनेसे मलका द्वार रुक जाता है। फिर अपान वायु अपना पथ बन्द होनेपर बिगड़ कर धातु, अग्नि, मल, पित्त एवं वेगको रोक देता है। इसीसे बहोदर रोग होता है। इससे दृष्ट्या, दाह, ज्वर एवं मुख तथा तालुशोषका वेग बढ़ता और उरु अवसन्न पड़ता है। श्वास, कास, दीर्घश्वास, अरुचि, अपाक, मलमूत्र बन्ध, आध्मान, वमि, कम्प, शिरःपीड़ा, हृदयवेदना, नाभिशूल और उदरवेदनाका आगमन लगता है। इस पीड़ामें उदर स्थिर रहता है। पेटपर रक्त एवं नील वर्ण रेखा तथा शिरा देख पड़ती हैं। किंवा रेखासमूह नाभि पर गोपुच्छ-जैसा आकार बना बढ़ा करता है। इसे बहोदर वा बहुगुदोदर कहते हैं।

डाक्टरीके मतसे यह अन्त्रावरोधकी पीड़ा (obstruction of the bowels) है। पाकस्थली आदि स्थानोंमें कर्कटरोग, पुरातन रक्तामाशय प्रभृति अनेक कारणोंसे अन्त्रका पथ रुक सकता है।

अन्नादिके साथ कड़ु, दृण, काष्ठ, अस्थि, कण्टक प्रभृति खा लेनेसे हिचकी आने लगती है। फिर अति भोजन द्वारा ही अन्त्रमें छिद्र पड़ जाता है। उस समय अन्नव्यञ्जनादि भुक्त द्रव्य सकल छिद्रसे बाहर निकल मलहार और अन्त्रकी पूर देता है। क्रमशः वही रस नाभिसे नीचे जम उदकादर एवं वातादि जिस दोषका आधिक्य पाता, उसीका लक्षण सकल देखाता है। इस प्रकारके उदरशोषमें नील, पीत, पिच्छिल, दुर्गन्ध एवं अपक्व मल निकलता और हिक्का, श्वास, काश, दृष्ट्या, प्रमेह, अरुचि, अपरिपाक तथा दीर्घ-श्वादि लक्षण भलकता है। (चरक) यही उदर-रोग डाक्टरीके हिसाबसे (Perforation of the bowels and stomach) है।

अज्ञान शिष्ट अनेक प्रकार द्रव्य सुखमें खाद्य वा

जाते हैं। पागल भी बाल, रस्सी और कड़ु-निगलते हैं। डाक्टर पोनकने एक उन्मत्त बालिकाकी बात लिखी है। उसका वयःक्रम १८ वत्सर रहा। उसके पेटपर आम-जैसा क्या न क्या उभर आया था। भोजनोपरान्त वमन करती थी। यही उसका उपसर्ग था। कुछ दिन बाद बालिका मर गयी। डाक्टरोंने पेट फाड़ कर देखा, कि पाकस्थलीका अधिकांश स्थान बाल और रस्सीके लच्छेसे भरा था। कितना ही पाकस्थलीके दक्षिण मुखमें फंसा, कुछ हाद-शाङ्गल यन्त्रके मध्य धंसा और थोड़ा लच्छा शून्यान्त्रके ऊपर ठंसा था।

बफनिलने किसी अपस्मारके रोगिणीकी कथा कही है। २२ वत्सर वयःक्रमपर अन्त्रवेष्टभिक्षीके प्रदाहसे वह मर गयी। पाकस्थलीके स्वल्प चक्रांश (lesser curvature)में अठन्नी परिमित एक छेद हुआ था। छिद्रकी चारो दिक् क्षणवर्ण क्षत रहा। पाकस्थली चौरनेपर भीतरसे सात सेर आटा, सूत और नारियलका छिलका निकल पड़ा।

हेमानने लिखा है—एक शिशु मुख खोले सो रहा था। हठात् एक चुड़िया दौड़कर उसके मुखमें घुस गयी। किन्तु परिशेषको पचते-पचते मलहारसे वह नीचे गिरी थी। उससे कोई उपसर्ग न उठा।

सोनि-ये-मोरिने एक स्त्रीका विवरण बतलाया है। वह ग्यारह कांटे और छोटे छोटे कांसेके टुकड़े निकल गयी थी। जान मार्शलने लिखा है—एक स्त्रीकी पाकस्थलीमें प्रायः पांच छटांक सूत रहा। एतद्विषय हादशाङ्गल अन्त्रमें अनेक सूच भी मिले थे।

पोलण्डने किसी रोगीका हाल कहा है। उसके हादशाङ्गल अन्त्रमें सम्पूर्ण दिक् छिद्र पड़ा था। पाकस्थली एवं अन्त्रमें सवा सेर लोहा-लङ्गड़ और कड़ु-पत्थर रहा।

इन सकल कारणोंके सिवा दूसरे भी अनेक कारणोंसे पाकस्थली और अन्त्रमें छिद्र पड़ सकता है। अपने अथवा यज्ञत् तथा ग्रीवाके फोड़ेसे भी पाकस्थलीमें छिद्र हो जाता है। फिर कर्कट, पुरातन रक्तातिसार एवं अन्त्रज्वर प्रभृति रोगसे स्त्रीका उभरता है।

यकृतसे बड़ी पथरी जिसके अन्धके किसी स्थानमें पड़ जानेसे भी जल और छिद्र हो सकता है।

अन्धमें छिद्र पड़ते समय हठात् रोगीकी अवस्था बदल जाती है। पेटमें दुःसह वेदना उठती है। किसीकी अधिक और किसीकी अल्प हिक्का आने लगती है। फिर किसी किसी रोगीको कुछ भी हिक्का नहीं आती। जोर जोरसे वमन होता है। कपालपर विन्दु विन्दु पसीना निकल आता और किसीका सर्वाङ्ग पसीनेसे भर जाता है। रोगी पैर समेट सुस्थिर भावमें पड़ा रहता, किन्तु हिलना डुलना या बात करना नहीं बनता। निश्वास छोड़नेमें भी कष्ट लगता है। नाड़ी क्षीण, चञ्चल और शब्दहीन हो जाती है। मुखकी श्री कुम्हलाती और जिह्वा सुखाती है। अतिशय तृष्णा लगती है। पेटकी अल्प दबानेसे ही कष्ट मालूम पड़ता है। ऐसी अवस्थामें रोगी अवसन्न हो शीघ्र प्राण छो देता है। किसीकी अवस्था कुछ दिनकी थोड़ी बहुत सुधर जाती परन्तु परिशेषमें उसे मृत्यु धर दवाती है। अन्धमें छिद्र पड़नेसे किसी किसी रोगीकी अन्धवेष्ट भिक्षीपर प्रदाह उठता है।

उदकोदर, दकोदर वा जलोदरका लक्षण चरकमें इस प्रकार बतलाया है—जो व्यक्ति अधिक खाता किंवा अग्निका तेजः गंवाता तथा अपनेकी क्षीण एवं क्षय बनाता, वह अधिक परिमाणमें जल पीनेसे लुधामान्य रोग बढ़ाता है। उस समय वायु क्लोम स्थानमें ठहर जाता है। क्रमशः सकल स्रोतका पथ रुकता और पीत जलसे कफ बढ़ता है। परिशेषमें उभय स्वस्थानसे पीत जल बढ़ा उदर रोग उत्पन्न करते हैं। इस उदररोगमें भोजनकी इच्छा नहीं रहती। तृष्णा बहुत लगती है। गुदस्त्राव, शूल, श्वास, काश और दीबल्य हुआ करता है। पेटपर नाना वर्णकी रेखा तथा शिरा देख पड़ती और आघात लगानेसे जलपूर्ण मशककी तरह कंपकंपी उठती है।

किन्तु डाक्टरीके हिसाबसे यह आसाइटिस (Ascites) रोग है। दकोदर स्वयं कोई विशेष व्याधि नहीं—अन्य अन्य रोगकी शेष अवस्थाका एक लक्षण-

मात्र है। यकृतकी विशुद्धता, पुरातन ग्रीवा, पुरातन अन्धवेष्टप्रदाह, पुरातन रक्तातिसार प्रवृत्ति, नाना प्रकार रोगकी शेष दशामें दकोदर हो सकता है। फिर किसी व्यक्तिको शैत्य देकर भी यह रोग पकड़ लेता, परन्तु ऐसा दकोदर सुसाध्य है।

किसी सञ्चित पीड़ापर शिरासमूहमें रक्त न पहुँचने किंवा आण्डलालिक पदार्थ स्वल्प पड़नेसे प्रथम उदरमें नहीं—अन्धवेष्ट भिक्षीमें जल जमता है। पूर्वे हस्तपाद पर शोथ चढ़ आता, पश्चात् उदरमें जल भर जाता है। किन्तु यकृतकी पीड़ामें हस्तपादपर शोथ न चढ़ते भी दकोदर हो सकता है।

किसी किसी रोगीके पेटमें अल्प परिमित जल रहता और दूसरोंके उदरमें आधे मनसे भी ज्यादा जल मिलता है। एक दकोदरवाले रोगीके पेटमें जलके साथ कुछ बड़े बड़े कीड़े भी थे। पुरातन सड़ेगले सहीजनके पेड़में ईषत् हरिद्रावर्ण बड़े मोटे मोटे कीड़ों—जैसे वे रहे। मस्तक, मुख तथा मल-द्वार कृष्णवर्ण और घृष्ठ ग्रन्थियुक्त था। लम्बाई तीन और चौड़ाई डेढ़ अङ्गुल बेठी, मुखमें कतरनी—जैसी तीक्ष्ण दंष्ट्रा थी। सकल ही कीट जोवित थे। जल और खाद्य द्रव्यके साथ अनेक कीट उदरमें पहुँचते हैं। पेटमें उनके न मर मिटनेसे नानाप्रकार पीड़ा उठती है। फिर लुद्रावस्था पर अन्धकी काट वह अन्धवेष्ट भिक्षीमें घुसते हैं। परणामकी उन्हींकी उग्रतासे दकोदर रोग लग जाता है। इस रोगमें रोगी प्रायः दश वत्सर जीता है।

दकोदरका जल अनेक स्थानोंपर अधिक परिष्कृत रहता और किसीके मूला और किसीके पेटमें पीला भी पड़ता है। इस जलका सन्ताप गात्रके सन्तापसे मिलता है। हाँ, इसमें लवणका अंश, आण्डलालिक पदार्थ और फेब्रिन होता है। पेटमें अधिक जल सञ्चित होनेसे यकृत, ग्रीवा और हृक्क तीनों छोटे पड़ जाते हैं। हृदय और उदरमध्यवेष्ट (Diaphragm) ऊपरकी उड़ने लगता है।

दकोदर होनेसे प्रथम पेटमें भार मालूम पड़ता है। लुधा कम लगती है। कोष्ठकी शुधि नहीं

जाती। प्रस्नाव भली भाँति परिष्कृत नहीं पड़ता। काममें जलका परिमाण बढनेसे श्वाससङ्कष्ट हो जाता है। फिर अधिक फूलनेसे उदर, अण्डकोष एवं पुरुषाङ्ग पर सूजन आ जाती एवं उदर पर शिरा देखाती है। आघात लगानेसे पेट ठसका करता है।

उदररोगकी चिकित्साका एक सामान्य विधि होता है। इसमें विशेष कुछ करने धरनेकी बात नहीं। कारण पहले ही कह चुके हैं,—उदररोग स्वयं कोई स्वतन्त्र पीड़ा नहीं। अतएव मूल पीड़ाकी ही निश्चित रूपसे चिकित्सा होना चाहिये।

चरकमें असाध्य उदररोगके लक्षण बहुत अच्छी तरह लिखे हैं। यथा—“तदातुरमुपद्रवाः स्पृशन्ति हर्षतेऽतीसार-तमकः दृष्या-श्लेष्मा-काश-हृक्कादीर्वन्धपाचं शूलारुचिस्त्रस्रभेदमूत्रसङ्कादयस्तथा-विधमचिकित्स्यं विद्यादिति।”

वमन, अतिसार, तमक, पिपासा, श्वास, काश, हृक्का, दौर्बल्य, पाश्चात् शूल, अरुचि, स्त्रस्रभेद, मूत्ररोध प्रभृति-जैसे उपसर्ग उठनेसे रोगीको अचिकित्स्य समझते हैं।

“पचाश्चगुदं तूर्ध्वं सर्वं जातोदकं यथा।

प्रायो भवत्यभावाय हिद्रास्यं वीदरं दृष्याम्॥”

बह गुदोदर, सकल प्रकार जलोदर और हिद्रा-न्दोदर रोग होनेसे प्रायः एक पक्षके बाद मनुष्य मर जाता है।

“शूनाचं कुटिलोपस्थमपक्विन्नतुल्यम्।

बलशोषितमांसाधिपरिचोषश्च सन्त्यजेत्॥

स्वयं सर्वमर्त्यः श्लासी हिक्काश्चिः सट्टः।

मूर्च्छाहर्षतिसारश्च निजगुदरिषं नरम्॥”

चक्षु पर सूज न चढ़ने, पुरुषाङ्ग भुकने, चर्म क्षेद्युक्त तथा पतला पड़ने और बल, रक्त, मांस एवं क्षुधा घटनेसे उदररोगीको छोड़ देना चाहिये।

सकल मर्मस्थानपर शोथ बढ़ने और श्वास, हृक्का, अरुचि, दृष्या, मूर्च्छा, वमन, अतिसार प्रभृति उपसर्ग उठनेसे दकोदरका रोगी मरता है।

उदररोगमें विरेचक औषध छिलाना, पित्तकारी लगाना और स्नेह कराना ही वैद्यशास्त्रकी प्रधान चिकित्सा है। तन्निष्ठ अन्य अन्य प्रकार भी औषधकी व्यवस्था बंध सकती है।

इस रोगपर जलोदरादिरस देनेका विधान है—

“पिप्पली मरिचं तावत् रजनीचूर्णं युतम्।

बुद्धीचारेदिनं मयं तुल्यजे पालवीजम्॥

निष्ठां खादिरिकं स्यात् सद्योऽस्ति जलोदरम्।

रेचनानाच सर्वेषां दध्यन्नं सन्धने हितम्॥

दिनात्ते च प्रदातव्यमन्नं वा मुह्ययुक्तम्।” (रसैकसारसंग्रह)

पिप्पली, मरिच, (मारिच) ताम्र, धनिया और हरिद्रा सकल द्रव्यका एक-एक भाग रस एक दिवस सहीजनके दुग्धमें घोट्टे, फिर जयपालवीजका चूर्ण एक भाग मिला दो रस्ती प्रमाण बटिका बांध डाले। इस औषधको खानेसे जलोदर रोग सद्य ही मिट जाता है। सकल प्रकार विरेचनको दधियुक्त अन्न ही रोकता है। अतएव इस औषधके सेवनपर दिनान्तको दधि अथवा मुह्ययुक्त अन्नका पथ्य देना चाहिये। उदररोगके अधिकारका इच्छाभेदीरस यह है—

“गुण्ठी मरिचसंयुक्तं रसगन्धकटुकम्।

गैपालो विगुणः मोक्षः सर्वमेकत्र चर्षयेत्॥

इच्छाभेदो विगुणः स्यात् सितया सह दापयेत्।

पिवेत् पुल्लकान् यावत् तावद्वारान् विरेचयेत्॥”

गुण्ठी, मरिच, (शोधित) पारद, गन्धक और सोडागा समुदाय द्रव्य एक एक भाग और जयपालका बीज दो भाग ले पीस डाले। इस औषधको दो रस्ती प्रमाण चीनीके साथ खाना चाहिये। इसे इच्छाभेदो रस कहते हैं। यह औषध खाकर जितने गण्डूष जल पीते, उतने ही बार वमन करते हैं।

वर्तमान डाक्टरोंकी तरह पेटमें जल जमनेसे प्राचीन आयुर्वेदाचार्य भी उसे निकाल डालते थे। उन्होंने लिखा है—

“तस्मान्नभिर्वल्लीभानि वर्जयित्वाङ्गुलद्वयम्।

जलनाडीचानुमन्य कुशपत्रेण वेष्टयेत्॥

परस्परजलनालश्च तत्र सञ्चारयेद्दधः।

अन्नगतजलं चाप्यं ततः सञ्चारयेद्दधुतम्॥

यदा न भरते तच्च तदा दाहः प्रशस्यते।

कषाकाल्पं परिचाप्य घृतं देयं चतुर्गुणम्॥

सुष्टिदिवा समं पाच्यं पानमाक्षिपनं हितम्।

अन्नकर्म निवक्तव्यं ही विज्ञातेनैव कारयेत्॥

दुग्धं चरं अन्नकर्मैव न कुर्वीदयन्नं तत्र तु।

अक्षिपायां प्रुमी खलुः क्रियायां संशयो भवेत् ।

तत्त्वादवश्यं कर्तव्यं नीचरः सविचारिणा ॥”

इसी हेतु नाभिके वलिकी दिक् दो अङ्ग लि छोड़ जल नाड़ीकी सुधार कुशपत्रसे लपेट दे और एरण्डके पत्रका नल उसमें चला अन्तर्गत जल निकाल ले । तदनन्तर सत्वर उसे बन्द करना चाहिये । यदि जलका निर्गम न हो सके, तो दाह लगानेकी ही प्रशस्त समझे । जलकी निकाल जीरकका कक्ष चतुर्गुण घीमें मिला समभाग शुण्ठी एवं विषाके साथ पका पीने और चुपड़नेसे उपकार पहुँचता है । दूसरी बात यह है, कि अतिशय निपुण और अभिन्न व्यक्तिसे अस्त्रका कार्य ले । अस्त्रकर्म अत्यन्त दुष्कर है । यत्र तत्र उसे न करे । इस रोगमें अस्त्र न लगानेसे निश्चय मृत्यु आती है । किन्तु अस्त्रकर्म कर देनेसे उसमें संशय पड़ जाता है । अतएव ईश्वरकी साची ठहरा अवश्य जलोदरमें अस्त्रकर्म करना चाहिये । जल निकाल डालनेसे अनेक स्थलोंमें रोगी पारोग्य नहीं पाता, केवल यन्त्रणाका वेग घट जाता है । क्योंकि निकाल डालते भी अल्प दिन बाद पुनर्वार जल पेटमें भरता और शीघ्र रोगी मरता है । किन्तु भीतर कोई विशेष यान्त्रिक पीड़ा न रहने पर इस प्रक्रियासे पारोग्य लाभ होता है ।

यह शब्दमें उदरसंस्थानका चित्र देखो ।

उदरक (सं० त्रि०) उदरसम्बन्धीय, पेटके सुताजिक ।
उदरग्रन्थि (सं० पु०) उदरस्थ ग्रन्थिरिव । १ अश्वरी-रोग, हृबस्-उल्-बील, चिमङ्ग । २ गुल्मरोग, तिक्ती, पिलह्नी ।

उदरच्छाला (सं० स्त्री०) १ जठराग्नि, खाना हजम करनेवाली हारत । २ बुभुक्षा, भूँक ।

उदरत्राण (सं० स्त्री०) उदरस्थ त्राणो यस्मात् ।
१ कवच, बख्तर । २ वरत्रा, कमरबन्द ।

उदरधि (सं० पु०) उत्-ऋ-प्रथिन्-चित् । उदत्तेचित् ।
उष् ४।८८ । १ समुद्र । २ सूर्य ।

उदरना (हि० त्रि०) खण्ड खण्ड होना, टुकड़े उड़ना ।

उदरनाड़ी (सं० स्त्री०) अम्बनाड़ी, पात ।

उदरपरता (सं० स्त्री०) रोगविशेष, एक बीमारो ।
इसमें बहुत खानेकी मन चला करता है ।

उदरपरायण (सं० त्रि०) उदरं उदरपूरणमिव परं अयनं प्रधानाश्रयो यस्य, यहा उदरे विषये परायण आसक्तः । पेटुका, पेट, सिर्फ पेट भरनेकी किन्न रखनेवाला ।

उदरपरीक्षा (सं० स्त्री०) जठर-परीक्षा, मेदेको जांच ।
उदरपिशाच (सं० त्रि०) उदराय तत्पूरणाय पिशाच इव । १ यथेच्छाहारो, मनमानो चीज खानेवाला ।
(पु०) २ सर्वान्नभक्षक, बड़पेटा ।

उदरपीड़ा (सं० स्त्री०) उदरामय, पेटका दर्द ।
उदरपुर (सं० अव्य०) उदरपूर्तिपर्यन्त, पेट भर जाने तक ।

उदरपोषण (सं० स्त्री०) कुक्षिपालन, पेटका भराव ।
उदरभङ्ग (सं० पु०) उदरस्थ भङ्गः । अतीसाररोग, दस्तकी बीमारी ।

उदरभरणमात्रकेवलेष्टु (सं० त्रि०) केवल उदर पोषणका अभिलाषी, जो सिर्फ पेट भरनेकी खाद्दिश रखता हो ।

उदरभ्ररि (सं० त्रि०) उदरं विभर्ति, उदर-इन्-मुम् च । “आत्मनोऽनुमागम इन्प्रत्ययश्च । अनुक्तसमुच्चयार्थेयकारः ।”
(सिद्धान्तकोसुदी) आत्मभ्ररि, पेट, बड़ा खानेवाला ।

उदररंस (सं० पु०) उदरका पाचकरस, जो अर्क पेटका खाना हजम करता हो ।

उदररेखा (सं० स्त्री०) उदरकी रेखा, पेटका बल ।
उदररोग (सं० पु०) कुक्षिकी पीड़ा, पेटकी बीमारी ।
उदर देखो ।

उदरवत् (सं० त्रि०) दीर्घ उदरयुक्त, बड़े पेटवाला ।
उदरवृद्धि (सं० स्त्री०) उदरस्फीति, पेटको बढ़ाई ।
उदरव्याधि (सं० पु०) उदरामय, पेटको एक बीमारी ।

उदरशय (सं० त्रि०) उदरको भूमिसे लगा शयन करनेवाला, जो पेटके बल सेटता हो ।

उदरशाण्डिल्य (सं० पु०) ऋषिविशेष । (भारत, सर्ग १५०)
उदरसर्वस्व (सं० पु०) भोजनचक्षु, शिकमपरस्त, चटोरा ।

उदरस्फुटा (सं० स्त्री०) नागवल्ली, पान।

उदराम्नि (सं० पु०) जठराम्नि, सफरा, पेटमें खाना
हजम करनेवाली हरारत।

उदराधान (सं० स्त्री०) उदरस्थ आधानम्। उदरकी
वायुफुल्लता, पेटका फूलना।

उदरानलपत्रक (सं० पु०) लघुतालीशपत्र।

उदरामय (सं० पु०) उदरस्थ आमयः। अतीसार
रोग, आंवकी दस्त लगनेकी बीमारी। अतिसार देखो।

उदरामयकुम्भकेशरी (सं० पु०) श्लोहाधिकारका एक
रस, तिल्लीकी एक दवा। पारा, गन्धक, ताम्र,
त्रिकटु, यवक्षार, टङ्गण, पिप्पलीमूल, चव्य, चित्रक,
पञ्चलवण, यमानी एवं ह्रिङ्गु प्रत्येक समभाग ले नौबूके
रसमें घोंटे। एक माषा परिमित बटिका खिलानेसे
उदरामय रोग अच्छा हो जाता है। (रसेन्द्रसारसंग्रह)

उदरामयिन् (सं० त्रि०) उदरामययुक्त, जिसके
आंवकी बीमारी रहे।

उदरारिरस (सं० पु०) उदराधिकारका रस, पेटकी
एक दवा। पारद, शक्तितुल्य, जैपाल और पिप्पली
बराबर बराबर डाल बज्जीखीरमें घोंटे। माषामात्र
बटी खानेसे स्त्रीका जलोदर आरोग्य होता है। दधि
और ओदनका पथ्य देना योग्य है। (रसेन्द्रसारसंग्रह)

उदरावर्त (सं० पु०) उदरस्थ आवर्त इव। नाभि,
नाफ, सूंड़ी।

उदरावेष्ट (सं० पु०) शरीर कमिभेद, पेटका
केशुवा।

उदरिक, उदरिन् देखो।

उदरिणी (सं० स्त्री०) उदर-इनि-डीप्। गर्भवती,
हामिला, जिसके पेटमें लड़का रहे।

उदरिन् (सं० त्रि०) १ उदरिक, बड़े पेटवाला।
२ कुक्षिसम्बन्धीय, शिकमी, जो पेटसे सरोकार
रखता हो। ३ उदरसर्वस्व।

उदरिल (सं० त्रि०) उदर-इलच्। तुन्दादिभ्य इलच्।
पा ३।१।११०। उदरी, तोंदल, सुरसुरीका थैला।

उदर्क (सं० पु०) उत्-कृच्-घञ्। १ उत्तरकाल,
आधिन्दा जमाना। २ भाविफल, कामका आगे आने-
वाला नतीजा। ३ मदनकण्टक, मेगफल। ४ धुसूर

वृक्ष, धतूरेका पेड़। ५ उत्कर्ष, सबकत, आगे निकल
जानेका काम। ६ अन्त, सिरा। ७ भवनकी उन्नता,
इमारतकी बुलन्दी। ८ उपहार, इनाम।

उदर्चिस् (सं० पु०) उन्नतमर्चिः शिरा यस्य।

१ अग्नि, आग। २ शिव। ३ कामदेव। (त्रि०)
उन्नतं प्रभा यस्मात्। ४ प्रज्वलित, भभकता हुआ।

उदर्द (सं० पु०) उत्-अर्द-अच्। ददु, डुमरा,
ददोरा। वरटीके दष्टसंस्थान पर शोथ चढ़ने, कण्डू
उठने, व्यथा बढ़ने, सड़न पड़ने और कृदि, ज्वर
एवं विदाह लगनेसे यह रोग उपजता है। (माधवनिदान)

उदर्दप्रशमनवर्ग (सं० पु०) उदर्दके शमनका एक
योग, ददोरा मिटानेवाली चीजोंका जखीरा। त्रिन्दुक,
पियाल, बदर, खदिर, कदर, सप्तपर्ण, अश्वकर्ण,
अर्जुन, पीतशाल और विट्खदिर मिलनेसे यह वर्ग
बनता है। (चरक)

उदर्ध (सं० पु०) शोणज्वर, सुखं बुखार।

उदर्य (सं० त्रि०) १ उदरी, पेटवाला। (वै० स्त्री०)

२ उदरपूरक, पेटका माहा।

उदलगुरी—आसाम प्रान्तके दरङ्ग जिलेका एक ग्राम।
यह भूटानकी सीमाके समीप है। निकटवर्ती पहाड़ी
लोगोंके साथ व्यापार करनेकी प्रतिवष यहां मेला
लगता, जो प्रायः एक मास चलता है। भूटानके राजा
भेंटकी चीजें खरीदने आया करते हैं। भूटिये हजारों
रुपये का टट्ट, कम्बल, नमक तथा मोम बेचते और
चावल, रुई, कपड़ा एवं पीतलका बरतन खरीदते हैं।

उदलावणिक (सं० त्रि०) उदलवण-ठक्। लव-
णोदकसिद्ध, नमक और पानीसे पकाया हुआ।

उदवग्रह (सं० पु०) स्वरित आघात विशेष। यह
उदात्तपर निर्भर रहता, जो अवग्रहमें उठता है।

उदवना (हिं० क्रि०) उदय होना, निकलना, देख
पड़ना।

उदवसानीय (वै० त्रि०) अन्तिम, अखीर।

उदवसित (सं० स्त्री०) उदूर्ध्वमवसीयते स्म, उद-
अव-षिञ् बहुवचने वा क्त। भवन, मकान, रहनेकी
जगह।

उदवास (सं० पु०) उदके व्रतार्थवासः, उदादेशः।

पेयं वासवाह्नविषु च । पा १।१।५८ । व्रतके पालनार्थं जलमें वास ।

उदवाह (वै० पु०) जलवाहक, पानी ठोनेवाला ।
(ऋक् ५।४।३) (हिं०) उदाह देखो ।

उदवेग (हिं०) उबेग देखो ।

उदशराव (वै० पु०) जलपूर्ण शराव, पानीसे भरा प्याला । (हान्दीय उपनिषत् ८।८।१)

उदश्रु (सं० त्रि०) उद्गतमश्रु यस्य, प्रादि० बहुव्री० ।
निर्गताश्रु, आसू बहानेवाला ।

उदश्वित् (सं० क्ली०) उदके नश्वयति वर्धते,
उद-श्वि-क्विप्-तुक् । अर्धजल तक्क, आधा पानी और
आधा मठा । यह छणा, दाह तथा मुखके शोष और
चुपड़नेसे कुछजी दूर करता है । (राजवल्लभ)

उदसन (सं० क्ली०) उत्क्षेपण, फेंक फांक, उठाव ।

उदसना (हिं० क्लि०) उठ जाना, उखड़ना, बर-
बाद होना ।

उदस्त (सं० त्रि०) उत्-अस-क्त । १ उत्क्षिप्त,
फेंका हुआ । २ वहिष्कृत, निकाला हुआ ।

उदस्य (सं० अव्य०) १ उदसन करके, फेंक कर ।
२ वहिष्कार करके, निकालकर । ३ चेष्टा करके,
कोशिश लगाकर ।

उदहरण (सं० पु०) उदकं ह्रियते अनेन, उत्-हृ
करणे ल्युट् । कुम्भ, घड़ा ।

उदहारं (सं० त्रि०) उदकं हरति, हृ-अण् उदादेशः ।
१ जलहारक, पानी लानेवाला । (पु०) भावे घञ् ।
२ जलहरण, पानी लानेका काम ।

उदाज (सं० पु०) उद-अज-घञ्, कवर्गादेशो न
स्यात् । अजिब्रज्योभ्यश्च । पा ७।३।६० । “उदाजः अत्रियाणाम् (प्रेरणम्) ।”
(सिद्धान्तकौमुदी)-प्रेरण, पहुंचाने या भेजनेका काम ।

उदाजी चौहान—दाक्षिणात्यवाले रामचन्द्रपन्तके एक
सैनिक । इन्होंने शाहजराजके समय पूनाकी वारना
उपत्यकामें बत्तीस शिरालका किला जीत लिया था ।
किन्तु शाहजने इन्हें शिराल और कराड़का बीच दे
अपना मित्र बनाया था ।

उदाजी पवार—दाक्षिणात्यवाले शाहु नृपतिके एक
अश्वारोही सेनापति । पहिले इनके पिताकी राम-

चन्द्रपन्त अमात्यने गिष्णीके घेरे जानेपर शासक
बनाया था । ये शाहुके सैन्यमें भरती हो कितनेही
अश्वारोहियोंके अधिनायक रहे । इन्होंने गुजरात
और मालवेपर आक्रमण मारा था । लूनावाड़ तक
गुजरात लूटा गया, किन्तु गिरधर बहादुर मालवेके
रक्षक बनने पर इन्हें धारका किला छोड़ पीछे हटना
पड़ा । १६८६ ई० को उदाजी पंवारने मांडू का किला
हीना था । १७३१ ई० की १ ली अपरेलको बड़ोदेके
निकट भीलापुरमें जो युद्ध हुआ, उसमें इन्होंने निजाम्
उल्-मुल्ककी फौजके हाथ आत्मसमर्पण किया ।

उदात्त (सं० पु०) उत्-आ-दा-क्त । उच्चैरुदात्तः ।
पा १।१।२८ । “तालादिषु सभागेषु स्थानेष्वर्धभागे निष्पत्तीऽनुदात्तः ।”
(सिद्धान्तकौमुदी) १ मुखमें तालु प्रभृति अर्ध भागसे
उच्चारित होनेवाली स्वर, तेज लहज, तीखा सुर ।
अनुदात्त देखो । २ वाच्य विशेष, एक बाजा । ३ दान,
वत्स्य । ४ काव्यालङ्कार विशेष । ५ सुदीर्घ भेरी,
बड़ा ढोल । ६ कार्य, काम । (क्ली०) ७ आभूषण-
विशेष, एक गहना । (त्रि०) कर्तरि क्त । ८ महत्,
बड़ा । ९ समर्थ, काबिल । १० दाता, देनेवाला ।
११ उच्च, जंचा । १२ उच्च स्वरयुक्त, तीखे स्वरवाला ।
१३ सुन्दर, खूबसूरत । १४ प्रिय, प्यारा ।

उदात्तमय (सं० त्रि०) उदात्तसदृश, तीखे स्वरसे
मिलता-जुलता ।

उदात्तवत् (सं० त्रि०) उदात्तस्वरसे उच्चारण किया
जानेवाला, जो तीखी आवाजसे बोला जाता हो ।

उदात्तश्रुति, उदात्तवत् देखो ।

उदात्तश्रुतिता (सं० स्त्री०) उदात्त स्वरसे उच्चारण
करनेका भाव, जिस हालतमें तीखी आवाजसे बोलें ।

उदात्तृह (सं० पु०) जलकाक, पानीकी एक चिड़िया ।

उदाद्यन्त (सं० त्रि०) अन्तमें उदात्त स्वर रखने-
वाला, जिसके पीछे तीखी आवाज लगे ।

उदान (सं० पु०) उदूर्ध्वेन आनिति अनेन, उत्-
आ-अन्-घञ् । कण्ठवायुविशेष, गलेसे निकलने
और सरपे चढ़नेवाली हवा । “उदानः ? कण्ठस्थानीयः कर्ध-
गमनवानुत्तमचवायुः ।” (वैशालसार) वेदान्तके मतसे यह
अर्धगमनशील कण्ठस्थायी उत्तमच वायु है ।

“उदानो नाम यत्तुर्ध्वं सुपैति पवनोत्तमः ।

ऊर्ध्वं जगु गतान् रोगान् करोति च विशेषतः ॥” (सुस्त)

महर्षि सुस्तुतके कथनानुसार ऊर्ध्व दिक् सञ्चरण करनेवाले वायुका नाम उदान है। इसके कुपित होने से स्नाय्वसन्धिसे उपरिस्थित सकल रोग उपजते हैं।

योगार्णवमें इसका क्रियास्थान आदि इसप्रकार निरूपित है—

“अन्यथैव वक्तुं गावनेत्रप्रकीर्णः ।

उच्चैर्जयति मर्माणि उदानो नाम मारुतः ॥

विद्युत्पावकवर्णः स्यादुद्यानासनकारकः ।

पादयोर्हस्तयोश्चापि सर्वसन्धिषु वर्तते ॥”

उदानवायु अधर और मुखको फड़काता है। यह चक्षु एवं शरीरको प्रकोपकारी और मर्मको उत्तेजक है। वर्ष विद्युत् एवं पावक जैसा होता है। इसीके सहारे लोग उठते बैठते हैं। हस्त एवं पाद सकल सन्धिमें यह विद्यमान है।

वैद्यकके मतानुसार उदानवायु ऊपरको चढ़ता है। इसीके सहारे गाना और बात करना होता है। विशेषतः यह ऊर्ध्व-जगु-गत रोग बढ़ाता है। (सुस्त)

२ उदरावर्त, ठोठो। ३ सर्प, सांप। ४ पक्ष, पक्षी। ५ दौड़ शास्त्रभेद। इस शास्त्रमें बुद्धदेवका चरित्र लिखा है।

उदापि (सं० पु०) सृष्टदेवके पुत्र और मगधराज जरा-सन्धके पौत्र। (हरिवंश)

उदापेक्षी (सं० पु०) विश्वामित्रके एक पुत्र। (भारत)

उदाप्य (वै० अथ०) धाराके ऊपर, दरयाके सामने।

उदाम (हिं०) उद्दाम देखो।

उदायन (हिं०) उद्यान देखो।

उदायुध (सं० त्रि०) उदूर्ध्वं आयुधो यस्य। उद्धृतास्त्र, हथियार उठाये हुआ। (रघु १२।४४)

उदार (सं० त्रि०) उत् उत्कृष्टं वा समन्तात् राति ददाति, उत्-पा-रा-पातयेति क। १ दाता, देने-वाला। २ महात्मा, साधु। (गीता ७।१८) ३ सरल, सीधा। ४ उत्कृष्ट, बढ़िया। ५ गम्भीर, गहरा। ६ महोच्च, बहुत ऊँचा। ७ वदान्ध, रक्षीम। ८ सार-वान्, असली। ९ रम्य, उम्दा। १० न्याय्य, वाजिब।

११ शिष्ट, शरीफ। १२ असाधारण, अनोखा। (पु०)

१३ दीर्घशालि, लम्बा चावल। (अथ०) १४ ऊँचे

स्वरसे, बुलन्द आवाज़में। (वै० त्रि०) १५ उत्तेजक,

उठाने या भड़कानेवाला। (पु०) १६ उत्थानशील

वाप्य, उठनेवाली भाप। १७ काव्यालङ्कार विशेष।

इससे निर्जीव पदार्थमें शिष्टता प्रदर्शित करते हैं।

उदारा—सङ्गीतशास्त्रका सप्तक विशेष। सा ऋ ग म प ध और नि सात स्वरको एकत्र करनेसे सप्तक संज्ञा होती है। मनुष्यके देहमें स्वाभाविक तीन सप्तकसे अधिक नहीं निकलते। इसीसे भारतीय सङ्गीतशास्त्रमें उदारा, सुदारा और तारा तीन सप्तकका उल्लेख है। नाभिसे जो सप्तक उठता, उसे सङ्गीतज्ञ उदारा कहता है। वेदान्तके मतसे यह अनुदात्त है।

उदाराशय. (सं० त्रि०) उत्कृष्ट आशयविशिष्ट, ऊँचा मतलब रखनेवाला, बड़ा।

उदावत्सर (सं० पु०) वर्ष विशेष। इस वर्ष रौप्य देनेसे महाफल मिलता है। उदावत्सर देखो।

उदावर्त (सं० पु०) उत्-पा-ठत्-घञ्। रोग विशेष, पेटकी एक बीमारी। इसके होनेसे न तो मल गिरता, न मूत्र उतरता और न वायु ही चलता है।

“वातविष्णुवज्र आसुचवोद्गारवमोन्द्रियैः ।

व्याहृत्यमानवदितैरुदावर्तो निरुच्यते ॥” (सुस्त)

वायु, मल, मूत्र, जृम्भा, अशु, काश, हिक्का, उद्गार, वमि, शुक्र प्रभृतिका वेग रोकनेपर वायु ऊर्ध्वजानेसे यह रोग उत्पन्न होता है। इसी कारण उदावर्त नाम पड़ा है।

“सुतदृष्ट्यासनिद्रानामुदावर्तो विधारणात् ।

वायुः कोष्ठानुगी कर्तुः कषायकटुतिक्तकैः ।

भोजनैः कुपितः सद्य उदावर्तं करोति हि ॥” (सुस्त)

सुषा, टण्णा, निद्रा और आसका वेग रोकनेसे भी यह रोग हो जाता है। फिर रुच, कषाय, कटु और तिक्त भोजन कोष्ठमें पड़नेसे वायु भड़कना इसकी उत्पत्तिका दूसरा कारण है।

“उच्चादितं परिलिटं बीजं शूलैरभिद्रुतम् ।

बलवन्मनो मतिमानुदावर्तिनमुत्पन्नम् ॥”

सुस्तुतने कहा—उदावर्त रोगमें उच्चादित, अत्यन्त

क्षान्त, क्षीण, शूलार्त और शीघ्र शीघ्र पुरीष एवं वमि करनेवाले रोगीको छोड़ देना चाहिये।

वायुके विषय गमनपर उत्पन्न होनेसे सकल ही अवस्थामें वायुको स्वाभाविक पथपर पहुँचाना ही इस रोग-प्रतीकारका प्रधान उपाय है।

वायुसे उत्पन्न होनेवाले उदावर्त रोगमें स्नेह और स्वेद डाल आस्थापन लगाना चाहिये। मलरोधसे होनेवालेकी चिकित्सा आनाह रोगकी तरह चलती है। मूत्रारोधके उदावर्तपर एला वा दुग्ध मिला कर मदिरा तीन दिन अथवा जल डालकर तीन दिन आमलकीका रस पिलाते हैं। अशुधारणसे होनेपर इस रोगमें स्नेह और स्वेद लगा अशुमोक्षण कराये। उद्गारसे जो उदावर्त उभरता, उसमें रोगी बिजौरा नीबूका रस मिला सुरापान करता है। वमनसे उदावर्त उठनेपर चार वा लवणके साथ अभ्यङ्ग प्रयोग किया जाता है। शुक्ररोधवालेमें स्त्रीका सहवास आवश्यक है। अनिद्रासे उपजनेपर उदावर्त रोगमें सुरापान करना और निद्रा लानेका ध्यान रखना चाहिये। कोष्ठगत वायु बिगड़ने उदावर्त उपजनेपर हृदय एवं वस्तिदेशमें शूल उठता, देह पर गौरव चढ़ता, अरुचि, तृष्णा तथा हिक्काका वेग बढ़ता, कष्टसे वायु, मूत्र एवं मल ठलता, श्वास लगता, काश बढ़ता, प्रतिश्याय पड़ता, दाह दहता, मोह मदता, वमन चलता, शिरोरोग चलता और मन एवं अचेन्द्रियका विभ्रम रहता है। इसी प्रकार वायुके प्रकोपसे अनेक विकार उठ खड़े होते हैं। सुश्रुतके मतमें ऐसे स्थल पर तेल एवं लवण मलाये और स्वेद तथा निरुहका वस्ति लगाये। मदनफल, अलाबुवोज, पिप्पली और कण्टकारीका चूर्ण पिचकारीसे मलद्वारमें पहुँचाना चाहिये। इससे शीघ्र ही उदावर्त रोग अच्छा हो जाता है।

उदावर्ता (सं० स्त्री०) वायुजन्य-स्त्रीयोनिरोगविशेष, औरतोंकी एक बीमारी। इसमें कष्टके साथ सफेनिल रज निकलता है। (भावप्रकाश)

उदावर्तिन् (सं० त्रि०) उदावर्तरोगविशिष्ट, जिसके काँच निकल आनेकी बीमारी रहै।

उदावसु (सं० पु०) निमित्तके पौत्र और जनकके पिता। यह राजर्षि जनकसे भिन्न रहे। जनक देखो।

उदास (सं० पु०) १ विराग, मसला-जत्र। २ उपेक्षा, बेपरवाई। ३ उच्चता, उँचाई। ४ उत्क्षेपण, उछाल। (त्रि०) ५ उदासीन, जत्रिया मजहबका मोतकिद। ६ विरक्त, बेपरवा। ७ दुःखी, रस्तीदा।

उदासना (हिं० त्रि०) १ उदासन करना, महीमें मिलाना। २ उठाना, समेटना, लपेट डालना।

उदासित (सं० त्रि०) विरक्त, बेपरवा, किसीसे सरोकार न रखनेवाला।

उदासिन् (सं० त्रि०) विरक्त, बेपरवा। उदासी देखो। उदासिल, उदासित देखो।

उदासी (सं० पु०) १ दर्शनज्ञ, सुहृदिक। २ विरक्त पुरुष, बेपरवा आदमी। ३ सत्यासी, एक मजहबी फिरकीका पावनद। यह नानकके धर्मपर चलते और मठमें बसते हैं। उदासी अपने हाथसे भोजन नहीं बनाते, दूसरेका ही बनाया खाते हैं। नानकका 'ग्रन्थ' नामक धर्मग्रन्थ ही उपास्य है। सकल जातिके लोग उदासी सम्प्रदायभुक्त हो जाते हैं। इनके शिखा नहीं रहती। मस्तक मुँडवा डालते हैं। लंगोट सभी चढ़ाते हैं। (हिं० स्त्री०) ३ दुःख, अप्रसोस।

४ बम्बई प्रान्तस्थ सूरत जिलेवाले बारडोलोके उदा कुनवियोंका एक सम्प्रदाय। कोई सवा तीन सौ वर्ष हुये, गोपालदास नामक एक व्यक्तिने यह सम्प्रदाय चलाया था। उन्होंने वैदिक मत अस्वीकार कर केवल एक परमेश्वरपर विश्वास करनेके लिये अपने अनुयायियोंको उपदेश दिया। यह सम्प्रदाय ईश्वरके ध्यानसे मुक्तिकी प्राप्ति और पुनर्जन्मको मानता है। पाँच लोग मिलकर महन्तको निर्वाचन करते हैं। महन्तको शिष्यके गलेमें सेली पहँनाने, विवाह एवं अन्येष्टिक्रियाका समय ठहराने और आश्राभङ्ग करनेवालेको सम्प्रदायसे निकलानेका अधिकार है। उदा-कुनबी उदासी प्रातःकाल नहाते, काली तुलसीपर जल चढ़ाते और अपने पवित्र धर्मग्रन्थसे ध्यान लगाते हैं। सम्बन्ध समय वह धर्मग्रन्थके पौढोपाधानको नमस्कार करते हैं! फिर उसकी आरती उतारी और स्तुति

सुनाई जाती है। विवाहके समय महन्त भगुवा रहते हैं। और्ध्वदैहिक कर्म कोई नहीं करता। किन्तु यह अखाड़ेमें रहनेवाले नानकपत्नी उदासियोंसे भलग हैं।

उदासीन (सं० त्रि०) उत्-भास-शान्च्-ईदास इति इत्वम्। १ वैरागी, बेपरवा। २ मध्यस्थ, बीचवाला। ३ स्वतन्त्र, आजाद, भगड़ेमें न पड़नेवाला। ४ सम्पर्क-रहित, निराला। ५ तटस्थ, नज़दीकी। ६ अपरिचित, जिससे जान-पहचान न रहे। (पु०) ७ अपरिचित व्यक्ति, अजनबी, जो दोस्त या दुश्मन न हो।

उदासीनता (सं० स्त्री०) विराग, बेपरवाई।

उदासी बाजा (हिं० पु०) वाद्यविशेष, एक बाजा।

यह भोंपे-जैसा रहता और फूँकनेसे बजता है।

उदास्यित (सं० पु०) उत्-पा-स्या-क्त। १ अध्वक्ष, मालिक। २ द्वारपाल, दरवान्। ३ चर, एलची। ४ नष्टसंन्यास। ५ प्रव्रण्णावसित।

उदाहट (हिं० स्त्री०) ऊँचे रङ्गकी भलक, नीले रङ्गमें सुर्खीकी चमक।

उदाहरण (सं० स्त्री०) उत्-पा-ह भावे क्युट्। दृष्टान्त, मिसाल। कोई विषय सप्रमाण करनेको अन्य विषयका उल्लेख उदाहरण कहाता है—

“साध्यसाधर्म्योत्पत्तिर्भावी दृष्टान्त उदाहरणम्।”

साध्यसाधर्म्यसे उसके धर्मादि प्रकाशक दृष्टान्तकी उदाहरण कहते हैं। न्यायमतसे अन्वयी और व्यतिरेकी दो प्रकारका उदाहरण होता है। साधनकी तरह अप्रयुक्त एवं साध्यवृत्ताका अनुभावक अवयव अन्वयी और साध्यसाधनसे व्यतिरेक तथा व्याप्तिके प्रदर्शन द्वारा प्रकाशित दृष्टान्त व्यतिरेकी है।

२ निदर्शन, भलक। ३ उल्लेख, लिखाई। ४ वर्णन, बयान्। ५ सन्दर्भ, जाड़तोड़। ६ कथाप्रसङ्ग, बातचीत। ७ नाट्यशास्त्रोक्त गर्भाङ्क-विशेष।

उदाहार (सं० पु०) उत्-पा-ह-घञ्। १ उदाहरण, मिसाल। युक्ति और व्याप्ति द्वारा दिया जानेवाला दृष्टान्त उदाहार कहाता है। २ वक्तृताका आरम्भ, बातका शुरु।

उदाहार्य (सं० त्रि०) उदाहरणार्थदिये जाने योग्य, जो मिशालमें जाने काबिल हो।

उदाहृत (सं० त्रि०) उत्-पा-ह-क्त। १ उल्लिखित, लिखा हुआ। २ कथित, कहा हुआ। ३ उच्चारित, निकाला हुआ। ४ वर्णित, बताया हुआ। ५ उपन्यस्त, रखा हुआ।

उदाहृति (सं० स्त्री०) उदाहरण देखो।

उदित (सं० त्रि०) उत्-इन्-क्त। १ उद्गत, चढ़ा हुआ। २ उचित, वाजिब। ३ उन्नत, उठा हुआ। ४ उत्पन्न, निकला हुआ। ५ प्रादुर्भूत, चमका हुआ। ६ कथित, कहा हुआ। (स्त्री०) उत्-इन् भावे क्त। ७ राशिका उदय, लग्न। “उदित उदयगिरि मञ्जपर।” (तुलसी)

(पु०) ८ नीवार, किसी किस्मका चावल।

उदितयौवना (सं० स्त्री०) सुग्धा नायिकाका एक भेद। इसमें तीन भाग यौवन और एक भाग वाङ्मयकाल रहता है। उदितहोमिन् (वै० त्रि०) सूर्योदयके पश्चात् यज्ञ करनेवाला।

उदिति (सं० स्त्री०) उत्-इ-क्तिन्। १ उदय, उठान। २ वाक्य, बात। ३ अस्त, गुरुव।

उदितोदित (सं० त्रि०) उदिते कथिते शास्त्रे अभ्युदितः। शास्त्रोक्त, जो शास्त्रमें कहा गया हो।

उदीच्यण (सं० स्त्री०) सन्दर्शन, देखभाल।

उदीच्य (सं० अव्य०) सन्दर्शन करके, देखभालकर।

उदीची (सं० स्त्री०) उत्क्रान्तं दृष्टिपथं अञ्चति, उत्-अञ्च ऋत्विगादिना क्तिन् उगितश्चेति डीप्। उत्तरदिक्, शिमाल।

उदीचीन (सं० त्रि०) उदीची-ख। उत्तरदिक्-सम्बन्धीय, शिमाली।

उदीच्य (सं० त्रि०) उदीची भावार्थे यत्। १ उत्तरदेशीय, शिमालमें होने या रहनेवाला। (पु०) २ सरस्वती नदीके उत्तरपश्चिमस्थ देश। ३ उदीच्य देशका अधिवासी। (स्त्री०) ४ क्लीविर, एक खड्गबूदार चीज।

उदीच्यकाष्ठ (सं० स्त्री०) चोपचीनी।

उदीच्यवृत्त (सं० स्त्री०) उदीच्यवृत्ति देखो।

उदीच्यवृत्ति (सं० स्त्री०) वैतालकीय कन्दका एक भेद।

“वक्त्रविषमैऽष्टौ समे कलाकाच समे सुर्गो निरन्तराः।

न सलाह पराशिता कला वैतालकीयेऽन्ते रक्षी गुरुः ॥ १२

उदीच्यवृत्तिर्द्वितीयः सक्तीऽर्थे च भवैदुष्यकोः।” १६ (उत्तरवाकर)

उदीच्यवृत्तिके विषम चरणकी द्वितीय और तृतीय मात्रा संयुक्त होकर गुरुवर्ण बन जाती हैं।

उदीप (सं० त्रि०) उन्नता आपो यतः, अच् समा० ईत्वम्। १ उन्नतजल, पानीसे डूबा या भरा हुआ। (पु०) २ जलप्लावन, पानीकी बाढ़।

उदीपन, उदीपित (हिं०) उद्दीपन और उद्दीपित देखो।

उदीपी—१ मन्द्राज प्रान्तके दक्षिण कनाड़ा जिलेका एक तालुक। भूमिका परिमाण ७८७ वर्गमील है। प्रायः ठाई लाख मनुष्य बसते हैं। हिन्दू और ईसाई अधिक हैं।

२ अपने तालुकका नगर और हेडक्वार्टर। यह अक्षा० १३° २०' ३०" उ० और द्राघि० ७४° ४७' पू० पर अवस्थित है। कनाड़ा प्रान्तमें यह स्थान हिन्दु-वोंका पवित्र तीर्थ है। महिसुरसे प्रतिवर्ष यात्री आया करते हैं। मन्दिर बहुत पुराना है। हिन्दु-वोंके पाठ मठाधीश दो-दो वर्षके हिसाबसे उसका प्रबन्ध करते हैं। निकटवर्ती कल्याणपुर सम्भवतः कोस-मस इन्डिकोप्ससटेस (५४५ ई०) का काक्षियेना है। उदीरण (सं० क्ली०) उत्-ईर् ल्युट्। १ उच्चारण, बोलचाल। २ कथन, कहनाई। ३ उद्दीपन, भड़काव। ४ प्रेरण, पहुँचाने या भेजनेका काम। ५ विजृम्भण, जमहाई। ६ उत्पत्ति, पैदायश। ७ उल्लेख, लिखाई। ८ उत्क्षेपण, उछाल।

उदीरित (सं० त्रि०) उत्-ईर्-क्त। १ कथित, कहा हुआ। २ उद्दिप्त, बढ़ाया या समझाया हुआ। ३ प्रेरित, भेजा हुआ।

उदीरितधी (सं० त्रि०) कुशाग्रबुद्धि, तेजफुल्ल, समझदार।

उदीर्ष (सं० क्ली०) उत्-ञ्-क्त। १ उदित, उठा या चढ़ा हुआ। २ प्रबल, जोरदार। (पु०) ३ विष्णु। उदीर्षदीधिति (सं० त्रि०) अतिशय प्रभावित, बहुत चमकीला।

उदीर्षवेग (सं० त्रि०) अतिशय वेगशील, निहायत जोरदार।

उदीर्य (सं० त्रि०) १ उच्चारणके योग्य, जो कहे जाने काबिल हो। (अव्य०) २ कहकर, बोलके।

उदीर्यमाण (सं० त्रि०) १ चलाया या उठाया जानेवाला, जो फेंका या चलाया जा रहा हो। उदीपित (सं० त्रि०) उन्नत, उंचा, जो बढ़ गया हो।

उदुम्बा (हिं० पु०) धान्य विशेष, एक चावल। यह वर्षाके अन्त समय कटता है।

उदुखल, उदुखल देखो।

उदुम्बर (सं० पु०) १ उडूम्बर, गूलर। (Ficus glomerata) पर्याय है—जन्तुफल, तपसाङ्ग, क्रिमिफल, शीतवस्त्रकल, यन्त्राङ्ग, विषवृक्ष, हेमपुष्प, चौरवृक्ष, जन्तुवृक्ष, सदाफल, हेमदुग्धक, कालस्कन्द, यन्त्रयन्त्र, सुप्रतिष्ठित, पुष्पशून्य, पवित्रक, सौम्य। वैद्यकके मतसे यह शीतल, रुच्य, गुरु, मधुर, कषाय, वर्णकारी, व्रणशोधक एवं व्रणपूरक होता और प्रदर, पित्त, कफ तथा रुधिर रोगको खोता है। उदुम्बरका पक्का फल मधुर, शीतल एवं क्रिमिकर और रक्तपित्त, दृष्ट्या, मूर्च्छा, दाह, पित्त, अम, शोष, अपस्मार तथा उन्माद-रोगनाशक है। कच्चा गूलर कषाय, अग्निदीपक, रुच्य, मांस-वर्धक और रक्तविकारनाशक ठहरता है। बसकल शीतल, कषाय, गर्भरक्षक एवं स्तनदुग्धकर होता और व्रण, क्षत, कुष्ठ तथा चर्मरोगको खोता है।

२ कुछ विशेष, किसी किस्मका कोढ़। ३ देहली, चौखट। ४ पण्डक, नामर्द। (क्ली०) ५ ताम्र, ताँबा। ६ कर्ष, दो तोलेकी एक तोल। ७ मेढ़।

उदुम्बरच्छदा, उदुम्बरदला देखो।

उदुम्बरदला (सं० स्त्री०) उदुम्बरस्य दलमिव दल-मस्याः। ऋसदन्तीवृक्ष, छोटी दाँतीका पेड़।

उदुम्बरपर्णी (सं० स्त्री०) १ दन्तीवृक्ष, दाँतीका पेड़। २ लघुदन्तीवृक्ष, छोटी दाँतीका पेड़।

उदुम्बरमशक (सं० पु०) मूषिक, चूहा।

उदुम्बरावती (सं० स्त्री०) हरिवंशोक्त नदीविशेष।

उदुम्बरी (सं० स्त्री०) काकोदुम्बरिका, कठगूलर, गोबला।

उदुम्बल (सं० त्रि०) विस्तारित शक्तिसम्पन्न, बड़ी ताकत रखनेवाला। (सायब) (सं० पु०) २ उदुम्बर, गूलर।

उदुम्बल, उदुम्बर देखो।

उदुष्टमुख (वे० त्रि०) अश्वसदृश रक्तवर्ण मुखयुक्त, घोड़ेकी तरह साल मुँह रखनेवाला।

उदूखल (सं० स्त्री०) १ तण्डुलादि कण्डनार्थ काष्ठ-पात्र, चावल वगैरह कूटनेको लकड़ीका बरतन, ओखली, इमामदस्ता। २ गुग्गुलु, गूगल।

उदूखलसन्धि (सं० पु०) उदूखलाकारश्रीवोर्धगत-सन्धि, ओखली-जैसा गर्दनके ऊपरका जोड़।

उदूठ (सं० त्रि०) उत्-वह-क्त। १ विवाहित, व्याहा। २ स्थूल, मोटा। ३ धृत, वाहित, असली। ४ उन्नत, ऊँचा।

उदूल (अ० पु०) शासनभङ्ग, नाफरमानी, हुक्म न माननेकी बात।

उदूलहुक्म (अ० वि०) आज्ञाभङ्गकारी, नाफरमान, जो हुक्म मानता न हो।

उदूलहुक्मी, उदूल देखो।

उदेग (हिं०) उद्वेग देखो।

उदेजय (सं० त्रि०) उत्-एज-णिच्-खश्। १ उद्वेग-कारक, घबरा देनेवाला। २ भयप्रद, खीफनाक। ३ उत्कम्पजनक, कांपा देनेवाला।

उदेपुर—बम्बईप्रान्तस्थ रेवाकांठि जिलेके छोटे-उदेपुर राज्यका प्रधान नगर। यह अक्षा० २२° २०' उ० और द्रावि० ७४° १' पू० पर, समतल भूमिमें अवस्थित है। इसके निकट ही ओड़सङ्ग नद उत्तरपश्चिम घूम पड़ा है। नगरकी दक्षिण और उक्त नद और पूर्व और विचित्र ऋद पड़ता, जिसके किनारे घना जङ्गल मिलता है। १८५८ ई०के दिसम्बर मास हंगेडियर धार्कने ऋदकी ओर सुन्दर आम्बवन एवं नदीके मध्य तांतिया तोपीकी फौजको भगाया था। ऋदके पार्श्वपर एक मनोरम देवमन्दिर बना है। राज-प्रासाद बहुत ऊँचा है। शहरपनाह पूरी नहीं, अछूरी खड़ी है। नगरमें कोई वाणिज्य-व्यवसाय नहीं होता। लोग राज्यपर ही अपने जीवनके निर्वाहार्थ निर्भर हैं। ई०का १८ वां शताब्द लगतै अलीमोहनसे राजधानी उठकर यहाँ आयी थी। पहले राजा गायकवाड़को कर देते रहे। किन्तु १८२२ ई०में

उनके (१०५००) रु० भंगरेज सरकारको देनेपर राजी होनेसे गायकवाड़ने यह राज्य भंगरेजोंके अधीन बनाया। राजाकी बदलीमें सम्मानार्थ सरोपा और गायकवाड़के ग्रामोंसे कुछ रुपया मिला करता है।

उटै (हिं०) उदय देखो।

उदो (हिं०) उदय देखो।

उदोजस् (वे० त्रि०) अतिशय प्रचण्ड, निहायत ताकतवर।

उदोत (हिं०) उद्योत देखो।

उदोतकर (हिं० वि०) प्रकाशक, रौशनी बख्शनेवाला।

उदोती, उद्योतकर देखो।

उदौ (हिं०)

उदौदन (सं० पु०) जलसे सिद्ध अन्न, पानीमें पकाया हुआ चावल।

उद्गत (सं० त्रि०) उत्-गम-क्त। १ उत्थित, उठा हुआ। २ उत्पन्न, पैदा। ३ उदित, निकला हुआ। ४ विगत, गया हुआ। ४ त्यक्त, फेंका हुआ।

उद्गतशृङ्ग (सं० त्रि०) नूतन शृङ्गयुक्त, निकलते सींगोंवाला।

उद्गता (सं० स्त्री०) विषमवृत्तिहृन्द्का एक भेद। इसमें चार पाद पड़ते हैं। पहले तीनमें दश दश और पिछले चौथे पादमें तेरह अक्षर लगते हैं।

“सजसादिने सलपुकी च नसजगुरुकैऽरयोक्ता।

वाङ्मि, गतमनजलगा युताः सजसा जगौ च चरणमैकतः पठेत् ॥”

(हजारबाकर)

उद्गतासु (सं० त्रि०) मृत, मुर्दा, मरा हुआ।

उद्गति (सं० स्त्री०) उत्-गम-क्तिन्। १ ऊर्ध्वगति, चढ़ाव। २ उदय, निकास। ३ उत्पत्ति, उपज।

उद्गन्धि (सं० त्रि०) उत्कृष्ट गन्धयुक्त, खुशबूदार।

उद्गम (सं० पु०) १ उत्थान, उठान। २ उत्पत्ति, पैदायश। ३ उदय, निकास। ४ ऊर्ध्वगति, चढ़ाई। ५ वान्ति, कौ, उलटी।

उद्गमन (सं० स्त्री०) उद्गम देखो।

उद्गमनीय (सं० स्त्री०) उत्-गम-अनीयर्। १ धौत-वस्त्रद्वय, धोया जोड़ा। (त्रि०) २ ऊर्ध्वगमनके योग्य, चढ़े जाने काबिल।

उद्गाढ (सं० त्रि०) अतिशय अधिक, बहुत ज्यादा।
उद्गाता, उद्गाढ देखो।

उद्गातुकाम (सं० त्रि०) गान करनेको अभिलाषी,
जो गाना चाहता हो।

उद्गाढ (सं० पु०) उत्-गै-ढच् । १ सामवेद-
गायक। २ ऋत्विग्भेद।

उद्गाथा (सं० स्त्री०) आर्याहन्द्भेद। यह
गीति सट्टर रहती और अपने चार पादमें क्रमशः
बारह तथा अष्टारह मात्रा रखती है।

उद्गार (सं० पु०) उत्-गृ-घञ् । उद्गोर्णः। पा
३।३।२८। १ वमन, कौ, उलटी। २ मुखसे वायुका
निर्गम, उकार। ३ निःसरण, टपकाव, बुवाव।
४ उच्चारण, कहाई। ५ निष्ठीवन, थूक। ६ आधिक्य,
बढ़ती। ७ गर्जन, फुफकार।

उद्गारकमणि (सं० पु०) प्रबाल, मूंगा।

उद्गारशुद्धि (सं० स्त्री०) उद्गारका अनवरोध,
सधम अन्तोद्धारका भाव।

उद्गारशोधन (सं० पु०) उद्गारं शोधयति, शुध-णिच्-
ल्यु। श्वेतजीरक, कृष्णजीरक, काला या सफेद जीरा।

उद्गारशोधनी (सं० स्त्री०) जीरक, जीरा।

उद्गारिन् (सं० त्रि०) उत्-गृ-णिनि। उद्गार-
युक्त, उगलनेवाला।

उद्गिरण (सं० स्त्री०) उत्-गृ-ल्युट्। निपात-
नात् इत्वम्। १ उद्गार, उकार। २ वमन, कौ,
उलटी। ३ कण्ठस्वरभेद, गलेकी घरघराघट।

उद्गीत (सं० त्रि०) उत्-गै-क्त। उच्चैःस्वरमें
गीत, बुलन्द आवाजसे गाया हुआ।

उद्गीति (सं० स्त्री०) उत्-गै भावे क्तिन्। १ उच्चैः
स्वरसे गान, जंची आवाजका गाना। कर्मणि क्तिन्।
२ मात्रावृत्त भेद। इसके प्रथम एवं द्वितीयमें पन्द्रह,
द्वितीयमें बारह और चतुर्थ पादमें अष्टारह मात्रा
लगती हैं।

“आर्यायकलपितयं व्याख्ययचितं भवेद्यस्याः।

सोऽङ्गीतिः किल गहिता तद्वत्तय्यं श्रमेदसंयुक्ता ॥” (अष्टाश्रयाकर)

उद्गीथ (सं० पु०) उत्-गै-थक्। गद्योदि। उप् १।१०।
१ सामगानका अवयवभेद। सामके पञ्च वा सप्त अवयव

होते हैं—१ प्रस्ताव, २ उद्गीथ, ३ प्रतिहार, ४ उपद्रव,
५ निधन, ६ द्विहार और ७ प्रणव। उद्गाता जो
साम गाता, वही उद्गीथ कहाता है। साम देखो।
वर्षाकालको उद्गीथ गाया जाता है। उपनिषत्के
मतसे पशुमें अश्व, पक्षप्राणमें चक्षु और सप्तविध वाक्में
उद्भूत शब्द ही उद्गीथ है। छान्दोग्यके कथनानुसार—
“उद्गीथ ही साम है। जो उद्गीथ (ॐ) गाता, उसका
निश्वास-प्रश्वास नहीं आता-जाता। ‘उत्’ प्राण है।
क्योंकि इसी प्राणवायुसे लोग ऊपर चढ़ते हैं। ‘गी’
वाक् और ‘थ’ अन्न है। कारण अन्न द्वारा सकलकी
स्थिति होती है। ‘उत्’ स्वर्ग, ‘गी’ आकाश और ‘थ’
पृथिवी है। ‘उत्’ सूर्य, ‘गी’ वायु और ‘थ’ अग्नि
है। ‘उत्’ सामवेद ‘गी’ यजुर्वेद और ‘थ’ ऋग्वेद
है। लोगोंको उद्गीथका ध्यान करना चाहिये।”
(छान्दोग्यउ० १ प्र० ३ ख०) २ सामवेदका द्वितीय अंश।
३ ओद्धार। ४ भवपुत्र। (विष्णुपुराण २।१।२८) ५ वेदके
एक टीकाकार।

उद्गौरण, उद्गिरण देखो।

उद्गोर्ण (सं० त्रि०) उत्-गृ-उ। १ वमित, कौ
किया हुआ। २ उच्चारित, कहा हुआ। ३ उद्गत,
उठा हुआ। ४ अनुरक्षित, खुश किया हुआ।
५ निर्गत, निकला हुआ। ६ प्रतिविम्बित, झलका
हुआ।

उद्गूर्ण (सं० त्रि०) उत्-गृ-क्त। उत्तोलित,
उछाला हुआ। २ उद्यत, मुस्तैद, तैयार।

उद्गृथित (सं० त्रि०) उत्-गृ-थक्। १ उपरि भागमें
वह, ऊपरी हिस्से पर बंधा हुआ। २ मुक्त, खुला हुआ।

उद्ग्रन्थ (सं० त्रि०) उद्ग्रु-क्त, खुला हुआ। (पु०)
उत्-ग्रन्थ-घञ्। २ उन्मीवन, छोड़ाई। ३ अध्याय,
भाग, बाव, हिस्सा।

उद्ग्रभण (वै० स्त्री०) उत्-ग्र-ल्युट् वेदे ह्यस्य भः।
१ ग्रहण, पकड़, ऊपर पकड़के दान। (कात्या० श्रौ० १।५।१।१)

उद्ग्रह (सं० पु०) १ ऊर्ध्व ग्रहण, उठाव। २ धर्म
द्वारा किया जानेवाला कार्य।

उद्ग्रहण (सं० स्त्री०) ऊर्ध्व ग्रहण, उठाव, चढ़ाव।
उद्ग्राम (वै० पु०) उत्-ग्र-घञ्। १ वेदे ह्यस्य

भः । १ ग्रहण, पकड़ । २ तत्निर्देश, पकड़की बन्दिश । ३ दान, बख्शिश ।

“वाजस्य साप्रसव उद्ग्राहेष्वीयमीत् ।” (वाजसनेयसं ११।३८)

“उद्ग्राहेष्व कर्त्तव्यं विगृह्य दौयते उद्ग्राभणं दानम् ।” (महीधर)

उद्ग्राह (सं० पु०) उत्-ग्रह-घञ् । १ दान, बख्शिश । २ वामभेद, विद्या विचार । यह प्राति-शाख्यकी सन्धिका एक नियम है । इससे विसर्ग, इकार और ओकारके स्थानमें स्वर आगे रहनेपर अकार आदेश होता है । ३ तर्कका उत्तर, बहसका जवाब । ४ आपत्ति, उज्ज । ५ उद्गार, उकार ।

उद्ग्राहणिका (सं० स्त्री०) तर्कका उत्तर, बहसका जवाब ।

उद्ग्राहिणी (सं० स्त्री०) उत्-ग्रह-णिनि-ङीप् । पाशरज्जु, जालकी रस्सी ।

उद्ग्राहित (सं० त्रि०) उत्-ग्रह-णिच्-क्त । उपरि नीत, चढाया हुआ । २ बद्ध, बांधा हुआ । ३ उदीर्ण, निकाला हुआ । ४ अन्तःकरणसे अर्पित, सौंपा हुआ । ५ आक्रान्त, सताया हुआ । ६ उन्मत्त, उचकाया हुआ । ७ ग्राहित, पकड़ा हुआ । ८ स्मरण किया हुआ, जो सोचा गया हो ।

उद्ग्रीव (सं० त्रि०) ग्रीवाको उठानेवाला, जो गर्दन ऊँची करता हो ।

उद्ग्रीविन्, उद्ग्रीव देखो ।

उद्घ (सं० पु०) उत्-हन-ड । १ अग्नि, आग । २ प्रशंसा, तारीफ़ । ३ देहवायु, जिस्मकी हवा । ४ कर-पुट, चंजुरी । ५ उत्कर्ष, उम्दगी । ६ आदर्श, नमूना ।

उद्घट (सं० स्त्री०) वार्ताकुपुष्प, भांटेका फल ।

उद्घटक (सं० पु०) उद्घट-कन् । ताल ।

उद्घटन (सं० स्त्री०) उत्-घट-ल्यट् । १ आघात, रगड़ । २ उन्मोचन, खोलाव ।

उद्घटित (सं० त्रि०) उन्मोक्त, खुला हुआ ।

उद्घन (सं० पु०) जध्वं स्थाप्य हन्यतेऽत्र, उत्-हन आधारे अप् निपातनात् । काष्ठमय आधार, लक-ड़ीका तख्ता । तख्तक इसी आधार पर काष्ठको रख परिष्कार करता है ।

उद्घर्षण (सं० स्त्री०) उत्-घृष-लुगट् । १ उपरि घर्षण, रगड़ । २ इष्टकादि द्वारा गात्रादि मार्जन, र्शंट या पत्थरसे जिस्मकी रगड़ाई । ३ लगुड़, लठ ।

“सिरामुखविविक्तत्वं त्वक्स्थस्याग्ने य तेजनम् ।

उद्घर्षणोत्सादनाभ्यां जायेयातामसं श्रयम् ॥” (सुश्रुत)

उद्घस (सं० स्त्री०) उत्-घद-घप् घसादेशः । १ मांस, गोश्त । २ भक्ष्यवस्तु, खाने लायक चीज ।

उद्घाट (सं० पु०) उत्-घट-घञ् । १ उद्घाटन, खोलाई । २ पण्यादि द्रव्य देखानेको खोलनेका स्थान, बेचनेकी चीज खोलकर देखानेकी जगह । ३ राजस्वके ग्रहणका स्थान, चुङ्गीघर । ४ हनन, मारकाट । ५ क्षत, जख्म । ६ खलन, सरकाव । ७ उन्नति, उठान । ८ आरम्भ, शुरू । ९ प्राणायाम । १० गदा, सोंटा । ११ अध्याय, बाव । १२ प्रहरी रहनेका स्थान, चौकी ।

उद्घाटक (सं० पु० स्त्री०) उत्-घट-णिच्-लृत् । १ घटीयन्त्र, लोटाडोर । २ कुक्षिका, चाबी । ३ उन्मोचनकारी, खोलनेवाला ।

उद्घाटन (सं० स्त्री०) उत्-घट भावे ल्युट् । १ उन्मोचनकारी, खोलनेवाला ।

उद्घाटन (सं० स्त्री०) उत्-घट भावे ल्युट् । १ उन्मो-चन, खोलाई । २ उल्लेख, लिखाई । ३ प्रकाशकरण, जाहिर करनेका काम । ४ घटीयन्त्र, लोटाडोर । ५ कुक्षिका, चाबी । ६ उन्मोचनकारी, खोलने-वाला ।

उद्घाटनीय (सं० त्रि०) उन्मोचनयोग्य, खोला जानेवाला ।

उद्घाटित (सं० त्रि०) उत्-घट-णिच्-क्त । १ प्रका-शित, जाहिर, खुला हुआ । २ कृतारम्भ, शुरू किया हुआ । ३ उत्तोलित, उठाया हुआ । ४ कृतोद्योग, कोशिशके साथ किया हुआ ।

उद्घाटितश्च (सं० त्रि०) चतुर, होशियार ।

उद्घाटिताङ्ग (सं० त्रि०) १ नग्न, नङ्गा । २ चतुर, होशियार ।

उद्घाटिन् (सं० त्रि०) उन्मोचनकारी, खोलने या शुरू करनेवाला ।

उद्घात (सं० पु०) उत्-हन-घञ् । १ प्रतिघात, ठोकर । २ बाधा, आपत् । ३ भारभ, शर । ४ पाद-खलन, पैरकी फिसलाहट । ५ कुम्भक । ६ सूचना, दीवाचा । ७ मुद्गर । ८ भरघट, कुर्वसे पानी निकालनेकी कल । ९ निदर्शन, देखाव ।

उद्घातक (सं० त्रि०) १ प्रतिघात लगानेवाला, जो ठोकर मारता हो । (पु०) २ नाटककी एक प्रस्तावना । इसमें कोई पात्र सूत्रधार वा नटीका कथन श्रवण कर अन्य अर्थ जोड़ता है ।

उद्घाती (सं० त्रि०) १ प्रतिघात करनेवाला, जो ठोकर लगाता हो । २ उच्चनीच, चढ़ा-उतार ।

उद्घुष्ट (सं० त्रि०) १ शब्दायमान, पुरशोर । २ विघोषित, कड़ा हुआ । (स्त्री०) ३ शब्द, आवाज ।

उद्घुष्ट (सं० स्त्री०) उच्चारणका दोषविशेष, तलफ-फुजका एक ऐव ।

उद्घोष (सं० पु०) उत्-घुष-घञ् । १ उच्च शब्दकरण, बुलन्द आवाजमें कहनेकी बात । २ साधारण कथन, मामूली बात ।

उद्दंश (सं० पु०) उत्-दन्श-घञ् । १ मशक, मच्छड़ । २ मत्कुण, खटमल । ३ केशकीट, जं ।

उद्दण्ड (सं० त्रि०) १ प्रचण्ड, बखेड़िया । २ उन्नत-दण्डयुक्त, जंची डालवाला । ३ दण्डोपरि उत्तोलित, बांसपर चढ़ाया हुआ । (पु०) ४ उन्नत दण्ड, लंचा सोंटा ।

उद्दण्डपाल (सं० पु०) १ उन्नत दण्डाकार सर्पविशेष, जंचे ढण्डे-जैसा एक सांप । २ मत्स्यविशेष, एक मछली । ३ दण्ड देनेवाला राजा वा शासनाधिकारी, जो हाकिम सजा देता हो ।

उद्दन्तुर (सं० त्रि०) अतिशयेन दन्तुरः । १ उत्तुङ्ग, जंचा । २ कराल, खौफनाक । ३ उत्कटदन्त, बड़े दाँतोवाला ।

उद्दम (सं० पु०) वशीकरण, दमन, मगलूबी, दबाव । उद्दाम (सं० स्त्री०) उत्-दो भावे ष्यट् । १ बन्धन, बंधाई । २ उद्यम, कोशिश । ३ चुनौती, चूल्हा । ४ बड़वाभि, दरयाके भीतरकी भाग । ५ मध्म, दर-मियान् । ६ लम्ब । ७ पासन, पसाई ।

उद्दानक (सं० पु०) १ शिरीषवृक्ष, कलसीसका पेड़ । २ चुनौती, चूल्हा ।

उद्दाम्त (सं० त्रि०) उत्-दम-क्त । अतिदमित, शान्त, ठण्ठा, जो बहुत दबा हो ।

उद्दाम (सं० त्रि०) उद्गतं दाम्नः । १ उच्छृङ्खल, खुला हुआ । २ स्वतन्त्र, आजाद । ३ उत्कट, गुस्ताख । ४ असीम, बेहद । ५ दीर्घ, बड़ा । (पु०) ६ यम । ७ वरण । (अव्य०) ८ उच्छृङ्खल रूपसे, खुले मैदान ।

उद्दामन् (सं० त्रि०) उत्-दामन् बन्धनम् । १ बन्धन-रहित, खुला । २ उत्कट, भगड़ालू । ३ अतिशय, बहुत, ज्यादा ।

उद्धारदा (सं० स्त्री०) शाकतरु, साखूका पेड़ ।

उद्दारा (सं० स्त्री०) गुड़ूची, गुर्च ।

उद्दारी, उद्दारा देखो ।

उद्दाल (सं० पु०) उत्-दल-लिट्-घञ् । १ बहुवार-वृक्ष, लसोड़ेका पेड़ । २ वनकोद्रव, कोदो । ३ कुष्ठ, केज । ४ धान्यविशेष, एक अनाज ।

उद्दालक (सं० पु०) १ ऋषिविशेष । इनके पुत्रका नाम श्वेतकेतु था । उद्दालक याज्ञवल्क्यके गुरु रहे । चारुषि देखो । २ बहुवार वृक्ष, लसोड़ेका पेड़ । ३ भारण्यकोद्रव, कोदो ।

उद्दालकपुष्पभक्षिका (सं० स्त्री०) क्रीडाविशेष, एक खेल । यह 'भाती मार छाती' की तरह खेला जाता है ।

उद्दालकव्रत (सं० स्त्री०) व्रतविशेष । षोडश वत्सरके वयस पर्यन्त गायत्रीकी दीक्षा न मिलनेसे द्विजातिको यह व्रत करना पड़ता है । दो मास यव, एकमास दधि, दुग्ध तथा शर्कराका शर्वत, षष्ठ रात्रि घृत, षड्रात्रि अयाचित रूपसे प्राप्त द्रव्य, त्रिरात्रि केवल जल और एक दिन उपवास पर निर्वाह करते हैं ।

उद्दालकायन (सं० पु०) उद्दालकस्य गोत्रापत्यम्, फक् । ऋषिभेद, श्वेतकेतु ।

उद्दित (सं० त्रि०) उत्-दो-क्त । बह, बंधा हुआ । (हिं०) उद्यत, उद्दित और उद्यत देखो ।

उद्दिवीर्षा (सं० स्त्री०) स्नानान्तरित करनेकी इच्छा, हटा देनेकी खाहिश ।

उद्दिन (सं० स्त्री०) मध्याह्नकाल, दोपहर ।

उद्दिष्ट (हिं०) उद्दिष्ट देखो ।

उद्दिष्ट (सं० स्त्री०) दिक्विशेष ।

उद्दिष्ट (सं० अर्थ०) १ प्रकाश वा वर्णन करके, देखाकर । २ निर्देश करके, मांगकर । ३ प्रति, तर्क ।

उद्दिष्ट (सं० त्रि०) उत्-दिश-क्त । १ उपदिष्ट, समझाया हुआ । २ अभिप्रेत, देखाया हुआ । ३ कृतानु-सन्धान, ढूँढ़ा हुआ । (पु०) ४ बदरहृत्, बेरका पेड़ । ५ उपायभेद, कन्दके माता-प्रसूतारवाले भेदका वर्णन ।

“उद्दिष्टं विगुणमायादुपयुक्तान् समालिखितम् ।

लघुस्या ये तु तमाङ्गानि सौ केर्मिश्रितैर्भवेत् ॥” (हत्तरवाकर)

उद्दीप (सं० पु०) १ प्रकाशन, चमकाहट । २ प्रका-
शक, चमकानेवाला । ३ प्रोत्साहन, हौसला बढ़ानेका
काम । (क्ली०) ४ गुग्गुलु, गूगुर ।

उद्दीपक (सं० त्रि०) उत्-दीप-णिच्-गुल् । १ उद्भा-
भक, रौशनो देनेवाला । २ उत्तेजक, हौसला
बढ़ानेवाला ।

उद्दीपन (सं० क्ली०) उत्-दीप-णिच्-ल्यट् । १ प्रकाश,
रौशनो । २ उत्तेजन, भड़काव । ३ वर्धितकरण,
बढ़ावा । ४ कामक्रोधादि-प्रबल करनेका काम,
खाद्विश गुस्सा वगैरहका उभाड़ना । ५ फलहारोक्त
विभाव विशेष, शृङ्गार रसको बढ़ानेवाली चीज ।

“रत्यादुद्दीपका लोके विभावाः काव्यमाद्ययोः ।

भालम्बनोद्दीपनाख्यौ तस्य भेदावभौ च तौ ॥

भालम्बनस्य चैताद्या देशकालादयस्तथा ॥” (साहित्यदर्पण)

उद्दीपमान (सं० त्रि०) प्रकाशमान, चमकनेवाला,
जो रौशन हो ।

उद्दीप्त (सं० त्रि०) उत्-दीप-क्त । १ प्रकाशान्वित, रौशन ।
२ प्रज्वलित, जलनेवाला । ३ वर्धित, बढ़ा हुआ ।

उद्दीप्त (सं० पु०) उत्-दीप-रण् । १ गुग्गुलु, गूगुर ।
(त्रि०) २ उद्दीप्त, चमकता हुआ ।

उद्दिष्ट (सं० त्रि०) उत्-दिश-क्त । उद्दिष्ट, गुस्ताख,
घमण्डी ।

उद्देश (सं० पु०) उत्-दिश-घञ् । १ अनुसन्धान,
खोज । २ लक्ष्य, इशारा । ३ अभिलाष, खाद्विश ।
४ उपदेश, नसीहत । ५ वार्ता, बातचीत । ६ उद्देश,

लिखाई । ७ नामकथन, इसका बतानेका काम ।

८ प्रदेश, मुल्क । “उद्देशमनतिक्रम्य यथोद्देशम् । उद्देश उपदेश-
देशः । अभिप्रेतसाधनसाधनम् । यत्र देशे उपदिश्यते तद्देशः ।” (नागेश)

९ संक्षेप, सुख्तर । १० तन्त्राधिकरणभेद । ११ उत्-
कृष्ट देश, बढ़िया मुल्क । १२ गिरिगण्डकूप, पहाड़की
चोटी । १३ उदाहरण, मिसाल ।

उद्देशक (सं० पु०) उत्-दिश-गुल् । १ उपदेशक,
नसीहत देनेवाला । २ उदाहरणवाक्य, मिसालका
जुमला । ३ प्रच्छक, सवाल करनेवाला । “उद्देशकाला-
पवदिष्टराशिः ।” (लीलावती) ४ प्रश्न, सवाल । (त्रि०)

५ दार्ष्टान्तिक, मिसाल देनेवाला, जो समझाता हो ।

उद्देशतः (सं० अर्थ०) वर्णन करके, मिसाल देकर ।

उद्देश्य (सं० त्रि०) उत्-दिश-ण्यत् । १ लक्ष्य,
बताने काबिल । २ अभिप्रेत, मतलबवाला ।
३ अनुवाद्य, कह देने लायक । (क्ली०) ३ तात्पर्य,
मतलब । विशेषण और विशेष्यके सम्बन्धको ‘उद्देश्य-
विधेयभाव’ कहते हैं ।

उद्देश्यसिद्धि (सं० स्त्री०) अभिप्रेत सिद्धि, मत-
लबकी कामयाबी ।

उद्देश्य (सं० त्रि०) १ सङ्केत करनेवाला, जो
इशारा देता हो । २ अभिप्रायसे कार्य करनेवाला,
जो मतलबसे चलता हो ।

उद्देशिक (सं० पु०) १ विदेह देश, एक मुल्क ।

उद्देशिका (सं० स्त्री०) १ उत्पादिका, पैदा करने
वाली । २ कीट विशेष, दीमक ।

उद्द्योत (हिं०) उद्द्योत देखो ।

उद्द्योत (सं० पु०) उत्-द्युत-घञ्, वा दलोपः ।

१ प्रकाश, रौशनो । २ उद्घाटन, खोलाई । (त्रि०)
३ प्रकाशमान, चमकीला ।

उद्द्योतकर—मेघदूतकी टीकाके रचयिता । कल्याण-
मङ्गने इनका वचन उद्धृत किया है ।

उद्द्योतकराचार्य (सं० पु०) भरद्वाजगोत्रके एक जन
प्रसिद्ध नैयायिक । इनके बनाये ‘न्यायवार्तिक’ और
‘न्यायत्रिसूत्रिवार्तिक’ नामक दो ग्रन्थ विद्यमान हैं ।
वाचस्पतिमिश्रने ‘न्यायवार्तिक’ की टीका बनायी है ।

उद्द्योतकृत—१ एक भल्लहारग्रन्थ-रचयिता । रत्न-

कण्ठने इनका वचन उद्धृत किया है। २ काव्य-प्रकाशके एक नवीन टीकाकार।

उद्द्योतित (सं० स्त्री०) प्रकाशित, रोशन, जो जलाया या चमकाया गया हो।

उद्द्राव (सं० पु०) उत्-द्र-वच्। १ प्रस्थान, द्रुत पदसे पलायन, भागाभागो। (त्रि०) २ उत्कृष्ट गतियुक्त, भाग खड़ा होनेवाला, जो दौड़ते जा रहा हो।

उद्द्रुत (सं० त्रि०) १ पलायित, भागा हुआ, जो दौड़ पड़ा हो। २ उन्नत, चढ़ा हुआ।

उद्ध (हिं० क्रि० वि०) ऊर्ध्व, ऊपर।

उद्धत (सं० पु०) उत्-हन्-क्त। १ राजमङ्ग, शाही पहलवान्। (त्रि०) २ अविनीत, अक्वड़। ३ उत्थित, उठा हुआ। ३ उत्क्षिप्त, उछला हुआ। ४ आहुत। ५ चालित, भड़काया हुआ। ६ घोर, बड़ा। ७ उत्कट, कड़ा।

उद्धतमन (सं० स्त्री०) १ अभिमान, घमण्ड। (त्रि०) २ अभिमानी, घमण्डी।

उद्धतमनस्क (सं० त्रि०) अभिमानी, घमण्डी।

उद्धताण्वनिश्चन (सं० त्रि०) समुद्रकी भांति कोला-हल करनेवाला, जो समुन्द्रकी तरह गरजता हो।

उद्धति (सं० स्त्री०) उत्-हन गतौ क्तिन्। १ उदगति, उंचाई, चढ़ाव। २ उन्नति, तरक्की। ३ उत्पत्तन, ठोकर, चर्भेट। ४ औद्यत्य, अक्वड़पन। ५ धृष्टता, शरारत। ६ गर्व, घमण्ड।

उद्धनपुर (उद्धरणपुर)—बङ्गाल प्रान्तके वर्धमान जिलेका एक ग्राम। यह भागीरथी किनारे अक्षा० २३° ४१' १०" उ० और द्राघि० ८८° ११' पू० पर अवस्थित है। नदीपारकरनेको नाव चला करती है। यहां रोज बाजार और पौषसंक्रान्तिको प्रति वर्ष मेला लगता है।
उद्धना (हिं० क्रि०) उद्गमन करना, उड़ना, फैल पड़ना।

उद्धम (सं० त्रि०) उत्-धा-श, धमादेशः। १ कृत-शब्द, जो बोला हो। (पु०) २ कष्टवास, हंफी। ३ शब्दकरण, आवाज निकालनेका काम।

उद्धमान (सं० स्त्री०) चुकी, चूल्हा।

उद्धमाय (सं० अव्य०) कष्टवास ग्रहणकर, हंफके।

उद्धय (सं० त्रि०) पान करनेवाला, जो पीता हो।

उद्धर (सं० त्रि०) उत्-धे-श। १ उठाकर पान करनेवाला, जो उठाकर पीता हो। (पु०) २ राक्षस विशेष।

उद्धरण (सं० स्त्री०) उत्-ह-ञ्च्। १ उद्धार, कुट-कारा। २ ऋणशोध, कर्जकी चक्कतो। उन्मूलन, उखाड़। ४ उत्तोलन, उठाव। ५ वमन, कं, उलटी। ६ निराकरण, अलगाव। ७ व्यसनादिसे विमोचन, बुरी आदत वगैरहसे बरतफ़ी। ८ परिवेषण, घिराव। ९ उत्पाटन, नोचखसोट। १० पठित पाठका पुनः पठन, आमोखता। १२ गाहपत्य अग्निका ग्रहण। (पु०) १३ शास्त्रनु नरेशके पिता। इन्होंने मार्कण्डेय पुराणके कुछ अंशकी टीका बनायी थी।

उद्धरणी (हिं० स्त्री०) पठित पाठका पुनः पठन, आमोखता।

उद्धरणीय (सं० त्रि०) ऊपर चढ़ानेके योग्य, जो निकाल लेनेके काबिल हो।

उद्धरना (हिं० क्रि०) १ उद्धार करना, बचाना। २ उद्धार पाना, उवरना।

उद्धर्तव्य, उद्धरणीय देखो।

उद्धर्त (सं० त्रि०) उत्-ह-टव्। १ उद्धारकारक, उद्धारनेवाला। २ उन्मूलक, उखाड़नेवाला। ३ तारण-कारक, पार लगानेवाला। “विरातमर्तुं स पपि क्षीरोद्धर्त-रवीतके।” (याज्ञवल्क्य) ४ अंश लेनेवाला, हिस्सेदार। सम्पत्तिको पुनः प्राप्त करनेवाला, जो जायदाद फिरसे लेता हो।

उद्धर्ष (सं० पु०) उद्गतो हर्षो यस्मिन्। १ उत्सव, जलसा। प्रधानतः धार्मिक उत्सवको उद्धर्ष कहते हैं। २ अतिशय हर्ष, बड़ी खुशी। ३ कार्य करनेका उत्साह, काम बनानेका होसला। (त्रि०) ४ उत्-कृष्ट, बढ़िया। ५ जातहर्ष, खुश।

उद्धर्षण (सं० स्त्री०) उत्-हृष-ञ्च्। १ रोमांच, रोंगटोंका खड़ा होना। २ प्रोत्साहन, होसलेका बढ़ाव। ३ हर्षयुक्त करना, खुश बनानेका काम। (त्रि०) ४ उत्तेजक, होसला बढ़ानेवाला।

उद्धर्षिणी (सं० स्त्री०) वसन्ततिलक नामक वष्प
वृत्तका भेद। इसमें चार पाद पड़ते और प्रत्येकमें
चौदह-चौदह अक्षर लगते हैं—

“उक्ता वसन्ततिलका तमजा अगी गः । सिंहीव्रतेयमुदिता मुनिकग्रपेन ।
उद्धर्षिनीयमुदिता मुनिसौतवेन ॥” (उत्तरवाकर)

उद्धर्षिन् (सं० त्रि०) उत्-हृष-णिच्-णिनि। १ उद्धर्ष-
कारक, झुंझ करनेवाला। २ पुलकित, खड़े रोंगटे
रखनेवाला।

उद्धव (सं० पु०) उत्-धूङ्-अच् । १ यज्ञाग्नि।
२ उत्सव, अलसा। ३ कृष्णमातुल एक यादव।
ये सत्यकके पुत्र और वृहस्पतिके शिष्य रहे। दूसरा
नाम देवश्रवाः था। उद्धव अन्तिमदशको बदरिका-
श्रममें रहते थे। श्रीकृष्णने इन्हें ज्ञानका उपदेश
दिया। (भागवत ११ स्कन्द)

उद्धवमिश्र—दैत्यप्रदीप नामक दैत्यकथन्यके रचयिता।

उद्धस्त (सं० त्रि०) उत्क्षिप्तौ हस्ती येन, प्रादि०
बहुव्री०। उत्क्षिप्त हस्त, हाथ उठाये हुआ।

उद्धान (सं० स्त्री०) उद्ध्यतेऽस्मिन्नग्निः, उत्-धा-
ल्यट् । १ चुली, चूल्हा। २ वमन, कै। (त्रि०)
३ उन्नत, उठा या चढ़ा हुआ। ४ वमित, उगला हुआ।
५ स्थूल, मोटा, सूजा हुआ।

उद्धान्त (सं० पु०) उत्-धन-णिच्-क्त। १ मद-
शून्य हस्ती, जिस हाथीके मस्तकसे मद न बहे।
(त्रि०) २ वमित, उगला हुआ।

उद्धार (सं० पु०) उद्-धृ-यते, उत्-हृ भावे घञ् ।
१ मुक्ति, नजात, छुटकारा। २ पतित वा समाजस्थ
व्यक्तिका ग्रहण, गिरे या जातसे खारिज शख्सको
फिर मिला लेनेका काम। ३ ऋणशोध, षदाकज् ।
४ नष्टवस्तुका पुनरधिकार, खोयी हुई चीज़पर फिरसे
कब्जा करनेकी बात। ५ अंशभेद। मनुने उद्धारका
नियम इसप्रकार रखा है—

“ज्येष्ठस्य विंश उद्धारः सर्वद्रव्याश्च यथारम् ।

ततोऽर्धं मध्यमस्य स्यात् तुरीयस्य वधौयसः ॥

ज्येष्ठस्यैव कनिष्ठस्य संहरेता यथोदितम् ।

येऽन्ये ज्येष्ठकनिष्ठानां तेषां स्यान्मध्यमं धनम् ॥

सर्वेषां धनजातानामादौताम्यं मयजः ।

यच्च सातिवर्धं किञ्चिद्व्ययतयाग्न्यारम् ॥

उद्धारो न दशसक्ति सम्पन्नानां स्वकर्मसु ।

यत्किञ्चिदेव देयम् ज्ञायसे मानवधनम् ॥

एवं समुद्धृतीद्वारे समानंशान् प्रकल्पयेत् ।

उद्धारोऽनुद्धृते त्वेषामियं स्यादंशकल्पना ॥

एवं वृषभमुद्धारं संहरेत स पूर्वजः ।

ततोऽपरैऽन्ये षष्ठ्यास्तदूनानां समाहतः ॥” (८ अ० ११२-१२५ स्त्री०)

पैटक धनके विभाग कालपर विंश ज्येष्ठ, चत्वारिंशद् मध्यम और पञ्चीति भाग कनिष्ठको मिलना चाहिये। फिर अवशिष्टांश सकलको बराबर बराबर प्राप्य है। ज्येष्ठ और कनिष्ठके मध्यगत सकल भ्राता चत्वारिंशद् भागके अधिकारी होते हैं। ज्येष्ठ यदि गुणवान् रहे, तो द्रव्य सामग्रीके मध्य उत्कृष्ट वस्तु सकल और १० गाभीमें श्रेष्ठ गाभी उसको मिले। सकल भ्राता समान गुणसम्पन्न होनेसे ज्येष्ठको दशम पदार्थ प्राप्य नहीं। फिर भी सम्मानकी रक्षाके लिये यत्किञ्चित् उसे अधिक देना उचित है। अवशिष्ट सकल धन भ्राता बराबर बांट लें। पैटक धन बंटते समय ज्येष्ठको दूना, मध्यमको षोड़ा और तद्विषय सकलको एक एक अंश मिलेगा। प्रथम विवाहितासे कनिष्ठ और पश्चात् परिणीता पत्नीसे ज्येष्ठ सन्तान रहनेपर प्रथम स्त्रीगर्भजात, कनिष्ठ पड़ते भी एक श्रेष्ठ वृष उद्धाररूप पाता है। फिर अपर पत्नीगर्भज सन्तानको माताके कनिष्ठानुसार अपकृष्ट वृष मिलेगा।

उद्धारक (सं० त्रि०) उद्धार करनेवाला, जो उठाता या निकालता हो।

उद्धारण (सं० स्त्री०) उत्-धृ-णिच्-लुट् । १ उत्थापन, उठाव। उत्-हृ-णिच्-लुट् । २ उद्धारसाधन, उबार, बचाव। ३ भागकरण, बंटवारा।

उद्धारणदत्त (सं० पु०) महाप्रभु चैतन्यदेवके एक प्रसिद्ध भक्त। १४०३ शकको त्रिवेणीतीरवर्ती सप्तग्राममें इन्होंने जन्म लिया था। पिताका श्रीकरदत्त और माताका नाम भद्रावती रहा। गोत्र शास्त्रिण्य था। ये घरमें अपने पुत्र श्रीनिवासको छोड़ और वाणिज्यका कार्य सौंप विवेकाचारी बने। नीलाचलमें उद्धारणदत्त प्रभुसे मिलने प्रायः जाते और प्रसाद मांगकर खाते थे।

उच्चारना (हिं० क्रि०) उच्चार करना, छोड़ना ।

उच्चारण—जैन-शास्त्रानुसार एक योजन लंबे एक योजन चौड़े और एक योजन गहरे खुदे हुये गड्ढे में एक दिनसे लेकर सात दिनोंके भीतर २ पैदा हुये भेषोंके बच्चोंके बाल सुंघ तक ऐसे काट २ कर भरे जिनके फिर टुकड़े न हो सकें तो ऐसे गड्ढेका नाम व्यवहारपण्य है । और उन अविभागी वालोंके टुकड़ोंमेंसे हर एक टुकड़ेके-जितने असंख्यात करोड़ वर्षोंके समय होते हैं उतने ही कल्पनासे टुकड़े किये जाय और उनसे पूर्वीक परिमाणवाला गढा भरा जाय तो उस भरे हुये गड्ढेका नाम उच्चारण्य है ।

उच्चारण्योपमकाल—जैनशास्त्रानुसार उच्चारण्यमें भरे हुये कल्पित वालोंके टुकड़ोंमेंसे एक एक टुकड़ा यदि एक एक समयमें निकाला जाय तो जितने कालमें वह गढा खाली हो जायगा उतने ही कालका नाम उच्चारण्योपमकाल है ।

उच्चारविभाग (सं० पु०) अंशका विभाग, तकसीम-हिस्सा ।

उच्चारसागर—जैनशास्त्रानुसार दश कोड़ीकोड़ी उच्चारण्योंका यह होता है ।

उच्चारसागरोपमकाल—जैनशास्त्रानुसार दश कोडाकोडी उच्चारण्योपमकालोंका यह होता है ।

उच्चार (सं० स्त्री०) गुड़ची, गुर्च ।

उच्चारित (सं० त्रि०) कृतोच्चार, छोड़ाया हुआ, जो बचा लिया गया हो ।

उच्च (सं० पु०) ऊर्ध्वको धारण, ऊपरको उठाव ।

२ अक्षांशस्थित शकटभाग, धुरीपर टिकनेवाला गाड़ीका हिस्सा । ३ उखास्थापनका मूलमय उपप्लव ।

उच्चित (सं० त्रि०) स्थापित, दण्डायमान, रखा या खड़ा हुआ ।

उच्चुर (सं० त्रि०) उत्-धूर्-क, प्रादि बहुव्री० ।

१ भारशून्य, बेबार, जिसपे बोझ या जुवा न रहे ।

२ हट, मजबूत । ३ उच्च, ऊंचा । ४ बन्द हो जाने-

वाला, जो निकल पड़ता हो । ५ प्रसन्न, खुश, जो

रोंकमें न हो ।

उच्चृत (सं० त्रि०) उत्-धू-क्त । उत्कम्पित, हिंसा-

हुला, जो छूट पड़ा हो । २ उत्पाटित, मोचा-हुआ ।

३ निरस्त, निकाला हुआ । ४ उत्क्षिप्त, उछाला

हुआ । ५ कृतोच्च, बढ़ाया हुआ । ६ उच्च, ऊंचा ।

उच्चृतपाप (सं० त्रि०) पापको छोड़ाये हुआ, जो गुनाहको अलग कर चुका हो ।

उच्चूनन (सं० स्त्री०) उत्-धू-ष्ण-शुक् भावे लुगट ।

१ कम्पन, कंपकंपी । २ उत्क्षेपण, उछाल ।

उच्चूपन (सं० स्त्री०) उत्-धू-ष्-भावे लुगट । १ ऊर्ध्व

सञ्चालन, ऊपरको उठाव । २ वासनकार्य, सींघाव ।

करणे लुगट । ३ धूप । ४ धूना ।

उच्चूलन (सं० स्त्री०) १ चूर्णकरण, पिसाई । २ सतैल-

लवण-कपूर-कस्तूरी-मरिच-त्वक्-चूर्ण, मसालेकी बुकनी ।

(पाकशास्त्र)

उच्चूषण (सं० स्त्री०) उत्-धू-ष्-लुगट । १ रोमाञ्च,

रोंगटोंका खड़ा होना । (त्रि०) २ रोमाञ्चित, खड़े

रोंगटे रखनेवाला ।

उच्चृत (सं० त्रि०) रोमाञ्चित, जो खड़े रोंगटे

रखता हो ।

उच्चूषित (सं० त्रि०) उत्-धू-क्त । १ पृथक्कृत,

अलग किया हुआ । २ मोचित, छोड़ाया हुआ ।

३ उच्छेदित, तोड़ा हुआ । ४ समाजमें गृहीत, मह-

फिलमें शामिल किया हुआ । ५ उच्चूत्त, बचाया

हुआ । ६ उत्क्षिप्त, उठाया, चढ़ाया या बढ़ाया हुआ ।

७ विभक्त, बांटा हुआ । ८ उच्चाटित, खोला हुआ ।

९ वसित, उगला हुआ । १० अविकल गृहीत, नकल

किया हुआ ।

उच्चृतपाणि (सं० त्रि०) उच्चूक्त हस्त, हाथ समेटे

हुआ ।

उच्चृतस्नेह (सं० त्रि०) हृतफेन, भाग, फेन या मलाई

उतारा हुआ ।

उच्चृतारि (सं० त्रि०) रिपुसूदन, दुश्मन्को हटा

देनेवाला ।

उच्चृति (सं० स्त्री०) उत्-धू-क्तिन् । १ उत्क्षेपण,

उछाल । २ उत्तोलन, उठाव । ३ आकर्षण, खिंचाव ।

४ रक्षा, बचाव ।

उच्चृतोच्चार (सं० त्रि०) १ निज अंशप्राप्त, अपना हिस्सा

पाये हुआ। २ निज भागदाता, किसीका हिस्सा दे देनेवाला।

उद्बुध्य (सं० प्रत्य०) उत्तोलन वा आकर्षण करके, उठा या खींच कर।

उद्ब्रान (सं० क्ली०) उत्-ब्रान-लुट्। चुन्नी, चूल्हा।

उद्ब्राय (सं० प्रत्य०) निश्वास या सांस छोड़कर।

उद्ब्र्य (सं० पु०) उज्ज्वल्युदमिति क्यप्, निपातनात् साधुः। मिथोदधोनदे। पा ३।१।१५। १ मद, दरया।

(क्ली०) २ जलोत्क्षेपण, पानीका उछाल।

उद्ब्रस (सं० पु०) भङ्ग, फटाव, खरखराहट।

उद्ब्रह (सं० चि०) १ ऊर्ध्वब्रह, ऊपर बंधा हुआ, जो टंगा हो। २ बन्धनभ्रष्ट, जो खुल गया हो।

उद्ब्रन्ध (सं० पु०) उद्ब्रन्ध देखो।

उद्ब्रन्धक (सं० पु०) वर्षसङ्कर जातिविशेष।

उद्ब्रन्धन (सं० क्ली०) उत्-ब्रन्ध भावे लुट्। १ कण्ठमें रज्जु डाल ऊर्ध्व बन्धन, गलेमें फांसी लगाकर टंग जानेका काम। २ मृत्युके अर्थ कण्ठमें रज्जुवेष्टन, मरनेके लिये गलेमें रस्सीकी लपेट। ३ बन्धनश्रुति, बंधाईका खोलाव। ४ बन्धन, बंधाई, टंगाई।

उद्ब्रन्धुक (वे० त्रि०) उद्ब्रन्धन करनेवाला, जो टांगता या लटकाता हो।

उद्ब्रल (सं० त्रि०) शक्तिशाली, जोरदार।

उद्ब्राड—बम्बईके गुजरात प्रान्तका एक ग्राम। यह बलसारसे १५ मील दूर है। १७४२ ई० की २८ वीं अक्तोबरको सन्जान पारसियोंने यहां आ अपना अग्नि प्रतिष्ठित किया था। उस समयसे बराबर इस स्थान-पर सन्जान अग्नि जल रहा है।

उद्ब्राहु (सं० त्रि०) १ ऊर्ध्वब्राहु, हाथ उठाये हुआ। २ प्रसारित ब्राहु, हाथ फैलाये हुआ। ३ शुण्ड उठाये हुआ, जो सूंड खड़ी किये हो।

उद्ब्रिल (सं० त्रि०) बिलसे बहिर्गत, मांदको छोड़े हुआ।

उद्बुद्ध (सं० त्रि०) उत्-बुध-त्त। १ प्रस्फुटित, खिला हुआ। २ उद्दीपित, रौशन किया हुआ। ३ प्रबुद्ध, जगाया हुआ। ४ उदित, उठा हुआ। ५ अणुत्पन्न, जो याद आ गया हो।

उद्बुद्धसंस्कार (सं० पु०) वासनासंसर्ग, इत्तिफाक-मनसूबा, किसी बातकी यादगारी।

उद्बुद्धा (सं० स्त्री०) परकीया नायिका भेद। यह निज इच्छानुरूप परपुरुषसे स्नेह बढ़ाती है।

उद्बोध (सं० पु०) उत्-बुध-घञ्। १ किञ्चित् ज्ञान, हलकी समझ। २ न्यायादि मतसे—पूर्वज संस्कारका उद्दीपन। ३ अणुस्मरण, यादगारी, भूली हुई बातका कोई सबब पढ़नेसे फिर याद आ जाना।

उद्बोधक (सं० चि०) उत्-बुध-णिच्-गल्। १ प्रकाशक, देखाने या बतानेवाला। २ उद्दीपक, रौशन करनेवाला। ३ उद्बोध उत्पन्न करनेवाला, जो याद दिला देता हो। जैसे—किसी व्यक्तिने काशीमें विश्वेश्वरके निकट एक श्मशुल पुरुषको देखा था। फिर वह प्रदेशान्तरस्थित स्वीय ग्रामको आया। वहां अन्य श्मशुल पुरुषको देख उसे काशीके विश्वेश्वरका स्मरण हुआ। इसमें श्मशुल पुरुष उसके विश्वेश्वर स्मरणका उद्बोधक बन गया। ४ जागृत करनेवाला, जो जगाता हो। (पु०) ५ सूर्य।

उद्बोधन (सं० क्ली०) उत्-बुध-णिच्-ल्युट्। १ आपन, जगाई। २ स्मरणोत्पादन, याद दिलानेका काम। (त्रि०) ३ ज्ञानोत्पादक, समझाने, देखाने या जगाने वाला।

उद्बोधिता (सं० स्त्री०) परकीया नायिकाका एक भेद। जब परपुरुष कौशलसे स्नेह देखाता, जब इसका हृदय उसपर मुग्ध हो जाता है।

उद्भट (सं० त्रि०) उत्-भट-अप्। १ महाशय। २ उदार, सखी। ३ अष्ट, बड़ा। (पु०) ४ अन्य बहिर्भूत। ५ कच्छप, कछुवा। ६ पूर्व, मशरिक। ७ शूर्प, सूप। ८ सूर्य, आफ़ताब। ९ जयापीड़के अधीनस्थ सभापति। इन्होंने एक अलङ्कारका अन्व बनाया था। इन्दुराजने उसकी टीका की। (राजतरङ्गिणी ४।४८४) आनन्दवर्धन और अभिनव गुप्तने इनका वचन उद्धृत किया है।

उद्भव (सं० पु०) उत्-भू भावे अप्। १ उत्पत्ति, पैदायश।

“स्वर्गजीवकशाकानि पुष्पमूलफलानि च ।

निपातचोद्भवान्यान् के हाव फलसम्भवान् ॥” (मनु ६।१२)

२ विष्णु । (त्रि०) कतरि अच् । ३ उत्पत्तिमान्, उपजनेवाला । ४ संसारातीत, दुनियासे निराला ।
उद्भवकर (सं० त्रि०) उत्पन्न करनेवाला, जो उपजाता हो ।

उद्भाव (सं० पु०) १ उत्पत्ति, पैदायश । २ चित्तो-
दार्य, सखावत । ३ उष्मा, उमस ।

उद्भावन (सं० स्त्री०) उत्-भू-णिच्-ल्युट् । १ कल्पन,
अन्दाज । २ उत्पादन, पैदा करनेका काम ।
३ चिन्तन, खयाल । ४ उत्क्षेपण, उछाल । ५ अन्नात
विषय प्रकाश, न समझी बातका खोलाव । (त्रि०)
६ प्रकाशक, जाहिर या रौशन करनेवाला । ७ चिन्ता-
कारक, फिक्रमन्द ।

उद्भावना (सं० स्त्री०) १ कल्पना, अन्दाज ।
२ उत्पत्ति, पैदायश ।

उद्भावयित् (सं० त्रि०) उत्पत्तिकारक, ऊपर उठा
देनेवाला ।

उद्भावित (सं० त्रि०) १ उपेक्षाकृत, खयालमें न
लाया हुआ । २ कथित, कहा हुआ ।

उद्भास (सं० पु०) उत्-भास् भावे घञ् । प्रकाश,
चमक । २ शोभा, खूबसूरती ।

उद्भासन (सं० स्त्री०) उत्-भास्-ल्युट् । १ उद्घोषन,
चमकाहट । २ उत्प्रेषण, उजलाहट । (त्रि०)
३ प्रकाशक, चमकानेवाला ।

उद्भासयत् (सं० त्रि०) प्रकाशक, जो रौशन कर
रहा हो ।

उद्भासयत् (सं० त्रि०) प्रकाशमान, चमकदार ।

उद्भासित (सं० त्रि०) उत्-भास्-क्त । १ दीप्त,
चमकाया हुआ । २ शोभित, सजाया हुआ ।

उद्भासिन् (सं० त्रि०) देदीप्यमान, चमकदार ।

उद्भिज्ज, उद्भिज्ज देखो ।

उद्भिज्ज (सं० त्रि०) उद्भिज्जति क्तिप्, उद्भिज्ज तथा
सन् जायते जन-ङ । भूमिको भेदकर जन्म लेनेवाला,
जो जमीनको फोड़कर निकलता हो ।

उद्भिज्जविद्या, उद्भिज्ज देखी ।

उद्भिज्ज (सं० पु०) १ तब गुल्मादि, पेड़ झाड़ू वगै-
रह । २ निर्भर, भरना । ३ यागभेद । (त्रि०)
उद्भिज्ज देखो ।

उद्भिद् (सं० त्रि०) उत्-भिद-क्तिप् । १ उद्भिज्ज,
उगने वाला । २ भेदक, तोड़ डालनेवाला ।

उद्भिद (सं० पु०) उत्-भिद-क । १ वृक्षादि,
पेड़ वगैरह । (स्त्री०) २ पांशुलक्षण, मतबखी
नमक । (त्रि०) ३ भूमिको भेदकर उत्पन्न होने-
वाला, जो जमीन फोड़ कर निकलता हो ।

उद्भिदजल (सं० स्त्री०) वृक्षजल विशेष, पेड़का
पानी । मरुभूमिमें पाय्पादप नामक एक प्रकारका
वृक्ष उपजता है । उसका कोई स्थान काटनेसे क्षिप्त
और शीतल जल निकलता है । उत्तम वालुकामय
मरुभूमिमें चलते समय पथिक उक्त जल पोकर ही
जीते-जागते हैं । उसी जलका नाम उद्भिदजल है ।

उद्भिद्विद्या (सं० स्त्री०) जिस शास्त्र द्वारा उद्-
भिदके विषयका सकल तत्त्व समझते, उसे उद्भिद-
विद्या (Botany) कहते हैं । यह विज्ञानशास्त्रकी
एक शाखा है । उद्देश्य—उद्भिद् सकलकी रीति
और प्रकृतिका अनुसन्धान लगाना है ।

उद्भिद् सजीव एवं वर्धिष्णु होता और प्राणि-
गणकी भांति जन्म लेता, फिर समय पाकर मृत्युके
सुखमें गिर पड़ता है । मस्तिष्क न रहते भी यह
अनुभवकी शक्ति रखता है । सूर्यास्तके पीछे कोई
कोई उद्भिद् पत्रको लपेट सो जाता है । वह समझ
भी सकता, चतुष्पाश्व कैसा गुजरता है । हमारे
देहमें जैसे रक्त, उसके देहमें वैसे ही रस कार्य किया
करता है । फिर जाति सम्पर्कीयता भी देख पड़ती
है । उद्भिद् मामा माई लता प्रभृति एवं अनेक
मित्र और शत्रु रखता है ।

प्रथम वह बीज रूप पर रहता, जिसके भूमिमें
पड़नेसे अङ्कुरित होता है । उस समय उत्ताप, जल
और वायुके यथोचित साहाय्यका प्रयोजन है । क्योंकि
ताप, जल और वायु न मिलनेसे बीजका अङ्कुर
(काण्डका अङ्कुर) फिर कैसे पनपेगा ।

अङ्कुरोत्पत्तिकी प्रथमावस्था पर अङ्कुरके लक्षण

साधनमें लगनेसे बीजान्तर्गत सञ्चित खाद्य द्वारा उद्भिद् पुष्ट हुआ करता है। भ्रूणके एक पार्श्वसे किसी प्रकारका कीमल पदार्थ बीजके अधिकांश भ्रूणमें भर जाता, जो श्वेतसार वा धातुविशेष (Albumen) कहलाता है। भ्रूणोत्पत्तिके समय स्वाभाविक नियमानुसार उक्त श्वेतसार शर्कराका आकार बनाता है। शर्कराको जलमें घुलनेसे बालोद्भिद् सहज ही चाट लेता है। फिर भ्रूणकी उत्पत्तिके कालपर उद्भिदको भिन्न भिन्न श्रेणीमें बांट देते हैं। एक बीजपत्र निकालनेवालेका एकपर्णिक (Monocotyledon) और दो बीजपत्र निकालनेवालेका द्विपर्णिक (Dicotyledon) नाम है।

एकपर्णिक उद्भिद् जबतक जीता, तबतक मेरुदण्डके अन्तिम भागसे नहीं—मध्यभागसे कितनी ही पत्ती फूट पनपा करता है। किन्तु द्विपर्णिकका उक्त भाग दीर्घ होकर भूमिमें शाखा-प्रशाखा डालता है। अधिकांश एकपर्णिकमें शाखा नहीं—केवल मस्तककी दिक् कितनी ही पत्ती पड़ती है। ताल खजूरादि एकपर्णिक वा एकपत्रोत्पत्तिक हैं। फिर आम्र जम्बू, आदि द्विपर्णिक वा द्विपत्रोत्पत्तिक होते हैं।

पत्रसकलको साधारणतः किसलय, वृन्त और वृन्तकोष तीन भागमें बांटते हैं। बीजपत्रका वृन्त और वृन्तकोष अधिक पनपनेसे मेरुदण्ड निकल आता है। बीजपर भ्रूणोत्पादक शक्तिका प्रभाव पड़नेसे उद्भिदमें मूल लगता है।

बीजसे प्रथम जो इन्द्रिय निकलता, वही मूल ठहरता है। एकपर्णिकके अन्तिम भागमें फ़ैल जो मूल चलता, वह गौण रहता है। फिर द्विपर्णिकमें अन्तिम भागके स्वयं बढ़नेसे उपजनेवाला मूल मुख्य है। मूल प्रधानतः मिश्र वा शाखान्वित और तान्त्रिक वा तन्तुवत् बहु शाखायुक्त, दो प्रकारका होता है। वह अधोगामी है। उसमें अन्त्यभागके रसाकर्षणकी शक्ति रहती है। फिर प्रत्येक ही मूलका अन्त्य भाग बर्धिशु और रसाकर्षी है।

मूल तीन प्रकारका होता है—मृन्मूल, जलीय मूल और वायव्य मूल। जो मूल मृत्तिकामें रहता,

उसे सब कोई मृन्मूल कहता है। इस श्रेणीके उद्भिद् पृथिवीके मध्य अधिक हैं। केवल जलमें रहने और भ्रूण उत्पन्न करनेवाले उद्भिदका मूल भूमिको न भेद जलपर ही उतराता है। इसीका नाम जलीय मूल है। जैसे—काँई प्रभृति। कोई कोई उद्भिद् न तो मृत्तिकामें घुसता और न जलमें बसता, आलोक एवं वायु लेनेके लिये बल्कल वा पर्धत-विवरमें धंसता है। इसका मूल हरा और काण्ड-जैसा होता है। एतद्विन्न दूसरे प्रकारका भी मूल है। उसे परभृत मूल कहते हैं। क्योंकि वह अन्य तरकीबों के फाड़ जहां पुष्टिकर रस पाता, वहाँ पहुँच जाता है। बट प्रभृति वृक्षके काण्डमें ईषत् पोतवर्ण मूल लटकते देख पड़ता है। वह साधारण नहीं। उद्भिदके तत्त्वज्ञ उसे असाधारण वा अनियत मूल कहते हैं।

प्रथमावस्थामें काण्डका नाम मुकुल (Plumule) है। उसके अन्त्य भागमें एक कलिका आती, जो अन्त्य कलिका या मांभ कहलाती है। उसी कलिकापर काण्डकी वृद्धि निर्भर है। उससे बीजपत्र निकलते हैं। काण्ड कई प्रकारका होता है,—१ भूपृष्ठशायी, २ ऊर्ध्वग, ३ लतायुक्त, ४ लम्बमान और ५ आरोही। प्रत्येक शब्दमें तत्तत् विवरण देखो। मूलमें नहीं—पत्र, बल्कल वा अन्य उपकरण काण्डमें रहता है। काण्डकी जिस जिस गाँठसे पत्ती आती, वह पर्वसन्धि (Node) कहलाती है। सन्धिद्वयके मध्यस्थित भागका नाम अन्तःपर्व (Inter-node) है। काण्डका एक अंश मट्टीमें रहता है। मूलको कलिका-विकाशकी क्षमता नहीं। मृन्मध्यस्थ काण्डसे किसी किसी पेड़की कोपल निकल आती है। जैसे—केलेसे। अनेक व्यक्ति भ्रान्तिक्रमसे मट्टीके मध्यस्थ काण्डको मूल-जैसा समझते हैं। वस्तुतः जो कदलीकाण्ड कहाता, वह अत्यन्त विस्तृत पत्रवृन्तसमूहका कठिन काण्डाकार होनेके सिवा दूसरा कोई द्रव्य नहीं। उसका नाम मूलाकार काण्ड (Rhizoma) है। चटुःसंयुक्त मृन्मध्यस्थ काण्डको स्कीतकाण्ड (Tuber) कहते हैं। जैसे—आलू। कभी कभी काण्डके पत्र सम्पूर्ण खिल एक वा ततोधिक कठिन वस्तु उत्पन्न करते हैं।

उसीका नाम कन्द (Bald) है। वह पाचकतर मूलाकार काण्ड सङ्ग होता है। जैसे हुरया। काण्ड दो प्रकारका है—दाहमय और रसाल। उद्भिद्के शरीरमें जो गोलाकार वस्तु पाते हैं, उसे बुद्बुद् (Shell) कहते हैं। बुद्बुद् अति सूक्ष्म चर्मसे निर्मित शुद्ध शुद्ध दाने होते हैं। उनमें कोई न कोई कठिन वा द्रव पदार्थ रहता है। उद्भिद् और प्राणीका देहका एकत्र दृढ़वद् बुद्बुद्के स्तरद्वारा निर्मित है। वास्तविक किसी जीवित पदार्थकी पहिचान करनेके लिये प्रथम बुद्बुद्की चिन्ता रखना पड़ती है। नारङ्गीका गूदा देखनेसे बुद्बुद्का दृष्टान्त मिलता है। बुद्बुद्का परिमाण अङ्गुलके चार सौ भागमें एकसे तीनतक बैठता है। और किसी किसी उद्भिद्में स्क्रु जैसी पेशदार नली (Spiral vessel) रहती है। ऐसे आकारविशिष्ट एवं सञ्चित पदार्थयुक्त और गोल बुद्बुद्के संयोगसे (Anular vessel) मण्डलाकार नली निकलती है। बुद्बुद् अपने मध्यस्थ सञ्चित पदार्थके कठिन पड़नेसे नासाकार बन जाते हैं, जिन्हें कोष्ठ कहते हैं। कोष्ठके वहिःस्थित व्यावर्तक स्तरकी त्वक्की और बुद्बुद्विशिष्ट मध्यस्तम्भका नाम मज्जा है। एक-पर्णिक उद्भिद् दाहमय काष्ठविशिष्ट होनेसे नारियल और द्विपर्णिक आमके पेड़ जैसा देख पड़ता है।

मज्जा और वल्कलके अव्यवहित निम्नभागमें अणु-वीक्षणयन्त्र लगानेसे काष्ठका स्तर दृष्टिगोचर होता है। वही त्वक् और काष्ठकी वृद्धिका प्रधान स्थान है। वहां बुद्बुद् अतिसूक्ष्म प्राचीरविशिष्ट और अपने उपरिस्थ सञ्चित पदार्थसे विहीन रहते हैं। नूतन काष्ठ-स्तरमें निर्माता बुद्बुद् केवल दीर्घ एवं पदार्थके सञ्चयसे परिमाणमें कठिन तथा जलद्वारा अभेद्य हो सकते हैं। अन्तरस्थ कठिन काष्ठके स्तरकी सार वा आन्तरिक काष्ठ (Heart-wood) कहते हैं। वह नाना वर्णयुक्त हो सकता है। सर्वापेक्षा अन्तरस्थ स्तरका नाम तन्तुत्पादक प्रदेश (Liber) है। क्योंकि कागज बननेसे पहले वृक्षका उक्त भाग निकाल लोग लिखा-पढ़ी करते थे। तन्तुत्पादक प्रदेशसे बाहर एक अतन्त्र हरित एवं प्रफुल्लित बुद्बुद् होता है।

उसका चारतप्सर कहत है। चारतप्सरस बाहर चीप पैदा करनेवाला स्तर (Cortical lair) है। सर्ववहिःस्थित स्तरका नाम चर्म (Epidermis) है। यह स्तर अधिकांश देख पड़ता है। नारियल या वैसे ही वृक्षके बीच जब पत्र फूटते, तब काण्डके नववर्धिष्णु अंशवाले अग्रभागसे निकटस्थ कितने ही बुद्बुद् सञ्चित पदार्थ द्वारा कठिन पड़ नली-जैसे बन जाते हैं। फिर वही नली एक बुद्बुद्के स्तरसे रक्षित रहती है। उक्त नली और कठिन बुद्बुद् सकल एकत्र स्तवक स्तवक पर मिल काण्डमें चक्षु वा तन्तु उत्पादन करते हैं।

किसी काण्डकी समस्त कलिकायें एककालमें ही व्यक्त हो डाल नहीं बनतीं। उनमें अनेक गुप्त रहतीं और वर्धिष्णुके अनिष्ट होने पर देख पड़ती हैं। कितनी ही परिवर्तित कलिकाओंके कठिन और सूक्ष्मवत् बननेसे कण्टक निकलता है।

शरीफे और पीपलके पेड़में प्रत्येक पर्बकी सन्धिसे एक-एक पत्र निकलता है। इसको एकोत्तरक्रम कहते हैं। मदार और सेहूड़ प्रभृति कितने ही पेड़ोंमें प्रत्येक पर्बकी सन्धिसे दो पत्र फूटते हैं। इसका नाम प्रतीपस्थ है।

काण्ड आदिम अवस्था पर कलिकामें रहता है। तन्मध्यस्थित स्तरविशिष्ट और घन सन्निविष्ट पत्र यथा-काल प्रफुल्लित हो सौन्दर्य, वर्णीतकष एवं सद्गन्ध द्वारा प्रकृतिको मतवाला बना देते हैं।

इन पत्रोंका निगूढ तत्त्व ठूँढ़नेसे नहीं मिलता। जितना ही इनकी उत्पत्तिका विषय जांचते हैं, उतना ही प्राणीमें अभूतपूर्व आनन्दका सञ्चार हो निकलता है। इसलिये कहना पड़ता है—सिवा उस विश्वविधाता जगदीश्वरके कौन इसप्रकार कार्यको सुसम्पन्न कर सकता है। हम जैसे रक्तके शोधनार्थ श्वास लेते हैं, वैसे ही पत्र भी वायुग्रहणसे जीवगणके श्वासयन्त्रका कार्य चलाते हैं। वे वायुके ग्रहण और रचनके सिवा अधिक परिमाणसे जलका भी निषेक करते हैं। वृष्टिका जल प्रथम गिरकर महीमें हुसता है, जिसे उद्भिद्का मूख चूसता है। प्रत्येक वृक्षमें सज्ज सज्ज

पत्र होती और प्रत्येक पत्र एक-एक विन्दु जल देता है। इसीप्रकार असंख्य छत्तीसे अधिक परिमाणमें जल गिरता है। जल यदि पत्रसे निकल वायुमण्डलमें पुनः न पहुँचता, तो अत्यन्त शीघ्रके समय वह सूखकर निताम्न हो उष्णभाव धारण करता।

पत्रदल अर्थात् अन्तर्किसलयकी भूमि अप्रविन्दु और हितल है। एक आकाश और अपर तल भूमिकी ओर रहता है। दलके प्रान्तभागको धार कहते हैं। क्योंकि वह वृन्त वा दण्डपत्रके तलको धारण करता है। उक्त दण्ड काण्डके साथ संयोग-स्थलपर फेलकर वृन्तकोष निकलता है। सवृन्तक पत्रमें एक बहुत स्पष्ट रेखा दलके मध्य पड़ती है। उसका नाम मध्यरेखा है। वृन्तका दण्ड स्वयं दलके मध्य न फेल प्रायः प्रवेशकालमें दो वा अधिक शिरामें बंट जाता है। इन रेखाओंका दैर्घ्य प्रायः समान और उत्पत्तिस्थानसे सर्वत्र प्रसारित अथवा दलके मध्य किञ्चित् सरल वा वक्र रहता है। प्रधान रेखा वा शिरासे बहु शाखा ये निकलती है और पीछे वृद्धिगत हो पत्रदलकी सकल दिशाओंमें केशाकार सूक्ष्म सूक्ष्म प्रशाखा छोड़ती हैं। उनके परस्पर संयोगसे एक जाल बनता है। जिन उद्भिदके पत्र इस प्रकार जालविशिष्ट रहते, उनमें दो एकको छोड़ प्रायः सकल ही द्विपरिणिक होते हैं। फिर उक्त जालविहीन और पत्रदलके मध्य समानान्तर शिरा-विशिष्ट पत्र एकपरिणिक हैं। जटिल शिरायुक्तको जालाकृति (Reticulate) और अपर पत्रकी अजालाकृति (Non-reticulate) कहते हैं। उनमें अमृत्य, कटहल जाला-कृति और बांस, चंदरक, सर्वजया प्रभृति अजालाकृति हैं। वृन्तका दण्ड स्वयं पत्रके दलमें फेलता है। वह दलको दो भागमें बांट दक्षिण और वाम पार्श्वपर्यन्त शाखा छोड़ता है। उसकी मध्यरेखा परके मध्यांश जैसी और पञ्चाकार (Pinate) नाम पानेवाली होती है। फिर वृन्तका दण्ड जलके पत्रमें घुसते ही घटकर दो वा अधिक शिरा निकलता है। उनमें कोई छत्रकी कामानीकी तरह प्रसारिताकार (Radiate), कोई कराराकार (Palmate), कोई वक्रशिरायुक्त (Curve-

nerved) और काँइ दलका मध्यरेखा समान्तर शिरायुक्त (Parallel-veined) होती है। पत्र दो प्रकारके होते हैं—सरल और योगिक। जिस पत्रमें एकसे अधिक पत्र पड़े, वह योगिक है। सवृन्तक पत्रकी कर्षाकार (Auriculate) आकृति लक्षित होती है। सवृन्तक पत्रकी भूमि नानाप्रकार है। कहीं पानके पत्ते जैसी (Corvate), कहीं तीक्ष्ण एवं शृङ्गाकृति, कहीं ठालू किनारेदार, कहीं दन्तुर, कहीं क्रकचाकृति (Lorate) किंवा एक-एक बड़ी मेहराबके अन्तर्गत छोटी छोटी मेहराबके आकारमें खण्डित (Crenate) भूमि रहती है। पत्रकी पृष्ठका वा शिरा अपने छिन्न किनारासे जो सम्बन्ध रखती, उसकी बात सहज ही समझ नहीं पड़ती। छिद्रका परिणाम अधिक रहनेसे पत्र कई खण्डमें बंट जाता है। उससमय देखने में आता है—पत्रका आकार पृष्ठका वा शिरापर निर्भर है। खण्डके पत्रकी संख्या यदि हस्ताङ्गुलिसे ग्यून होती है, तो द्विखण्डित त्रिखण्डित इत्यादि उसके नाम पड़ते हैं। जिसमें दल इस प्रकार कट जाता है, वह व्यवच्छिन्न (Dissected) पत्र कहलाता—जैसे जमीकन्दका पत्ता। योगिक पत्रका दल सहजमें ही वृन्तदण्डसे पृथक् हो जाता है। किन्तु सूख जाने पर भी सकल पत्रके दण्डका वृन्तदण्डसे छूटना कठिन है।

पत्र, सुकुल और पुष्पविशिष्ट काण्ड श्वासके ग्रहण और पुनरुत्पादनका कार्य करता है। पुष्प ही पुनरुत्पादनका साधन है। पुष्पकी कलिका प्रधान प्रधान विषयोंमें पत्रकलिका ही जैसी रहती है। जिस पत्रके कक्षमें पुष्पकी कलिका निकलती है, उसकी संज्ञा पुष्पोत्पादक पत्र (Bract) है। पुष्पोत्पादक पत्र प्रायः हरा और अपर पत्र जैसा होता है। कभी कभी वाद्य सौन्दर्य देखनेसे उसीके पुष्प होनेका भ्रम हो जाता है। पत्रकी कलिकाके कक्षसे अन्य पत्र कलिका, फिर उसी स्थानसे अपरापर कलिका भी पर्यायक्रमसे निकल सकती हैं। किन्तु पुष्पकी कलि-कासे केवल एक पुष्प किंवा पुष्पस्तवकयुक्त शिखाका उत्पादन होता है। प्रस्तुटित पत्रकी कलिकाके भेद-दण्डको शाखा कहते हैं। फिर पुष्पकी कलिकामें

शाखाका मुख्यवृत्त (Pidancle) और गौण प्रशाखाका गौणवृत्त (Pedicel) नाम है। कलिका तथा पुष्पका यथास्थान और यथा क्रमपर संविवेश पुष्पविन्यास (Inflorescence) कहलाता है। वृक्षादिका फलोत्पादक अंग ही पुष्प है। वह चार स्तवक और परिवर्तित पत्रों द्वारा बनता है। सबसे बाहिरके दो स्तवक अन्य दो स्तवकोंके चारों तरफ रक्षावरणकी तरह लगते हैं। मध्यस्थित दो स्तवक स्त्रीपुं-जातिका भेदकरानेवाले उद्भिदके इन्द्रिय हैं। उद्भिदका तत्त्व समझनेवाले इन्हीं दोनोंको प्रधान इन्द्रिय बताते हैं। पुष्पके उपरोक्त चार स्तवकमें वहिःस्थको वहिरावरण (Calyx) और अन्तःस्थको अन्तरावरण (Corolla) कहते हैं। अन्तरावरणके निकट पुंस्तवक वा पुंकेशर (Stamen) और उससे दूर वृन्तदण्डके अन्त्य भाग पर स्त्रीस्तवक वा गर्भकेशर (Pistil) रहता है। वहिरावरण कितने ही परिवर्तित पत्रोंसे बनता है, जिनका नाम वहिःखद (Sepal) है। वह अन्तरावरणके खण्ड वा दलकी अपेक्षा अधिकतर बड़ा और सुरक्षित होता है। अन्तरावरण भी कितने ही पत्र वा पत्रके खण्डोंसे बनता है। उन्हें पुष्पदल (Petal) कहते हैं। अन्तरावरण वहिरावरणसे मनोरम लगते भी स्थायी नहीं होता। पुंकेशर अन्तरावरणके मध्य एवं प्रायः सर्वदा पुष्पदलके साथ एकोत्तर क्रममें रहनेसे वहिःखदके सम्मुख ही पड़ता है। पुष्पदल और वहिःखदके साथ पत्रका जैसा सादृश्य है, पुंकेशरके साथ वैसा देख नहीं पड़ता। स्त्रीस्तवक वा गर्भकेशर पुष्पमें मेरुदण्डके अन्त्यभागपर रहता है। उसके खण्ड वा पत्रका नाम किच्छक (Capel) है।

शिखामें विन्यास और वृन्तहीन पुष्पको मञ्जरी कहते हैं। समस्त पुष्प केवल पुं वा स्त्री जातीय रहनेसे मञ्जरी एक जातीय (Catkin) कहलाती है—जैसे शहतूत। यदि वह एक बड़े पुष्पोत्पादक पत्रके मध्यमें लिपट जाती है, तो उसे त्रिजातीय (Spadix) कहते हैं जैसे चुइया। त्रिजातीयके निम्न पुष्प स्त्री जाति, मध्य पुंजाति और उपरि स्त्री जाति अर्थात्

उत्पादक गुणसे रहित होते हैं। मुख्य वृन्तका देव्य समान रहनेसे शिखायुक्त रूपको समतालिक (Corymb) कहते हैं। पुष्पोत्पादक पत्रके कक्षमें रहनेवाली अनिर्दिष्ट कलिकासे किसी किसी स्थलपर पुष्प नहीं—गौण शिखाका सकल निकलता है। फिर इस सकल शिखामें जो पुष्पोत्पादक पत्र लगता है, उससे फल पैदा होता है। ऐसे स्थलपर शिखायुक्त मञ्जरी और समतालिक रूप दोनों सरल न हो यौगिक बन जाते हैं। फूलकोबी समतालिक रूपका उदाहरण है।

कहीं कहीं छत्राकार (Umbel), मस्तकाकार (Capitulum) प्रभृति शिखाके अत्यन्त रूप देख पड़ते हैं। किसी साधारण मस्तकाकार पर स्थित कितने ही पुष्प एक-जैसे लगने पर यौगिक कहलाते हैं। फिर उनमें एक-एकको पुष्पक कहते हैं। छत्राकार वा मस्तकाकार प्रभृति व्यावर्तक पुष्पके उत्पादक पत्र स्तवकका नाम पत्राच्छादन (Involucre) है। जबतक फलकी कली अनिर्दिष्ट पत्रकलिकाके समान पुष्प प्रसव नहीं करती और अपने वृन्तके अन्त्य भागमें केवल एक फूल रखती है, तबतक उसकी संज्ञा अनिर्दिष्ट-पुष्प-विन्यास है। किन्तु यदि पार्श्विक कुसुम लग और उसके भीतरी फूलके फूटने पर नीचे फिर पार्श्विक कुसुम निकले और पुनः पुनः अन्त्य भागकी वहिः रुककर पार्श्व भागकी होती रहे, तो अनिर्दिष्ट पुष्पविन्यास सङ्ग उसकी भी संज्ञा बहु-शिखान्वित पुष्पविन्यास पड़ती है। मंदारके पेड़की पुष्पित शिखा बिलकुल पत्रके कक्षमें न रहकर—दो वृन्तके मध्यमें रहती है। इस प्रकारके पुष्पविन्यासको अकाक्षिक कहते हैं। प्रधानतः आदर्श पुष्पपत्रकी कक्षासे निकलता है। यह पत्र पुष्पोत्पादक पत्र है। जब पुष्पके बाहर एकसे अधिक पुष्पोत्पादक पत्र स्तवकाकारमें वर्तमान रहते हैं, तब उसका एक अतिरिक्त वहिरावरण वा उपकरण (Epicalyx) देख पड़ता है। जैसे अवाकुसुममें पुष्पोत्पादक पत्रसे दक्षिण और वाम पार्श्व दलके सम्मुख दो दो वहिःखद रहते हैं। आदर्शपुष्पमें सबसे नीचे वहिरावरण, उसके ऊपर अन्त-

रावरण, फिर पुंकेसर और सर्वोपरि गर्भकेसर होता है। गर्भकेसरके साथ पुंकेसरका जो सम्बन्ध रहता है उसके अनुसार पुष्पका समूह तीन श्रेणियों में बंटता है। १म की अवजात (Hypogynous) अर्थात् पादार्ध-रूपविशिष्ट कहते हैं। यह पुंकेसर पुष्पाधारके ऊपर और गर्भकेसरके नीचे रहता है। चम्पेका फूल मोघ डालनेपर इसका उदाहरण मिलेगा। द्वितीय परिजात (Perigynous) है। इसमें तीन वह्निस्तवकके जुड़कर पुष्पाधारपर पहुँचनेसे पूर्व एक नल निकलता है—जैसे गुलाब, इमली प्रभृतिमें। तृतीय का नाम उज्जात (Eypigynous) है। इसमें उक्त नल गर्भकेसरसे लिपटता और पुंकेसर गर्भकेसर पर चढ़ा—जैसा देख पड़ता है—जैसे अमरुद और जामुनका फूल। जो केसर युक्तदलान्वित अन्तरावरण पर रहते, उन्हें दलोज्जात (Epipetalous) कहते हैं। केसरके स्थानानुसार द्विपरिणिक उद्भिद् प्रधानतः तीन श्रेणियों में विभक्त हैं। १म का अवजात और पुष्पावरणसे वियुक्त होनेपर चतुर्विस्तृतस्तवकी (Thalamiflorae); २य का वहिरावरण, अन्तरावरण तथा केसर एकत्र मिल नलाकार रहने एवं केसर उज्जात वा परिजात पड़नेसे त्रियुक्त वह्निस्तवकी (Caliciflorae) और ३य का दलोज्जात केसर गर्भकेसरके ऊपर वा चार पार्श्व चढ़ने तथा अन्तरावरणयुक्त दल लगनेसे द्वियुक्तान्तस्तवकी (Corolliflorae) नाम है।

पुष्पक चार स्तवक रहनेसे सम्पूर्ण समझा जाता है। प्रथम असम्पूर्ण पुष्पमें वहिरावरण एवं अन्तरावरण नहीं पड़ता, द्वितीय अन्तरावरणका अभाव रहता और तृतीय एक जाति केसरविशिष्ट अथवा उभय केसरका भी कहीं ठिकाना नहीं लगता। केवल पुंकेसरविशिष्टको केसरी और केवल गर्भकेसर विशिष्ट पुष्पको स्त्रीकेसरी कहते हैं। समस्त पुष्प पुंकेसरी किंवा स्त्रीकेसरी होनेसे द्वल्लका नाम एकलिङ्गभाक् (Diœious) है—जैसे ककड़ी और गड़तूत।

वहिरावरणके अंश अर्थात् वह्निच्छद प्रायः पत्र-न्तक होते हैं। अतएव अतएव रहनेसे बहुच्छद

(Polysepalous) और सम्पूर्ण वा असम्पूर्ण रूप मिलकर वह्निच्छद नलाकार बननेसे वहिरावरणको युक्तच्छदक (Gamo-sepalous) कहते हैं। नलके सुखाग्रसे वियुक्त अंश अङ्ग (Limb) कहते हैं। पुष्प विनाशके बाद वहिरावरण गिर पड़ता (जैसे अफीमके फूलमें) अथवा जितने दिन किसलय चलता, उतने दिन या कुछ अधिक भी बना रहता है। अन्तरावरण ही पुष्पकी रक्षा रखनेका अन्तःस्तवक है। उसके पत्राकार इन्द्रियको दल कहते हैं। अन्तरावरणके दल परस्पर मिलनेसे युक्तदलक (Mono-petalous) और वियुक्त रहनेसे बहुदलक (Poly-petalous) नाम पड़ता है। अन्तरावरणका नियत रूप पाँच प्रकार है—१ नलाकार (Tabulary) २ सुरङ्गाकार (Hypocrateriform) ३ चक्राकार (Rotate) ४ घण्टाकार (Campanulate) और ५ धुस्तूराकार (Infundibuliform) फिर अन्तरावरणका अनियत रूप तीन प्रकार है—१ ओष्ठाकार (Labiate), २ छद्माकार (Personate) और ३ जिह्वाकार (Lingulate)। यदि अन्तरावरण वहिरावरणकी अपेक्षा दीर्घकालस्थायी रहता, तो किसी स्थलपर सत्वर गिर पड़ता है। धुस्तूर पुष्पके पुंकेसरका कार्य शेष होनेपर अन्तरावरण और वहिरावरण तिरछा तिरछा पृथक् पड़ छूट जाता है। अन्तरावरण और वहिरावरण एक वर्षाकार रहनेसे समवेश (Perianth) कहाता है। एकपरिणिक उद्भिद् प्रायः ऐसा ही होता है।

रक्षक वा प्रधान इन्द्रियविहीन पुष्पको लग्न कहते हैं। फिर समुदय केसरका पुंस्तवक (Androcœum) और समस्त गर्भकेसरका स्त्रीस्तवक (Gynœcium) नाम है। केसर दल और गर्भमें रहनेपर दो अंशसे विशिष्ट हो जाते हैं। प्रथम अंश वृन्तके दण्ड जैसा एक नाल है। उसे सूक्ष्म वृन्त वा तन्तु (Filament) कहते हैं। फिर अति अल्प विस्तृत उसीका अन्त-भाग रेणुकोष वा परागकोष (Anther) कहाता है। पत्रदलके वृन्त दण्डकी भांति अनेक खण्डपर

तन्तु भी परागकोषमें फैल जाता है। पत्रके मध्य पिंजड़े-जैसे इस अंगको योजक (Connective) कहते हैं। पराग नामसे ख्यात रेणुत्पादक परिवर्तित पुष्पके पत्रका नाम केशर है। रेणु पराग-कोषके अभ्यन्तरसे निकलता है। जब परागके कोषमें गर्त पड़ता, तब मध्यगत पृथक् बुद्बुदग्रन्थन बदल कर रेणु बनता है। पराग नामक रेणु निकालना ही केशरका कार्य है। कारण—गर्भकेशरका मध्यगत बीज वा अण्ड भरनेके लिये पराग प्रयोजनीय है। अतएव पकने पर पराग कोषके फटनेसे रेणु निकलता है। परागकोषके फटनेको प्रस्फोटन (Dehiscence) कहते हैं। संख्यामें दो बड़े तथा दो छोटे चार रङ्गसे द्विद्वन्द्वक (Didynamous) और चार बड़े एवं दो छोटे छः रङ्गसे केशर त्रिद्वन्द्वक (Tetradynamous) कहलाते हैं। सिवा इसके एकत्र एक राशिमें मिल जानेसे केशरका नाम एकगुच्छ (Monadelphous) पड़ता—जैसे जवाकुसुम रहता है। इसीप्रकार अधिक राशिमें केशर युक्त रहते द्विगुच्छ (Diadelphous), त्रिगुच्छ (Triadelphous), बहुगुच्छ (polyadelphous) इत्यादि नाम पाते हैं—जैसे एरण्डके पुष्प।

पूर्व ही बता चुके—गर्भकेशरके पृथक् पृथक् खण्डको किष्कलक कहते हैं। किष्कलके नीचे एक गर्त रहता है। उसका नाम अण्डाधार वा डिम्बकोष अथवा बीजकोष (Ovary) है। उसमें नवडिम्ब (Ovule) वा आदिवीज छिपा रहता है। अण्डाधार पर आयसदण्ड (Style) नामक एक लम्बा सूक्ष्म नल लगा होता है। आयसदण्डके शेष भागपर स्थित चपटे गोलाकार अथवा दीर्घाकार वस्तुको आशय (Stigma) कहते हैं। किष्कलक कभी वियुक्त हो जाते हैं—जैसे चम्पेके फूलमें। फिर कभी गर्भकेशरके स्थानपर एक ही किष्कलक रहता है। वह निम्नत वा विविक्त (Solitary) कहलाता है—जैसे इमलीका फूल।

किष्कलकके ससुदय देर्घ्यसे मध्य पशुका तक विपरीत दिक्में विभक्त (बंटा हुआ) एवं संलग्न धार-

द्वारा गठित जो कुछ कठिन कांटे रहते, उन्हें उद्भिदतत्त्ववेत्ता नाड़ी (Placenta) कहते हैं। वही नव कलिकाके समान छोटे बुद्बुदविशिष्ट सकल वस्तुओंको पुष्ट और प्रकाशित करते हैं। अण्डाधारके मध्य नाड़ीपर डिम्ब नामक बुद्बुदविशिष्ट उन्नत वस्तु उत्पन्न होता है। बुद्बुद बढ़नेपर सामान्यतः गोल पड़ जाते हैं। फिर क्रमशः एक वृन्त उन्हें पकड़ लेता है। वृन्तका नाम कौशिकवृन्त (Funiculus) है। गोल एवं वृन्तयुक्त होते समय बुद्बुद अन्तरावरण तथा वहिरावरण द्वारा वेष्टित रहते हैं। यह आवरणद्वय अल्पांशको छोड़ सर्वांश ठांक लेते हैं। अल्प स्थान ही कौशिकवृन्तसे डिम्बके विपरीत शेषभागमें नल स्वरूप लगता है। इस नल वा द्वारको कौशिकनली (Micropyle) कहते हैं। वृद्धिकालपर डिम्बका एक मध्यस्थ बुद्बुद बहुत बढ़ जाता है। फिर उसका मध्यगत पदार्थ विभक्त हो अनेक छुद्र छुद्र बुद्बुद उत्पन्न करता है। अभ्यन्तरके इस बुद्बुदविशिष्ट कठिन वस्तुका नाम भ्रूणस्थली है। इसमें परागरेणु आने और डिम्बसे मिल जानेपर उद्भिद् भ्रूण (Embryo) उपजता है। परागरेणु की शक्तिसे भ्रूणस्थलीमें भ्रूण निकलनेको बीजोत्पादन (Fertilization) कहते हैं। भ्रूण निकल आनेपर डिम्ब फल (Fruit) और गर्भकेशर बीज (Seed) कहलाता है।

परागका रेणु पक जानेपर पूर्ववर्णित किसी एक रीतिके अनुसार परागकोष फटनेसे बाहर निकलता है। किसी फूलमें पुंकेसर द्वारा उसी पुष्पस्थ स्त्री-केशरका संयोग प्रायः नहीं लगता; यदि लग जाता है, तो अच्छा बीज नहीं उपजता। उद्भिदतत्त्वज्ञका यह स्थिर सिद्धान्त है—अधिकांश स्थानमें किसी फूलमें पुंकेसरद्वारा उसीके गर्भकेशरको ससत्त्वा करना उद्भिद्गणका अभिप्रेत वा स्वभावसिद्ध कार्य नहीं। एक पुष्पके परागका रेणु अन्य पुष्पके गर्भकेशरमें पड़नेसे गर्भाधानका कार्य हो जाता है। यहां प्रश्न उठता—एक पुष्पका रेणु अपर पुष्पमें कैसे पड़ सकता है? इसका उत्तर यही है—वास्तविक पतन एवं वायु उभय दूतीका कार्य चलाते

हैं। वह एक पुष्पके पुंकेशरका परागरेणु अपरके गर्भकेशरमें पहुँचाते और रेशुसे गर्भकेशरको मिलाते हैं। यदि पतङ्ग प्रथम स्त्रीपुष्पपर बैठ कर पीछे पुंपुष्पपर पहुँचता, तो कोई कार्य नहीं निकलता। प्रथम पुंपुष्पपर बैठ पराग आच्छादित होनेसे पीछे स्त्रीपुष्पपर जानेसे पतङ्ग आनीत पराग आशयमें डालता है। पराग आशयमें पड़नेसे ही बीज उत्पन्न होता है। अनेक स्त्रीपुष्प नहीं फलते अर्थात् पकते पकते वात्यावस्थामें ही भङ्ग पड़ते हैं। इसका कारण उन्हें पुंकेशरसे पराग न मिलना है। एक एक पतङ्ग एक एक उद्भिद्का भक्त होता है। वह अपने प्रिय पुष्पके पास पहुँच या ऊपर बैठ स्त्रीय पुरस्कारस्वरूप एक विन्दु मधु ले लेता है। इसी प्रकार प्रफुल्लित पुष्पसे पुष्पांतरपर घूमते घूमते पतङ्ग परागके रेशुको दूसरे स्थान पहुँचाता और बीज उपजाता है। पुनः पुनः मिलनेकेलिये पुष्प सकल सुरक्षित एवं सुगन्धित होकर अपने मधुके उपहारसे उसे बहलाते रहते हैं। प्राणी-तत्त्वविद् डार्विनके मतसे पतङ्गके लिये ही पुष्पका विविध वर्ण बनता है। वस्तुतः पुष्प न मिलने पर भी वह अन्य किसी उपायसे जी सकता है। किन्तु पतङ्गका साहाय्य न पानेसे उद्भिद्का बीजोत्पादन करना असम्भव है। कहीं कहीं सङ्कर वा मिश्रजातीय वृक्ष देख पड़ते हैं। उससे जान पड़ता—पतङ्ग कट्टक सम्पर्कीय वा समधर्मी उद्भिद्रेणु न आने और भिन्न जातीय परागरेणु गर्भकेशरमें लग जानेसे सङ्कर वृक्ष उपजता है। वह बीजके द्वारा अपना वंश स्थायी रखनेकी चेष्टा नहीं करता, क्योंकि उसका बीज बन्धा होता है। अथवा यदि बीज बन्धा नहीं निकलता, तो तद्वारा उद्भूत वृक्ष क्रमशः आदि उद्भिद्वयके एकका आकार पकड़ता है।

फलके आवरण तीन हैं—अन्तरावर्तक (Endocarp) वा आभ्यन्तरीण, मध्यावर्तक (Mesocarp) वा मध्य और बहिरावर्तक (Epidermis) स्तर। उद्भिद्के विचारसे इन तीनोंमें भाग्य तथा अन्धको किञ्चलक पत्रका चर्म (pericarp) और मध्य स्तरकी बुद्बुद-प्रवण कहते हैं।

सकल फलोंके अणिवह करनेका उपाय नहीं, क्योंकि पृथिवीपर नाना जातीय फल विद्यमान हैं। अभीतक लोग उसका तत्त्व अच्छीतरह ठहरा नहीं सके हैं। फिर भी साधारणतः फलकी अणो पांच रख ली गयी हैं—१ कठिन (Nut), २ नोरस (Capsule), ३ शिम्ब (Pod), ४ निरस्थिक (Berry) और ५ सास्थिक (Drupe) फल।

नाड़ीसे अलग बुद्बुद व्यक्त होनेपर गूदा (Hesperidium) पड़ता है।

अनेक स्थलमें खूब पक जानेपर फलकी चतुर्दिकमें एक अतिरिक्त वा तृतीय स्तर लगता है। उसे उपस्तर (Aril) कहते हैं। वह बीजके नालसे आरम्भ हो कौशिकनली पर्यन्त फैलनेपर उपस्तर (Arilus) और कौशिकनलीसे वृत्तकी दिक् बढ़नेपर उपस्तरनल (Arilode) कहलाता है।

अब देखना चाहिये—उद्भिद् भोजन, पान और श्वासग्रहण करते हैं या नहीं और यदि करते हैं, तो कैसे। मूल ही उद्भिद्का प्रधान आकर्षकेन्द्रिय है। वही सृत्तिकामें घुस उद्भिद्गणके खाद्यका अधिकांश संग्रह करता है। मूल रसकों खोंव काण्ड और पत्रमें पहुँचाता है। उद्भिद् श्वास लिया करते हैं। ये दिनको अक्सिजन और रात्रिको कार्बोनिक छोड़ते हैं। फिर भी एक प्रभेद है—सूर्यालोकमें हरित उद्भिद् निज शक्ति द्वारा वायु मण्डलस्थ कार्बोनिकका उपादान हटा कार्बन रखते हुये अक्सिजन निकालते हैं। दिनको जो कार्बोनिक निकलता है, वह समझ नहीं पड़ता। इससे देख याते—उद्भिद् वायुमण्डलको स्वास्थ्य कर अवस्थापर लाते और हमें विशेष उपकार पहुँचाते हैं। क्योंकि वायुमें अधिक परिमाण कार्बोनिक रहनेसे हमारे जीवनमें संशय था। उद्भिद् श्वास द्वारा वायु लेते और किञ्चित् अक्सिजन रोक कार्बोनिक निकाल देते हैं। रात्रिमें यह क्रिया होती है। इसीसे शयनागारमें अनेक उद्भिद् रहनेपर स्वास्थ्य बिगड़ जाता है। संस्कृत-शास्त्रमें भी उल्लिखित है—‘एनोचोच-वृक्षानि हृतः परिवर्द्धते’। अर्थात् रात्रिको वृक्षमूलसे

दूर ही रहना चाहिये। उद्भिदके मूल द्वारा पीतको आम और निम्नगको जीर्ण रस कहते हैं। पीत रसके द्वारा उद्भिद पुष्ट होता है। अक्सिजन, नाइट्रोजन, कार्बन और जल व्यतीत उद्भिदगणको जिस जिस वस्तुका प्रयोजन पड़ता, उसका मृत्तिकामें रहना आवश्यक है। जब किसी उद्भिदका विशेष प्रयोजनीय वस्तु क्षेत्रमें नहीं रहता, तब उसकी खेतीका करना अनुचित लगता है, क्योंकि कोई फल नहीं मिलता। सकल उद्भिद मृत्तिकासे एक ही पदार्थ नहीं लेते। प्रत्येक उद्भिदकी स्व-स्व उपयोगी मृत्तिका होती है।

कोई कोई जातीय उद्भिद केवल रससे नहीं व्यस्त होते, कीटादि जीवकी भी पकड़ और रगड़ खा डालते हैं। विहार अञ्चलमें मैदान और पहाड़की ढालू जगह पर एक प्रकारका क्षुद्र पेड़ होता है। उसके पत्र क्षुद्र, गोल, ईषदत्त, सुन्दर और लम्बित वृक्ष द्वारा घृत रहते हैं। जब इन पत्रोंपर कीटादि बैठते, तब एकघण्टे वा अल्पकालके मध्यमें ही सूक्ष्म वस्तु द्वारा स्पृष्ट होने बाद उनके केश केन्द्राभिमुख भीतरी दिक्को झुक पड़ते हैं। अमेरिका देशके भी पेड़ बड़े अनोखे हैं। उनमें कीड़े पकड़ कर खानेका अति सुन्दर कौशल होता है। प्रति पत्रका उपरिभाग एक ग्रन्थि द्वारा पृथक्कृत और किनारा तीक्ष्ण कण्टक द्वारा वेष्टित रहता है। तलपर कितने ही छोटे छोटे कांटे नानादिक् मुड़ जाते हैं। कीड़े पकड़नेके लिये मध्यकी रेखा रक्तवर्ण होती है। यह मनोहर पत्र कीड़ेको बठते ही बन्द होकर मार डालता है। हमारे देशकी पुष्करिणीमें जो भ्रांभ पड़ती, वह भी एक जातीय मांसाशी वा पतङ्गघातक उद्भिद ठहरती है। उपास नामक एक प्रकारका विषहस्त होता है। सुन पड़ता—वह पशुपक्षी और मानवको भी मार सकता है।

उपास देखो।

किसी किसी उद्भिदमें अनुभवकी शक्ति भी अधिक रहती,—जैसे लज्जावती लता, सोला, कमरख प्रभृति है।

उद्भिदमें जो नानाप्रकार वर्ण देख पड़ता,

उसका उत्पादक सूर्य है। सूर्यांश रक्त, पीत और नील तीन चंशसे विशिष्ट है। ये तीनों एकत्र हो इन्द्रधनुषकी तरह नानाप्रकार वर्ण बनाते हैं। उद्भिदका भी रक्त एवं पीत पिच्छिल, पीत तथा नील हरित और नील एवं रक्तके सहयोगसे बैंगनी वर्ण होता है। दो एक जातीय उद्भिद आलोकाभावसे वर्ण विशिष्ट रहते भी संख्यामें अति अल्प हैं। प्रकृत रूपसे सूर्य ही उद्भिद पर रङ्ग चढ़ाता है।

जगत्में नानाप्रकार उद्भिद विद्यमान हैं। प्रत्येकसे किसी न किसी विषयमें हमें उपकार पहुँचता है। किन्तु इस स्थलपर उसका परिचय देना अनावश्यक है।

उक्त मत वर्तमान युरोपीय उद्भिदवेत्तागणका है। अब देखना चाहिये—हमारे इस भारतवर्षमें उद्भिद विद्याकी चर्चा रहो या नहीं? पूर्वतन ऋषि उद्भिद विद्याको किस प्रकार समझते थे?

प्राचीन कालसे मुनि उद्भिदको स्थावर जीव जैसा मानते आये हैं।

छान्दोग्योपनिषद्में कहा है—“तेषां खल्वेषां भूतानां वीथ्ये व वीजानि भवन्त्याख्यजं जीवजमुद्भिज्जिति।” (१।१।१)

सकल भूतके मध्य तीन प्रकारका बीज है—अण्डज, जीवज और उद्भिज्ज।*

महाभारतमें बताया है—

“भित्वा तु पृथिवीं याति जायन्ते कालपर्ययात्।

उद्भिज्जानि च ताव्धाभूतानि द्विजसत्तमाः॥”

कालके पर्यायसे जो पृथिवी भेदकर निकलता, उसका नाम उद्भिज्ज भूत पड़ता है। स्मृतिशास्त्रने उद्भिद जातिको ओषधि, वनस्पति, गुच्छ, गुल्म, वृक्ष, प्रतान और वल्ली कई श्रेणीमें विभक्त किया है,—

“उद्भिजाः स्थावराः सर्वे बीजकाख्यप्ररोहिणः

ओषधः फलपाकान्ता बहुपुष्पफलोपगाः॥

अपुष्पाः फलवन्तो ये ते वनस्पतयः स्मृताः।

पुष्पिणः फलिनश्चैव वृक्षान् भूयतः स्मृताः॥

गुच्छगुल्मविविधं तथैव वृक्षजातयः।

बीजकाख्यवृक्षाण्येव प्रताना वक्ष्य एव च॥

*शेतेरयं उपनिषद्के नवसे बीज चार प्रकारका होता है—“वीजानौतराणि शैतराणि चाख्यजानि च प्राणजानि च खेदजानि चोद्भिज्जानि।” (१।१)

तमसा बहुदमेव वेदिता कर्महेतुना ।

अनःसंज्ञा भवन्तीति सुखदुःखसमन्विताः ॥” (मनु १।४६-४८)

समुदय उद्भिद् ही स्थावर (जीव) हैं । उनमें कितने ही बीज और कितने ही रोपित काण्डसे उत्पन्न होते हैं । जो बहुत पुष्पयुक्त रहते और फल पकाने से मरते, उनका नाम ओषधि रहते हैं (जैसे धान यव प्रभृति) । जो फल न देते ही फल जाते, वे वनस्पति कहलाते हैं । फूलने या फलनेवाले दोनोंका नाम वृक्ष है । गुच्छ (मल्लिकादि) और गुल्म (दंशादि) नानाप्रकारके होते हैं । वृक्षजाति भी विविध हैं । प्रतान (लौकी, कुन्डू वगैरह) और वल्ली (गुड़आदि) नानाविध हैं । यह बहुतरूप कर्मके फलपर तमोगुणसे आच्छन्न हैं । इनके अन्तर चैतन्य रहता है । इन्हें सुख और दुःख भी समझ पड़ता है ।

शार्ङ्गधरने इसप्रकार उद्भिद्विद्याका परिचय दिया है—

“वनस्पतिद्रुमलतागुल्माः पादपजातयः ।

बीजात् काष्ठापाद्या कन्दात् तन्मन्त्र त्रिविधं विदुः ॥

वृक्षान्योषधयश्चैव पृथक् जातिः प्रदिश्यते ।

जन्मादिभेदात्तेषां वै पार्थक्यमनुमीयते ॥

ते वनस्पतयः प्रोक्ता विना पुष्पैः फलानि ये ।

द्रुमाद्यान्ते निगदिताः पुष्पैः सङ्ग फलानि ये ॥

प्रसरन्ति प्रतानैर्यास्ता लताः परिकीर्तिताः ।

बहुस्तन्वाऽविटपिनी ये ते गुल्माः प्रकीर्तिताः ॥

जम्बु, चम्पक, पुष्पाग, नागकेशर, चिच्छिनी ।

कपित्थ, बदरी, विल्व, कुम्भकारौ प्रियङ्गवः ॥

पनसा, मधुक, पानस, आम्र, मधुक और करमर्द

ताम्बूली, सिन्धुवार, तगरा, पाटला, दाड़िम, अजगर, करवीर, वट, मल्लिका, उदुम्बर तथा कुन्द प्रभृति

पाटला, दाड़िम, अजगर, करवीर, वट, मल्लिका, उदुम्बर तथा कुन्द प्रभृति

मल्लिकोदुम्बरी, कुन्दो बीजकाण्डोद्भवा मताः ॥

कुङ्कुम, आद्र, रसोन और आलू प्रभृति कन्दज

एलापत्र और उत्पत्तादि बीज एवं कन्द उभयसे

(इहत्थं शार्ङ्गधर उक्तं पादपविद्या-प्रकरणम्)

पादपजाति* चार प्रकार है—१ वनस्पति, २ द्रुम,

३ लता और ४ गुल्म । कुछ बीज, कुछ काण्ड और कुछ कन्दसे जन्म लेते हैं । वृक्ष और ओषधि नामक वृक्षान्तर सकल पृथक् जाति जैसे देखाये गये हैं । क्योंकि पादप जातिके साथ उनका जन्म मरणादि नहीं मिलता । जिनमें पुष्प नहीं खिलता अथवा फल लगता, उनका नाम वनस्पति है । पुष्प और फल उभय देनेवाले द्रुम हैं । प्रसारित और प्रतानित लता कहलाते हैं । जो स्तम्भयुक्त रहते अर्थात् बड़ी बड़ी शाखा नहीं रखते, उन्हें गुल्म कहते हैं । जम्बू, चम्पक, पुष्पाग, नागकेशर, चिच्छिनी, कपित्थ, बदरी, विल्व, कुलधी, प्रियङ्गु, पनस, आम्र, मधुक और करमर्द प्रभृति बीजज हैं । पान, सिन्धुवार और तगर प्रभृति काण्डज होते हैं । पाटला, दाड़िम, अजगर, करवीर, वट, मल्लिका, उदुम्बर तथा कुन्द प्रभृति उभयज अर्थात् बीज और काण्ड दोनोंसे उत्पन्न हैं । कुङ्कुम, आद्र, रसोन और आलू प्रभृति कन्दज हैं । एलापत्र और उत्पत्तादि बीज एवं कन्द उभयसे जन्म लेते हैं ।

कृषिशस्त्रके अनुसार उद्भिद् इन कई श्रेणियोंमें बंटे हैं—१ अग्रबीज अर्थात् अग्रभाग कलमकर लगाये जानेवाले (अग्र नाम काण्डज भी रख सकते हैं), २ मूलज अर्थात् मूल गाड़नेसे उत्पन्न होनेवाले (कन्दज), ३ पूर्वयोनि अर्थात् अग्र भाग गाड़नेसे जन्म लेनेवाले (यह काण्डज जातिके अन्तर्गत हैं), ४ स्तम्भज अर्थात् अन्य वृक्षके तनेसे निकलनेवाले, ५ बीजवृक्ष अर्थात् बीज डालनेसे उत्पन्न होनेवाले और ६ सम्पूर्ण अर्थात् जल, वायु एवं तेज के परस्पर समवहित अणु और सूक्ष्मिका पकानेसे प्रकाशित होनेवाले ।

भारतवर्षीय ऋषिगणने उद्भिदकी जाति, श्रेणी, संज्ञा और लक्षण उक्त संक्षिप्त शब्द द्वारा ही कही है । उन्हें बीज, अङ्गूर, मूलादिकी उत्पत्तिका विषय

शास्त्रादयो बीजवृक्षाः सन्मूलजास्तथादयः ।

स्तम्भजान्मूलजास्तथादयः ॥” (ईश ४।२६६-२६७)

अङ्गूर—अधिकतम व्यवस्था भवति । तथाहि लोके चित्तिकवृक्ष-

जन्मजातकामादयः च चित्तिक इति उच्यते । (विनिय)

* “कुम्भकाराणां अग्रबीजा मूलजान्मूलजादयः ।

पार्थकीनव इत्याद्याः कान्धजान्मूलजादयः ॥

वर्तमान वेदान्तिकोंकी तरह अवगत था। आधु-
र्वेदोक्त द्रव्यगुण देखनेसे सविशेष जान सकते—किसी
किसी विषयमें पाश्चात्य तत्त्वविदोंकी अपेक्षा वे सम-
धिक समझते थे।

“तत्र सिक्ता जलेभू मिरलरूपविपाचिता।

वायुना व्यूह्यमाना तु बीजत्वं प्रतिपाद्यते ॥

तथा व्यक्तानि बीजानि स'सिक्तान्यन्वया पुनः।

उच्छूनत्वं सदुल्लस्य मूलभावं प्रयाति च ॥

तन्मूलादङ्कुरोत्पत्तिरङ्कुरात् पर्णसम्भवः।

पर्णात्मकं ततः काण्डं काण्डाच्च प्रसवं पुनः ॥” (राघवभट्ट)

जलसिक्त मूमि अभ्यन्तरस्थ उष्मा द्वारा पच्यमान
होती है। फिर परिपाकजनित विकारविशेष जब
वायुद्वारा पकड़ा या रगड़ा, तब वह उद्भिदके
जन्मका बीज अर्थात् उपादन-कारण समझा जाता है।
इसी अव्यक्त बीजसे प्ररोह निकलता है। कभी कभी
प्ररोहसे व्यक्त बीज फट पड़ता है। व्यक्त बीज सकल
जलसे आर्द्र होनेपर प्रथम फूलने और मृदु तथा
कोमल होने लगता है। क्रमसे वही भविष्यद् अङ्कुरका
मूलस्वरूप बन जाता है। मूलसे अङ्कुर, अङ्कुरसे
पत्रका अवयव, पत्रके अवयवसे आत्मा वा देहभाग
(काण्ड) और देहभागसे प्रसव (पुष्पफलादि) उत्-
पन्न होता है।

सिवा इसके प्राचीन शास्त्रमें त्वक्सार, अन्तःसार,
निःसार प्रभृति शब्दोंका उल्लेख रहनेसे सहज ही
मानना पड़ता—ऋषिगणकी उद्भिदका तत्त्व अवश्य
अवगत था। ऋषिपराशर, द्रव्यगुण प्रभृति प्राचीन
ग्रन्थमें उद्भिद्विद्याका सूक्ष्मतत्त्व विद्यमान है।

निम्नलिखित वचनसे भी उद्भिद्विद्याका प्राचीन
तत्त्व प्रदर्शित होता है—

“मूलत्वक्सारनिर्गमनालस्ररसपङ्कवाः।

स्रोताः स्रोतः फलं पुष्पं भव्यं तैलानि कण्टकाः

पत्राणि गुणाः कन्दाश्च प्ररोहश्चोद्भिदो गणः ॥” (चरक)

उद्भिन्न (सं० त्रि०) उत्-भिद्-क्त। १ उत्पन्न, पैदा।

२ दलित, तोड़ा हुआ। ३ उत्थित, निकला हुआ।

उद्भू (सं० त्रि०) स्थायी, पायदार।

उद्भूत (सं० त्रि०) १ उत्पन्न, पैदा। २ उच्च,

जंघा। ३ दृश्य, देख पड़नेवाला।

उद्भूतरूप (सं० क्ली०) दृश्य आकार, देख पड़ने-
वाली सूरत।

“उद्भूतरूपं नयनस्य गोचरं द्रव्याणि तद्वन्ति पृथक्त्वसंख्या।

बभागसंयोगपरापरत्वं चैव उद्भवत्वं परिभाषयुक्तम् ॥

क्रियाजातीयोगवृत्तौ समवायश्च तादृश्यम्।

गृह्णाति चक्षुःसम्बन्धादालोक्यते तद्रूपयोः ॥” (भाषापरिच्छेद)

उद्भूति (सं० स्त्री०) उत्-भू-क्तिन्। १ उत्पत्ति,
पैदायश। २ उत्तम विभूति, अच्छी हैसियत।

३ उन्नति, तरकी, उंचाई।

उद्भेद (सं० पु०) उत्-भिद्-घञ्। १ भेदके साथ
प्रकाश, फोड़कर निकास।

“पुच्छोद्भेदं सङ्गमिसलयेर्भूषणानां विशेषात्।” (मेघदूत)

२ उदय, उठान। ३ स्फूर्ति, शिगुफूतगी। ४ आवि-
ष्कार, ईजाद। ५ रोमाञ्च, रोंगटोंका खड़ा होना।
६ मेलन, मिलाप।

“गङ्गोद्भेदं समासाद्य विराजोपोषितो नरः।” (भारत-वन ८४ अ०)

७ काव्यालङ्कार विशेष। इसमें चातुर्थके साथ गुप्त किये
हुये विषयका किसी कारण वश प्रकाशित होना
देखाते हैं। ८ अङ्कुर, किल्ला।

उद्भेदन (सं० क्ली०) उत्-भिद् भावे ल्युट्। १ प्रका-
शन, खोलाई। २ निर्भर, भरना।

उद्भ्यस (वे० त्रि०) जो जंघा कर रहा हो।

“चतुर्दंष्ट्रां व्यावदतः कुम्भसुखां चक्षुःसुखान्। सन्ध्या ये
चोग्रसाः।” (अथर्व ११।१।१०)

उद्भ्रम (सं० पु०) उत्-भ्रम करणे घञ्, नोदात्तो-
पदेशेति न वृद्धिः। १ उद्देग, उभार। २ बुद्धिलोप,
बेहोशी। ३ व्याकुलता, बेचैनी। ४ ऊर्ध्वभ्रमण,
चक्कर। ५ शिवगण विशेष।

उद्भ्रमण (सं० क्ली०) इतस्ततः गमन, चलफिर।

उद्भ्रान्त (सं० त्रि०) उत्-भ्रम-क्त। १ व्याकुल,
बेचैन। २ भ्रान्तियुक्त, भ्रूलाभटका। ३ इतबुद्धि,
भौचक्का। ४ आघूर्णित, चक्कर लगाता हुआ। ५ व्यस्त,

लगा हुआ। ६ उच्छृङ्खल, बेकायदा। (पु०)

७ खड़्गादिका सञ्चालन, पटेबाजी, तलवारकी फट-
कार। इसमें इस्त ऊपरकी वृत्ता खड़्ग घुमाते और
शत्रुके आघातको बचाते हैं।

उद्भ्रान्तक (सं० क्ली०) वायुमें उखान, हवामें उठान।

उद्यमन् (सं० क्ली०) महोर्मि, बहाव ।

उद्य (सं० त्रि०) वद-क्यप् । १ कथनीय, कहने जाने काबिल । (पु०) २ नद, दरया ।

उद्यत् (सं० त्रि०) उत्-इन्-शब्द । १ गमनशील, चलनेवाला । २ उदयशील, निकलने या उठनेवाला । (पु०) ३ नद्यत् । ४ किसी पर्वतका नाम ।

उद्यत (सं० त्रि०) उत्-यम-क्त । १ उत्कृष्ट, उठाया हुआ । २ उत्तोलित, उछाला हुआ । ३ उद्यमित, काम करनेवाला । ४ तत्पर, सुस्तेद । ५ प्रवृत्त, लगा हुआ । (क्ली०) भावे क्त । ६ उद्यम, काम । ७ अध्याय, बाब । ८ तालभेद ।

उद्यतकार्मुक (सं० त्रि०) उत्तोलित धनुःयुक्त, कमान् खींचे हुआ ।

उद्यतगद (सं० त्रि०) उद्गर्ण गदयुक्त, गुर्जु ताने हुआ ।

उद्यतशूल (सं० त्रि०) उद्यापित शूलयुक्त, भाला उठाये हुआ ।

उद्यतशुक् (सं० त्रि०) उदकदान करनेको दर्वी उठानेवाला ।

उद्यतायुध (सं० त्रि०) अस्त्र उठाये हुआ, जो हथियार ताने हो ।

उद्यति (सं० स्त्री०) उत्-यम भावे क्तिन् । १ उद्यम, कोशिश । २ उद्यापन, उठाव ।

उद्यन्त (सं० त्रि०) उन्नायक, उठाने या तरक्की पहुँचानेवाला ।

उद्यम (सं० पु०) उत्-यम-घञ्, न वृद्धिः । १ प्रयास, कोशिश । २ उद्योग, काम । ३ उत्तोलन, उठाव । ४ उच्छाह, होसला ।

उद्यमन (सं० क्ली०) उत्-यम-णिच्-ल्युट् । १ उत्क्षेपण, उछाल । २ उत्तोलन, चढ़ाव ।

उद्यमभङ्ग (सं० पु०) १ प्रयासका नाश, कोशिशका बिगाड़ । २ विराम, ठहराव ।

उद्यमभृत् (सं० त्रि०) उद्यम करनेवाला, जो कोशिश लगा रहा हो ।

उद्यमित (सं० त्रि०) उत्-यम-णिच्-क्त । १ उत्तोलित, उठाया हुआ । २ यत्नसे प्रेरित, तदबीरसे खजत्ता हुआ ।

उद्यमिन् (सं० त्रि०) तत्पर, सुस्तेद, जो कोशिश कर रहा हो ।

उद्यान (सं० पु० क्ली०) उत्-या प्राधारे ल्युट् । अर्धर्चाः प्रसि च । पा ३।३।४१ । १ आक्रीड़, बाग । २ निःसरण, निकास । ३ प्रयोजन, मतलब । ४ उद्यम, रोजगार, कामकाज ।

उद्यानक (सं० क्ली०) आराम, बाग ।

उद्यानपाल (सं० पु०) १ उद्यानरक्षक, माली, बागका मुहाफिज । २ उद्यानस्वामी, बागका मालिक ।

उद्यानपालक, उद्यानपाल देखो ।

उद्यानरक्षक, उद्यानपाल देखो ।

उद्यापन (सं० पु० क्ली०) उत्-या-णिच्-ल्युट् । १ आरम्भ, शुरू । २ व्रतसमापन, व्रत पूरा करनेका काम ।

उद्यापित (सं० त्रि०) पूर्णकृत, पूरा किया हुआ ।

उद्याम (सं० पु०) उद्यम्यतेऽनेन, उत्-यम करणे घञ् वा वृद्धिः । १ उत्तोलन, सीधा खड़ा करनेका काम । २ रञ्ज, रस्सी ।

उद्याव (सं० पु०) उत्-यू उपपदे घञ् । उद्विग्नयति-यौतिषद्वयः । पा ३।३।४२ । ऊर्ध्वमिश्रण, मिलावट, जोड़जाड़ ।

उद्यास (वै० पु०) उत्-यस-घञ् । १ उद्यमकर्ता, कोशिश करनेवाला । संज्ञायां घञ् । २ देवता-भेद । (वाजसनेयसंहिता ३।१।११)

उद्यत्त (सं० त्रि०) तत्पर, सुस्तेद, जोरसे काम करनेवाला ।

उद्योग (सं० पु०-क्ली०) उत्-युज्-घञ् । १ चेष्टा, कोशिश । “जातिरूपवयोवृत्तिविद्यादिभिरङ्गुतः ।

शब्दादि विषयोद्योगं कर्मणा मनसा गिरा ॥” (याज्ञवल्क्य ३।१।५१)

२ आयोजन, तैयारी । ३ महाभारतका एक पर्व ।

उद्योगसमर्थ (सं० त्रि०) चेष्टा करने योग्य, जो कोशिश लगा सकता हो ।

उद्योगिन् (सं० त्रि०) उत्-युज्-घिणुन् । १ उद्योग-युक्त, कोशिश करनेवाला । २ उत्साही, होसले-मन्द ।

उद्योजक (सं० त्रि०) उत्-युज्-ल्युट् । प्रवर्तक, काममें लगा देनेवाला ।

उद्योत, उद्योत देखो ।

उद्ग (सं० पु०) उद्ग क्लेदने रक् । १ जलघर, पानामें रहनेवाला जानवर । २ उद्गिडाल, जदबिलाव ।

उद्गङ्ग, उद्ग देवी ।

उद्गङ्ग (सं० पु०) १ नगर प्रतिमार्ग, शहर जानेकी राह । २ हरिश्चन्द्रपुर । (विकासशेष १।२।२४)

उद्गथ (सं० पु०) उद्गतो रथो यस्मात् । १ रथकोल, गाड़ीकी कील । २ ताम्रचूड़ पत्ती, मुर्गा । ३ वृक्ष-विशेष, कुकुरमुत्ता ।

उद्गपारक (सं० पु०) नागविशेष । (भारत-भादि ५० च०)

उद्गाव (सं० पु०) उत्-र-घञ् । १ उच्चध्वनि, बुलन्द शोर । २ पलायन, भागाभागो ।

उद्गाङ्ग (सं० पु०) रक्तचित्रक, लाल चीत ।

उद्गिक्त (सं० त्रि०) उत्-रिच-क्त । १ स्फुट, फूटा हुआ । २ स्पष्ट, साफ़ । ३ चिह्नित, निशानदार ।

उद्गिक्तचित्ता (सं० स्त्री०) १ पानात्ययरोग, शराब-खोरीकी बीमारी । २ मत्तता, मदहोशी ।

उद्गिन् (सं० त्रि०) जलयुक्त, पानीसे भरा ।

उद्गज (सं० त्रि०) भङ्ग, तोड़ ताड़ । २ उन्मूलन, उखाड़ ।

उद्ग्रेक (सं० पु०) उत्-रिच-घञ् । १ वृद्धि, बढ़ती । २ अतिशय, ज़ियादती । ३ उपक्रम, शुरू । ४ काव्यालङ्कारविशेष । इसमें कई वस्तु एकके सम्मुख तुल्य देखाये जाते हैं । ५ रजोगुण । ६ महानिम्ब ।

उद्ग्रेकभङ्ग (सं० पु०) आदिमें ही किसी द्रव्यका विषलीकरण, शुरूसे ही किसी चीज़का रङ्ग मार देना ।

उद्ग्रेका (सं० स्त्री०) महानिम्ब ।

उद्ग्रेकिन् (सं० त्रि०) अधिक, ज्यादा, भरा हुआ ।

उद्गोधन (सं० स्त्री०) उदय, उत्पत्ति, विकास, पैदायश ।

उद्गंशीय (सं० स्त्री०) सामभेद । (ताण्ड्यमहान्नाग्रण)

उद्गत् (सं० स्त्री०) उच्चता, पर्वत, ऊँचाई, पहाड़ ।

उद्गत्सर (सं० पु०) १ वत्सर, साल । २ उदा-वत्सर ।

उद्गपन (सं० स्त्री०) उत्-वप्-ञ् । १ दान, बख्-शिश । २ उत्तोलन, उठाव । ३ उत्पाटन, उखाड़ ।

उद्गमत् (सं० त्रि०) वमन करते हुआ, जो उगल रहा हो ।

उद्गमन (सं० स्त्री०) उत्-वप्-ञ् । उद्गिरण, वान्ति, उलटी, कै ।

उद्गयस् (वे० त्रि०) उद्गतं वयो यस्मात्, प्रादि बहुव्री० । अशोत्पादक, बलवर्धक, अनाज या ताकत पैदा करनेवाला । 'उद्गतं वयोऽग्नं यस्मात् वायोः स उद्गयाः वायुः बांयुनेव हि धाम्यानि निष्पाद्यते ।' (वाजसनेयभाष्ये महीधर)

उद्गतं (सं० पु०) उत्-वृत्त-घञ् । १ अतिरिक्त द्रव्य, बचो हुई चीज़ । २ आधिक्य, बढ़ती । (त्रि०)

३ अधिक, ज्यादा । ४ उद्गृह्य, बचा हुआ ।

उद्गतक (सं० त्रि०) १ उत्थान-कारक, बढ़ानेवाला । २ शरीर शुद्ध करनेवाला, जो जिसको मलता या धोता हो । (पु०) ३ गणिताङ्ग विशेष, हिसाबकी एक भेद । जो अङ्ग क्रियाके अर्थ रखा, वही उद्गतक कहा जाता है ।

उद्गतन (सं० स्त्री०) उत्-वृत्त-णिच् करणे ल्युट् । १ उत्पत्तन, चढ़ाव । २ वर्षण, मलाई । ३ विलेपन, चुपड़ाई । उद्गतन वात, कफ, मेद एवं अनिलको हटाकर अङ्गको ठहराता और त्वक्को प्रसाद पहुँचाता है । हरिद्रादिसे उद्गतन करने पर कण्डू, वैषण्य और रौक्ष्य दूर होता है । इसी प्रकार तिल द्वारा उद्गतन कण्डू, रौक्ष्य और त्वक्के दोषका नाशन है । (राजनिषण्ड) ५ शरीर निर्मलीकरण गन्ध द्रव्यादि, जिस साफ करनेवाली खुशबूदार चीज़, उक्कटन । ६ द्रव्य द्वारा खेहादि अपहारक कार्य, चीज़से तेल वगैरह छोड़ानेका काम ।

“यथाश्वगन्धायद्याह्ने क्लिष्टोद्गतनं हितम् ।

शतावयंश्वगन्धाभ्यां पयस्योरणजीवनेः ॥” (सुश्रुत)

७ उद्गृह्य, बातका बनाव । ८ सेवन, इस्तेमाल ।

९ अङ्ग, उत्पत्ति, किस्मोंका फूटना । १० धातुका आकर्षण, तारकशी । ११ पेषण, कुटाई-पिसाई ।

१२ असद्वृत्त, बुरा चालचलन ।

उद्गतनीय (सं० त्रि०) उद्गतन-ञ् । मार्जनीय, लगाने लायक ।

उद्गति (सं० त्रि०) १ उन्नत, ऊँचा किया हुआ । २ उत्पन्न, आकर्षित, जो निकला या खिंचा हो । ३ सुगन्धी-वृत्त, सुवत्तर किया हुआ, जो महकाया गया हो ।

उद्धर्धन (सं० स्त्री०) उत्-वृध्-ल्युट् । १ अन्त-
र्हसि, भीतरी हंसी । (विकासशेष १।१।२७) २ वृद्धता-
साधन, बढतीका काम । (त्रि०) ३ वृद्धतासाधक, बढा
देनेवाला ।

उद्धर्धण (सं० स्त्री०) उत्-वृध्-ल्युट् । १ उन्मूलन,
उखाड़ । २ उत्पाटन, नोचखसोट । ३ उद्धरण, उठाव,
बचाव ।

उद्धर्हित (सं० पु०) उत्-वृध्-क्त । उद्धृत, उठाया हुआ ।

उद्धह (सं० पु०) उद्धूर्ध्वं वहति नयति, उत्-वृध्-
अच् । १ पुत्र, बेटा । २ सप्तविध वायुकी अन्तर्गत
वायुविशेष । यह प्रवहवायु पर रहता है—

“आवहः प्रवहश्चैव विवहश्च समीरणः ।

परावहः संवहश्च उद्धहश्च महावलः ॥

तथा परिवहः श्रीमानुत्पातभयशंसिनः ।

इत्येते क्षमिताः सप्त मावता गगनेचराः ॥” (हरिवंश २६६ अ०)

आवह, प्रवह, विवह, परावह, संवह, उद्धह और
परिवह सात उत्पातसूचक क्षमितावायु हैं । ३ उदान-
वायु, गुला पडुंचानेवाली हवा । ४ विहार, खेल-
कूद । ५ वर, दूल्हा । ६ गायक, गानेवाला । (त्रि०)
७ अंशकारक, हिस्सा करनेवाला । ८ प्रधान, खास ।
९ वहन करनेवाला, जो ले जाता हो ।

उद्धहत् (सं० त्रि०) १ आश्रयदाता, जो सहारा
लगा रहा हो । २ सम्पन्न, रखनेवाला ।

उद्धहन (सं० स्त्री०) उत्-वृध्-ल्युट् । १ स्खन्धकी
सहारे वहन, कन्धेपर बोझका ढोना । २ विवाह,
शादी । ३ आनयन, लवाई । ४ आकर्षण, खिंचाव ।
५ आरोहण, चढ़ाई । ६ अधिकार, कब्जेदारी ।

उद्धहा (सं० स्त्री०) उत्-वृध्-अच्-टाप् । कन्या,
बेटी ।

उद्वाचन (सं० स्त्री०) नाद, चीख, पुकार ।

उद्वादन (वै० स्त्री०) उत्-वृध्-णिच्-ल्युट् । १ जंचे
स्वरसे आवेदन, बुलन्द आवाजमें फरियाद । “बदेक
उद्धति दीक्षितोऽयं ब्राह्मणो दीक्षितोऽयं ब्राह्मण इति निवेदितमेवमेतत्-
सत्तं देविभ्यो निवेदयत्यर्थं महावीर्यो यो यज्ञं प्रापदित्यर्थं युष्माकौऽभूत्
गोपायतेत्ये वैतदाह निष्कृत्याह ।” (शतपथब्राह्मण १।१।१२८) २ उद्वा-
वाचकरण, जोरसे बाजीका बजाना ।

उद्वाह (वै० त्रि०) १ उत्कर्षयुक्त, शान्दार । २ उन्नत,
ऊँचा । “उद्धत्स्वसा चक्रणीतना ।” (शेक् १।१६।११)

‘उद्धत्स्वतेषु ।’ (सायण)

उद्वाह (सं० पु०) उत्-वन संभक्तौ घञ् । १ उद्यम,
रोजगार । २ चुस्ती, चूल्हा । ३ उद्दमन, उगाल, छांट ।
(त्रि०) ४ उद्दमित, उगला हुआ ।

उद्वाहत् (सं० त्रि०) उत्-वम-क्त । १ उद्दमित, उगला
हुआ । (पु०) उद्गतं वान्तं मदो यस्मात् । २ निर्मद-
गज, जो हाथी मतवाला न हो ।

उद्वाप (सं० पु०) उत्-वप भावे घञ् । १ उन्मूलन,
उखाड़ । २ उद्धरण, निकास । ३ मुण्डन, मुड़ाई ।

उद्वाय (सं० पु०) उत्-वा-घञ् । १ उद्वासन, निकास ।
२ उपशम, दबाव ।

“उद्वायति उद्वासनं प्राप्नोत्युपशम्यति ।” (हान्दोग्यमाधे शहराचार्य)

उद्वाप्य (सं० त्रि०) अशु बहानेवाला, जो रो रहा हो ।

उद्वास (सं० पु०) उत्-वस-घञ् । १ स्वस्थानको
अतिक्रम कर अस्त होनेका काम, अपनी जगहको
लाँघ कर गुरुव होनेकी बात । (त्रि०) २ वस्त्र उतारे
हुआ, जो कपड़े खोल चुका हो ।

उद्वासन (सं० स्त्री०) उत्-वस-णिच्-ल्युट् । १ संस्कार-
भेद । इसमें यज्ञसे पूर्व आसन बिछाया, यज्ञपात्र
सजाया और घृतादि भराया जाता है । २ मारण,
कत्ल । ३ विसर्जन, छोड़ाई । ४ निष्कासन, निकलाई ।

उद्वास्य (सं० अव्य०) १ विसर्जन करके, छोड़कर ।
(त्रि०) उत्-वस-णिच्-ल्यप् । २ उद्धरणीय, उठाने
काबिल । ३ उत्तोलनयोग्य, चढ़ाने लायक । ४ यज्ञीय
पशुके वधसे सम्बन्ध रखनेवाला ।

उद्वाह (सं० पु०) उत्-वृध्-घञ् । विवाह, शादी ।
विवाह देखी ।

उद्वाहकर्मन् (सं० त्रि०) विवाहसंस्कार, शादीका काम ।

उद्वाहन (सं० स्त्री०) उत्-वृध्-णिच्-ल्युट् । १ विवाह,
शादी । २ द्विवारकर्षितस्त्रेव, दो मरतवा जोता हुआ
खेत । ३ उद्धर्तन, उठाव । ४ उद्धारसाधन, छोड़ानेका
काम । ५ चिन्ता, फिक्र ।

उद्वाहनौ (सं० स्त्री०) उद्वाहन-ङीप् । १ वराटक,
कौड़ी । २ रज्ज, रस्सी ।

उद्वाहिक (सं० त्रि०) उद्वाहः प्रयोजनमर्थ, ठक् ।
विवाहसम्बन्धीय, शादीके सुताज्ञिक ।

“नोद्वाहिकेषु मन्त्रेषु विधवाविदमं क्वचित् ।” (मनु २।१५)

उद्वाहित (सं० त्रि०) उत्-वह-णिच्-त् । १ विवाहित,
शादी किये हुआ । आगमके मतसे कलिकालमें
आगमको छोड़ अपर शास्त्रके अनुसार उद्वाहित होने-
वाली नारी गर्हित है । २ उत्तोलित, उखाड़ा हुआ ।

उद्वाहिन् (सं० त्रि०) १ उत्तोलन करनेवाला, जो
उठाता हो । २ विवाहसम्बन्धीय, शादीके सुताज्ञिक ।

उद्वाहिनी (सं० त्रि०) उद्वाह-इनि-ङीप् । रज्जु, रस्सी ।

उद्वाहु (सं० त्रि०) ऊर्ध्व-वाहु, हाथ उठाये हुआ ।

उद्वाहुलक, उद्वाहु देखो ।

उद्दिग्ध (सं० त्रि०) उत्-विज्-क्त, श्लाघित इति नेट् ।

१ चिन्तित, फिक्रमन्द ।

“नोदिप्रचरते धर्मं नोदिप्रचरते क्रियाम् ।” (भारत आदि)

२ व्याकुलित, बेचैन । ३ लुभित, भौचक्का ।

उद्दिग्धचित्त (सं० त्रि०) दुःखित, अफसुर्दा ।

उद्दिग्धमान (सं० त्रि०) भयभीत, चबराया हुआ ।

उद्दिङ्गल (सं० पु०) भूचर और जलचर जन्तुविशेष,
जमीन और पानीमें रहनेवाला एक जानवर ।

(Lutra) संस्कृत ग्रन्थकारोंने इसके जलविङ्गल, जल-
मार्जार, जलनकुल इत्यादि नाम लिखे हैं ।

वैदिक कालमें इस जन्तुको ‘उद्र’ कहते थे । शुक्ल
यजुर्वेदमें लिखा है—

“सुपर्णो गन्धर्वाणामपामुद्रोमानाहृष्यो ।” (२४।२०)

भिन्न भिन्न देशके शब्दोंसे इस जन्तुवाचक ‘उद्र’
नामका समधिक ऐक्य लक्षित है । यथा—वैदिक
‘उद्र’, हिन्दी ‘जद’, उर्दू ‘उहर’ वा ‘ओहर’, फोलन्दाज
एवं स्लिस तथा जर्मन ‘ओत्तर’, अंगरेजी ‘ओटर’,
फ्रान्सीसी ‘लुटर’, इटलीय ‘लोद्र’ और स्पेनीय, लाटिन
प्रभृति भाषाओंमें ‘लुद्रा’ कहते हैं ।*

उद्दिङ्गल पृथिवीके प्रायः अधिकांश देशोंमें रहता
है । तन्मध्य भारतवर्षीय उत्तर हिमगिरिसे दक्षिण

हिमालीय पर्वत पर्यन्त सर्वस्थानके नद, उपनद और
ऊदमें इसको देखते हैं । इसकी देहका सङ्गठन सकल
जन्तुओंसे भिन्न है । इसका पङ्क चपटा और बलग बलम
रहता है । प्रत्यङ्ग सुदृढ़ होते भी लुद्र होते हैं । पैरकी
एड़ी अनाच्छादित और तलभाग जालाकारसे संयत
है । गात्रकी लोमावली निविड और लुद्र होती
है । तन्मध्य उपरिभागके लोम कोमल और निम्न-
भागके प्रति चिकण रहते हैं । चक्षुके पपोटे किञ्चित्
सूक्ष्म त्वक्से निर्मित और अधिकतर पक्षीजाति-
जैसे देख पड़ते हैं । दन्त दृढ़ एवं तीक्ष्ण होते हैं ।

भारतवर्षमें तीन-चार प्रकारका उद्दिङ्गल मिलता
है । परन्तु उन सबमें ‘जद’ प्राय अधिक देख पड़ता है ।

ऊदविलावके बाल बादामी या धूसर होते हैं ।
फिर किसीके श्वेत और किसीके पीत वर्णका धब्बा
भी पड़ा रहता है । नोचेकी ओर लोम पीताभ अथवा
रक्ताभ श्वेत लगते हैं । मुख कितना ही साफ होता
है । किसीके कर्णदेशमें नारङ्गीके रङ्गजैसी आभा
भलकती है । फिर किसीका समस्त देह पोशुवर्ण
रहता है । यह पुच्छ समेत प्रायः तीन सार्दे तीन हाक
तक लम्बा बैठता है । वासस्थान अत्युच्च पार्वत्य निर्भरके
निकट प्रस्तर अथवा नदनदीतीर १०।१२ इन्च भृत्ति-
काके नोचे गर्तमें होता है । यह प्रधानतः मत्स्य
खाकर जीता ; मछली न मिलनेपर कीड़े, मकोड़े
या छोटे चिड़के पकड़नेसे भी काम चला लेता है ।
ऊदविलाव पालनेसे झिल जाता है । कितने ही धीवर
इसे पालते हैं । जब वे जाल लगाते, तब ऊदविलाव
आगे पङ्कचकर मछलियोंको उसके पास खदेर लाते
हैं । इससे मछली पकड़नेमें सुभीता पड़ता है ।
सुननेमें आया—किसी आदमीने एक ऊदविलाव पाला
था । वह कुत्तेकी तरह प्रभुकी आज्ञा मानता
और जलाशयके निकट इङ्गित करते ही मछली
पकड़ लाता । वयस बढ़ने पर जब कुछ उसका
पराक्रम बढ़ा, तब आम्के मध्य किसी घरमें बहुत
मछली देखने पर निकालनेका अभ्यास पड़ा । काट
खानेके भयसे गड़गड़ा कुछ बोल न सकते थे । इस
वर्तावसे प्रभु क्रोधित अत्यन्त विरक्त हो एकदिन

* सरहटे जलमाछार, तैलजी नीचकुल अर्थात् पानीका कुत्ता,
जलजी नीरगाह और हिन्दुस्थानी ऊदविलाव कहते हैं ।

उसे भीलोमें डाल ग्रामसे प्रायः १०।१२ कोस दूर छोड़ पाये। परन्तु अपने घर वापस पहुँचनेके कुछ काल बाद ही उन्होंने देखा—प्रभुभक्त उद्दिङ्गल सामने खड़े पूछ रहा है।

भूटान और आसामके उत्तर पार्वतीय प्रदेशोंमें एक प्रकारका उद्दिङ्गल रहता है। उसका देह मटमैला और सुख, मस्तक तथा कण्ठदेश सादा होता है। बीच बीच हरित् वा हरिताभ पिङ्गल वर्णके विन्दु पड़े रहते हैं। शायकका ईषत् पिङ्गल और वयस्या स्त्री जातिका निम्न भाग प्रायः स्वच्छ रहता है। देहका पौने दो और साङ्गुलका आयतन एक हाथसे अधिक बैठता है। इस जातिके दो-एक उद्दिङ्गल कभी कभी वङ्गदेशमें भी देख पड़ते हैं।

हिमालयके हिमप्रधान स्थानोंमें अन्य जातीय उद्दिङ्गल होता है। इसके लोम वृहत्, अपरिष्कार और पिङ्गलाभ क्षणवर्ण लगते हैं। निम्न भाग साङ्गुलके पन्तप्रदेश पर्यन्त श्वेत रहता, जिसमें धूसर और पिङ्गलाभ-मिश्रित वर्ण भलकता है। देहका दो और साङ्गुलका आयतन प्रायः डेढ़ हाथ पड़ता है।

युरोपमें लुट्रा वल्गेरिस (*Lutra vulgaris*) जातीय उद्दिङ्गल होता है। किन्तु अमेरिकाका उद्दिङ्गल उपरोक्त সকलसे वृहत् और देखनेमें अनेकांश विवर सदृश होता है। लोम अधिक मूल्यवान् रहते और भिन्न भिन्न ऋतुमें रङ्ग बदलते हैं—ग्रीष्म कालमें सुद्र एवं क्षण तथा शीतकालमें मनोहर रक्ताभ पिङ्गल वर्ण लगते हैं। फिर भी वह विवरके लोम सदृश वृहत् नहीं। प्रतिवर्ष हजारों इस जातिके उद्दिङ्गल अमेरिकासे इङ्ग्लैण्डको भेजे जाते हैं।

प्रधानतः महासागरके उत्तरांश एवं उत्तर अमेरिकाके निकटस्थ सागरसमूहमें 'सासुद्रिक उद्दिङ्गल' मिलता है। लोम अपर सकल जातिकी अपेक्षा समधिक चिकच और अधिक मूल्यवान् है। सागरके मत्स्यपर जीवन चलाता है। प्रायः सवा दो सौ वर्ष पक्षी इसी उसे पकड़ते और बहुमूल्य लोम बेचते थे। उसमें उनको अधिक लाभ होता था। जब युरोपीयोंको इसका संवाद मिला, तब उन्होंने भी चारों

दिक् जहाज छोड़ उद्दिङ्गल पकड़नेकी उद्योग किया। भिन्न भिन्न जातियोंका इस व्यवसाय पर आग्रह आ जानेसे लोमका मूल्य अधिक घट गया। ईष्ट इण्डिया कम्पनीके लोग इस लोमको काण्टन नगर भेजते थे। पूर्वमें इस देशके प्रसभ्य व्यक्ति उद्दिङ्गल खाते थे। रोमन काथलिकोंके धर्मग्रन्थोंमें भिन्न भिन्न भक्षणका निषेध पड़ते भी इसका मांस नहीं कूटा। वे पायइके साथ इसे खाते थे। इसका मांस उग्र और मत्स्यवत् स्वादु होता है।

उद्दिवर्ण (सं० स्त्री०) उत्-वि-वृह-व्युट्। उद्धार-करण, कुड़ा देनेका काम।

उद्दीवण (सं० स्त्री०) उत्-वि-ईच भावे व्युट्। १ ऊर्ध्वदृष्टि, उठी हुई नजर। करणे लुट्। २ दर्शन, नेत्र, नज़ारा, आंख।

उद्दीव्य (सं० अव्य०) १ ऊर्ध्व दृष्टि डालके, ऊपर देखकर। (त्रि०) २ देखनेके योग्य।

उद्दीत (सं० त्रि०) उत्-वि-उत्। १ उन्नत, उठा हुआ। २ प्रभावित, बा हुआ। २ उच्छलित, उकला हुआ।

उद्दृहण (सं० स्त्री०) आधिक्य, बढ़ती।

उद्दृत्त (सं० त्रि०) उत्-वृत्-क्त। १ उत्क्षिप्त, ऊपर फेंका हुआ। २ उत्तोलित, उठाया हुआ। ३ जात, पैदा। ४ लुभित, चबराया हुआ। ५ अतिरिक्त, छोड़ा हुआ। ६ उद्धान्त, उगला हुआ। ७ भुक्तवर्जित, खानेसे बचा हुआ। ८ दुर्दृत्त, बदचलन।

उद्देग (सं० पु०) उत्-विज् भावे घञ्। १ चिन्ता, फिक्र, चाह। २ भय, डर। ३ उद्भ्रम, तात्पुब। ४ चमत्कार, रौनक। ५ विरहजन्य दुःख, लुटाईकी तकलीफ़। ६ उद्गमन, उभार। (स्त्री०) ७ गुवाक-फल, सुपारी। (त्रि०) ८ शीघ्रगामी, जल्द चलने-वाला। ९ स्थायी, कायम। १० उद्गमनशील, उभरने-वाला। ११ ऊर्ध्ववाहु, हाथ उठाये हुआ।

उद्देगिन् (सं० त्रि०) १ चिन्ताकारक, फिक्र बढ़ाने-वाला। २ चिन्तित, फिक्रमन्द।

उद्देजक (सं० त्रि०) दुःखदायी, तकलीफ़ देनेवाला।

उद्देजन (सं० स्त्री०) उत्-विज् भावे लुट्। १ उद्देन, जोश। (नञ् पश्च०) २ भय, डर। ३ कम्पन, कंपकंपी।

४ कष्ट, तकलीफ़। ५ पक्षात्ताप, पछताव। (त्रि०)

६ भयप्रदर्शक, डरावना।

“खानप्रातिविहीना हि गीतवत् कुलकनका।

उद्देखनी परस्मादि अयमाद्येव कर्त्तव्योः॥” (कथासरित्सागर २४।२५)

उद्देखनीय (सं० त्रि०) भयप्रदर्शक, कंपा देनेवाला।

उद्देजित (सं० त्रि०) उत्-विज्-णिच्-त्त। १ क्लेशित, अफसुर्दा। २ भयाकुल, घबराया हुआ।

उद्देदि (सं० त्रि०) उद्-ता वेदि यत्। उद्-त वेदियुक्त, जंघी वेदीवाला।

उद्देय (सं० त्रि०) वायुके साथ मिश्रणयोग, जो हवामें मिलाया जा सकता हो।

उद्देह (सं० त्रि०) उत्क्रान्तो वेलायाम्, अत्या० समा०।

१ अपने तीरका प्रभावित करनेवाला, जो अपना किनारा हुआ रहा हो। २ सीमातिक्रान्त, हृदको लांघ जानेवाला। ३ कुलातिक्रान्त, अपने खान्दानकी हृद छोड़ देनेवाला। “असमयोद्देहलजलरात्रिजलैः।” (कथासरित्०)

उद्देहित, उद्देह देखो।

उद्देष्ट (सं० पु०) १ चतुर्दिक् वेष्टन, घेराई। २ नगर-वेष्टन, शहरको घेर लेनेका काम।

उद्देष्टन (सं० क्ली०) उत्-वेष्ट-लुगट्। १ हस्तपादका आवेष्टन, हाथपैरको बंधाई। २ उन्मोचन, खोलाई।

३ आलिङ्गन, हमागोशी, लिपटाई।

“उद्देष्टोद्देष्टनं तन्मा लालासुतिरौषधः।” (सुसुत)

उद्देष्टनीय (सं० त्रि०) उन्मोचनयोग्य, खोल देनेके काबिल।

उद्देष्टित (सं० त्रि०) चतुर्दिक् आवृत, चारो ओरसे घिरा हुआ।

उद्देष्ट (सं० पु०) उत्-वह्-लृच्। वर, शीहर, दूल्हा।

“उद्देष्टोऽपि भवेत् पापी संसर्गात् कुलनायिके।

वैद्यागमनजं पापं तस्मिन् पुंसो दिने दिने॥” (महाजिवाचरत्न)

उधः (सं० क्ली०) वह प्रापये, उन्द् क्लेदने वा असृग्। आपीन, स्नान, बाख, पायन।

उधेड़ना (हिं० क्लि०) १ अपावृत होना, उधड़ जाना।

२ उध्वाटित, होना, खुलना। ३ निस्वचीतभूत होना, खाल खिंचना। ४ ताड़ित होना, धत पड़ना।

५ उन्मूल होना, छूट जाना। ६ नष्ट होना, बर-बाहीमें पड़ना।

उधम, उधम देखो।

उधर (हिं० क्लि०-वि०) तत्र, वहां, उस ओर।

उधरना (हिं० क्लि०) १ उधार होना, छूटना। २ उधार करना, छोड़ना। ३ उधड़ना, अलग-अलग हो जाना। उधरसे (हिं० क्लि० वि०) १ उस ओर या तर्फ से। उधराना (हिं० क्लि०) १ वायुसे इतस्ततः होना, हवामें उड़कर बिखर जाना। २ मदोन्मत्त होना, भगड़ा लगाना।

उधलना (हिं० क्लि०) १ कामातुर होना, मस्त पड़ना। “धो न बेटी उधल गई समबेटी।” (लोकोक्ति)

२ अन्य पुरुषके साथ पलायमान होना, दूसरे मर्दको लेकर भागना। ३ नष्ट होना, बिगड़ना।

उधली (हिं० स्त्री०) कामासक्त, छिन्नोल, बिगड़ी ओरत। “उधली वह बल्ले सांव देखाये।” (लोकोक्ति)

उधाड़ (हिं० पु०) उखाड़, कुत्तीका एक पेंच। इसमें एक पङ्कलवान् दूसरेको लंगोटा पकड़ कर उठाता और भूमिपर गिराता है।

उधार (हिं० पु०) १ ऋण, कर्ज। “नोनकर न तेरह उधार।” (लोकोक्ति) २ दैन, मंगनी। ३ उधार, नजात।

उधारक (हिं०) उधारक देखो।

उधारना (हिं० क्लि०) उधार करना, छोड़ना।

उधारी (हिं० वि०) उधार करनेवाला, जो निजात देता हो।

उधुनाला—बङ्गाल प्रान्तके सन्तालपरगनेका एक पुराना नाला और गांव। यह राजमहलसे दक्षिण ६ मील अक्षा० २४° ४८' १०" उ० और द्रावि० ८७° ५१' १५" पू० पर अवस्थित है। १७६३ ई०में मेजर पदमसेने यहां नवाब मीरकासिमकी फौज हरायी थी। गड़-खार्योंका ध्वंसावशेष आजभी विद्यमान है। मुगलोंने नालेपर जो बड़िया पुल बनाया, उसे गङ्गाकी धारने खागे बढ़कर बहाया है।

धुधेड़ना (हिं० क्लि०) १ धक्क धक्क करना, खोकना।

२ अपावृत करना, उधाड़ना। ३ ध्वजित करना, उलझाना। ४ तोड़ना। ५ विजय करना, जीतना। ६ इतस्ततः फेंकना, बिखराना। ७ निर्ध्व करना,

गरीब बनाना। ८ ठगना। ९ अपमानित करना, गाली देना। १० बेंत लगाना। ११ लज्जित करना, शर्म देना। १२ काटना। १३ निर्वाह करना, खाना। उपेक्षुन (हिं० स्त्री०) १ चिन्ता, फिक्र। २ उपाय, तदबीर। ३ व्याकुलता, बेचैनी। ४ दुःख, तकलीफ। उपेरना, उपेरना देखो।

उष्मान (सं० स्त्री०) चुली, चूल्हा।

उष्मार, उष्मार देखो।

उस (हिं० सर्व०) १ 'उस'का बहुवचन।

उसइस, उसीस देखो।

उनका (अ० पु०) १ पक्षविशेष, एक अनदेखा पखेरू।

(वि०) २ विरल, गैरमानूली, अनोखा।

उनगुलत—बम्बई प्रान्तके रत्नागिरि जिलेके पशुकी एक श्रेणी। आजकल इस श्रेणीमें केवल जङ्गली सूवर ही देख पड़ता है। यह सच्चाद्रि पर्वत और सागर तटके समीप रहता है। यीशु ऋतुमें सूवर दल-दलोंके पास पाते और घण्टों लेट लगाते हैं।

उनचकोटरा—बम्बईके काठियावाड़ प्रदेशका एक ग्राम। यह एक बड़ी चटान पर परबसागरके किनारे बसा है। सोमनाथ-पाटन और उनासे निकाले जाने-पर उनचकोटरा वाजोकी प्रसिद्ध राजधानी रही। यहांके खीमजी वाल एक प्रसिद्ध बीर थे। यह ग्राम भांभमिरसे दक्षिण-पश्चिम सात और भावनगरसे प्रायः छियासीस मील दूर है। उनच-कोटरसे एक मील उत्तर नीचकोठरीमें एक कूप है। उसमें एक ही साथ ३२ पुर चल सकते हैं।

उनचया—काठियावाड़ प्रान्तके जूनागढ़की एक तहसील। धांकरा उपजातिका बाबरिय ताक़्क़दार है। पड़ले उनचया एक पृथक् करद राज्य था। यह जाफराबादसे उत्तर-पूर्व दश और घन्तरवाड़ी नदीसे पूर्व एक मील पड़ता है। भिराईका बन्दर सिर्फ ३ मील उत्तर है।

उनचास (हिं० वि०) एकोनपचाशत्, चार दहाई, और नौ एकाई रखनेवाला, ४८।

उनछोती—बम्बई प्रान्तके उत्तर कनाड़ा जिलेका एक ग्राम। यह सिङ्गपुरसे उत्तर-पश्चिम १२ मील दूर

और अपने सुन्दर जलप्रपात (Lushington falls)के लिये मशहूर है।

उनजा—गुजरात प्रान्तके बड़ोदा राज्यका एक नगर। यह अक्षा० २३° ४८' १०" उ० तथा द्रावि० ७२° २७' पू० पर अवस्थित है। यहां राजपूताना-मालवा-रेलवेका स्टेशन बना है। उनजा अहमदाबादसे उत्तर ५६ और सिङ्गपुरसे दक्षिण ८ मील पड़ता है। कड़वा कुरमियोंका यह प्रधान स्थान है।

उनतदिया—बड़ोदा राज्यका एक तीर्थस्थान। यह कड़ोके निकट अवस्थित है। त्रैव यहां महादेवका दर्शन करने पाते हैं।

उनतरी—काठियावाड़ प्रान्तके भालावाड़ विभागका एक देशीय राज्य। भूमिका परिमाण ६ वर्गमील है। उनतीस (हिं० वि०) एकोनत्रिंशत्, दो दहाई और नौ एकाई रखनेवाला, २८।

उनदा (हिं०) उन्निद्र देखो।

उन देलवार—काठियावाड़का एक प्राचीन स्थान। इसका प्राचीन नाम उन्नत नगर है। उन्नतनगर देखो।

उनमाथना (हिं० क्रि०) उन्मथन करना, मथ डालना।

उनमान (हिं० वि०) १ सट्ठ, बराबर। २ अनुमान, अन्दाज़।

उनमानना (हिं० क्रि०) अनुमान करना, अन्दाज़ लगाना।

उनमूलना (हिं० क्रि०) उन्मूलन करना, उखाड़ना।

उनमेख, उन्मेख देखो।

उनमेद (हिं० पु०) फल विशेष, किसी किस्मका भाग। यह प्रथम वृष्टिसे उपजता है। इससे मत्स्य मृत्युको प्राप्त होते हैं।

उनरना (हिं० क्रि०) १ उद्गृत होना, उठना, चढ़ना। २ प्रवक्के साथ गमन करना, कूद-कूद चलना।

उनवना (हिं० क्रि०) १ उन्मन करना, झुक या झटक पड़ना। २ आच्छादित होना, छा जाना। ३ अकस्मात् आ पड़ना, लग जाना।

उनवर (हिं० वि०) अन्ध, खफीफ़, जो ज्यादा न हो।

उनवान (हिं०) अनुमान देखो।

उनसठ (हिं० वि०) एकोनषष्टि, पांच दहाई और नौ एकाई रखनेवाला, ५८।

उनसरी—बल्लभके एक अधिवासी और सुलतान् महमूद गज़नवीकी सभाके पण्डित। इन्हें प्रायः अबुल कासिम उनसरी कहते हैं। यह अबुलफ़रह सनजरीके शिष्य और असजदी तथा फरखी कविके गुरु थे। ये अपने समयके एक श्रेष्ठ विद्वान् थे। उनसरी कवि होनेके सिवा विज्ञान और अनेक भाषाओंके भी जाननेवाले थे। गज़नी विश्वविद्यालयके समस्त विद्यार्थी और चार सौ कवि तथा विद्वान् इन्हें अपना गुरु मानते थे। सुलतान् महमूदकी वीरता पर इन्होंने एक ग्रन्थ बनाया था। एकवार सुलतान् अपने सेवक अय्याजकी अलकावली कटा कर पञ्चात्तापमें पड़े थे। किन्तु इन्होंने उस समय ऐसी कविता बनाकर सुनायी, कि सुलतान्ने प्रसन्न हो इनका मुख तीन बार अमूल्य रत्नोंसे भरनेकी सेवकोंको आज्ञा दी। १०४० या १०४८ ई०में इनकी मृत्यु हुई।

उनसो—एक मुसलमान कवि। इनका मुख्य नाम सुहम्माद शाह था। १५६५ ई०में इनकी मृत्यु हुई। उनहत्तर (हि० वि०) एकोनसप्तति, छः दहाई और नौ एकाई रखनेवाला, ६८।

उनहार (हि० वि०) समान, बराबर, कम-ज्यादा न होनेवाला।

उनहारि (हि० स्त्री०) सादृश्य, बराबरी।

उना—पञ्जाबके होशियारपुर जिलेसे उत्तरपूर्व एक तहसील। इसका कितना ही अंश शिवालिक गिरि-माला और हिमालयके मध्य पड़ता है। उनाके चारो ओर प्रायः सोहन नदी बहती है। उपत्यकाके प्रदेशको यशवनदुन कहते हैं। गेहूं, धान, चना, कपास, नील, ज्वार, जख, तम्बाकू और सब्जीकी उपज यहां अधिक है। इसका क्षेत्रफल ८६७ वर्गमील है। २ अपनी तहसीलका प्रधान नगर। यह अक्षा० ३१° ३२' उ० और द्रावि० ७६° २८' पू० पर अवस्थित है। सिखोंके गुरु नानकके बेदी नामक वंशधर उनामें ही रहते हैं। रणजित्सिंहके अधिकार-कालमें बेदी उपाधिवारी विक्रमसिंह नामक एक व्यक्तिको सिखराजसे इसकी और अनेक निकटस्थ खानोंकी ज़ामीरी सम्मिलित की। उना पर्वतपर सोहन नदीके

किनारे स्थित है। यहां बाजार लगा करता है। लोकसंख्या प्रायः साढ़े चार हजार है।

उनागा (हि० क्रि०) १ उन्नमित करना, झुका देना। २ तत्पर करना, कमर बंधाना। ३ व्यवस्था करना, कान देना। ४ आज्ञापालन करना, कहेपर चलना।

उनाव—१ युक्त प्रदेशका एक जिला। यह अक्षा० २६° ८' एवं २७° २' उ० और द्रावि० ८०° ६' तथा ८१° ५' पू०के मध्य अवस्थित है। भूमिका परिमाण १७४७ वर्गमील है। इसके उत्तर हरदोई, पूर्व लखनऊ, दक्षिण रायबरेली और दक्षिण-पश्चिम फतेहपुर तथा कानपुर जिला पड़ता है। लोकसंख्या प्रायः नौ लाख है। उनाव लखनऊ विभागके अन्तर्गत और युक्तप्रदेशके छोटे साठके शासनाधीन है।

यह कृषिप्रधान स्थान है। इसमें उनाव, पुरवा, मोरावां, सफीपुर, बांगरमऊ, मोहान, नवलगञ्ज, इसनगञ्ज, महाराजगञ्ज और हरहा ये प्रधान नगर हैं।

इतिहास—पूर्व कालमें यह जिला वनादिसे भरा था। स्थानीय मनुष्योंको विश्वास है—पहले मोरावे, पुरवे और हरदेमें भर जातिका वास था। अवशिष्ट स्थानमें लोध, अहीर, ठठेरे प्रभृति जातिके लोग रहते थे।

सुहम्माद गोरीके समयसे राजपूत निज जन्म-भूमिका छोड़ छोड़ उनावमें आकर बसने लगे। १२०० से १४५० ई० के बीच चौहान, दीक्षित, रेकावार, जनवार और गौतम यहां आये थे। पीछे परिहार, गेहलोत, गौड़ और शिंगर भी पहुँच गये।

मुसलमानोंके आक्रमणसे पहले विष्णुराज राजत्व करते थे। सैयद अला-उद्दीनके पुत्र बहाउद्दीनने उन्हें जीता। क्योंकि उस समय ईरानो और कानुनो सिपाही तो उनके साथ थे। और राजपूतका विवाह था। इस लिये मुसलमानोंको सुयोग मिला। उन्होंने धार्मिक राजाको संवाद दिया कि—‘इस शादीसे हम खुश हैं। अतएव हम अपनी औरतोंको आपकी औरतसे मिलानेके लिये भेजना चाहते हैं।’ राजा सम्मत हो गये। इसलिये कामिनियोंके बड़े समस्त वीर पालकी पर बैठ अबाध दुर्गमें रुक गये। राजपूतोंने अन्ततःसे मन्त्र हो

अधिक नशा पीये थे। उधर मुसलमानोंने दुर्गमें पहुँचते ही अस्ति खींची और अबिलख ही राजदुर्ग अपने हाथमें कर लिया। राजपरिवारके निरस्त लोग पशुके समान मारे गये। दुर्घटनाके समय राजपुत्र शिकार खेलने गये थे। अकस्मात् यह दारुण संवाद पा वे मानिकपुरको अपने सम्पर्कीय एकजनके आश्रयसे भगे। उसस्थानके नरेशने राजपुत्रके साहाय्यार्थ मुसलमानों पर अपना सैन्य भेजा। किन्तु दोवार पराजय हुआ। युद्धमें मुसलमानोंकी फौज भी बहुत मरी। उधर बैस-राज तिलकचन्द्र अयोध्या प्रदेशके दक्षिण भागमें स्वाधीन भावसे राजत्व चलाते थे। मुसलमानोंने उनाव से उत्तके परितोषार्थ कितना ही उपटौकन पहुँचाया और साथ ही यह भी कहलाया—‘हमारे बुजुर्ग बहाउद्दीन शहाबुद्दीनसे मिलकर कुन्नोज लड़ने जाते थे। लेकिन विष्णुराजने उन्हें बेइन्साफ़ीसे मार डाला। इसीसे हमने उनाव से लिया है।’ तिलकचन्द्रने सोचा—मुसलमानोंको चिढ़ाना अच्छा नहीं, क्योंकि उससे हमपर भी विपद् पड़ सकती है। इसप्रकार अग्रपश्चात् देख उन्होंने उपहार ग्रहण किया और वचन दिया—‘हम आपसे विवाद बढ़ाना नहीं चाहते। हमारे अधिकारका कोई राजपूत आप लोगोंपर अस्त्र न उठायेगा।’ फिर दिल्लीके सम्राटने सन्तुष्ट हो सैयदोंको ‘जमीन्दारी’की सनद बख्शी थी। सिपाही-विद्रोहके समय उनावके कितने ही लोग अंगरेजोंसे लड़े। जनवारके राजा यशोसिंह फतेहगढ़में ठहर पलातक अंगरेजोंको नाना साहबके पास पकड़ भेजते थे। अंगरेजों-सेनापति हावलकने उनके विरुद्ध सैन्य भेजा। युद्धमें यशोसिंह पाहत हुये, जिससे उनके प्राण निकल गये। बलवा मिटनेपर अंगरेजोंने स्वामीय राजपुत्रको फाँसीपर चढ़ाया और राज्यको छीन स्वीय कर लगाया। उस समयसे आजतक उनाव उटिश शासनमें ही विद्यमान है।

अधिवासियोंमें राजपूतोंकी संख्या अधिक है। फिर ब्राह्मण, गोसाईं, कायस्थ, बनिया, पट्टीर, लोच, पासी, काही, कोरी, चमार, गार्ह, तेली, तंबोली, बरई, झरमी, बोबी, कहार, कुन्हार, लोहार, मुरली,

माली, कलवार, धानुक, भङ्गी, सोनार और मल प्रभृति उच्च-नीच सभी हिन्दू रहते हैं। मुसलमानोंमें पठान, शेख, और सैयद ज्यादा हैं। वे प्रायः सकल ही सुन्नी सम्प्रदायभुक्त हैं।

जमीन दोरसा, मटियार, बलुई और जसर कई भागोंमें विभक्त है। कई वर्षकी अन्तरसे गेहूँ उपजता है। जिस वर्ष गेहूँ नहीं होता, उस वर्ष कृषक यव, उड़द, मूँग, ज्वार प्रभृति बोते हैं। जख, नील, सन, कपास, अफीम, तम्बाकू, सरसों और तरह तरहकी सबजीकी खेती भी होती है।

२ अपने जिलेकी तहसील। यह अक्षा० २६° १७' तथा २६° ४०' उ० और द्रावि० ८०° २१' एवं ८०° ४४' पू० के मध्य अवस्थित है। चार परगने लगते हैं—उनाव, परियर, सिकन्दरपुर और हरहा। भूमिका परिमाण ३८५ वर्ग मील है। लोकसंख्या प्रायः दो लाख है।

३ अपने जिलेका प्रधान नगर। यह अक्षा० २६° ३२' २५" उ० और द्रावि० ८०° २' पू० पर कामपुरसे साढ़े ४ कास उत्तरपूर्व अवस्थित है। कोई १५ देवदेवोंके मन्दिर तथा १० मसजिद हैं। इस नगरकी प्रतिष्ठाके सम्बन्धमें एक प्रवाद सुनते हैं—पूर्वकालमें उनाव नगर वनसे भरा था। कोई सवा हजार वर्ष पहले वज्जराजके अधीनस्थ गजसिंह नामक चौहान सिपाहीने इस स्थानको परिष्कार करा ‘सराय-गड़ा’ नामक एक नगर बसाया। किन्तु अल्प दिन बाद ही वे इस छोड़ गये थे। फिर कान्यकुब्जराज अजयपालने उनाव नगर पर अपना अधिकार जमाया। उन्होंने खांडेसिंहको इस स्थानका शासन कर्ता बनाकर भेजा था। कुछ दिन बाद उनवन्त सिंह नामक कोई विसेन जातीय खांडेसिंहको मार इस स्थानके स्वाधीन राजा बने। उन्होंने अपने नामानुसार ‘सरायगड़ा’के बदले उनाव नाम रखा था। १४५० ई०में तहंगीय राजा अमरावत सिंहके समय सैयदोंने छनकर कौशलसे इस नगरको अपने हाथ लिया।

१८५७ ई० की २८ वीं जुलाईको उनावमें सेना-

पति हाथलकके साथ विद्रोहियोंका प्रधान युध हुआ था। यहां चौनी बनानेका एक पुतलीघर खुला है। उनालके पेड़े अधिक प्रसिद्ध हैं।

उनाला (हिं० पु०) ग्रीष्मऋतु, गर्मीका मौसम।

उनासी, उनासी देखो।

उनींदा (हिं०) उमिद देखो।

उनेवाल—गुजराती ब्राह्मणोंकी एक श्रेणी। इस श्रेणीके ब्राह्मण दुर्भिक्षसे पीड़ित हो अपना देश राजपूताना छोड़ गुजरातमें जा बसे थे। ये प्रायः बड़ोदे और काठियावाड़में रहते हैं। उना ग्रामके नामपर उनेवाल कहे जाते हैं। उक्त ग्राम वेजा और वाधल राजपूतोंके नेता वेजोने इनसे छीन लिया था। प्रायः कृषिकार्य और भिक्षा पर जीविका निर्वाह करते हैं।

उन्द—काठियावाड़ प्रान्तकी एक छोटी नदी। यह लोधिकसे निकल उत्तरकी ओर बहती हुयी जोदियाके पास कछकी खाडीमें जा गिरती है।

उन्दक (सं० पु०) धवल यावनाल, सफेद मकई।

उन्दन (सं० स्त्री०) लोदन, खिंचाई।

उन्दर, उन्दर देखो।

उन्दरन—बम्बई प्रान्तकी एक पर्वतश्रेणी। इसके आधारपर धालका और भालावाड़ नगर बसा है।

उन्दसरवेया—काठियावाड़का एक प्राचीन उपविभाग। आज काल यह गोहिलवाड़में मिल गया है। क्षेत्रफल १६० वर्गमील है। पूर्वकी ओर खम्बातकी खाड़ी है। शतरुष्ठी नदीके दक्षिण तट तक उन्दसरवेया विस्तृत है।

उन्दिरखेड़ा—बम्बई प्रान्तके खानदेश जिलेका एक गांव। बोरी नदीके एक द्वीपमें श्रीनागेश्वर महादेवका मन्दिर बना है। कहा जाता है—ब्रह्मक-राव माम पेठेने उक्त मन्दिर निर्माण कराया था। यह गांव ब्रह्मक रावकी पेशवानी कोई १६३ वर्ष हुये उत्सर्ग किया था। चारो ओर ०५ फीट ऊंचा प्राचीर है। नदीमें जानेके लिये सोपान लगे हैं और सुन्दर भालोकस्तम्भ खड़ा है। मन्दिर ४५ फीट लम्बा और २५ फीट चौड़ा है। द्वारप्रकोष्ठमें नन्दीकी मूर्ति है। प्रस्तर सुन्दर कार्वायसे खचित है।

उन्दिरमारी (सं० स्त्री०) मूषिकारी, एक बूटो।

मूषिकारी कटक तथा नेत्रको लाभ पहुंचाने, पाखुका विष मारने, और ब्रह्मदोष एवं नेत्रके रोगको मिटाने-वाली है। (राजनिघण्टु)

उन्दो—बुल विशेष, एक पेड़। यह बम्बई प्रान्तके रत्नागिरि जिलेमें समुद्र किनारे साधारणतः उपजता है। इसके बीजका कटु-तेल मूल्यवान् है। तनेसे छोटी नौका बनती है।

उन्दाकवाटिका—बम्बई प्रान्तके कनाड़ा जिलेका एक ग्राम। मालखेड़ाधिप राष्ट्रकूट-नृपति भविष्यके पुत्र अभिमन्युने इसे एक ब्राह्मणको पेटपङ्कजवाले दक्षिण-शिवकी सेवाके लिये उत्सर्ग किया था। ताम्र-फलकपर उक्त विवरण लिखा है।

उन्दीवनकोष्ठक—तोण्डकाराष्ट्रका एक उपविभाग। आज कलांडसे उरककाडू कहते हैं। यह काश्मीपुरम्के समीप अवस्थित है। जो प्राचीन ताम्रफलक भिक्षा, उसमें लिखा है कि—अपने मुख्यमन्त्री ब्रह्मश्रीराज वा ब्रह्म-युवराजके कहनेसे नन्दीवरम् नृपतिने अपने राज्यके २२वें वर्षमें किसी ब्राह्मणको कोडूकीनी नामक इस प्रान्तका एक ग्राम उत्सर्ग किया था।

उन्दुर, उन्दुर देखो।

उन्दुरकर्णी (सं० स्त्री०) उन्दुरस्य कर्णश्च, गौरा-दित्वात् ङीष्। आखुपर्णी, मूसाकानी।

उन्दुर, उन्दुर देखो।

उन्दुरक उन्दुर देखो।

उन्दुरकर्णी (सं० स्त्री०) १ आखुपर्णी लता, चूहा-कानी। २ दन्तोभेद, किसी किसीकी दांती।

उन्दुरकर्णिका, उन्दुरकर्णा देखो।

उन्दुरकर्णी, उन्दुरकर्णा देखो।

उन्दुरपर्णी, उन्दुरकर्णा देखो।

उन्दूर (सं० पु०) उन्द-उर। उन्दुर, चूहा।

संस्कृत पर्याय—मुषिक, पाखु, गिरिक, बालमूषिका, मूष, मूषक, मूषिक, सनक, बभ्रु, वृष, पाखनिक, वृष, दोगा, मूषीका, विलीयय और सुपिर है। सुद्र उन्दुरकी चिह्न, वैष्णवकुल, चिह्ना, हावाहवा और अश्वनिका कहते हैं। उन्दुर देखो।

उज्जैन (सं० स्त्री०) ताम्र, ताँबा।

उज्जैरी—बम्बई प्रान्तके कोलाबा सागरतटका एक द्वीप। १६८० ई०में सीद्दीने यहाँ खाई बना अपनी रक्षा की थी। महाराष्ट्रोंने उन्हें भगानेकी निष्फल चेष्टा की। १७३३ ई०में अंगरेजोंने अपनी सेना भेज इस द्वीपके दुर्गको महाराष्ट्रोंके हाथ पड़नेसे बचाया। किन्तु १७५८ ई०में राघवजी पट्टरिथीने उज्जैरीका दुर्ग मुंसलमानोंसे छीन लिया था। फिर १८४० ई०को यह द्वीप अंगरेजोंके हाथ लगा।

उज्ज (सं० पुं०) कुलचर पशुभेद, ऊदबिलाव।

उज्ज (सं० त्रि०) उज्ज-क्त। १ क्षिप्त, सिक्त, चालूदा, भरा हुआ। २ आर्द्र, भीगा। ३ सुरत, मेहरबान्।

उज्जइस, उज्जैस देखो।

उज्जत (सं० त्रि०) उत्-जन्म-क्त। १ उज्ज, ऊँचा।

२ ओष्ठ, बड़ा। ३ वर्धित, बड़ा हुआ। ४ गौरवान्वित, इज्जतदार। ५ उत्थापित, उठाया हुआ।

६ पूर्ण, भरा हुआ। (पुं०) ७ अजगर। ८ बुद्धविशेष। (स्त्री०) ९ उज्जता, उँचाई। १० दिनपरिमाण-प्रापक उपाय।

“दिवसस्य यद्गतं यद्य शेषं तद्योर्ध्वदलं तदुन्नतसंज्ञम्।”

“उदग्दिश्यं” भाति यथा यथा नरसत्ता तथा स्वागतसूचनमलम्।

उदग्दिश्यं पश्यति चोन्नतं चित्तलेदनेर्योजनजाः पलांशकाः॥”

(सिद्धान्त-शिरोमणि)

उज्जतकाल (सं० पुं०) उज्जतकी छाया द्वारा कालनिरूपक प्रक्रिया विशेष।

“पक्षमुत्तिष्ठस्त्रिगुणस्य वर्गोऽयं उज्जतकालोऽस्ति॥”

इष्टाकाया तद्विज्ञाताकाया या भवन्ति या उत्क्रमन्वापलिताः॥

नतासवसो सुरहर्षलं रैवौन्नतं चोन्नतकाल एवम्।” (सिद्धान्तशिरोमणि)

“नतकालो दिग्भावं पतितं उज्जतकालः स्यादित्युपपन्नम्।” (मिताक्षरा)

उज्जतचरण (सं० त्रि०) उज्जुत पादयुक्त, पैर उठाये हुआ।

उज्जतत्व (सं० स्त्री०) उज्जता, उँचाई।

उज्जतनगर (सं० स्त्री०) एक पति प्राचीन नगर।

“यत्र चोन्नतितं लिङ्गं ऋषितोयातटे शुभे।

उज्जतं नाम यं लोके विख्यातं हरमुन्दरि॥” (प्रभासखण्ड ११६ च०)

वर्तमान नाम उज्जैन दिलवर है। काठियावाड़ प्रान्तके

जूनोगढ़ राज्यका यह प्राचीन नगर अक्षा० २०° ४८' ३०" और द्रवि० ७१° ५' पू० पर अवस्थित है। प्राचीन उज्जतनगर वर्तमान उज्जैननगरके पार्श्वमें ही था। इसी प्राचीन नगरको पीछे लोग दिलवर कहने लगे। दोनों स्थान पास ही पास रहनेसे उनदिलवर कहलाते हैं।

किन्तु हमारी समझमें उज्जतनगर ही अधिक प्रामाण्य है। इस प्राचीन नगरका विवरण खन्दपुराणके प्रभासखण्डमें इस प्रकार बड़ा है—

“ततो गच्छेन्महादेवि ! उज्जतस्थानमुत्तमम्।

तस्यैवोत्तरदिग्भागे ऋषितोयातटे शुभे॥

एतत् स्थानं शुभं देवि ! विप्रैः प्रहृदी बलात्।

सर्वसौमासमायुक्तं चण्डीगणसुरचितम्॥

देववाच।

कथमुज्जतनामास्य बभूव सुरसत्तम !

कथं त्वया बलाहृतं कियत्सौमासमन्वितम्॥

एतत् सर्वं समाचक्ष्य संक्षेपान्नातिविक्षरात्।

ईश्वर उवाच।

शृणु देवि ! प्रवक्ष्यामि कथां पापप्रणाशिनौम्।

यां श्रुत्वा मानवो देवि ! मुच्यते सर्वपापकात्॥

एतत् पूर्वं पुरा प्रोक्तं स्थानं सर्वतकारणम्।

ततोऽपि ब्राह्मणे खण्डे ऋषिचैपत्यके॥

तथापि ते प्रवक्ष्यामि सर्वं पाण्डू पावति

उन्नमितं पुनस्तत्र यत्र लिङ्गं मद्योदयम्॥

षष्टिवर्षं सङ्ख्यायि तपसो पुं मङ्गल्यः।

ध्यायमाना महेशानमनादिनिधनं परम्॥

तेषु वै तप्यमानेषु कोटिसङ्ख्यां पुं पावति !

ऋषितोयातटे रम्ये पवित्रे पापनाशने॥

मिथुर्भूत्वा गतयाऽप्युत्तरेव भामिनि।

तकालदर्शं भिक्षुव रोषरागविवर्जितैः॥

तपस्विभिक्षुदा सर्वे लोचिताऽहं वरानने !

हृष्टमावसदा विप्रैर्विरराम महेश्वरः॥

त वासि विदितो देव इत्युक्तामुद्युचि जाः।

यावदावानि मुनयः ईशेति प्रभाषकाः॥

धावमानाश्च तापसा द्योतयन्तो दिशः दश॥

लिङ्गमेव प्रपशन्ति नापश्यान्ति महेश्वरम्।

वे वे च ददृशुर्लिङ्गं मूलचण्डीशमनिके॥

तदा ते मुनयः सर्वे शरीरैः स्वर्गमाययुः।

तदा त्रिविष्टपं व्याप्तं हृष्टं वै शतयज्जना॥

अवाचन्त तर्षादीन् मुनयस्तपस्वीन्महाः।

एतदन्तरमावाच उज्जतनम नवीतथे॥

• इन्धर राजपूने प्राचीन नगरका नाम ‘उज्जतदुर्ग’ लिखा है।

पूर्वकालमें यह प्राचीन नगर अति पवित्र स्नान
समझा जाता था । स्कन्दपुराणके प्रभासखण्डमें
वर्णित है—देवादिदेव महादेवके आदेशसे विश्वकर्माने
ऋषितोया नदीके तटपर यह नगर बनाया था । यह

लिङ्गसादयामास वच्चे येव शतक्रतुः ।
अष्टादशसहस्राणि सुग्रीवामूर्ध्वरेतसाम् ॥
स्थित्वा तदनुपशान्तिं लिङ्गमेतदनुत्तमम् ।
शक्रस्तु सङ्गसा दृष्टो दृष्टो येव समन्वितः ॥
यावद्भूदाति शपं ते तावन्नरः पुरन्दरः ।
दृष्ट्वा चोत्तमोपसंयुक्तान् भगवांस्त्रिपुरात्मकः ॥
उवाच शान्तया देवो वाचा मधुरया सुग्रीव ।
कथं लिङ्गा विजये ष्ठाः सदा शान्तिपरायणाः ॥
प्रसन्नवदना भूत्वा श्रूयतां वचनं मम ।
भवद्भिर्ज्ञानसंयुक्तैः स्वर्गो विमुच्यते कथम् ॥
यवैके वसवः प्रोक्ता आदित्याश्च तथापरे ।
रुद्रसंज्ञास्तथा चैके अग्निनाभवि चापरी ॥
एतेषामधिपः कश्चिद्वै न इन्द्रः प्रकीर्तितः ।
स्वपुण्यस्य चये प्राप्ते यस्माद्भे भङ्ग्यते नरैः ॥
एवं दुःखसमायुक्तः स्वर्गो नवोन्मृते बुधैः ।
एतस्मात् कारणादिप्राः कुदम्बं वचनं मम ॥
गृह्णीष्वे नगरं रम्यं निवासाय महाप्रभम् ।
इयन्तामग्निहोत्राणि देवताः सर्वदा विजाः ॥
व्रज्यतां विविधैर्यागैः क्रियतां पितृभूजनम् ।
आतिथ्यं क्रियतां नित्यं वेदाभ्यासस्तथैव च ॥
एवं वै कुर्वतां नित्यं विज्ञानस्य च सञ्चयैः ।
प्रसादान्मम विप्रेन्द्राचार्यो मुक्तिर्भवति ॥

अथय ऊचुः ।

असमर्था परित्रासे जिताः सर्वे तपोधनाः ।
नगरेष्वेह किं कुर्मस्व भक्तिमभौप्सिता ॥

ईश्वर उवाच ।

भविष्यति तदा भक्तिं युंक्तां परमेश्वरे ।
गृह्णीष्वे नगरं रम्यं कुदम्बं वचनं मम ॥
इत्युक्त्वा भगवान् देव ईश्वरीजितलोचनः ।
सञ्चारं विश्वकर्माचं सर्वस्त्रिविदाम्बरम् ॥
अतमानो विश्वकर्मा प्राञ्जलिहायतः स्थितः ।
आज्ञापयतु मां देवा वचनं करवाचि ते ॥

ईश्वर उवाच ।

नगरं क्रियतां त्वष्टः विप्राधे सुन्दरं सुभम् ।
इत्युक्त्वा विश्वकर्मा तां भूमिं वीक्ष्य समन्ततः ॥

ब्राह्मणोंके वासके लियेही निर्मित हुआ था । उस समय
यहां स्वर्णकेदार नामक एक आपत शिवलिङ्ग था ।

सुसलमानोंके आनेसे पूर्व उन्-दिसवरमें उनेकक
नामक ब्राह्मण-सम्प्रदाय रहता था । किसी समय
ब्राह्मणोंने बेजलाबाजी नामक किसी सामन्तकी

उवाच प्रणतो भूत्वा शङ्करं लोकेश्वरम् ।
परीक्षिता मया भूमिर्न युक्तं नगरं त्विह ॥
अथ देवकुलस्ये शलिङ्गस्य पतनं तथा ।
यतिभिश्चाव वस्तव्यं न युक्तं गृह्णीष्विहाम् ॥
विराट् पञ्चरात्रं वा सप्तरात्रं महेश्वर !
पञ्च मासस्तुष्टापि अयम् गृह्णीष्विहाम् ॥
पुनश्चारयुतेस्त्रीये वस्तव्यं गृह्णीष्विहाम् ।
वसतुर्ध्वं तु वस्त्रासाद यदा तीर्थे गृह्णीष्विहाम् ॥
अवज्ञा जायते तस्य मनसाप्यल्पकं भवेत् ॥
तदा धर्मा विनशान्ति सङ्कला गृह्णीष्विहाम् ॥
इत्युक्तः स तदा देवसे न वै विश्वकर्माया ।
पुनः प्रोवाच तं तस्य निशामा वचनं शिवः ।
रोचते मे न वासोऽयं विप्राणां गृह्णीष्विहाम् ॥
यत्र चोन्नामितं लिङ्गं अवितायातटे शुभे ।
तत्र निर्मापय त्वष्टमंगरं शिल्पिनां वर ॥
तस्य तद्वचनं श्रुत्वा विश्वकर्मा त्वरान्वितः ।
गत्वा चकार नगरं शिल्पिकोटिभिरावृतम् ॥
उन्नतं नाम यं लोके विख्यातं सुरसुन्दरम् ।
ततो दृष्टमना भूत्वा विभोक्त्य नगरं शिवः ॥
आहूय ब्राह्मणान् सर्वानुवाच नतकम्बरः ।
इदं स्थानं वरं रम्यं निर्मितं विश्वकर्माया ॥
यामाणाश्च सङ्कसेषु प्रोतं सर्वाङ्गसुन्दरम् ।
नगरात् सर्वतः पुण्या देशो नम्रहरः अतः ॥
अष्टयोजनविस्तीर्णं आयामव्यासतस्तथा ।
नम्रो भूत्वा हरो यत्र देशो आनो यदृच्छया ॥
तं नम्रहरमित्याहुर्देवं पुण्यतमं जनः ।
पूर्वे तु शङ्कराचार्यं च पश्चिमे नाकुलमपि ॥
उत्तरे कनकादास दक्षिणे सागरावधिः ।
एतदन्तरमासाद्य देशो नम्रहरः अतः ॥
अष्टयोजनमानेन आयामव्यासतस्तथा ।
प्रोक्तोऽयं सङ्कलो देश उन्नतेन समं मया ॥
गृह्यतां च नरत्रे ष्ठाः प्रसीदन्व विजितमाः ।
अथ भुक्तिश्च मुक्तिश्च भविष्यति न संशयः ॥
इत्युक्त्वा तदा सर्वे विप्रा ऊचुर्महेश्वरम् ।
ईश्वराज्ञां वृथा कर्तुं न शक्या परमात्मनः ॥

नवपरिणीत भार्याको भलाबुरा कहा। उससे बेजल बाजीने कहा हो उन्नतनगर पर आक्रमण मारा था। उन्होंने बहुत संख्यक अधवासियोंका मस्तक हस्तकृत कर अपना दारुण क्रोध मिटाया। उन्नतनगरमें ब्रह्महत्या हुयी और पुण्यभूमि पापमयी समझी गयी। ब्राह्मण मात्र यह स्थान छोड़ दिलवर नगरमें जाकर रहे। उसी समयसे यह स्थान उन्न कहलाने लगा। उन सुसलमानोंके हाथमें जानसे उससे डेढ़कोस दक्षिण दिलवर नामक नगर बसा। गुजरातवाले सुलतानोंके राजत्वकालमें यह एक प्रसिद्ध स्थान हो गया था।

तथाऽपि ह्येव निष्ठानां वेदाध्ययनशालिनाम् ।
अथाकं रचिता कोऽपि कलिवासे च दाहणे ॥
को दातारोग्यदं कश्चित् को वै सुक्तिं प्रदास्यति ॥

ईश्वर उवाच ।

महाकालस्वरूपेण निधीनां धनदः प्रति ।
गुप्तभी दास्यति त्र्यम् समगाराधितोऽपि सः ॥
आरोग्यदायको नित्यं दुर्गादित्यो भविष्यति ।
महोदयं महागन्धदायकं यो भविष्यति ॥
सभ्यागाराधितो ब्रह्मा सर्वकार्येषु सर्वदा ।
सर्वान् कामांसथा मोक्षं स्वभक्तिच प्रदास्यति ॥

विप्रा ऊचुः ।

यदि तीर्थानि तिष्ठन्ति सर्वाणि सुरसप्तम ।
सङ्गाक्षीश्वरतोयैषु तथा देवकुले एभे ॥
कलावपि महादीप्ता अथाकं यज्ञनाथ वे ।
स्थानकं तर्हि गृह्णीमो नाथया च महेश्वर ॥
स तथेति प्रतिज्ञाय ददौ तेभ्यः पुरं शुभम् ॥
साप्तमीनैः शशाङ्कानैः प्रासादैः परिशीलितम् ।
नागायानसमायुक्तं सर्वतः शोभयाम्बितम् ।
एवं तेभ्यो हि नगरं दत्त्वा देवो महेश्वरः ॥
दृश्यं विश्वकर्माय प्राञ्जलिं पुरतः स्थितम् ॥

विश्वकर्मावाच ।

विलोक्यतां महादेव नगरं जनरोचनम् ।
सौवर्चं स्थलमावृष्टं निर्मितं त्वत्प्रसादतः ॥
विश्वकर्मेवम्भः श्रुत्वा भगवत्प्रियात्मकः ।
समाह्वय्य स्थलकं देवैः सर्वमहर्षिभिः ॥
नगरं लोकयासास रमां प्राकारमखितम् ।
अथवाचतुः सुर्वे तवस्थं विपुरात्मकम् ॥
आयुवाच महादेवो वृक्षं वरमुत्तमम् ॥

उन्नतनाभि (सं० त्रि०) उन्नतो नाभिर्यस्य। उन्न-
नाभियुक्त, निकले हुये तोंदवाला, तोंदल।

उन्नतशिरः (सं० त्रि०) शिर उठाये हुआ, जो सर
ऊपरको खड़ा किये हो।

उन्नतांश (सं० पु०) उत्तुङ्ग भाग, ऊँचा हिस्सा।
ज्योतिषमें चन्द्रमाके दक्षिण वा वाम उन्नत अंशको
देखते हैं।

उन्नतानत (सं० त्रि०) उन्नत आनत। उन्ननोच,
ऊँचा-नोचा।

उन्नति (सं० त्रि०) उत्-नम-क्तिन् । १ उद्भि, बढ़ती।
२ उदय, उठान। ३ समृद्धि, श्रृंगहाली। ४ उद्गम,
उभार,। ५ गरुड़पत्नी। ६ गौरव, इज्जत। ७ सौ-
भाग्य, नेकबख्ती। ८ उन्नता, उंचाई। ९ यमकी
भार्या। ये दशको एक कन्या थीं।

नक्षत्रादिके उदयको शृङ्खलाकृति कहते हैं—

“मासान्पादे प्रथमऽथ वेन्दोः शृङ्खलाकृतियेद्विसेऽवगम्या।

तदीदयेऽस्ते निशि वा प्रसाध्यः शङ्खविधाः स्वादितनाक्षिकायैः ॥”

(सिद्धान्तशिरोमणि)

उन्नतिमत् (सं० त्रि०) १ उच्छ्रित, उठा या निकला
हुआ। २ उत्तुङ्ग, ऊँचा।

उन्नतीश (सं० पु०) उन्नतिके स्वामी, गरुड़।

उन्नतोदर (सं० पु०) वृत्तखण्डका ऊर्ध्वपीठ, दाय-
रेके कृतकी ऊपरी सतह।

उन्नत (सं० त्रि०) उत्-नङ्-क्त। १ उद्भूत, उगा
या लटका हुआ। २ उत्कट, उभरा हुआ।
३ स्फीत, सूजा या फूला हुआ। ४ उन्नत, खुला हुआ।

कृष्य ऊचुः ।

यदि तुष्टो महादेव स्थलकेश्वरनामधत् ।

अवलोकयन्नगरं सदा तिष्ठ स्वर्गेश्वर ॥

तथेति कृत्वा तदा देवाः स्थलकेश्वरं सदा स्थितः ।

कृते रत्नमयं देवि मेतायाच चिरम्भयम् ॥

रोपाच हापरे प्रोक्तं स्थलमग्रमयं कली ।

फलं तव स्थितो देवः स्थलकेश्वरनामतः ॥

सदा पूज्यो महादेव उन्नतस्थानवासिभिः ।

माघे मसि चतुर्दश्यां विशेषतः जायते ॥

इति ते कथितं देवि उन्नतस्य महोदयम् ।

सुतं पापहरं वृषां सर्वकामफलप्रदम् ॥” (प्रभासखण्ड ११६ अ०)

उन्नमन (सं० क्ली०) उत्-नम-न्वट् । १ उन्नति, तरकी। २ उत्तोलन, उठाव। ३ सुश्रुतोक्त यन्त्र द्वारा ब्रणधिर स्नायसाधक चिकित्सा कर्मविशेष, नशतरसे जख्मके लह्न निकालनेका इलाज।

उन्नमित (सं० त्रि०) उत्-नम-णिच्-त्त। १ उत्तोलित, उठाया या चढ़ाया हुआ। २ ऊर्ध्वीकृत, ऊंचा किया हुआ। “अथ प्रयत्नोन्नमितानमत्कथेः।” (माघ १।१२।)

उन्नम्र (सं० त्रि०) उत्-नम्र-रन् । उन्नत, ऊंचा, खड़ा हुआ।

उन्नय (सं० पु०) उत्-नी कश्चिदपवादविषये अच् । १ उत्तोलन, खिंचाव। २ उद्यान, उठान। ३ सादृश्य, बराबरी।

उन्नयन (सं० क्ली०) उत्-नी-स्युट् । क्यल्युटी वडलम् । पा १।१।१२। १ उत्तोलन, खिंचाव। २ परामर्श, मश-विरा। ३ अनुमान, अन्दाज। ४ उन्नति, तरकी, उठान। ५ उद्गावन, गुफूलत। ६ न्यायशास्त्र, इल्ल-मन्तिक। ७ पूतभृत्पात्र, अर्क, रखनेका बरतन। “उन्नयने च।” (कात्यायनश्रौतसू० १५।१।१४) “उन्नयन्नादित्युन्नयनं पूतभृदुच्यते।” (ककं) (चि०) उन्नमितं नयनं येन। ८ उन्न-मितचक्षुः, आंख उठाये हुआ।

उन्नविष्क—काठियावाड़के गिरनार पर्वतके निकटस्थ एक प्राचीन ग्राम। भोमने इसी स्थानपर उन्नक नामक असुरको मारा था। आजकल इसे ‘भोसम’ कहते हैं।

“ततो गच्छेन्महादेवि उन्नविष्केति विस्तृतम्।

योगनस्यान्तरे देवि पश्चिमे मङ्गला स्थितेः॥

उन्नको यव भोमिन इत्या व्यक्तसाया प्रिये।” (प्रभासखण्ड २८।२, ४-५)

उन्नस (सं० त्रि०) उन्नता नासिका यस्य, बहुव्रीहः समासान्तोऽच् स्यात् । उपसर्गाच्च । पाः ५।४।११८। १ उन्न नासायुक्त, ऊंची नाकवाला।

उन्नाद (सं० पु०) उत्-नद-घञ् । उन्न शब्द, ऊंची आवाज। (भारत-वन १५८.७०)

उन्नाव (सं० पु०) बदरीफल, बेर। यह अफगान-स्थानसे शुष्क आता और बीजधर्म डाला जाता है।

उन्नाबी (सं० वि०) बदरी फलवत् रक्तवर्ण, बेर-जैसा स्वाद।

उन्नाभ (सं० पु०) रघुवंशीय राजविशेष। (रघु १७।१८)

उन्नाय (सं० पु०) उत्-नी उपपदे घञ् । चवाशमिषः । पा १।१।२६। १ उत्तोलन, उठाव, खिंचाव। २ परामर्श, मशविरा।

उन्नायक (सं० त्रि०) १ उत्तोलन करनेवाला, जो उठाता हो। २ प्रमाण देनेवाला, जो हवाला देता हो।

उन्नायकत्व (सं० क्ली०) १ आपकत्व, समझाने या बतलानेका काम। २ जनकज्ञानविषयत्व (आयकोतरी)

उन्नासी (चि० वि०) अनाशीति, सात दहाई और नौ एकाई रखनेवाला।

उन्नाह (सं० पु०) उत्-नह-घञ् । काश्चिक, कांजी। यह तण्डुलके मण्डसे बनता है।

उन्निद्र (सं० त्रि०) उन्नता निद्रा स्वप्ना दुःखादिकं वा यस्मात् । १ प्रफुल्ल, फूला हुआ। २ विकसित, खिला हुआ। ३ निद्रारहित, जागता हुआ, जिसे नींद न लगे। ४ सतर्क, खबरदार। ५ उद्योत, चमकीला। ६ निद्रा न लेनेवाला, जो सोता न हो।

उन्निद्रता (सं० स्त्री०) निद्राराहित्य, बेदारी, नींद न लगनेकी हालत।

उन्नी (सं० त्रि०) उत्तोलन करनेवाला, जो ऊपरको खींचता हो।

उन्नीत (सं० त्रि०) उत्-नी-त्त । १ ऊर्ध्वनीत, ऊपर उठाया हुआ। २ विकसित, खिला हुआ।

उन्नीस (चि० वि०) १ एकोनविंशति, एक दहाई और नौ एकाई रखनेवाला। २ किञ्चित् न्यून, कुछ कम।

उन्नीसवां (चि० वि०) उन्नीस संख्या रखनेवाला।

उन्नेष्ट (सं० त्रि०) उत्-नी-ट्ठच् । १ ऊर्ध्वनेता, ऊपर से जानेवाला। २ उद्भावक, तरकी देनेवाला।

(पु०) १ सोलाह ऋत्विक्के अन्तर्गत एक ऋत्विक् । इसके द्वारा सोमरसको भाण्डसे पात्रमें छोड़ते हैं।

उन्नेत्र (सं० क्ली०) १ उन्नेता ऋत्विक्का कार्य। (कात्यायनश्रौतसू० १५।४।३६) (त्रि०) २ ऊर्ध्वनेत्र, आंख ऊपरको उठाये हुआ।

उन्नेय (सं० त्रि०) उत्-नी-यत् । १ ऊर्ध्व से जाने योग्य, जो ऊपर चढ़ाने काविल हो। २ उद्गावनीय, ख्यालमें न लाये जाने काविल।

उद्भेदक (सं० स्त्री०) १ ज्ञापनयोग्यत्व, समभाये जाने काविल हालत। २ अन्य ज्ञानविषयत्व। (भायकोसरो)
उद्भेदक (सं० पु०) उत्-मसज-खुल्। १ तपस्वी-भेद। उद्भेदक तपस्वी गले बराबर जलमें खड़े हो तपस्या किया करते हैं।

“बन्धुद्वे जले स्थिता तपः कुर्वन् प्रवर्तते।

उद्भेदकः स विप्रैः वक्ष्यते लोकपूजितः॥” (योगसार)

(त्रि०) २ जलमें डूबनेवाला।

उद्भेदन (सं० स्त्री०) उत्-मसज-खुट्। १ भुवन, तेरने या पानीमें कूदनेका काम। २ शिवके किसी मणिका नाम।

उद्भेदल (सं० स्त्री०) ज्योतिषोक्त दिनरात्रिकी चय-वृद्धिका ज्ञापक मण्डल विशेष।

“पूर्वापरवर्तिजसङ्गमयोर्विलम्बं यास्ये भुवे पल्लवैः क्षितिजादधःस्थे।

सीमते कुजादिपरि बाह्यलवैर्धु, वेतदुद्भेदलं दिननिधोः चयवृद्धिकारि॥”

(सिद्धान्तशिरोमणि)

उद्भेदलकर्ष (सं० पु०) ज्योतिषोक्त उद्भेदलस्य सूर्यकी छायाका कर्ष।

“युतारनांशार्कदृष्टदधुजजाया खरामतिथ्यसुखो (१० १५ ३०) दृष्टाः परः।

पल्लवतिष्ठः पलभा विभाजितः परोऽथ कोट्यगते रवौ युतिः॥”

(सिद्धान्तशिरोमणि)

उद्भेदलदृ (सं० पु०) ज्योतिषोक्त पञ्चक्षेत्रके प्रदर्शनार्थ उद्भेदलका शङ्कु।

उद्भेद (सं० त्रि०) उत्-मद-क्त। १ उद्भादयस्त, पागल। २ वाङ्मनश्च, बेखबर। ३ मतवाला। (पु०) करणे क्त। ४ धुस्तूर, धतूरेका पेड़। ५ श्वेतधुस्तूर, सफेद धतूरा। ६ मुचकुन्दवृक्ष। ७ राक्षसविशेष।

उद्भेदक (सं० त्रि०) उद्भेदक इव, कन्। १ मत-वाला, जो नशेमें हो। २ उद्भादयस्त, पागल।

“क्षीरोऽत्र पतितकायः पङ्कः उद्भेदको जङ्घः।” (याज्ञवल्क्य १।१११)

उद्भेदकारिणी (सं० स्त्री०) दुग्धिका, दूधी।

उद्भेदगङ्गा (सं० स्त्री०) देशविशेष। (सिद्धान्तकोसरो)

उद्भेदगीत (सं० त्रि०) प्रलापसे कहा हुआ, जो यामलपनके नामा गया हो।

उद्भेदता (सं० स्त्री०) उद्भादयस्त होनेकी बात, पागलपन।

उद्भेददर्शन (सं० त्रि०) उद्भादयस्त, जो पागल-जैसा देख पड़ता हो।

उद्भेदप्रलपित (सं० त्रि०) उद्भादकी अवस्थामें कहा हुआ, जो पागलपनसे कहा गया हो।

उद्भेदरस (सं० पु०) शीताङ्ग सन्निपातपर दिया जानेवाला एक औषध। रस एवं गन्धको तुल्यश-ले धुस्तूरफलके द्रवमें एक दिन घोंटे और फिर सबके बराबर त्रिकटुका चूर्ण छोड़े। इस औषधके सेवनसे शीताङ्ग सन्निपात दूर होता है। (रसेन्द्रसारसंग्रह)

उद्भेदरूप, उद्भेददर्शन देखो।

उद्भेदलिङ्गिन् (सं० त्रि०) उद्भेद बनता हुआ, जो झूठमूठ पागलपन देखाता हो।

उद्भेदवृत् (सं० अव्य०) उद्भेद व्यक्तिकी भांति, पागलकी तरह।

उद्भेदवेश (सं० पु०) शिव, महादेव।

उद्भेदता, उद्भेदकारिणी देखो।

उद्भेतावन्ति—काश्मीरके एक राजा। चन्द्रवर्माके मारे जानेपर शर्वट और अपरापर मन्त्रिगणने पार्थिवत उद्भेतावन्तिकी काश्मीरका राजासन सौंपा था। किन्तु इनके राजत्वकालमें अत्याचार और व्यभिचार वृद्धिगत होने लगा। राजा विप्र मन्त्रिगणकी बात न मान दुष्ट लोगोंके तोषामोदमें भूले और अत्यन्त गर्हित आचरणसे फूले थे। भयसे पिता पार्थने राजधानी छोड़ जयेन्द्रविहारमें जा सपरिवार वास किया। वहाँके भिक्षुक जो कुछ उन्हें चाहरीय देते, वे उसीपर जीते थे। किन्तु इनसे वह भी सहा न गया। उद्भेतावन्तिने दुर्वृत्त लोग लगा अपने पूजनीय पिता और प्राति-वर्गकी मरवा डाला था। राजा इनने निष्ठुर थे, कि गर्भवतीका पेट फड़ा गर्भस्थ भ्रूणको देखते और उसमें आनन्द मानते। अवशेषमें राज्यका रोगसे आक्रान्त हो इन्होंने (८३८ ई०) प्राण छोड़ा। काश्मीर देखो।

उद्भेद (सं० पु०) उत्-मध-अप्। वध, कत्त।

उद्भेदन (सं० स्त्री०) उत्-मध भावे खुट्। १ उद्भे-र्दन, धक्का-मुक्की। २ हिंसा, मारकाट। (खग०) ३ सुश्रुतोक्त यन्त्रके कर्मका एक भेद। (त्रि०) कर्तृ-त्वं। ४ मर्दन-कारक, मल डालनेवाला।

उन्मथित (सं० त्रि०) उत्-मथ क्त । १ मर्दित, रगड़ा हुआ । २ विनष्ट, कुचला हुआ ।

उन्माद (सं० त्रि०) उद्गतो मदो यस्य । १ उन्माद-युक्त, मतवाला । (माघ ६।२८) २ उन्मात्त, नशा पिये हुआ । (पु०) ३ उन्माद, पागलपन ।

उन्मादन (सं० त्रि०) प्रीतिसे उत्पन्न, इशकसे जला हुआ ।

उन्मादिष्णु (सं० त्रि०) उत्-मद-इष्णुच् । अलंकरणि-रुज्-प्रजनोत्पन्नोत्पत्तोन्मादरुच्यपवपवतु-२धु सङ्घर्ष इष्टक् । पा १।१।१३६ । उन्मात्त, मतवाला ।

उन्मनस् (सं० त्रि०) उत्कण्ठितं मनो यस्य । १ उद्दिग्ध, बेचैन । २ विमना, दूसरी तर्फ दिल लगाये हुआ । “पयोधरेणोरसि काचित्मनाः ।” (भारवि ८।१८)

उन्मनस्क, उन्मनस् देखो ।

उन्मनायित (सं० क्ली०) उन्माद, पागलपन ।

उन्मनी (सं० स्त्री०) उन्मनस पृषोदरादित्वात् डीष् । योगीकी एक अवस्था । यह हठयोगकी एक मुद्रा है । दृष्टिको नासाके अग्रभागपर लगाने और शृङ्गुटिको ऊपर चढ़ानेसे उन्मनी मुद्रा बनती है ।

उन्मन्य (सं० पु०) १ हिंसा, मारकाट । २ कर्णपाली-गत रोगविशेष, कानकी लीमें होनेवाली एक बीमारी ।

“वलाहवर्धयत कर्णं पाल्यां वायुः प्रकुपति ।

गृहीत्वा सकफं कुर्याच्छीफं तद्वर्णवेदनम् ॥

उन्मन्यकः सकण्डूको विकारः कफभातजः ।” (सुश्रुत)

* बलसे कर्णपालि बढ़ानेपर कर्णके प्रास्तभागमें वायु बिगड़ जाता है । फिर कफयुक्त हो वातश्लेष्माका वर्ण और वेदनाविशिष्ट शोच उठता है । यह रोग कफवातसे उपजता और कण्डुविशिष्ट रहता है । उन्मन्यक (सं० पु०) १ कर्णपालीगत रोग विशेष, कानकी लवका एक आजार । उन्मन्य देखो । (त्रि०) २ कम्पित करनेवाला, जो हिला डालता हो । ३ आघातकारी, मारनेवाला ।

उन्मन्यन (सं० क्ली०) उत्-मन्य-न्युट् । १ मथन, मथार । २ हनन, मारकाट ।

उन्मथित (सं० त्रि०) मथा हुआ, जो हिलाया डुलाया या सताया गया हो ।

उन्मयूख (सं० त्रि०) उद्दोष, चमकौला, जो चमक रहा हो । जिसकी किरणें फैल रही हों ।

उन्मर्दन (सं० क्ली०) उत्-मृद-न्युट् । १ उद्घर्षण, रगड़ । २ वायु वा शूल प्रभृतिके निवारणार्थ क्रिया विशेष, मालिश । (सुश्रुत) करणे न्युट् । ३ मर्दनयोग्य द्रव्यादि, मालिशकी चीज ।

“उन्मर्दनमभिषेकेऽवनीयेके ।” (कात्यायनश्रौतसू० १।१।१।८)

‘उन्मर्दनचन्दनादि ।’ (कर्क)

उन्मा (वै० स्त्री०) ऊर्ध्वमान, एक नाप । (यक्यलु १।५।६५)

उन्माथ (सं० पु०) उन्मथ्यतेऽनेन, उत्-मथ करणे घञ् । १ मृगवधयोग्य यन्त्र, फन्दा, जाल । भावे घञ् । २ मारण, मारकाट । (त्रि०) ३ घातक, चोट करनेवाला ।

उन्माथिन् (सं० त्रि०) व्याकुल करनेवाला, जो घबरा देता हो ।

उन्माद (सं० त्रि०) उत्-मद घञ् । १ उन्मात्त, पागल । (पु०) २ उत्-मद आधारे घञ् । मत्तता रोग विशेष, पागलपनकी बीमारी । नाना कारणोंसे मनोविकार होने पर यह रोग उपजता है । सुश्रुतके मतमें—

“मदयन्त्य इता दीषा यन्मादुन्मार्गमाश्रिताः ।

मानसोऽयमतो व्याधिरुन्माद इति कौर्तितः ॥”

जिस रोगमें उद्दोष सकल ऊर्ध्वगत शिराके पथका आश्रय ले मनकी मत्तता उपजाते हैं, उसको उन्माद कहते हैं । *

महर्षि चरकके कथनानुसार—जो अति भय खाता, जो सत्त्वगुणसे दूर रहता, जो अखाद्य भोजन द्वारा एक प्रकारसे अधःपात लाता, जो मानसिक एवं शारीरिक स्वाभाविक क्रियायोंके विरुद्ध इन्द्रियादि चलाता, जो शरीरको निताम्न क्षीण बनाता, जो रोगकी असह्य यन्त्रणासे घबराता, जो काम क्रोध

* “रुचाश्रयोताम्रविरिकधातुचयोपवासेरनिलोऽतिवृद्धः ।

चिलादिदुष्टं हृदयं प्रदूष्य बुद्धिं कृत्तिं वायुमहन्ति शीघ्रम् ॥” (चरक)

यूखा या बाली भात, विरेक, धातुचय, उपवास आदि कारणोंसे बहुत बढ़ा हुआ वायु चिला द्वारा हृदयकी अलसता विनाशता है और शीघ्र ही बुद्धि एवं कृत्तिको नष्टकर देता है ।

लोभ इषं भयं शोकं चिन्तां प्रभृतिके वधवर्ती हो चित्तको दोष लगाता और जो बुद्धिकी चञ्चलतासे दोषसमूहके प्रबल वेगसे तपकर हृदयस्थानको जाने तथा मनकी गति सकल चरमें आनेपर मन, बुद्धि, संज्ञा, ध्यान, स्मृति, भक्ति, स्वभाव, चेष्टा तथा आहार आदिका विभ्रम पाता, उसीको उन्माद रोग दबाता है।

उन्माद रोग लगनेके पूर्व यह लक्षण देख पड़ता है—मस्तकका शून्य भाव, चक्षुद्वयका चाञ्चल्य, कर्णमें ध्वनि, निश्वास प्रश्वासका आधिक्य, मुखसे लारकी टपक, भोजनमें अनिच्छा, अरुचि, हृदयमें वेदना, अकारण चिन्ता, अविपाक, परिश्रमका बोध, मोह, मदका उद्वेग, लोमका हर्षण, स्वर, मुखभ्रुकुटि द्वारा चक्षु तथा मुखकी वक्रता, सोते समय भ्रम एवं चित्र-विचित्र प्रदर्शन, चक्षुका आवर्तन और प्रबल नदीकी धारामें कूद पड़नेकी इच्छा।

चरकके मतमें उन्माद रोग पांच प्रकारका होता है—
१ वातज, २ पित्तज, ३ कफज, ४ सन्निपातज और ५ आगन्तुक।*

पित्तोन्मादका लक्षण यह है—क्रोध, गर्व, असहिष्णुता, जहां तहां ढाल, काष्ठ वा अस्त्रादि फेंकना, घृसा मारना, अपनी वा दूसरेको छाया देखना, ठण्डा जल और वासी भात खानेकी इच्छा, सर्वदा सन्तापक बोध, चक्षु तमतमाना, हरा या पीला पड़ना, सर्वदा चक्षु घूमते जैसे रहना।†

कफोन्मादमें ये देखते हैं—वमन, अग्निमान्य, अङ्गकी अवसन्नता, अरुचि, कास, स्त्रीसंसर्गका अभिलाष, अल्प

अल्प निद्रा, कभी खानेकी अनिच्छा, निज्जन एवं उच्छरहनेकी उत्कण्ठा, बीभत्सभाव, मुखपर शोथ, सादे चक्षु, स्थिर तथा आंखका मलमें ढाका और कफके हित-जनकसे विपरीत द्रव्य खानेसे अपकारका बोध होता है।

वायुके प्रकोपसे जो उन्माद उठता है, उसमें देहकी रुद्धता, कर्कशता, श्वास, दुर्बलता, अङ्गकी सन्धिका स्फुरण, आस्कालन, नृत्य, गीत, रोदन, भ्रमण प्रभृति लक्षण रहते हैं।

सन्निपातसे उन्माद आनेपर तीनों दोषोंका लक्षण मिलता है। किसीके मतमें सन्निपात-जन्य उन्माद आरोग्य हो जाता है। किन्तु सम्पूर्ण लक्षण देख पड़ने पर रोग असाध्य ठहरता है।

चौर, राजपुरुष वा शत्रु द्वारा अत्यन्त भय पाने वा अत्यन्त लोभ आने अथवा अतिशय स्त्रीका संसर्ग उठानेसे मनका उत्कट विकार बढ़ता है।

विषजन्य उन्मादमें रोगी मूढ़ भावसे गाता हंसता या रोता है। चक्षु रक्तवर्ण पड़ जाते हैं। बल और इन्द्रियोंका तेज घट जाता है। दीनभाव बढ़ने लगता है। मुख कपिशवर्ण देखाई देता है। संज्ञाकी होनता आती है।

महर्षि चरकने कहा है—वात, पित्त एवं कफज उन्मादमें जो कारण है, उन्हींसे अति भयङ्कर त्रिदोषका उन्माद उपजता है। उसमें तीनों दोषोंका कारण लक्षण देखाई देता है। सुश्रुतने त्रिदोषजनितको सन्निपात-जन्य उन्माद लिखा है।

युरोपके प्रधान प्रधान चिकित्सक उन्माद रोगको (Insanity) छः भागमें बांटते हैं—१ मतिविभ्रम (Delirium), २ उन्मत्तता (Mania or Hyperphrenic), ३ उत्कण्ठारोग वा विषमता (Melancholia), ४ विषाद (Hypochondriasis), ५ म बुद्धिविपर्यय (Dementia) और ६ जड़ता वा निबुद्धिता (Idiotcy)। मतिमें विभ्रम पड़नेसे अभिप्राय ठीक नहीं उतरता। कभी भस्मी और

* “एकैकशः समस्तोऽयं दोषधरत्यर्थमूर्धितैः।

न स पञ्चविध उच्यते ॥

विषादवति वृद्धय यथास्त्वान्म भिषजम्।” (सुश्रुत)

त्रिदोष भिन्न भिन्न वा अनन्य भावमें विगड़ने अथवा मानसिक दुःख लगनेसे पांच प्रकारका उन्माद उपजता है। सिवा इसके षष्ठ उन्माद विषसे आता है। इसीसे स्व स्व कारण समझ कर उनको चिकित्सा आसानी आसि।

† सुश्रुतने पित्तोन्मादका लक्षण कुछ विशेष लिखा है—

“हृत्केशदाहवृद्धौ बहुभुविनिद्रायापिमानिचञ्चलान्विद्धौ तौक्ष्णी हिनाप्यनिचयेऽपि स वस्त्रिच्छन्ने पिच्छाहिना नभसि पक्वति तारकाश्च।”

दृष्टा, खेद, दाह, अतिभोजन, निद्राकी होनता, छाया, बाँयु एवं जलके विचारमें अभिलाष, तीक्ष्ण-हिम-जल प्रभृतिसे भय, दिनके समय आकाशमें ताराका दर्शन।

कभी बुरी राह चलनेकी जी चाहता है। मिथ्याकी शक्ति घट जाती है। मन डावांडोल रहता अथवा वस्तुका अनुभव और मोह लगता है। उन्मादता होनेसे मस्तिष्क बिगड़ता अथवा मस्तिष्क की क्रियाका क्रमशः अवसान होने लगता है। मनकी गति, इच्छा एवं प्रकृति उलट पलट जाती है। इस उन्मादमें प्रधानतः दो प्रकार होते हैं। कभी रोगी स्थिरभाव पकड़ता है और कभी भीषण मूर्ति बना अनर्थ साधन करता है। उत्कण्ठा रोगमें शोक अथवा दुःख, मनका भाव एवं मस्तिष्कका कर्म बढ़ता है। कभी कभी एक विषयकी चिन्तामें मन अस्थिर होनेसे यह रोग लग जाता है। ऐसी अवस्थाको ऐकान्तिक उन्माद कहते हैं। बुद्धिके विपर्ययमें मानसिकक्रिया घट जाती है और मनपर अधिक दुर्बलता आ जानेसे मानसिकशक्ति अकर्मण्य हो जाती है। रोगका कोई अनुमान नहीं लगा सकता। निवृत्तिता वा जड़ताका रोग लगनेसे एककाल ही बुद्धिकी शक्ति लुप्त हो जाती है। किसी किसी स्थलमें अति सामान्य बुद्धिका परिचय मिलता है। यह राग प्रायः शिशु वा बालककालमें होता है। जन्मकालीन अथवा किसी विशेष कारणसे बुद्धिकी वृत्तिका पथ रुकनेसे जड़ता बढ़ती है।

महर्षि चरकका कथन है—“यस्य दोषानिमित्तो उन्मादः ससुखानपूर्वकपित्तविशेषसमन्वितो भवत्युन्मादस्तमागन्तुमाचक्षते।” अर्थात् जो उन्माद पूर्वोक्त दोषानिमित्तक उन्मादसे विशेष निदान, पूर्वरूप एवं रूपविशेष रखता है, उसका नाम आगन्तुक उन्माद है। किसीके मतमें पूर्व जन्मके अशुभ कर्मसे आगन्तुक उन्माद उठता है। इसमें देवताके समान बलवीर्यादि देख पड़ते हैं। प्राचीन वैद्योंके विचारसे देवतादिके डर करनेसे उत्पन्नवाला रोग ही आगन्तुक उन्माद है। चरकने स्पष्ट कहा है—देवतागणकी दृष्टि, गुरु वृद्ध सिद्ध या ऋषिगणके अभिषाप, पितृलोककी अवज्ञा, गन्धर्वगणके स्पर्श, शरीरमें यक्ष तथा राक्षस प्रभृतिके प्रवेश और पिशाच-गणके आरोहणसे उन्माद उपजता है।

पूर्वोक्त देवतादिके द्वारा उन्मादकी उत्पत्ति पूर्वोक्त

पापके परिणाम, एकाकी शून्य गृहके वास, चतुष्पथपर, सन्ध्याकाल अथवा अशुचि अवस्थामें पर्वसन्धिके मथुन, रजस्वला स्त्रीके अभिगमन, अध्ययन वलि मङ्गल-होमादि कार्यके अवध आचरण, तुमुल युद्ध, देश कुल वा नगरादिके विनाश, स्त्रीके सन्तानोत्पादन, नाना-प्रकारके भूत और अशुचि स्पर्श, वमन तथा रक्तस्रावके अशौच, अशुचि रहते चैत्य एवं देवालय वा नगर एवं जनपदमें रात्रिकालको चतुष्पथ अथवा वायुमुख वा श्मशानके अभिमुख गमन, मांस मधु तिल गुड़ मद्य प्रभृतिके सेवनकी उच्छिष्टावस्था, द्विज गुरु देवता रागो आदिकी अवमानना, धर्मालापके व्यतिक्रम और पाप-कर्म अथवा अप्रशस्त कालमें किसी मङ्गलकर कार्यके आरम्भसे होती है।

भारतीय वैद्य कहते हैं—माह छाने, मनमें उद्वेग, कर्णमें शब्द और हृदयमें अतिशय उत्साह समाने, देह दुबलाने, पक्षपर अशुचि आने, स्वप्नमें कलुषित द्रव्य खाने और वायु द्वारा उन्मथन एवं भ्रमपान आदि लक्षण देखानेसे उन्मादरोग शीघ्र आरोग्य होता है।*

चिकित्सा—देवता अथवा गृहादि द्वारा उन्माद उठने-पर शान्ति और पौष्टिक आभिचारिक प्रभृति क्रियासे दब जाता है। साधारण औषधसे कोई फल नहीं निकलता। फिर भी यथार्थ शारीरिक और मानसिक कारण लगनेपर भिन्न भिन्न उपायसे चिकित्सा चलाना चाहिये।

“उन्मादं वातिकं पूर्वं स्नेहपानं विरेचनम्।

पित्तजे कफजे वातिकः पयोवसागादिकक्रमः॥” (चक्रपाणि)

वातिक उन्मादमें स्नेहपान एवं विरेचन और पित्तज एवं कफजमें वमन कराने बाद स्नेहपान, वस्ति शाधन तथा विरेचनके क्रमसे चिकित्सा होती है।

प्राचीन वैद्यगणके मतसे अपस्मार रोगकी तरह उन्मादकी चिकित्सा करनेसे भी निर्वाह हो जाता

* “मोहोहं नो खनः श्रोत्रे गावाद्यामपकर्षं चम्॥

अस्य तृसाहोऽवचिषास्ते स्त्रे कलुषमोजनम्।

वायुनोन्मथनश्चापि वमनं क्रमतश्चाथा।

यस्य सादचिरेवैवमुन्मादं सोऽपि गच्छति॥” (सुश्रुत)

है। क्योंकि इन दोनोंमें दूष्य एवं दोषकी तुल्यता विद्यमान है।

सुश्रुत कहते हैं—सकलप्रकारके उन्मादमें चित्तको आल्लादित रखना प्रधान कर्तव्य है। मंद रोग अर्थात् उन्मादकी प्रथमावस्थापर मृदु क्रिया किया करते हैं। विषजन्य रोग लगते भी विषक्रियाके साथ साथ मृदु क्रिया कही है।*

ब्राह्मणयष्टि, पुरातन कुष्माण्ड, शङ्खपुष्पी एवं तुलसी पृथक् पृथक् इन्द्रिय तथा मधु मिलाकर खिलानेसे उन्माद रोग मिट जाता है।

हिङ्ग, सैन्धव लवण, मरिच, पिप्पली और शुरही प्रत्येकका दो पल कल्क छः सेर घृत और चतुर्गुण गो-मूत्रमें पकाकर देनेसे उन्माद निश्चय आरोग्य होता है।

सह्य इस रोगमें त्र्युषणाद्य-वटिका और कल्याणक, चौरकल्याण, चैतस, महापेशाशिक, हिङ्गाद्य तथा लशुनाद्य प्रभृति घृत खिलाते हैं।

समुदायके मध्य जिसमें रोगी क्रोध और आक्रोशसे हस्त उठा निष्क्रिय भावसे अपने या अन्यके शरीर पर छोड़ देता है, वही उन्माद रोग असाध्य होता है। फिर जिस उन्मादमें चक्षुसे अशु चलता, मेट्टसे रक्त बहता, जिह्वापर क्षत पड़ता और नासिकासे जल गिरता, वह भी असाध्य-जैसा ही होता है। अथवा रोगीके ताली बजाने, सर्वदा चिन्ताने, अपने मर्मस्थान-पर चीट लगाने, दुर्घर्ष देखाने, लृणासे घबराने और दुर्गन्ध एवं हिंस्रक वन जानसे उन्माद अच्छा नहीं होता।†

प्रथम रोगीको शान्त रखना चाहिये। किन्तु पित्तजनित उन्मादमें विशेषतः वमन करा देते हैं।

* 'उन्मादेषु च सर्वेषु कुर्याच्चित्तप्रसादनम्।

मदपूर्वं मदेऽप्येवं क्रियां विद्वान् प्रयोजयेत्।

विषजे मदपूर्वाद्य विषघ्नौ कारयेत् क्रियाम्॥”

(सुश्रुत उत्तरतन्त्र ६२ अ०)

† 'सर्वेष्वपि तु खल्वेष यो हसावयस्य रोषसंरम्भाभिः सञ्ज्ञोन्मेष्वा-
त्मनि वा पातयेत् सोऽपराधो ज्ञेयस्तथा सायुर्मेमो मीदुप्रवृत्तरक्तः क्षतजिह्वः
प्रखृतनासिकान्क्तयमानमर्मा प्रतिहन्मानपाचिः सततं विह्वलनं दुर्घर्षस्तृषार्तः
प्रतिगन्धश्च हिंसाद्यो उन्मादो षोडशः परिवर्जयेत्॥’ (चरक)

वमन एवं विरेचनदिसे कोष्ठ, हृदय, इन्द्रिय तथा मस्तक शुद्ध होनेपर रोगी प्रसन्नता, स्मृति और संज्ञा पाता है। किन्तु शुद्ध हो जाते भी यदि उसके आचरण अयोग्य देखाते हैं, तो नस्य सुंघाते और अस्त्रन लगाते हैं। ऐसे स्थलपर ताड़न और मनः बुद्धि तथा देहके प्रति उद्देश्य प्रापण अतिशय हितकर है। फिर अतिशय शक्तिसम्पन्न होनेपर कड़े कपड़ेसे बांध और अंधेरे घरमें डाल रोगी दबाया जाता है। घरमें लकड़ पत्थर मिलकुल रहना न चाहिये। उन्मादके रोगीको सुधारनेका उपाय—

“तर्जनं त्रासनं दानं सान्त्वनं हर्षणं भयम्।

विस्मयो विस्मृते हेतुर्नयन्ति प्रकृतिं मनः॥” (चरक)

तर्जन, त्रासन, दान, सान्त्वना, हर्ष, भय एवं विस्मय मनको भटका कर प्रकृति पर पहुँचा देता है।

डाक्टरीके मतसे रोगीका परिधेय वस्त्र सर्वदा उष्ण रखा जाता, भीगने या शीतल पड़ने नहीं पाता। देहके मध्य भागपर फ्लान्नेल लिपटा रहना अच्छा है। रोगी रोठेकी बनी या मुलायम चटाईपर नर्म तकियाके सहारे लिटाया जाता है। शयन कालमें देहके अपर अङ्ग प्रत्यङ्गकी अपेक्षा मस्तक कुछ उन्नत और अनाहत रहना चाहिये। मूर्छा आनेसे उसे भूमिपर लेटाते और आहारादि अवस्थामें देख भालकर खिलाते हैं।

आलोपायीके मतमें उन्मादके रोगीको प्रथमावस्थामें ठण्ठा रखनेकी सविशेष चेष्टा करना चाहिये। इसपर नाइट्रेट अव पोटास, म्यूरिएट अव अमोनिया, सिलुशन एसेटेट अव अमोनिया मिश्र, स्फिरिट अव नाइट्रिक ईथर, टार्टाराइस अस्त्रन और कपूरका जुलद देनेसे विशेष उपकार पहुँचता है। कपूर, कालोमेल और बिनिगार प्रभृति भी विशेष लाभदायक हैं। फिर रोगीकी अवस्थाके अनुसार नानाप्रकार औषध दिया जाया करता है।

उन्मादक (सं० त्रि०) उत्-मद-पिच्-खुल् ।

उन्मादजनक, नशा लाने या पागल बनानेवाला।

उन्मादन (सं० पु०) उत्-मद-पिच्-शु । १ काम-देवके पञ्चवाक्यान्तर्गत बाण विशेष।

“सन्धीहोन्मादनी च शीघ्रचलापनसथा ।

सन्धीमर्षेति कामस्य पञ्चवाणाः प्रकीर्तिताः ।”

(विकाशशेषः १।१।४०)

उन्मादगजाङ्गुश (सं० पु०) उन्मादाधिकारका एक रस, पागलपनकी एक दवा। कितना ही पारा ले धतूरे, ब्रह्मयष्टि और कुचिलेके रससे ऊर्ध्वपातन करे। फिर उसमें बराबर गन्धक मिला बन्धनार्थ ताम्रचक्रिका में रख अच्छे पुट देना चाहिये। फिर उसको सम-भाग धुसूरवीज, अभ्र, गन्धक एवं विषसे मिला तीन दिन घोटनेपर यह रस बनता है। (रसेन्द्रसारसंग्रह) (त्रि०) २ चित्तमें विभ्रम उत्पन्न करनेवाला, जो पागल बना देता हो।

उन्मादपर्ययरस (सं० पु०) उन्मादके अधिकारका एक रस, पागलपनकी एक दवा। कालेधतूरेके पांच बीज मिलाकर क्षैत्रपर्पटीरस खिलानेसे उन्माद रोग दूर होता है। (रसेन्द्रसारसंग्रह)

उन्मादभञ्जनरस (सं० पु०) उन्मादके अधिकारका एक रस। त्रिकटु, त्रिफला, गजपिप्पली, विडङ्ग, देव-दारु, किरात, कटुकी, कण्टकारी, यंष्टि, इन्द्रयव, चित्रक, बला, पिप्पली एवं वीरणाका मूल, शोभाञ्ज-मका बीज, त्रिवृता, इन्द्रवारुणी, वङ्ग, रुप्य, अभ्रक तथा प्रवालकी समभाग मिलाने और सबके बराबर लोह डालकर जलमें घोटनेसे यह रस तैयार होता है।

(रसेन्द्रसारसंग्रह)

उन्मादभञ्जिनी (सं० स्त्री०) उन्मादके अधिकारका एक रस। शुद्ध मनःशिलाका चूर्ण, सन्धव, कटुकी, वचा, शिरीषबीज, ह्रिङ्ग, श्वेतसर्पप, करञ्जबीज, त्रिकटु और पारावतका मल बराबर बराबर कूटपीस गोमूत्रमें कुटजबीज जैसी बटिका बना छाया में सुखा ले। इसे सवेरे, शाम और रातको रगड़कर आंखमें लगानेसे उन्मादरोग दूर होता है। इस रसको मधुरा-दिके रस और जलमें रगड़ना चाहिये। (रसेन्द्रसारसंग्रह)

उन्मादवत् (सं० त्रि०) उन्माद-मत्तुप् मस्य वः।

उन्मत्त, मतवाला, पागल।

उन्मादाङ्गुशरस (सं० पु०) औषधविशेष। तीन दिन धुसूरवीजके द्राव, जलपिप्पलीके रस और कुचिलेकी

द्रावसे सूतका ऊर्ध्वपातन करे। फिर उसके बराबर कनकबीज, अभ्रक, गन्धक एवं विष डाल सबको तीन दिन घोटें। इस रसका वल्लमात्रा प्रयोग करना चाहिये। (भेषज्यरत्नावली)

उन्मादिन् (सं० त्रि०) उन्मत्त, मतवाला, मथेबाज।

उन्मादिनी (सं० स्त्री०) विजया, भांग।

उन्मादुक (सं० त्रि०) मादक द्रव्यका प्रेमी, जिसे नशा पीनेका शौक हो।

उन्मान (सं० स्त्री०) उत्-मा भावे ण्युट्। १ परि-माण, वजन।

“ऊर्ध्वमानं किलील्यानं परिमाणमु सधेतः।

आधामस्तु प्रमाणं स्यात् संख्या वाङ्मा तु सधेतः॥” (वार्तिककारिका)

करणे ण्युट्। २ द्रोण परिमाण, ३२ सेरकी एक पुरानी तोल। ३ मूल्य, कीमत।

उन्मार्ग (सं० त्रि०) उत्क्रान्ती मार्गात्। १ कुपय-गामी, बुरी राह जानेवाला। २ बुरी राह। ३ गर्हित आचरण, खराब चलन।

उन्मार्गगमन (सं० स्त्री०) असत् पथावलम्बन, बुरी राहका जाना।

उन्मार्गगामिन् (सं० त्रि०) उन्मार्ग-गम-णिनि। असदाचारी, बदचलन, जो बुरा काम करता हो।

उन्मार्गजलवाहिन् (सं० त्रि०) अपना पानी बेराह ले जानेवाला।

उन्मार्गवर्तिन्, उन्मार्गगामिन् देखो।

उन्मार्गिन्, (सं० त्रि०) कुपय पकड़नेवाला, जो बेराह जाता हो।

उन्मार्गी (सं० पु०) पञ्चविधमें अन्यतम भगन्दर रोग। यह ववासीरके साथ होता है।

उन्माजन (सं० स्त्री०) घर्षण, रगड़।

उन्मित (सं० त्रि०) परिमित, नापा-जोखा।

उन्मिति (सं० स्त्री०) उत्-मद-क्तिन्। परिमाण, नाप-जोख।

उन्मिष (सं० पु०) उत्-मिष-क। १ प्रकाश, जड़र, चमक। २ विकाश, खुलना।

उन्मिषत् (सं० त्रि०) बहुत उद्घाटन करता हुआ, जो आंख खोल रहा हो।

उन्मिश्रित (सं० त्रि०) उत्-मिश्र-कृत । १ प्रफुल्ल, खिला हुआ । २ उच्छृण, खुला ।

उन्मील (सं० पु०) चक्षुका उद्घाटन, आंखका खोलना ।

उन्मीलन (सं० क्ली०) उत्-मील-कृत्य । १ विकास, शिगुफ्तगी । २ उन्मेष, आंखका खोलना । ३ दृश्य भाव, देख पड़नेकी हालत ।

उन्मीलना (हिं० क्रि०) चक्षु उद्घाटित करना, आंख खोलना ।

उन्मीलित (सं० त्रि०) उत्-मील-कृत । १ विकसित, खिला हुआ । (कुमार १।१२) २ प्रकाशित, जाहिर । ३ उद्घाटित, खुला हुआ । ४ चक्षु उद्घाटित करनेवाला, जो आंख खोले हो ।

“अज्ञानतिमिराश्रयः शमाञ्जनशलाकया ।

चक्षुःकम्पिलितं येन तस्मै श्रीगुरवे नमः ॥”

(क्ली०) ४ काव्यालङ्कार विशेष, इसमें किसी वस्तुका प्रकाश रूपसे वर्णन किया जाता है ।

उन्मृक्त (सं० त्रि०) उत्-मुच-कृत । बन्धनरहित, जो बंधन न हो ।

उन्मृख (सं० त्रि०) उद्भूतं मुखं यस्य । १ ऊर्ध्वमुख, मुंह उठाये हुआ । २ उद्यत, लगा हुआ । ३ उत्सुक, शौकीन । ४ यत्नवान्, तदवीरी । ५ उद्युक्त ।

“तन्निन् संयमिनामाये जाते परिणयोन्मुखे ।” (कुमार)

(पु०) ६ मृगविशेष । पूर्वजन्ममें यह व्याध और ब्राह्मण रहा । (हरिवंश)

उन्मुखता (सं० स्त्री०) १ ऊर्ध्वमुख-रहनेका भाव, जिस हालतमें मुंह उठा रहे । २ आशान्वित दशा, जिस हालतमें राह देखे ।

उन्मुखर (सं० त्रि०) उच्चशब्द करनेवाला, पुरशोर ।

उन्मृद्र (सं० त्रि०) उद्गता मुद्रा यस्मात् । १ विकसित, खिला हुआ । २ मुद्रारहित, जिसमें मुहर न रहे ।

उन्मूल (सं० त्रि०) उद्गतमूल, जो जड़ निकाल चुका हो । २ नष्टमूल, जड़से उखाड़ा हुआ । ३ निर्मूल, बेजड़ ।

उन्मूलक (सं० त्रि०) निर्मूल कर डालनेवाला, जो जड़से उखाड़ देता हो ।

उन्मूलन (सं० क्ली०) उत्-मूल-विच्-कृत्य । १ उत्पाटन, उखाड़ । २ निर्मूलनकरण, जड़से नोच डालनेका काम । ३ विनाशन, बरबाद करनेकी हालत ।

उन्मूलित (सं० त्रि०) उत्-मूलि-नामधातु कृत । १ उत्पाटित, उखाड़ा हुआ । २ विनष्ट, बरबाद किया हुआ ।

उन्मृजामृजा (सं० स्त्री०) उन्मृज अवमृज इत्युच्यते यस्यां क्रियायाम्, मयूरव्यं० समा० । उन्मृजन, मालिश, दलाई-मलाई ।

उन्मृश (सं० त्रि०) उत्-मृश-कृप् । हस्त उठा स्पर्श करनेकी योग्य, जो हाथ उठाकर कूबा जा सकता हो ।

उन्मृदा (सं० स्त्री०) स्थूलता, मोटापन ।

उन्मये (सं० त्रि०) उत्-मा-यत् । परिमेय, नापने-जोखने काबिल ।

उन्मेष (सं० पु०) उत्-मिष-घञ् । १ प्रकाश, चमक । २ चक्षुका उन्मीलन, आंखकी खोलाई ।

उन्मेषण (सं० क्ली०) जाग्रतभाव, जगाई, देख पड़नेकी हालत ।

उन्मोचन (सं० क्ली०) उत्-मुच-लुगट् । मोचन, खोलाई ।

उन्मोलागम (हिं० पु०) उष्णकालका प्रागम, गर्मीकी आमद ।

उन्मोनि (हिं० स्त्री०) सादृश्य, बराबरी ।

उप (सं० अव्य०) बीसमें एक उपसर्ग । उप परार्धे हरिणः । पा २।३।८ काशिका । यह संज्ञा और क्रियामें लगनेसे निम्नलिखित अर्थोंकी प्रकाशित करता है,—१ आधिक्य, २ होनता, ३ सामोप्य, ४ आसन्नता, ५ अनुगति, ६ पश्चाद्भाव, ७ अनुकम्पा, ८ सादृश्य, ९ आरम्भ, १० सामर्थ्य, ११ व्याप्ति, १२ शक्ति, १३ पूजा, १४ दान, १५ दोषाख्यान, १६ आश्चर्यकरण, १७ निदर्शन, १८ मारण, १९ लिप्सा, २० उपालम्भन, २१ उद्योग और २२ भूषण ।

उपकच (सं० त्रि०) स्तम्भपर्यन्त पहुँचनेवाला, जो कम्भातक हो ।

उपकण्ठ (सं० त्रि०) उपगतं कण्ठम् । १ निकट, नजदीकी । (क्ली०) २ ग्रामान्त, गांवका छोर । ३ अश्वकी पश्चिमगति, घोड़ेकी पांचवींवाल, कदम । ४ सामीप्य, पड़ोस ।

उपकथा (सं० स्त्री०) पाष्यायिका, कहानी।

उपकनिष्ठिका (सं० स्त्री०) उपगता कनिष्ठिकाम्।

अनामिका, सबसे छोटीके पासकी उँगली।

उपकन्या (सं० स्त्री०) उपगता कन्याम्। कन्याकी सखी, बेटाकी सहेली।

उपकन्यापुर (सं० अव्य०) स्त्रीभवनके समीप, औरतोंके घरके पास।

उपकरण (सं० क्ली०) उप-क-लुगट्। १ सामग्री, सामान्। २ राजाका कृतवामरादि चिह्न। ३ उपकार, भलाई।

उपकरणवत् (सं० त्रि०) सामग्रीयुक्त, सामान्से भरा हुआ।

उपकरना (हिं० क्ति०) उपकार करना, फायदा पहुँचना।

उपकर्ण (सं० अव्य०) कर्ण वा कर्णस्य समीपे, विभक्त्यर्थे मामीप्ये वा अव्ययीभावः। कर्णमें, कानके पास।

उपकर्णिका (सं० स्त्री०) १ मूषकर्णिका, चूहाकानी। २ किंवदन्ती, अफवाह, कानाफूसी।

उपकर्तृ (सं० त्रि०) उप-क-ट्ठच्। उपकारक, फायदा पहुँचानेवाला।

उपकलाप (सं० अव्य०) कलापमें, कलापके निकट। उपकल्प (सं० त्रि०) उपगतः कल्पम्। कल्पोपगत, कल्पसे मिला हुआ।

उपकल्पन (सं० क्ली०) उप-कल्प-णिच्-लुगट्। १ सम्पादन, बनवाई। २ आयोजन, तैयारी।

उपकल्पित (सं० त्रि०) १ आयोजित, तैयार किया हुआ। २ सम्पादित, बनाया हुआ।

उपकाद—पाणिनिका कहा हुआ एक गण। इसमें निम्नलिखित शब्द पड़ते हैं—उपक, लमक, भ्रष्टक, कपिल्लक, कृष्णाजिन, कृष्णसुन्दर, चूड़ारक, आड़ारक, षडक, उदङ्क, सुधायुक्त, अवम्भक, पिङ्गलक, पिष्ट, सुपिष्ट, मयूरकर्ण, खरीजङ्ग, शलाखल, पतञ्जल, पदञ्जल, कठेरणि, कुषोतक, काशकतूक्ष, निदाघ, कलशोकण्ठ, दामकण्ठ, कृष्णपिङ्गल, कर्णक, पर्णक, जटिलक, वधिरक, जन्तुक, अनुलोम, अनुपद, प्रति-लोम, अल्पजग्ध, प्रतान, अजभिहित, कमक, वटारक,

लेखाम्भ, कमन्दक, पिङ्गलक, वर्णक, मयूरकण, मदाघ, कवन्तक, कमन्तक, कदामन्त, दामकण्ठ। उपकादिभ्योऽन्तरस्यामन्वये। पा २।४।६८।

उपकास्त (सं० अव्य०) कास्तके समीप, दास्तके पास।

उपकार (सं० पु०) उप-कृ भावे षञ्। १ साहाय्य, मदद। २ अनुग्रह, मेहरबानी। ३ उपकरण, सामान्। ४ विकीर्ण कुसुमादि, लटकाये हुये फूल वगैरह।

उपकारक (सं० त्रि०) उप-कृ-ण्वल्। उप-कारकर्ता, भलाई करनेवाला।

उपकारकत्व (सं० क्ली०) साहाय्य, मदद, भलाई।

उपकारपर (सं० त्रि०) उपकारक, भलाई करनेमें मेहनत उठानेवाला।

उपकारापकार (सं० पु०) साहाय्य तथा आपद्, भलाई-बुराई।

उपकारिका (सं० स्त्री०) उप-कृ-ण्वल्-टाप् अत इत्वम्। १ उपकारकर्त्री, भलाई करनेवाली। २ पिष्टकभेद, किसी किसीकी रोटी या पूड़ी। ३ कुशूल, कोठला। ४ राजभवन, शाही महल।

उपकारिता (सं० स्त्री०) साहाय्य, मदद।

उपकारिन् (सं० त्रि०) उपकार करनेवाला, जो फायदा पहुँचाता हो।

उपकार्य (सं० त्रि०) उप-कृ-ण्वल्। १ उपकार किये जाने योग्य, जो भलाई किये जानेके काबिल हो।

उपकार्या (सं० स्त्री०) १ राजभवन, शाही महल। २ कुशूल, अन्न रखनेका घेरा।

उपकाल (सं० पु०) एक नागराज।

उपकालिका (सं० स्त्री०) १ जोरकभेद, किसी किसीका जीरा। २ खेतजोरक, सफेद जोरा। ३ कृष्ण-जोरक, काला जोरा। ४ कलौखीजोरक, कुलौजन। ५ पिप्पली, पीपल।

उपकीचक (सं० पु०) विराट् राजाके श्यालक, कीचकके अनुज।

उपकीर्ण (सं० त्रि०) सिक्त, छिड़का हुआ, जो भरा हो।

उपकुक्ष (सं० पु०) कृष्णजोरक, काला जोरा।

उपकुक्षक, उपकुक्ष देखो।

उपकुक्षि (सं० स्त्री०) उप-कुक्ष-कि। कलोष्ठी-जीरक, कुलीजन। २ बृहज्जीरक, बड़ा जीरा। ३ सूक्ष्मला, छोटी इलायची। ४ क्षणजीरक, काला जीरा। ५ खल्य जीरक, छोटा जीरा। यह कटु, उष्ण, दीपक, वृष्य, अजीर्ण-शमन, एवं गर्भाशय-विशोधक होता है और आधान, वातगुल्म, रक्तपित्त, क्षमि, कफ, पित्त, आमदोष, वात तथा शूलको खोता है।

(दैनिकनिघण्टु)

उपकुक्षिका, उपकुक्षि देखो।

उपकुक्षी, उपकुक्षि देखो।

उपकुक्ष (सं० त्रि०) १ समीप, निकट, नजदीकी। २ एकाकी, अकेला। (अव्य०) ३ कुक्षके समीप, घड़ेके पास।

उपकुक्षा (सं० स्त्री०) दन्तीवृक्ष, दांतीका पेड़।

उपकुर्वाण (सं० पु०) उपकुर्वते, उप-कृ-शानच्। ब्रह्मचारी। जो द्विज ब्रह्मचर्यको समाप्त कर गृहस्थाश्रममें जाता वह उपकुर्वाण कहलाता है।

उपकुक्ष्यका, उपकुक्ष्या देखो।

उपकुक्ष्या (सं० स्त्री०) उप-कुल अग्न्यादि निपातनात्। पिप्पली, पीपल। २ प्रणाली, नहर।

उपकुश (सं० पु०) १ सुशुतोक्त दन्तमूलगत पित्त-रक्तज रोग विशेष, मसूड़ेका फोड़ा। दन्तमूल जलने, और पकनेसे दन्त हिला करते हैं। अल्प रगड़ने परही उनसे रक्त गिरने लगता है। रक्तस्रावके बाद सूजन चढ़ने और मुखमें दुर्गन्ध उठनेसे उपकुश रोग समझा जाता है। इस रोगमें वमन, विरेचन, और शिरो-विरेचनका प्रयोग कर काकडुम्बुरके पत्र पर शोणित टपकाना चाहिये। फिर लवण और त्रिकटु मधुके साथ लगाते हैं। पिप्पली, सरिषा, शुण्ठी और निचुलके फलको जलमें पका अल्प उष्ण रहते कुंझा करना चाहिये। यह उपकुश रोगपर बहुत हितकारी है। २ अश्वसुख-रोग, घोड़ेके मुँहकी एक बीमारी। इसमें दन्तके मांससे रुधिर गिरता और दन्तचलन पड़ता है। (जयदत्त)

उपकूजित (सं० त्रि०) शब्दायमान किया हुआ, जो गुंजाया गया हो।

उपकूप (सं० स्त्री०) १ कूपसमीप, कुर्वेकी बगल। (पु०) २ कूपसमीपस्थ जलाशय, कुर्वेके पासका तालाब। (अव्य०) ३ कूपके निकट, कुर्वेके पास।

उपकूपजलाशय (सं० पु०) कूपके समीपकी द्रोणी, कुर्वेके पासका झील। इसमें पशु पानी पीते हैं।

उपकूल (सं० स्त्री०) कूलस्थ समीपम्। १ समुद्र और नदी आदिक भूमिका प्रान्तभाग, समुन्द्र और दरया वगैरहकी जमीनका अगला हिस्सा। (अव्य०) २ तटपर, किनारे।

उपकृत (सं० त्रि०) उप-कृ-क्त। १ उपकारप्राप्त, एहसान उठाये हुआ। २ उपकारको मानने वाला, एहसानमन्द। (स्त्री०) भावे क्त। २ उपकार, एहसान।

उपकृति (सं० स्त्री०) उप-कृ-क्तिन्। उपकार, एहसान, भला।

उपकृतिन् (सं० त्रि०) उपकार करनेवाला, जो एहसान करता हो।

उपकृष्ण (सं० त्रि०) उपगतः कृष्णम्। कृष्णके निकट रहनेवाला। (अव्य०) २ कृष्णके समीप।

उपकृत (सं० त्रि०) उठा-कूप-क्त। १ नियत, ठीक किया हुआ। २ विन्यस्त, तैयार किया हुआ। ३ उपभोगसमर्थ, जो मजा उठा सकता हो।

उपकेश (सं० स्त्री०) कल्पित केश, बनावटी बाल।

उपकेशगच्छ—जैनसम्प्रदायकी एक शाखा।

उपकोलिका (सं० स्त्री०) क्षणजीरक, कालाजीरा।

उपकोशा (सं० स्त्री०) उपवर्षकी कन्या और वररुचिकी भार्या। वररुचि देखो।

उपकोशल (सं० पु०) कमलापत्य ऋषिके एक पुत्र। अपर नाम कामलायन। (बाल्य्य उप० ४।१०।१)

उपकृन्तु (सं० त्रि०) आरम्भ करनेवाला, मुबतदा, जो कोई काम हाथमें लेता हो।

उपक्रम (सं० पु०) उप-क्रम-घञ्, न वृद्धिः।

१ आरम्भ, शुरु। २ उपाय, तदबीर। ३ हेतुमदी

कोई सबब। करणे घञ्। ४ समाधि। ५ उपधा।

६ गमन, चाल। ७ पलायन, भागाभागी। ८ विक्रम,

जीर। ९ चिन्तिका, इलाज। १० उद्यम, रोजगार।

११ उपस्थिति, पहुँच। १२ वेदारम्भ करनेका संस्कार विशेष। १३ मित्र या सभासदके आमुकत्वकी परीक्षा।
 उपक्रमण (सं० स्त्री०) उप-क्रम भावे कृत्।
 १ आरम्भ करण, शुरु। २ चिकित्सा, इलाज।
 उपक्रमणिका (सं० स्त्री०) भूमिका, तमहोद।
 किसी बाहुल्य विषयके लिखनेसे पूर्व संक्षेपमें जो परिचय दिया जाता, वह उपक्रमणिका कहलाता है।
 उपक्रमणीय (सं० स्त्री०) उप-क्रम-अनीयर्।
 शुरु किये जानेके काबिल। २ चिकित्सा-सम्बन्धीय, इलाजसे सरोकार रखनेवाला।
 उपक्रमितव्य (सं० त्रि०) आरम्भणीय, शुरु किये जाने काबिल।
 उपक्रमण (सं० त्रि०) आरम्भ करनेवाला, जो शुरु करता हो।
 उपक्रान्त (सं० त्रि०) उप-क्रम-क्त। १ आरम्भ, शुरु किया हुआ। २ विस्तृत, पैला हुआ।
 उपक्राम्य (सं० त्रि०) चिकित्सनीय, इलाज किये जाने काबिल।
 उपक्रिया (सं० स्त्री०) उप-क्र-भावे श्। १ उपकार, एहसान, भलाई। २ कार्य, काम, नौकरी।
 उपक्रीड़ा (सं० स्त्री०) क्रीड़ाभूमि, खेलकी जगह।
 उपक्रुश (सं० अर्थ०) निन्दावाद करके, झिड़ककर।
 उपक्रोश (सं० पु०) उप-क्रुश-वञ्। १ निन्दा, झिड़क-रत, बदनामी। (त्रि०) २ आसन्नक्रोश, कोसा हुआ।
 उपक्रोशक (सं० त्रि०) १ निन्दाकारक, झिड़कारत करनेवाला। (पु०) २ गर्दभ, गधा।
 उपक्रोशन (सं० स्त्री०) निन्दावाद, बदनामी करनेका काम।
 उपक्रोष्ट (सं० पु०) उप-क्रुश-वृच्। १ गर्दभ, गधा। २ निन्दक, झिड़कारत करनेवाला।
 उपक्रेश (सं० पु०) उप-क्रुश-वञ्। मदादि, नशा वगैरह।
 उपक्रव (सं० पु०) उप-क्रव-वञ्। कौची कोषावाच। पा ३१६५। वीचानिनाद, तम्बूर या बरबतकी आवाज।
 उपक्रस (सं० पु०) कौटविशेष, एक कौड़ा।
 उपक्रय (सं० पु०) उप-क्रि-वञ्। १ उपचय, मुक-

सान्। २ निवाससमीपादि। (त्रि०) चयमुपगतः।
 ३ चयप्राप्त, बिगड़ा हुआ।
 उपचित् (सं० त्रि०) उप-चि-क्त्। १ अधिवासी, पड़ोसी, मजदूरक रहनेवाला। २ संलग्न, चिपटा हुआ।
 उपचीण (सं० त्रि०) उप-चि-क्त, तस्य नः दीर्घश्च।
 हानियस्त, सड़ा-गला।
 उपक्षेष्ट (वे० त्रि०) अधिवासी, पड़ोसी, पास पाने-वाला। (वाच०)
 उपक्षेप (सं० पु०) उप-क्षिप भावे वञ्। १ पाक्षेप, उष्य। २ निकट-निक्षेप, पास फेंकनेका काम।
 ३ काव्यालङ्कार विशेष।
 उपक्षेपण (सं० स्त्री०) उप-क्षिप-लुट्। १ निक्षेप, फेंकफांक। २ शूद्रस्वामिक पक्ष विषयके चर पाक करनेकी समर्पण।
 उपखान (सं० अर्थ०) खानके समीप, खाड़ीमें।
 उपखान (हिं०) उपाखान देखो।
 उपग (सं० त्रि०) उप-गम-ङ्। १ उपगत, पास आया हुआ।
 “धीवध्यः फलपाकानां बहुपुष्पकोपमाः।” (मनु १।४६)
 २ उपगन्ता, पास जानेवाला। यह शब्द समासके अन्तमें आता है।
 उपगत (सं० त्रि०) उप-गम-क्त। १ स्वीकृत, मञ्जूर किया हुआ। २ उपस्थित, हाज़िर। ३ प्राप्त, समझा हुआ। ४ प्राप्त, पहुँचा या मिला हुआ। ५ पश्यक्त, यका हुआ। ६ कृतमेयुन, शहबत किये हुआ। ७ सन्निहित। ८ मृत, गुजरा हुआ। (स्त्री०) ९ प्राप्ति, पहुँच। १० प्राप्तिस्त्वक पञ्च, रसोद।
 उपगतवत् (सं० त्रि०) १ गमन करनेवाला, जो पहुँच गया हो। २ अधिकारी, कबजा रखनेवाला। ३ भोक्ता, मालूम करनेवाला। ४ स्वीकार करनेवाला, होनहार।
 उपगति (सं० स्त्री०) उप-गम-क्तिन्। १ प्राप्ति, पहुँच। २ ज्ञान, समझ। ३ स्वीकार, मञ्जूरी। ४ आसक्ति, लगाव।
 उपगन्तु (सं० त्रि०) उप-गम-वृच्। १ स्वीकारकारी,

मञ्जूर करनेवाला। २ प्राप्त करनेवाला, जो पा गया हो। ३ ज्ञाता, समझ जानेवाला।

उपगम (सं० पु०) उप-गम-घप्। १ अङ्गीकार, मञ्जूरी। २ निकटगमन, पहुँच। ३ ज्ञान, समझ। ४ आसक्ति, लगाव। ५ प्राप्ति, याफ्त।

उपगमन (सं० क्ली०) उप-गम भावे ण्यट्। उपगम देखो।

उपगम्य (सं० त्रि०) १ निकट जाने योग्य, मिलने काबिल। (अव्य०) २ निकट जाकर, पहुँचके।

उपगहन (सं० पु०) ऋषिभेद। (भारत आदि ४ च०)

उपगा (सं० पु०) उप-गै-क्षिप्। १ यज्ञमें गानेवाला एक ऋत्विग्। (क्री०) भावे षञ्। २ उपगान।

उपगाढ (सं० पु०) उप-गै-ढव्। यज्ञस्थलमें उद्-गाताके समीप गानेवाला एक ऋत्विग्।

“इहोत्पत्तिरुद्गाता विभेदेन उपगतारः।” (अथर्वसुः १।१।१।२)

उपगामिन् (सं० त्रि०) निकट उपस्थित होनेवाला, जो पास आ रहा हो।

उपगिर (सं० अव्य०) पर्वतपर, पहाड़के ऊपर।

उपगिरि (सं० अव्य०) गिरिः समीपस्थः। १ पर्वत समीप, पहाड़के पास। (पु०) २ देश विशेष, एक पहाड़ी मुल्ल।

“तथैवोपगिरिर्चैव विविधे पर्वतसंज्ञः।” (भारत समा २६० च०)

उपगीत (सं० त्रि०) कवियों द्वारा गाया हुआ, जो गाया बजाया गया हो।

उपगीति (सं० क्ली०) छन्दोविशेष, एक प्रकारका भार्या छन्द। इसमें चार पाद होते हैं। सममें बारह और विषम पादमें पन्द्रह मात्रा लगती हैं।

“भार्यां त्रितोषभाचै बहुयदितं वचनं तत् स्यात्।

यद्युभयोरपि द्वयोश्चपयोऽपि तां सुनिर्गते।” (अष्टाध्यायी)

उपगीय (सं० अव्य०) गान करके, गा-बजाकर।

उपगीयमान (सं० त्रि०) गान किया जानेवाला, जो गाया-बजाया जाता हो।

उपगु (सं० पु०) १ राजविशेष। ये सत्वरक्षिके पुत्र थे। (विष्णुः १।१।१।२) (अव्य०) २ गोकु समीप, नाथके पास। (त्रि०) ३ प्राप्तकरिआदि।

उपगुप्त (सं० त्रि०) १ गुप्त, पोथीदा, जो छिप गया हो। (पु०) २ एक बौद्ध सिद्ध पुत्र। बौद्ध

इन्हें ‘अलक्षक बुद्ध’ कहते थे। ये जातिके शुद्ध रहे। सप्तदश वर्षके वयःक्रम कालपर इन्होंने सबरास लिया और योगबलसे कामकी विजय तथा समाधि-कालमें बुद्धदेवका दर्शन किया था। बुद्धनिर्वाणके एक शतवर्ष बाद कालाशोकके समय ये विद्यमान रहे। बौद्धोंका प्रथम महासाङ्घिक सम्प्रदाय उपगुप्तके ही समय चला। इन्होंने मथुरामें एक स्तूप बनवाया था। बोधिसत्त्वावदानकल्पलताके मतसे इन्होंने मथुराके प्राय १८ लक्ष लोगोंको बौद्ध धर्ममें दीक्षित किया। (उपगुप्तावदान)

उपगुप्तवित्त (सं० त्रि०) गुप्त विभवयुक्त, छिपी दीक्षित रखनेवाला।

उपगुरु (सं० पु०) १ सहायक गुरु, मददमार उस्ताद। २ राजविशेष।

उपगूढ (सं० त्रि०) उप-गुह-क्त। १ आलिङ्गित, लिपटाया हुआ। २ गुप्त, पोथीदा। ३ नियन्त्रित, दबाया हुआ। (क्री०) भावे क्त। ४ आलिङ्गन, हमागोशी। “विश्रामाचसुपगूढमनश्चम्।” (साध)

उपगूढवत् (सं० त्रि०) आलिङ्गन करनेवाला, जो छातीसे लगा हुआ हो।

उपगूहन (सं० क्ली०) उप-गूह-ण्यट्। आलिङ्गन, हमागोशी।

उपगीय (सं० त्रि०) गान करने योग्य, गाने-बजाने या मनानेके काबिल।

उपगोष्ठ (सं० त्रि०) उप-गुह-स्थत्। १ आलिङ्गन-योग्य, लिपटानेके काबिल। २ आश्रय, लेने लायक।

उपग्रन्थि (सं० पु०) अङ्गके किसी ग्रन्थिपर निकलनेवाली गांठ।

उपग्रह (सं० पु०) उप-ग्रह-घप्। १ बन्दी, कैदी। २ बन्धन, कैद। ३ उपयोग, इसी माल। ४ अनुग्रह, मेहरबानी। ५ सन्धि विशेष, किसी किसीकी सुलह। यह कुछ देकर की जाती है। ६ कुशसमूह। ७ ज्योतिषीय ग्रहके मुख्य अंश करनेवाला ज्योतिः पदार्थ, राहु केतु प्रभृति।

“पूर्वमात् पचमं विष्णुं त्रैयं विष्णुं जानिषन्।

यन्मन्त्रादमनं प्रीतिं वसिष्ठो वतुहं वत्।”

केतुरष्टादशं प्रोक्तमुक्त्वा स्यादेकविंशतिः ।

हाविंशतितमं कल्प्यं सद्योविंशत् वचकम् ॥

निर्वातश्च शुद्धिं प्रसक्त्या चटावपावहः ।” (ज्योतिषाख्य)

सूर्याक्रान्त नक्षत्रसे पञ्चम विद्युन्मूख, अष्टम शून्य, चतुर्दश सन्निपात, अष्टादश केतु, एकविंशति उल्का, हाविंशति कल्प, त्रयोविंश वज्र और चतुर्विंश निघात नामक नक्षत्र—सब आठ उपग्रह होते हैं ।

कर्मणि घञ् । ८ काराह, केदमें पड़ा हुआ ।

उपग्रहण (सं० क्लो०) उप-ग्रह-ण्यट् । निकटसे ग्रहण, नजदीकको लेवायो । २ स्वीकार, मन्जूरी । ३ संस्कारपूर्वक वेदका ग्रहण वा अध्ययन । ४ यन्त्रादि साधक आधारकरण ।

‘न सन्नेन वेदोपग्रहः ।’ (कर्वाचार्य)

“दक्षिणहस्तस्य साक्षात्कद्रव्यस्य इसकस्यादिना कन्दनारवरबाधेऽव्यवसायहीतवदेनाधारकरचमुपगृह्यमुच्यते ।”

(कातोय श्रौतसूत्रभाष्ये कर्वाचार्य १।१०।६)

उपग्राह (सं० पु०) उप-ग्रह-णिच्-घञ् । १ उप-ढीकन, भेंट । कर्मणि घञ् । २ उपहारस्वरूप दिया जानेवाला वस्तु, जो चोज नजर की जाती हो ।

“उवाचानुपग्राहान् राजभिः प्रपितान् वदन् ।” (भारत-सभा ५१ च०)

‘उपग्राहान् उपहारान् ।’ (नीलकण्ठ)

उपग्राह्य (सं० त्रि०) उप-ग्रह-णिच्-यत् । १ समीप लाकर रखने योग्य, जो नजर किये जाने काबिल हो । (पु०) २ उपढीकन, भेंट ।

उपघात (सं० पु०) उपग्रह्यते अनेन, उप-हन करणे घञ् । १ रोग, बीमारी । २ विनाश, बरबादी । ३ कर्मको अयोग्यताका सम्पादन ।

“काकेभ्यो रचातामघमिति बालोऽपि दक्षितः ।

उपघातप्रधानत्वान् न आदिभ्योऽपि रचति ॥” (मीमांसाकारिका)

४ अपकार, बुराई । (मनु १।१०८) ५ इन्द्रियगणके निज कार्य उत्पादनको अक्षमता, नाताकृती, कमजोरी । ६ पापसुह । ७ होमभेद ।

“चरी तु बहुदैवतो होमः स्यादुपघातवत् ।” (बन्धोगपरिषिष्ट)

उपघातक (सं० त्रि०) उप-हन-स्तुल् । १ नाशक, बरबाद करनेवाला । २ प्रीड़क, तकलीफ देनेवाला । ३ अग्निहकारक, बुराई करनेवाला ।

“कश्चं शक्नू न गृहीत्वानि भूत्वा धर्मोपघातकः ।” (भारत-वाच ८ च०)

(पु०) ४ चारगवध वृक्ष, लटजीरा ।

उपघातो, उपघातक देखो ।

उपघुष्ट (सं० त्रि०) शब्दायमान, गूँजता हुआ ।

उपघोषण (सं० क्लो०) घोषणा, टिंठारा, जाहिर करनेकी बात ।

उपघ्न (सं० पु०) उप-हन घञर्थे क । उपघ्न चाशये । पा १।१८५ । १ निकटाश्रय, पासका सहारा ।

“हेदादिभोपघ्नतोऽर्वातयो ।” (रघु)

२ समीपस्थ विश्रामागार, जो ठहरनेको जगह पास हो हो । ३ आश्रय लेनेवाला, जो सहारा पकड़े हो ।

उपघ्न (सं० त्रि०) उप-घ्ना-ङ् । सम्बन्धीय, सरोकार रखनेवाला ।

उपघ्न (हिं०) उपघ्न देखो ।

उपच (सं० त्रि०) उपचिनोति, उप-चि-ङ् । अल्प-माषपिष्टक मिश्रित, जिसमें उड़दका चाटा छोड़ा मिला हो । (मतपत्रा० १।१।१।१०)

उपचक्र (सं० पु०) चक्रवाक पक्षिविशेष, चक्रोर । चक्रवाक देखो । इसका मांस लसु, हृद्य, उष्णवोयं, पाकमें कट और बल तथा अग्नि बढ़ानेवाला होता है । (रात्रनिघण्टु)

उपचक्षुः (सं० क्लो०) १ दिव्यचक्षु, चक्षमा । (अथ्य०) २ चक्षुके समीप, आँखके पास ।

उपचतुर (सं० त्रि०) प्रायः चार, करीब चार ।

उपचय (सं० पु०) उप-चि-घञ् । १ वृद्धि, बढ़ती । २ उत्पत्ति, तरकी । (माघ २।५३) ३ आधिक्य, ज्यादाती । ४ पुष्टि, मजबूती । ५ समूह, झुण्ड । ६ संपन्न, सुभाव । ७ ज्योतिषोक्त सन्मसे छतीय, षष्ठ, दशम और एकादश स्थान ।

उपचयभवन (सं० क्लो०) दण्डकवृत्तभेद, एक छन्द । उपचयापचय (सं० पु०) वृद्धि और ह्रास, बढ़ती-घटती, नफा-नुकसान ।

उपचर (सं० पु०) उप-चर-घञ् । १ प्राप्ति, पहुँच । २ उपचार, जाजिरी । उपचर देखो । (क्लो०) चरण समीपम् । ३ दूतका समीप, एकचौकी पड़ोस । (अथ्य०) ४ दूतके समीप, एकचौकी पास ।

उपचरण (सं० स्त्री०) निकटमें गमन, नजदीकता जाना।
उपचरित (सं० त्रि०) उप-चर-क्त। १ आराधित,
मनाया या हाजिरी बजाया हुआ। २ लक्षण द्वारा
बोधित, आसारसे समझा हुआ।

उपचर्म (सं० अश्व०) उप-चर-मन् अव्ययीभावात्
टच्। नपुंसकादन्तरस्याम्। पा ५।४।१०८) १ चर्मके समीप,
चमड़ेके पास। (त्रि०) २ चर्मोपगत, चमड़ेमें लगा
हुआ।

उपचये (सं० त्रि०) उप-चर कर्मणि यत्। १ सेव-
नीय, खिदमत किये जाने काबिल।

“उपचये” स्त्रिया साध्या सततं दीवत् पतिः।” (मनु ५।१५४)

(अश्व०) २ उपस्थित हो या पहुँचकर। ३ घोड़ोंको
दलमलके।

उपचर्या (सं० स्त्री०) उप-चर-क्यप्-टाप्। १ चिकित्सा,
इलाज। २ परिचर्या, खिदमत।

उपचायिन् (सं० त्रि०) उपचिनोति, उप-चि-णिनि।
सहायक, बढानेवाला, जो अच्छी हालतमें हो।

उपचाय्य (सं० पु०) उप-चीयतेऽग्निरत्न, उप-चि-
निपातने ख्यत्। अथौ परिचायौपचायंसमूहाः। पा ६।१।११।
१ यज्ञान्नि। २ वेदी।

उपचार (सं० पु०) उप-चर-घञ्। १ चिकित्सा,
इलाज। २ सेवा, खिदमत। ३ व्यवहार, चालचलन।
४ उत्कोच, रिश्वत। ५ परकी तुष्टिके लिये मिथ्या
कथन, दूसरेको राजी रखनेके लिये भूठ बोलना।

“उपचारपदं न वेदिह” तामनङ्गः कथमवता रतिः।” (कुमार ४।८)

६ धर्मानुष्ठान, मजहबो काम। ७ पूजाके उपयोगी
द्रव्यका भेद। यह अष्टारह प्रकारका होता है—
१ आसन, २ स्नानतपत्र, ३ पाद्य, ४ अर्घ्य, ५ पाच-
मनीय, ६ स्नान, ७ वस्त्र एवं उपवीत, ८ भूषणादि,
९ गन्ध, १० पुष्प, ११ धूप, १२ दीप, १३ अक्ष, १४ तर्पण,
१५ माला, १६ अनुलेपन, १७ नमस्कार
और १८ विसर्जन। तन्त्रसारके मतसे ६४ प्रकारका
उपचार ठहरता है।

८ न्याय मतसे—सहचरणादिके निमित्त उसी
भावमें वैसा ही अभिधान। (गणना० १।१।५५) ८ स्नान,
समझ। (गीतगोवि १।१२४)

१० लक्षण द्वारा अर्थबोध, आसार देखकर मतलबका
समझना। ११ छल, बोका। १२ सम्मान, इज्जत।
१३ सज्जा, सजावट। १४ व्याकरणानुसार—विसर्गके
स्थानमें सकार वा रकारका आदेश। १५ सामवेदका
परिशिष्ट विशेष।

उपचारक, उपचारपर देखो।

उपचारकरण (सं० स्त्री०) १ उपढोक्कनदान, भेंटका
चढ़ाव। यह प्रधानतः गन्धपुष्पादि द्वारा किया जाता
है। २ ध्यान, खयाल।

उपचारकर्मन्, उपचारकरण देखो।

उपचारक्रिया (सं० स्त्री०) उपचारकरण देखो।

उपचारच्छल (सं० स्त्री०) न्यायमतमें—अप्यथार्थ
प्रयोगसे अर्थका निराकरण, गलत इसीमालसे
मानीका न मानना।

“धर्मविकल्पनिर्देशेऽर्थसद्भावप्रतिषेधः उपचारच्छलम्।” (गीतमसू० १।५५)

उपचारना (हिं० क्ति०) उपचार करना, बरतना।

उपचारपर (सं० त्रि०) दृढ़ सेवक, पूरी खिदमत
करनेवाला।

उपचारपरिभ्रष्ट (सं० त्रि०) कठोर, बेरहम, जो
सभ्य या शायस्ता न हो।

उपचारिन् (सं० त्रि०) सेवक, खिदमतगार।

उपचार्य (सं० पु०) उप-चर भावे ख्यत्। १ चिकि-
त्सा, इलाज। २ सेवा, खिदमत। (त्रि०) ३ सेव-
नीय, खिदमत किये जाने लायक। २ चिकित्सनीय,
जो इलाज किये जाने काबिल हो।

उपचिकीर्षा (सं० स्त्री०) उप-क्क-सन्-घ। धातोः
कर्मन्। समानकर्मकादिच्छाया वा। १।१।७। अत्रत्ययात्। पा ६।१।१०२।
उपकार करनेकी इच्छा, दूसरेकी तकलीफ़ मिटानेकी
खाहिश।

उपचित् (वै० स्त्री०) देहवर्धकरोग विशेष, सूजन।

‘उपचितः’ अथयुग्वृक्षीपदादयः। (वाजसनेयब्राह्मे नदीधर १।१।१०)

उपचित (सं० त्रि०) उप-चि-क्त। १ समृद्ध, बड़ा
हुआ। २ लिप्त, लगा हुआ। ३ लेपनादि द्वारा वर्धित,
जो लेपन बगैरहसे बड़ गया हो। ४ समाहित,
इकट्ठा किया हुआ। ५ सज्जित, जोड़ा हुआ।
६ रचित, बनाया हुआ। ७ दण्ड, जका हुआ।

उपचित्रस (सं० त्रि०) रागमें वृद्धिप्राप्त, जोशमें बढ़ा हुआ ।

उपचिति (सं० स्त्री०) उप-चि-क्तिन् । १ वृद्धि, बढ़ती । २ उन्नति, तरक्की । ३ संघट्ट, ठेर ।

उपचित्तचिन्त (सं० पु०) पापीयःके एक पुत्रका नाम ।

उपचित्र (सं० स्त्री०) १ समवृत्तवर्ण छन्दोवृत्तभेद ।

“उपचित्रमिदं सप्तसाङ्गौ ।” (हत्तरवा०) २ अर्ध-समवर्णवृत्तभेद ।

“विषमं यदि सौमलगा दले भौ युजि भादगदकावपचित्रम् ।” (हत्तरवा०)

३ धृतराष्ट्रके एक पुत्र । ४ धृष्टिपर्णीवृक्ष, चकौड़िया ।

५ दन्तीवृक्ष, दांती । ६ आखुकर्णी, चूहाकानी ।

७ वृद्धदन्ती, बड़ी दांती ।

उपचित्रका (सं० स्त्री०) झखदन्ती, छोटी दांती ।

उपचित्रा (सं० स्त्री०) १ मूषिकपर्णी, चूहाकानी ।

२ स्वाति । ३ हस्तानक्षत्र । ४ दन्तिवृक्ष, दांती ।

५ षोडशमात्रात्मक मात्रावृत्तभेद । “विगुणितवसुलघुरचल-

धृतिरिह वाणाष्टवसु यदि लघिवाऽउपचित्रा नवमि परयुक्ते ।” (हत्तरवाक्य)

उपचिह्नी (सं० स्त्री०) श्वेत चिह्नी शाक ।

उपचीयमान (सं० त्रि०) संघट्ट किया जानेवाला ।

उपचूलन (सं० स्त्री०) तापन, गर्म करनेका काम ।

उपचैय (सं० त्रि०) उप-चि कर्मणि यत् । चयनीय,

इकट्ठा किये जाने काबिल ।

उपच्छन्दन (सं० स्त्री०) उप-च्छदि-णिच् भावे लुट् ।

१ प्रार्थना, अर्ज । २ उपमन्त्रण, फूसलाहट । ३ अनु-

रोध, कहना ।

उपच्छन्न (सं० त्रि०) गुप्त, पोशीदा, ढंका हुआ ।

उपच्यव (सं० पु०) उप-च्यङ् भावे अच् । गृहसे

निर्गत, घरसे निकला हुआ ।

उपज (सं० त्रि०) १ वर्धिष्णु, बढ़नेवाला । (पु०)

२ देवविशेष । (हिं० स्त्री०) ३ उत्पत्ति, पैदायश ।

४ हृदयमें दौड़ा हुआ विषय, जो बात दिलमें आयी

हो । ५ मनमानी तान ।

उपजगती (सं० त्रि०) छन्दोविशेष । यह त्रिष्टुभका

एक भेद है । इसमें तीन पादपर ग्यारहकी जगह

बारह-बारह अक्षर पड़ते हैं ।

उपजन (सं० स्त्री०) उप-जायते, जन-अच् । १ देह,

जिज्ञासा । ‘जीपु’ उद्योगीकीपयनने जावते इत्युपजनम् ।’ (शब्दीयमात्रे

शब्दराचार्य) (पु०) २ स्त्रीमादि वृद्धि । (चाव० नीत० २।१।१५)

३ उत्पत्ति, पैदायश । ४ अक्षर, हर्फ ।

उपजना (हिं० क्ति०) उत्पन्न होना, निकलना ।

उपजप्य (सं० त्रि०) उप-जप कर्मणि अर्धार्थे यत् ।

भेदाहं, काना-फूसी करने सायक, जो चुपके कहनेसे

अपनी ओर आ सकता हो ।

“उपजप्यानुजपेदबुद्धितैव च तत्कृतम् ।” (मनु ७।१२७)

उपजरस (सं० अर्थ०) वृद्धावस्थामें, बुढ़ापे के वत्त ।

उपजला (सं० स्त्री०) यमुनापार्श्वस्थ एक नदी ।

(भारत-वन १३ अ०)

उपजल्पित (सं० स्त्री०) वार्ता, बातचीत ।

उपजल्पिन् (सं० त्रि०) उप-जल्प-णिनि । उपदेशक,

समझानेवाला । (भारत-वादि०)

उपजा (सं० स्त्री०) दूरस्थ वंश, जो खान्दान् नज्-

दीकी न हो ।

उपजाज (हिं० वि०) सर्वर, जूरखेज, जिससे ज्यादा

उपजे ।

उपजात (सं० त्रि०) उत्पन्न किया हुआ, जो उप-

जाया गया हो ।

उपजातकोप, उपजातक्रोध देखो ।

उपजातक्रोध (सं० त्रि०) क्रुद्ध किया हुआ, जो छेड़ा

गया हो ।

उपजातविश्वास (सं० त्रि०) विश्वास करनेवाला, जिसे

एतबार रहे ।

उपजाति (सं० स्त्री०) छन्दोविशेष । यह इन्द्रवज्रा

तथा उपेन्द्रवज्रा और वंशस्थ एवं इन्द्रवंशके योगसे

चौदह-चौदह प्रकारकी होती है । इ उ उ उ ।

उ इ उ उ । इ इ उ उ । उ उ इ उ । इ उ इ उ ।

उ इ इ उ । इ इ इ उ । उ उ उ इ । इ उ उ इ ।

उ इ उ इ । इ इ उ इ । उ उ इ इ । इ उ इ इ ।

उ इ इ इ । अन्योन्य मिश्रित जातिमें भी इसी प्रकार

१४ भेद पड़ते हैं ।

उपजाना (हिं० क्ति०) उत्पन्न करना, निकालना ।

उपजाप (सं० पु०) उप-जप-अच् । १ भेद, कानाफूसी ।

२ कुचक्र, साजिश । ३ विच्छेद, फलगाव । ४ उपास

अप ।

उपजापक (सं० त्रि०) उप-जप-खुल् । १ भेदक, कानाफूसी करनेवाला । २ प्रोत्साहक, उभारने-वाला ।

“धातयोर्विधेर्दंष्ट्रैरौषाद्योपजापकान् ।” (मनु ८।१७७)

उपजाय (सं० अर्थ०) जायाके निकट, घोरतके पास ।

उपजिगमिषु (सं० त्रि०) निकट उपस्थित होनेका अभिलाषी, जो नजदीक पहुँचना चाहता हो ।

उपजिघ्रास्य (सं० त्रि०) निगूढ़, छिपा हुआ ।

उपजिहीर्षा (सं० स्त्री०) उप-हृ-सन्-प्र । धातोः कर्मणः समानकर्तृकादिच्छायां वा । पा ३।१।७ । अप्रत्ययात् । पा ३।३।१०९ । अपरके द्रव्यादिको हरण करनेकी इच्छा, दूसरेकी चीज चोरानेकी खाहिश ।

उपजिह्वा (सं० स्त्री०) १ कीटविशेष, किसी किस्मकी चीटी । २ मूल जिह्वा, हलकका कच्चा । ३ अश्वके मुखका एक रोग, घोड़ेके मुँहमें होनेवाला एक बीमारी । इसमें जिह्वाके नीचे सूजन आ जाती है । (जयदल) ४ जिह्वागत मुखरोग, जीभमें होनेवाली मुँहकी बीमारी ।

“जिह्वायुद्धः स्वयम्भिं जिह्वासुव्यजातः कफरक्तयोनिः ।

प्रसेककक्षूपरिदाहयुक्ता प्रकण्ठेऽसावुपजिह्वैति ।”

(सुश्रुत, निदान १६ अ०)

दूषित कफ एवं रक्तसे अग्रभागकी तरह अधो-भागमें जिह्वाय फूल उठता, जिससे लालास्राव, कण्ठ और दाह उपजता है । इसी रोगको उपजिह्वा कहते हैं । वैद्यक मतसे इस रोगमें जिह्वाय कर्कश पत्र द्वारा रगड़ यवचारसे प्रतिसारण करना चाहिये । चिकटु, यवचार, हरीतकी और चिता सकल सम-भागमें मिला रगड़ने अथवा उक्त सकल द्रव्यके कल्क तथा चतुर्गुण जल द्वारा तैल पका चुपड़नेसे यह रोग सत्वर ही शारोभ्य होता है ।

उपजिह्विका, उपजिह्वा देखो

उपजीक (सं० पु०) जल देवता ।

उपजीव (सं० त्रि०) उपगतो जीवम् । जीवो-पगत, जीने-कामनेवाला ।

उपजीवक (सं० त्रि०) उपजीव-खुल् । १ जीविका चलानेवाला, जो जिन्दगी बसर करता हो । २ आश्रय

वा भवसम्भनकारक, सहारा या टेक देनेवाला ।

(स्त्री०) ३ जीविकानिर्वाह, बसर-जिन्दगी ।

उपजीवकत्व (सं० स्त्री०) न्यायके मतसे—१ कार्यत्व, काररवाई । २ प्रयोज्यत्व, इस्तेमाल ।

उपजीवन (सं० स्त्री०) उप-जीव करणे खुट् । जीविका, रोजी ।

उपजीवनीय (सं० त्रि०) उपजीवन करने योग्य, जो रोजी चलाता हो ।

उपजीविका (सं० स्त्री०) उपजीव्यतेऽनया, उप-जीव संज्ञायां कन् क्त्वा । उपजीवन, रोजी, रोजगार ।

उपजीविन् (सं० त्रि०) उपजीव-णिनि । १ आश्रित, जो सहारा पकड़े हो । २ बतनभोगी, तन्खाइपर बसर करनेवाला ।

उपजीव्य (सं० स्त्री०) उप-जीव-ण्यत् । १ आश्रय, सहारा । “उपजीव्यद्रुमाणाश्च विंशतिद्विगुणो दमः ।” (याज्ञवल्क्य)

उपजीव्य (सं० पु०) उप-जुष-घञ् । १ प्रीति, मज़ा । (अर्थ०) उप-जुष-अम् । २ प्रीतिसे, मज़में ।

उपजीव्य (सं० स्त्री०) आस्वादन, मजेदारी ।

उपज्ञा (सं० स्त्री०) उप-ज्ञा कर्मणि घञ् । १ आद्य-ज्ञान, असली समझ । जो ज्ञान विना उपदेश आता, वही उपज्ञा कहाता है । भावे अङ् । २ आदि कथन, पहली बात ।

उपज्ञात (सं० त्रि०) उप-ज्ञा-क्त । विना उपदेश-ज्ञात, वे सिखाये समझा हुआ ।

उपज्मन् (सं० पु०) पादार्पण करते हुआ, जो चढ़ रहा हो ।

उपज्योतिष (सं० स्त्री०) १ ज्योतिष शास्त्रानुगत गणि-तादि, नजूमका हिसाब । २ देशविशेष । (बराहमिहिर)

उपज्वलित (सं० त्रि०) प्रकाशमान, जो जल रहा हो ।

उपटन (हिं० पु०) १ चिह्न, दाग, उभार । २ उबटन ।

उपटना (हिं० स्त्री०) १ बनना, उभर आना । २ स्थानान्तरित होना, हटना । ३ नष्ट होना, गिर जाना, किसी काममें न लगना ।

“दून बीया उपट नका ।” (लोकोक्ति)

उपटा (हिं० वि०) १ नष्टभ्रष्ट, वरबाद । (पु०)

२ जलप्लावन, पानीका बूझ । ३ चभेंट, ठोकर, धक्का ।

उपटाना (हिं० क्रि०) स्थानान्तरित करनेको आदेश देना, उखड़वाना, हटवाना ।

उपटारना (हिं० क्रि०) स्थानान्तरित करना, हटा देना ।

उपड़ना, उपटना देखो ।

उपटौकन (सं० क्ली०) उप-टौक भावे खट ।

१ उपहार, नख, भेंट । २ उत्कोच, रिश्वत ।

उपतच्च (सं० पु०) नाग वा गन्धर्व विशेष ।

उपतट (सं० अव्य०) १ तटके निकट, किनारेपर ।

(पु०) २ प्रान्त, बगल ।

उपतन्त्र (सं० क्ली०) उपगतं तन्त्रम् । शिवोक्त तन्त्र जैसा ऋषिज्ञत तन्त्र । वाराहीतन्त्रके मतसे—कपिल, जैमिनि, वशिष्ठ, नारद, गंगे, पुलस्त्य, भार्गव, याज्ञवल्क्य, भृगु, शुक्र, बृहस्पति प्रभृति मुनिज्ञत तन्त्र उपतन्त्र है ।

उपतपत् (सं० पु०) आन्तरिक ताप, भीतरी गर्मी ।

उपतप्त (सं० त्रि०) उप-तप-तप्त । १ सन्तप्त, गर्म, जलाभुना । २ पीड़ित, तकलीफमें पड़ा हुआ । ३ कातर, डरपोक ।

उपतप्ट (सं० पु०) उप-तप-ट्टच् । १ उपतापक, तपा डालनेवाला । २ उपताप, विगड़ी गर्मी । ३ रोग, बीमारी ।

उपतप्यमान (सं० त्रि०) पीड़ित, जो तकलीफ उठा रहा हो ।

उपताप (सं० पु०) उप आधिक्ये तप आधारे घञ् । १ त्वरा, जल्दी । २ उत्ताप, सरगर्मी । ३ रोग, बीमारी । ४ अशुभ, खराबी । ५ पीड़न, तकलीफ-दिही । ६ दुःख, रنج ।

उपतापक (सं० त्रि०) उप-तप-पिच्-ण्वल् । १ सन्ताप-जनक, गर्मी पैदा करनेवाला । २ कष्टदायक, तकलीफ देनेवाला ।

उपतापन (सं० त्रि०) उप-तप-पिच्-ण्वल् । १ सन्तापक, जला डालनेवाला । (क्ली०) २ सन्ताप, जलन ।

उपतापिन् (सं० त्रि०) उप-तप-पिनि । १ सन्तापी, जला डालनेवाला । २ रोगी, बीमार ।

“उपदंशं पिबन्नामर्षं स्नाध्यायाच्च पतापिनः ।” (मनु १।११)

उपतारक (सं० त्रि०) उप-ट-पिच्-ण्वल् । सन्तारक, उमड़ उठनेवाला, जो बह चला हो ।

“यत्रैतदुपतारकाः यदन्ते ।” (कौशिकसू०)

उपतिष्ठ (सं० क्ली०) उपगतं तिष्ठम्, अत्यासमा० । १ पुनर्वसु । २ अश्लेषा । ३ बौध-शास्त्रोक्त सिद्धभेद । धर्मपति नामक किसी ब्राह्मणके पौरस और सारोके गर्भसे इनका जन्म हुआ । बुढ़ने इन्हें अपने धर्मकी दीक्षा दी । अपर नाम सारोपुत्र था । (महाभारत)

उपतीर (सं० अव्य०) सामीप्यादौ अव्ययीभावः । तीरसमीप, किनारे पर ।

उपतुला (सं० स्त्री०) स्तम्भके नव समान अंशमें लूतोय । यह वास्तुविद्यामें वर्णित है ।

उपतूल (सं० अव्य०) तूलोपरि, रुईके ऊपर ।

उपतुल्य (सं० पु०) सपे, सांप । लूणमें छिपकर बैठनेसे सपेका यह नाम पड़ा है ।

उपतैल (सं० क्ली०) अभ्यक्त तेल, लगाया हुआ तेल ।

उपत्यका (सं० स्त्री०) उपसमीपे आसन्ना भूमिः, उप-त्यकन् । उपाधिर्भा व्यक्तज्ञासन्नादृशः । पा ५।१।३४ । १ पर्वत की निकटस्थ भूमि, उहाड़के नोचेकी जमीन् । २ पर्वतके आधारका वन, उहाड़की जड़का जङ्गल । ३ अधित्यका, घाटी ।

“उपत्यका पर्वतस्यासन्नं खलम् ।” (विद्वानकौमुदी)

उपदंश (सं० पु०) उप-दंश कर्मणि घञ् । मेट्-रोग विशेष, आतशक, आतश, गरमी, लिङ्गकी एक बीमारी । भावमिश्रने कहा—इस्त नख वा दन्तका आघात पड़ने, प्रक्षालन न मिलनेसे अपरिष्कार बनने, अतिरिक्त स्त्रीसंसर्ग रहने, दूषित योनिमें चलने और अन्याय नाना कारण लगनेसे यिश्च देशमें उपदंश रोग उत्पन्न होता है । यह पांच प्रकार है—वातिक, पेटिक, श्लेष्मिक, साक्षिपातिक और रज्जज ।*

सुश्रुतने कहा—अतिमैथुन, संसर्गके अभाव,

* “इत्यादिवातायुज्ज्वलतादायवनाद्व्यपरीयनात् ।

योगिप्रदीपाच्च नवमि विज्ञे पञ्चीपदं वा विविचीयचारः ॥”

(आर्यसंहिता अथ ७५ अं अत)

ब्रह्मचारिणी, संसर्गरहिता, रजःस्रवा, दीर्घ कर्कश सङ्कीर्ण गूढ रोमयुक्ता, अतिक्षुद्र अथवा अति तृहत् हार-विशिष्टा, दूषित जलके प्रक्षालन, शूल मूत्रके वेगधारण और मैथुनान्तके अप्रक्षालन इत्यादि किसी कारणसे पथमें दोष लगते और क्षत पड़ते या न पड़ते जननेन्द्रियका फट जाना ही उपदंश है।

युरोपीय चिकित्साके कोई तत्त्वज्ञ डाक्टर कहते—यह पीड़ा संस्रवके भिन्न नहीं उपजती। किन्तु संस्रवका प्रथम स्थान खोजनेसे मानना पड़ेगा—किसी विशेष कारणसे इसकी उत्पत्ति हुई। फिर तो ठहर ही जायेगा—ऐसा कारण लगनेसे, विना संस्रवके भी उपदंश रोग निकल सकता है। अब कारण देखना चाहिये। अश्रुके ग्लान्डस-जैसे रोग (Glandus) और कुक्षुरके एक प्रकार क्षतसे उपदंश उठता है। स्त्रीसंसर्गकालीन लसिका वा पूय श्लैष्मिक सूक्ष्म चर्ममें चिपटनेसे इसकी उत्पत्ति है। परस्पर संसर्ग से उपदंश स्त्री और पुरुष उभयको लग जाता है। परस्पर संसर्गपर स्त्रीमें होते पुरुष और पुरुषमें रहते स्त्रीको यह रोग पकड़ता अर्थात् एकजनें उपजनेसे अन्यको निस्तार नहीं मिलता।

युरोपीयोंने उपदंश रोगको नाना श्रेणीमें बांटा है। प्रधान यह हैं—

- १ प्राथमिक उपदंश (Primary Syphilis)।
- २ द्वितीय अवस्थाका उपदंश (Secondary Syphilis)।
- ३ तृतीय अवस्थाका उपदंश (Tertiary Syphilis)।
- ४ सार्वजनिक उपदंश (Constitutional Syphilis)।
- ५ कौलिक उपदंश (Hereditary Syphilis)।

सचराचर जननेन्द्रियकी वाह्य एवं आन्तरिक त्वक्, लिङ्गके मुख अथवा त्वक् एवं ग्रन्थिके मध्यस्थान ग्रन्थिके अधोभागमें क्षुद्र वटिकाकार एक पूय निकलता है। फिर वही फटकर विशेष लक्षणान्तर क्षत बन जाता है। मैथुनकालसे पाँच-छः दिनके मध्य यह क्षत पड़ा करता है। इसीका नाम उपदंश या आतशक है। युरोपीयोंने इसे प्राथमिक उपदंश लिखा है। यह रोग नानाप्रकार होता है। तत्सम्बन्ध चार प्रकारका उपदंश सचराचर देख पड़ता है, यथा—सहज उपदंश

(Simple chancre), कठिन उपदंश (Indurated or Hunterian chancre), क्षयकारी उपदंश (Phagedenic chancre) एवं गलित उपदंश (Sloughing chancre)।

वैद्यक ग्रन्थसे पाँच प्रकारका जो उपदंश बताया, उसमें भी प्रत्येकका लक्षण स्वतन्त्र लगाया है।

पुरुषके वातिक उपदंशमें भेददेशपर सूच सुभने-जैसी व्यथा उठती, भेदनवत् वेदना बढ़ती और कम्पन सहित काली फुस्सी पड़ती है। स्त्रीको जननेन्द्रियका काठिन्य लगता, त्वक्का भेद पड़ता, स्वाभाव रहता और वायुजन्य नानाप्रकार क्लेश बढ़ता है।*

पैत्तिक उपदंशमें पुरुषके भेदपर दाह उठता और बहुक्लेदयुक्त पीतवर्ण फोड़ा पड़ता है। फिर स्त्रीको ज्वर हो जाता, शोथ सताता, तीव्र दाह देखाता, क्षिप्र पाक पाता, पित्तका दुःख सताता और पक्क डुम्बुर-जैसा वर्ण निकल आता है।†

श्लैष्मिक उपदंशमें पुरुषके भेददेशपर श्लेतवर्ण कठिन अथवा गाढ़ स्त्रावयुक्त और स्त्रीके कठिन, अल्प वेदनायुक्त, शोथ एवं कण्डूविशिष्ट चिकण वर्ण लहत् स्फोटक उठता है।‡ पुरुषके भेददेशपर रक्तज उपदंशमें ताम्र वा क्षणवर्ण स्फोटक उठता, अधिक रक्त पड़ता, पैत्तिककी भांति सकल लक्षण लगता, ज्वर चढ़ता, दाह रहता एवं शोथ बढ़ता है। स्त्रीके रक्तज उपदंशका लक्षण पुरुष ही जैसा रहता, फिर भी अनेक स्थलमें रोग नहीं मिटता और यावज्जीवन क्लेश उठाना पड़ता है।§

* “सतोदभेदस्वरूपेः सङ्गशोः स्फोटैर्व्यवस्येत् पवनोपदंशम्।”

(भावप्रकाश)

के पादस्थं त्वक्परिपुटनं सत्वमेदता विविधाश्च वातवेदनाः।”
(सुसुत)

† “पीतेष्वङ्गुले द्युतैः सदाहैः पित्ते न रक्तैः पित्तिताम्रभासैः।”

(भावप्रकाश)

‡ “पैत्तिके ज्वरेः श्वयथुः पक्वोडुम्बुरसदाश्चक्षीत्रदाहः क्षिप्रपाकः

पित्तवेदनाश्च।” (सुसुत)

§ “सकक्षुरेः शोथयुतैर्मङ्गलिः यत्कंठेः श्वायुतैः कर्कशम्।” (भावप्र०)

१ “रक्तजो ह्यक्षीटमादुर्भावोऽल्पवर्णमलक्षप्रकृतिः पित्तविज्ञानवत्”
अरदाही बीजव बापाई व कवचित्।” (सुसुत)

पुरुषके सान्निपातिक उपदंशमें नाना प्रकारका स्त्राव और नानाप्रकारका क्लेश लगा रहता है। यह असाध्य है। स्त्रीको होते भी उक्त सकल प्रकारके लक्षण मिलते हैं, जननेन्द्रियपर उपजनेवाले शोथमेंसे फट कर कृमि निकलते और प्रायः मरण हो जाता है।

इस रोगमें जिसके मेढ्रका मांस विशीर्ण और कृमियों द्वारा भक्षित अथवा समस्त विशीर्ण रूपसे अण्डकोष मात्रमें अवशिष्ट रहता है, चिकित्सकको यह रोगी उसी समय छोड़ देना पड़ता है।*

युरोपीय चिकित्सकोंके मतसे १म सहज उपदंश (Simple chancre) में गोल, अगभीर एवं सूक्ष्म रक्ताभ रेखाविष्टित धूसर वर्ण देख पड़ता है। मैथुनसे ४।५ दिन पीछे पुरुषकी खांजमें एक या दो तीन फुन्सी निकल आती हैं। फिर उसके फूटनेसे उपरोक्त क्षत होता है। कभी इससे अतिप्रदाह उठ लिङ्ग फूलता और रक्तवर्ण बनता, और कभी पीपे जैसा हो अत्यन्त पूय छोड़ता है।

२य कठिन उपदंश (Indurated chancre) लिङ्गके मुण्ड और ऊपरी चर्मपर हुआ करता है। इसका प्रान्त कठिन, मध्य गभीर गोलाकार, निम्न भाग धूसराभ और पार्श्व उन्नत रहता है।

३य क्षयकारी उपदंश (Phagedonic chancre) शीघ्र ही बढ़ता और वेदनायुक्त होता है। इसका प्रान्त भिन्न भिन्न और आकार असमान होता है। क्षत रक्तवर्ण एवं दुर्गन्धमय रहता और तरल क्लेद बहता है। कभी कभी इसके गभीर पड़नेसे मेढ्र क्रमशः गल जाता है। इसमें वैद्यकीय वातिक, पौष्टिक और शैक्षिक तीनोंका लक्षण मिलता है।

४थ गलित उपदंश (Sloughing chancre) प्रायः लिङ्गके मुण्ड और परिवेष्ट चर्मपर उठता है, एवं प्रथमतः कृष्णवर्ण पड़ता, पश्चात् गलने लगता है। कभी गलितांश गिरते समय लिङ्गकी प्रधान शिरा (Dorsal artery) से रक्त टपकता है। प्रान्त भाग कटा-जैसा देखाई देता है। इसमें ज्वरका प्रदाह

बहुत बढ़ जाता है। उपदंशका क्षत निकलने या सूखनेके १५।२० दिन बीच गिलटी पड़नेसे अत्यन्त वेदना बढ़ती है। इसका नाम बद है। कठिन उपदंशके बाद बद होनेसे प्रायः बैठ, परन्तु साधारण बद सचराचर एक जाती है।

उपदंशका क्षत उठनेसे बद निकलने तक इस रोगकी मुख्य वा प्राथमिक उपदंश (Primary Syphilis) कहते हैं। यह विष एकबार देहमें पहुँचनेसे सहज ही दूर नहीं होता। क्योंकि कभी दो वर्ष, कभी दश वर्ष, कभी आजीवन इसका फल लगा रहता है। इसे गोण वा द्वितीय अवस्थाका उपदंश (Secondary Syphilis) कहते हैं। उपदंशमें प्रथमतः रक्त विगड़नेसे यह अवस्था आया करती है कि गात्रमें ताम्रवर्णकी फुंसियां उठ खड़ी होती हैं, क्षत गल जाता है, चट्टु जलते हैं, एवं सन्धि और अस्थिमें वेदना बढ़ती है।

कभी कभी उक्त प्रकारका उपदंश अधिकतर दुरवस्थाको पहुँच जाता है, जिसे तृतीय अवस्थाका उपदंश (Tertiary Syphilis) कहना पड़ता है। इसमें मुख, कण्ठ और चर्म प्रसारित तथा क्षत एवं अस्थिवेष्ट हो जाता है। हृत्पिण्ड, यकृत, चट्टु, अण्डकोष और अस्थिमें भवुंदादि उठते हैं। स्त्रीको यह रोग जगनेसे गर्भ गिर पड़ता, यकृत स्थान जलता और ग्रीवाका आकार बढ़ने लग जाता है। कभी कभी मूत्रमें अधिक परिमाणसे श्वेतसार (Albumen) आता है। फिर कभी उपदंश-जनित फुस्फुस्की पीड़ा चलती है। यही रोग सर्वाङ्गमें जानेसे सार्वजनिक उपदंश (Constitutional Syphilis) का नाम पाता है। इस अवस्थामें यह प्रथमतः त्वक्, तालु तथा कण्ठके शैक्षिक सूक्ष्म चर्मपर, पश्चात् अस्थि और अस्थिवेष्टनी पर देख पड़ता है। उस समय प्रदाहयुक्तके समान अल्प अल्प ज्वर बढ़ने लग जाता है। सकलप्रकारकी शक्ति घटकर शरीरपर दुर्बलता आ जाती है। गौणरूपसे यह हृत्पिण्ड, कण्ठकी नली, ग्रीवा, यकृत, वृक्क एवं अन्ध प्रवृत्ति स्थानोंपर भी आक्रमण करता है। फिर कभी मस्तिष्क, छाया, शिरा, चमनी और अस्थि आदि पर्यन्त भी इसका वेग

* "नामाविषबाधकोपपन्नसाध्माहुस्मिन्लोपदंशम्।

प्रचीर्णमांसं कृमिभिः प्रजग्धं सुष्पावर्णं परिवर्जनीयम् ॥" (भावप्रकाश)

पहुँचा करता है। इस अवस्थासे शरीरके सबल ही यन्त्रोंपर समय समय नाना रोगोंका उपसर्ग हुआ करता है।

माता पितासे सन्तानादिको जो उपदंश लगता है, उसका नाम कौलिक उपदंश (Hereditary Syphilis) है। कौलिक उपदंश होनेके फल श्लेष्मा, स्वरभङ्ग, नाना स्थानमें छत, चय, गण्डमाला, वधिरता, चक्षुरोग प्रभृति हैं।

चिकित्सा—उपदंश रोग सांघातिक होता है। इसकी आदिसे ही यथासाध्य चिकित्सा करनी चाहिये। कितने ही लोग लज्जाके भयसे सहजमें इसे नहीं खोलना चाहते, किसी अनाड़ी या अतार्ईसे दवादारु करा बचनेको राह खोजते हैं। किन्तु उससे भलाई न निकल अनेक स्थानमें विषम फल मिला करता है। इस रोगमें प्रथम ही सुचिकित्सकसे परामर्श लेना चाहिये। वैद्यक मतसे इस रोगपर स्निग्ध स्वेद द्वारा लिङ्गमें शिराका वेध होना अच्छा है। जोक लगा रक्तमोक्षण और जर्ध तथा अधःशोधन करते हैं। वही प्रक्रिया यत्नपूर्वक चलाना अत्यन्त आवश्यक है, जिससे उपदंश मर जाय। वातिक उपदंशमें यष्टिमधु, रास्त्रा, इन्द्रियव, पुण्डरीक, सरलकाष्ठ, पुनर्णवा, अगुरु एवं मुस्तक इन सकल द्रव्योंको पीस प्रलेप और इन्हींके कायका सेचन लगाना चाहिये। पौष्टिक उपदंशमें गैरिक, रसाञ्जन, मञ्जिष्ठा, यष्टिमधु, वेणाका मूल, पञ्चकाष्ठ, रक्तचन्दन और उत्पल सकल द्रव्य पीसकर घृतके साथ लिङ्गपर लगाया करते हैं। श्लैष्मिक उपदंशमें निम्ब, अर्जुन, अश्वत्थ, कदम्ब, जम्बू, वट, यज्ञदम्बुर एवं वेतस इन सकल वृक्षोंके वल्कलका काय बनाकर लिङ्ग धोना चाहिये। फिर उक्त द्रव्य समुदायके चूर्णका लेप भी लगा लेना ठीक है।

वदरी, भाकनादी एवं अपामार्गके मूलकी त्वक्, त्रांघ्रणयष्टि और हिङ्गुल प्रत्येक बराबर बराबर रख माड़ लेना चाहिये। इस समुदायके द्वारा घृष देनेपर उपदंशकी छत सूखता है। वैद्य इस रोगपर भूनिम्बाय एवं कैंरकाय छत, आंगारधूमायतेका प्रभृतिका प्रयोग

करते हैं। मृगालकण्टककी जड़ तम्बाकूमें डाल पीने, या अमलतासकी जड़ पानके और छिपकलीकी पूंछ केलीके साथ खानेसे भी उपदंश अच्छा हो जाता है।

आलोपाथोक मतसे सहज उपदंशमें नाइट्रिक अम्ल सिलवर एवं नाइट्रिकएसिड भी लगाते हैं। उक्त औषधके प्रयोगसे जो क्लेद आता, वह उष्ण जलसे परिष्कार किया जाता है। सहज उपदंशमें मुदाका लक्षण रहनेसे लेड लोशन अथवा स्पिरिट व्यवहार करे। स्त्रीके भी उक्त औषध लगता है। अधिक प्रदाह उठनेपर गोलाई लोशन और कभी कभी जिङ्क-लोशन व्यवहार करते हैं। देशी डाक्टर यह मरहम भी देते हैं—मोम २ ड्राम, नारियलका तेल १ औन्स, बकरेकी चर्बी आध औन्स, कज्जली १ ड्राम और कपूर १ ड्राम एक साथ थोड़ा तपा मरहम बनाये। यह उपदंशके लिये विशेष उपकारी है। बलकर पथ्य देना चाहिये।

कठिन उपदंश पर ड्रङ्ग-नाइट्रिक एसिड लगा ग्लाक वास या योलो वास (Wash) व्यवहार करते हैं। दांतमें अधिक पीड़ा उठनेसे स्पिरिट लोशन द्वारा ड्रेस चढ़ा दे। इस उपदंशपर अनेक लोग पारदसे कार्य लेते हैं। चयकारी उपदंश पर प्रथमतः पुलटिस और अफीम चढ़ाना अच्छा है। स्थानिक उत्तेजना घटनेसे ड्रङ्ग नाइट्रिक एसिड व्यवहार करे। रोगीको ३ ग्रैन कुनैन और १ ग्रैन अफीम खिलाते हैं। गलित उपदंश पर चारकोल पुलटिस और ओपियम लोशन ३ बार दिनमें चढ़ाते तथा नाइट्रिक एसिड लगाते हैं। प्रथम कापर लोशन प्रभृति द्वारा ड्रेस देना चाहिये। गलितांश निकलनेसे छत मिटानेके लिये कारबोलिक आयल लगाते हैं। ऊपर रहनेसे प्रथम कोष्ठ परिष्कार करा पङ्खले १ औन्स काष्टर आयेल और पोखे ५ ग्रैन कुनैन दिनमें तीन बार खिलाना चाहिये। रोगीको दुबलानेसे सबल बनानेके लिये पोर्ट वाइन, ब्राण्डी, भारा-रोट, मांसका शोरबा, रोटो और दूध दिया जाता है।

द्वितीय अवस्थाके उपदंशपर पारदका भफारा विशेष उपकारी है। इस रोगके सम्पूर्ण प्रकाशित होने पर अनेक ऐसे औषधोंका प्रयोग करते हैं—

होइडजिराई परफोराडम्	...	१	येन
मसोदर	...	५	„
पोटास आयोडाइड	...	४०	„
जल	...	२	ड्राम
एक्सट्राक्ट सार्जी लिक्विडियम	...	१	ओन्स
डिकक्शन सालसा	...	३२	„

सब औषध मिलाकर १ ओन्स मात्रासे दिवसमें ३ बार सेव्य है। सार्वत्रिक उपदंश निकलते समय किञ्चित् ज्वर आ जाता है। इसीसे मृदुविरेचक फीवर मिक्सचर, सेलाइन मिक्सचर, और प्रदाह-नाशक औषध व्यवहार करे। लक्षणादि सम्पूर्ण रहनेसे किसी-किसी स्थलपर रोगी अत्यन्त दुर्बल हो जाता है। ऐसे स्थलपर बलकर आहार खिलाना चाहिये। बार्क कुनैन, सालसापरिक्ला, लौहघटित औषध प्रभृति प्रयोग करते हैं। कौलिक उपदंशमें अनन्तमूलका क्लाय (डिकक्शन) दिनमें ३ बार पिलाये। शरीरपर चत पड़नेसे केलो-मेल आयण्टेमेण्ट और सेटिन आयण्टेमेण्ट लगाते हैं।

होमिओपाथीके मतसे पारदके व्यवहारमें कोई क्षति आनेकी आशङ्का नहीं। उससे सत्वर और निर्विघ्न अनेक लोग अच्छे हो गये हैं। प्राथमिक अवस्थाके उपदंशमें मार्कसल, मार्क-कर और सिनावार द्वारा ही उपकार पहुँचता है। किसी प्रकार पहले पारद ले लेनेसे नाइट्रिक एसिड या हिपार सलफर व्यवहार करना चाहिये। चतपर क्लोरेट हाइड्रो और क्लोरेट फव पोटासका चूर्ण लगाते हैं। द्वितीय अवस्थामें एसिड नाइट्रिक मार्क, कालो क्लोरिकम, काली हाइड्रो आयोडिकम, हिपार और सार्जी चलता है। तृतीय अवस्थामें अरभ म्यरोटिकम्, एसिड फसफरस, एसोफेटिडा, कालकैरिया, काली हाइड्रो, फस और चायना कार्बी उपयोगी है। कौलिक उपदंशपर उपरोक्त औषधमें लक्षणानुसार कोई एक खिलानेसे विशेष उपकार देख पड़ता है।

इकीमी मतसे घातशककी बीमारी होनेपर पहले यह दवा दी जाती है—गोपालफल ३ मासे, सुनका सात, सौंफ ६ मासे, सोनामुखीका पत्ता २ मासे और सुखी बकुला ६ मासे एकत्र मिलाई भुनाये। एकवार फूट जानेसे नीचे उतार लेते और एक तीली गुल्लिकन्द

मिला देते हैं। यह औषध ३ दिन खिलाना चाहिये। पथ्य मिसरी है। हींग, माज्जफल, पकरकरवा, नागोड़ी, असगंध, सफेद और काली मूसल तथा छोटी गुश्चुरीकी बुकनी, जङ्गली बेरकी लकड़ीसे जलाकर हफतेभर जख्मोंपर धूवां देना चाहिये। इससे उपदंशका मूलतक नष्ट हो जाता है। उपदंश पुरातन होनेसे शिरोष, बबूल और नोमकी क्वाल सवा-सवा सेर पौने छः सेर जलमें पका चार सेर जल रहनेपर उतार ले। प्रत्यह आध पाव मात्रासे सेवन करनेपर पुरातन उपदंश निश्चय ही आरोग्य होता है।

उपदंशचम (सं० पु०) शिशुवृक्ष, एक पेड़।

उपदंशिन (सं० त्रि०) उपदंशका रोगी, घातशकका बीमार।

उपदग्ध (सं० त्रि०) ईपदग्ध, थोड़ा जला हुआ।

उपदधि (सं० त्रि०) ऊपर रखनेवाला, जो रख देता हो।

उपदन्त (सं० पु०) कुसुम्बुद, हरी धनिया।

उपदर्शक (सं० पु०) उप-दृग्-णिच्-ण्वल्। १ द्वार-पाल, दरवान। (त्रि०) २ दर्शक, देखनेवाले। ३ साक्षी, गवाह।

उपदल (सं० क्लो०) पुष्पदल, फूलकी पत्ती।

उपदश (सं० त्रि०) प्रायः दश, कोई दस।

उपदा (वे० स्त्री०) उप-दा-घङ्। १ उत्कोच, शिखर। २ उपढौकन, भेंट।

“प्रत्यय पूजासुपदाञ्चलेन।” (रघु ३।१०)

(त्रि०) ३ उपढौकन देनेवाला, जो भेंट देता हो।

‘उपदौ उपदानदातारम्।’ (यत्नयशुर्माखे महीधर)

उपदान, उपदानक देखो।

उपदानक (सं० क्लो०) उपदान स्वार्थे कन्। १ उत्कोच, शिखर। २ उपढौकन, भेंट।

उपदानवी (सं० स्त्री०) वृषपर्वा और पुलोमाकी कन्या। इनके गर्भमें दुष्मन्त, सुष्मन्त, प्रवोर और अनघने जन्म लिया था। (हरिवंश १ और १२ च०)

उपदिक् (सं० स्त्री०) १ उपदिशा, दो दिशाकी बीचकी दिशा। (अथ०) २ उपदिशामें।

उपदिका (सं० स्त्री०) उप-दो-डीक् कार्ये कन्-

टाप्। उपजिज्ञा, एक चीटी। इससे दुर्गन्ध निकलता है।

उपदिग्ध (सं० त्रि०) १ लिप्त, भालूदा, भरा हुआ।

२ विन्दुसाक्षित, धम्मेदार।

उपदिग्, उपदिक् देखो।

उपदिग् (सं० पु०) वसुदेवकी एक पुत्र।

उपदिग्, उपदिक् देखो।

उपदिग् (सं० अथ०) उपदेश करके, नसीहत देकर।

उपदिग्मान (सं० त्रि०) उप-दिग् कर्मणि शानच्।

१ उपदेश-सम्बन्धीय, नसीहतसे सरोकार रखनेवाला।

२ उपदेश पानेवाला, जिसको नसीहत दी जाती हो।

उपदिष्ट (सं० त्रि०) उप-दिग् कर्मणि क्त।

१ उपदेशप्राप्त, नसीहत किया हुआ। २ कथित,

कहा हुआ। ३ स्थापित, बताया हुआ। ४ आदिष्ट,

हुकम दिया हुआ। ५ प्रदर्शित, देखाया हुआ।

(क्ली०) भावे क्त। ६ उपदेश, नसीहत।

उपदी (सं० स्त्री०) उपेत्य दीयते स्वरान्यते, उप-दो-क-डीष्। वन्दाक, बाँदा।

उपदीका, उपदिका देखो।

उपदीक्षन् (सं० त्रि०) उपगतो दीक्षिणं सामीप्येन। १ यज्ञस्थलमें दीक्षितके निकटस्थ। २ दीक्षाप्राप्त।

उपदृक् (वै० त्रि०) उप-दृग्-क्तिन्। १ ऊर्ध्वस्थित हो दर्शन करनेवाला, जो ऊँचे बैठकर देखता हो।

(स्त्री०) २ दर्शन, नज़ारा।

“भद्रा सूर्य इवोपदृशः।” (चक्र ८२।१५) “सर्वस्य लोकस्योप-द्रष्टा तत्तत्कर्तृणां सुपदृशः।” (सायण)

उपदृग्, उपदृक् देखो।

उपदृपद् (सं० अथ०) सीमा-प्रस्तरके समीप, हृदके पत्थरके पास।

उपदृष्टि (सं० स्त्री०) दर्शन, नज़ारा।

उपदेव (सं० पु०) उपगतो देवं सादृश्येन, अत्यादि समा०। १ अक्षरपुत्र। (विष्णु० ४।१४।२) २ देवक राजके पुत्र। (हरिवंश २८ अ०) ३ भूत प्रेतादि।

उपदेवता (सं० स्त्री०) यक्षभूतादि।

उपदेवी (सं० स्त्री०) १ वसुदेवकी षष्ठ स्त्री। २ देवकाराजकी कन्या। ३ विद्याधरी प्रभृति।

उपदेश (सं० पु०) उप-दिग्-घञ्। १ परामर्श, नसीहत। २ शिक्षादान, तालीमका देना। ३ हित-कथन, भली बात। ४ आदेश, हुकम। ५ मन्त्रकथन। ६ दीक्षा।

“चन्द्रसूर्ययुग्मे तोयं सिद्धयेने शिवालये।

मन्त्रमात्रप्रकथनमुपदेशः स उच्यते।” (रामार्चनचन्द्रिका)

चन्द्र एवं सूर्यग्रहण, तीर्थस्थान, सिद्धपीठ और शिवमन्दिरमें मन्त्रकथनका नाम उपदेश है।

मनु प्रभृति प्राचीन संहिताकारोंने ब्राह्मणादि विज्ञ लोगोको ही उपदेश देनेकी आज्ञा दी है। मनुने एक स्थानपर कहा है—

“धर्मोपदेशं दर्पेण विप्राणामस्य कुर्वतः।

तप्तमासिचयेत् तैलं वक्त्रे श्रोत्रे च पार्थिवः॥” (८।२०)

दर्पसे यदि शूद्र ब्राह्मणको धर्मोपदेश सुनाये, तो राजा उसके मुख पर कर्णमें तप्त तैल डालनेकी आज्ञा दे। मन्त्र और दीक्षा देखो।

७ न्यायमतसे—शब्द, आवाज़। ८ मुस्तक, मोथा।

उपदेशक (सं० त्रि०) उप-दिग्-खुल्। १ उपदेश-कर्ता, नसीहत देनेवाला। २ सत्परामर्शदाता,

भली सलाह देनेवाला। ३ शिक्षक, सिखानेवाला।

उपदेशता (सं० स्त्री०) १ उपदेश होनेकी स्थिति, नसीहत रहनेकी हालत। २ शासन, हुकम। ३ शिक्षा की रीति, तरीक-तालीम। ४ मत, अकीदा।

उपदेशन (सं० स्त्री०) परामर्शका देना, नसीहतका करना।

उपदेशना (सं० स्त्री०) मत, अकीदा।

उपदेशनीय, उपदेश्य देखो।

उपदेशार्थसक्य (सं० स्त्री०) दृष्टान्त, मिसाल।

उपदेशिन् (सं० त्रि०) उपदिशति, उप-दिग्-णिनि। उपदेष्टा, नसीहत देनेवाला।

उपदेश्य (सं० त्रि०) शिक्षा दिये जानेके योग्य, जो सिखानेके काबिल हो।

उपदेष्टव्य (सं० त्रि०) शिक्षा दिये जानेके योग्य, सीखनेकाबिल।

उपदेष्टृ (सं० त्रि०) उप-दृग्-ष्टृच्। उपदेशकर्ता, नसीहत देनेवाला।

उपदेश (हि०) उपदेश देखो।

उपदेश (सं० पु०) उपदिष्टते अनेन, उप-दिह-घञ्।

१ देहादिकी वृद्धि, जिसका वगैरहकी तरकी। गण-
माता, चतुर्द प्रभृति की उपदेश कहते हैं। (संस्कृत)

२ उपलेप, मरहम।

उपदेशिका, उपदिष्टा देखो।

उपदोह (सं० पु०) उप-दुह आधारे घञ्। १ दोहन-
पात्र, दूध दूहनेका बरतन।

“गाः कांस्थोपदीहाय कन्याय नक्षलदृताः।” (हरिवंश)

२ गोकुल की स्तनका मुख, गायके आधारे की टिभिनी।

उपद्रव (सं० पु०) उप-द्रु भावे घञ्। १ उत्पात,
हलचल। २ अत्याचार, जुल्म। ३ आपद्, आफत।

४ उपसर्ग, अलामत। प्राचीन वैद्यक हारीतके मतसे—

“यो व्याधिसस्य यो हेतुर्दोषस्य प्रकोपतः।

योऽन्यो विकारो भवति स उपद्रव उच्यते॥

व्याधिं रूपरि यो व्याधिः उपद्रव उदाहृतः।

उपद्रवा न जीवन्ति जीवन्ति निरुपद्रवाः॥”

जो व्याधि उठकर शरीरमें पूर्वस्थित किसी रोगकी
बढ़ा फिर निकालता या कोई विकार डालता,
वही उपद्रव है। उपद्रवयुक्त रोगी प्रायः नहीं
जीता। निरुपद्रव बच जाता है।

उपद्रविन् (सं० त्रि०) १ आक्रामक, हमला मारने-
वाला। २ अत्याचारी, जालिम।

उपद्रष्टृ (सं० त्रि०) उप-दृश्-टृच् बाहुलकात्।

साक्षी, देखनेवाला। “उपद्रष्टा नृमत्ता च भर्ता भोक्ता महेष्टरः।

परमात्मैति चाप्युक्तो देहिः क्षिन् पुरुषः परः॥” (गीता १३।१२)

‘अतिशयेन सामीप्ये न दृष्टत्वादुपद्रष्टा।’ (शङ्कराचार्य)

उपद्रुत (सं० त्रि०) उप-द्रु-क्त। आतोपद्रव, आफत-
जुदा, जो सताया गया हो। २ व्याकुल, बेचैन।

३ उत्पातयस्त, बदशिगून्। (कौ०) ४ सन्धिविशेष,
किसी क्लृप्तकी सुलह।

उपद्वीप (सं० पु०) १ सुद्वीप, छोटा टापू। २ प्रायो-
द्वीप (Peninsula) की तरह तीन अथवा चारों ओर
प्रायः जलसे घिरी हुई भूमि।

उपधरना (हि० क्लि०) उपधारण करना, बंधाना।

उपधर्म (सं० पु०) उप हीनो धर्मः, प्रादि० समा०।

१ अप्रधान धर्म, छोटा धर्म। मनुकी मतसे—

“विश्वे तेनिति ज्ञानं हि पुरुषस्य समापाते।

एव धर्मः परः साक्षादुपधर्मोऽयं उच्यते॥” (१।११०)

पिता माता और गुरु तीनोंके प्रिय कार्यका साधन
तथा उनकी सेवा श्रद्धा साक्षात् परम धर्म है। सिवा
इसके अग्निहोत्रादि सकल पुण्यकार्य उपधर्म कह-
लाते हैं। “वेदमेवाभ्यसेन्नित्यं” तथा बालमतान्तरितः।

तं अस्याहः परं धर्ममुपधर्मोऽयं उच्यते॥” (५।१४०)

समय पाते ही आलस्यकी छोड़ नित्य वेदाभ्यास
करना चाहिये। हिजगणके लिये यही परम धर्म
है। दूसरे सभी धर्मोंको उपधर्म कहते हैं।

उपधा . (सं० स्त्री०) उप-धा-घञ्। आतोपधर्मः।
पा ३।१।१०६। १ धर्मका भय दिखा राजा द्वारा अमात्य
सचिवगणकी परीक्षा।

“धर्मोपधाभिर्विप्रास्तु सर्वाभिः सचिवान् पुनः।”

(कालिकापु० ८५ अ०)

२ छल, धोका। ३ उपधानपर स्थापन। ४ व्याकर-
णानुसार अन्तःस्वर्णसे पूर्वका वर्ण। ५ उपाय, तद्वीर।

उपधातु (सं० पु०) १ आठ प्रधान धातुओंके समान
अन्य धातु। उपधातु सात प्रकारका है—स्वर्णमाक्षिक,
तारामाक्षिक, तृतीया, कांसा, पित्तल, सिन्दूर और
शिलाजतु। यह यथाक्रम स्वर्ण, रौप्य, ताम्र, रांगा,
जस्ता, सीसा और लौहके उपधातु हैं। धातुमें जो
गुण रहता, उपधातुमें भी वह मिलता ; किन्तु
अपेक्षाकृत कितना ही अल्प पड़ता है। कारण—
उपधातुमें मूल धातुका अंश अतिअल्प ही होता है।
माक्षिक प्रभृति शब्दोंमें सकल उपधातु बनानेकी प्रणाली देखो।

यूरोपीयोंके मतसे जर्मन सिलवर, जर्मन गोखड
प्रभृति नानाप्रकारके उपधातु होते हैं। नीचे उनकी
संज्ञा और बनानेकी प्रणाली लिखी जाती है—

जर्मन रौप्य—ताम्र २ भाग, जस्ता १ भाग और
निकल १ भाग सकल मिलानेसे उत्तम जर्मन सिलवर
(रौप्य) बनता है। इससे घड़ी, कटोरी, चमची
प्रभृति नानाविध द्रव्य निर्माण किये जाते हैं।

जर्मन स्वर्ण—प्लाटिनम् २६ भाग, ताम्र ७ भाग
और जस्ता १ भाग एकत्र मृत्तिकाकी घरियामें रख
अग्निका उत्ताप देनेसे बिलकुल कर्क-जैसा उज्ज्वल
और भारी एक प्रकारका उपधातु प्रसृत हो जाता

है। प्रकृत स्वर्ण से इसको सहज ही पहचान नहीं पाते। इससे विविध प्रसङ्गारादि बनाये जा सकते हैं।

सोहासा वा मानहिम स्वर्ण—ताम्र ठाई भाग और जस्ता आधा भाग एकत्र मृत्तिकाकी घरियामें गलानेसे यह प्रस्तुत होता है। द्रव रहते रहते यह जैसे साँचेमें ठलेगा, वैसा ही द्रव्य बनकर निकलेगा।

मोसेक स्वर्ण—किसी पात्रमें विशुद्ध रांगा १२ भाग अग्निके उत्तापसे गला पारद ३ भाग मिला दीजिये। फिर शीतल पड़नेपर निशादल ६ भाग और गन्धक ७ भाग डालकर अग्निके उत्तापमें गलानेसे यह बनता है। पारद एवं निशादल बाष्प बनकर उड़ जाता और उज्ज्वल मोसेक स्वर्ण निकल आता है।

प्यूटर—टीन डेढ़ सेर, सीसा एक पाव, ताँबा डेढ़ छटांक और जस्ता आध छटांक एकत्र अग्निके उत्तापसे मृत्तिकाकी घरियामें गला जासनेपर बिलकुल चाँदी—जैसा एक प्रकारका उपधातु प्रस्तुत होता है। इसके नानाप्रकार द्रव्य बननेपर चाँदी ही जैसे चमका करते हैं।

पिचबेक—यह सोहासा नामक उपधातुकी तरह ही प्रस्तुत होता है। केवल ताँबे और जस्तेके भागपर ही मतान्तर है।

२ शरीरस्थ धातुसङ्ग्रह द्रव्य। वैद्यक-मतसे यही सात शरीरके उपधातु हैं—

“सन्धं रजस्य नारीणां काशे भवति गच्छति।

इह मांसमभवत्तुः सा वसा परिकीर्तिता ॥

स्त्रो हो दन्तालाया वैशालाये वीजस्य सममम्।

वति धातुमया ज्ञेया एते समोपधातवः ॥” (आह्वर)

(रक्तसे) स्तनदुग्ध और (रक्तसे) स्त्रीरजः काल पाकर बनता-विगड़ता है। शुद्ध मांससे निकले खेड़का नाम वसा है। मीदसे घर्म, अग्निसे दन्त, मज्जासे केश और शुक्रसे धोजः निकलता है। वस—स्तनदुग्ध, स्त्रीरजः, वसा, घर्म, दन्त, केश और धोजः की धातुधन उपधातु समझना चाहिये।

उपधान (सं० स्त्री०) उप-धा अधिकारसे सुगद।

१ शिरोधान, तकिया। २ बिशेषत्व, स्वसुविद्यत। ३ प्रणय, सुहृद्व्यत। ४ व्रत। ५ विष, जहर। ६ समीपस्थापन। ७ उत्कर्ष, बढ़ाई। (त्रि०)

८ रख लेनेमें लगाया हुआ, जो रखनेके काम आया हो।

उपधानीय (सं० स्त्री०) उपधोयते यस्मिन्, उप-

धा कर्मणि प्रयोग्य। १ उपधान, तकिया। (त्रि०)

समीपस्थापनके योग्य, जो पास रखे जानेके काबिल हो।

उपधाभूत (सं० पु०) करविशेष, एक महसूख।

२ अधर्मसे अभियुक्त सेवक, जो नौकर बेईमानीका सुजरिम हो।

उपधाय (सं० अव्य०) रखकर, डालके।

उपधायिन् (सं० त्रि०) नौचे रखनेवाला, जो खगा लेता हो।

उपधारण (सं० स्त्री०) उप-धृ-णिच्-लुगट्। १ पशुध्व

द्वारा आकर्षण, लग्नीसे खिंचाव। २ सम्यक् चिन्तन, सोचविचार।

उपधार्य (सं० अव्य०) ले या पकड़के।

उपधावन (सं० स्त्री०) उप-धाव-लुगट्। १ उत्सरण,

हटाव। २ अनुचिन्तन, फिक्रमन्दो। (पु०) ३ पीछे

पीछे चलनेवाला, जो पीछा करता हो।

उपधाशुचि (सं० त्रि०) परीक्षित, जांचा हुआ।

उपधि (सं० पु०) उपधोयते आरोप्यतेऽनेन, उप-

धा-कि। १ कपट, चालाकी। २ भय, डर। आधारे

कि। ३ रथचक्र, गाड़ीका पहिया।

उपधिक (सं० पु०) १ छत्ती, धोकेबाज़।

उपधोयमान (हिं० वि०) पुरःसर युक्त, जिसके पहले कुछ रहे।

उपधूपित (सं० त्रि०) उप-धूप-क्त। १ आसक्त-

मरण, मर जानेवाला। २ सुगन्धीकृत, महकाया

हुआ। ३ अत्यन्त पीड़ित, बड़ी तकसोफमें पड़ा हुआ।

उपधूमित (सं० त्रि०) उप-धूम्ये जाताऽस्व। जातधूम,

धूवां दिया हुआ।

उपधूमिता (सं० स्त्री०) ज्योतिषोक्त यात्रादि वर्ज-

नीय सूर्यनमस्कार द्विक।

“इत्येव दिनेष्टी ज्योतिषा दिनेष्ट्य पधूमिता चान्तरदिक् प्रभाते।

प्रत्येकदिनेष्ट्यं चत्वारोऽपि नमस्काराऽपि कर्तव्याः ॥” (चतुर्नारायण)

उपधृति (सं० स्त्री०) उप-धृ-क्तिन् । १ ज्योतिः, किरण । २ सन्धारण, संभाल ।

उपधेय (सं० त्रि०) उप-धा-यत् । मन्त्र द्वारा स्थापनीय, रखा जानेवाला ।

उपध्या (सं० स्त्री०) १ श्वास ग्रहण, सांस लेनेकी बात । २ उपध्यानीय शब्द उत्पन्न करनेवाली वाक्की चेष्टा ।

उपध्यान (सं० स्त्री०) उप-धा-करणे ल्यट् । १ धोष्ठ, होंठ । २ श्वासग्रहण, सांस खींचनेका काम ।

उपध्यानिन् (सं० त्रि०) श्वास ग्रहण करनेवाला, जो सांस लेता हो ।

उपध्यानीय (सं० पु०) प और फ के बाद विसर्ग स्थानमें लेखनीय गजकुम्भाकृति वर्ण विशेष ।

“उपध्यानीयानामोष्ठौ ।” (सिद्धान्तकौमुदी)

उपध्वस्त (सं० त्रि०) उप-ध्वन्स-क्त । १ नष्ट, बरबाद । २ अधःपतित, गिरा हुआ । ३ मिश्रित, मिला हुआ ।

“सौम्याः उपध्वस्ताः सावित्रा वत्सतयः” (यजुः २४।१४) ‘उपध्व’ सनमधःपतनम् ।’ (महोदर)

उपनक्षत्र (सं० स्त्री०) राशिवक्रस्थ तारकाभेद, छोटा सितारा । अश्विनो प्रभृति २७ नक्षत्रमें प्रत्येकके अनुगत सप्ताईस-सप्ताईस तारका हैं । इन्हींका नाम उपनक्षत्र है । ज्योतिषशास्त्रके मतसे ७२८ उपनक्षत्र होते हैं । तारा देखो ।

उपनख (सं० स्त्री०) सुश्रुतोक्त चिप्य नामक छुद्र-रोग विशेष, चङ्गल-बड़ा ।

“नखमांसमविहाय पित्तं वातश्च वेदनाम् ।

करोति हाडपाकी च तं व्याधिं चिप्यादिभ्यो ॥

तद्देहं चतरोनाह्यं तथोपनखमित्यपि ॥” (निदान ११ प०)

पित्त एवं वायु नखके मांसको पकड़ जो रोग बढ़ाता, वही चिप्य वा उपनख कहाता है । यह पककर वेदना तथा दाह उत्पन्न करता है । इसे चत रोग भी कहते हैं । चक्रादिके मतसे—

“चिप्यसुखायु वा शिखरसुखायुश्च तं वदन् ।” (५५।१८)

चिप्यरोगमें उखलनेसे ज्वर होता है वही तैलाभ्यङ्ग करीपर ज्वरको प्रसीकार पहुँचता है । वैद्यकके

मतसे—इसमें घूनेका चूँच बांध ज्वररोकने चतुर्की चिकित्सा करना चाहिये । इस रोगमें सोहागा और चाखोतका मूल एकत्र पीस प्रलेप चढ़ानेसे नख निकल जाता है ।

उपनगर (सं० स्त्री०) शाखानगर, शहरके पास पासका गाँव ।

उपनत (सं० त्रि०) उप-नम-क्त । १ नम्र, झुका हुआ । “श्रीरः प्रतापोपनतैरितकतः ।” (साध १२।१३)

२ शरणागत, पनाहमें पड़ा हुआ । ३ उपस्थित, हाजिर ।

४ उपगत, पहुँचा हुआ । ५ प्राप्त, पाया हुआ ।

उपनति (सं० स्त्री०) उप-नम भावे क्तिन् । १ नमन, झुकाव । २ उपगम, पहुँच । ३ उपस्थिति, हाजिरी ।

उपनद (सं० अर्थ०) नदीके समीप, दरयाके पास ।

उपनह (सं० त्रि०) १ बह, बंधा । २ सम्बह, खगा ।

उपनमा, उपनमा देखो ।

उपनन्द (सं० पु०) १ वसुदेवके पुत्र । यह मद्रि-राके गर्भसे उत्पन्न हुये थे । (विष्णु ४।१५।११)

२ गोपपति नन्दके कनिष्ठ भ्राता । ३ बौद्धशास्त्रोक्त नागराज विशेष । (ख्यभूपुराण ५ प०) ४ कामीराज ब्रह्मदत्तके पुत्र । इन्होंने राजपुरोहितके कनिष्ठ भ्राता कुहनकी सहकारितासे युवराज नन्दको मार डालनेका यत्न किया था । (बोधिसत्त्वावदानकल्पलता ८५)

उपनन्दक (सं० पु०) उप-नन्द-विच्-खल् । १ धृतराष्ट्रके एक पुत्र । (भारत-वादि ६० प०) (त्रि०)

२ आनन्दजनक, खुशी पैदा करनेवाला ।

उपनय (सं० पु०) उप-नो-करणे अच् । १ उपनयन, नज्दीक पहुँचानेका काम । २ संस्कार कर्म विशेष, जनेज । ३ आवावयवभेद, मन्तिककी एक बात । इसमें उदाहरणापेक्ष साध्यका उपसंहार रहता है । जैसे—धूमवान् वस्तु ही वह्निमान् होती है ।

गीतमसूत्रमें लिखा—“उदाहरणापेक्षस्यैव उपसंहारो न तथेति वा साध्यस्वीपनयः ॥” (१।१।१८)

उपनय दो प्रकारका होता है—अन्ययी उपनय और व्यतिरेकी उपनय । (गीतमसूत्र) ४ आयाके मतसे सिद्ध और ज्ञानका साधन—जैसे अलौकिक प्रत्यक्ष साधनके अधिकारका भेद । इसमें अधिकार्य रूपके द्वारा

पूर्वज्ञात वस्तु पञ्चोक्तिक जैसा देख पड़ता है। ५ ज्ञान, समझ। (गाथापरी)

उपनयन (सं० क्ली०) उप-नी-च्युट्। १ ब्राह्मण, क्षत्रिय और वैश्यके यज्ञसूत्रादि पढ़ननेका प्रधान संस्कार।

“यज्ञोक्तकर्त्तव्या येन समीपं नीयते गुरोः।

बालो वेदाय तदयोगादबालस्योपनयं विदुः॥”

यह संस्कार तीन प्रकारका है—नित्य, काम्य और नैमित्तिक। अष्टम वर्ष पर्यन्त नित्य, पञ्चम वर्ष पर्यन्त काम्य और पापादिके अपनोदनार्थ पुनः संस्कार नैमित्तिक कहा जाता है।

“गर्भाष्टमेऽप्यु कुर्वीत ब्राह्मणस्योपनायनम्।

वर्मादिकादग्ने रात्रौ गर्भात्तु द्वादशे विशः॥

ब्राह्मवर्षसकामस्य कार्यं विप्रस्य पञ्चम।

रात्रौ बालार्थि नः षष्ठे वैश्यस्ये हार्थि नोऽष्टमे॥”

गर्भके समयसे अष्टम वर्षमें ब्राह्मण, एकादश वर्षमें क्षत्रिय और द्वादश वर्षमें वैश्यका नित्य उपनयन संस्कार करना चाहिये। ब्रह्मतेजःकामी ब्राह्मणका पञ्चम, बलार्थी क्षत्रियका षष्ठ और धनकामी वैश्यका अष्टम वर्षमें काम्य उपनयन होता है।

उक्त समय उपनयनका मुख्य और उससे अतिरिक्त समय उपनयनका गौण काल कहलाता है। गौणकाल दो प्रकार है—मध्यम और अधम। ब्राह्मणका द्वादश, क्षत्रियका षोडश और वैश्यका विंशति वर्ष पर्यन्त मध्यम काल होता है। इससे अतीत समयको अधम काल कहते हैं।

पैठिनसीने लिखा है—

“द्वादशषोडशविंशतिषु दतीता अवस्थाकाला भवन्ति।”

मनुका वचन है—“आपोऽश्वत्थान् ब्राह्मणस्य सावित्री नातिवर्तते।

आवर्तिज्ञात् अमवन्तोराचतुर्विंशतेर्विशः॥

अत ऊर्ध्वं तयोऽप्येते यथाकालमसंस्कृताः।

सावित्रीपतिता ब्राह्म्या भवन्त्यार्यविगर्हिताः॥” (मनु २।१५०)

ब्राह्मणका गर्भसे सोलह, क्षत्रियका बीस और वैश्यका बीबीस वर्ष तक उपनयन काल उत्तीर्ण नहीं होता। उक्त काल पर्यन्त संस्कृत न बननेसे ब्राह्मण, क्षत्रिय और वैश्यका बालक उपनयनसे अष्ट हो साधु समाजमें निन्दनीय समझा और ब्राह्म्य कहा जाता है।

“तस्य प्राप्तव्रतस्यायं कालः स्यादविमुखाधिकः।

वेदव्रतपुरतो ब्राह्मः स ब्राह्मस्योनमर्हति॥ २०॥

द्विजन्मनो द्विजातीनां मातुः स्यात् प्रथमं तयोः।

द्वितीयं ह्यन्दसां मातुर्गृह्णाद्विषिवद्गुरोः॥ २१॥

एवं द्विजातिमापन्नो विसृक्तो बान्धवोऽवतः।

सुतिश्च तितुराणानां भविष्यत्ययमयमः॥ २२॥”

(व्याससंहिता १५०)

जो ब्राह्मण गर्भसे १५ वर्ष २ मास, क्षत्रिय २३ वर्ष २ मास और वैश्य ३० वर्ष २ मास बीतने पर वेदपाठ एवं उपनयन संस्काररहित रहता, उसे शास्त्र ब्राह्म्य कहा जाता है। ऐसा व्यक्ति ब्राह्म्यस्तोमके योग्य पर्यात् ब्राह्म्यस्ताम करनेसे फिर गायत्रीका अधिकारी होता है।

ब्राह्मण, क्षत्रिय और वैश्य इन तीन जातिके दो जन्म हैं। प्रथम जन्म माताके गर्भ और द्वितीय जन्म गुरुसे यथाविधि गायत्रीके ग्रहण द्वारा होता है। इसीप्रकार ब्राह्मण, क्षत्रिय एवं वैश्य द्विजत्व पाते और अन्य दोषसे छूट जाते हैं। फिर वे श्रुति, स्मृति, पुराणादि अध्ययनके उपयुक्त होते हैं।

महर्षि नारदके मतसे—

“क्षत्री वसन्ते विप्राणां ग्रीष्मे रात्रौ शरदयोः।

विशो मुख्यश्च सर्वेषां द्विजानास्योपनायनम्॥”

द्विजातिके मध्य ब्राह्मणका वसन्त, क्षत्रियका ग्रीष्म, और वैश्यका शरद ऋतुमें उपनयनकाल प्रशस्त है।

सुरेश्वरके कथनानुसार—माघमें गुणवान् एवं धनशाली, फाल्गुनमें बुद्धिमान् तथा मेधावी, चैत्रमें वेदवित्, वैशाखमें सौभाग्यशाली एवं विचक्षण, ज्यैष्ठमें श्रेष्ठ तथा विद्वान्, और आषाढ़ मासमें उपनयन करनेसे द्विजातिका बालक ख्यातनामा एवं महापण्डित होता है। यह नियम ब्राह्मण और क्षत्रियके लिये रखा है। वैश्यके पक्षमें शरत्काल ही प्रशस्त है।

लक्षाचार्य जन्मके लग्न, नक्षत्र, मास और राशियों में होनेवाले उपनयनको ही प्रशस्त समझते हैं। किन्तु गंगसुनिने इस विषयमें कुछ विशेष कहा है—

“विवाहे मेषलाघने जन्ममासं विवर्जयेत्।

विश्वे वाज्जन्मपचम् बहिष्ठादेवदाह्यतम्॥”

विवाह और जन्ममें लग्नका मास, विशेषतः

वशिष्ठादिके मतसे जन्मका पक्ष अवश्य छोड़ देना चाहिये।

इस स्थानपर लक्ष्मणाक्षसे गर्गका विरोध देख स्मार्त लोगोंने स्थिर किया है—गर्गका वचन क्षत्रिय और वैश्यके लिये है, ब्राह्मणके लिये नहीं।

वृद्ध गर्गके मतसे अनध्यायका दिन, मसमी, त्रयोदशी और माघ मासकी दोनों द्वितीया छोड़ उपनयन करना चाहिये। ऋग्वेदीका वृद्धस्पति, यजुर्वेदीका शुक्र, सामवेदीका मङ्गल और अथर्ववेदीका सोमवारको उपनयन विधेय है।

गृह्यसूत्रादि और मनुके मतसे—ब्राह्मणको कृष्ण-सारका, क्षत्रियको रुरु नामक मृगका और वैश्य ब्रह्मचारीको छागके चर्मका उत्तरीय लेना चाहिये। ब्राह्मणको शण, क्षत्रियको चौम और वैश्यको मेषके लोमका अधोवसन परिधेय है। ब्राह्मणकी मृदुस्पर्श तीन पूले मुञ्जाढणसे, क्षत्रियकी धनुस्की तांत-जैसी मूर्वा वृक्षसे और वैश्यकी त्रिगुणित शणके तन्तुसे मेखला बनाना पड़ती है। मुञ्जादि न मिलने पर यथाक्रम कुश, अश्वत्थक और वल्कल ढणसे मेखला प्रस्तुत करना उचित है। उसे एक, तीन अथवा पांच ग्रन्थिसे बांध रखना चाहिये। ब्राह्मणका कार्पास, क्षत्रियका शण और वैश्यका मेषके सूतसे उपवीत प्रस्तुत होता है। नीचे-ऊपर तीन ग्रन्थि सूत ही जनेज है। ब्राह्मणको विल्व अथवा पलाशका, क्षत्रियकी वट वा खदिरका और वैश्य ब्रह्मचारीकी पीलु अथवा यज्ञदुमुरका दण्ड लेना चाहिये। ब्राह्मणके केश, क्षत्रियके ललाट और वैश्यके दण्डका परिमाण नासाग्र पर्यन्त है। उपनयनका दण्ड सरल, परिष्कार, छिद्रहीन, अदग्ध त्वक्युक्त, देखनेमें सुथी और मनोमत होना चाहिये। इस मनोमत दण्डकी ले सूर्यकी उपासना और तीन बार अग्निकी प्रदक्षिणा दे यथाविधि भिक्षा करना उचित है। प्रथम ब्रह्मचारीकी माता, भगिनी, माताकी सहोदरा भगिनी और दयाशील स्त्रीके आगे भिक्षा मांगना कहा है। उपनीत ब्राह्मण 'भवति भिक्षां देहि', क्षत्रिय 'भिक्षां भवति देहि' और वैश्य ब्रह्मचारी 'भिक्षां देहि भवति' कह

कर भिक्षा मांगे। भिक्षा संयचीत होनेपर ब्रह्मचारी अकपट मनसे गुरुको निवेदन कर, हाथ-पैर धो और पूर्वमुख शुचि हो आहार करे। मनुने कहा है—

“आयुष्यं प्राङ्मुखो भुङ्क्ते यशस्यं दक्षिणामुखः।

शियं प्रत्यङ्मुखो भुङ्क्ते ऋतं भुङ्क्ते इन्द्रोऽङ्गुलः॥”

आयुष्कामीको पूर्व, यशस्कामीको दक्षिण, धनार्थीको पश्चिम और सत्यकामीको उत्तरमुख बैठकर खाना चाहिये। यज्ञोपवीत शब्दमें विस्तारित विवरण देखिये।

२ आयुर्वेदके शिष्यार्थीका एक संस्कार। आयुर्वेद सीखनेसे पहले यह उपनयन करना पड़ता है। महर्षि सुश्रुतने ऐसी व्यवस्था दी है—

ब्राह्मण, क्षत्रिय, और वैश्य तीन जातिमें जो व्यक्ति शुद्ध वंशजात, षोडशवर्ष वयस्क, वीरभावापन्न, शुद्धाचार, विनीत, बलवान्, शक्तिसम्पन्न, मेधावी, धृतिमान्, यशः अभिलाषी, सर्वदा प्रसन्न रहनेवाला, कभी अनिष्ट न करनेवाला, क्रोधसहिष्णु हो, जिसके ओष्ठ एवं जिह्वा दानों पतले, दन्तका अग्रभाग सूक्ष्म तथा चक्षु एवं मुख सुन्दर हो, उसे गुरु आयुर्वेदका उपदेश देनेके लिये शिष्य भावसे उपनयन करे। शुभ क्षणको प्रशस्त दिशामें पवित्र एवं समतल भूमिपर चार कोण-युक्त और चार हस्त-परिमित एक वेदी बनाना चाहिये। वेदीपर गोमूत्र द्वारा लेपन कर कुश बिकाते हैं। फिर उपनयनकर्ताको पुष्प, लाजा, अक्ष एवं रत्न द्वारा देवतागणकी पूजा और भिक्षाको अभिषेक देना उचित है। उस समय कुशनिर्मित ब्राह्मणकी अपने दक्षिण और अग्निकी सम्मुख स्थापन करे। अनन्तर खदिर, पलाश, देवदारु, विल्व अथवा वट, यज्ञदुमुर, अश्वत्थ तथा मधुक चार प्रकारके काष्ठसे दधि, मधु और घृत लगा कर अग्नि जलाना चाहिये। उसी अग्निसे आचार्य प्रणव एवं व्याहृति मन्त्र द्वारा देवता तथा ऋषिका आवाहन करे और शिष्यको भी वैसे ही करनेकी आज्ञा दे। फिर आचार्य तीन बार शिष्यको अग्निस्पर्श कराये और अग्निसाध्य कर सुनाये—काम, क्रोध, लोभ, मोह, अभिमान, अहङ्कार, ईर्ष्या, कर्कशता, खलस्वभाव, असत्य, आलस्य एवं निन्दनीय कार्य छोड़ दो। यह समस्त परित्याग कर अक्ष नख एवं

अल्परोम रखना, सर्वदा शुचि रहना, रक्षास्त्र पहनना, स्त्रीसंगादि तजना और गुरु लोगोंसे अभिवादन पूर्वक मिलना आदि सकल आचरण अवश्य पालना पड़ेगा। हमारे आदेशके अनुसार तुम्हें गमन, शयन, उपवेशन, भोजन एवं अध्ययन करना और हमारे प्रिय-कार्यमें तत्पर रहना चाहिये। इससे अन्यथा चलने-पर तुम्हें घोर अधर्म लगेगा और विद्याका भी कोई फल न मिलेगा। हमारे मतानुसार कार्य करते भी तुमसे यदि हम अन्यथाचरण रखेंगे, तो हम पाप-भागी बनेंगे और अपनी विद्याका फल न चखेंगे। ब्राह्मण सकल जातिको, क्षत्रिय अपनी और वैश्य तथा दैश्य केवल शूद्र जातिको उपनयन कर सकता है।

(संस्कृत सूत्र २५०)

उपनयन (सं० स्त्री०) उप-नह बन्धन ल्युट्।
१ बन्धनकरण, बंधाई। करणे ल्युट्। २ बन्धनके योग्य वस्त्रादि। “प्रोप्यति च सीमोपनयनमाहुर।” (कात्यायन-श्री० सू० ७.७।१)

उपनागरिका (सं० स्त्री०) इत्यनुप्रासके छन्दका एक भेद। “माधुर्यव्यञ्जकैर्वर्णैः उपनागरिकीयते।” (हस्तरत्नाकर)

उपनामन् (सं० स्त्री०) उपाधि, आधा नाम, प्यारका नाम।

उपनाय (सं० पु०) उपनीयते आचार्यसमीपमनेन, उप-नी-घञ्। उपनयन, जनेजका काम। उपनयन देखो।

उपनायक (सं० पु०) अभिनयके नायकका मित्र।

उपनायन (सं० पु०) उप-नी स्वार्थे णिच्-ल्युट् करणे कर्तृत्वविवक्षायां कर्तरि ल्युट्। मन्दिपद्मिपचादिभ्यो ल्युट्-णिच्-ल्युट्। बा १।१।१४। उपनयन, जनेजका काम। उपनयन देखो।

उपनायिक (सं० स्त्री०) पथप्रदर्शक, ले जानेवाला।

उपनाह (सं० पु०) उप-नह-घञ्। १ बन्धन, गिरफ्त। २ निबन्धन, गांठ। वीणादिके निम्न भागमें तन्त्रो बांधनेका स्थान उपनाह कहलाता है। ३ प्रलेप, लेपन। ४ स्नेहविशेष, किसी किस्मका सेक या भपारा। वचा, किरात, शताह्वा, देवदारु आदिसे छिंये जानेवाले स्नेहको उपनाह कहते हैं। (वाग्भटटीका)

५ नेत्रसन्धिरोग, बिलनी, आंखकी गांठका आजार।

“शोकयोः उपनाहं कुर्यादामविदग्धयोः।” (संस्कृत)

उपनाहन (सं० स्त्री०) उपनह स्वार्थे णिच् भावे ल्युट्। प्रलेपादि बन्धन, मरहम वगैरहका चढ़ाव। “विश्ववारैः सक्तशरैः क्षिण्वैः स्यादुपनाहनम्।” (संस्कृत)

उपनाहस्नेह (सं० पु०) उपनाह जन्य घर्म, सेक या भपारेके लेनेसे निकला हुआ पसीना।

उपनासिक (सं० स्त्री०) नामाके समीप रहनेवाला, जो नाकके पासका हो।

उपनिक्षेप (सं० पु०) उप-नि-क्षिप कर्मणि घञ्। संख्या आर नामादि वर्णन पूर्वक स्थापित गच्छित द्रव्य, जा धरोहर गिनगूँथकर रखी जाती हो।

“आधिसमीपनिःक्षेपजङ्गलधनैर्विना।” (याज्ञवल्क्य १।२५)

‘उपनिक्षेपो नामरूपसंख्याप्रदर्शनेन रचणार्थं निहितम्।’ (मिताक्षरा)

विंशति वर्षं व्यतीतं होनेपर भी इस गच्छित द्रव्यसे स्वामोका स्वत्व नहीं हटता।

उपनिधाह (सं० स्त्री०) उप-नी-धा-हल्। १ उप-निधि-रूपसे अन्यके निकट निज द्रव्य स्थापनकारी, धरोहरकी तौरपर दूसरेके पास अपनी दौलत रखने-वाला। २ स्थापक, जो रखता हो।

उपनिधान (सं० स्त्री०) उप-नि-धा भावे ल्युट्। १ गच्छित रखनेका काम, धरोहरका रखना। २ स्थापन, रखाई।

उपनिधि (सं० पु०) उप-नि-धा-कि, कित्वादाकार-लोपः। उपसर्ग वीः किः। पा ३।३।२९। १ उपन्यस्त द्रव्य, धरोहर। कानून्से जो चीज मोहर लगाकर रखी जाती, वही उपनिधि कहाती है।

“आधिः सीमा बालधनं निक्षेपोपनिधिः क्षिः

राजस्व’ श्रुतियस्त्वच्च न भोगेन प्रणयति ॥” (मनु ८।१४८)

बन्धक, क्षेप्रादिको सीमा, बालकका धन, अज्ञात एवं ज्ञात गच्छित द्रव्य, दासी प्रभृति स्त्री, राजस्व और श्रुतियका धन भोगसे नष्ट नहीं होता अर्थात् २० वर्षसे अधिक भोगपर भी स्वामोका स्वत्व नहीं छूटता।

नारदके मतसे—“असंख्यातमविज्ञातं समुद्रं यन्निधीयते।

तज्जानोयादुपनिधिं निक्षेपं गणितं विदुः ॥”

२ वसुदेवके एक पुत्र। इन्होंने भद्राके गर्भसे जन्म लिया था। (विष्णुपु० ४।१३।१२।)

उपनिपात (सं० पु०) उप-नि-पत-घञ्। १ समीपगमन, पासका आना। “इतताचोपनिपातको शब्दः”

(किरात) २ हठात् आगमन, एकाएक या पहुंचनेको ह्वास्त । ३ वध, कत्ल । “तव काकागमनं देवदत्तागमनस्योपमानं तादृशतनं दस्युपनिपातस्य ।” (कैयट)

उपनिपातिन् (सं० त्रि०) १ आ पड़नेवाला, जो टट पड़ता हो । २ हठात् आक्रमण करनेवाला, जो एकाएक हमला मारता हो ।

उपनिबन्धन (सं० क्ली०) उप-नि-बन्ध-ल्यट् । १ सम्पादन, बनावट । २ ग्रन्थन, गूँथगाँथ ।

उपनिमन्त्रण (सं० क्ली०) उप-नि-मन्त्र-ल्यट् । नियोग-करण, जरूरी काममें लगानेकी बात ।

उपनिवपन (सं० क्ली०) उप-नि-वप-ल्यट् । १ अग्रि-प्रणयन-कर्माङ्गभूत अन्नशोधनादि व्यापार । २ निक्षेप, फैलाव ।

उपनिविष्ट (सं० त्रि०) उपनिवेशमें. आकर बसा हुआ, जो नौ-आवादीमें आकर रहा हो ।

उपनिवेश (सं० क्ली०) उप-नि-विश-घञ् । १ उप-नगर, बड़े शहरके पासका छोटा शहर ।

२ कृषिवाणिज्यादि करनेकी किसी दूर देशमें सब लोगकी साथ रहना । ३ स्वदेश छोड़ अपर स्थानमें वास स्थापन । ‘उपनिवेश’ शब्द सुनते ही कितनी ही बात हमारे मनमें उठती है । कौन भारतीय जानना नहीं चाहता—स्वदेशीय प्राचीन महर्षिने भारत व्यतीत किस किस स्थानमें पहुँच वास और राजकीय कार्यके अनुसार, वाणिज्यके अभिप्राय, धर्मप्रचारके उद्देश्य एवं राजदण्डके भय किंवा राजकलहके निर्वासनसे उपनिवेश स्थापन किया था ।

अपने प्राचीन शास्त्रसे भूरि भूरि प्रमाण पाते, कि परकालकी भारतवर्षीय वीर पृथिवीके नाना स्थान भूम आते थे । इस स्थलपर यही प्रथम विवेच्य आया,—विदेश जानेसे पहले जम्बूद्वीपवासीने किस स्थानमें वास लगाया और अपने आदिपुरुषगणकी कही जा सकनेवाली वासभूमिसे क्रमशः किस अपर देशविदेशमें उपनिवेश चलाया । हम पहलेसे ही कहते, कि, वैदिक लोग आदिमें सरस्वती प्रभृति सप्त नदोकी उत्पत्तिके स्थानपर रहते थे । आर्य शब्द देखो । किन्तु अपरापर नाना अनुसन्धान द्वारा अब उनके गणना-

तीत कालके वासका स्थान वर्तमान कुश्देशसे उत्तर विन्दुसर (सरोकुल झुद) और पश्चिम खोरासनके प्रान्त तक समझा गया है । इसी विस्तीर्ण भूमि-खण्डको हम भारतीय आर्यकी आदि वासभूमि मानते हैं । फिर वह दक्षिण पूर्व कोकट (मगध) एवं अङ्ग और उत्तर वाल्हिक (बलख) देशको गये । अथर्ववेद देखो । उसी समयसे उन्होंने नाना देशमें उपनिवेश जमानेकी आशापर पैर बढ़ाया था । क्रमसे वह भारतवर्षके प्रायः समस्त उत्तर भागमें फैल पड़े और इसी कारण लोग इस देशको आर्यावर्त कह चले । आर्यावर्त देखो । यह बहुकालकी कथा है, समयके निर्णयका कोई उपाय नहीं ।

रामायण और महाभारतके पाठसे हम समझ सके—सनातन धर्मावलम्बी आर्य विन्ध्य पर्वत लांघ दक्षिणापथ, अनन्तर भारतवर्ष छोड़ सिन्धुल प्रभृति भारत महासागरके द्वीपसमूहकी कायके अनुराधसे गये, जिनमें किसी-किसीने उपनिवेश स्थापन किये, कोई कुछ काल दूर देशमें ही रह फिर स्वदेशको चनते बने ।

रामायणके पाठसे आर्यगणमें प्रथम मुनिवर अगस्त्यका दक्षिणापथकी गमन जान पड़ता है । सम्भवतः इन्हीं महात्माने विन्ध्यगिरिके दक्षिण प्रदेशमें आर्यसभ्यता कथञ्चित् फैलायी थी । क्योंकि दाक्षिणात्यके सर्वस्थानमें अपरापर देवगणकी अपेक्षा अगस्त्यका ही माहात्म्य समधिक लक्षित है । फिर दाक्षिणात्यके इतिहास और अपरापर शास्त्रमें अगस्त्य देशकी विविध भाषाके संशोधनकारी और वैयाकरण प्रसिद्ध हैं । केरलोत्पत्ति नामक ग्रन्थ देखते परशुराम ब्राह्मणगणको उत्तर देशसे दाक्षिणात्य ले गये थे । इसके द्वारा भी कितना ही समझ पाते, कि पहले ब्राह्मण दक्षिणापथको जाते न थे । परशुरामके समयसे गमनागमन होने लगा और दाक्षिणात्यमें सनातन धर्मावलम्बी ब्राह्मणगणका उपनिवेश पड़ा ।

रामायणके वचनानुसार उस समय भारतीय दक्षिण-समुद्रस्थ द्वीपादिका विषय समझते थे । किन्तु कोई उल्लेख नहीं—आर्य कहाँ कहाँ आते-जाते थे । सुतरां मानना पड़ा—राजा रामचन्द्रके समयसे सनातनधर्मा-

वलम्बी चार्यगणका गमनागमन लङ्का प्रभृति समुद्र-स्थित सुदूर द्वीपसमूहको होने लगा। किन्तु सुदूर द्वीपसमूहमें उनके उपनिवेश स्थापनका प्रमाण क्या है? ऐसी आपत्ति मिटानेको प्रबन्धके अधिकारमें न पड़ते भी प्रसङ्गक्रमसे दो-एक बात कहते हैं।

रामायणके निर्देशानुसार क्षत्रियप्रवर रामचन्द्र और लक्ष्मण सीताको छोड़ाने बहुदूरवर्ती दुर्गम लङ्का गये थे। किन्तु लङ्का कहाँ है? वर्तमान देशीय और विदेशीय भौगोलिक एक वाक्यसे, सिंहल या सोलोन कहलाने वाले द्वीपका ही प्राचीन नाम लङ्का बताते हैं। किन्तु यह सिद्धान्त सङ्गत समझ नहीं पड़ता। अति पूर्व कालसे ही हमारे शास्त्रकार लङ्का और सिंहलको स्वतन्त्र द्वीप मानते पाये हैं। निम्न-लिखित श्लोक देखते ही सबका सन्देह मिट जायेगा।

“सिंहलान् वर्वरान् खेच्छान् ये च लङ्कानिवासिनः।”

(महाभारत, वन ५१।२२)

“लङ्का कालाजिनाशेव शैलिका निष्कृटास्तथा ॥ २० ॥

सुषमाः सिंहलाश्चैव तथा काशीनिवासिनः ॥ २७ ॥”

(मार्कण्डेयपुराण ५८ अ०)

सिवा इसके भागवत (५।१८।३०) एवं बृहत्-संहिता प्रभृति प्राचीन ग्रन्थमें लङ्का और सिंहल दोनों स्वतन्त्र द्वीप जैसे उल्लिखित है।

ब्रह्माण्डपुराणमें लिखा है, कि लङ्कापुरी मलय-द्वीपके अन्तर्गत है।* आजकल पूर्व उपद्वीपके अन्तर्गत श्याम देश दक्षिणस्थित विस्तीर्ण भूमिखण्डको मलय-प्रायद्वीप कहते हैं। वह यवद्वीपसे पश्चिम

अवस्थित है। वर्तमान मलय जातिका प्राचीन इति-हास पढ़नेसे समझते, कि मलयवासी पहले सुमात्रा द्वीपके मेगङ्गावू नामक स्थानमें रहते थे। वही उनके आदिवासका स्थान था। उसीको वे मलय भी कहते थे।* इस मलय जातिकी भाषा आज भी सुमात्रा प्रभृति द्वीपसे अष्ट्रेलिया चार पश्चिम मादागास्कर पर्यन्त प्रचलित है।† भारत-महासागरके इस द्वीपसमूहमें प्राय एक भाषा चलनेसे सहज ही समझ सकते—ये मलयभाषी भिन्न देशीय विभिन्न जातिवाले पहले एक जातिके थे। कोई असभ्य अवस्थामें रहते भी कालके क्रमसे सभ्य हुये और कोई सभ्य होते भी फिर अवस्थाके भेदसे नितान्त असभ्य बन गये।

मलयवासी जातिके लोग रक्षः वा राक्षस नामसे रामायणमें कहे गये हैं। आजकल यवद्वीपके निकटवर्ती फ़ोरिस द्वीपमें एकप्रकार कदाकार भीषण कृष्णवर्ण असभ्य जातिके लोग रहते हैं। उनमें सभीको रक्षः ‡ कहते हैं। उनका स्वभाव भी राक्षस-की तरह ही है। इसी द्वीपमें लरान्तक नामक एक नगर है। यह नाम भी संस्कृत नरान्तक § शब्दका अपभ्रंश-जैसा समझ पड़ता है। इस द्वीपके निकट ही आज भी राम, लक्ष्मण, नील और नल प्रभृति रामायणोक्त वीरगणके नामानुसार कितने ही छुद्र छुद्र द्वीप विद्यमान हैं।

उक्त प्रमाणसे समझ पड़ा, कि रावणके राजत्व-कालमें लङ्काका राज्य वर्तमान सुमात्रा प्रभृति द्वीप-पुञ्जसे लेकर मादागास्कर पर्यन्त विस्तृत था।**

* “यवद्वीपमिति प्रोक्तं नानारवाकरान्वितम्।

तत्रापि द्युतिमान्नाम पर्वतो धातुमण्डितः ॥ १८

तथैव मलयद्वीपमेवमेव सुसंवृतम्।

मणिरवाकरं स्फोटमाकरं कनकस्य च ॥ २०

तथा विकृतनिलये नानाधातुविभूषिते।

अनेकयोजनोत्सर्धे चित्तसानुदरीग्रहे ॥ २६

तस्य कूटतटे रम्ये ह्रमप्राकारतोरणा।

निर्युहवल्गुभीचिवा हर्मप्रासादमालिनी ॥ २७

शतयोजनविस्तीर्णा विश्वायामयोजना।

नित्यप्रसुदिता-स्तीता लङ्कानाम महापुरी ॥ २८

सा कामरूपिणां स्थानं राक्षसानां महात्मनाम्।” (५० अ०)

* Crawford's Indian Archipelago, Vol. II, p. 371-2.

यौसदेशीय प्राचीन भौगोलिक इसी मलयको Chersonesus Area अर्थात् स्वर्णद्वीप कहते थे।

† English Cyclopaedia, Vol. xi, p. 656.

‡ English Cyclopaedia (Geography), Vol. II, p. 1015, Vol. III, p. 704. यह संस्कृतके रचः शब्दका प्राकृत रूप है।

§ नरालक शब्दका अर्थ भी राक्षस ही है।

** इसीसे समझ पड़ा, कि भारतवर्षके भौगोलिकगणने लङ्का-द्वीपकी उज्जयिनीकी समरेखापर रखा है।

अथवा प्राचीन मलयजाति सुदूरवर्ती मादागास्कर प्रभृति सकल द्वीपोंमें उपनिवेश करती रही होगी। मलयशब्दमें विस्तृत विवरण देखो।

अन्ततः ब्रह्माण्डपुराणके मतानुसार यह बात मानना पड़ी—मलयमें ही लङ्कापुरी रही। रामायणके अनुसार इसी मलयका नाम सुवर्णद्वीप था। आजकल इसे सुमात्रा कहते हैं।

वर्तमान मानचित्रमें सुमात्रा द्वीपके उत्तर पूर्वीशे पर्वतके सानुदेशपर समुद्रके निकट 'सोनी लङ्का' नामक एक नगर है। यह "स्वर्णलङ्का" शब्दका अपभ्रंश-जैसा ही समझ पड़ता है। फिर इसी द्वीपके अन्तर्वर्ती हीरक अन्तरीप (Diamond Pt.)के निकटस्थ एक बन्दरको आज भी 'लङ्कात' कहते हैं। इस समय भी इस द्वीपके उत्तर पश्चिमांशमें काञ्चनगिरि (Golden Mt.) विद्यमान है। *

उक्त प्रमाणसे रामायणोक्त 'लङ्कापुरी' अथवा 'सुवर्ण-द्वीप'से वर्तमान सुमात्रा द्वीपकी प्रचीन लङ्काका बोध होता है। सुमात्राद्वीप, यवद्वीप और फ़ारिस द्वीपसे दक्षिण-पश्चिम प्रवाहित समुद्रका आज भी स्थानोद्युगी जातिवाले 'लङ्का' सागर कहा करते हैं। इसके द्वारा भी लङ्काके स्थानका निर्णय हो सकता है।

सुमात्रा द्वीपमें हिन्दूजातिका लेश मात्र न रहत, हिन्दू-निमित्त मन्दिरादिका ध्वंसावशेष तक देख न पड़ते और इतिहासमें कुछ न लिखते भी ऐसे अनेक प्रमाण मिलते, जिनके द्वारा हम सुक्तकण्ठसे मान सकते, कि श्रीरामचन्द्रके आगमन बाद भारतवासी स्वर्णके लाभकी आशासे उस स्थानपर जा पहुँचते थे।† इस द्वीपमें आज भी मङ्गल, इन्द्रगिरि, इन्द्रपुर आदि हिन्दू-प्रदत्त संस्कृत नामके नगर तथा नदी नद

विद्यमान हैं। मलयजातिवाले जिस स्थानको अपनी आदि जन्मभूमि समझ गौरव बढ़ाते और पृथिवीके अपर सकल स्थानकी अपेक्षा जहाँ समधिक सुवर्ण पाते हैं, उसी स्वर्णमय भूमिके निकट आज भी इन्द्र-गिरि नामक नद प्रवाहित है। उक्त नामसे स्पष्ट ही हृदयङ्गम हुआ, कि एक समय हिन्दुओंने सुमात्रा द्वीपमें जा उपनिवेश किया था। सुमात्रा देखो।

उसके बाद ही यवद्वीप है। इसका बहुतसा प्रमाण मिला, कि उक्त स्थानमें किसी समय भारतवासियोंने उपनिवेश किया और अपने धर्मकी विशेष प्रवृत्ति बना दिया था। अद्यापि यवद्वीपके प्रमुख नामक स्थानमें बहुसंख्यक देवमन्दिर देख पड़ते हैं। उक्त मन्दिरसमूहमें इस समय भी शिव, दुर्गा, गणेश, विष्णु, सूर्य प्रभृति देवताओंकी पाषाणमयी और पित्तलमयी मूर्तियाँ विराजमान हैं। हिन्दूधर्मावलम्बी राजगणने बहुकाल परोक्ष इस स्थानमें राज्य किया। बौद्धधर्म बढ़ने पर यहाँके धर्मनिष्ठ भारतवासी बालि-द्वीपमें जाकर रहे थे। यवद्वीप देखो।

बालिद्वीपमें आज भी हिन्दू धर्म प्रचल है। अद्यापि वहाँके राजा शैवमतावलम्बी देख पड़ते हैं। वहाँ पूर्वकालीन भारतीय राजनीतिके अनुसार ब्राह्मण विचारकका कार्य किया करते हैं। पतिके मरनेपर सती उसको सहगामिनी बनती है। बालि देखो। फिर भी इसके समझनेका कोई उपाय नहीं—कितने दिनसे वहाँ भारतीय उपनिवेश स्थापित हुआ है।

बालि द्वीपके बाद ही लम्बक द्वीप है। यह भी इस समय हिन्दू राजाके अधीन है। यहाँ हमारी प्राचीन स्मृतिके अनुसार राजकार्य और विवाहादि निर्वाह हुआ करते हैं। किसी किसीने कहा, कि बालि द्वीपके हिन्दुओंने वहाँ पहुँच उपनिवेश किया था। लम्बक देखो।

ब्रह्माण्डपुराणके मतसे मलयद्वीपके पूर्व यवद्वीप

* ब्रह्माण्डपुराण इसीको 'काञ्चनपाद' नामसे मलयद्वीपके मध्य बताता है। "तथा काञ्चनपादस्य मलयस्यापरस्य हि।" (ब्रह्माण्डपुराण ४८५०)

† स्कन्दपुराणके निम्नलिखित वचनसे इसका कितना ही प्रमाण पाते, कि रामके बाद इस लङ्काद्वीपमें बहुतसे लोग स्वर्ण लाभकी आशासे आते जाते थे।—

"मविद्यन्ति कलौ काले दरिद्रा उपमानवाः।

तेऽयं स्वर्णस्य लोभेन देवता-दर्शनाय च ॥ ४०

शिव-सौभाग्यनिम्नलिखित शब्दोंका रसः श्रुतं भवम् ॥ ४१ ॥ (नागरखण्ड २४ च०)

स्कन्दपुराणमें यह भी लिखा, कि रामके सर्गाष्टम्य करनेपर उनके पुत्र कुशका गमन लङ्कामें हुआ था। (नागरखण्ड १८८ च० २०-२९ श्लो०) इस सुमात्राकी पार्श्वका 'द्वीप' नामक द्वीप रामायणोक्त द्वीपकी ही समझ पड़ता है।

है। उसमें गोकर्ण नामक महादेवकी मूर्ति प्रतिष्ठित है। विष्णुपुराणमें इसी द्वीपका नाम सौम्य लिखा है। इसको वर्तमानमें सुम्बव द्वीपपुञ्ज समझते हैं। गोकर्ण नामक देवताके नामसे ही मालूम पड़ता, कि पूर्वकालमें वहां भी हिन्दूओंका गमन रहता था। इसी द्वीपके बाद वरणीय द्वीप है। विष्णुपुराणमें इसका नाम वारुण कहा है। पूर्वकालमें यह द्वीप अक्षमवाले (अनाम) राजाके अधिकारमें था। उस समय अक्षमकी अक्षद्वीप कहते थे। पुराणमें अक्षद्वीपका विवरण मिलता है—

“अक्षद्वीपं निबोध त्वं नाना जनपदाकुलम् ।

नानास्ये ऋगणाकीर्णं तद्द्वीपं बहुविस्तरम् ॥

हेमद्रुमसुसम्पन्नं नानारत्नाकरं हि तत् ।

नदीशैलवनैशिवं सन्निभं लवणाश्रया ॥” (ब्रह्माण्डपुराण ५२ अ०)

इसका कितना ही प्रमाण मिला, कि परकालको उस द्वीपमें हिन्दुओंने उपनिवेश स्थापित किया था।

यहांके प्राचीन राजा दक्षिणांशकी चम्पा कहते थे। इस समय भी इस स्थानमें शिव, पार्वती, हरिहर प्रभृति देवदेवोंकी मूर्ति पूजी जाती है। यहां अनेक अनुशासन और शिलालेख मिले हैं। उनके पाठसे समझ सके, किसी समय उस स्थानपर अनेक हिन्दू राजाओंने राजत्व और अपने-अपने नामके अनुसार ‘जयहरिलिङ्गेश्वर’, ‘श्रीजयहरिवर्मलिङ्गेश्वर’, ‘श्रीइन्द्रवर्मशिवलिङ्गेश्वर’ प्रभृति शिवलिङ्ग स्थापन किये। यहां जो समस्त शिलालेख मिले, वे अधिकांश संस्कृत और चम (चम्पा) भाषामें लिखे हैं। उनमें जो संस्कृत भाषामें लिखे, वही अति प्राचीन हैं। (Journal Asiatique, Paris, 1882, 83-84)

सुतरां यह समझ पड़ा, कि रामचन्द्रके तिरोधान बाद भारत महासागरीय द्वीपपुञ्जमें प्रार्य जातिका उपनिवेश लगा था।

चीनके पुरातत्त्वकी आलोचनासे निकला कि, ई० के पहले ८मसे १म शताब्दी पर्यन्त भारतीय प्रार्य बणिक्गणने चीन देशके बहुतसे स्थानोंमें प्रभाव फैला दिया था। उनका उपनिवेश भी बहुत-से स्थानोंमें प्रतिष्ठित रहा। यहां तक, कि ६८०

ई० पूर्वाब्दमें कियाचाऊ उपसागरके चतुष्पाथ पर समुद्रयात्री भारतीय प्रार्य बणिक्गणने व्यवसायके उपलक्ष्यसे जा आधिपत्य फैलाया था। उक्त उपसागरके उत्तरकूल पर चीमीये वा चीमो नामक स्थानमें उनके वाणिज्य बन्दर और टङ्गशालाकी स्थापना रही। उन्होंने ही ई० ६७५ से ६७० ई० पूर्वाब्दके मध्य स्व स्व वाणिज्यकी सुविधाके लिये चीन देशमें सबसे पहले धातुकी मुद्रा चलायी थी। ५८० से ५५० ई० पूर्वाब्दकी विभिन्न प्रदेशके चीना राजगण और उक्त बणिक् सम्प्रदायने मिलकर एक मुद्रासङ्घ बनाया। उनकी चलायी एक पृष्ठपर चीन और पृष्ठपर भारतीय बणिक्गणके चिन्हाङ्क युक्त बहुसंख्यक मुद्रा आविष्कृत हुई है। चीना और भारतीय लिपियुक्त मुद्रा देखनेसे सन्देह नहीं रहा, कि, उसी सुदूर अतीत कालमें भारतीय बणिक्गणने चीनके भीतर-बाहर नाना स्थानोंमें उपनिवेश स्थापन किये थे। चीनावीपर भारतीय लोगोंका यथेष्ट प्रभाव फैल गया। नहीं तो, चीनवासी सहज ही भारतीय बणिक्मुद्राका अनुकरण कैसे करने लगते? चीनके पुरातत्त्वसे हम फिर समझ सकते, कि ४७२ ई० पूर्वाब्दमें उक्त भारतीय उपनिवेश चीनपतिके अधिकारभुक्त होते भी परवर्ती बहुकाल पर्यन्त उपनिवेशी हिन्दू बणिक् चीनपतिके वाणिज्यशुल्क देनेकी सुविधाके लिये कितने ही अर्णवपोत और नौसेना सौंप उनका साहाय्य करते थे। रणपोतमें हिन्दू बणिक् सिपाही ही चीनके उपकूलमें चीनपतिके पक्षसे वाणिज्यादिका तत्त्वावधान करते थे। उन्हींके हाथमें चीनका वाणिज्य संन्यस्त था। यहांतक कि ई० पूर्व २य शताब्दीके पहले तक चीन-साम्राज्यके प्रायः सकल बन्दरोंमें उनका स्थान रहा। इसी और काटोगरा बन्दरसे वे भेषज, मयूर और प्रवालादि बहुविध पण्य द्रव्य मंगाते थे। इसी समय उन्होंने चीन उपकूलके हाइ-नान द्वीपमें सिंहलकी तरह मुक्ताके सङ्ग्रहका उपाय ठाँडा। ई० पूर्व २य शताब्दीमें परब समुद्रसे उनका एक प्रतिद्वन्द्वी दल पडुंचने पर क्रमसे उसकी और चीना बणिक्गणकी प्रतियोगितासे भारतीयोंका प्रभाव

धीरे-धीरे लुप्त होने लगा। प्रायः ५३ ई० पूर्वार्द्धमें वणिक्पति कुन्तिपन (कुण्डिन ?) सदल चीनबन्दरमें जा उतरे। इन्हीं महात्माने चीन-समुद्रके कूलपर कम्बोज वा वर्तमान कम्बोडिया नामक स्थानमें हिन्दू राजवंश प्रतिष्ठित किया था। कम्बोज देखो।

कम्बोजमें हिन्दू राजवंशकी प्रतिष्ठाके साथ चीन-वासियों द्वारा उत्तराक्त आर्य वणिक् दलदलमें कम्बोज-आये। इसीसे अतःपर चीन इतिहासमें भारतीय वणिक्गणका कोई सम्मान नहीं मिलता। कम्बोज जातिवाले कहते—‘रोम देशके अन्तर्गत तक्षशिला नामक स्थानसे अतिनिकट एक धार्मिक राजा राजत्व करते थे। उनके पुत्र युवराज ‘फूथोङ्ग’ किसी दुष्कर्म पर राज्यसे निर्वासित हुये। उन्होंने नाना स्थान घूमफिर इस स्थानमें पहुँच नूतन राज्यापन किया।’ *

अतएव उक्त प्रवादसे समझ पड़ा, प्राचीन हिन्दू-वोंका तक्षशिलाके निकटवर्ती जिस स्थानसे उक्त स्थानका गमन हुआ, उसका नाम भी कम्बोज रहा। वे इस दूरदेशमें आकर भी जन्मभूमिको भूल न सके थे। इसीसे स्वदेश और स्वजातिके नाम-पर ही उन्होंने इस स्थानका नाम कम्बोज रखा। इस स्थानसे निकली शिलालिपिमें ५१६ ई० तक कालका उल्लेख मिला है। इससे अनुमान हुआ, कि कम्बोज-निवासी हिन्दुवोंने ई० पहले पञ्चम शताब्दीके बहु पूर्व उस स्थानपर उपनिवेश-स्थापन किया था।† इस समय यहाँ हिन्दुवोंके न रहते अथवा उनके भिन्न धर्मकी अवलम्बन करते भी आज असंख्य शिव, विष्णु, हरिहर, पार्वती, ब्रह्मा और शेषनागके प्राचीन मन्दिर विद्यमान हैं। उनमें ओङ्करधोमके चतुर्मुख ब्रह्माका मन्दिर अति चमत्कृत है।

कम्बोजके निकट ही श्यामदेश है। यहाँके सभी लोग बौद्ध धर्मावलम्बी हैं। किन्तु मन्दिर और

चैत्यमें इसका बहुतसा निदर्शन मिला, कि एक-काल वहाँ भी हिन्दुवोंने जा वास किया था। आज भी बौद्ध मन्दिरोंमें रामलीला अद्वित है। श्यामदेशकी राजधानीके बीचअसिद्ध गौतमबुद्धवाले मन्दिरके पार्श्वमें तीन हिन्दुवोंके देवालय देख पड़ते हैं। इन तीनों मन्दिरोंमें हरपार्वती, लक्ष्मी, विष्णु, ब्रह्मा प्रभृति देव-गणकी मूर्तियां प्रतिष्ठित हैं। एक मन्दिरमें प्रकाण्ड शिवमूर्ति है। वह छः हाथसे भी ज्यादा ऊँची है। * एक मन्दिरमें केवल गणेशकी ही पूजा होती है। यहाँका बटनाक नागमन्दिर भी अतिप्रसिद्ध है। इस मन्दिरमें कभी-कभी दो-एक हिन्दू पण्डे देख पड़ते, जो सकल ही श्रेष्ठ ब्राह्मण हैं। वे किसी निकटस्थ ग्राममें रहते हैं। वे बताते—हमारे पूर्वपुरुष रामेश्वरसे यहाँ आये थे। श्याम देशकी राजसभामें दो-एक दैवज्ञ हिन्दू अवस्थान करते हैं। उनके पूर्व-पुरुष १४०६ ई०में भारतवर्षसे श्याम गये थे।

इसका कितना ही प्रमाण मिला, कि पूर्व-उप-द्वीपको छोड़ भारतमहासागरीय द्वीपपुञ्ज—यहाँतक, कि सेलिविश द्वीपमें भी हिन्दुवोंका उपनिवेश हो गया था।†

इस स्थलपर सिङ्गल द्वीपमें हिन्दुवोंके उपनिवेश सम्बन्धकी दो-एक बात कहना आवश्यक है।

महाभारतके समय यहाँ सिङ्गल नामक असंख्य जातिके लोग रहते थे। उसी प्राचीन कालमें इस द्वीपसे मणिमुक्ता भारतवर्षको भेजे गये। (महाभारत समा ५१ च०) उसके परवर्तिकालमें इस स्थानपर भारतवासियोंके आते-जाते भी कोई सविशेष प्रमाण नहीं मिला, कि उन्होंने वहाँ उपनिवेश स्थापन किया। महावंश नामक पालिग्रन्थमें लिखते—वङ्ग-देशके लाङ्ग (राङ्ग) राज्यमें सिङ्गबाहु नामक एक प्रजावत्सल राजा रहते थे। उनके ज्येष्ठ पुत्र विजय किसी गुह्यतर अपराधपर स्वदेशसे चिरदिनके बन्धे निर्वासित हुये। वङ्गराजकुमारने क्षतिपय बन्धु

* Die Volker der Oestrichen Asien, Von Dr. A. Bastian, p. 393.

† Journ. Anthropological Society of Bombay, Vol. I, p. 516

* Crawford's Embassy to the Courts of Siam and Cochin China, p. 119.

† Crawford's History of Celebes, Vol. II. p. 982.

साथ से समुद्रके पथसे यात्रा की। जलमें घूमते-घूमते वे सागरतीरवर्ती शूर्पारक नामक बन्दरमें जा पहुँचे थे। किन्तु इस भयसे वे फिर अकूल समुद्रमें चलने लगे,—यहां रहनेसे कोई दूसरा अनिष्ट न पड़े। अकस्मात् प्रबल तूफानसे विजयका जलयान टूट गया था। विजय और उनके सहचरोंने समुद्रतरङ्गमें डूबते-उछलते एक स्थानपर किनारेकी भूमि पायो। इस स्थानका नाम ताम्रपर्ण (वा सिंहल) था। उस समय उक्त स्थानमें यक्षोंका वास रहा। विजयने कुवेणी नाम्नी एक यक्षिणीके साहाय्यसे इस स्थानको जीता था। उस समय जो जो व्यक्ति राजकुमारके साथ आये, उनमें कितनों ही ने स्व स्व नामके अनुसार उक्त द्वीपमें नगर बसाये—जैसे अनुराधपुर, विजितनगर प्रभृति। इसीप्रकार ई० से ५४३ वर्ष पहले सिंहल द्वीपमें सबसे आगे बङ्गाली उपनिवेश संस्थापित हुआ था। (महावंश ६४ और ७म परिच्छेद) समागत वङ्गवासी सकल ही सनातन हिन्दू धर्मावलम्बी थे। किन्तु राजा अशोकके समय कितनों हीने बौद्धधर्म ग्रहण किया। भिन्न देखो।

अब देखना चाहिये—प्राचीन कालमें हिन्दू भारत-वर्ष छोड़ उत्तर और पश्चिम कितनी दूर तक गये थे।

इधर सुदूर एशिया-माइनर प्रदेशके बोघस्कुर नामक स्थानमें किल्लर नामक जर्मन पुराविदके प्रयत्नपर भूगर्भसे जो सकल प्राचीन निदर्शन निकले, उनकी पढ़नेसे हम मालूम कर सके—ईसा जन्मके १६०० वर्ष पहले इस प्रदेशमें वैदिक आर्य सभ्यता फैल गयी थी। काश्य (Kassite) नामक आर्योंने उस सुदूर प्रदेशमें आधिपत्य जमाया। वे भारतीय वैदिकोंकी तरह इन्द्र, वरुण, नासत्य आदि देवताओंके उपासक रहे। बाबिलनके सुप्राचीन इतिहाससे हमें समझ पड़ा—ईसाके १८५० वर्ष पहले काश्य नामक जातिसे बाबेलकी सभामें प्रथम अश्व परिचित हुआ था। पाश्चात्य पुराविदोंके मतानुसार काश्य जातिकी किसी शाखाने ही अधिक सुदूर पश्चिमको प्रयासर हो क्रमसे युरोप में आर्य सभ्यता फैलायी होगी। आर्य कवियोंकी चेष्टासे युरोप खण्डमें आर्यसभ्यता क्रमशः फैली।

चीना परिव्राजकोंकी वर्णनासे समझ पड़ा, कि ई० तृतीयसे पञ्चम शताब्दी पर्यन्त कासीय सागरके तीरपर हिन्दू धर्मका कुछ कुछ निदर्शन रहा, उस समय कश्यप प्रभृति मुनियोंका आश्रम विद्यमान था। कह नहीं सकते—इस समय वहां हिन्दू रहते हैं या नहीं। यह भी हो सकता, कि विधर्मियोंके प्रभावसे सभोने भिन्न भिन्न धर्मको अवलम्बन किया हो। पुराणपुरी नामक एक जध्वंसाहु हिन्दू सन्न्यासीकी वर्णनासे समझें, कि वे कासीय सागरके तीरपर ज्वालामुखी नामक तीर्थको गये थे। उस समय अष्टाकान और पारस्यके दक्षिणस्थ खरेक नामक द्वीपमें भी हिन्दू रहे। यहांतक, कि तुरस्क राजाके बसरा नामक नगरमें अनेक हिन्दू वास करते थे। वहां कल्याणराय और गोविन्दराय नामक देवताओंकी मूर्तियाँ विद्यमान थीं। (Asiatic Researches, Vol. V, p. 41—52.)

उक्त पुराणपुरीकी वर्णनासे फिर समझ पड़ा, कि उस समय युरोपीय रूसराज्यके मस्को नगरमें इन्होंने हिन्दुओंसे साक्षात् किया था। इस वर्णनाके असूलक न ठहरते मानना पड़ेगा, कि एक समय हिन्दुोंने युरोपीय रूसराज्यमें पहुँच उपनिवेश लगाया। निम्नलिखित इतिहास पढ़नेसे सम्भव जैसा समझ पड़ता है, कि अतिप्राचीन कालमें हिन्दुोंने युरोपमें जा उपनिवेश किया था—

जेनोविया नामक एक सैरीय ईसाईने ई० तृतीय शताब्दीकी अरमनी भाषामें एक इतिहास लिखा था। इस ग्रन्थमें वर्णित है—“देमेत्र और किसानों दो हिन्दू राजकुमारोंने राजाके विपक्षमें सार्जिश की थी। राजाने उन्हें पकड़नेके लिये सैन्य भेजा। उभयने राजदण्डके भयसे स्वदेश छोड़ बलशंकेश नामक राजाका आश्रय लिवा था। उस राजाने दोनोंका भोरोन नामक राज्य दे दिया। यहां हिन्दू राजकुमारद्वयने विसर्प (विसाप) नामक एक नगर बसाया था। उसके बाद आष्टिषट् नामक स्थानमें पहुँच वे भारत-वर्षीय देवमूर्ति सकल स्थापन करने लगे। इसी प्रकार १५ वत्सरके मध्य हिन्दू उपनिवेश स्थायी होनेपर उभय भ्राताने परस्परको गमन किया।

फिर उस देशके राजासे भ्रातृद्वयके तीन पुत्रोंको वह राज्य बांट दिया था। तीनों पुत्रोंका नाम कुमार, मेघती और हरिण था। उन्होंने स्व-स्व नामके पशु-सार ग्राम पत्तन बसाये। कुछ दिन बाद तीनों भाई स्व-स्व वासस्थान छोड़ एक सुखसेव्य पर्वतपर पहुँचे। उसी जगह उन्होंने अपने पितृदेवके स्मरणार्थ देमिटर और केशानी नामक दो लहत् देवालय प्रतिष्ठित किये थे। उन दोनोंकी मूर्ति सुकुट और पीताम्बर पहने हैं।* इस समय अरमेनियाके अनेक राजपुत्र उसी देवोपासक सम्प्रदायमें मिल गये। किन्तु यह धर्म वहाँ अधिक दिन न टिका। कुछ काल बाद ईसाई धर्म चलानेके लिये सेण्ट ग्रेगरी इस प्रदेशमें पहुँचे थे। इसी समय अरमेनिया-वासी हिन्दुओंके साथ ईसाइयोंका घोरतर युद्ध हुआ। अनेक बार युद्ध होनेकेबाद प्रायः चार-पाँच सहस्र देवोपासक निहत और हिन्दुओंके नाना स्थानीय देवमन्दिर विध्वस्त एवं चूर्णीकृत हुये। फिर प्राणके भयसे किसी-किसीने ईसाई धर्म अवलम्बन किया था।”

प्रकाशानन्द नामक एक प्रसिद्ध ब्रह्मचारी काशीमें रहते थे। उन्होंने सुनसे किसी-किसीने सुना, कि समुद्रपथसे अरबके मस्कट नामक नगर पर्यन्त उन्होंने गमन किया था। वे कहते कि सङ्कट नगरमें स्थान-स्थानपर दो-एक हिन्दू रहते थे। किसी-किसीके कथनानुसार अफ्रीकाके पूर्वांशपर जोत्तर (सुखतर द्वीप) नामक द्वीपमें काम्बाज हिन्दुओंका वास था।

इधर इसका भी प्रमाण मिला, कि सुदूरवर्ती अमेरिका खण्डमें किसी समय हिन्दुोंने जा उपनिवेश किया। जिस समय कोलम्बस्का जन्म नहीं हुआ, जिस समय प्राचीन अरबवासियोंकी अमेरिकाका सन्धान पर्यन्त न लगा, उस समयसे भी बहुत पहले हिन्दुओंका अमेरिकामें आना जाना रहा। मध्य अमेरिकामें जिन प्राचीन मन्दिरादिका भग्नावशेष पड़ा है, उनके गठनकी प्रणाली सर्वांशमें दक्षिण-भारत एवं भारत सागरीय द्वीपस्थित हिन्दू मन्दिरकी तरह है।

भारतकी तरह मेक्सिकोके सितल नामक स्थानमें पर्वत खोदकर बने मन्दिरादि देखनेसे सहज ही माना कि हिन्दुोंने वहाँ जा उस सकल शिल्प-कार्यको सुसम्पन्न किया था। वहाँ प्रस्तर-खोदित अनेक देवमूर्ति भी देख पड़ती हैं। वे अनेकांशमें इस देशकी हिन्दू देवदेवीके सदृश हैं। दक्षिण-अमेरिकाके टिटिकाका ऋदके तीरपर भी भारतवर्षीय शिल्प-चातुर्य प्रकटित है। मेक्सिकोवासी गणेशका चित्र खींचते हैं। जिस देशमें पहले हस्ती मिलता न था, उस देशमें इस मूर्तिका कल्पित होना भी सम्भव नहीं। आनामसे पाविष्कृत बहुततर शिला-फलकमें सूर्यवंशीय ‘इन्द्र’ उपाधिधारी राजगणका नाम लिखा है। सम्भवतः अङ्गके सूर्यवंशकी कोई-कोई राजकीय शाखा अमेरिका जा ‘इङ्क’ नामसे परिचित हुई। वह अमेरिकामें ‘रामसीतोषा’ नामक महोत्सव करती थी। यह भारतीय प्रसिद्ध उत्सव रामलीलाका अनुकरण जैसा समझ पड़ता है।

फिर इसके प्रमाणका कोई अभाव नहीं, कि उत्त-माशा अन्तरीप लांघ तुषारावृत उत्तर महासागरसे भारतीय वणिक् दो सहस्र वत्सरसे भी बहुतपूर्व ग्रेट ब्रटेन और जर्मनीमें जाकर वाणिज्य चलाते थे। सुप्रसिद्ध रोमक ऐतिहासिक तासीतास्के वर्णित उत्तर देशका इतिहास उद्धार कर—उनके बन्धुवर प्लिनीने लिखा है—ई० पूर्वं ६० अब्दको कितने ही भारतवासी वाणिज्यके उपलक्ष्यमें समुद्रपथसे तूफान द्वारा विताड़ित हो जर्मन उपकूलपर जा पड़े थे। सुयेवियराजने उन्हें उपहारस्वरूप गलके प्रधान शासनकर्ता मेटेलास्के पास भेज दिया।

अब देखना चाहिये—प्राचीन युरोपीयोंने किस तरह और किस लिये अपनी जन्मभूमि छोड़ भिन्न भिन्न देशमें जा उपनिवेश स्थापन किया।

जो जाति पूर्वं कालकी युरोपमें फनिक वा फिनिसीय नामसे प्रसिद्ध रहीं, वही जाति भारतवर्षमें वैदिक युगपर पणि कही गयी। भारतमें पार्थ-वैदिक प्रतिष्ठासे पहले पणि जातिने बहुत स्थानपर अधिकार जमा लिया था। प्रायः भारतसे उक्त जातिने

* यह सहज ही स्पष्ट बरताने की सी संभव पड़ती है।

सुदूर एशिया माइनरमें जा उपनिवेश स्थापन किया। उसीके नामानुसार उपनिवेश भी फिनिसिया कहलाया है। पश्चिम में विस्तारित विवरण देखो।

जितनी ही फिनिसियामें उसकी संख्या बढ़ने लगी, उतनी ही अपना देश छोड़ जलके पथसे नूतन आवास-भूमि ढूँढनेकी धूम पड़ी। क्रमसे उन्हें नूतन-नूतन जनपद देखनेको मिले थे। अपने वाणिज्यमें सुविधा खानेके लिये जो जो स्थान अच्छा लगा, उसी उसी स्थानमें लोगोंका एक-एक दल रह गया। इसी प्रकार उन्होंने समुद्रपथसे टायर, हिपो, हद्रुमत, टटिक, तूनिस् और अफरीकामें बहुत दूरतक अपना उपनिवेश जमाया था। जिस जिस स्थानमें उन्होंने अधिकार वा उपनिवेश जमाया, वही वही स्थान उनके स्वदेशीय राजगणके शासनाधीन कहाया। फिर काल पाकर अनेक स्वाधीन बन बैठे। जो व्यक्ति जिस देशमें वाणिज्यके बलसे विलक्षण प्रभावशाली निकला, वही व्यक्ति उस देशमें अपनेको एक स्वाधीन राजा बताने लगा। क्रमसे फिनिसीय वाणिज्यके दर्पमें चूर हो बड़े अत्याचारी बन गये थे। क्रीटके राजा माइनसनने उन्हें अपने देशसे एककाल ही भगा दिया। युरोपीय ऐतिहासिकोंके कथनानुसार फिनिसीय जातिने सर्वप्रथम सरदिनियामें उपनिवेश किया था।

उसी समय कार्यजके निवासी भिन्न प्रणालीसे उपनिवेश स्थापन करनेको अग्रसर हुये। वे वाणिज्य फैलाना चाहते न थे। नामादेश जीत जन्मभूमिके पदानत बनाना ही उनका मुख्य उद्देश्य रहा। इसी अभिप्रायसे उन्होंने अफरीका, सिसिली, स्पेन प्रभृति स्थानोंमें पहुँच उपनिवेश लगाया। यूनानियोंके उपनिवेशकी प्रणाली फिनिसियोंसे मिलती है। उन्होंने मरुके विवाद, छपिके कर्मकी सुविधा, वाणिज्य व्यवसायके अनुरोध या राज्यके उद्देश्यसे भिन्न भिन्न स्थानोंमें पहुँच उपनिवेश किया था। यूनानियोंका उपनिवेश द्रव्य मुक्तके पीछे आरम्भ हुआ। उन्होंने अति प्राचीन कालसे ही इटली, सिसिली प्रभृति स्थानोंमें उपनिवेशकी बीज डाल दी थी।

आथेन्सकी राजा क्लूके मरनेपर योन (Ionian =

यवन) जातिवालोंमें पाटिकासि जा एसिया-माइनरके पश्चिमकूलपर उपनिवेश किया। उस समय वही स्थान योन जातिवालोंके नामानुसार 'योनिया' (Ionia) कहलाने लगा। वहाँ उपनिवेश करनेके पीछे योन जातिवाले सम्पत्ति और समृद्धिसे फूल गये। अति पूर्वकालकी रोममें साधारणतन्त्र प्रबल रहा। उस समय रोमक जो स्थान जीत लेते, उन्हीं स्थानोंमें स्वदेशीयोंको उपनिवेश करने भेज देते थे। फिर जहाँ विजित जातिको बहुत ही दुर्दम्य एवं देशकी अवस्था भी अधिक रम्य न देखते अथवा जहाँ नगरादि कुछ न रहते, वहाँ औपनिवेशक अच्छी जगह ढूँढ नगरादि बसाते और सर्वदा देशकी रक्षाके लिये शस्त्र उठाते थे। इसी प्रणालीसे उन्होंने गल (फ्रान्स), जर्मनी, रूस प्रभृति स्थानोंमें उपनिवेश किया। रोमक, औपनिवेशकोंके मत्से स्थान-स्थानके शासनादिका भार डाल राजकार्य चलाते थे।

अमेरिका आविष्कृत होनेपर युरोपकी सब प्रधान जातियोंके लोग एक प्रकार पागल जैसे बन गये। उनमें अंगरेजोंको उपनिवेश अधिक फलप्रद हुआ। अमेरिका देखो।

ई० पञ्चदश शताब्दीको पोर्तुगीजोंने अफरीका और भारतमें पहुँच उपनिवेश जमाया था।

पोर्तुगीजोंके पीछे ही हालेण्डवासियोंने वाणिज्य फैलानेके लिये नाना स्थानोंमें जा उपनिवेश किया। उनमें उत्तमाशा अन्तरीप, मलक्का और यवहीप प्रधान है। फ्रान्सीसियोंने कनाडा जा उपनिवेश लगाया। किन्तु यह उपनिवेश अधिक सुविधाजनक न निकला। क्योंकि पूर्व अधिवासियोंसे उनकी विलकुल न बनी। सुतरां सुदृढ़ दुर्ग, परिखा और सेनादिको सर्वदा सज्जित रखना पड़ता था।

नीचे तालिका लगाते, कि भिन्न भिन्न देशके युरोपीय किस किस स्थानमें उपनिवेशसे बाद रह-ठहकर आ जाते थे—

इतिहासका उपनिवेश—ब्रिटिश उत्तर अमेरिका, ब्रिटिश वेस्ट इण्डिया-हीपपुञ्ज, दक्षिण अमेरिकाका ब्रिटिश गुयाना, साइरा-लिवोन, उत्तमाशा अन्तरीप, वेल्डरिलाना,

मरिचद्वीप, सिंहल, प्रिन्स अफ वेल्स द्वीप, सिङ्गापुर, मलक्का, अष्ट्रेलिया और तास्मानियाका कोई कोई स्थान, वानडाइमनसलैण्ड, जिब्राल्टर, माल्टा और हेलिगोलेण्ड। भारतवर्ष अघिकांश अधिकारभुक्त होते भी अंगरेजोंका उपनिवेश समझा नहीं जाता।

फ्रान्स्का उपनिवेश—सेण्टपायर, मिगुलन और फ्रान्सीसी गुयाडेलोप द्वीपपुञ्ज, अमेरिकाका फ्रान्सीसी गिनी राज्य, अफरीकाके उपकूलका सेनिगाल तथा पौरी, बुर्बन द्वीप, भारतवर्षका पण्डिचेरी, करिकाल एवं चन्दननगर, मार्कैससद्वीप, नव कालिदोनिया और पालजिरीया।

स्पेनका उपनिवेश—अमेरिकाका क्यूबा, पोर्टोरिको तथा भार्जिन द्वीप, एशियाका फिलिपाइन द्वीपपुञ्ज और अफरीकाका प्रेसिडियो एवं गिनी द्वीपपुञ्ज। मेक्सिको तथा दक्षिण-अमेरिकामें भी पहले स्पेन-वासियाका उपनिवेश रहता, किन्तु पीछे उठ गया।

हालैण्डका उपनिवेश—कुराशवो द्वीप, अमेरिकाके गुयेनाका मध्यवर्ती युष्टेक एवं सुरिनम नामक स्थान और एशियाके मध्य यवद्वीपकी राजधानी बटेविया, बरनिउ द्वीपका कितना हो स्थान, सुमात्रा, शिलिबिस, तिमर और मलक्का द्वीपपुञ्ज।

डेनमार्कका उपनिवेश—वेष्ट इण्डियाके बोचका सेण्ट क्रुज, सेण्ट जोह्न एवं सेण्ट टमास और गिनीके उपकूलका खूष्टानबर्ग।

स्विजरलैण्डका उपनिवेश—वेष्ट इण्डियाके मध्यका सेण्ट बार्थलम्यू द्वीप।

उपनिवेशित (सं० त्रि०) उप-नि-विश-णिच्-त्त।

लोगोंको उपनिवेशमें बसानेके लिये ले जानेवाला।

उपनिवेशिन् (सं० त्रि०) लग्न, पैदायशी, लगा हुआ।

उपनिषत् (सं० स्त्री०) उपनिषीदति, उप-नि-सद्-

क्लिप् अथवा सद्-णिच्-क्लिप्। १ समीपसदन, पासका

मकान्। २ रहस्य, रम्य। ३ निर्जन स्थान, सूनी

जगह। ४ धर्म। ५ हिजाति-कर्तव्य व्रत विशेष।

६ वेदका शिरोभाग। उपनिषद्को ऋषिमुनियोंने

वेदका शिरोभाग वा वेदान्त बताया है। क्योंकि

वेदके इस अंशमें ब्रह्मविद्या कीर्तित है। वेदके अन्य अंशमें कामकाण्ड द्वारा पुण्यलाभका उपदेश है। किन्तु उपनिषद्में ज्ञानकाण्डके द्वारा उसीका उपदेश सुनाते, जिससे नित्य आत्मतत्त्व पाते हैं। शास्त्रकारोंने उपनिषद्के अर्थको इसप्रकार व्युत्पत्ति लगायी है—“वेदान्तो नाम उपनिषत्प्रमाणम्।” (वेदान्तसार)

‘उपनिषद्’ ब्रह्मात्मैकसाक्षात्कारविषयः। उपनिषद्व्युत्पत्तिः प्रत्ययान्तस्य तदलु विशरणगत्यवसादनेस्त्रिव्यस्य धातोर्बुपनिषदिति रूपं। ततोपशब्दः सामीप्यमावष्टे तच्च सङ्कीर्णकाभावात् सर्वान्तरे प्रत्यगात्मनि पर्यवसति। निशब्दो निश्चयवचनः सोऽपि तत्त्वमेव निश्चिनोति तत्रैकत्व-वाच्यपशब्दसामानाधिकरण्यात्। तस्मात् ब्रह्मविद्यासंज्ञां संचार-सारतामसं सादयति विषादयति शिथिलयतीति वा परमश्रेयो रूपं प्रत्यगा-त्मानं सादयति गमयतीति वा दुःखजन्मप्रवृत्तादिमुक्ताज्ञानं सादयत्युन्-लयतीति बोपनिषत्पदवाच्या देवप्रमाणं तस्याः प्रमाणरूपायाः करणभूतः सर्वशास्त्रात्तरभागेषु तत्पद्यमानो ग्रन्थराशिरेष्युपचारात् प्रमाणमित्युच्यते।

(विद्यमनोरञ्जिनोटीका)

उपनिषद् शब्द ब्रह्मात्मके ऐक्यसाक्षात्कारका विषय है। उप और नि-पूर्वक बध, गति और अवसाद-नार्थक सद धातुके उत्तर क्लिप् प्रत्यय लगानेसे यह निष्पन्न हुआ है। उपशब्द सामीप्यका बोधक है। सङ्कीर्णकके अभावसे इसका अर्थ सर्वान्तर पदब्रह्मरूप प्रत्यगात्मा में वर्तित हो जाता है। नि शब्दसे निश्चय निकलता है। उप शब्दके समानाधिकरणसे तत्त्व-निश्चयरूप अर्थ प्रकाशित होता है। अतएव ब्रह्मविद्यामें संयुक्तचित्त न रहनेवालोंको ‘संचार-सार’ बुझिको नष्ट वा शिथिल कर देनेसे इसका नाम उपनिषद् पड़ा है। अथवा इसके द्वारा परम श्रेयः स्वरूप प्रत्यगात्मा अर्थात् परमात्मा परमेश्वर मिल और दुःखजन्मप्रवृत्ति प्रभृति मूल अज्ञान मिट जानेसे इसको उपनिषद् कहते हैं। यही ईश्वरकी सिद्धिके विषयमें प्रमाण और प्रमाण-स्वरूप है। इसका करणभूत समस्त शास्त्ररूप उत्तर-भागमें उत्पद्यमान ग्रन्थराशि उपचारसे प्रमाण बताया जाता है।

“अथ उपनिषद्ब्रह्मो ब्रह्मविद्येकगोचरः।

तत्त्वव्यावयवार्थस्य विद्यायामेव सम्भवात्॥

उपनिषद्वर्गः सामीप्ये तत्प्रतीचि सम्पादते।

सामीप्यकारतन्त्रक विज्ञानेः साक्षात्कीचत्वात्॥

द्विविधस्य सद्दर्शना निशब्दोऽपि विशेषणम् ।
 उपनीय तमात्मानं ब्रह्मरूपाद्यं यतः ॥
 निश्चिन्त्यविद्यां तत्त्वञ्च तत्त्वादुपनिषद्भवेत् ।
 प्रवृत्तिहेतुभिः शेषां सत्त्वलोच्छेदकत्वतः ॥
 यतोऽवसादयेद्विद्यां तत्त्वादुपनिषद्भवेत् ।
 यद्योक्तविद्याहेतुत्वाद्यस्योऽपि तदभेदतः ॥
 भवेदुपनिषद्नामा सलिलां जीवन् यथा ॥”

उपनिषद् शब्द एकमात्र ब्रह्मविद्यारूप अर्थ प्रकाश करणा है। इसके अवयव अर्थकी विद्यामें ही संगति होती है। उप उपसर्गका अर्थ सामीप्य है। तारतम्यकी विद्यान्तिके स्वीय आत्मापर ईक्षण हेतु यह प्रत्यगात्मा में पर्यवसित है। फिर यह नि-शब्द एवं सदधातुके नाश, गमन और अवसादन त्रिविध अर्थका विशेषण है। जीवात्मारूप चैतन्यकी परमात्म-चैतन्यके निकट पहुँचा ब्रह्मके साथ उसका अद्वयत्व भाव-निष्पादन एवं अविद्या तथा अविद्याका कार्य नाश करनेसे इसे उपनिषद् कहते हैं। अथवा उपनिषद् विद्याका प्रवृत्तिके हेतु समस्त निःशेषको विनाश करनेसे इसका नाम उपनिषद् पड़ा है। समस्त अभेद विद्याका हेतु होनेसे जलादि जैसे जीवन कहाता, वैसे ही उपचार वश यह ग्रन्थ भी उपनिषद् नाम पाता है।

तैत्तिरीय उपनिषद्के भाष्यमें शङ्कराचार्यने भी लिखा है—‘परं श्री योऽस्यां निषण्म् ।’ उपनिषद्में मोक्षके लाभका परम मङ्गल निहित है।

वस्तुतः उपनिषद्को सनातन भारतीय धर्मका मूलस्वरूप कहनेसे भी अत्युक्ति नहीं होती। सनातन धर्मके आजतक अक्षुण्ण रहनेका मूल कारण उपनिषद् ही है। उपनिषद्में हमारे धर्मका मूलतत्त्व रक्षित है। उपनिषद्के पाठसे ही हमने जान लिया, कि वर्तमान कालकी अपेक्षा पूर्वतन ऋषिगणने ज्ञानके बल कितना निगूढ़ उच्च तत्त्व आविष्कार किया था।

हमारा सनातन धर्म प्रधानतः दो भागोंमें विभक्त है—प्रवृत्ति धर्म और निवृत्ति धर्म। जो धर्मानुयायी पुण्यकर्मादि करनेसे हम इसलोक एवं परलोकमें परम स्वर्गसुख तथा अशेष पुण्य पा सकते हैं, उसे प्रवृत्ति-धर्म कहते हैं। यह धर्म वेदके ‘हिता, ब्राह्मण, चारण्यक

एवं सूत्र भागमें वर्णित है। ऐसे धर्माचरणको कर्म-काण्ड कहते हैं।

दूसरे जिस धर्मके अनुसार हम नित्य शान्ति, अक्षय मोक्षपद पाते, जिस धर्मापदेशके गुणसे असार संसारके मायामोहादि सहज ही कूट जाते, जिस धर्मके अनुसरणसे परमात्मा में जीवात्माका लय लाते और जिस धर्मके उद्यापनसे जन्म-जरा-मरण रूप संसारमें फिर नहीं आते, उसका नाम निवृत्ति-धर्म बताते हैं। उपनिषद् नामक वेदके शिरोभागमें यही निवृत्ति-धर्म वर्णित है। उपनिषद्के अनुयायी आचरणको ज्ञानकाण्ड कहते हैं। इसका अपर नाम ज्ञानयोग भी है।

“यदेव विद्यया करोति श्रद्धयोपनिषदा तदेव वीर्यवचरम् ।”

(छान्दोग्योपनिषद्)

‘उपनिषदा योगेन युक्तथेत्यर्थः । (शङ्करभाष्य)

विद्यारण्य स्वामीने बनाये ‘सर्वोपनिषदर्थानुभूति-प्रकाश’ नामक ग्रन्थमें इन्हें प्रधान उपनिषद् माना है—

- | | |
|-------------------------------|----------------------|
| १। ऐतरेय उपनिषत् | (ऋग्वेदीय)। |
| २। तैत्तिरीय उपनिषत् | (ऋग्यजुर्वेदीय)। |
| ३। छान्दोग्य उपनिषत् | (सामवेदीय)। |
| ४। मुण्डक उपनिषत् | (अथर्ववेदीय)। |
| ५। प्रश्न उपनिषत् | (अथर्ववेदीय)। |
| कौषीतकी उपनिषत् | (ऋग्वेदीय)। |
| ७। मैत्रायणीय उपनिषत् | (श्रुतयजुर्वेदीय)। |
| ८। कठवल्ली उपनिषत् | (ऋग्यजुर्वेदीय)। |
| ९। श्वेताश्वतर उपनिषत् | (ऋग्यजुर्वेदीय)। |
| १०। बृहदारण्यक उपनिषत् | (श्रुतयजुर्वेदीय)। |
| ११। तलवकार उपनिषत् | (सामवेदीय)। |
| १२। वसिष्ठोत्तरतापनीय उपनिषत् | (अथर्ववेदीय)। |
- मुक्तिकोनिषदमें १०८ उपनिषदका नाम लिखा है। यथा—

- १ ईश, २ केन, ३ कठ, ४ प्रश्न, ५ मुण्ड, ६ माण्डूक्य, ७ तैत्तिरीय, ८ ऐतरेय, ९ छान्दोग्य, १० बृहदारण्यक, ११ ब्रह्म, १२ कौबल्य, १३ लावाल, १४ श्वेताश्वतर, १५ हंस, १६ चाकण, १७ गर्भ, १८ नारायण, १९ परमहंस, २० अमृतविन्दु, २१ अमृतनाद, २२ अथर्वशिरः, २३ अथर्व-विद्या, २४ मैत्रायणी, २५ कौषीतकी, २६ बृहन्नावाल, २७ तापनी, २८ कात्यायन, २९ नैवेदी, ३० सुवाल, ३१ चरक, ३२ मन्त्रिक, ३३ चर्मसार, ३४ निरालम्ब, ३५ रजस, ३६ नवद्वि, ३७ वैजोविन्दु,

३८ नादविन्दु, ३९ ध्यानविन्दु, ४० विद्या, ४१ योगतत्त्व, ४२ आत्मबोध, ४३ परिव्राज, ४४ विशिखा, ४५ सीता, ४६ चूड़ा, ४७ निर्ध्याण, ४८ मन्त्रल, ४९ दक्षिणामूर्ति, ५० शरभ, ५१ स्कन्द, ५२ महाभारायण, ५३ अथर्व, ५४ रामरक्षस्य, ५५ रामतापन, ५६ वासुदेव, ५७ सुद्वल, ५८ शाखिला, ५९ पैङ्गल, ६० भिषु, ६१ मरुत, ६२ शरीर, ६३ योग-शिखा, ६४ तुरीयातीत, ६५ सम्रास, ६६ परमहंसपरिव्राजक, ६७ अच-मालिका, ६८ अच्युत, ६९ एकाचर, ७० अन्नपूर्णा, ७१ सूर्य, ७२ अच, ७३ अध्यात्म, ७४ कुम्भिका, ७५ सावित्री, ७६ आत्मा, ७७ पाश्र्वपत, ७८ परब्रह्म, ७९ अवधूत, ८० विपुलातापन, ८१ टीवी, ८२ विपुला, ८३ कठबद्ध, ८४ भावना, ८५ हृदय, ८६ योगकुण्डलो, ८७ भस्मशावला, ८८ रुद्राक्ष, ८९ गणपति, ९० जालदर्शन, ९१ तारसार, ९२ महावाक्य, ९३ पञ्चब्रह्म, ९४ प्राणाप्रियोक्, ९५ गोपालतापनी, ९६ ज्ञान, ९७ याज्ञ-वल्का, ९८ वराह, ९९ शाय्यायनी, १०० हृदयौव, १०१ दत्तात्रेय, १०२ गारुड, १०३ कलिसन्तरण, १०४ जावालि, १०५ सीमाय, १०६ सरस्वतीरक्षस्य, १०७ ऋच, १०८ सुक्तिका।

आजकल प्राचीन संस्कृत ग्रन्थोंके अनुसन्धानसे प्रायः २३५ उपनिषद् निकले हैं। इन नवाविष्कृत उपनिषदोंमें अनेक अप्राचीन हैं। उनमें अज्ञ नामक उपनिषद् नितान्त आधुनिक है। शब्दकल्पद्रुममें 'अज्ञ' शब्दमें अज्ञोपनिषद् आथर्वणसूक्तके नामसे उद्धृत है। किन्तु वह सम्पूर्ण भ्रम है। अथर्व देखो।

अज्ञोपनिषद् नामक ग्रन्थ उपनिषद् अथवा आथर्वण सूक्त वाच्य हो नहीं सकता। मनीयोगपूर्वक पढ़नेसे अनायास ही समझ पड़ता है, कि आधुनिक समयमें ही उस ग्रन्थको किसी इसलामधर्मावलम्बीने लिखा है। इस अपूर्व नव्य ग्रन्थको देखकर ही सम्भवतः अनेक लोग अथर्ववेदसे अश्रद्धा करते हैं। कोई कोई कहते हैं कि अथर्ववेदमें कुरान्के अज्ञाका हाल मिलता है। इस अज्ञोपनिषद्के पढ़नेसे ही कदाचित् यह संस्कार उत्पन्न हुआ है। इस संस्कारको दूर करना भी अवश्य कर्तव्य है क्योंकि—

अज्ञोपनिषद्के अन्तभागमें लिखा है—

“इज्ञाकवर इज्ञाकवर इज्ञातेति इज्ञाज्ञाः इज्ञा इज्ञाज्ञा अनादिस्वरूपा अथर्वणी शाखां ज्ञां ज्ञीं जनान् पयन् विज्ञानं जलचरान् अष्टष्टं कुरु कुरु फट्।”

ये जो ऊपर कई एक शब्द लिखे गये हैं, वे संस्कृत-भाषामें बिलकुल देख नहीं पड़ते। इज्ञा और अकवर दोनो प्रकृत अरबी शब्द हैं। अथर्ववेदको छोड़ दीजिये,

किसी वैदिक वा लौकिक प्राचीन संस्कृत ग्रन्थमें भी इनका कहीं प्रयोग नहीं मिलता। विशेषतः इसके बाद ही 'रसुर महमद' इत्यादि लिखा है। उसे भी लोग सुसंज्ञमानो कुरान्के कहे 'रसूल मुहम्मद' शब्दका उल्लेख मानते हैं। फिर भी न जाने क्यों देशीय पण्डितोंने आथर्वण-सूक्त जैसा इसे समझ लिया है ? इसी ग्रन्थमें किसी जगह लिखा है—

“आदलाबुकमेककं। अज्ञां बुकम्। निखातकम्।”

उक्त छत्रके साथ अथर्वसंहिताके दो मन्त्रोंका कितना ही आभास मिलता है—

“आदलाबुकमेककम्। १।

अलाबुकं निखातकम्। २।” (अथर्वसंहिता २०।१२१।)

मालूम होता है, इन दोनों मन्त्रोंमें कितना ही सौसा दृश्य रहनेसे ही किसी-किसीने अज्ञोपनिषद्को आथर्वण-सूक्त जैसा मान लिया है। किन्तु इसे भी उन लोगोंका भ्रम ही कहना पड़ेगा। अज्ञोपनिषद्को अज्ञा-बुक शब्द अथर्ववेद अथवा अपर किसी प्राचीन संस्कृत ग्रन्थमें नहीं आया। अथर्वप्रातिशाख्यके मतानुसार अथर्वसंहितोक्त अलाबुक शब्द 'अज्ञाबुक' हो नहीं सकता। फिर अज्ञाबुक शब्दका अर्थ भी संस्कृत भाषाके अनुसार निश्चय करना कठिन है। अतएव इसमें कोई सन्देह नहीं कि किसी संस्कृतग्रन्थ सुसंज्ञमानने ही यह दारुण कार्य सम्पादन किया है। उक्त ग्रन्थके पाठसे इतना तो अनुमान लगता है कि वह अकबर बादशाहके समयमें ही सङ्कलित हुआ था। किन्तु किस व्यक्तिके वैसे कार्य किया अब यह अनुसन्धान करना है।

सुम्तखबुत् तवारीख नामक ईरानी ग्रन्थमें बदा-उनीने लिखा है—“इसी वत्सर (८८३ हिजरी या १५७५ ई०) दक्षिण देशसे शेख भावन नामक एक शिक्षित ब्राह्मण आ गया था। वह इसलामधर्ममें दीक्षित हुआ। उसीसमय सम्राट्ने हमें अथर्वण अनुवाद करनेका आदेश दिया। इसलामके धर्मशास्त्रसे इस ग्रन्थके कितने ही धर्मोपदेशका ऐक्य है। अनुवादके समय अनेक कठिन स्थल देख पड़े, जिनका भाव शेख भावन तक प्रकाश न कर सके। हमने यह विषय सम्राट्को

बताया था। उन्होंने फौजी और हाजी इब्नाहीमको* अनुवाद करनेके लिये अनुमति दी। इस ग्रन्थका एक स्थान हमारा (कुरानके कहे) 'ला इल्लाह इल्लाह' (वचन-जैसा) है। अथर्वके इस अंशसे श्रेष्ठ भावनने ब्राह्मणोंको तर्कमें परास्त किया था। और इसी मन्त्रके बलसे कितने ही लोगोंने इसलाम धर्मको पकड़ लिया।" (मुलखबुत तवारीख २ भा० २१३ पृ०)

बदाउनीके उक्त विवरणमें कुछ गूढ़ रहस्य भरा जैसा मालूम पड़ता है। वे जातिके मुसलमान रहे, फिर ऐसे विशेष संस्कृतज्ञ न थे, कि अथर्ववेद-जैसा वैदिक ग्रन्थ पारस्य भाषामें अनुवाद कर सकते। कदाचित् अनुवादके समय दक्षिण देशवासी श्रेष्ठ भावन ही उनका दाहना हाथ बने होंगे। वे जो कह देते, बदाउनी उसीको पारस्य भाषामें लिख लेते थे। सम्भवतः भावनने ही उनसे कहा होगा—अथर्ववेदके किसी अंशमें कुरानका वाक्य पड़ा है।

पीछे अपनी बात रखनेके लिये भावनने ही अक्षीप-निषत् वा अक्षयश्च परिचायक अथर्वणसूक्तको बना अथर्वसंहितामें डाल दिया होगा। कैसा भयङ्कर कार्य है! विधर्मी द्वारा दलित हो अथर्ववेदकी क्या दुर्दशा हुई! उसी दिनसे सरल भारतवासी अथर्वसंहिताको कुरानका अंश समझ बुरा कहनेलगे। भावनके चातुर्यमें पड़ कितनी हीने इसलामधर्म ग्रहण किया था। उसी समय उपनिषद् ग्रन्थमें अकबरका नाम घोषित हुआ। हा! कालविपर्ययसे सनातन आर्यशास्त्रका ऐसा परिणाम हो गया। वेद शब्दमें विकृत विवरण देखो। उपनिषादिन् (सं० त्रि०) उप-नि-सद्-णिनि। निकटस्थायी, नजदीक रहनेवाला। (शतपथब्रा० २।४।३।) उपनिष्कर (सं० क्ली०) उप-निस्-क्त-घ, विसर्जनीयस्य सः। इदुपधस्य चाऽप्रत्ययस्य। पा ८।३।४। पुरपथ, शाही राह।

उपनिष्क्रमण (सं० क्ली०) उप-निस्-क्रम करणे ऋट्, विसर्जनीयस्य सः। १ राजपथ, शाही राह।

* सरहिन्दशाही हाजी इब्नाहीमने पारस्यभाषामें अथर्ववेदकी अनुवाद किया था।

२ निष्क्रमण नामक संस्कार। निष्क्रमण देखो। ३ चल देनेका काम।

उपनिष्ठित (सं० त्रि०) उप-नि-धा-ष्ठ (धा=हि)

१ गच्छित, अमानत रखा हुआ। २ स्थापित, रखा हुआ। ३ समर्पित, नजर किया हुआ।

उपनीत (सं० त्रि०) उप-नी-क्त। कृतोपनयन, जनेज पाये हुआ। (रघु ३।२८) २ ज्ञानकी लक्षणाके सन्निकर्ष द्वारा ज्ञात, अज्ञके जोरसे समझा हुआ। ३ निकट प्रापित, नजदीक लाया हुआ। ४ आगत, पहुँचा हुआ। ५ उपस्थापित, जो रख दिया गया हो। ६ आनीत, लाया हुआ। ७ प्राप्त, मिला हुआ। (पु०) ८ कृतोपनयन बालक, जिम लड़केको जनेज दिया जा चुका हो।

उपनीतभान (सं० क्ली०) न्यायके मतसे—१ उपनीत तत्त्वादिका विषयकत्व। २ लौकिक और अलौकिक उभयके सन्निकर्षसे उपजा ज्ञान। (न्याय० कौ०)

उपनीता (सं० स्त्री०) पत्नी, अपनी औरत।

उपनीय (सं० अव्य०) १ समोप ले जा कर। २ जनेज देके।

उपनीयमान (सं० त्रि०) निकट उपस्थित किया जानेवाला, जिसकी जनेज दिलाने गुरुके पास ले जाते हैं।

उपनुन्न (सं० त्रि०) १ प्रेरित, भेजा हुआ।

२ ताड़ित, हटाया हुआ।

उपनृत्य (सं० क्ली०) नृत्यशाला, नाचघर।

उपनेतव्य (सं० त्रि०) १ निकट उपस्थित किये जानके योग्य, जो नजदीक पहुँचानेके काबिल हो।

२ नियुक्त करने योग्य, लगानेके काबिल।

उपनेष्ट (सं० पु०) १ उपनयनकर्ता गुरु, जनेज देनेवाला। (त्रि०) २ उपदौकनकारी, भेंट चढ़ानेवाला। ३ प्रापक, ले जानेवाला।

उपनेत्र (सं० क्ली०) उपगतं नेत्रम्, अन्त्या० समा०।

आँखमें लगनेवाला चश्मा।

उपन्ना, उपरना देखो।

उपन्यस्त (सं० त्रि०) उप-नि-पस्-क्त। १ विन्यस्त,

ऊपर या पास रखा हुआ। २ गच्छित, सौंपा हुआ।

३ आरब्ध, शुरू किया हुआ। ४ दत्त, दिया हुआ।

५ उद्दिष्टित, सिखा हुआ।

“यकस्मात् आपतितं किमिदमुपन्यसम् ।” (शकुन्तला)

उपन्यस्य (सं० अर्थ०) देकर, सौंपके ।

उपन्यास (सं० पु०) उप-नि-पत्-वज् । १ वाक्यो-
पक्रम, बातका शुरू होना । २ वाक्यका प्रयोग ।
३ विचार । “विश्वजन्मनिमं पुण्यमुपन्यासं निबोधत ।” (मनु ६।३१)
४ उपनिधि, धरोहर । ५ प्रस्ताव । ६ दान, बख्शिश ।
७ उपकथा, सुनने और पढ़नेवालेका दिल खुश
करनेकेलिये बनाकर लिखा हुआ किस्सा ।

उपन्यास्य (सं० त्रि०) वर्णन किया जानेवाला,
जो बताये जानेके काबिल हो ।

उपपन्न (सं० पु०) १ स्कन्ध, कन्धा । (त्रि०)
२ निकटस्थ, कन्धे के पास पड़नेवाला ।

उपपत्ति (सं० पु०) उपमितः पत्या अवादयः कृष्टा-
व्यर्थ इति समासः । भिन्न पति, यार । अपना पति
रहते भी जिस पुरुषसे कोई नारी आसक्त होती, उसकी
उपपत्ति संज्ञा पड़ती है ।

“सन्धये जारं गेहायोपपत्तिम् ।” (शकुन्तला)

उपपत्ति (सं० स्त्री०) उप-पद-क्तिन् । १ युक्ति,
तर्क । २ सङ्गति, साथ । ३ निर्वृति, ख़ातिमा ।
४ हेतु, सबब । ५ उत्पत्ति, पैदायश । ६ उपाय,
ठण्ड । “अपेक्षितान्योन्यवलीपपत्तिभिः ।” (साध) ७ प्राप्ति,
हासिल । ८ सिद्धि, करामात । “असंशयं प्राक् तनयोप-
पत्तेः ।” (रघु) ९ न्यायके मतसे—ज्ञान, समझ ।
(गीतमहति १।१।२३) १० गणित शास्त्रके मतसे—प्रमाण
करण, सुबूत देनेकी बात ।

उपपत्तिमत् (सं० त्रि०) १ उचित, वाजिब, ठीक ।
२ मिलित, लगा हुआ ।

उपपत्तियुक्त, उपपत्तिमत् देखो ।

उपपत्नी (सं० स्त्री०) उपस्त्री, किसोसे फंसो हुई
दूसरेकी औरत ।

उपपथ (सं० अर्थ०) मार्गके निकट, सड़कपर ।

उपपद (सं० स्त्री०) उपोच्चारितं पदम् । १ लेश,
लगाव । २ समीपोच्चारणीय पद, पास बोला जाने-
वाला जुमला । “फलानि कल्पोपपदासदेव ।” (साध) ३ उपाधि,
खिताब । ४ व्याकरणके प्रत्ययादि विधायक सूत्र ।
५ सप्तम्यन्त पदके साथ निर्दिष्टमान पद । ६ समभि-
व्यवहृत स्तार्थपोषक पद ।

उपपन्न (सं० त्रि०) उप-पद-क्त । १ युक्तियुक्त,
वाजिब । २ प्राप्त, मिला हुआ । ३ उत्पन्न, पैदा ।
४ उचित, सुनासिद्ध । ५ सम्पन्न, रखनेवाला ।
६ आगत, आया हुआ । ७ मिलित, लगा हुआ ।
८ सिद्धान्त, जांचा हुआ । ९ सम्भावित, होनेहार ।
१० सदगुणान्तर आधानरूप संस्कारयुक्त । (वाचस्पति)

उपपरीक्षण (सं० स्त्री०) उपपरीक्षा देखो ।

उपपरीक्षा (सं० स्त्री०) उपपरीक्षण, इमतेहान,
जांच, पछताह ।

उपपर्वन (वै० त्रि०) १ संयुक्त कर देनेवाला,
जो मिला देता हो । २ संलग्न, लगा हुआ । (स्त्री०)
३ गर्भाधान । (सायण)

उपपशुका (सं० स्त्री०) कृत्रिम पञ्जर, झूठी पसलियां ।

उपपात (सं० पु०) उप-पत-वज् । १ झूठा आग-
मन, एकाएक आनेका काम । २ फलोन्मुख, वाक्या ।
३ नाश, बरबादी ।

“कर्मोपपत्तिं प्रायश्चित्तं तत्कालम् ।” (तात्यायनश्री०)

“उपपातो विनाशः ।” (कर्काचार्य)

उपपातक (सं० स्त्री०) उपपातयति नरके, उप-
पत-पिच्-खल् । पाप विशेष, छोटा गुनाह । शास्त्रमें
इन सकल कार्योंको उपपातक बताया गया है—

“गोवधोऽयाज्ञासं याज्यापारदायात्मविक्रयाः

गुरुमादृपिद्व्यागः स्वाध्यायाप्रयोः सुतस्य च ॥

परिवर्तितागुज्जिह्वदे परिवेदनमेव च ।

तयोर्दोमश्च कन्यायास्तयोरेव च याजनम् ॥

कन्याया दूषणश्चैव वाधुं व्यं व्रतलोपनम् ।

तद्भागारामदाराचामपत्यस्य च विक्रयः ॥

प्राप्त्या वाच्यवत्यागो भृत्याध्यापनमेव च ।

अताश्चाध्ययनादानमपठ्यानाश्च विक्रयः ॥

सर्वाकरेण्यधीकारो महायन्त्रप्रवर्तनम् ।

हिंसोपधीनां स्त्राजोबोऽभिचारो मूलकर्म च ॥

इत्यनार्थं मय्युक्तां दुमाचामपपातनम् ।

आकार्यं च क्रियारम्भो निन्दितान्नादनं तथा ॥

अनाहिताग्निता स्तेयसपानासनपक्षिया ।

असंख्यान्नाधिगमनं कौशिल्यस्य च क्रिया ॥

वाच्यकृत्यपदसंयं मद्यपस्त्रोनिषेव च ॥

जोयद्रविषवधो नास्तिकोऽपपातकम् ॥” (मनु १।१।६०-६७)

गोवध, अयाज्यका याजन, परस्त्रीगमन, आत्मविक्रय,

पिता, माता, गुरु, साध्याय, अग्नि एवं पुत्रका आलस्य द्वारा त्याग अर्थात् पुत्रका जातकर्म संस्कार न करना, ज्येष्ठ अविवाहित रहते कनिष्ठका विवाह, ज्येष्ठ वा कनिष्ठकी कन्यादान, अथवा ऐसे ही विवाहमें पौरोहित्य पालना, अङ्गुलसे कुमारी कन्याकी योनि का विदारण, वृद्धिकी जीविका, स्त्रीसम्भोगादि द्वारा ब्रह्मचर्य व्रतकी अ्युति, तड़ाग उद्यान और स्त्रीपुत्रादिका विक्रय, १६ वर्ष बीतनेपर भी उपनयन न होना, पितृव्य प्रभृति वान्धवोंका त्याग, वेतनसे वेदका अध्यापन, वेतनग्राही अध्यापकसे वेदका अध्ययन, अविधेय वस्तुका विक्रय, राजाज्ञासे सुवर्णादिकी खनि तथा सेतु प्रभृतिका कार्य, ओषधिका विनाश, भार्यादिका उपपत्ति द्वारा जीविका-निर्वाह, श्रेणादि आभिचारिक योग वा मन्त्र द्वारा मिरपराधीका अनिष्टकरण, जलानेके लिये अशुष्क वृक्ष-च्छेदन, देवपुत्रादिके उद्देश्यसे व्यतिरेक अपने लिये पाकयज्ञादिका अनुष्ठान, लशुनादि निन्दित खाद्यका भोजन, अन्याधान न करना, असत् शास्त्रकी आलोचना, गान एवं वाद्यकी आसक्ति, धान्य ताम्र लौहादि धातु तथा पशुकी चोरी, मद्यपायिनी स्त्रीके पास जाना, क्षत्रिय, वैश्य, शूद्र तथा स्त्रीहत्या और नास्तिकता, इन सकलमें प्रत्येकको उपपातक कहते हैं।

प्रायश्चित्त देखो।

उपपातकिन् (सं० त्रि०) १ उपपातक करनेवाला, जो छोटा गुनाह करता हो। २ सिवा प्रथम श्रेणीके अन्य किसी श्रेणीका पाप करनेवाला।

उपपातिन् (सं० त्रि०) उप-पत-णिनि स्त्रियां ङीप्। १ हठात् आगत, एकाएक आनेवाला। २ अतर्कित भावसे उपस्थित, पहुँचा हुआ।

“रन्धोपपातिनोऽनर्थाः।” (शकुन्तला)

उपपाद (सं० पु०) उप-पद-घञ्। १ उपपत्ति, ठहराव। (त्रि०) २ पादोपगत, पैरमें पड़ा हुआ।

उपपादक (सं० त्रि०) उपपादयति, उप-पद-णिच्-लृट्। १ उपपत्तिकारक, ठहरानेवाला। २ सम्पादक, करनेवाला। ३ उपपत्ति-युक्त, ठहरा हुआ।

उपपादन (सं० क्ली०) उप-पद-णिच्-लृट्। १ सम्पादन, बनाव। २ सम्यक् प्रतिपादन, खासा सुबूत।

३ युक्ति द्वारा समर्थन। ४ मीमांसाकरण, तज-वीजसानी।

उपपादनीय, उपपाय देखो।

उपपादित (सं० त्रि०) उप-पद-णिच्-लृट्। १ युक्ति द्वारा समर्थित, तरकीबके साथ ठहराया हुआ।

२ सम्पादित, बनाया हुआ।

उपपादुक (सं० त्रि०) १ निज द्वारा उत्पन्न किया हुआ, जो अपने करनेसे निकला हो। २ जूते पहने हुआ, नाल बंधा। (पु०) ३ देवता, परिष्ठा। ४ नरक, दोऊख।

उपपाद्य (सं० त्रि०) उप-पद-णिच्-यत्। १ युक्ति द्वारा समर्थनके योग्य, तरकीबके साथ ठहराया जा सकने वाला। २ उद्देश्य, जो पैदा किया जा रहा हो।

उपपाप, उपपातक देखो।

उपपाश्व (सं० पु० क्ली०) १ स्कन्ध, कन्या। २ कक्ष, कोख। ३ हृद्गतर अन्ध, छोटी पसलियां। ४ सम्मुखस्थ पार्श्व, सामनेकी तरफ़।

उपपालित (सं० त्रि०) रक्षित, पाला हुआ।

उपपीडन (सं० स्त्री०) १ भार, दबाव। २ पीडन-कार्य, तकलीफ़दिही। ३ पीड़ा, दर्द, सतानेका काम।

उपपीडित (सं० त्रि०) १ विनष्ट, बरबाद किया हुआ। २ पीड़ित, सताया हुआ।

उपपुर (सं० क्ली०) उपसमीपे पुरम्, प्रादि समा०। नगरका निकटवर्ती शाखा नगर, शहरके पासका छोटा क़सबा।

उपपुराण (सं० क्ली०) व्यासके सिवा अन्य ऋषियों-द्वारा कृत छुद्रपुराण। यथा—

१ सनत्कुमारोक्त आदि, २ नारसिंह, ३ कुमार-भाषित वायवीय, ४ नन्दीशोक्त शिवधर्म, ५ दुर्वासोक्त दुर्वासाः, ६ नारदीय, ७ नन्दिकेश्वर, ८ उशनाः, ९ कापिल, १० वारुण, ११ शास्त्र, १२ कालिका, १३ माहेश्वर, १४ पाद्म, १५ देवी, १६ पराशर, १७ मारीच और १८ भास्कर।

कूर्मपुराणके मतसे इन्हें उपपुराण कहते हैं—

“आद्यं सनत्कुमारोक्तं नारसिंहमतः परम्।

तृतीयं कान्दमुद्दिष्टं कुमारैश्च तु भाषितम्॥

चतुर्थं शिवधर्मोऽयं साक्षात्तन्मोक्षभाषितम् ।

दुर्वाससोक्तमाश्रयं नारदीयमतः परम् ॥

कापिलं वामनञ्चैव तथैवोशनसेरितम् ।

ब्रह्माण्डं वारुणञ्चैव कालिकाह्वयमेव च ॥

माहेश्वरं तथा शास्त्रं सौरं सर्वार्थसञ्चयम् ।

पराशरोक्तं मारीचं तथैव भार्गवाह्वयम् ॥” (कर्म १ अ० १७-२० श्लो०)

१ सनत्कुमारोक्त आद्य, २ नारसिंह, ३ कुमारोक्त स्कन्द, ४ नन्दीशोक्त शिवधर्म, ५ दुर्वासाः, ६ नारदीय, ७ कापिल, ८ वामन, ९ उशनाः, १० ब्रह्माण्ड, ११ वारुण, १२ कालिका, १३ माहेश्वर, १४ शास्त्र, १५ सर्वार्थसञ्चायक सौर, १६ पराशरोक्त, १७ मारीच और १८ भार्गव ।

सचराचर भागवत दो प्रकारका मिलता है—एक विष्णु-भागवत और एक देवी-भागवत । हेमाद्रि प्रभृति शास्त्रविद्गणके मतसे प्रकाशित है—

“इदं यत् कालिकाह्वयत्तु मूलं भागवतत्तु तत् ।”

कालिका उपपुराणका मूल पुराण भागवत है । प्रधानतः कालिकापुराणमें देवीका माहात्म्य ही वर्णित है । इसलिये देवी-भागवतको ही मूलपुराण वा महापुराण बताते हैं ।

(देवीभागवतपर मौलिकण्ड-कृत टीकोपक्रमणिका)

कोई कोई विष्णु-भागवतको ही महापुराण कहते हैं । असलमें इस विषयपर बहुत कुछ सन्देह उठता है—कौन उपपुराण और कौन महापुराण है । सन्देहकी बात भी है । क्योंकि दोनों ही भागवत द्वादश स्कन्धमें विभक्त और अष्टादश सहस्र श्लोकात्मक हैं । पुराणशब्दमें विस्तृत विवरण देखो ।

उपरोक्त पुराणोंको छोड़ धर्मपुराण, बृहद्धर्मपुराण, बृहन्नन्दिश्वर-पुराण प्रभृति दूसरे भी कई उपपुराण हैं ।

पुराण और उपपुराणका लक्षण श्रीमद्भागवतमें इस प्रकार लिखा है—

“सर्गोऽस्याय विसर्गश्च वृत्तिरचान्तराणि च ।

वंशो वंशानुचरितं संस्था हेतुरपाश्रयः ॥

द्वयमिलं च येयुं कं पुराणं तद्विदो विदुः ।

केचित् पञ्चविधं ब्रह्मन् महदक्षयवक्ष्यते ॥

अन्त्याहृतगुणचोभाभ्यहृतस्त्रिहतीऽहमः ।

भूतसूक्ष्मिन्द्रियाणीनां सन्धवः सर्गं उच्यते ॥

पुरुषानुष्टुप्तीतानामेतेषां वासनामयः ।

विसर्गोऽयं समाहारो बीजाबीजं चराचरम् ॥

वृत्तिर्भूतानि भूतानां चराणामचराणि च ।

कृता स्वेन वृष्टां तव कामाचोदमयापि वा ॥

रक्षाया तावतारेहा विश्वस्यानु युगे युगे ।

तिष्ठन्त्येव विद्वेषु ह्यन्यन्ते येस्त्रयीद्विषः ॥

मन्त्रमरं मनुर्देवा मनुपुत्राः सुरेश्वराः ।

ऋषयोऽशावताराश्च वरेः षड्विधमुच्यते ॥

राज्ञां ब्रह्मप्रसूतानां वंशस्त्रै कालिकोऽन्वयः ।

वंशानुचरितं तेषां वृत्तं वंशधराय वै ॥

नैमित्तिकः प्राकृतिको नित्य आत्यन्तिको लयः ।

संस्थेति कविभिः प्रोक्तश्चतुर्धास्य स्वभावतः ॥

हेतुर्बो जोऽस्य सर्गादिरविद्याकर्मकारकः ।

य चानुशासनं प्राहुरव्याकृतमुतापरि ॥

व्यतिरेकान्वयो यस्य जायते स्वप्रसुप्तिषु ।

मायामयेषु तद्ब्रह्म जीववृत्तिव्यपाश्रयः ॥

पदार्थेषु यथा द्रव्यं सन्धावै रूपनामसु ।

बीजादिपञ्चतानासु स्रवण्यासु युतायुतम् ॥”

(१२ स्क० ७ अ० ८—१० श्लो०)

१ सर्ग, २ विसर्ग, ३ वृत्ति, ४ रक्षा, ५ अन्तर, ६ अंश, ७ वंशानुचरित, ८ संस्था, ९ हेतु और १० अप्राश्रय लक्षणाक्रान्त पुराण होता है । अधिक और अल्प व्यवस्थाके अनुसार कोई कोई पुराणविद् पञ्च लक्षणयुक्त ग्रन्थको भी पुराण कहते हैं ।

१म सर्ग—प्रकृतिके गुणत्रयसे महान्, उससे त्रिगुणात्मक अहङ्कार और अहङ्कारसे सूक्ष्म इन्द्रियसमूह, स्थूल पदार्थसकल एवं तत्तत् अधिष्ठात्री देवताकी उत्पत्ति होनेका नाम सर्ग है ।

२य विसर्ग—जीवके पूर्वं कर्म-सम्बन्धीय वासनाजात तथा ईश्वरानुष्टुप्तीत सकल बीजसे बीजोत्पत्तिकी तरह समाहार-रूप चराचरकी उत्पत्ति होनेको विसर्ग वा अवान्तर सृष्टि कहते हैं ।

३य वृत्ति—इस संसारमें चराचर प्राणिसमूहकी वासनाके हेतु एवं मनुष्यादिके स्वभाव, काम वा विधिके अर्थ किया जानेवाला जीवनीपाय वृत्ति वा स्थिति है ।

४य रक्षा—युग-युगमें वेदके विद्वांसोंसे देव,

तिर्यक, मनुष्य और ऋषिगणके कार्यनाशका उपक्रम लगने पर नारायणके विशेष विशेष अवतारका होना रक्षा कहलाता है।

५म अन्तर—मनु, देवतासकल, मनुपुत्रगण, सुरेश्वर-गण, ऋषिगण और नारायणके अंशावतार जिसमें अपने अधिकारपर वर्तमान रहते हैं, उसीको छः प्रकारका अन्तर वा मन्वन्तर कहते हैं।

६म अंश—ब्रह्मासे उत्पन्न शुद्धवंशीय राजाओंके भूत, भविष्यत् और वर्तमान तीनों कालोंकी पुरुषपरम्पराके वर्णनका नाम वंश है।

७म अंशानुचरित—उक्त सकल राजाओं और उनके वंश-धरोंके चरित्रका वर्णन वंशानुचरित कहलाता है।

८म संस्था—स्वभावसे या ईश्वरकी मायासे विश्वमें पड़नेवाला नैमित्तिक, प्राकृतिक, नित्य और आत्यन्तिक चार प्रकारका विकार ही संस्था वा लय है।

९म हेतु—अज्ञानवशतः कर्मकारी जीव इस विश्वकी सृष्टिके आदिका हेतु है। यही अनुशयी रहता ही, इसे कोई कोई अव्याकृत भी कहते हैं।

१० अष्टाश्रय—जाग्रत्, स्वप्न, सुषुप्ति तीनों अवस्था और जीव-रूपसे वर्तमान रहनेवाले, मायामय एवं सकलके साक्षिस्वरूप और समाधि प्रभृतिसे सम्बन्ध भाव रखनेवाले ब्रह्मका नाम अष्टाश्रय है। घटादि पदार्थ-समूहमें सृष्टिकादि द्रव्य एवं रूप और सामान्यादिमें सत्तामात्रकी तरह जो गर्भाधानसे सृष्टुपर्यन्त सकल अवस्थापर युक्त तथा अयुक्त रहता है, उसे ही पुराण-विद् अष्टाश्रय कहते हैं।

उक्त लक्षण पुराणका ही लक्षण बताया गया है। किन्तु परवर्ती श्लोकमें 'प्राहुः क्षुत्तकानि महान्ति च' वचनसे वह उपपुराणका ही लक्षण जैसा समझ पड़ता है। विशेषतः पुराण पञ्चलक्षणात्मक ही सकल पुराणोंमें प्रसिद्ध है। पुराण देखो।

उपपुष्पिका (सं० स्त्री०) उपगता पुष्पिकाम्, संज्ञायां कन्-टाप् अत इत्वम्। कृष्णा, जमझई।

उपपौर्णमास (सं० अर्थ०) पूर्णिमाकी, पूरनमासीके दिन।

उपपौर्णमासो, उपपौर्णमास देखो।

उपप्रदर्शन (सं० स्त्री०) सूचना, निर्देश, इज़हार, देखाव।

उपप्रदान (सं० स्त्री०) उप-प्र-दा-ल्युट्। १ उत्कोच, रिशवत। २ सन्धिके निमित्त भूमि आदिका दान, सुलहके लिये जमीन् वग, रहकी बख्शिश्।

“साम चोपप्रदानञ्च भेदो दण्डश्च तत्त्वतः।” (रामायण)

३ द्रव्यदान, दौलतकी बख्शिश्। ४ दानकार्य, देनेकी बात।

उपप्रलोभन (सं० स्त्री०) उप-प्र-लुभ-णिच्-ल्युट्।

१ सम्यक् प्रलोभन, खासा लालच। करणे ल्युट्।

२ सम्यक् प्रलोभन-योग्य द्रव्य, जो चीज देखनेसे खूब लालच लगता हो।

“उच्चावचानुपप्रलोभनानि।” (दशकुमार०)

उपप्लव (सं० पु०) उप-प्ल-अप्। १ आकाशसे

उल्कापातादिका उपद्रव, आसमानसे तारे वगैरह टूटनेकी बात। २ राहु ग्रह। ३ विप्लव, हड़ामा।

४ भय, खौफ। ५ अशुभ, बुराई। ६ विपत्ति, आफत। ७ राजविप्लव, शाही भगड़ा। ८ चन्द्रादि ग्रहण। ९ उपरिविष्टन, लटकाव। १० औपसर्गिक

नरक-पीड़न। ११ विकल्प। १२ प्रतिबन्ध। १३ शिव।

उपप्लविन् (सं० त्रि०) उप-प्ल-णिनि। १ भययुक्त,

खौफजुदा, डरा हुआ।

“वृषा इमोपप्लविनः परेभ्यः।” (रघु १३।७)

“उपप्लविनो भयवन्तः।” (सन्निपाथ)

उपप्लव्य (सं० स्त्री०) उप-प्ल आधारे बाहुलकात्

यत्। विराटके देशकी राजधानी। (महाभारत, आदि २।२१२, उद्योग २१।१, सौप्तिक १।१५, शल्य ६२।२४)

उपप्लुत (सं० त्रि०) उप-प्ल-क्त। १ उपद्रवयुक्त, गड़बड़में पड़ा हुआ।

“उपप्लुतं पातुमदी मदीहतेः।” (माघ)

२ राहुग्रस्त, राहुसे चिरा हुआ। ३ भीत, खौफजुदा।

४ पीड़ित, तकलीफजुदा। ५ विपद्ग्रस्त, मुसीबत भेलनेवाला।

उपप्लुता (सं० स्त्री०) योनिरोग, रेहमका फासिद

इदराक। गर्भिणीके श्लेष्मप्रकृतिके अभ्याससे और छटि एवं श्वास विनिग्रहसे वायु क्रुद्ध होकर कफकी योनिमें

ला बिगाड़ देता है। फिर पाण्डु, तीव्रवेदना, वा
खेत कफ टपकता है। योनिकी उपप्लुता कफ, वात
और आमयसे व्याप्त रहती है। (चरक)

उपबन्ध (सं० त्रि०) संलग्न, लगा हुआ।

उपबन्ध (सं० पु०) उप-बन्ध-घञ्। १ वस्त्रन्तर
बन्धन, दूसरी चोजकी गिरफ्त। २ पद्मासन।
३ सांख्य विशेषके द्वारा सम्बन्धका प्रतिपादन।

उपबर्ह (सं० पु०) उपबर्हते आस्तीयेते, उप-बर्ह
कर्मणि घञ् न वृद्धिः। १ उपधान, तक्रिया। बर्ह
हिंसायां भावे घञ् न वृद्धिः। २ उपपीड़न,
छेड़छाड़।

उपबर्हण (सं० क्ली०) उपबर्हते कर्मणि ल्यट्।
उपबर्ह देखो।

उपबहु (सं० त्रि०) कुह, थोड़े।

उपबाधा (सं० स्त्री०) उप-बाध-अ-टाप्। सम्पी-
ड़न, खूब तकलीफ़ देनेकी बात।

उपबाहु (सं० पु०) उपगतो बाहुम्। १ बाहु समी-
पवर्ती अङ्गका भेद। पञ्जेसे कोहनीतक हाथका
हिस्सा उपबाहु कहलाता है। (अव्य०) २ बाहुके
निकट, बाजू के पास।

उपबृंहिन् (सं० त्रि०) अतिरिक्त, जायद।

उपब्ध (वै० पु०) उपगतः शब्दः, प्रादि समा०।
अभिधव शब्द। “यावाणो जलु रजस उपब्धेः।” (ऋक् ७।१०।१७)
‘उपब्धे अभिधवशब्देः’ (सायण)

उपब्धि (वै० पु०) १ वाक्, शब्द। (निघण्टु)
२ व्यवहार। “भरतां शब्द आयतासुपब्धिः।” (ऋक् १।१६।१७)
‘उपब्धिः व्यवहारः।’ (सायण)

उपब्धिमत् (सं० त्रि०) शब्दयुक्त, पुरशोर।

उपभङ्ग (सं० पु०) उप-भन्ज-घञ् कुत्वम्। पृष्ठ-
प्रदर्शन, लड़ाईसे भागाभागी।

उपभाषा (सं० स्त्री०) गौण भाषा, दूसरे दरजेकी
जबान्।

उपभुक्त (सं० त्रि०) उप-भुज-क्त। १ व्यवहृत,
इस्तेमाल किया हुआ। २ भक्षित, खाया हुआ।

उपभुक्तधन (सं० त्रि०) अपने धनका उपभोग
करनेवाला, जो अपनी दौलतसे काम लेता हो।

उपभुक्ति (सं० स्त्री०) उप-भुज-क्तिन्। उपभोग,
इस्तेमाल।

उपभुञ्जान (सं० त्रि०) उपभोग करता हुआ, जो
मजा ले रहा हो।

उपभूती (सं० स्त्री०) महानीली।

उपभूषण (सं० क्ली०) उपमितं भूषणेन। घण्टा
चामरादि उपकरण, बाजे गाजे और असावजनम वगैरह
साजसामान्।

“वयटाचामरकुम्भादिपात्रोपकरणदिकम्।

तदभूषणान्तरे दद्याद् यस्मान्न उपभूषणम् ॥” (कालिकापु० १८ अ०)

उपभृत् (वै० स्त्री०) उप-भृ-क्लिप्। १ काष्ठनिर्मित
यज्ञपात्र। २ चक्राकार पात्र। यह बटकाष्ठसे निर्मित
और यज्ञमें व्यवहृत होता है।

उपभोक्तव्य, उपभोग्य देखो।

उपभोक्तृ (सं० त्रि०) उपभोग करनेवाला, जो मजा
लेता हो।

उपभोग (सं० पु०) उप-भुज-घञ्। १ निर्वेश,
मजेदारो। “प्रियोपभोगचिह्नेषु पीरो भाग्यमिवाचरन्।” (रघु १।१।२९)
२ व्यवहार, इस्तेमाल। ३ भक्षण, खवाई।

उपभोगिन् (सं० त्रि०) उपभोग करता हुआ, जो
मजा ले रहा हो।

उपभोग्य (सं० त्रि०) उप-भुज-ण्यत् अत्रार्थत्वे कुत्वम्।
१ उपभोगयोग्य, मजा लिये जाने लायक। (क्ली०)
२ उपभोगका द्रव्य, मजेकी चीज।

उपभोजनीय, उपभोग्य देखो।

उपभोजिन् (सं० त्रि०) उपभोग करनेवाला, जो
मजा लेता हो।

उपभोज्य (सं० त्रि०) भोजनमें व्यवहार किया
जानेवाला, जो खानेमें लगता हो।

उपम (वै० त्रि०) उपमीयते, उप-मा-क। १ उपमेय,
मिसाल दिये जानेके काबिल। (ऋक् ३।३।३) उप-मीयते
समीपे क्षिप्यते, मि बाहुलकात् ड। २ अस्तिक, नज्ज-
दीक। (निघण्टु) “उतीपमानां प्रथमो निषीदसि।” (ऋक् ८।५।१)

१ अस्तिकस्थित, पास पड़नेवाला।

“उपमं ता मघोनां जगत् च इवमाचाम्।” (वाल्मीकिय ५।१)

(पु०) ४ साधूका पीड़।

उपमन्त्र (सं० पु०) सफरकके पुत्र और भक्रूरके कनिष्ठ भ्राता ।

उपमन्त्रण (सं० स्त्री०) उप-मन्त्र-ल्युट् । भासनीपसभाषा-ज्ञानयन्त्रविरत्युपमन्त्रणेषु वदः । पा १।३।४०) 'उपमन्त्रणं रहस्यपञ्चन्दनम् ।' (चिदानन्दोदो) १ आमन्त्रण, तरंगीवदिष्टी, न्योता । २ प्रार्थनापूर्वक प्रवर्तनारूप व्यापार, खुशामद ।

उपमन्त्रिन् (सं० त्रि०) उप-मन्त्र-णिनि । १ आमन्त्रण देनेवाला, जोतरंगीव देता हो । "हसनोमुपमन्त्रिणः ।" (ऋक् ८।१।२४) 'उपमन्त्रिणः उपमन्त्रणवन्तो गर्भसन्निधौ हसनोमुपमन्त्रिणस्युक्तां वाचमिच्छन्ति ।' (सायण) २ सहायक-मन्त्री, छोटा वजीर ।
उपमन्त्रिणी (सं० स्त्री०) उपमन्त्र्यतेऽनया, उप-मन्त्र्य करणे ल्युट् डीप् । अग्निमन्त्र्यनके साधनका द्रव्य । (शतपथब्रा० १।४।२।२१)

उपमन्त्रिण (सं० त्रि०) अग्निमन्त्र्यन करनेवाला ।

उपमन्यु (सं० पु०) आयोदधीम्य मुनिके एक जन शिष्य । ये अति गुरुभक्त रहे । गुरुके आदेशसे उपमन्यु गोचारण करते थे । भिक्षाके अन्तसे जीविकाका निर्वाह होता था । प्रतिदिन सायाङ्गकी गोष्ठसे लौट गुरुके निकट यह खड़े रहते थे । किसी दिन आयोदधीम्यने इन्हें स्थूलकाय होनेसे पृच्छा—'उपमन्यु ! तुम बहुत दृष्टपुष्ट देख पड़ते हो । तुम्हारी खुराक क्या है ?' उपमन्युने गुरुसे अपनी भिक्षावृत्तिकी बात बता दी । तब आयोदधीम्यने कहा—देखो ! हमसे न बता भिक्षायोग्य द्रव्यादि उपभोग करना तुम्हें उचित नहीं । तदवधि यह जो भिक्षा मांग लाते, उसे ही गुरुपर चढ़ा जाते । फिर भी शरीर कुछ घटते न देख आयोदधीम्यने इन्हें बिलकुल आहार न देनेका उपाय किया था । एक दिन गोचारणके समय उपमन्यु लुधासे अत्यन्त कातर हुये । अपर कुछ न मिलनेसे इन्होंने अर्कपत्र खाया था । उस पत्रके गुणसे उपमन्यु अन्ध हो गये और इतस्ततः घूमते-घूमते एक कूपमें जा पड़े । इधर आयोदधीम्य इनको न देख नानास्थानोंमें ढूँढते-ढूँढते उसी कूपके निकट पहुँच पुकारने लगे । कूपके मध्यसे उपमन्युने अपनी अवस्था गुरुदेवकी बता दी । आयोदधीम्यने इनसे अश्विनीकुमार-इयका स्तव करनेकी कहा । उपमन्युने वही किया था । अश्विनी-

कुमार-युगल इनके स्तवसे तृष्ट हो निकल पड़े । उन्होंने उपमन्युको एक पिष्टक दे खा जानेके लिये कहा । किन्तु गुरुभक्त उपमन्यु गुरुको निवेदन न कर कुछ भी खानेपर सममत न हुये । गुरुभक्तिसे सन्तुष्ट हो अश्विनीकुमारने इन्हें चक्षुरन्न और यह वर दिया था—सकल वेद और सकल धर्मशास्त्र सकल समय तुम्हारी स्मृतिके पथपर चढ़ रहे गा ।

(महाभारत, आदि ६५०).

उपमर्द (सं० पु०) उप-मृद-घञ् । १ आलोड़न, दलामली । २ हिंसन, मारकाट । ३ निष्पीड़न, निचोड़ानिचोड़ी । ४ धान्यादिकार निष्फलीकरण, अनाजकी मंड़ाई ।

उपमर्दक (सं० त्रि०) उप-मृद कर्तरि श्वल् । उपमर्दकारी, मांड़नेवाला ।

उपमश्वस् (वै० त्रि०) १ अत्युच्च प्रसिद्धियुक्त, निहायत ऊँची शोहरतवाला । (पु०) २ मित्रातिथिके एक पौत्र और कुशश्वणके पुत्र । (ऋक् १०।१२।१४)
उपमा (सं० स्त्री०) उपमीयते, उप-मा-अङ्-टाप् । १ तुल्यता, बराबरी । २ अर्थालङ्कारका एक भेद, मिसाल । इसमें साधारण धर्म विशिष्ट भिन्न-जातीय दो वस्तुकी तुलना देखायी जाती है । यथा—

“उपमा यव साहस्यलक्ष्मीरुत्तमसति इयोः ।

हंसोव भूपतेः कीर्तिं स्वर्गदीमवगाहते ॥” (साहित्यद०)

राजाकी कीर्ति हंसोकी तरह स्वर्गदीका अवगाहन करती है । इस स्थलपर हंसोकी उपमासे राजकीर्ति वर्णित है ।

उपमाके चार अङ्ग होते हैं,—उपमान, उपमेय, सामान्य धर्म और उपमासूचक शब्द । जिसमें चारो अङ्ग रहते हैं, उसे पूर्ण और एक, दो या तीनके अभावसे लुप्त उपमा कहते हैं ।

उपमाक—मन्द्राज प्रान्तके विशाखपत्तन जिलेकी सर्वसिद्धि तहसीलका एक ग्राम । यह अक्षा० १७° २५' ३०" और द्रावि० ८२° ८६' पू० पर अवस्थित है । यहाँ एक अति प्राचीन देवमन्दिर बना है । उसमें ईश्वरकी आकाशमूर्ति है । इसीसे किसीको उसका दर्शन नहीं मिलता । फागुन मासमें देवताके विवाहाप-

लक्ष्यसे महीत्सव होता है। कितने ही लोग यहाँ विवाह करने आते हैं। प्रवाद है—उपमाकमें विवाह करनेसे स्त्री पतिव्रता और सौभाग्यशालिनी होती है।

उपमाता, उपमाट देखो।

उपमाति (सं० स्त्री०) १ आमन्त्रण, पुकार। २ उपमा, मुशाबहत। (सायण) (पु०) ३ मित्रवत् आगमन, दोस्तकी तरह आनेकी बात। ४ अनुगृहीतावस्था, एहसानमन्दी। ५ अग्नि। ६ धन प्रदान, दौलत देनेका काम। (सायण)

उपमातिवनि (सं० त्रि०) १ मित्रवत् प्रार्थना सुननेवाला, जो दोस्तकी तरह पुकार पर कान लगाता हो।

२ शत्रुनाशक, दुश्मनकी बरबाद करनेवाला। (सायण)

उपमाट (सं० स्त्री०) उपमिता माता। १ धात्री, दाई। २ मादतुल्य स्त्री, माकी बराबर दूसरी औरत, जैसे—मौसी, चाची इत्यादि। (पु०) ३ चित्रकार, मुसव्वर, तस्वीर बनानेवाला शख्स। (त्रि०) उपमा-टच्। उपमा देनेवाला, जो मुशाबहत लगाता हो। उपमाद (वै० त्रि०) उपमादयति, उप-मा भावे ल्युट्। उपमादक, हर्षजनक।

“उपमादसुपमादकं यज्ञम्।” (अग्भाष्ये सायण ३।५।५)

उपमाद्रव्य (सं० स्त्री०) उपमामें व्यवहृत होनेवाला वस्तु, जो चीज मुशाबहतमें काम आती हो।

उपमान (सं० स्त्री०) उप-मीयतेऽनेन, उप-मा भावे ल्युट्। १ प्रमाणविशेष, एक सुबूत। २ सादृश्य, बराबरी। उप-मा करणे लुगट्। यह तीन प्रकारका होता है—सादृश्यविशिष्ट, असमाधारण धर्मविशिष्ट और वैधर्मविशिष्ट पिण्डज्ञान। (सिद्धान्तचन्द्रोदय) ३ सादृश्यके ज्ञानका साधन, बराबरीकी समझका सामान्। जिसके साथ उपमा देते हैं, उसे उपमान करते हैं।

उपमानोपमेयभाव (सं० पु०) उपमान और उपमेयका सम्बन्ध, जो तात्कालिक मुशाबहतकी छोटी और बड़ी चीजमें हो।

उपमारण (वै० स्त्री०) उप-मृ-णिच्-लुगट्। यज्ञमें अवशेषोदक, निकटसे छुतमें जलका निक्षेप।

(अतपयन्ता० २।३।२।३६)

उपमारूपक (सं० स्त्री०) उपमा प्रसङ्गारका उपचार, मुशाबहतकी सूरत।

उपमालिनी (सं० स्त्री०) अति-शक्ती इन्द्रका एक भेद।

उपमास्य (वै० स्त्री०) उपमासं प्रतिमासभवं यत्।

पितृवर्गकी दृष्टिके लिये प्रतिमास करणीय आह। (अथर्ववेद ८।१०।१६)

उपमित् (वै० त्रि०) उप समीपं मीयते क्षिप्यते, उप-मि-क्षिप्। १ उपनिखात। २ उपस्थापयिता। ३ उपमा-कारी। (स्त्री०) ४ स्थूणा।

‘उपमित् स्थूणा।’ (अग्भाष्ये सायण ३।५।११)

उपमित (सं० त्रि०) उप-मा-क्त। सदृश, बराबर, जो मिलाया गया हो।

उपमिति (सं० स्त्री०) उप-मा-क्तिन्। १ उपमा-रूपकार, मुशाबहत। २ नैयायिकके मतसे—अनुभव-सिद्ध जातिविशेष। (नीलकण्ठी) संज्ञा एवं संज्ञीके सम्बन्धका ज्ञान। (तर्कसंग्रह) सादृश्यके ज्ञानकरणका ज्ञान। (न्यायमञ्जरी)

उपमीमांसा (सं० स्त्री०) अन्वेषण, खोज।

उपमूल (सं० अव्य०) मूलपर, जड़में।

उपमेत (सं० पु०) उपमां इतः। शास्त्रवत्, साधूका पेड़।

उपमेय (सं० त्रि०) १ उपमीयतेऽसौ, उप-मा-यत्। सादृश्य-योग्य, मुशाबहतके काबिल, जो किसीसे मिलाया जा सकता हो। “नवेन्दुना तन्ममसोपमेयम्।” (रघु०)

(स्त्री०) २ उपमाका विषय, मुशाबहतकी चीज। जब दो वस्तुमें उपमा लगाते हैं, तब बड़ेको उपमान और छोटेको उपमेय कहते हैं। जैसे—‘भूपतिकी कीर्ति हंसीकी तरह स्वर्गनदीका अवगाहन करती है’ इस वाक्यमें हंसी उपमान और कीर्ति उपमेय है।

उपमेयोपमा (सं० स्त्री०) अर्थालङ्कार विशेष। इसमें उपमानकी उपमेय और उपमेयकी उपमानसे उपमा दी जाती है।

उपयन् (वै० स्त्री०) उप यन् उपपदे इन्द्रसि विच्। विजुपे इन्द्रसि। पा ३।१।७३। पशुयागाङ्ग यज्ञविशेष।

(अतपयन्ता० १।५।३।४)

उपयन्ता, पयन् देखो।

उपयन्तु (सं० पु०) उप-यम-ट्च् । १ पति, खाबिन्द ।

(त्रि०) २ संयमनकर्ता, अपनेपर काबू रखनेवाला ।

उपयन्तु (सं० स्त्री०) उपगतं यन्त्रम् । शलगोहरणार्थं यन्त्रविशेष, जिसमें चुभे कांटे वगैरहके निकालनेका एक औज़ार । यह २४ प्रकार होता है—१ रज्ज, २ वेणिका, ३ पट्ट, ४ चर्म, ५ अन्तवल्कल, ६ लता, ७ वस्त्र, ८ अष्टील, ९ अश्म, १० सुदगर, ११ पाणि, १२ पादतल, १३ अङ्गुलि, १४ जिह्वा, १५ दन्त, १६ नख, १७ मुख, १८ केश, १९ अश्वकटक, २० शाखा, २१ छीवन, २२ प्रवाहणहर्ष, २३ अयस्कान्त, २४ चार और २५ अग्नि । देह, देहके प्रत्यङ्ग, सन्धि-स्थान, कोष्ठ और धमनीमें जहां जिसका प्रयोजन पड़े, वहां उसीको व्यवहार करे । (सुश्रुत सूत्रस्थान ७ अ०)

उपयम (सं० पु०) उप-यम-प्रप् । यमः समुपनिविष्ट च ।

पा १।१।६२ । विवाह, शादी, मंगनी । विवाह देखो ।

उपयमन (सं० स्त्री०) उप-यम-लुगट् । नित्यं हस्ते पाणाकु-पयमने । पा ४।४।७७ । १ विवाह, शादी । २ संयमन, रोक । ३ अग्निका अग्निस्थापन । करणे ल्युट् । ४ बन्धन-साधक कुशादि ।

उपयमनी (सं० स्त्री०) उपयम्यते, कर्मणि ल्युट्-ङीप् ।

१ अग्न्याधानाङ्ग सित्तादि, जलानेकी लकड़ी रखनेका लयर, मट्टी, कट्ठाड़ वगैरहकी टेक । “धीपयमनी ते आग्नि-रूपाणि । (ऐतरेयब्रा० १।२२) २ संयमनी, अपनेपर काबू रखनेवाली औरत ।

उपयष्ट (वै० पु०) उप-यज-ट्च् । षोडश प्रकारके मध्य प्रतिप्रस्थाता नामक ऋत्विग् विशेष ।

(शतपथब्रा० १।८।३५)

उपयाचक (सं० त्रि०) उप-याच्-ण्वल् । स्वयं याचक, नजदीक जाकर मांगनेवाला ।

उपयाचन (सं० स्त्री०) उप-याच्-ल्युट् । देवतादिके निकट अभीष्टादिकी प्रार्थना, किसीके पास पहुँचकर अपनी मुरादकी दरखास्त ।

उपयाचिका (सं० स्त्री०) परपुरुषके निकट पहुँच सम्भोगकी प्रार्थना करनेवाली स्त्री, जो औरत दूसरे मर्दसे शहबतके लिये दरखास्त करती हो ।

उपयाचित (सं० त्रि०) उपयाच्यतेऽनेन, उप-याच्-क्त ।

१ प्रार्थित, मांगा हुआ । २ समर्पित, दिया हुआ ।

(स्त्री०) ३ प्रार्थना, अर्ज ।

उपयाचितक (सं० त्रि०) उप-याचित-कन् । १ अभीष्टकी सिद्धिके लिये देवतादिकी देय । २ प्रार्थित, मांगा हुआ । (स्त्री०) ३ देवदेय वस्तु, देवता पर चढ़ायी जानेवाली चीज ।

उपयाज (सं० पु०) उप-यज-घञ्, यज्ञाङ्गत्वात् न कुत्वम् । १ यज्ञाङ्ग यागविशेष । यह ११ प्रकारका होता है । “एकादश प्रयाजा एकादशानुयाजा एकादशोपयाजा एतेऽह सोमपाः पयभाजनाः ।” (ऐतरेयब्रा० २।१८) २ काश्यपगोत्रके ऋषिविशेष । इनके ज्येष्ठभ्राताका नाम याज था ।

(भारत भादि १६८ अ०)

उपयात (सं० त्रि०) उप-या कर्तरि क्त । १ आचार्यके समीप आगत, आया हुआ ।

“उपयाताचार्यमिति कीदृशीया ।” (गोभिल)

२ प्राप्त, पहुँचा हुआ ।

उपयान (सं० स्त्री०) उप-या-ल्युट् । निकटमें गमन-पास जवाई । “उपयानापयाने च स्थानं प्रत्यपसर्पणम् ।” (रामायण)

उपयाम (वै० पु०) उप-यम विकल्पे घञ् ।

यमः समुपनिविष्ट च । पा १।१।६२ । १ विवाह, शादी । उप-यम-णिच्-अच् । २ यज्ञाङ्गपात्रविशेष, चम्यच, डोई । (यक्तयजुः ७।४) ३ यज्ञाङ्गके पात्रविशेष द्वारा ग्रहण । ४ वेदमन्त्रविशेष । यह यज्ञाङ्गके पात्र विशेष द्वारा सोमरस निकालते समय पढ़ा जाता है ।

उपयिचारिक (सं० पु०) विहारके रक्षणार्थ नियुक्त पुरुष ।

उपयुक्त (सं० त्रि०) उप-युज्-क्त । १ योग्य, वाजिब ।

२ भुक्त, लिया हुआ, जो खाया गया हो । ३ रचित, बनाया हुआ ।

उपयुक्तता (सं० स्त्री०) योग्यता, सुनासिबत ।

उपयुक्तात (सं० त्रि०) उपयुक्त करता हुआ, जो ठीक-ठाक लगा रहा हो ।

उपयुयुक्त (सं० त्रि०) नियुक्त करनेवाला, जो लगानेके करीब हो ।

उपयोक्तव्य (सं० त्रि०) नियुक्त किये जानेके योग्य, जो लगाया जा सकता हो ।

उपयोग (सं० पु०) उप युज्यते, युज्-घञ् । १ आच-

रण, चालचलन । २ भोजन, खवाई । “पर्यागते मदनफल-
मञ्जवदुपयोगः ।” (ससुत) ३ साहाय्य, मददका काम ।
“अनङ्गलेखक्रिययोपयोगम् ।” (कुमार) ४ इष्टसिद्धिके लिये
धर्मकार्य । ५ आवश्यकता, जरूरत । ६ भोग,
इस्तेमाल । ७ औषधक्रिया, दवाका काम । ८ औषध-
सेवन, दवाका इस्तेमाल ।

उपयोगवाद (सं० पु०) सिद्धान्त विशेष, एक मकूल ।
उपयोगवादियोंके कथनानुसार मनुष्य ऐसा कोई कार्य
न करे, जिससे किसी जीवको दुःख हो ।

उपयोगिता (सं० स्त्री०) उपयोभिन्-तल् । १ आवश्य-
कता, जरूरत । २ कार्यकारिता, काबिलियत ।
३ साहाय्य, मदद । ४ उपयुक्तता, मुनासबत ।

उपयोगिन् (सं० त्रि०) उप-युज-घिण् । युजाकीइवि-
चल्यजरजमजातिचरापवरासुषाभ्योऽनय । पा ३।२।१४२ । १ उपयुक्त,
मुवाफिक । २ उपकारो, फायदेमन्द । ३ अनुकूल, मिला
हुआ । ४ योग्य, ठीक । ५ कार्यकारक, कारामद ।

उपयोजन (सं० स्त्री०) १ अश्वसम्प्रीकरण, घोड़ा
जोतनेका काम । २ जोत, जोड़ी ।

उपयोज्य (सं० त्रि०) उपयोगमें लाने योग्य, जो
काम आ सकता हो ।

उपयोष (सं० अव्य०) आनन्द । खुशी खुशी ।

उपर (वे० त्रि०) उप-करण । १ स्थापित, रखा
हुआ । “उपरहरे यदुपराः अपिजन् ।” (ऋक् १।६।१५) ‘उपरा
उपराः स्थापिताः ।’ (सायण) २ उपरत, बन्द । ‘उपरा उपरताः ।’
(अग्न्याये सायण ३।२।२५) ३ उपरि कालोत्पन्न, पिछले
वक्त पैदा हुआ । ‘उपवासः यजमान जन्मन उपयुर्नन्नाः ।’ (सायण)
(पु०) ४ निम्नप्रस्तर, नीचेका पत्थर । इसपर सोमको
रख कर दूसरे पत्थरसे पीसते हैं । ५ यज्ञके स्थानका
निम्न भाग । ६ मेघ, बादल ।

उपरक्त (सं० पु०) उप-रन्ज-क्त । १ राहु, पुच्छल
तारा । २ राहुग्रस्त चन्द्र वा सूर्य, पुच्छल तारेसे
दबा हुआ चांद या आफताब । (त्रि०) ३ व्यसना-
सक्त, बुरी आदतमें पड़ा हुआ । ४ रञ्जित, रंगा हुआ ।
५ पीड़ा-युक्त, तकलीफ़ज़दा ।

उपरक्षक (सं० त्रि०) उप-रक्ष-खुल् । सैन्यके समी-
पका रक्षक, फौजके पास पहरा देनेवाला ।

उपरक्षण (सं० स्त्री०) उप-रक्ष-खुट् । १ रक्ष-
णार्थ सैन्य स्थापन, रखवालीके लिये फौजका काम ।
२ रक्षाकरण, रखवाली । ३ चौकी, पहरा देनेवाले
सिपाहियोंके रहनेकी जगह ।

उपरचित (सं० त्रि०) निमित्त, बनाया हुआ, जो
तैयार कर लिया गया हो ।

उपरक्षक (सं० त्रि०) उप-रक्ष-खुल् । उपराग
कारक, रंग चढ़ा देनेवाला ।

उपरञ्जन (सं० स्त्री०) उपरागकरण, रंगसाजी ।

उपरञ्जनीय, उपरञ्ज देखो ।

उपरञ्ज (सं० त्रि०) उपराग योग्य, रंग चढ़ाने लायक ।

उपरत (त्रि०) उप-रम-क्त । १ हटा हुआ, निकला
हुआ । २ निवृत्त, कुटकारा पाये हुआ । ३ मृत,
गया-गुजरा ।

“पितर्युपरते पुत्रा विमज्जेयुधं नं पितुः ।” (हायभाग)

४ उपरतियुक्त, शहबतसे अलग रहनेवाला ।

उपरतरास (सं० त्रि०) नृत्य तथा क्रीड़ासे निवृत्त,
जो नाचकूद बन्द कर रहा हो ।

उपरतविषयाभिलाष (सं० त्रि०) सांसारिक सुखकी
इच्छासे निवृत्त, जो दुनियावो आराम चाहता
न हो ।

उपरतस्मृह (सं० त्रि०) इच्छाशून्य, लालच छोड़े
हुआ ।

उपरतात् (सं० अव्य०) मण्डलके मध्य, घेरेमें ।

उपरताति (वे० स्त्री०) उपरतताय कर्मणि क्तिन्,
वेदे लख्य रः । १ युद्ध । ‘उपरेरुपनेः पाषाणतुलैः, शरैस्तायते
विक्षीर्यते उपरताति युद्धम् ।’ (सायण) २ मेघकरका द्वारा
‘प्राच्छाद्य अन्तरीक्ष ।’ “क्षरन्ति ता उपरताति ।” (ऋक् १०।५।१५)

उपरतारि (सं० त्रि०) शत्रुशून्य, सबसे दोस्ती
रखनेवाला ।

उपरति (सं० स्त्री०) उप-रम्-क्तिन् । १ विरति,
बन्दी । २ वासनात्याग, आराम छोड़नेका काम ।
३ वैराग्य, दुनियासे मुहब्बत न रखनेकी बात ।
४ सक्रयास ।

“वाङ्मनालम्बनं हरेरेवोपरतिरुत्तमा ।” (विवेकचूडामणि)

जो वृत्ति किसी प्रकार वहिर्विषयका अवलम्बन

नहीं रखती, वही उपरति है। ५ निवारण, हटा देनेका काम। ६ बुद्धि, अज्ञ। ७ मृत्यु, मौत।

उपरज (सं० स्त्री०) उपमितं रजमेव। गौणरज, दूसरे दरजेकी जवाहिर।

“उपरजानि काचस्य कपूरोऽस्मा तर्धेव च।

मुक्ता शक्तिसया शङ्ख इत्यादीनि बह्वन्वपि ॥

गुणा यथैव रत्नानामुपरजेषु ते तथा।

किन्तु किञ्चित्ततो हीना विशेषीऽयमुदाहृतः ॥” (भावप्रकाश)

काच, कपूर, प्रस्तर, मुक्ता, शक्ति, शङ्ख इत्यादि उपरज हैं। उपरजमें रजकी तरह गुण होते भी वे कुछ कम रहते हैं। काच प्रभृति देखो।

उपरना (हिं० पु०) १ ऊपरी वस्त्र, दुपट्टा चदर। (क्रि०) २ उत्पाटित होना, उखड़ पड़ना।

उपरन्ध्र (सं० स्त्री०) अश्वके उदरगङ्गारका उपरि भाग, घोड़ेके पेटवाले गह्वेका ऊपरी हिस्सा।

उपरफट (हिं० वि०) अनावश्यक, बेमतलब, जो कारामद न हो।

उपरफट्टू, उपरफट्ट देखो।

उपरम (सं० पु०) उप-रम-घञ् निपातनात् न वृद्धिः। १ निवृत्ति, बन्दी। २ निवारण, परहेज-गारी। ३ मृत्यु, मौत।

उपरमण (सं० स्त्री०) १ वैराग्य, दुनयावी चीजोंसे तबीयत हट जानेकी बात। २ निवृत्ति। ३ बन्दी।

उपरव (सं० पु०) उप-रु आधारे घञ्। गर्ता-कार प्रदेश, आवाजका गह्व। यह सोमके अभिषेकका एक अङ्ग है। (शतपथब्रा० ३।३।४।१—१२)

उपरवार (हिं० स्त्री०) सञ्चभूमि, बांगर जमीन।

उपरस (सं० पु०) उपमितो रसेन। गौणरस, उप-धातु, दूसरे दरजेकी कानी शै। राजनिघण्टुके मतसे पारद, अञ्जन, कङ्कुष्ठ, सिन्दूर, गैरिक, क्षितिज और शैलेयकी उपरस कहते हैं। भावप्रकाश कङ्कुष्ठ, गैरिक, शङ्ख, कासीस, सोहागा, नीलाञ्जन, शक्ति और वराटककी उपरस बताता है। प्रत्येक अर्थमें विस्तारित विवरण देखो।

उपरहित (हिं०) पुरोहित देखो।

उपरहितो (हिं० स्त्री०) पौरोहित्य देखो।

उपरांठा (हिं० पु०) परांठा, घी लगा लगाकर सिर्फ तवेपर सीकी हुई रोटी।

उपरा (हिं० पु०) वृत्ताकार उत्पल, गोल-गोल कण्ठा।

उपराग (सं० पु०) उप-रन्ज-घञ्। १ राहुग्रस्त चन्द्र। २ राहुग्रस्त सूर्य। ३ राहु। ४ विगान, छोटा राग। ५ दुर्णय, बदचलनी। ६ परीवाद, बदनामी। ७ ग्रहकलोल, सितारोंकी लहर। ८ व्यसन, आदत। ९ सम्बन्ध, तालुक। १० निन्दा, हिका-रत। ११ प्रवृत्ति, तरंगीब। १२ गौणरूप, भाई।

उपराचढ़ी (हिं० स्त्री०) अहमहमिका, चढ़ा-बढ़ो, ले-दे। जब कुछ मनुष्य कोई काम करने चलते और उनमें सबके सब उत्कर्ष पानेकी लिये हाथ मलते हैं, तब उस अवस्थाको उपराचढ़ी कहते हैं।

उपराज (सं० पु०) १ राजाके अधीनस्थ राजतुल्य माननीय व्यक्ति, राजप्रतिनिधि, नायब-उल्-सलनत, वायसराय। (अव्य०) २ राजाके निकट, बादशाहके पास। (क्रि०) ३ राजतुल्य, बादशाह जैसा।

उपराजना (हिं० क्रि०) १ उत्पन्न करना, जन-माना। २ निर्माण करना, बनाना। ३ उपाजन करना, कमाना।

उपराना (हिं० क्रि०) १ उद्गमन करना, ऊपर चढ़ना। २ प्रकट होना, देख पड़ना। ३ सन्तरण करना, उतराना।

उपरान्त (सं० अव्य०) अनन्तर, बाद, पीछे।

उपराम (सं० पु०) उप-रम-घञ् वा वृद्धिः। १ उप-रति, परहेज। २ मृत्यु, मौत। ३ विवृत्ति, छुट-कारा। ४ सन्न्यास। (अव्य०) ५ रामसमीप, रामके पास।

उपराला (हिं० पु०) साहाय्य, मदद।

उपरावटा (हिं० वि०) अभिमानी, अकड़बाज, घमण्डसे सर उठाये हुआ।

उपराही (हिं० वि०) १ उपरिस्थ, ऊपरवाला। (क्रि० वि०) २ ऊपर।

उपरि (सं० अव्य०) ऊर्ध्व-रित् उपदेशश्च।

“ऊर्ध्वस्य उपमाकी रित्परिच्छातिषी च।” (पा ३।३।१ एवं गार्ग्ये)

१ ऊर्ध्व, ऊपर। २ अनन्तर, बाद।

उपरिचर (सं० पु०) पुरुवंशके एक राजा। दूसरा नाम वसु भी है। ये सर्वदा मृगयासक्त रहते थे। इन्द्रके उपदेश-क्रमसे इन्होंने चेदि राज्यपर अधिकार किया। इन्द्रने इन्हें स्फटिकके बने विमान और वैजयन्तीकी मालाका उपहार दिया था।

उपरिचर इन्द्रध्वज पूजाके प्रवर्तक हैं। विमानपर चढ़ आकाशपथमें चलने और ऊपर घूमनेसे उपरिचर नाम पड़ा है। इनके महाबलपराक्रान्त १२ वृहद्रथ अथवा महारथ, २५ प्रत्यग्रह, ३५ कुशास्त्र वा मणिवाहन, ४८ मावेक्ष और ५० यदु पांच पुत्र हुये थे। इनमें जो जिस देशमें अभिषिक्त हुआ, वह देश उसीके नामसे पुकारा गया।

उपरिचरकी राजधानीके निकट शुक्तिमती नदी बहती थी। इन्होंने कोलाहल नामक एक पर्वत तोड़ डाला। शुक्तिमती नदी पर्वतके उसी विदीर्ण पथसे निकली थी। उसी पर्वतमें एक पुत्र और एक कन्याने जन्म लिया। शुक्तिमतीने पुत्रकन्याको उठा राजाके हाथपर रखा था। पुत्र सेनानीके कार्यमें लगा। यथाकालपर गिरिवाला गिरिकाने ऋतुस्नाता और शुचि हो अपनी अवस्था राजासे कही। उसी दिन राजाको पितृलोकगणने मृगया करनेके लिये आदेश दिया। राजा उनकी आज्ञाके क्रमसे मृगयार्थ निकले, किन्तु अलोकसामान्या रूपलावण्यवती गिरिकाको भूल न सके और उसी रमणीय वसन्त कालपर वनमें घुसे। मृगयाकी बात मनसे उतर गयी थी। गिरिकाके विरहसे नितान्त अधीर हो राजा इतस्ततः घूमते-घूमते किसी तरुमूल पर जा बैठे। उसी स्थानमें इनका रेतखलन हुआ। राजाने यत्नपूर्वक अपना रेतः शोधनकर एक श्येन-पक्षीको देते कहा—तुम इसे लेकर हमारी महिषीको सौंप आओ। श्येनपक्षी रेतः ले आकाशके पथसे उड़ा और उसी समय किसी अपर श्येनने चक्षुस्थित रेतःको मांस समझ आक्रमण किया। उभयके विवादमें रेतः चक्षुसे छूट यमुनाके जलमें गिर गया। मत्स्य-रूपा अद्रिकाने वह रेतः खा लिया। दशमास बाद किसी धीवरने उसी मत्स्यीको पकड़ा था। मत्स्यीके

उदरसे एक कन्या और एक पुत्र दो बच्चे निकले। मत्स्यजीवी यह अद्भुत व्यापार देख चमत्कृत हुये। उन्होंने कन्या और पुत्र दोनोंको उठा उपरिचरके सम्मुख जा रखा। राजाने उक्त कन्या और पुत्र दोनोंको ग्रहण किया था। पुत्रका मत्स्यराज और कन्याका नाम मत्स्यगन्धा पड़ा। यह मत्स्यगन्धा व्यासदेवकी जननी थीं। (भारत भाद्रि ६२. ५०)

उपरिचित (सं० त्रि०) ऊर्ध्वपर संगृहीत, ऊपर जमा किया हुआ।

उपरिज (सं० त्रि०) ऊर्ध्वपर उत्पन्न होनेवाला, ऊंचा, जो ऊपर निकल गया हो।

उपरितन (सं० त्रि०) ऊर्ध्वस्थित, ऊपरवाला।

उपरिनिहित (सं० त्रि०) ऊर्ध्वःस्थापित, ऊपर रखा हुआ।

उपरिपुरुष (सं० त्रि०) ऊर्ध्वपर पुरुषयुक्त, जिसके ऊपर मर्द रहें।

उपरिप्रत (सं० त्रि०) ऊर्ध्वसे आगमन करने-वाला, जो ऊपरसे आ रहा हो।

उपरिवृद्ध (सं० त्रि०) भूमिपर उठाया हुआ, जो जमीन पर खड़ा किया गया हो।

उपरिभाग (सं० पु०) ऊर्ध्व पार्श्व, ऊपरी हिस्सा।

उपरिभाव (सं० पु०) ऊर्ध्व अवस्थान, ऊपर रहनेकी हालत।

उपरिभूमि (सं० स्त्री०) ऊर्ध्व भूमि, ऊपरी जमीन।

उपरिमर्त्य (सं० पु०) मानवके ऊर्ध्वपर स्थित, जो आदमीके ऊपर हो।

उपरिमेखला (सं० पु०) गोत्रके प्रवर्तक एक ऋषि।

उपरिवृहती (सं० स्त्री०) वैदिक वृहती ऋग्वेदो-विशेष। वृहती देखो।

उपरिशयन (सं० स्त्री०) विश्रामस्थान, आरामगाह।

उपरिश्रेणिक (सं० त्रि०) ऊर्ध्व श्रेणीमें रहनेवाला, जो ऊपरी कतारमें हो।

उपरिष्ठ (सं० स्त्री०) परांठा, ची लगा लगाकर तवेपर सेकी हुई रोटी।

उपरिष्ठाज्योतिषमती (सं० स्त्री०) वैदिक ऋग्वेदो-स्तुति का एक मंत्र। ज्योतिषमती देखो।

उपरिष्ठाज्योतिस् (सं० स्त्री०) त्रिष्टम्ब छन्दका एक भेद। इसके अन्तिम पादमें आठ अक्षर रहते हैं।

उपरिष्ठात् (सं० अथ०) ऊर्ध्व-नि० रिष्टात्। उपर्युपरिष्ठात्। पा ५।१।११। १ उपरि, ऊपर। २ पञ्चोत्, पीछे।

उपरिष्ठादुत्पद्यती (सं० त्रि०) वैदिक छन्दोविशेष। इसमें चार पाद पड़ते, जिनसे प्रथममें बारह और अवशिष्ट तीनोंमें केवल आठ अक्षर रहते हैं।

उपरिसद् (सं० त्रि०) उपरि सीदति, सद-क्लिप्। १ ऊर्ध्वपर उपवेशन करनेवाला, जो ऊपर रहता हो। (पु०) २ राजसूययज्ञके एक सोमनेत्रक दुवस्वन नामक देवता। “यि देव सोमनेत्रा उपरिसदो दुवस्वन्तोभ्यः स्वाहा” (शतपथब्रह्मसंहिता १।१५)

उपरिसद्य (सं० स्त्री०) उपरि-सद भावे बाहुलकात् यत्। ऊर्ध्वपर उपवेशन करनेका भाव, ऊंचो बैठक। ‘उपरिसद्य अन्तरिक्षसद्यमाकाशे उपवेशनम्।’ (शतपथब्रह्मसंहिता ५।१।१२२)

उपरिस्थ (सं० त्रि०) ऊर्ध्वपर रहनेवाला, ऊपरी, जो ऊपर ठहरता हो।

उपरिस्थापन (सं० स्त्री०) ऊर्ध्वपर स्थापित किये जानेका भाव, ऊपर रखे जानेकी हालत।

उपरिस्थित (सं० त्रि०) ऊर्ध्वपर दण्डायमान, जो ऊपर हो।

उपरिस्थम् (सं० त्रि०) उन्नत किया हुआ, जो चढ़ाया गया हो।

उपरी (हिं० स्त्री०) १ छोटी गोल कण्ठी। (वि०) २ ऊपरी।

उपरी-उपरा, उपराचदो देखो।

उपरीतक (सं० पु०) शृङ्गारबन्धन विशेष, शङ्ख-बतदारी एक बैठक।

“एकपादसुरी कला द्वितीयं स्तम्भस्थितम्।

गारी कामयते कामी बन्धः स्यादुपरीतकः॥” (रतिमञ्जरी)

उपरुद्ध (सं० त्रि०) उप-रुद्ध-क्त। १ आहत, घिरा हुआ। २ प्रतिरुद्ध, रुका, हुआ। ३ उत्पीड़ित, सताया हुआ। ४ अनुरुद्ध, समझाया हुआ। ५ रक्षित, हिफाजत किया हुआ।

उपरुध्य (सं० अथ०) प्रतिरुद्ध करके, रोककर।

उपरुध्यमान (सं० त्रि०) आहत, जो घिरा जा रहा हो।

उपरुह्य (सं० अथ०) अवरोहण करके, चढ़कर।

उपरूपक (सं० स्त्री०) उपमितं रूपकेन। नाटक विशेष। यह अष्टादश प्रकारका होता है, यथा— १ नाटिका, २ त्रोटक, ३ गोष्ठी, ४ सट्टक, ५ नाट्य-रासक, ६ प्रस्थान, ७ लाप्य, ८ काव्य, ९ प्रेक्षण, १० रासक, ११ संलापक, १२ श्रीगदित, १३ शिल्पक, १४ विलासिका, १५ दुर्मलिका १६ प्रकरणी, १७ हल्लीश, १८ भाण।

उपरैना (हिं० पु०) उपरना, चढ़र।

उपरैनी (हिं० स्त्री०) ओढ़नी, पिछोरी।

उपरोक्त (हिं० वि०) उपर्युक्त, जो पहले कहा जा चुका हो।

उपरोध (सं० पु०) उप-रुध-घञ्। १ आवरण, ढक्कन। २ प्रतिबन्ध, रोक। ३ अनुरोध, समझानेकी बात। ४ पीड़न, तकलीफदिही।

“अथानामुपरोधेन यत् कराव्योर्ध्वं देहिकम्।

तद्वचस्यसुखोदकं जीवतस्य सतस्य च॥” (मनु ११।१८)

‘उपरोधो भक्तवस्त्रादिना यद्योपयोगमाहरणम्।’ (मेधातिथि)

उपरोधक (सं० स्त्री०) उप-रुध-घञ्। १ गर्भागार, तुहखाना। २ वासगृह, रहनेका भीतरी कमरा। ३ रस। (त्रि०) ४ उपरोधकर्ता, घेरनेवाला। ५ आवरण, ढाँकनेवाला। ६ प्रतिबन्धक, रोकनेवाला। ७ अनुरोधकारी, तरगोब देनेवाला।

उपरोधन (सं० स्त्री०) प्रतिबन्धन, रोक।

उपरोधिन् (सं० त्रि०) १ प्रतिबन्धन करनेवाला, जो रोकता हो। २ प्रतिबन्ध, रुका हुआ।

उपरोहित (हिं०) पुरोहित देखो।

उपरोहिती (हिं० स्त्री०) पुरोहित्र देखो।

उपरोह्य (हिं० क्ति-वि०) उपरिष्ठात्, ऊपरकी ओर।

उपरोठा (हिं० पु०) उपरितन भाग, ऊपरी पक्षा।

उपरोठा (हिं० वि०) उपरितन, ऊपरी।

उपरीना, उपरना देखो।

उपर्यासन (सं० स्त्री०) ऊहाकी बलस्थिति, जाँघके सहारेकी बैठक।

उपर्युक्त (सं० त्रि०) उपरिकथित, ऊपर कहा हुआ ।
उपल (सं० पु०) उपलाति, उपला-क अथवा उपल-
अच् । १ पाषाण, पथर ।

“रेवां द्रवास्पलविषमे विन्वापादि विशेषांम् ।” (मेघदूत)

२ रत्न, जवाहिर ।

उपलक (सं० पु०) पाषाण, पथर ।

उपलक्ष (सं० पु०) उपलक्ष देखो ।

उपलक्षक (सं० त्रि०) उपलक्ष-खल् । १ उद्भावक,
अन्दाज लगानेवाला । २ उपादानके लक्षणसे इतर-
बोधक, जाती आसारसे दूसरेको बतानेवाला । ३ दर्शक,
देखनेवाला ।

उपलक्षण (सं० क्ली०) उपलक्ष करणे ल्युट् ।
१ अज्ञहृत्स्वार्थालक्षणा, शाब्दिक शक्तिविशेष । अपने
जैसे दूसरे वस्तुको भी बता देना उपलक्षण कहलाता
है । अज्ञहृत्स्वार्थ देखो । २ अन्यका उद्बोधक लक्षण,
निशान् । ३ विशेषण, सिफत । ४ दर्शन, देख-भाल ।
५ ध्यान, खयाल ।

उपलक्षणत्व (सं० क्ली०) चिह्न रहनेका भाव, निशान्
पड़ जानिकी हालत ।

उपलक्षयितव्य (सं० त्रि०) चिह्नसे समझा जानेवाला,
जो आसारसे देख पड़ता हो ।

उपलक्षित (सं० त्रि०) चिह्नसे प्रकाशित, निशान्से
समझा हुआ ।

उपलक्ष्य (सं० पु०) १ अवलम्बन, टेक । २ प्रयोजन,
मतलब । ३ उद्देश्य, असली बात । ४ प्रमाण, सबूत,
हवाला । (त्रि०) ५ प्रमाण दिये जाने योग्य, जो
हवाला दिये जानेके लायक हो ।

उपलक्षिप्रिय (सं० पु०) उपलक्षिः प्रियो यस्य । चमर
नामक जन्तु । चमर देखो ।

उपलब्ध (सं० त्रि०) उपलभ-क्त । १ प्राप्त, मिला
हुआ । २ ज्ञात, समझा हुआ । ३ विचारा हुआ, जो
खयाल करनेके काबिल हो ।

उपलब्धसुख (सं० त्रि०) सुख उठायें हुआ, जो आराम
उठायें हो ।

उपलब्धार्थ (सं० त्रि०) अर्थ समझा हुआ, जो मतलब
पा चुका हो ।

उपलब्धार्थ (सं० स्त्री०) उपलब्धः अर्थो यस्याः ।
आख्यायिका, सच्ची कहानी ।

उपलब्धि (सं० स्त्री०) उपलभ-क्तिन् । १ ज्ञान,
समझ । २ मति, फल । ३ प्राप्ति, हासिल । ४ अनु-
मान, अन्दाज ।

उपलब्धिमत् (सं० त्रि०) समझ पड़ने योग्य, जो
खयालमें आ सकता हो ।

उपलभित् (सं० पु०) पाषाणभेदक, पथरचटा ।

उपलभेद, उपलभेदिन् देखो ।

उपलभेदिन् (सं० पु०) पाषाणभेदी वृक्ष, पथरचटा ।

(*Plectranthus aromaticus*) वैद्यकशास्त्रके मतसे
इसका पर्यायशब्द—श्वेता, पलभित्, शिलागर्भज, अश्व-
भेदी, शिलाभेद, नगभिन्नक, भेदक, अश्वत्थ, गिरिभित्,
भिन्नयोजिनी और पाषाणभेद है । यह शीतल, तिक्त,
तीक्ष्ण, कषाय, वस्तिशोधक एवं भेदक होता और अर्श,
गुल्म, मूत्रकृच्छ्र, मूत्राघात, हृद्रोग, पथरी, योनिरोग,
प्रमेह, प्लीहा, शूल, व्रण तथा वातादिको नाश करता
है । उपलभेदी वृक्ष भारतके नाना स्थानोंमें उत्पन्न
होता है ।

उपलभ्य (सं० त्रि०) उपलभ कर्मणि यत् । १ प्राप्य,
मिलनेवाला । (रघु ७।२८) २ ज्ञेय, समझा जाने
लायक । (अथ०) ३ ज्ञानके साथ, समझकर ।

उपलभ्यमान (सं० त्रि०) समझा जानेवाला, जो
मालूम किया जा रहा हो ।

उपलभ्य (सं० पु०) उपलभ-घञ्-नुम् । लभेय ।
पा ७।१।४४ । १ अनुभव, समझ । “सोऽहमविज्ञित्योपलभ्याय
धर्माख्यमिदमायातः ।” (शकुन्तला) २ लाभ, फायदा ।

उपलभ्यक (सं० त्रि०) उपलभ-घञ्-नुम्-कन् ।
अनुभावक, खयाल करनेवाला ।

उपलभ्यन् (सं० क्ली०) अनुभव, खयाल ।

उपलभ्यन् (सं० त्रि०) उपलभ-ण्यत्-नुम् ।
उपात् प्रशंसायाम् । पा ७।१।४६ । १ स्तव्य, तारीफके काबिल ।

२ प्राप्य, मिल सकनेवाला ।

उपलवोदत् (सं० स्त्री०) गुल्मिणी, खूब फेसने-
वाली बेल ।

उपला (सं० स्त्री०) उपला-क-टाप् । १ शर्करा,

चीनी। २ बालुका, बालू। ३ प्रस्तरमय भूमि, पथरीली जमीन।

उपलास्यक (सं० पु०) ददुघ्नवृक्ष, चकौड़िया।

उपलालिका (सं० स्त्री०) लृणा, प्यास।

उपलालिता (सं० स्त्री०) खटीशकरा, खड़ियामट्टी।

उपलिङ्ग (सं० क्ली०) उप-लिङ्ग-घञ्। उपसर्ग, बदशिगूनी।

उपलिप्त (सं० त्रि०) लेपनयुक्त, चुपड़ा हुआ।

उपली (हिं० स्त्री०) छोटी गोल कण्ठी।

उपलेप (सं० पु०) उप-लिप-घञ्। १ गोमयादि द्वारा लेपन, लिपाई। २ प्रतिबन्धन, रोक। ३ सकल इन्द्रियोंका अवसादन, सुस्त पड़ जानिकी हालत।

उपलेपन (सं० क्ली०) १ गोमयादि लेपन, लीपने-पोतनेकी चीज। २ लेपनकार्य, लिपाई।

उपलेपिन् (सं० त्रि०) १ लेपनका कार्य देनेवाला, जो चुपड़नेके काम आता हो। २ लेपन करनेवाला, जो लीपता हो।

उपलीह (सं० क्ली०) स्वर्णादि धातु विशेष, सोना वगैरह कानी शै। स्वर्ण, रौप्य, ताम्र, नाग, रस, कान्त, तीक्ष्णक, मुण्डान्त, अष्टधा लीह, कांस्थार और घोषकको उपलीह कहते हैं। (वैद्यकसंग्रह)

उपवक्तृ (द्वै० पु०) उपवक्ति उपदिशति, उप-वच-लृच्। १ यज्ञका पर्यावेक्षक ऋत्विग् विशेष। यह यज्ञके तत्त्वका अवधान करता है। २ सदस्य।

‘उपवक्ताऽध्वर्युप्रभृतीनां सर्वेषां कर्मणासुक्तार्थमिदं प्रणयेत्यादि-

रूपस्य वाक्यस्य वक्ता सन् ब्रह्मासि सर्वेषां कर्मणामैकल्यार्थमुपद्रष्टा सदस्यो वामि।’ (वेदार्थप्रकाशे सायण)

उपवङ्ग (सं० पु०) उपगतो वङ्गम्। वङ्गदेशके समीपस्थ एक जनपद। (इक्ष्वातक १४.८)

उपवट (सं० पु०) १ प्रियालवृक्ष, प्याजका पेड़। २ चारवृक्ष, तौखिका पेड़।

उपवन (सं० क्ली०) उपमितं वनेन। १ लघुवन, छोटा जङ्गल। २ उद्यान, बाग। चारान देखो। (अव्य०) ३ वन समीप, जङ्गलके पास।

उपवनस्थ (सं० पु०) १ तुरष्क। (त्रि) २ उद्यान-स्थित।

उपवना (हिं० क्लि०) अट्टम होना, गुम पड़ना, पड़ चलना।

उपवर्ण (सं० पु०) सूक्ष्मकथन, कैफियत।

उपवर्णन (सं० क्ली०) उप-वर्ण-ल्युट्। सम्यक् कीर्तन, खासा बयान।

उपवर्णित (सं० त्रि०) सम्यक् कथित, खूब बयान किया हुआ।

उपवर्ण्य (सं० त्रि०) १ वर्णनके योग्य, बयान किये जाने लायक। (क्ली०) २ उपमान।

उपवर्त (सं० पु०) उच्चसंख्या विशेष, एक बहुत बड़ी अदद।

उपवर्तन (सं० क्ली०) उपागत्य वर्तते अत्र, उप-वृत्त-ल्युट्। १ जनपद, कसरतकी जगह। २ विभाग, जिला या परगना। ३ राज्य, सलतनत।

उपवर्ष (सं० पु०) एकजन प्राचीन आचार्य। ये शङ्करस्वामीके पुत्र और वर्षके कनिष्ठ भ्राता थे। मीमांसाशास्त्रपर इन्होंने कई ग्रन्थ लिखे हैं। प्राचीन प्रवादके अनुसार पाणिनि, कात्यायन और व्याडि प्रभृति वैयाकरणोंके उपवर्ष ही अध्यापक थे।

उपवर्ह (सं० पु०) उप-वृह करणे घञ्। उपधान, तकिया।

उपवर्हण (सं० क्ली०) उपवर्ह देखो।

उपवलिप्तनयन (सं० त्रि०) अश्रु द्वारा अन्धीकृत, जो फूट-फूट कर रोया हो।

उपवलिक्ता (सं० स्त्री०) अमृतस्रवा लता, अमरबेल।

उपवल्ह (सं० पु०) ईर्ष्या, हसद, डाह।

उपवसथ (वै० पु०) उपगत्य वसन्ति अत्र, उप-वस-अथ। याऽथवञ्ताऽनहवितकानाम्। पा ६।२।१।४४। १ ग्राम, गांव। “तेऽस्य विश्वे देवा गृहे नागच्छन्ति तेऽस्य गृहेष्वपवसन्ति स उपवसथः।” (शतपथब्रा० १।१।१।७) २ सोमयागका पूर्वदिवस। इसमें लोग उपवास करते हैं।

उपवसथीय, उपवसथ देखो।

उपवसथय (वै० त्रि०) उपवसथके पर्य्य व्यावृत्त, जो सोमयज्ञके लिये तैयार किया गया हो।

उपवस्त (सं० क्ली०) उप-वसु स्तम्भे उपसृष्टत्वाद-भोजने त्। उपवास, फाका।

उपवसि (सं० क्ली०) उप-वस्त स्तम्भे भावे क्तिन् ।
स्तम्भ, स्तम्भा ।

उपवस्तु (सं० त्रि०) उपवास करनेवाला, जो
फाँकेसे हो ।

उपवा (सं० स्त्री०) आधान, फूँकफाँक ।

उपवाक (वै० पु०) उप-वच-घञ् कुत्वम् । १ पर-
स्पर आलाप, बात चीत । “नमस्तस्मै इदमुपवाकमौषुः ।” (ऋक्
१।१६४।१) ‘उपवाकमुपेत्य वचनं परस्परवचनम् ।’ (सायण)
उप-वा भावे क्तिप् तस्यै कं जलं यत्न । २ यव ।
‘उपवाकाः यवाः ।’ (वेददीपि महीधर १।६।८०)

उपवाकी (वै० स्त्री०) उपवाक स्त्रियां ङीप् । इन्द्र-
यव । “वदरेषुपवाकीभिर्भेषजं तोकूमभिः ।” (शुक्लयजुः २१।३०)

उपवाक्य (वै० त्रि०) उप-वच कर्मणि यत् कुत्वम् ।
१ सम्भाषणीय, बात किये जानेके काविल ।
(ऋक् १०।६६।१२) २ प्रणम्य, बन्दगी किये जानेके लायक ।

उपवाच्य, उपवाक्य देखो ।

उपवाजन (सं० क्ली०) वीजन, पङ्का ।

उपवाद (वै० पु०) उप-वद-घञ् । निन्दा, बदनामी ।

उपवादिन् (वै० त्रि०) उप-वद-णिनि । निन्दक,
बदनाम करनेवाला । “यिज्ञाः कलङ्गिनः पिशुना उपवादिनः ।”
(हान्दोग्य उ०)

उपवास (सं० पु०) उप-वस-घञ् । भोजनाभाव,
फाँका, उपास । “उपावसत्य पापेभ्यो यश्च वासी गुह्यैः सङ्गः ।

उपवासः स विज्ञेयः सर्वभोगविवर्जितः ॥” (भविष्यपु०)

सर्वभोग छोड़ पापकी निवृत्तिके लिये दया,
ज्ञान्ति, धैर्यादि नियमसे रहना उपवास कहलाता है ।

उपवास दो प्रकारका होता है, वैध और अवैध ।
व्रतादिके लिये विधिपूर्वक किया जानेवाला उपवास
वैध है । वह चार प्रकारका कहा है—

“सायमाद्यन्तयोरङ्गोः सायं प्रातश्च मध्यमे ।

उपवासफलं मे सोर्वर्जं भक्तचतुष्टयम् ॥”

उपवासके दिन अन्न, गोरोचना, गन्ध, पुष्प,
माला, अलङ्कार, दण्डधारण, गात्र वा मस्तकमें तैल
प्रोक्षण, ताम्बूल, दिवानिद्रा, अन्नक्रीड़ा, मैथुन और
स्त्रीभार्यकी परित्याग करना चाहिये । पुत्रके अभावमें
पुत्रोत्पत्ति पर्यन्त ऋतुकाण्डकी स्त्रीगमनसे दोष नहीं

लगता । उपवासके पूर्व, और पर दिन कबिके पात्रमें
भोजन, मांसभक्षण, सुरापान, मधुसेवन, स्नान, मिथ्या-
कथा, व्यायाम, स्त्रीसङ्ग, दिवानिद्रा, अन्न, मांस,
शिलापिष्ट एवं मसूरका भक्षण, पुनरसन, पथभ्रमण,
यान, परिश्रम, शूतक्रीड़ा, तैलमर्दन, पराश, तैल,
चणक, कोद्व-धान्य, शाक, अधिक घृत और अधिक
जलपान निषिद्ध है ।

उपवासमें असमर्थ होनेसे प्रतिनिधि देना पड़ता
है । पुत्र, भगिनी, भ्राता और भार्याके अभावमें
ब्राह्मण प्रतिनिधि बनता है । ब्राह्मणवर्तके मतसे उप-
वासमें अत्यन्त असमर्थ पड़ने पर एक ब्राह्मणको
भोजन करा देना चाहिये ।

उपवासक (सं० त्रि०) उप-वास-ण्वल् । अनाहारी,
फाँकाकश ।

उपवासन (वै० क्ली०) उपवास उपसेवायां भावे
ल्युट् । १ उपसेवन, इस्तेमाल । “यदा सम्भाषणपाधाने
यदोपवासने कृतम् ।” (अथर्व १।४।१२६) २ परिच्छेद, पोशाक ।

उपवासिन् (सं० त्रि०) उप-वस-णिनि । अनाहारी,
फाँका करनेवाला ।

उपवाहन (सं० क्ली०) उप-वह-णिच् भावे ल्युट् ।
१ समोपगमन, पासकी जवाई । २ ले जाने या
वापस लानेका काम ।

उपवाहिन् (सं० त्रि०) किसीकी ओर जानेवाला,
जो बहते चला जाता हो ।

उपवाह्य (सं० पु०) उप-वह-ण्यत् । १ राजवाहक
हस्ती, बादशाहकी सवारी । (क्ली०) २ राजपथ,
सरकारी सड़क । (त्रि०) ३ निकट पहुँचाया
जानेवाला ।

उपविद् (वै० स्त्री०) उपविन्दति, विद-क्तिप् ।
१ प्राप्ति, पहुँच । २ ज्ञान, समझ । “उपविदा उपविदने
नेते हवीषि देवार्थं न प्रयच्छन्त्येतज्ज्ञानेन” । (सायण)

३ अन्वेषण, तलाश । (त्रि०) ४ प्राप्त होनेवाला,
जो पहुँच जाता हो । ५ ज्ञाता, समझदार ।

उपविद्या (सं० स्त्री०) गोष्प विद्या, दूसरे दर-
जेका इला ।

उपविपाश (सं० अश्व०) विपाशा नदीके समीप ।

उपविरस (सं० पञ्च०) उपवेशन करके, बैठकर ।
उपविष (सं० क्ली०) उपमितं विषेण । १ कृत्रिम विष,
बनावटी जहर । २ गर, नशीला जहर ।

“अर्कसिद्धधुस रा लाङ्गलीकरवीरकः ।

गुञ्जाहिमेनमिर्बताः सतोपविषजातयः ॥” (शाकधर)

अर्क, सेहगुह, धुस्तर, लाङ्गली, करवीरक, गुञ्जा
और अहिमेन सातो उपविष हैं ।

उपविषपञ्चक (सं० क्ली०) पांच उपविष, पांच तरहका
नशीला जहर । सुहो, अर्क, करवीर, लाङ्गली और
कुचेलकको उपविषपञ्चक कहते हैं ।

उपविषा (सं० स्त्री०) १ रक्तातिविषा, लाल अतीस ।
२ अतिविषा, अतीस ।

उपविष्ट (सं० त्रि०) उप-विष कर्तरि क्त । आसीन,
बैठा हुआ ।

उपवीत (सं० क्ली०) उप-वि-इ-क्त । वाम स्कन्धपर
स्थापित यज्ञसूत्र, जनेऊ ।

“यज्ञोपवीते ह धाये श्रौते स्मार्तं च कर्मणि

वतौयमुत्तरीयार्थं वस्त्राभाविदितिदिश्यते ॥” (आङ्गिकतत्त्व)

श्रौत और स्मार्त कार्यमें यज्ञोपवीतका प्रयोजन
पड़ता है । वस्त्रके अभावमें यज्ञोपवीतसे उत्तरीयका
कार्य चलता है । वर्णके भेदसे उपवीतमें भी भेद
रहता है ।

“कार्पासमुपवीतं स्वादिप्रसोध्यं हतं विहन्

श्वसुवमयं रात्रौ वैश्यास्वाविकसौविकम् ॥” (मनु २।४४)

ब्राह्मणका ऊर्ध्वभावसे त्रिशुणित कार्पासके,
अत्रियका शणके सूत्र और वैश्यका यज्ञोपवीत मेघके
लोमसे बनता है । यज्ञोपवीत शब्दमें विसृत विवरण देखिये ।

उपवीर (सं० पु०) दानवविशेष ।

उपवृंहण (सं० क्ली०) वृद्धि, बढ़ती ।

उपवृंहित (सं० त्रि०) उप-वृंह-णिच् कर्मणि क्त ।
१ उच्छलित, उछला हुआ । २ वर्धित, बढ़ा हुआ ।

उपवृत्ति (सं० स्त्री०) उपसर्पण, हरकत, हाजम-
कोलन ।

उपवेशा (सं० स्त्री०) नदीविशेष । यह दक्षिणा-
पथस्थ कृष्णा नदीकी एक शाखा समझ पड़ती है ।

“वेधोपवेशा भोगा च वक्त्रा चैव भारत ।” (भारत, वन १२१ च०)

उपवेद (सं० पु०) उपमितः वेदेन । वेदसदृश आयु-
वेदादि, छोटा वेद । “सर्वेषामेव वेदानामुपवेदा भवन्ति ।
ऋग्वेदस्यायुर्वेदः यजुर्वेदस्य धनुर्वेद उपवेदः सामवेदस्य गान्धर्ववेद उपवेदः
अथर्ववेदस्य शस्त्रशास्त्राणि भवन्ति ।” (चरकसूत्र)

सकल ही वेदके उपवेद होते हैं । ऋग्वेदका
आयुर्वेद, यजुर्वेदका धनुर्वेद, सामवेदका गान्धर्ववेद
और अथर्ववेदका उपवेद शस्त्रशास्त्र है ।

“ऋग्वेदस्यायुर्वेदो यजुसश्च धनुस्तथा ।

सामवेदस्य गान्धर्वमन्त्रशास्त्राण्यथर्वणः ॥” (देवीपुराण)

धन्वन्तरिने आयुर्वेद, विश्वामित्रने धनुर्वेद, भरत-
मुनिने गान्धर्ववेद और विश्वकर्माने शस्त्रशास्त्र निकाला
है । किन्तु सुश्रुतके मतसे आयुर्वेद अथर्ववेदका
उपाङ्ग वा उपवेद है । आयुर्वेद देखो ।

उपवेश (सं० पु०) उप-विश भावे घञ् । १ स्थिति,
बैठक । उपमितो वेशेन । २ देश, सुहक । ३ ध्यान,
लगाव । ४ पुरीषोत्सर्ग द्वारा शून्यीकरण, भाड़े
बैठनेकी बात ।

उपवेशन (सं० क्ली०) उप-विश भावे क्त् । १ आसन,
बैठक । यह भेदको चढ़ाता और श्लेष्मा, सौकुमार्य
तथा सुखको बढ़ाता है । (राजनिघण्टु)

“ब्रह्मोपवेशने विनियोगः ।” (भवदेव)

२ स्थापन, बैठानेकी बात । ३ ध्यान, लगाव ।
४ पुरीषोत्सर्ग द्वारा शून्यीकरण, भाड़े बैठनेकी हालत ।
उपवेशि (सं० पु०) उप-विश-इन् । यज्ञ-सम्य-
दायके प्रवर्तक एक ऋषि ।

“अथवादरुण उपवेशे उपवेशेऽपवेशि ।” (शतपथब्रा० १४।२।४।३१)

उपवेशित (सं० क्ली०) १ स्थित, बैठा हुआ । २ स्थापित,
जो बैठा दिया गया हो ।

उपवेशिन् (सं० त्रि०) उप-विश-णिनि । उपवेशन-
कारी, बैठनेवाला ।

उपवेश (सं० पु०) उप-विश करणे घञ् । अरबि
वा प्रादेशमात्र अङ्गार भाग तोड़नेका काष्ठ ।

“अङ्गारविभजनाद्यं काष्ठविशेष उपवेशः ।” (हरिलामी)

उपवेशव (सं० क्ली०) उपवेश-घञ् । त्रिसन्ध-
प्रातः, मध्याह्न और सायंकाल ।

उपव्याख्यान (सं० स्त्री०) उप-वि-धा-ख्या-ल्यट् ।

माहात्म्य और उपासनादि कथन, तारीफ़की बात ।

“योगित्वे तद्वचनं सर्वं तस्योपव्याख्यानम् ।” (माण्डूक्य उप० १)

उपव्याघ्र (सं० पु०) उपमितो व्याघ्रेन । १ चित्रक,

चीता । (अथ०) २ व्याघ्रके समीप, शेरके पास ।

उपव्यषस् (सं० अथ०) उपःकाल वीतनेपर, तड़केके

बाद । ‘उपसि विगच्छन्त्याम् ।’ (कर्काचार्य)

उपशम (सं० पु०) उप-शम-अच् । १ इन्द्रियनिग्रह,

इन्द्रियोंकी रोक । २ दृष्टानाश, लालच न रहनेकी

बात । ३ रोगोपद्रवशान्ति, बीमारोके बंखेड़ेका दवाव ।

४ निवृत्ति, कूटकारा ।

“जगत्पशमं जाते नष्ट यज्ञोत्सवाकुली ।” (भारत, वन २०५०)

उपशमक (सं० त्रि०) शान्ति देनेवाला, जो ठण्डा

कर देता हो ।

उपशमक्रम (सं० पु०) साधारणोषध, मामूली दवा ।

उपशमन (सं० स्त्री०) उप-शम भावे ल्यट् । १ उपशम,

दवाव । शिच्-ल्यट् न वृद्धिः । २ निवारण, हटाव ।

उपशमनीय (सं० त्रि०) शान्त किया जानेवाला, जो

दबनेके काबिल हो ।

उपशमशील (सं० त्रि०) शान्त, ठण्डा, जो भड़कता

न हो ।

उपशय (सं० पु०) उप-शोङ् अपर्याये अच् । १ समीप-

शयन, पासका सोना । ‘उपशयः समीपशयनम् ।’ (सिद्धान्तको०)

२ व्याधि-ज्ञान-हेतु, बीमारोकी पहँचानका सबब ।

यह ख़ास्य वा औषध विशेषके उपयोगसे देखा जाता है ।

“हेतुव्याधिविपर्ययस्य विपर्ययसाधं कारिणाम् ।

औषधान्विविधाराणां तु उपयोगं सुखावहम् ॥

विद्यादुपशयं व्याधिः स हि सात्त्वानिति कृतिः ।” (नाथबनिदान)

३ ख़ायादिके द्वारा व्याधिका दूरीकरण, खाना

वग़ैरके ज़रिये बीमारोका छोड़ाना ।

उपशरद (सं० अथ०) शरद ऋतुके समय ।

उपशख्य (सं० स्त्री०) उपगतं शख्यम् । ग्रामके प्रान्तका

भाग, गाँवके किनारेकी ज़मीन । (रघु १५।६०)

उपशाखा (सं० स्त्री) गोणशाखा, छोटी डाल ।

उपशान्त (सं० त्रि०) १ शान्त किया हुआ, जो दब

गया हो । २ शान्त, ठण्डा । ३ आसपास, घटा हुआ ।

उपशान्तात्मन् (सं० त्रि०) शान्तहृदय, ठण्डे दिलवाला ।

उपशान्ति (सं० स्त्री०) उप-शम-क्तिन् । १ निवृत्ति,

कूटकारा । “बलमातृभयोपशान्तये ।” (रघु ५।२१) २ चारोग्य,

सेहत । ३ निवारण, हटाव । ४ आस, कमी ।

उपशान्तिन् (सं० त्रि०) १ शान्ति रखनेवाला, जो

भड़क न उठता हो । (पु०) २ शिचित हस्तो, पालू

हाथी ।

उपशान्त्वन (सं० स्त्री०) शान्त करनेका भाव, जिस

हालतमें ठण्डा रखें ।

उपशाय (सं० पु०) उप-शो-घञ् । व्यपयोः क्ते पर्याये ।

पा ३।३।२८ । विशाय, सो रहनेकी बारी ।

उपशायिता (सं० स्त्री०) १ रोगकी मुक्तिके साधनका

पथ, जो चीज़ खानेसे बीमारो कूट जाता हो ।

२ शान्त करनेका भाव, ठण्डे पड़नेको हालत ।

उपशायिन् (सं० त्रि०) समीप शयन करनेवाला,

जो पास ही लेटता हो । २ शयनशील, सोनेवाला ।

३ शयनके लिये प्रस्थान करनेवाला, जो सोने जा रहा

हो । ४ शान्त कर देनेवाला, जो दवाता हो । ५ निद्रा-

जनन, नींद लानेवाला ।

उपशाल (सं० स्त्री०) १ गृहके समीपकी भूमि,

मकानका अडाता । (अथ०) २ गृहके समीप, घरके

पास ।

उपशास्त्र (सं० स्त्री०) गोणशास्त्र, मामूली इत्सा ।

उपशिक्षमाण (सं० त्रि०) शिक्षा पानेवाला, जो

सिखाया जाता हो ।

उपशिक्षा (सं० स्त्री०) शिक्षाभिलाष, सोखनेकी

खाहिश ।

उपशिक्षित (सं० त्रि०) शिक्षाप्राप्त, सीखा हुआ ।

उपशिक्षण (सं० स्त्री०) उप-शिक्षि-प्राप्ताणि ल्यट् ।

१ आग्राण, सुँघाई । २ आग्राणोषध, सुँघनेकी दवा ।

उपशिक्ष (सं० पु०) शिक्षका शिष्य, जो चेलीका

चेली हो ।

उपशीर्षक (सं० पु०) १ बालरोग, बच्चोंकी बीमारी ।

२ कपालरोग, मत्थेकी बीमारी, चारुँ चुरई ।

उपशुन (सं० अथ०) कुक्षुरके समीप, कुत्तेके पास ।

उपशोभ (सं० स्त्री०) उपगता शोभा सादृशेन,

अस्त्रा० समा० । १ आरोपित शोभा, बनावटी खूबसूरती । सजने-बजने और ओढ़ने-पहननेको उपशोभ कहते हैं । “विहितोपशोभमुपयाति माधवे ।” (माध) उपशोभन, उपशोभ देखो ।

उपशोभित (सं० त्रि०) उप-शुभ-कृत । १ शोभा-युक्त, खूबसूरत । २ असहृत, बना-ठना, जो गहना-कपड़ा खूब पहने ओढ़े हो ।

उपशोषण (सं० त्रि०) शुष्क कर देनेवाला, जो सुखा डालता हो ।

उपश्री (सं० स्त्री०) आच्छादन, ठकन । जो वस्तु किसी वस्तुपर शोभा बढ़ानेके लिये ढांप दिया जाता हो ।

उपश्रुत् (वै० पु०) श्रूयते, उप-श्रु-क्तिप्; उपगता श्रुद् यस्मिन् । यश्च । ‘उपश्रुति यश्च ।’ (ऋग्भाष्ये सत्यम्)

उपश्रुत (सं० त्रि०) १ श्रवण कर लिया हुआ, जो सुननेमें आ गया हो । २ अङ्गीकृत, माना हुआ ।

उपश्रुति (सं० स्त्री०) उप-श्रु-क्तिन् । १ समीप श्रवण, पाससे सुननेकी बात । “यथा न इन्द्र सोमपा गिरा-मुपश्रुतिं चर ।” (ऋक् १।१०।३) २ देवप्रश्न, आवाज गूँव ।

‘नक्तं निर्गत्य यत् किञ्चिच्छुभाशुभकरं वचः ।

श्रूयते तद्विदुर्धोरी देवप्रश्नमुपश्रुतिम् ॥’ (हारावली २२)

रात्रिको वहिर्भूमनके समय जो शुभाशुभ वाक्य सुन पड़ता है, वही देवप्रश्न उपश्रुति है । ३ भविष्यत् कथन, पेशीन्गोई । ४ अङ्गीकार, मञ्जूरी ।

उपश्रुत्य (सं० अव्य०) श्रवण करके, सुन-सान कर ।

उपश्रोत (सं० त्रि०) श्रवण कर लेनेवाला, जो कान लगा कर सुनता हो ।

उपश्लिष्ट (सं० त्रि०) निकट स्थापित, लगा हुआ ।

उपश्लेष (सं० पु०) उप-श्लेष-घञ् । आधार, आधे-यके एक देशका सम्बन्ध, नजदीकी, आमना-सामना ।

उपश्लेषण (सं० क्ती०) उप-श्लेष-घ्युट् । आधान, आधार और आधेयका एकदेश, जमाव, लगाव ।

उपश्रस (सं० त्रि०) शब्दयुक्त, पुरशीर, जो आवाज दे रहा हो ।

उपश्रम्भ (सं० पु०) उप-स्तम्भ-घञ् । १ पतनका प्रतिरोध, गिर पड़नेकी रोक, धूनी । २ उपक्रम,

आगाज । ३ स्तम्भन, रोक । ४ आस्तम्भन, टेक ।

५ आडम्बर, बखेड़ा । ६ उपलक्ष, गरज ।

उपश्रम्भक (सं० त्रि०) उपस्तम्भाति, तन्म-खुल् । पतन-विरोधक, गिरने न देनेवाला ।

‘उपश्रम्भकः गृहस्थेव सन्नादिलक्षणः ।’ (ऋग्भाष्ये सत्यम्)

उपश्रुत् (सं० अव्य०) आन्नापर, हुकमसे ।

उपसंयम (सं० पु०) उप-सम्-यम-घप् । १ उप-संहार, खातमा । २ समग्र नियम, अच्छा कायदा । ३ बन्धन, फांस ।

उपसंयोग (सं० पु०) सामीप्येन संयोगः । निकट सम्बन्ध, नजदीकी रिश्ता ।

उपसंरोह (सं० पु०) उपगतः संरोहः, प्रादि-समा० । निकट प्ररोह, मिली-जुली बढ़ती ।

उपसंवाद (सं० पु०) उपेत्य अङ्गीकृत्य संवादः । पणबन्ध द्वारा अङ्गीकारपूर्वक कथन, कौलकरार । ‘उपसंवादः पणबन्धः ।’ (सिद्धान्तको०)

उपसंव्यान (सं० क्ती०) उप-सम्-व्येङ् करणे लुगट् । अन्तरं वहिर्योगोपसंव्यानयोः । पा १।१।३६ । परिधानवस्त्र, नीचे पहननेका कपड़ा ।

उपसंस्कृत (सं० त्रि०) पाक किया हुआ, जो पका लिया गया हो ।

उपसंहरण (सं० क्ती०) १ निवर्तन, निकास । २ परित्याग, छोड़ाई । ३ अङ्गीकरणका अभाव, इन-कार । ४ आक्रमण, हमला ।

उपसंहरत् (सं० त्रि०) १ निवर्तनकारी, अलग कर लेनेवाला । २ अङ्गीकार न करनेवाला, जो मञ्जूर फरमाता न हो । ३ आक्रमणशील, हमला मारता हुआ ।

उपसंहार (सं० पु०) उप-सम्-ह-घञ् । १ समाप्ति, खातमा । २ संग्रह, ढेर, जुनाव । ३ सम्यक् हरण, खासी चोरी । ४ नाश, मौत । ५ आरम्भ वा प्रस्ता-वित विषयका शेष, चलाये या उठाये कामका खातमा ।

६ आक्रमण, हमला । ७ निवर्तन, निकास । ८ सङ्कोच, पशोपेश, सिक्कड़ जानेकी हालत ।

उपसंहारिन् (सं० त्रि०) १ परिग्रह करनेवाला, जो ले लेता हो ।

उपसंहित (सं० त्रि०) १ सम्बद्ध, मित्रा-सुखा ।

२ संलग्न, लगा हुआ ।

उपसंहृत (सं० त्रि०) उप-सम्-हृत । १ समा-
पित, खत्म । २ अङ्गीकार न किया हुआ, जो माना
गया न हो । ३ त्यक्त, छोड़ा हुआ । ४ हृत, मरा हुआ ।

उपसंहृति (सं० स्त्री०) उप-सम्-हृ-तिन् । २ विनाश,
बरबादी । २ सङ्कोच, सिकोड़ ।

उपस (हि० स्त्री०) दुर्गन्ध, बदबू, गन्दी हवा ।

उपसंस्कृत (सं० त्रि०) उपरिस्थापित, ऊपर बनाया
हुआ ।

उपसंक्रमण (सं० स्त्री०) उप-सम्-क्रम भावे लुट् ।
१ सन्निवेश, जमाव । २ उपगमन, पहुँच ।

उपसङ्केप (सं० पु०) १ सार, निचोड़ । २ सङ्ग्रह,
सुनाव ।

उपसङ्गान (सं० स्त्री०) उप-सम्-ख्या करणे लुट् ।
१ गणना, शुमार । २ सङ्ग्रह, सुनाव । ३ विशेषण,
सिफत । ४ व्याकरणसूत्रके अनुक्त वाक्यार्थका वार्ति-
कादि द्वारा कथन ।

“विभाषाकरणे होयस्व उक्तस्य उपसङ्गानम् ।” (पा १।१।१६ । वार्तिक)

उपसङ्गह्य (सं० अथ०) ग्रहण करके, पकड़कर ।
उपसङ्गह्यते (सं० पु०) उपसङ्गह्यते, उप-सम्-ग्रह-
अप् । १ पादग्रहण, इज्जतके साथ पैरोंकी पकड़ ।
२ उपकरण, फरमावरदारी । ३ सम्यक्ग्रहण,
जोड़ जाड़ ।

“यदुच्यते विजातीनां यद्राहोरोपसङ्गहः ।” (याज्ञवल्क्य १।५६)

उपसङ्गह्य (सं० स्त्री०) उप-सम्-ग्रह आधारे
लुट् । १ पादग्रहणपूर्वक प्रणाम, पैर पकड़ बन्दगी
करनेकी बात । २ सम्यक्सङ्गह, जोड़-जाड़ ।

उपसङ्ग्राह्य (सं० त्रि०) पादग्रहणपूर्वक अभि-
वादन किये जानेके योग्य, जिसे पैर छूकर बन्दगी
बजाना पड़े ।

उपसङ्चार (सं० पु०) कपटोपाय, चालाकी ।

उपसत् (सं० स्त्री०) आक्रमण, चढ़ाई । २ सङ्ग्रह,
जोड़ जाड़ । ३ सेवा, खिदमत । ४ संस्कारविशेष ।
यह कितने ही दिन चलती और ज्योतिषीय यज्ञका
अंग समती है ।

उपसत्ता, उपसत् देवी ।

उपसत्ति (सं० स्त्री०) उप-सद-तिन् । १ सङ्ग,
साथ, मिल-जोल । २ सेवा, खिदमत । ३ निकट-
गमन, पहुँच । ४ प्रतिपादन, साबित करनेकी बात ।
५ अनुरक्ति, स्नेहिय ।

उपसत् (सं० त्रि०) उप-सद-त् । १ पासक,
या पहुँचा हुआ । २ अनुगत, रहनेवाला । ३ सेवक,
नौकरी करनेवाला । ‘उपसत्ता सेवकः ।’ (वेददीपे महीषर १७२)

उपसद् (सं० पु०) उप-सद-त्तिप् । १ अग्नि
विशेष । यह गार्हपत्यादि मुख्य तीन अग्निके सिवा
अपर है । (त्रि०) २ समीपस्थ, नजदीकी ।

उपसद (वै० पु०) उपसीदत्यस्मिन् उप-सद वेदे
व्यर्थे क । १ उपसद् यागका दिन । इस दिन यज्ञ-
कारीको अल्पाहार मिलता है । (बान्दीप्य० उप० १।१।७२)

‘अल्पभोजनोपायानि चाहानि आसन्नमीति प्रशासोऽयमादीनामुपसदाश्च
सामान्यम् ।’ (शाङ्करभाष्य)

२ दान, दानश्रिय । ३ समीपगमन, पहुँच । (त्रि०)
४ समीप गमन करनेवाला, जो पास जा रहा हो ।

उपसदन (सं० स्त्री०) उप-सद-लुगट् । १ उपस्थिति,
हाजिरी, पहुँच । २ उपसेवन, खिदमत । ३ गृह-
समीप, पड़ोस । (अथ०) ४ गृहके समीप, मकान-
नके पास ।

उपसदी (वै० स्त्री०) उप-सद् व्यर्थे क-ङीप् । सन्तति,
धारा, हाजिरबाश । उपसदी दो प्रकारकी होती
है—कालिक और देशिक । समान एककालिक
कार्यमात्रके धर्मीकी कालिक और विभिन्न कालीन
घटपटादि कार्य मात्रके वृत्तिधर्मीकी देशिक कहते हैं ।

‘यजमानस्य उपसदां सन्तती ।’ (शतपथब्रा० भाष्य १।४।४।१४)

उपसद्य (सं० त्रि०) उप-सद् कर्मणि यत् । पूजाके
योग्य, जो परस्तिथ किये जानेके काबिल हो । निकट
गमन किये जाने योग्य, जिसके पास पहुँचा जाय ।

उपसहन् (वै० त्रि०) उप-सद्-उनिप् वक्षान्तादेशः ।
१ पूजित, जो पूजा जाता हो । २ सेवक, खिदमत-
गार । (अक् ७।१।१)

उपसद्ब्रतः (सं० स्त्री०) उपसद्विहित जलब्रत ।
केवल जलके प्रानसे यह ब्रत करना पड़ता है ।

उपसद्भ्रतिन् (सं० त्रि०) उपसद्का व्रत करने-
वाला । इसमें यजमानको परिमित दुग्ध पान, पना-
वृत भूमिपर शयन और ब्रह्मचर्य तथा मोनावलम्बन
करना पड़ता है ।

उपसना (हि० क्रि०) १ दुर्गन्धि होना, बदबू देना ।

२ गन्धित होना, सड़ जाना । (पु०) ३ उपवास, फाका ।

उपसन्तान (सं० पु०) १ निकट सम्बन्ध, नज्दीकी
रिश्ता । २ सन्तति, औलाद ।

उपसन्ध्र (सं० अव्य०) सन्ध्याके समय, शामके वक्त ।

उपसन्न (सं० त्रि०) उप-सद-क्त । १ उपस्थित,
पहुँचा हुआ । २ निकटगत, पास आया हुआ ।

३ उपसेवक, नौकर-चाकर । ४ पूजित, पूजा हुआ ।

उपसन्नता (सं० स्त्री०) नैकत्त्व, पहुँच, पड़ोस ।

उपसन्नवर्तन (सं० स्त्री०) दुष्ट व्रणविशेष, खुराब
जख्म ।

उपसन्नयास (सं० पु०) त्याग, परहेज़, बरतरफ़ी ।

उपसमाधान (सं० स्त्री०) उप-सम-आ-धा-ल्युट् ।

१ राशौकरण, ढेर लगानेका काम । 'उपसमाधान' राशौ-
करणम् । (सिद्धान्तकी०) २ समिध् निक्षेपपूर्वक जला-
नेका काम । 'उपसमाधाय समिधः प्रविध्य प्रज्वाल्य ।'

(आश्वलायन गृह्यभाष्ये नारायण १.८.६)

उपसमाहार्य (सं० त्रि०) एकत्र किये जाने योग्य,
जो तरतीब दिथे जानेके काबिल हो ।

उपसमिध् (सं० अव्य०) अग्निकाष्ठके समीप, जला-
नेकी लकड़ीके पास ।

उपसम्पत्ति (सं० स्त्री०) उप-सम्-पद-क्तिन् ।

अभिनव सम्पत्ति, पहुँच, किसी हालतपर आ
जानेकी बात ।

'उपसंपत्तौ अभिनवत्वे ।' (२.२.२.१)

उपसम्पन्न (सं० त्रि०) उप-सम्-पद-क्त । १ प्राप्त,
पाया हुआ । २ मृत, मरा हुआ । ३ यज्ञार्थ मृत
(पशु), यज्ञके लिये मरा हुआ ।

'श्रीविधे नृपसम्पन्ने विराजन्मण्डपिर्भवेत् ।' (मनु ५.८१)

उपसम्प्राप्य (सं० अव्य०) प्राप्त होकर, पहुँचके ।

उपसम्प्राधा (सं० स्त्री०) उप-सम्-भाष भाषे च-
टाप् । साधना, बातचीत, दोस्ताना तरतीब ।

'उपसम्प्राधा उपसम्प्राधम् ।'

उपसर (सं० पु०) उप-सृ-अप् । १ निर्गमन,
पहुँच । २ गो प्रभृतिके गर्भाधानार्थ वृषादिका मैथु-
नाभियोग, गाय वगैरहका पड़ना हमल । (त्रि०)

३ प्राप्त होनेवाला, जो आ पहुँचा हो ।

उपसरण (सं० स्त्री०) उप-सृ-ल्युट् । १ निर्गमन,
बहाव । २ शरणके अर्थ निर्गमका स्थान, पनाह
लेनेकी जा पहुँचनेकी जगह ।

उपसर्ग (सं० पु०) उप-सृज-अञ् । उपसर्गः क्रिया-

योगे । पा १.४.३६ । १ भूकम्पादि उत्पात, भूडोल वगै-
रहका खेड़ा । २ अनिष्ट, बुराई । ३ रोगविकार,
बीमारीका ऐव । ४ व्याकरणोक्त प्रपरादि अव्यय शब्द ।

यथा—प्र, परा, अप, सम, अनु, अव, निस्, निर, दुस्,
दुर, वि, आङ्, नि, अधि, अपि, अति, सु, उत्, अभि,
प्रति, परि और उप । ५ योग, जोड़ । ६ दुःख,
तकलीफ़ । ७ अपशकुन । ८ पिशाचादिकी बाधा ।

९ मृत्युका चिह्न, मौतका निशान् ।

उपसर्गवृत्ति (सं० त्रि०) उपसर्गका आवरण रखने
वाला, जो उपसर्गकी तरह चलता हो ।

उपसर्जन (सं० त्रि०) उप-सृज-ल्युट् । १ देवादि
उत्पात, बदशिगूनीकी बात । २ अप्रधान, मातहत
शब्द ।

'उपसर्जन' प्रधानस्य धर्मतो नोपपद्यते ।

पिता प्रधानं प्रजने तस्माद्वसेण तद्वर्जित् ॥' (मनु १.१.२६)

३ व्याकरणानुसार—समासका प्रथमान्तनिर्दिष्ट वा
एक विभक्तियुक्त पद । ४ पाणिनिसूत्रोक्त शब्दभेद ।

(त्रि०) ५ सम्मार्गसाधक, भली राह देखानेवाला ।

उपसर्तव्य (सं० त्रि०) साहाय्यार्थ समीपगन्तव्य,
मददको पास पहुँचा जानेके काबिल ।

उपसर्प (सं० पु०) प्राप्ति, पहुँच ।

उपसर्पण (सं० स्त्री०) उप-सृप भावे ल्युट् । समीप
गमन, पास पहुँचनेकी बात ।

'न तावदयमुपसर्पणकालः ।' (विक्रमोपनिषद्)

उपसर्पिन् (सं० त्रि०) उप-सृप गतो णिनि ।
समीपगन्ता, पास पहुँचने वाला ।

उपसर्ष्य (सं० अव्य०) समीप जाकर, पास पहुँचके ।

उपसर्ग (सं० स्त्री०) उपस्त्रियतेऽसौ स कर्मणि यत्-टाप् । गर्भयोम्य ऋतुमती गाय, जो गाय उठी हो ।

उपसागर (सं० पु०) सागरांश विशेष, बहरका एक हिस्सा । इसके प्रायः चारो ओर स्थल वेष्टित रहता है ।

उपसाना (हिं० क्ति०) बासी बनाना, सड़ा डालना ।

उपसार्य (सं० त्रि०) उप स प्रजनार्थे ण्यत् । प्रापणीय, पहुँचा जाने काबिल ।

उपसि (सं० अय्य०) क्रोड़में, गोदपर ।

उपसुन्द (सं० पु०) निकुम्भ नामक द्रव्यका पुत्र । यह सुन्दका कनिष्ठ भ्राता था । तिलोत्तमाके रूपपर मुग्ध हो उसे पानेके लिये दोनों भ्राता परस्पर लड़े और मृत्युके मुखमें जा पड़े । तिलोत्तमा देखी २ नरकासुरका सेनापति । इसे कृष्णने मारा था ।

उपसूर्यक (सं० स्त्री०) सूर्यमुपगतम्, स्वार्थे कन् । सूर्यके समीप मण्डलाकार परिधि, आफताबका कुम्भ । उपसृष्ट (सं० स्त्री०) उप-सृज-क्त । १ मैथुन, डौला । (विकारण ० २।७।२२) (त्रि०) २ उपसर्गग्रस्त, भगड़ेमें पड़ा हुआ । ३ विसृष्ट, बना हुआ । ४ कामुक, चाहनेवाला । ५ व्याप्त, मामूर । ७ युक्त, लगा हुआ ।

उपसेक (सं० पु०) उप-सिच भावे घञ् । १ जलादि सेचनद्वारा स्रुदकरण, पानी वगैरह डालकर मुलायम बनानेका काम । २ व्यञ्जन ।

उपसेकृष्ट (सं० पु०) एक द्रव्यपर दूसरा द्रव्य डालनेवाला पुरुष, जो बादमी कोई चीज किसी चीज पर उँटेलता हो ।

उपसेचन (सं० स्त्री०) उप-सिच्-सुपट् । १ जलसेक, सिंचाई । २ रस, चर्क । (त्रि०) ३ उपसेककर्ता, सिंचनेवाला ।

“आः कोशास उपसेचनावः ।” (ऋक् ७।१०।१८)

उपसेन (सं० पु०) बुधदेवके एक शिष्य । बुधने इन्हें अपने धर्मकी दीक्षा दी थी । (भद्रकल्याणदान ८ प०)

उपसेवक (सं० त्रि०) उप-सेव-ण्वल् । १ उपभोग-कारी, मजा उड़ानेवाला । २ परस्त्रीपर आसक्त, जो दूसरेकी औरतसे फंस हो ।

“वत्सादाननिरतः परदारोपसेवकः ।” (वाचस्पत्य १।११६)

उपसेवन (सं० स्त्री०) उप-सेव भावे ल्यट् । १ परस्त्री-पर आसक्ति, दूसरेकी औरतसे फंस जानेकी बात । २ निकट रह सेवा करनेकी बात, जो खिदमत नज्दीकसे की जाती हो ।

उपसेवा (सं० स्त्री०) मान, पूजा, परस्तिथ, इज्जत ।

उपसेविन् (सं० त्रि०) उप-सेव-णिनि । १ सेवा करनेवाला, खिदमतगार ।

“दृष्टात्मा पुलिनवनात्सरोपसेवो ।” (सुसुत)

उपस्कार (सं० पु०) उप-क्त-अप् समवाये चेति सुट् । १ उपकरण, संहारेकी चीज । “पञ्चमूना गृहस्थस्य पुत्री पेषण्य पत्नरः ।” (मनु ३।६८) ‘उपस्कारा गृहोपयोगिभाषं कुशकटाहदि ।’ (सिधातिथि) २ बेसवार, मसाला । ३ असम्पूर्ण वाक्य-बोधक शब्दका अध्याहार । ४ गृहसंस्कार, घरकी मरम्मत । ५ गुणान्तराधान, दूसरे वस्त्रका लगाव । ६ यज्ञ, तदवीर ।

उपस्कारण (सं० स्त्री०) उप-क्त भावे ल्यट्-सुट् । १ भूषण, साज । २ उपकरण, सामान । ३ सङ्घात, मारकाट । ४ गुणान्तराधानरूप संस्कार, दूसरा वस्त्र लानेका काम । ५ विकार, ऐव । ६ वाक्याधार, जुमलेका टेका । ७ हिंसन, कत्ल ।

उपस्कार (सं० पु०) उप-क्त भावे घञ् भूषणादी सुट् । १ भूषण, साज । २ सङ्घात, मार । ३ प्रतियत्नरूप संस्कार, तदवीरका काम । ४ विकार, फर्क । ५ अध्याहार, छिपाव ।

उपस्कीर्ण (सं० त्रि०) उप-क्त-क्त हिंसने सुट् । हिंसित, जो मारा गया हो ।

उपस्कृत (सं० त्रि०) उप-क्त-क्त भूषणादी सुट् । १ भूषित, सजा हुआ । २ सङ्घट, दबा हुआ । ३ संस्कृत, बना हुआ । ४ विस्कृत, बिगड़ा हुआ । ५ अध्याहृत, छिपा हुआ ।

उपस्कृति (सं० त्रि०) भूषण, साज ।

उपस्तम्भ (सं० पु०) उप-स्तम्भ-घञ् । अवलम्ब, पकड़, टेक ।

उपस्तम्भक (सं० त्रि०) अवलम्ब लगानेवाला, जो सहारा देता हो ।

उपसङ्ग (सं० स्त्री०) उप-सङ्ग-सुट्। अवलम्बन, सहारेकी सकड़ी।

‘उपसङ्गति प्रतिपद्यते इत्युपसङ्गम् ।’ (शतपथब्राह्मणभाष्ये सायण)

उपसङ्गरण (सं० स्त्री०) उप-सङ्ग-लुट्। १ आसङ्गरण, विस्तार। २ भूमिपर समीकरण। ‘सरचनाभ्यादनमुपसङ्गरणं भूमिः समीकरणम् ।’ (चातुर्लायनगृह्यसूत्रे नारायण)

उपसङ्गि (वै० पु०) उप-सङ्गे-इन् निपातनात् साङ्गः। १ ठग, पेड़। (यत्नयुगः १२।१८) १ अनुचर, हाजिरबाश।

उपसङ्गीर्ण (सं० त्रि०) विस्तीर्ण, फैला हुआ।

उपसङ्गत (सं० त्रि०) १ प्रशंसित, तारीफ किया हुआ। (पु०) २ एक ऋषि।

उपसङ्गति (वै० स्त्री०) उप-सङ्ग-तिन्। समीपस्त्व, सुनने लायक, तारीफकी बात। (ऋक् ४।५।५)

उपसङ्ग्य (सं० त्रि०) उपसङ्गतिके योग्य, जो तारीफ किये जानेके काबिल हो।

उपसङ्गी (सं० स्त्री०) उपमिता स्त्रियाम्। उपपत्नी, रखड़ी।

उपसङ्ग (सं० पु०) उप-सङ्ग-क। १ मेट्ट, पुलिङ्ग।

“जानं मीनोपवासिनास्त्राभ्याधोपसङ्गनिगडाः ।” (याज्ञवल्क्य ३।३१४)

२ योनि, स्त्रीलिङ्ग। “दक्षिणेन पाणिना उपसङ्गमलिप्येत् ।” (गोमिल) शिग्र और योनि उभय इन्द्रियका नाम उपसङ्ग है। श्रुतिके मतसे आनन्दस्वापारकारक कर्मेन्द्रियको उपसङ्ग कहते हैं। ३ पायु, मलहार। ४ अङ्ग, गोद। ५ अन्तराल, पेड़। “आत्मशुपस्येन इकस्य लोम ।” (यत्नयुगः १८।८९) ६ स्थिति, बैठक। (चि०) ७ समीपस्थित, पास बैठा हुआ।

उपसङ्गदत्त (सं० त्रि०) अङ्गपर्यन्त प्राप्त होनेवाला, जो गोदतक पहुँचता हो।

उपसङ्गनिगड (सं० पु०) १ विषयके अभिलाषका अवरोध, शङ्कितकी खाँडिशका दवाव।

उपसङ्गपत्र (सं० पु०) उपसङ्गवत् योनिवत् पत्राख्यस्य। अश्वत्थ वृक्ष, पौपलका पेड़।

उपसङ्गल (सं० स्त्री०) १ नितम्ब, चूतड़। २ ककुद, कुल्हा। ३ अन्तराल, पेड़।

उपसङ्गली (स्त्री०) उपसङ्ग देखी।

उपसङ्गसद् (सं० त्रि०) कौड़में उपविष्ट, जो मोड़में बैठा हो।

उपसङ्गा (सं० त्रि०) दण्डायमान, खड़ा हुआ।

उपसङ्गाढ (सं० त्रि०) समीपे तिष्ठतीति, उप-सङ्गा-ढच्। १ भृत्य, नौकर। २ उपासक, परस्तिश करने वाला। ३ उपनत, भुका हुआ। ४ यद्योक्त कासपर उपगत, मौकेपर पहुँचा हुआ। (पु०) ५ ऋत्विक्-विशेष। (अथकसूत्र ८ व०)

उपसङ्गान (सं० स्त्री०) उप-सङ्गा-स्युट्। १ उपस्थिति, हाजिरी। २ आगमन, आमद। ३ अनुसन्धान, तलाश। (याज्ञवल्क्य ३।१६०) ४ उपासना, परस्तिश। (कात्यायनश्री० सू० ५।१२।२) ५ उपसर्पण, सरकाव। ‘उपसङ्गानं प्रसर्पणम् ।’ (चातुर्लायनश्री० सूत्रे नारायणवृत्ति ५।१२।२) ५ परदेशनिवास, गैर मुल्ककी रहवास। ६ सभा, मजलिस। ७ तीर्थस्थान, मठ। ८ प्राप्ति, याफ्त।

उपसङ्गानशाला (सं० स्त्री०) बौद्ध मठकी सभाका भवन।

उपसङ्गानीय (सं० स्त्री०) उप-सङ्गा-अनीयर्। भव्यनेय-प्रवचनीयोपसङ्गानीयजन्माश्रम्यापात्ता वा। पा ३।४।६८। १ उपासक, परस्तिश करनेवाला। ‘उपसङ्गानीयः शिष्येण गुरुः ।’ (सिद्धान्त-कौमुदी) कर्मणि अनीयर्। २ उपास्य, जो परस्तिश किये जानेके काबिल हो।

उपसङ्गापक (सं० त्रि०) उप-सङ्गा-णिच्-खुल्। १ प्रस्तावक, बयान करनेवाला। २ स्मारक, तजर-बेसे दिलमें खोज लगानेवाला। ३ समीप लानेवाला, जो पास लाता हो।

उपसङ्गापन (सं० स्त्री०) उप-सङ्गा-णिच् भावे स्युट्। १ उपस्थितकरण, पहुँचानेका काम। २ प्रस्ताव, बयान। ३ आनयन, लवाई।

उपसङ्गापनीय (सं० त्रि०) समीप उपस्थित किये जानेके योग्य, जो नजदीक लाये जानेके काबिल हो।

उपसङ्गापयितव्य, उपसङ्गापनीय देखी।

उपसङ्गापित (सं० त्रि०) निकटस्थित, नजदीक रखा हुआ।

उपसङ्गाप्य (सं० त्रि०) निकट स्थापन किये जाने योग्य, जो निकास या देखाया जाता हो।

उपस्थाय (सं० अर्थ०) निकट उपस्थित होकर,
पास पहुँचके।

उपस्थायक (सं० पु०) १ मृत्यु, नौकर। २ बौद्ध
मतके अनुसार बुद्धका अनुचर, जो बुद्धका साथी हो।

उपस्थायिन् (सं० त्रि०) उपस्थित होनेवाला, जो
पास खड़ा हो।

उपस्थायर (सं० पु०) उप-स्था बाहुलकात् वरच्।
१ पुरुषमेध यज्ञके एक उपास्य देवता। (पञ्चवज्रः १०।१८)
(त्रि०) २ स्थित रहनेवाला, जो सरकता न हो।

उपस्थित (सं० त्रि०) उप-स्था-क्त। अत्र, तदुपस्थिते।
पा ६।१।२२८। १ समीपस्थित, जो नजदीक हो। २ समी-
पागत, पास पहुँचा हुआ। “हेयङ्गवीनमादाय वोषट्शानुप-
स्थितान्।” (रघु १।४५) ३ प्राप्त, पाया हुआ। ४ वर्त-
मान, हाजिर। ५ प्रक्रान्त, बड़ा हुआ। ६ वेदार्थ-
युक्त, अनार्ष। ‘उपस्थितोऽनार्षः।’ (सिद्धान्तकौमुदी) ७ स्मृत,
याद किया हुआ। ८ सेवित, खिदमत किया हुआ।
(क्ली०) भावे क्त। ९ सेवन, खिदमत।

उपस्थितप्रकुपित (सं० क्ली०) हृन्दोविशेष। इसमें
चार पाद और इक्ष्वावन् अक्षर होते हैं।

उपस्थितवक्त्र (सं० पु०) निपुणवाग्मी, खुशगुफ्तार
आदमी, बड़ा बोलनेवाला।

उपस्थितसम्पहार (सं० त्रि०) युद्धमें प्रवृत्त होनेके
लिये सन्नद्ध, जो लड़ाईमें पड़नेके करीब हो।

उपस्थिता (सं० स्त्री०) १ दशाक्षर-पादक हृन्दो-
विशेष, दश दश अक्षरके चार पादका हृन्द। २ एका-
दशाक्षर पादक हृन्दोविशेष, ग्यारह ग्यारह अक्षरके
चार पादका एक हृन्द।

“तो जो गुरुवेयमुपस्थिता।” (हृन्दोमन्त्रो)

उपस्थिति (सं० स्त्री०) उप-स्था-क्तिन्। १ उप-
स्थान, पहुँच। २ वर्तमानता, मौजूदगी। ३ उपा-
सना, परस्तिथ। ४ स्मृति, याददाश्त। ५ उत्तरण,
बचाया।

उपस्थेय (सं० त्रि०) उप-स्था सेवार्थत्वात् कर्मणि
यत्। उपस्थेय, पूजने लायक।

“यदीहमेतत् किमिहयत्ते देवपत्निका।” (रामायण ३।१५।८)

उपस्थुत (सं० त्रि०) उप-स्थु-क्त। चरित, उद्गमका।

उपस्थेय (सं० पु०) उप-स्थि-य-वच्। १ ज्ञेय, तरी।
२ उपलेप, लीप-पोत। ३ खेदयुक्ताक्षरस, चिकनार्थ
मिला हुआ अनावका अक्षर।

“सूत्रयुक्त उपस्थेयान् प्रविश्य कुरुतेऽग्ररीम्।” (सुयुत)

उपस्थर्ग (सं० पु०) उप-स्थ-र्ग-वच्। १ स्थर्ग, लज्ज।
२ खान, नहान। ३ आचमन।

उपस्थर्गिन (सं० क्ली०) उपस्थर्ग भावे क्तुट्। उपस्थर्ग देखो।
उपस्थर्गिन् (सं० त्रि०) स्थर्ग कर लेनेवाला, जो
छू लेता हो।

उपस्थर्ग्य, उपस्थर्गिन् देखो।

उपस्थर्ग्य (सं० अर्थ०) आचमन करके।

उपस्थर्ग्य (सं० त्रि०) स्थर्ग कर दिया गया।

उपस्थृति (सं० स्त्री०) व्यवस्थासम्बन्धीय गौण
पुस्तक, कानूनकी छोटी किताब। उपस्थृति अष्टादश
कही गयी हैं। अति देखो।

उपस्थवण (सं० क्ली०) उप-स्तु भावे लुट्। सम्बन्ध-
चरण, बहाव, भीरतका मुकुरी इदरार।

उपस्थत्व (सं० क्ली०) उपगतं स्तत्वम्। आय,
फायदा, कमीन् वगैरहकी जायदादसे हासिल
होनेवाली आमदनी।

उपस्थावत् (सं० पु०) सभाजित्के तृतीय पुत्र।
(हरिवंश ६८ अ०)

उपस्तेद (सं० पु०) उप-स्तिद करणे घञ्। १ अन्धा-
दिके निकटका ताप, भीसन। भावे घञ्। २ उप-
ताप, गर्मी। ३ ज्ञेय, तरी।

उपहत (सं० त्रि०) उप-हन-क्त। १ आहत, चोट
खाये हुआ। २ उत्पातग्रस्त, तकलीफमें पड़ा हुआ।
३ तिरस्कृत, भिड़का हुआ। “करोष्यमशोपहतं पृथग्जनम्”
(किरात) ४ अशुद्ध, नापाक। ५ अभिभूत, दबा हुआ।
६ दूषित, बिगड़ा हुआ। ७ विनाशित, बरबाद
किया हुआ। ८ प्रतिबद्ध, रुका हुआ। ९ विघटित,
पड़ा हुआ।

उपहतक (सं० त्रि०) हृतभाष्य, बदबङ्गत्।

उपहतक (सं० त्रि०) अन्धीकृत, चकाचौंधमें
पड़ा हुआ।

उपहतकी (सं० त्रि०) नष्टज्ञान, दीवाना, बेवकूफ।

उपहृतात्मा (सं० त्रि०) विचलित-हृदय, जो दिलमें घबरा गया हो।

उपहृति (सं० स्त्री०) उप-हृ-तिन्। १ उपघात, मारकाट। २ कार्यमें असामर्थ्य, काम कर न सकनेकी हालत। ३ प्रतिहनन, धक्कासुकी।

उपहृत् (दे० त्रि०) आक्रामक, हमला मारनेवाला। (अक् २।३।२८)

उपहृत्या (सं० त्रि०) नेत्रप्रतिघात, चक्काचोंध।

उपहृत्यव्य (सं० त्रि०) वधके योग्य, जानसे मारे जानेके काबिल।

उपहृत् (सं० त्रि०) उप-हृ-त्। विचलित कर देनेवाला, जो घबरा देता हो।

उपहृरण (सं० स्त्री०) उप-हृ-ल्युट्। १ परिवेशन, बड़ोंकी भेंट। २ समीपमें आनयन, नजदीक लानेकी बात।

उपहृणीय (सं० त्रि०) परिवेशनीय, भेंट किये जाने लायक।

उपहृत्यव्य, उपहृणीय देखो।

उपहृत् (सं० त्रि०) उप-हृ-त्। परिवेषक, भेंट चढ़ानेवाला।

“मंस्कृतां चोपहृतां च खादकथेति घातकाः।” (मनु ५।५१)

‘उपहृतां परिवेषकः। (संघातिधि)

उपहृव (सं० पु०) उप-हृ-अप्। त्रैसम्प्रसारणं च न्युपविष्। पा ३।३।२९। आह्वान, पुकार। “वीणासुपसरं दृष्ट्वा तेष्वन्योपहृवा गुह्यम्।” (भट्ट) २ यज्ञीय समिध्। पञ्चयज्ञके मध्य यज्ञविशेष। (अथर्व ११।७।११)

उपहृव्य (सं० पु०) उपहृयतेऽन। उप-हृ वाहुलकात् यत्। समदश स्तोमात्मक।

उपहृसित (सं० स्त्री०) उप-हृ-स भावे क्त। १ उप-हास, हंसी-ठट्टा। निन्दापूर्वक हास्यको उपहृसित कहते हैं। इसमें नाक फुलाते, आँख चढ़ाते और गहँन हिलाते जाते हैं। (त्रि०) कर्मणि क्त। २ उप-हास किया हुआ, जो उलू बनाया गया हो।

उपहृत् (सं० पु०) प्रतिघट्ट, हस्त द्वारा पट्टक, हाथसे ले लेनेकी बात।

उपहृत्तिका (सं० स्त्री०) उपगता हस्तम् उप-हृ-त्

संज्ञायां कन्-टाप्, अत इत्वम्। ताम्बूलाधार, पान-सुपारीकी छोटी डब्बी या थैली।

उपहार (सं० पु०) उप-हृ-घञ्। १ उपढौकन, भेंट। २ उपढौकनका द्रव्य, नजरानेकी चीज। ३ हव्य, आहुति। ४ सम्मान, इज्जत। ५ कर, सुल-हकी भेंट। ६ अतिथिको दिया जानेवाला भोजन, जो खाना मेहमानोंकी बंटता हो। ७ परमाह्वाद, बड़ी खुशी। इसे शैव धर्मी उपासनामें देखाते हैं। अष्टहास, नृत्य, गीत, वृषभवत् गजून, नमन और भजन उपहारका अङ्ग है। (त्रि०) उपगतः हारम्। ८ हारो-पशोभक, गजरेकी खूबसूरती बढ़ानेवाला। (अथर्व०) ९ हारसमीप, गजरेके पास।

उपहारक (सं० पु०) हव्य, आहुति।

उपहारी (सं० त्रि०) १ उपढौकन समर्पण करने-वाला, जो नजराना देता हो। २ आहुति देनेवाला, जो यज्ञ करता हो।

उपहालक (सं० पु०) कुन्तल देश, दक्षिणात्यके कर्णाटकका एक हिस्सा।

उपहास (सं० पु०) उप-हृ-स भावे घञ्। निन्दा-सूचक हास, हंसी ठट्टा। (रघु १२।३७)

उपहासक (सं० त्रि०) १ परिहासशील, दूसरोंकी हंसी उड़ानेवाला। (पु०) २ चाटुपटु भाड।

उपहासास्पद (सं० स्त्री०) हासपात्र, मसखरा।

उपहासी (हिं०) उपहास देखो।

“सर्वं नृप भवे योग उपहासी।

नैसे बिनु विराग सम्रासी॥” (तुलसी)

उपहास्य (सं० त्रि०) उप-हृ-स कर्मणि क्त।

उपहासके योग्य, जो हंसा जानेके काबिल हो।

उपहित (सं० त्रि०) उप-धा-क्त। १ निहित, लगा हुआ। २ अप्रिप्त, दिया हुआ। ३ समीप स्थापित, नजदीक रखा हुआ। ४ आरोपित, ऊपर चढ़ाया हुआ। “पुण्यं प्रवालीपद्मिं यदि स्नात्।” (कुमार) ५ उपाधिसङ्गत, उपलक्षित। ६ दत्त, दिया हुआ। ७ मृहीत, लिया हुआ।

उपहितभर (सं० त्रि०) भारका परिमाण ले जाने-वाला, जो बोझ ढो रहा हो।

उपही (हिं० पु०) अन्यदेशीय पुरुष, गैर सुल्कका
आदमी।

उपहृत (सं० त्रि०) उप-हृ-क्त सम्प्रसारणे दीर्घः।
समाहृत, बुलाया हुआ।

समाहृति (सं० स्त्री०) उप-हृ- सम्प्रसारणे क्तिन्।
आह्वान, पुकार।

उपहृत (सं० त्रि०) उप-हृ-क्त। १ उपहारस्वरूप-
दत्त, नजरानेके तौरपर दिया हुआ। २ आनीत,
लाया हुआ। ३ आहृत, इकट्ठा किया हुआ। ४ उत्-
सृष्ट, चढ़ाया हुआ।

उपहोम (सं० पु०) प्रधान यज्ञके समीप अग्नि-
सोमादि दश देवताओंमें प्रत्येकके उद्देश्यसे देय
दशाहुति और दश दक्षिणायुक्त होमविशेष।
(शतपथब्रा० ११.४।३।८-१०)

उपह्वर (वै० स्त्री०) उप-हृ-आधारे घ। १ निर्जन
स्थान, पोशीदा जगह।

“वरत्तमुपहरे नयः।” (अक् पृ० ६।१५)

‘उपह्वरे अत्यन्तगुहास्थाने।’ (सायण)

२ सामीप्य, पड़ोस। (पु०) २ रथ, गाड़ी।
४ वक्रता, टेढ़ापन। ५ अवसर्पिणी भूमि, उतार।
६ सोमपात्रकी वक्राकृति।

उपह्वान (सं० स्त्री०) उप-हृ-ल्युट्। १ आह्वान-
कार्य, पुकार। २ मन्त्रोच्चारणपूर्वक आह्वान। (कात्या-
यन-श्री० ३।४।१८)

उपांश (सं० पु०) उपगता अंशवो यत्न। १ जप
विशेष।

“अनेरुच्चारयेन्मन्त्रमीषदोष्टौ प्रचालयेत्।

किञ्चिच्छब्दस्वरं विद्यादुपांशः स जपः अतः॥” (नारसिंहपुराण)

इषद ओष्ठ हिला धीरे-धीरे मन्त्रोच्चारणपूर्वक जो
जप किया जाता, वह उपांश कहलाता है। जप देखो।
२ सोमाहुति विशेष। (अथ०) ३ निर्जन, सुपके-
सुपके। ४ अप्रकाश, छिपकर। ५ अनुच्चारण, बे-
बोली। ६ मौन, मन ही मन। (त्रि०) ७ निगूढ़,
छिपा हुआ।

उपांशक्रीडित (सं० त्रि०) निर्जनमें क्रीड़ा किया
हुआ, जो तत्कालमें खेला गया हो।

उपांशयाज (वै० पु०) उपांश अनुष्ठेयो याजः।
यज्ञविशेष। (शतपथब्रा० १।६।३।१९)

उपांशवध (सं० पु०) निर्जनवध, पोशीदगामें किया
हुआ कत्ल

उपाड, उपाउ (हिं०) उपाय देखो।

उपाक (वै० त्रि०) १ परस्पर सन्निहित, जुड़ा हुआ।
‘उपाके परस्पर समीपगते।’ शतयजुर्मांषे मशोधर २।१।११
२ निकट, पासवाला। (निषण्ड २।१६)

उपाकक्षस् (वै० त्रि०) चक्षुके सम्मुख वर्तमान रूपसे
दण्डायमान, जो आंखके सामने हाजिर खड़ा हो।

उपाकरण (सं० स्त्री०) उप-आ-क-लुगट्। १ संस्कार
पूर्वक श्रुतिग्रहण। २ संस्कारपूर्वक पशुवध।
३ आरम्भ, शुरु। ४ समीपानयन, नजदीक
लानेका काम।

उपाकर्म (सं० स्त्री०) उप-आ-क-मनिन्। १ उपा-
करण, संस्कारपूर्वक वेदग्रहण। (मनु ४।१।१८) उत्सर्ग देखो।
२ आरम्भ, शुरु।

उपाकृत (सं० त्रि०) उप-आ-क-क्त। १ यज्ञमें
हननके अर्थ कृत संस्कार, देवोद्देश्यसे वध्य। २ आरम्भ,
शुरु किया हुआ। ३ स्तवस्तुति द्वारा प्रेरित।
४ उपद्रुत, आफत ठानेवाला (स्त्री०) भावे क्त।
५ उपाकरण। ६ यज्ञीय पशुका संस्कार। ७ आरम्भ,
शुरु। (पु०) ८ देवोद्देश्यसे वध्य पशु। ९ दुर्भाग्य,
बदकिस्मती। १० अशुभसूचक, व्यापार, वादशिगूनी।

उपाक्ष (सं० स्त्री०) १ उपनेत्र, चश्मा। (अथ०)
चक्षुःसमीप, आंखके सामने।

उपाख्य (सं० त्रि०) चक्षुके द्वारा प्रेक्षणीय, जो
आंखसे देखा जा सकता हो।

उपाख्या (सं० स्त्री०) उप-आ-ख्या भावे ष-टाप्।
१ प्रत्यक्ष, देख पड़नेवाला। २ शब्दादि द्वारा निर्वाचन।
उपाख्यान (सं० स्त्री०) उप-आ-ख्या-लुगट्। १ पूर्व
वृत्तान्त कथन, गुजरी हालका बयान। २ विशेष
कथन, बड़ा बयान।

“चतुर्विंशतिवाचकी” चक्रे भारतवर्षिताम्।

उपाख्यानं विना तावत् भारतं प्रीयते तर्हिः॥” (भारत. वादि १।१०१)

३ उपन्यास, झूठा कथन।

उपाख्यानक (सं० स्त्री०) छुद्र उपन्यास, छोटी कहानी ।

उपागत (सं० त्रि०) उप-भा-गम-क्त । १ स्वयं उपस्थित, खुद आकर पहुँचा हुआ । २ अनुभूत, मालूम किया हुआ । ३ स्वीकृत, मंजूर किया हुआ । ४ घटित, पड़ा हुआ ।

उपागम (सं० पु०) उप-भा-गम-अप् । यद्वद्विनिधि-गमश्च । पा ३।३।५८ । १ स्वीकार, मंजूरी । २ निकट गमन, नज़दीक पहुँचनेका काम । ३ विघटन, वाकिया । ४ अनुभव, तजरबा ।

उपाग्नि (सं० अव्य०) अग्निसमीप, आगके पास ।

उपाय (सं० स्त्री०) १ शिखाके समीप भाग, जो हिस्सा सिरसे लगा हो । २ द्वितीय श्रेणीका अवयव, दूसरे दरजेका हिस्सा ।

उपायहय (सं० स्त्री०) उप-पा-गृह-लुगट् । संस्कार पूर्वक वेदारम्भ, उपाकर्म ।

उपायहायण (सं० अव्य०) अयहायण मासमें पूर्णिमासेके दिन ।

उपाङ्ग (सं० स्त्री०) उपमितं अङ्गेन । १ तिलक, टीका । २ प्रत्यङ्ग, अङ्गका अङ्ग । महर्षि सुश्रुतके मतसे मस्तक, उदर, पृष्ठ, नाभि, ललाट, नासिका, चिबुक, वक्षि एवं श्रोत्रा एक-एक, कर्ण, नासा, भ्रू, शङ्ख, स्कन्ध, गण्ड, कक्ष, स्थान, मुख, पाश्वर्ग नितम्ब, जानु, बाहु तथा ऊरु दो-दो, अङ्गुलि बीस, त्वक् सात, कला सात, वक्ष दो, कोष दो, हृदय, ग्रीवा, फुसफुस, यकृत, क्लोम, आशय सात, अन्त्र, द्वार नौ, प्रधान शिरा सोलह, जाल बारह, कृच छह, रज्जु चार, सेवनी सात, अस्त्रिमिलनके स्थान पन्द्रह, सीमान्त अष्टारह, अस्त्रि तीन सौ, अस्त्रिसन्धि दो सौ दश, स्नायु नौ सौ, पेशी पाँच सौ, मर्मस्थान एक सौ सात, सिरा सात सौ, धमनी चौबीस, और योगवद्वा नाड़ी समस्त उपाङ्ग हैं । ३ विद्याका गौण भाग, इत्यका मामूली हिस्सा । हमारे शास्त्रके अनुसार उपाङ्ग चार हैं—पुराण, व्यास, श्रीमद्भाग और धर्मशास्त्र ।

„पुराण-व्यास-श्रीमद्भाग-धर्मशास्त्राणि चैव उपाङ्गं कर्तव्यम् ।“ (प्रबोधनोद)।

४ श्रुताम्बर जैन धर्मशास्त्र विशेष । श्रुताम्बर जैन १२ उपाङ्ग मानते हैं—उपवायी सूत्र, रायपक्षिनी सूत्र, जीवाभिगम सूत्र, पञ्चवर्णासूत्र, जम्बुद्वीपपञ्चति सूत्र, चन्द्रपञ्चति सूत्र, सूर्यपञ्चति सूत्र, निरियावली-सूत्र, कप्पियासूत्र, कप्पवड्डिसयासूत्र, पुप्पियासूत्र और पुप्पसुलियासूत्र । ५ गौण विभाग, छोटा हिस्सा । ६ गौण कर्म, छोटा काम । (पु०) ७ चित्रक, चीत ।

उपाङ्गचिकित्सा (सं० स्त्री०) छिन्नादि प्रतीकार, जख्मका इलाज । छिन्न, भिन्न, भग्न, चत और अस्त्रि-भङ्गके दग्धप्रतीकारको उपाङ्ग-चिकित्सा कहते हैं । (वैद्यकनिघण्टु)।

उपाचरित (सं० त्रि०) १ किसीकी सेवामें लगा हुआ, फरमानुवरदार । (स्त्री०) २ व्याकरणानुसारसन्धिका एक नियम । इससे ककार और पकारके पूर्व विसर्गका सकार हो जाता है ।

उपाचार (सं० पु०) १ स्थान, जगह । २ क्रम, कायदा । ३ सन्धिविशेष । इससे ककार और पकारके पूर्व विसर्गका सकार हो जाता है ।

उपाचार्य (सं० पु०) आचार्यका सहकारी ।

उपाच्छन (सं० स्त्री०) उप-अच्छ-लुगट् । १ लेपन, लिपाई । “मात्रं नोपाच्छमेर्वैश्व पुनः पाकेन वृणमवम् ।” (मनु ५।१२२) २ गोमयादि द्वारा अनुलेपन, गोबर वगैरहसे लेपनेका काम । ३ अच्छनाधार हस्तादि ।

उपाटना, उपाड़ना, उवाड़ना देखो ।

उपात्त (सं० त्रि०) उप-पा-दा-क्त । १ गृहीत, लिया हुआ । २ प्राप्त, मिला हुआ । ३ गुणागुण-विवेचित, पसंद किया हुआ । ४ संगृहीत, इकट्ठा किया हुआ । ५ निर्मित, बनाया हुआ । ६ अनुभूत, मालूम किया हुआ । ७ अन्तर्भूत, शामिल किया हुआ । ८ व्यवहृत, काममें लाया हुआ । ९ पारम्भ किया हुआ, जो शुरू हो । १० यथाक्रम-निर्दिष्ट, मिलसिलेवार गिना हुआ । ११ अनुमोदित, माना हुआ । (पु०) १२ अमदगज, जो हाथी मत-वाला न हो ।

उपात्तरंहस (सं० स्त्री०) शीघ्रकामी, जल्द चढ़नेवाला ।

उपास्यशब्द (सं० त्रि०) शब्द ग्रहण करता हुआ, हथियार बन्द ।

उपास्य (सं० पु०) उप-प्रति-इन्-प्रच् । १ लोकाचार प्रतिक्रम, राष्ट्र-रक्षसे वेपरवाई । २ व्यतिक्रम, बेइम्मान काम । ३ नाश, बरबादी ।

उपादान (सं० स्त्री०) उप-पा-दा-ल्युट् । १ ग्रहण, इस्तेमाल । २ न्यायके मतसे समवायि-कारण, नज्दीकी सबब । जो पदार्थ अवस्थान्तरको प्राप्त हो अपर वस्तु उपजाता अथवा जिससे कुछ बनाया जाता, वही उपादान कारण कहलाता है । जैसे—घटका उपादान मृत्तिका और पलङ्कारका उपादान खर है । ३ सांख्यके मतमें कार्यसे अभिन्न कारण, कामसे मिला हुआ सबब । ४ सांख्यके मतसे सिद्ध आध्यात्मिक तत्त्वविशेष ।

“आध्यात्मिकाश्च प्रकृत्युपादानकारभाग्याख्याः । बाह्यविषयो परमात् पञ्च नव तुष्टयोभिमताम् ।”

५ वर्णन, शुमार, । ६ कथन, गुफ्तार । ७ सम्मिलन, शामिल होनेकी बात । ८ इन्द्रियनिग्रह । ९ अभिप्राय, मतलब । १० दूना अर्थ, दुचन्दमागी । ११ बीह मतानुसार शरीर वा वाणीकी चेष्टा, जिस्म या ज़बानकी कोशिश ।

उपादान कारण (सं० स्त्री०) समवायी कारण, नज्दीकी सबब ।

उपादानलक्षण (सं० स्त्री०) अजहत्स्वार्थारूप लक्षणविशेष ।

“सुखार्थं हेतुराद्येवोक्त्यार्थोऽन्वयसिद्धये ।

स्यादात्मनोऽप्युपादानादेषोपादानलक्षणा ।” (साहित्यदर्पण)

उपादिक (सं० पु०) उप-प्रद-इन् सञ्ज्ञायां कन् । कीट भेद, किसी किसमका कीड़ा ।

उपादेय (सं० त्रि०) उप-पा-दा कर्मणि यत् । १ ग्राह्य, लेने लायक । २ उत्तम, अच्छा । ३ उत्कृष्ट, बढ़िया । (शान्तिप्रतक १।२९) ४ विधेय, किये जानेके काबिल ।

उपाधान (सं० स्त्री०) उपधान, तकिया ।

उपाधि (सं० पु०) उपाधीयस्ते गुणादयोऽनेनेति, उप-पा-धा-कि । उपसर्ग कोः किः प्रा १।१।२९ । १ धर्मचिन्ता,

फुजकी फिक्र । २ विशेषण, सिफत । ३ छटुख-व्याजत, लोमोंका असली चलन । ४ जाति वंश प्रभृति परिचायक शब्द । ५ छल, धोका । ६ आभार, टेक । ७ करण, मामूली नतीजके लिये कोई खास सबब । ८ समृद्धि, बढ़ती । ९ न्यायके मतमें जातिसे भिन्न धर्म, जो सिफत कीमसे असल हो । यह दो प्रकारका होता है—सखण्ड और अखण्ड । आकाशत्वादि सखण्ड और प्रतियोगित्वादि अखण्ड है । (सिद्धान्तदीप) १ व्यभिचारज्ञानद्वारा व्याप्तिज्ञानका प्रतिबन्धक । जैसे—

“धूमवान् वज्रं रिक्तादावाद्रंभनमुपाधिः ।” (न्यायसिद्धान्तमञ्जरी)

धूमवान् वज्र कहनेसे आद्रेकाँठ उसका उपाधि हो जाता है । यह चार प्रकारका होता है—केवल साध्यव्यापक, पक्षधर्मावच्छिन्न साध्यव्यापक, साधनावच्छिन्नसाध्यव्यापक और उदासीनधर्मावच्छिन्न साध्यव्यापक । (तर्कशीपिका) ११ पलङ्कार मतसे जाति गुण क्रियाका यहट्टास्वरूप । १२ सम्मानसूचक शब्द, खिताब ।

उपाधिक (सं० त्रि०) अधिक, ज्यादा, ऊपरी ।

उपाधेय (सं० त्रि०) उप-पा-धा कर्मणि यत् ।

१ अभिनिवेशनीय, जमाने लायक । २ आरोपयोग्य लगानेकाबिल । ३ उपाधिके योग्य, खिताबके लायक ।

उपाधी (सं० त्रि०) उत्पाती, ऊधम उठानेवाला ।

उपाध्या (त्रि०) उपाध्याय देखो ।

उपाध्याय (सं० पु०) उपेत्य अधीयतेऽस्मात्, उप-अधि-इ-वष् । १ अध्यापक, उस्ताद । २ वेदके एक देशका अध्यापक ।

“एकदेशम् वेदस्य वेदाङ्गान्यपि वा पुनः ।

योऽध्यापयति त्वय्युपाध्यायः स उच्यते ॥” (मनु २।१४१)

जो व्यक्ति अपनी जीविकाके निर्वाहके लिये वेदका कोई अंश वा वेदाङ्ग पढ़ाता, वह उपाध्याय कहलाता है । उपाध्याय आचार्यसे छोटा होता है । क्योंकि कल्प एवं उपनिषद्के साथ सम्पर्क वेद पढ़ाना आचार्यका काम है ।

१ कान्धकुब्ज प्रभृति ब्राह्मण जातिका एक उपाधि । ४ भुक्तसा नामक पंचार राजपूतोंका एक उपाधि ।

उपाध्याया (सं० स्त्री०) उपाध्याय-स्त्रियां टाप् ।
अध्यापिका, पढ़ानेवाली औरत ।

उपाध्यायानो (सं० स्त्री०) उपाध्याय-ङीष्-प्रानुक् ।
ततः इन्द्रवज्रभयवर्षरुद्रसङ्ग्रहमारण्यवयवमनातुलाचार्याचामानुक् । पा
३।१।४८ । उपाध्यायपत्नी, उस्तादकी औरत ।

उपाध्यायी, उपाध्यायानी देखो ।

उपान (हिं० स्त्री०) १ भवनका संस्थान, मकानकी
कुरसी । २ स्तम्भाधार, खम्भेकी चौकी ।

उपानः (वै० त्रि०) १ शकटसदृश, गाड़ी-जैसा ।
२ पिढसदृश, बाप-जैसा ।

उपानत् (सं० स्त्री०) उपनञ्जते पादौ बनया, उप-
नञ्-क्षिप् पूर्वपदस्य दीर्घः । नहिहतिरिषिभ्यधिरुचिर्हितनिष् कौ ।
पा ६।१।११६ चर्मपादुका, चमड़ेकी जूती । “कार्षीं उपान-
नहा उपसुचते ।” (तैत्तिरीयसं० ४।४।४४)

उपानद—छिछोले रागका एक भेद ।

उपानधारण (सं० स्त्री०) चर्मदिकी पादुका धारण,
चमड़े वगैरहकी जूतीका पहनाव । यह नेत्रकी
सुख देनेवाला, आयुष्य बढ़ानेवाला, पादका रोग
मिटानेवाला, सुख देखानेवाला, भोज चढ़ानेवाला, और
बलवीर्य लानेवाला होता है । क्योंकि नङ्गे पांव सदा
चर्मनेसे मनुष्य रोगी, आयुष्यसे हान, हतइन्द्रिय और
अशक्त हो जाता है । (वैद्यकनिघण्टु)

उपाना (हिं० स्त्री०) उत्पन्न करना, बनाना ।

उपानुवाक्य (सं० त्रि०) उप-प्रनु-वच्-ण्यत् ।
१ पश्चात् कथनयोग्य, पीछे कहे जानेके काविल । यह
शब्द अग्निका विशेषण है । (स्त्री०) २ वेदोक्त वाक्य
भेद, तैत्तिरीय-संहिताका एक अंश ।

उपान्त (सं० त्रि०) उपगतमन्त्रे न । १ निकट,
समीप, नजदीक । (स्त्री०) २ प्रान्तभाग, लगा हुआ
हिस्सा । “उपान्तमतीव च रोचनाहः ।” (कुमार) ३ तीर,
किनारा । ४ चक्रुका कोण, चांखुका कोना । ५ एक
व्यतिरेक अन्तिम अक्षर, सिवा एककी आखिरी हर्फ ।

उपान्तवर्ष (सं० पु०) अन्तवर्षका पूर्व-वर्ष,
आखिरी हर्फके पहिलेका हर्फ । जैसे यशस् शब्दमें
स्वस्कारके पहिले तालव्य शकारका परवर्ती वर्ष
अक्षर उपान्तवर्ष है ।

उपान्तसर्पी (सं० त्रि०) समीप आगमन करने-
वाला, जो पास आ रहा हो ।

उपान्तिक (सं० स्त्री०) उप आधिक्ये अन्तिकम्,
प्रादिसमा० । १ निकट, नजदीक । (त्रि०)
२ समीपस्थ, पड़ोसी, पास पड़नेवाला ।

उपान्त्य (सं० त्रि०) उप-अन्त-यत् । निकटवर्ती,
पास पड़नेवाला । (पु०) २ चक्रुका कोण, चांखुका
कोना । (स्त्री०) ३ नैक्य, पड़ोस ।

उपान्ति (सं० स्त्री०) उप-आप-क्षिप् । प्राप्ति,
हासिल, पहुँच ।

उपाभूति (वै० स्त्री०) उप-आ-भू-क्षिप्-तुक् ।
ऋस्य पति कृति तुक् । पा ६।१।७१ । उपाहरण, नजदीक लानेका
काम । (ऋक् १।१२८१) ‘उपाभूति उपाहरणे ।’ (सायण)

उपाय (सं० पु०) उप-अय-भावे घञ् । १ उपगम,
नजदीक पहुँचनेकी बात । २ राजादिके शत्रु वशी-
भूत करनेका हेतु, दुश्मनपर फतेह पानेका जरिया ।
यह चार प्रकारका होता है—साम, दान, भेद और
दण्ड । किसीके मतमें उपाय सात प्रकारका है—
साम, दान, भेद, दण्ड, माया, उपेक्षा और इन्द्रजाल ।
श्रीभोक्त तीन उपाय सामान्य समझे जाते हैं । एतन्निर-
भालङ्कारिक दो प्रकारके दूसरे भी उपाय बताते हैं ।

३ साधन, सबब । यह दो प्रकारका है—
लौकिक और अलौकिक । घटादि निर्माणके लिये
चक्रादि लौकिक और स्वर्गगमनके पक्षमें याग-
यज्ञादि अलौकिक उपाय है । ४ उपार्जन, दौलत
हासिल करनेका जरिया । ५ छल, धोका । ६ प्रति-
कारका पथ, रोककी राह । ७ उपक्रम, सिलसिला ।
उपायचतुष्टय (सं० स्त्री०) शत्रुको पराभूत कर-
नेके लिये साम, दान, दण्ड और भेदरूप चार प्रका-
रका उपाय ।

उपायचिन्ता (सं० स्त्री०) साधनका विचार, तद-
बीरकी फिक्र ।

उपायत्र (सं० त्रि०) उपायको समझनेवाला, जो
तदबीर निजालेता हो ।

उपायतुरीय (सं० पु०) दण्डरूप चतुर्थ उपाय,
बीबी तदबीर सजा ।

उपायत्व (सं० स्त्री०) साधन प्राप्त होनेकी क्षिति, तद्वीर निकल जानेकी हालत।

उपायन (सं० स्त्री०) उप-इन् वा अय-ल्यट्। १ उपढौकन, भेंट। २ निकट गमन, पहुँच। ३ उप-गमन, पास जानेकी हालत। (ऋक् १२८२) 'उपायने उपगमने।' (सायण) कर्मणि ल्यट्। ४ उपढौकनीय द्रव्यादि, भेंटकी चीज। ५ व्रतादि प्रतिष्ठा।

उपाययोग (सं० पु०) साधनका नियोग, तद्वीरके काममें लगाये जानेकी बात।

उपायान्तर (सं० स्त्री०) प्रतीकार, इलाज।

उपायिक (सं० त्रि०) आवहकर, मायल, रज्जू।

उपायिन् (सं० त्रि०) उप-अय-इनि। १ साधन युक्त, तद्वीरौ। २ उपगन्ता, डौला लगा लेनेवाला। (कात्यायनश्रौतसू० १।५।१६)

उपायु (वै० त्रि०) उप-आ-इन् उन्। उपगन्ता, पास पहुँच जानेवाला। (शक्यशुः १।१)

उपार (वै० पु०) उप-आ-घञ्। समीप, पड़ोस। (ऋक् ७।८६।६) २ प्रमाद, गलती।

उपार—वर्षाप्रान्ताथ कोल्हापुर राज्यके सङ्गतराश। यह दश बारह हजारसे कुछ अधिक ग्रामों तथा नगरोंमें बसते हैं। देखनेमें उपार कुनबियों या मालियोंसे मिलते-जुलते हैं। यह देवताको अपने वशमें रखनेका दावा करते हैं। कभी-कभी उपार नदीके किनारे बैठ माल फेरते और अवसर पा खान करनेवालोंका माल-असबाब ले भागते हैं। ये यहाँसे नमक भी बनाते हैं। इनमें विधवा-विवाह होता है। किसीके मरनेपर दश दिन अशौच रहता है। पञ्चायत-से जातिका झगड़ा मिटाया जाता है। इनमें पड़े-लिखे और धुमीर पादमी कम हैं।

उपारब्ध (सं० स्त्री०) उप-आ-भृ-ल्यट्। अनुपपुष्ट खान, खराब जगह।

उपारत (सं० त्रि०) उप-आ-रत-लृट्। १ प्रत्या-वृत्त, अपने-जानेवाला। २ प्रसन्न, खुश। ३ संकल्प, भयगुण।

उपारना, उपादना देखो।

उपारम (सं० पु०) नियोग, लगाव।

उपारम्भ (सं० पु०) उप-आ-रम्भ-घञ्-लुम्। रम्भल्लिटीः। पा ७।१।६१। आरम्भ, शुरू।

उपारुद्ध (सं० त्रि०) वर्धित, बढ़ा हुआ।

उपारुद्धस्नेह (सं० त्रि०) वर्धित प्रीति रखनेवाला, जो अपनी सुहृद्वत्त बढ़ा चुका हो।

उपार्जक (सं० त्रि०) अर्जन कर लेनेवाला, जो कमा खाता हो।

उपार्जक (सं० स्त्री०) उप-अर्ज-ल्यट्। १ अर्जनकर-लेनेका कार्य, कमाई। २ सेवा, खिदमत। ३ क्षति, खेती। ४ बाणिज्यादिका धनलाभ, रोजगार वगैरह-का फायदा।

उपार्जनीय (सं० त्रि०) अर्जन किये जाने योग्य, जो कमा लेनेके काबिल हो।

उपार्जित (सं० त्रि०) प्राप्त, कमाया हुआ।

उपार्थ (सं० त्रि०) अल्प अर्थवाला, नाकाम, जिससे कोई काम न निकले।

उपालब्ध (सं० त्रि०) उप-आ-लभ-लृट्। तिरस्कार-पूर्वक निन्दित, जो झिड़का और बुरा कहा गया हो।

उपालभ्य (सं० त्रि०) निन्दनीय, जो झिड़काने जानेके काबिल हो।

उपालम्भ (सं० पु०) उप-आ-लभ-घञ्-लुम्। उपलब्ध खञ् घञोः। पा ७।१।६०। १ निन्दामूर्वक तिरस्कार, गाली-मजेज, झड़फटकार। २ विलम्ब, देर।

उपालम्भन (सं० स्त्री०) उपालम्भ देखो।

उपालम्भ्य (सं० त्रि०) अतिरिक्तरूपसे ग्रहण किया जानेवाला, जो ज्यादातरमें लिया जाता हो।

उपालि—बुद्धदेवके एक प्रिय शिष्य। जातिके नापित होते भी ये बुद्धकी छपासे सम्प्रभिक्षुओंमें प्रधान बन गये थे। बौद्ध विनयकी इन्हीं नियमित किया।

(महावक्त्रवसान)

उपाय (त्रि०) उपाय देखो।

उपावर्तन (सं० स्त्री०) उप-आ-वृत्त-ल्यट्। १ पुनर्वा-प्रागमन, वापसी। २ भूमिपर लुब्धन, जमीनपर लोटने-पोटनेका काम। ३ प्राप्ति, पहुँच। ४ समर्पित, समर्पण।

उपावर्तसाधिन् (सं० त्रि०) अर्जनकर, मातहत।

उपावसु (सं० त्रि०) धनप्रदान करनेवाला, जो दोलत वङ्गता हो।

उपावहरव (सं० स्त्री०) निम्न आनयन, नीचे लानेका काम।

उपावासी (सं० पु०) उप-आ-वस-णिनि। उपकारी, फायदा पहुँचानेवाला।

उपावृत् (वे० स्त्री०) उप-आ-वृत्-क्त। १ घूर्णित, घूम पड़नेवाला। २ प्रतिनिवृत्त, छूटा हुआ। ३ क्षान्ति-निवारणके अर्थ भूमिपर लुण्ठित, थकावट निकाल-नेके लिये जो जमीनपर लोटा गया हो। ४ आगत, पहुँचा हुआ। ५ योग्य, लायक। (पु०) ६ भूमिपर लुण्ठित भस्म, जमीनपर लोटा हुआ चोड़ा।

उपाशंसनीय (सं० त्रि०) भविष्यत्में आशा किया जानेवाला, जो आयिन्दाके लिये परखा जाता हो।

उपाश्रय (सं० पु०) उप-आ-श्रि-अच्। १ स्थान, जगह। २ मत्तहस्ती, मतवाला हाथी। ३ साहाय्य, सहारा। ४ विश्वास, भरोसा। (त्रि०) ५ आश्रयका स्थल, पनाहकी जगह।

उपाश्रित (सं० त्रि०) उप-आश्रि-क्त। आश्रय ग्रहण किये हुआ, जो सहारा पकड़ चुका हो। २ रक्षक, मुहाफिज।

उपास—१ एकप्रकारका विषवृक्ष। यह यवहीप और उसके निकटस्थ स्थानोंमें उपजता है। इसे ओझार



वा 'उपास' कहते हैं। दैर्घ्य ८०।८० फीट होता है। इसकी सर्वोच्च शाखांमें स्त्रीपुष्प और अणु-

शाखांमें पुंपुष्प फूटता है। त्वक् अत्यन्त खूब होती है। उसमें अस्त्राघात लगानेसे निर्यास निकलता है। यह निर्यास अतिशय विषाक्त है। कषा-मात्र जीवदेहके शरीरमें छिद जानेसे तत्क्षणत् सर्व-शरीरमें विष फैल प्राणविनाश करता है। यवहीपके अधिवासी अपने शरके अग्रभागपर यह निर्यास लगा उसे शत्रुके प्रति फेंकते हैं। जिसके वह शर लगता, उसे अवश्य मरना पड़ता है। (हिं०) २ उपवास, फाका, खाना-पीना छूट जानेकी हालत।

उपासक (सं० त्रि०) उप-आस-ण्वल्। १ सेवक, खिदमतगार। २ उपासनाकारक, परस्तिश करनेवाला। यथा—“चिन्मयस्याहितोऽस्य निष्कलस्याशरीरिणः।

उपासकानां सिद्धयः” ब्रह्मणी रूपकल्पना ॥”

उपासकोंकी सिद्धिके अर्थ उस चिन्मय, अद्वितीय और निर्गुण परब्रह्मकी नामाविध मूर्ति कल्पित हुआ करती है। जो सद्गति पाने वा पुरुषार्थ लानेके लिये सगुण अथवा निर्गुण ब्रह्मकी उपासना करते हैं, उन्हें उपासक कहते हैं।

भारतवर्षमें नानाप्रकारके उपासक विद्यमान हैं। उनमें वैष्णव, शाक्त, शैव, और गाणपत्य पांच प्रकारके उपासक ही प्रधान समझे जाते हैं।

“शैवानि गाणपत्यानि शाक्तानि वैष्णवानि च।

साधनानि च सौराणि चान्यानि यानि कानि च ॥

श्रुतानि तानि देवेश त्वत्कृत्वाभिःसृतानि च ॥” (तन्त्रसार ३५ परि०)

विष्णुके उपासक वैष्णव, शक्तिके उपासक शाक्त, शिवके उपासक शैव, सूर्यके उपासक सौर और गणेशके उपासक गाणपत्य कहलाते हैं।

उक्त उपासक वैदिक और तान्त्रिक भेदसे दो प्रकारके होते हैं। फिर पांचो प्रकारके उपासक नाना शाखा-प्रशाखाओंमें विभक्त हैं। उनमें कतिपय नाम उद्धृत करते हैं—

वैष्णवसम्प्रदाय—रामानुज, श्रीवैष्णव, आचार, रामानन्दी, संयोगी, कवीरपन्वी, खाकी, मूलकदासी, दादूपन्वी, रेदासी, सेनपन्वी, रामसनेही, मध्वाचारी, वल्लभाचारी, मीरा, निमात, विठ्ठल, चैतन्य, अष्टदायक, कर्ताभजा, रामवल्लभी, साङ्गबधनी, बाउल, ग्याङ्गा,

दरवेश, साई, आडल, साध्वनी, सहजी, खुशीविश्वासी, गौरवादी, बलरामी, हजरती, गोबराई, पागलनाथी, तिलकदासी, दर्पनारायणी, अतिबड़ी, राधावल्लभी, सखीभावक, चरणदासी, हरिचन्द्री, सध्रपन्थी, माधवी, चुड़चुड़पन्थी, कूड़ापन्थी, बैरागी, नागा, विन्दुधारी, कविराजी, सत्कुली, अनन्तकुली, योगिवैष्णव, गिरि-वैष्णव, गुरुवासी वैष्णव, नाना जातीय, उत्कलवैष्णव, विरकत, निरङ्ग, अभ्यागत, कालिन्दी, चामार, हरि-व्यासी, रामप्रसादी, बड़गल, तिङ्गल, लश्करी, चतुर्भुजी, फलहरी, वाणशायी, पञ्चधुनी, मौनव्रती, दुराधारी, ठाढ़ेश्वरी, वैष्णवदण्डी, वैष्णवब्रह्मचारी, वैष्णवपरमहंस, मार्गी, पलटूदासी, आपापन्थी, सत्नामी, दरियादासी, बुनियाददासी, निरञ्जनी, मानभाव, किशोरीभजनी, अनङ्गपन्थी, बीजमार्गी, महापुरुषीय, रातभिखारी, ओयारेकरी, टहलिया और कुजीगायेन।

शाक्तसम्प्रदाय—करारी, भैरव, भैरवी चोलियापन्थी, पञ्चाचारी, वीराचारी, शीतलापण्डित, योगिनी, शाङ्गी।

शैवसम्प्रदाय—दण्डी, सत्रासी, नागा, घरबारी दण्डी, घरबारीसत्रासी, त्यागसत्रासी, अलखिया, दङ्गली, अघोरपन्थी, ऊर्ध्वबाहु, आकाशमुखी, नखी, ठाढ़ेश्वरी, ऊर्ध्वमुखी, पञ्चधुनी, मौनव्रती, जलशय्यी, जलधारातपस्वी, कड़ालिङ्गी, फसरी, दूधाधारी, अलोना, अघोघड़, गूदड़, सूखड़, रुखड़, भुक्खड़, कुक्खड़, उक्खड़, अवधूतानी, ठीकरनाथ, स्वभङ्गी, आतुरसत्रासी, ब्रह्म-चारी, योगी, कनफटयोगी, अघोरपन्थीयोगी, योगिनी, संयोगी, महेन्द्री, शारङ्गीहार, उरिहार भट्टहरि, कानिपायोगी, दशनामीभाट, चन्द्रभाट, लिङ्गायत और तीरशैव वा अङ्गम।

सिवा इनके नरेशपन्थी, पाङ्गुल, केउरदास, फकीर, कुम्भपटिया, खोजा और ब्राह्म प्रभृति कतिपय आधु-निक धर्म सम्प्रदाय भी विद्यमान हैं। प्रत्येक शब्दमें उन उनका विवरण देखो।

उपासक (सं० पु०) उपासक्यन्ते शरा अत्र, उप आ-सृज-घञ्। १ वाणाधार, तरकश। “समन्तात् कल-धीताया उपासके हिरण्ये।” (भारत विराट् ४२ अ०) भावे घञ्। २ आसक्ति, लगाव।

उपासन (सं० स्त्री०) उपास्यन्ते क्षिप्यते शरा अत्र, उप-अस-शु। १ वाचके निक्षेपका अभ्यास, तीर चला-नेकामहावरा। २ आघात करण, मारकाट। भावे लुट्। ३ चिन्ता, फिक्र। ४ सेवा, खिदमत। ५ उपकार, भलाई।

उपासना (सं० स्त्री०) उप-आस-युष् क्रियां टाप्। १ पूजा, परस्तिथ। २ परिचर्या, खिदमत, टहल। ३ ध्यानादि द्वारा इष्ट देवताका चिन्तनादि।

“आयचर्चेयमीशस्य मननव्यपदेशभाक्।

उपासनेव क्रियते यवणान्तरागता ॥” (कुसुमाञ्जलि १।)

अधिकारीके भेदसे उपासना दो प्रकारकी होती है। दुर्बल अधिकारीको सगुण ब्रह्म पर्यात् मूर्ति प्रभृति और प्रबल अधिकारीको निर्गुण परमात्माकी उपासना करना चाहिये। कर्मनिष्ठ व्यक्ति ब्रह्मनिष्ठाके उपयुक्त नहीं होता।

“अनन्यचितता ब्रह्मनिष्ठाऽसौ कर्मते कथम्।

कर्मत्यागी ततो ब्रह्मनिष्ठामहति नेतरः ॥” (अधिकरणभाषा ३।४)

समस्त विषय छोड़ एकाग्र भावसे परब्रह्ममें चित्त-वृत्तिका समाधान करना ब्रह्मनिष्ठा कहलाता है। वह कर्मपरायण व्यक्तिसे बन नहीं सकता। अतएव जो कर्मानुष्ठान छोड़ता, वही ब्रह्मनिष्ठाको जोड़ता है; अन्य व्यक्ति ब्रह्मनिष्ठ नहीं बन सकता। इसके अधि-कारियोंका मुक्ति लाभ ही लक्ष्य है। तत्त्वज्ञान द्वारा परमात्माके साक्षात् करनेके सिवा मुक्तिलाभका दूसरा कोई उपाय नहीं। फिर योगके बिना तत्त्व ज्ञान कैसे आ सकता है! वेदमें परमात्म-साक्षात् करनेके तीन उपाय कहे हैं। यथा,—१ श्रवण, २ मनन और ३ निदिध्यासन। श्रुतिमें लिखा है—

“आत्मा वा अरे द्रष्टव्यः श्रोत ० मनस्यो निदिध्यासितव्यः।”

परमात्म-साक्षात् करनेके लिये श्रवण, मनन और निदिध्यासन करना चाहिये। उसीसे परमात्माका साक्षात् कार हो सकता है।

“श्रवण” नाम वङ्विर्बलिङ्कारशिवेदानामान्वीतिषि ब्रह्मणि ताव-यावधारयम्। लिङ्गानि तु उपक्रमोपरीहाराभ्यासापूर्वाकावाचंवादीप-पञ्चाख्यानानि।”

श्रवण—उपक्रम एवं उपसंहार, अभ्यास, अपूर्वता,

फल, अर्थवाद और उपपत्ति—इह प्रकारके लिङ्ग द्वारा समस्त वेदान्तका तात्पर्य ब्रह्ममें अवधारण करना श्रवण कहलाता है।

“तत्र प्रकरणप्रतिपाद्यस्य तदाद्यन्तयोद्घाटनं उपक्रमोप-
संहारी। यथा ह्यान्दोग्यप्रपाठके प्रतिपाद्याद्वितीयवस्तुनः एकमेवाद्वि-
तीयमित्यादौ ऐतदात्मनिदं सर्वमित्यन्ते च प्रतिपादनम्।”

उपक्रम और उपसंहार—जिस प्रकरणमें जो विषय प्रति-
पादन करते, उस प्रकरणके आदि और अन्तमें उसी
विषयके कीर्तनको यथाक्रम उपसंहार कहते हैं। जैसे
ह्यान्दोग्य उपनिषद्के षष्ठ प्रपाठकमें प्रथमतः “एकमेवा
द्वितीयं ब्रह्म” और पश्चात् “ऐतदात्मनिदं सर्वं” कहा
है। अर्थात् आदिमें ब्रह्मको एक एवं अद्वितीय और
अन्तमें विश्वको ब्रह्मात्मक बता उपक्रमके साथ उप-
संहार लगाया है।

“प्रकरणप्रतिपाद्यस्य वस्तुनः तन्मध्ये पीनः पुन्येन प्रतिपादनं अभ्यासः।
यथा तत्रैव द्वितीयवस्तुनो मध्ये ‘तत्त्वमसि’ इति नवकलः प्रतिपादनम्।”

अभ्यास—प्रकरणके मध्य प्रतिपाद्य वस्तुका पुनः
पुनः कीर्तन अभ्यास है। यथा उक्त प्रपाठकमें ‘तत्त्व-
मसि’ अर्थात् ‘वह परमात्मा तुम्ही हो’ नौ बार प्रति-
पादित है।

“प्रकरणप्रतिपाद्यस्य वस्तुनः तत्त्वोपनिषदं पुरुषं पृच्छामीत्यादिना
उपनिषद्भाष्येऽत्र पदं न समान्ताविषयीकरणम्।”

अपूर्वता—प्रकरण-प्रतिपाद्य वस्तुके मानान्तरका
अविषयीकरण अपूर्वता कहलाता है। जैसे उक्त प्रपा-
ठकमें अर्थात् ‘उसी उप-
निषद्के प्रतिपाद्य पुरुषका विषय पूछताहूँ’ कहकर
प्रकरण-प्रतिपाद्य परब्रह्मकी वेदान्तरिक्त प्रमाण द्वारा
असम्प्राप्ति दिखाना ही अपूर्वता है।

“फलं प्रकरणप्रतिपाद्यात्मज्ञानस्य तत्र तत्र श्रूयमाणं प्रयोजनम्।
यथा तत्रैव आचार्यवान् पुरुषो वेदं तस्य तावदेव चिरं यावद् विमोक्षे अथ
सम्पत्स्वे तत्प्राप्तिप्रयोजनं श्रूयते।”

फल—प्रकरण-प्रतिपाद्य अनुष्ठानके फलकी श्रुति
अथवा श्रूयमाण प्रयोजनका नाम फल है। जैसे
उसी प्रपाठकमें “आचार्यवान् पुरुषः” अर्थात् ‘पुरुष
आचार्यवान् है’ इत्यादि सन्दर्भ द्वारा परब्रह्ममें ज्ञाना-
नुष्ठानको ब्रह्मप्राप्ति-रूप फलश्रुति सुनायी है।

“प्रकरणप्रतिपाद्यस्य तत्र तत्र प्रशंसनमर्थवादः। यथा तत्रैव उक्ततमा-
देशमप्राप्ते येन श्रुतं श्रुतं भवतामृतं सतमधिज्ञातं विज्ञातं इत्यद्वितीयवस्तु
प्रशंसनम्॥”

अर्थवाद—प्रकरणप्रतिपाद्य वस्तुकी स्थान-स्थानपर
होनेवाली प्रशंसा अर्थवाद कहलाती है। जैसे उसी
प्रपाठकमें “उक्ततमादेशमप्राप्ते” अर्थात् ‘तुमने वही पूछा
जिसके श्रुत होनेसे कुछ अश्रुत नहीं, रहता’
इत्यादि और “अविज्ञातं विज्ञातम्” अर्थात् ‘जिसके
जाननेसे अज्ञात वस्तु भी विज्ञात हो जाता है’ शेष
सन्दर्भ द्वारा प्रतिपाद्य परब्रह्मकी प्रशंसा को गयी है।

“प्रकरणप्रतिपाद्यासाधने तत्र तत्र श्रूयमाणा युक्तिरुपपत्तिः।
यथा तत्रैव यथा सौम्यकेन मृत्पिण्डेन सर्वं मृत्पिण्डं विज्ञातं स्यात् वाचारभ्यं
विकारनामर्थयः मृत्तिके तीव्रसत्तामित्यादाद्वितीयवस्तु साधने विकारस्य
वाचारभ्यमात्रत्वे युक्तिः श्रूयते।”

उपपत्ति—प्रकरण-प्रतिपाद्य अर्थकी सम्भवता ठह-
रानेके लिये जो युक्ति दी जाती है, वही उपपत्ति है।
जैसे उसी प्रपाठकमें “यथा सौम्यकेन” अर्थात् ‘एक
मृत्पिण्डसे’ इत्यादि और “मृत्तिके त्वेवसताम्”
अर्थात् ‘मृत्तमय पात्रादि भी समझ पड़ते हैं। विकार
और नाम केवल वाक्य मात्र है। मृत्तिका ही यथार्थ
है’ शेष सन्दर्भ द्वारा अद्वितीय वस्तुके प्रतिपादनमें
विकार अर्थात् जड़ जगत्की वाक्यमात्रत्वरूप युक्ति
प्रदर्शित है।

“मननं श्रुतस्याद्वितीयवस्तुनो वेदान्तार्थानुगुणयुक्तिभिरनवरतमनु-
चिन्तनम्।”

मनन—वेदान्तकी अविरोधिनी युक्तिसे श्रुत अद्वि-
तीय परब्रह्म वस्तुकी निरन्तर चिन्ताका नाम मनन है।
“विज्ञातीयदेहादिप्रत्ययविरहिताद्वितीयवस्तुज्ञातीयप्रवाहो निदिध्यासनम्।”

निदिध्यासन—जड़ पदार्थके विरोधी ज्ञानको छोड़
अद्वितीय ब्रह्मवस्तुका जो अवरोध विज्ञान बहता है,
उसीको शास्त्रमें निदिध्यासन कहा है। वस—श्रवण,
मनन और निदिध्यासनकी उपासनासे योगसिद्धि होने-
पर परम पदार्थ परब्रह्म मिल सकता है।

योगसे उक्त श्रवण, मनन और निदिध्यासन सिद्ध
होता है। जीवात्मा और परमात्माके संयोगको योग
कहते हैं। योगके पाठ अङ्ग हैं। अब अष्टाङ्ग योग
और उसका विशेष विवरण बतलाते हैं।

“ज्ञानं योगात्मकं विद्धि योगशास्त्राद्युक्तम् ।

संयोगी योग इत्युक्तो जीवात्मपरमात्मनोः ॥” (योगशास्त्रवत्स्य)

ज्ञान योगात्मक है, अर्थात् योग ही ज्ञान बनता है। और परमात्माके साथ जीवात्माका संयोग योग कहलाता है। योगके आठ अंग हैं।

“यमश्च नियमश्चैव आसनश्च तथैव च ।

प्राणायामस्तथा गतिं प्रत्याहारश्च धारणा ।

ध्यानं समाधिरेतानि योगाङ्गानि वरानने ॥”

हे वरानने गतिं ! यम, नियम, आसन, प्राणायाम, प्रत्याहार, धारणा, ध्यान और समाधि आठ योगके अङ्ग होते हैं।

सकल अष्टाङ्गके प्रकारका भेद यह है—

“यमश्च नियमश्चैव दशधा सुप्रकीर्तितः ।

आसनाद्युत्तमान्यष्टौ षट् तेषु तमोत्तमम् ॥

प्राणायामस्त्रिधा प्रोक्तः प्रत्याहारश्च पञ्चधा ।

धारणं पञ्चधा प्रोक्ता ध्यानं षोडश प्रकीर्तितम् ॥

तथैव तेषु तमः प्रोक्ता समाधिस्तैर्लक्ष्यता ।

बहुधा केचिद्विद्वन्ति विस्तरेण पृथक् पृथक् ॥”

यम—अहिंसा, सत्य, अस्तेय (अचौर्य), ब्रह्मचर्य, दया, आर्जव (सारथ्य), क्षमा, धृति, परिमिताहार और शौच इन दश प्रकारका यम होता है। इसमें भी

“सत्यं भूतहितं प्रोक्तं न यथायांभिर्भाषणम् ।”

सत्य—प्राणियोंका हितकर वाक्य ही सत्य है। केवलमात्र यथार्थ भाषणको सत्य नहीं कहते।

—काया, मन और वाक्यसे परद्रव्यके प्रति जो निष्प्रह रहती है, उसीको विद्वन्मण्डलीने अस्तेय कहा है।

ब्रह्मचर्य—सर्वत्र, सर्वथा तथा सर्वावस्थामें काया, मन और वाक्यसे मैथुन छोड़नेका नाम ब्रह्मचर्य है।

—काया, मन और वाक्यसे समस्त प्राणियों पर अनुग्रह रखनेकी इच्छाका नाम दया है।

आर्जव—प्रवृत्ति और निवृत्तिमें जो समभाव रहता है, उसीको योगी आर्जव कहते हैं।

क्षमा—प्राणियोंके प्रिय और अप्रिय सकल विषयोंमें रहनेवाली समभावकी क्षमा कहते हैं।

धृति—अर्थकी जालि, बन्धुका वियोग प्रवृत्ति सम्बन्ध

शीघ्रनीय विषय पुनः पुनः पड़ते भी चित्तमें जो स्थिरता रहती, उसे विद्वन्मण्डली धृति कहती है।

मिताहार—मुनियोंको आठ, परस्ववासियोंको सोलह गृहस्थोंको बत्तीस और ब्रह्मचारियोंको मनमाने आस ग्रहण करनेका विधान है। इसी विहित आसके भोजनको मिताहार कहते हैं।

शौच—शौच दो प्रकारका होता है—वाह्य और आभ्यन्तर। मृत्तिका तथा जलादि द्वारा गात्रादिके शौचको वाह्य शौच और धर्मानुशीलन एवं अध्यात्म-विद्या द्वारा मनः-शौचको आभ्यन्तर शौच कहते हैं।

नियम—तपस्या, सन्तोष, आस्तिक्य, दान, ईश्वर-पूजा, सिद्धान्तश्रवण, लज्जा, मति, जय और व्रत दश प्रकारका नियम होता है।

आसन—स्वस्तिक, गोमुख, पद्म, वीर, सिंह, भद्र, युक्त, मयूर प्रभृति कई आसन कहे हैं। आसनसे देह और मनका स्थैर्य सम्पादित होता है।

प्राणायाम—प्राण और वायुके संयोगका नाम प्राणायाम है। प्राणायामके समय रेचक, पूरक और कुम्भक तीन प्रक्रियां करना पड़ती हैं। प्राणायामके द्वारा प्राणवायुको जीत सकते हैं।

प्रत्याहार—सकल इन्द्रिय स्वभावसे जो विषय-सम्भोगके लिये धावमान हैं। उन्हें बलपूर्वक अपने-अपने विषयसे हटाकर रखना प्रत्याहार कहलाता है।

धारणा—यम-नियमादि गुणयुक्त हो मनका आत्मामें अवस्थान धारणा है।

ध्यान—मनोमध्य परमात्माके स्वरूप-चिन्तनको ध्यान कहते हैं।

समाधि—जीवात्मा और परमात्माकी समतावस्थाका नाम समाधि है। कोई कोई कहते हैं, कि समाधिमें सविकल्पक और निर्विकल्पक दो भेद रहते हैं।

ऐसे समस्त उपायों द्वारा परमात्मा परमेश्वरकी उपासना करनेसे अवश्य मोक्ष मिल सकता है।

अन्त्या उपासनाओंका विषय पूजा शब्दमें देखो।

उपासनाय (सं० त्रि०) उपस्थितिके योग्य, जो जाकिरीकी कामिल हो।

उपासनीय (सं० त्रि०) उपासना किये जाने योग्य, जो परस्तिथके काबिल हो।

उपासा (सं० स्त्री०) उप-भास भावे अ-टाप्।

१ उपासना, मजहबी खयाल। २ सेवा, खिदमत।

(हि० पु०) ३ अन्न-जल ग्रहण न करनेवाला, जो फाँके से हो।

उपासादित (सं० त्रि०) उप-भा-सद-णिच्-त्त।

१ प्राप्त, हासिल किया हुआ। (क्ली०) भावे क्त।

२ प्राप्ति, हासिल।

उपासित (सं० त्रि०) उप-भास-क्त। १ पूजित,

परस्तिथ किया हुआ। २ उपासना करनेवाला, जो परस्तिथ करता हो।

उपासितव्य (सं० त्रि०) उपासना किया जानेवाला,

जो परस्तिथ किये जानेके काबिल हो। २ पूर्ण

किया जानेवाला, जिसे पूरा करना पड़े। ३ चिन्तनीय, खयाल किया जानेवाला।

उपासितृ (सं० त्रि०) उपासना करनेवाला, जो पूजता हो।

उपासी, उपासित देखो।

उपासीन (सं० त्रि०) निकट बैठा हुआ, जो देखल जमाये हो।

उपास्तमन (सं० क्ली०) सूर्यास्त, गुरुब-आफ़ताब, सूरजका डूबना।

उपास्तमय (सं० अर्थ०) सूर्यास्तके समय, आफ़ताब गुरुब होनेके वक्त।

उपास्त (सं० स्त्री०) उप-भास-क्तिन्। १ उपासना, परस्तिथ। यदुपास्तिमसावत परमात्मा निश्चयते ॥ (कुसुमाञ्जलि २)

२ सेवा, खिदमत।

उपास्त (सं० क्ली०) उपगतमस्त्रम्। अस्त्रोपकरण, दूसरे दरजेका या छोटा हथियार। तूनादिको उपास्त कहते हैं।

उपास्थि (सं० क्ली०) शरीरके अन्तरस्थ अस्थि जैसा एक पदार्थ, कुररी, चबनी या सुरसुरी इड्डी।

(Cartilage) उपास्थि वा कोमलास्थि प्रायः तीन प्रकारका होता है—अस्थिक, स्थायी और आकस्मिक। जीवके देहकी प्रथम अवस्थामें जो अस्थिके बदले देख

पड़ता, वही अस्थिक है। अन्ति अथवा अस्थिके संयोग-स्थानमें उत्पन्न होनेवाला उपास्थि स्थायी कहलाता है। समूहरूपसे निकलनेवाले उपास्थिक समावेशका नाम आकस्मिक है।

उपास्थिक (सं० पु०) मत्स्यकी एक श्रेणी, किसी किस्मकी मछली। जिस मत्स्यके कङ्कालमें कण्ठक नहीं रहते, उसे उपास्थिक कहते हैं।

उपास्थ (सं० त्रि०) उप-भास कर्मणि ण्यत्।

१ सेव्य, खिदमत किये जानेके काबिल। २ चिन्तनीय, खयाल किये जानेके काबिल। (भारत, अनु ८ अ०)

३ माननीय, इज्जत किये जानेके लायक। (अर्थ०)

४ सेवा करके, खिदमत बजाकर।

उपास्थमान (सं० त्रि०) उपासना किया जानेवाला, जो परस्तिथ पा रहा हो।

उपाहार (सं० पु०) लघ्वाहार, हलका नाश्ता। इसमें केवल फल और मिष्टानादि खाते हैं।

उपाहित (सं० त्रि०) उप-भा-धा-क्त। १ आरोपित, लगाया हुआ। (क्ली०) २ अग्न्युत्पात, आगका भगड़ा।

उपाहृत (सं० त्रि०) उप-भा-हृ-क्त। १ गृहीत, पकड़ा हुआ। २ समर्पित, नज़र किया हुआ, जो दे डाला गया हो।

उपेक्ष (सं० पु०) श्वफल्कके पुत्र और अक्रुरके भ्राता। (हरिवंश २५ अ०)

उपेक्षक (सं० त्रि०) उप-ईक्ष-ण्वल्। १ उपेक्षाकारक, लापरवा। २ धैर्ययुक्त, सभ्र करनेवाला।

“उपेक्षकोऽसङ्गसुकोमुनिर्भावमाहितः।” (मनु ६।४३)

‘उपेक्षकः शरीरस्य व्याधुत्पादे तत् प्रतीकाररहितः।’ (कुङ्कुज)

उपेक्षण (सं० क्ली०) उप-ईक्ष भावे ण्यट्। १ अनादर, औदासीन्य, लापरवाई। २ त्याग, तर्क, छोड़ बैठनेका काम। ३ राजाओंका एक उपाय। उपाय देखो।

उपेक्षणीय (सं० त्रि०) उप-ईक्ष-अनीयर्। १ त्याज्य, छोड़ दिये जाने काबिल। २ प्रतीकारकी चेष्टाके अयोग्य, जिसपर रोककी कोशिश चल न सके।

“नयत्तपुरस्तादनुपेक्षणीयम्।” (रघु)

उपेक्षा (सं० स्त्री०) उप-ईक्ष-अ-टाप्। १ त्याग,

तर्क, छोड़ बैठनेकी बात। २ औदासीन्य, लापरवाही।
३ अङ्गीकार, मञ्जूरी। ४ सामान्य उपाय, मामूली
तदबीर। ५ अनादर, बेइज्जती।

“कुर्यामुपेक्षां इतनीवितेऽस्मिन्” (रघु १४।५४)

उपेक्षित (सं० त्रि०) उप-ईक्ष-क्त। १ अनादृत,
खयाल न किया हुआ। २ त्यक्त, छोड़ा हुआ।
३ अवज्ञात, न सुना हुआ। ४ अस्वीकृत, जो मञ्जूर
किया न गया हो।

उपेक्षितव्य, उपेक्षणीय देखो।

उपेक्ष्य, उपेक्षणीय देखो।

उपेत (सं० त्रि०) उप-इन्-क्त। १ उपागत, नज-
दीक आया हुआ। २ समीप गत, पास पहुँचा हुआ।
३ प्राप्त, पहुँचा या मिला हुआ। ४ उपनीत, जनेऊ
किया हुआ। ५ गर्भाधानके लिये स्त्रीके पास गया हुआ।

“गर्भाधानमुपेती ब्रह्मगर्भं सन्धाति” (हारीत)

उपेति (सं० स्त्री०) प्राप्ति, पहुँच।

उपेत्य (सं० त्रि०) १ समीपगन्ता, पास पहुँचने-
वाला। २ आक्रामक, हमला मारनेकी गरजसे
चढ़ा हुआ।

उपेनित (सं० त्रि०) अन्तर्गत किया हुआ, जो भीतर
लाया गया हो।

उपेन्द्र (सं० पु०) इन्द्रमुपगतः। १ विष्णु, छोटे
इन्द्र। वामनावतारमें कश्यपके औरस और अदितिके
गर्भसे इन्द्रके पोछे जन्म लेनेके कारण विष्णुका एक
नाम उपेन्द्र भी है।

“समीपरि यथेन्द्रस्त्वं स्थापितो गोभिरीश्वरः।

उपेन्द्र इति कृष्ण त्वां गाव्यन्ति दिवि देवताः॥” (हरिवंश ७५।४६)

वामन देखो।

२ नागराज विशेष।

उपेन्द्रभञ्ज—उत्कल देशस्थ गुप्तसरके एक राजा।

उत्कल देशीय कवियोंमें यही सर्वप्रधान रहे। प्रायः
सवा तीन सौ वर्ष पहले उपेन्द्रभञ्ज विद्यमान थे।

उपेन्द्रवज्रा (सं० स्त्री०) ग्यारह ग्यारह अक्षरोंके चार
एक पादका एक छन्द।

“उपेन्द्रवजा कमजासतो गो” (हरिवंश ७५।४६)

उपेक्षा (सं० स्त्री०) प्राप्तिकी इच्छा, पानेकी चाहिश।

उपेय (सं० त्रि०) उप-इन्-यत्। १ उपायसाध्य,
तदबीरसे हो सकनेवाला। २ प्राप्तव्य, मिला सकने-
वाला। (समु ७।११५) ३ गम्य, जाने लायक।

उपेयस (सं० त्रि०) उपगत, पास पहुँचा हुआ।

उपैना (हिं० वि०) गमन, उछाड़ा, जो ठका न हो।

उपोद (सं० त्रि०) उप-वृद्ध-क्त। १ निकटस्थ,
पासवाला। २ विवाहित, व्याहृत हुआ। ३ उपगत,
नजदीक लाया हुआ। ४ सुसज्जित, ठीक किया
हुआ। (स्त्री०) भावे क्त। ५ व्यूह, बंटाव।

उपोती (सं० स्त्री०) उप-वे-क्त-ङीप्। पूतिका,
पोय। (Basella rubra or lucida) यह गुरु,
सार और मदन्न होती है (नागभट)। उपोतो कषाय,
उष्ण, कटुक, मधुर, रुच्य और निद्रा, भ्रालस्य, विष्टम्भ
एवं श्लेष्मकर है। उपोती तीन प्रकारकी होती है,—

सामान्य, शुद्धपत्र और वनज। रस और वीर्यके
विपाकमें दूसरी पहली ही जैसी रहती है। तीसरी
तिक्त, कटु और रोचन है। (राजनिघण्टु) यह स्वादु,
पाकरस, तृण्य, सर, स्निग्ध, बल्य, श्लेष्मकर, हिम
और वात, पित्त तथा मदको दूर करनेवाली है। (सुश्रुत)

उपोत्तम (सं० पु०) १ अन्तिमसे मिला हुआ,
जो आखिरीके पास हो। (स्त्री०) २ अन्तिम स्वरसे
संलग्न स्वर, जो हर्फ-इक्षत आखिरी हर्फ-इक्षतसे
मिला हो।

उपोत्थित (सं० त्रि०) ऊपरको उठा हुआ, जो
उठ बैठा हो।

उपोदक (सं० त्रि०) उपगतसुदकम्। १ उदक-
समीपस्थ, पानीके पास पड़नेवाला। (यत्नयजुः ३५।६)
(अव्य०) २ उदकके समीप, पानीके पास।

उपोदका, उपोती देखो।

उपोदकी (सं० स्त्री०) उपगतसुदकम्, ङीष्।
विदुगौरादिभ्यश्च। पा ४।१।४१। पूतिका, पोय।

उपोदय (सं० अव्य०) सूर्योदयके समय, आफ-
ताव निकलते वक्त, तड़के।

उपोदिका (सं० स्त्री०) उपाधिकसुदकमस्याम्,
उत्तरपदस्य चैत्पुत्तरपदस्योदादेशः, कप् ततः टाप्।
उपोदकी, पुदीना। पूतिका देखो।

उपोदिकातैल (सं० क्ली०) शुद्धरोगका एक तैल। पोय, सरसों, नीमकी छाल, मोच, कुहड़की बेल और फूटकी बेल इन सबको जला कर की हुई भस्म पानोके साथ तैलमें पकाने और संभव लवण मिलानेसे यह औषध बनता और पाददारोपर लगता है।

उपोदीका, उपोदिका देखो।

उपोदग्रह (सं० पु०) उप-उद् ग्रह-ग्रप्। ज्ञान, समझ।

उपोदघात (सं० पु०) उप समोपे उडननम्, उप-उत्-हन्-घञ्। १ उदाहरण, मिसाल। २ आरम्भ, शुरु। ३ उपक्रम, दीक्षा।

उपोहलक (सं० त्रि०) हट करानेवाला, जी मजबूत बनाता है।

उपोहलन (सं० क्ली०) उप-उत्-बल-ल्युट्। उत्तेजन, उद्दीपन, इसतेहकाम, उभार।

उपोष (सं० पु०) उप-उष-घञ्। उपवास, फाका, दिन-रात कुछ न खानेकी हालत। उपवास देखो।

उपोषण (सं० क्ली०) उप-उष-ल्युट्। उपोष देखो।

“उपोषणं नवम्याश्च दशम्यामिव पारणम्।” (तिथितत्त्व)

उपोषध (सं० पु०) बौद्ध शास्त्रोक्त उपवास व्रत। इसका अपर नाम पोषध है। शाक्यसिंहने यह व्रत चलाया था। प्रकृत बौद्ध धर्मावलम्बी मात्र इस व्रतको पालन करते थे। यह उपवासकारीकी इच्छाके अनुसार होता है। (उपोषधावदान)

उपोषित (सं० त्रि०) उप-उष कर्तरि क्त। १ कृतोपवास, फाका किये हुआ। (क्ली०) २ उपवास, फाका। (मनु ५।१५५)

उपोष्य (सं० त्रि०) उप-वस अकर्मक धातुयोगे कर्मसंज्ञा विधानात् कर्मणि बाहुलकात् क्यप्। १ उपोष करके रहने योग्य, जो फाका करके रहने लायक हो।

“विसम्याभ्यापिनो या तु संवोपोषा सदा तिथिः।” (कालमाधव)

(अव्य०) २ उपवास करके, फाकेके साथ।

उपोसथ (हिं०) उपवस देखो।

उपोह (सं० पु०) सङ्ग्रह कार्य, जोड़ाई, जमा कराई।

उपोह्यमान (सं० त्रि०) आरम्भ किया जानेवाला, जो शुरू किया जा रहा हो।

उप्त (सं० त्रि०) उप्यते अन्नेनादिषु, वप-क्त। १ कृतवपन, बोया हुआ। २ सुष्ठित, मूँड़ा हुआ। ३ परिष्कृत, साफ किया हुआ। ४ निश्चित, डाला हुआ।

उप्तकष्ट (सं० त्रि०) बीजके वपन बाद कथित, बोकर जोता हुआ।

उप्ति (सं० स्त्री०) वप-क्तिन्। वपन, बोवाई।

उप्तिविद् (सं० पु०) उप्ति-विद्-क्तिप्। वपन विधिज्ञ, बोनिका कायदा समझनेवाला।

“बीजानामुप्तिविज्ञं स्यात् सेवे दीपगुणस्य च।

मानयोगश्च जानीयात् तुलायोगश्च सर्वशः॥” (मनु २।१३०)

उप्चिम (सं० त्रि०) वप-क्ति-मप्। डितः क्तिः। पा १।१।८। वपनजात, बोनेसे निकला हुआ।

उप्पम (हिं० पु०) कार्पास विशेष, किसो किसकी कपास। यह मन्द्राज प्रान्तके तिनेवेली और कीयम्बातूर जिलेमें होता है।

उप्य (सं० त्रि०) वप् बाहुलकात् क्यप्। वपनीय, बोया जानेके काबिल।

उप्यमान (सं० त्रि०) वपन किया जानेवाला, जो बोया जा रहा हो।

उप्राय—बरार प्रान्तस्थ एलिचपुर जिलेकी दरयापुर तहसीलका एक ग्राम। यह अक्षा० २१° ३०' तथा द्राघि० ७७° ३८' ३०" पू० पर अवस्थित और शाहधवल मन्दिरके लिये प्रसिद्ध है। हिन्दू और मुसलमान दोनों उक्त मन्दिरमें अर्चना करने जाते हैं।

उप्पेता—काठियावाड़के गोंडाल राज्यका एक बन्दर। यह अक्षा० १२° ४४' ३०" तथा द्राघि० ७०° २०' पू० पर जूनागढ़से ८ कोस उत्तर-पश्चिम अवस्थित है। यहाँ अनेक धनवान् रहते हैं।

उफ़ (अ० अव्य०) १ हा! हैफ़! आह! २ धिक्! फिश्! ह्री! ह्री!!

“नर जाये पर उफ़ न करे।” (श्रीकौत्ति)

उफ़क (अ० पु०) क्षितिज, देखनेमें आसमानसे लगा मालूम होनेवाला जमीनका किनारा।

उफ़जा-खेजा (आ० क्ति० वि०) गिरते-पड़ते।

उफड़ना, उफड़ना देखो।

उफतादा (फा० वि०) खिल, गैरमजबूत, पड़ी।
उफनना (हिं० क्रि०) १ फेन देना, भगयाना,
फेनाना। २ विवाद करनेपर उद्यत होना, भगड़ा
करनेके लिये कमर कसना।

उफनाना, उफनना देखो।

उफान (हिं० पु०) फेन, भाग, उबाल।

उबकना (हिं० क्रि०) १ वमन करना, थोकरना।
२ उद्गार छोड़ना, उगल देना।

उबका (हिं० पु०) चल ग्रन्थि, सरकनेवाली गांठ
का फन्दा। यह धोरोके किनारे लगता है। उबके
को सरकाके लोटा फाँसते और फिर कसकर कूथेमें
पानी भरनेकी डालते हैं।

उबकाई (हिं० स्त्री०) वमनका उद्गार, कूँका उभार।

उबकना (हिं० क्रि०) ऊपरको जल फेंकना,
उलीचना।

उबट (हिं० पु०) कुमार्ग, बुरो राह।

उबटन (हिं० पु०) अङ्गराग, सोंधा। यह चने
या गेहूँके आटेमें हलदी, तेल आदि मसाला डाल-
नेसे बनता है। इससे चमड़ा साफ और मुलायम पड़
जाता है। विवाह होनेसे पहले कई दिन दूल्हा और
दूल्हनके उबटन लगता है। चिरौजीका उबटन
बहुत अच्छा होता है।

उबटना (हिं० क्रि०) अङ्गराग लगाना, उबटन
मलना।

उबडुब करना (हिं० क्रि०) १ पानीमें डूबना उछ-
लना, गोते खाना। २ आसन्न-मरण होना, मरने
लगना।

उबना (हिं० क्रि०) अङ्कुरित होना, जमना।

उबरना (हिं० क्रि०) मुक्ति पाना, बच जाना।

उबराज (हिं० पु०) तल, सतह।

उबरा-सुबरा (हिं० वि०) उच्छिष्ट, बचा-बचाया।

उबलना (हिं० क्रि०) उफनना, ऊपरको उठना।

“सेरको हथीमें सवा सेर पड़ा और उबला।” (लीकोक्ति)

उबसन (हिं० पु०) उहसन, जूना, बरतन माँज-
नेका छर।

उबसना (हिं० क्रि०) १ चिक्का पड़ना, चिपचि-

पाने लगना। २ मलिन होना, भुना जाना।
३ शिथिल पड़ना, थकना। ४ पात्र परिष्कार करना,
बरतन मलना।

उबहन (हिं० स्त्री०) मोटी धोरी, पानी खींच-
नेका रस्सा।

उबहना (हिं० क्रि०) १ शस्त्र निकासना, हथियार
उठाना। २ जल निक्षेप करना, उलीचना। ३ कर्षण
करना, जोतना। (वि०) ४ अनावृत, जूतेसे
खाली, नङ्गा।

उबांत (हिं० स्त्री०) वमन, कूँ।

उबाई (हिं० स्त्री०) जब जनेका भाव, जिस हाल-
तमें जवने लगे।

उबाना (हिं० क्रि०) १ वपन करना, बोना।
२ उगाना, बढ़ाना। (पु०) ३ सूत्रविशेष, किसी
किस्मका धागा। यह वस्त्र बुनते समय राखके बाहर
रह जाता है। (वि०) ४ अनावृत, नङ्गा।

उबार (हिं० पु०) १ मोक्ष, उद्धार, बचाव।
२ झूल, थोहार।

उबारना (हिं० क्रि०) मुक्तिदान करना, छोड़ना।

उबारा (हिं० पु०) पशुके पानी पीनेका कुण्ड।

उबाल (हिं० पु०) १ उफान, फेनके साथ ऊप-
रको उठाव। २ उद्देग, जोश।

उबालना (हिं० क्रि०) उष्ण करना, तपाना, खोलाना।

उबासी (हिं० स्त्री०) जम्हा, जमहाई।

उबाहना, उबहना देखो।

उबिठना (हिं० क्रि०) १ सुखकर बोध न होना,
बुरा लगना। अधिक व्यवहारसे प्रायः वस्तु उबिठ
जाता है। २ विरक्त होना, घबरा जाना।

उबिठना, उबिठना देखो।

उबीधना (हिं० क्रि०) १ फंस जाना, उलझ पड़ना।
२ लगना, छिदना।

उबीधा (हिं० वि०) १ संलग्न, फंसा हुआ, जो
गड़ गया हो। २ कण्ठकावृत, कंटीला।

उबेना (हिं० वि०) अनावृत, नङ्गा, जूते न पहने
हुआ।

उबेरना, उबारना देखो।

उबीना (हि० वि०) उबा डालनेवाला ।
 उबीवा (हि० वि०) ऊब उठनेवाला ।
 उब्—तुदा० पर० सक० सेट् । यह धातु ऋजु करने
 और अधीन रखने अर्थमें व्यवहृत होता है । (ऋक् १।१।५)
 उब्जक (सं० त्रि०) उब्ज-खल् । ऋजुतायुक्त, सीधा ।
 उब्जित (सं० त्रि०) ऋजु किया हुआ, सीधा बनाया
 हुआ, जो दवा दिया गया हो ।
 उभइ (हि०) उभय देखो ।
 उभइना, उभरना देखो ।
 उभय (सं० त्रि०) उभ-अयच् । उभादुहातो निष्पत् ।
 पा ३।१।४३ । द्वित्वविशिष्ट, हर दो, दोनों । यह शब्द
 द्वित्वबोधक होते भी केवल एकवचन और बहुवचनमें
 आता है, द्विवचनमें कभी रखा नहीं जाता ।
 उभयकण्टका (सं० स्त्री०) बदरहत्त, बेरी ।
 उभयगुण (सं० त्रि०) दोनों गुण रखनेवाला, जिसमें
 हर दो सिफतें रहें ।
 उभयद्वार (सं० त्रि०) दोनों कार्य सम्पादन करने
 वाला, जो हर दो कामोंको करता हो ।
 उभयचर (सं० त्रि०) स्थलजलचर, दो-उनसरी,
 जमीन् और पानी दोनों जगह रहनेवाला ।
 उभयतः (सं० अव्य०) उभय-तसिल् । १ दोनों दिक्से,
 हर दो तर्फ । २ दोनों अवस्थामें, हरदो हालत ।
 उभयतःच्छुत् (सं० त्रि०) उभय-कोटिमत्, हर दो
 किनारे रखने वाला, दुधारा ।
 उभयतोदत् (सं० त्रि०) उभयदन्तश्चोविशिष्ट, जिसके
 दांतोंकी दो कतार रहें ।
 उभयतोमुख (सं० त्रि०) उभयतो मुखे यस्य । द्विमुख,
 दो मुंह रखनेवाला ।
 उभयतोऽस्त्र (सं० त्रि०) दोनों ओर अस्त्र स्वरयुक्त,
 जिसके पहले दो छोटा स्त्र रहें ।
 उभयत्र (सं० अव्य०) उभय समीपस्थाने त्र ।
 दोनों दिक्, हर दो तर्फ ।
 उभयतोदात्त (सं० त्रि०) १ दोनों दिक् उदात्त
 स्वरयुक्त । २ दो उदात्त स्वरके मिश्रणसे निकला हुआ ।
 उभयथा (सं० अव्य०) उभय-थाच् । १ दोनों प्रकारसे,
 हरदो तरह । २ दोनों अवस्थामें, हरदो हालत ।

उभयद्युः (सं० अव्य०) १ दोनों दिनों, हरदो गुजर
 रोज । २ अतीत एवं भविष्यत् दिवस, गये-आये
 दिन ।

उभयभागहर (सं० त्रि०) १ दो कार्यमें लग सकने
 योग्य, जो दो हिस्से लेता हो । (क्ली०) २ ऊर्ध्व
 एवं अधोभागहर औषध, जो दवा दस्त और कं दोनों
 लाती हो ।

उभयलिङ्गिनी (सं० स्त्री०) लिङ्गिनी, एक पौदा ।
 उभयवत् (सं० त्रि०) उभयविशिष्ट, जिसमें दोनों रहें ।
 उभयवादी (सं० त्रि०) स्वर तथा ताल उभय प्रका-
 शित करनेवाला । यह शब्द वादित प्रभृतिका
 विशेषण है ।

उभयविद्या (सं० स्त्री०) द्विगुण विद्या, दुचन्द इत्यादि,
 धार्मिक और आर्थिक विज्ञान ।

उभयविध (सं० त्रि०) दो आकारमें प्रकाशित होने-
 वाला, जो दो सूरतें रखता हो ।

उभयविपुला (सं० स्त्री०) कन्दोविशेष ।

उभयवेतन (सं० पु०) दूतविशेष । जो पूर्वस्वामी
 कर्तृक नियोजित हो उसके शत्रुके निकट प्रच्छन्न
 भावसे दासकाय चलाता और दोनोंके निकट वेतन
 पाता, वही उभयवेतन कहलाता है ।

“अज्ञातदोषे दोषदेष्टृभ्योभयवेतनैः ।

भ याः शत्रोरभिवाक्तशत्रुनैः सामवायिकाः ॥” (माघ)

उभयव्यञ्जन (सं० त्रि०) दोनों लिङ्गके चिन्ह रखने
 वाला, जो हरदो जिनकी अलामत रखता हो ।

उभयसम्भव (सं० पु०) विकल्प, वह्नम ।

उभयसुगन्धगण (सं० स्त्री०) सुगन्धि द्रव्य विशेष,
 खास खुशबूदार चीजें । यह द्रव्य जलानेसे भी सौरभ
 छोड़ते हैं । चन्दन, कपूर, कस्तूरी प्रभृति इसी गणमें
 सम्मिलित हैं ।

उभया (सं० अव्य०) दोनों प्रकारसे, हरदो राह ।

उभयात्मक (सं० त्रि०) उभय सम्बन्धीय, दोनोंके
 सुतात्मिक ।

उभयादत्, उभयतोदत् देखो ।

उभयानुमत (सं० त्रि०) उभयतः स्वीकृत, दोनों
 तर्फसे माना हुआ ।

उभयार्थ (सं० अर्थ०) दोनों प्रयोजनोंके लिये, हरदो मतलबके वास्ते।

उभयाविन् (सं० त्रि०) उभय और वर्तमान रहने-वाला, जो दोनोंका हिस्सा लेता हो।

उभयाहस्ति (सं० त्रि०) उभय हस्तसे ग्रहण किया जा सकनेवाला, जो दोनों हाथसे लिया जा सकता हो।

उभयाहस्त्य (सं० त्रि०) उभय हस्त पूर्ण करने-वाला, जो दोनों हाथ भर देता हो।

उभयीय, उभयात्मक देखो।

उभयेद्यः, उभयद्युः देखो।

उभरना (हिं० क्रि०) १ उत्थित होना, उठना।

२ उन्नत होना, बढ़ना। ३ युवावस्थापर आना, जवानी पर चढ़ना। “मर्दका हाथ फिरा और औरत उभरी” (लोकोक्ति)

४ उद्गमन करना, उछलना। ५ उत्तेजित होना, जोश पर आना। ६ पुनर्वाँर उठना, फिर निकलना।

७ उद्धार पाना, किसी आफतसे छूट जाना। ८ फूलना, फबकना। ९ पलायन करना, भागना। १० लड़का इषा और उभरा।” (लोकोक्ति)

११ गमन करना, चला देना। १२ प्रकाशित होना, खुलना। “पाय उभरे पर उभरे।” (लोकोक्ति)

१३ उतरना, खाली किया जाना।

उभाड़, उभार देखो।

उभाड़ना, उभारना देखो।

उभाड़दार, उभारदार देखो।

उभाना (हिं० क्रि०) मस्तक हस्तपादादि अङ्ग वेगसे चलाना, सर हिलाते हुये हाथ-पा-फटकारना।

उभार (हिं० पु०) १ उत्कर्ष सृजन। २ प्रस्फुटन, शिथिलता, खिलार। ३ स्त्रियोंकी छातीका भराव।

(त्रि०) ४ कूर्मपृष्ठाकार, माहीपुस्त, उभखाँ।

उभारना (हिं० क्रि०) १ उठाना, उचकाना।

२ खोलना, उधेड़ना। ३ निकालना, उतारना।

४ उड़ाना, चोराना। ५ भगा ले जाना। ६ बचाना, छोड़ना। ७ मिला लेना, गांठना। ८ प्रायश्च करना, पीछे पड़ना। ९ पुनर्वाँर कर्षण करना, दो बारा जोतना।

उभारदार (हिं० त्रि०) उन्नत, ऊँचा, जो उठा या निकला हो।

उभिटना (हिं० क्रि०) ठहरना, रुकना, ठोककर लगना।

उभै (हिं०) उभय देखो।

उम् (सं० अर्थ०) उम-उम्। १ रोष। गुस्सा।

२ अङ्गीकार। मञ्जूर। ३ प्रशंसा। सवाल।

उमंग (हिं० स्त्री०) १ आल्हाद, मजा। २ इच्छा, खाहिश। ३ लहर, मौज।

उमंगना (हिं० क्रि०) १ वर्धित होना, बढ़ना, भरना। २ आल्हादित होना, फूले न समाना।

उमंगा (हिं० वि०) १ आल्हादित, बाग बाग। २ इच्छुक, खाहिशमन्द।

उमड (हिं० स्त्री०) उत्थान, उठान, चढ़ाव।

उमडना (हिं० क्रि०) १ प्रवाहित होना, चढ़ना, उमंगना, बह चलना। २ आच्छादित होना, दबा लेना। ३ एकत्र होना, गोल बांधना। ४ खट्ट होना, कू जाना, भरना।

उम (सं० पु०) १ नगर, शहर, क़सबा। २ बन्द रगाड़, जहाजसे माल उतरनेकी जगह।

उमकना (हिं० क्रि०) १ ऊपरकी आना, जड़ खोड़ देना, उखड़ना। २ उमंगना, उमडना।

उमग, उमंग देखो।

उमगन, उमंग देखो।

उमगना, उमंगना देखो।

उमगा, उमंगा देखो।

उमचना (हिं० क्रि०) १ पादतलसे उठ-उठके भार

ढालना, दबाना, हुमचना। २ चकित होना, चौंकना।

उमड, उमड देखो।

उमडना, उमडना देखो।

उमदगी (अ० स्त्री०) १ उत्कर्ष, बढ़ाई। २ गुण, भलाई।

उमदना (हिं० क्रि०) १ उच्चादमें आना, मस्त बन जाना। २ उत्तेजित पड़ना, उठ खड़ा होना।

उमदा (अ० वि०) १ उत्कृष्ट, बढ़िया। २ उत्तम, अच्छा। (पु०) ३ पमीर आदमी।

उमदाई (हिं० स्त्री०) १ उच्चातावस्था, पागलपन। २ मनोवेग, दिलका उमक। ३ उत्तमता, अच्छाई।

उमदाना, उमदाना देखो।

उमर, उमर देखो।

उमर-अल्-मकसूब—खलीफा २य मुवावियाके प्यारे गुरु। उन्होंने अपने पिताके मरनेपर इनसे पूछा था—‘हम खिलाफत ले’ या नहीं। इन्होंने कहा—‘यदि आप मुपलमानों पर न्यायपूर्वक शासन कर सकें, तो खिलाफत ले ले’ और यदि न कर सकें, तो छोड़ दें। उक्त खलीफने कः सप्ताह राज्य चलाने बाद अपनेको अयोग्य पाया और राज्यभार छोड़नेका विचार कर लिया। उन्होंने राज्य परित्याग करते ही एकान्त कोठीमें आसन लगाया और ग्लेगके आक्रमण वा विषके प्रयोगसे प्राण गंवाया था। उमय्य वंशके लोग इससे उमर-अल्-मकसूबपर बहुत चिढ़े। ये जीवित ही भूमिमें गाड़े गये थे। लोगोंने समझा—इन्हींके कहनेसे मुवावियेने राज्य छोड़ा है। ६४३ ई० को यह घटना हुई थी।

उमरखान् खिलजी—सुलतान् अला-उद्दीन् खिलजीके कनिष्ठ पुत्र। १३१६ ई० के दिसम्बर मासमें अला-उद्दीन्के मरनेसे मालिक काफूर खाने इन्हें दिल्लीके सिंहासनपर बैठाया था। किन्तु ३५ दिन बाद ही मालिक काफूर मारे और उमरखान् सिंहासनसे उतारे गये। १३१७ ई० के जनवरी मासमें इनके भाई सुबारक खान् बादशाह बने।

उमर खय्याम—एक ईरानी कवि। वस्तुतः यह खेमान् बनाते, इसीसे इनकी खय्याम उपाधि पड़ गई थी। इनकी कविता अपने धार्मिक मतके लिये अहितीय समझी जाती है। उमर खय्यामको पाषण्डसे बड़ी घृणा थी। इसीसे कपटी साधु इनसे बहुत बिगड़े। उमर खय्यामने नैशपूरमें जन्म लिया और ज्योतिष पढ़नेमें बहुत श्रम किया था। इतना पढ़ते-लिखते भी अन्तको यह नास्तिक हो गये। उमरखान्की कविताका भाव नीचे दोहोंमें देखाते हैं—

जो चाहत हो जन्ममें पावनको विश्राम।

प्यार पकीसीकी करो कोह बंशकी नाम ॥

नहीं सताओ काहुकी कोष इन्धमें लाय।

किसि बट आनन्दही पड़ना सुरपुर जाय ॥

उमर चैयम—एक ईरानी ज्योतिषी। ईरान् सुलतान् जलालुद्दीनने (१०७४-१०८२ ई०) इनसे एक पञ्चाङ्ग बनवाया था।

उमरती (हिं स्त्री०) वाद्यविशेष, एक बान्सा।

उमरद—बम्बईके काठियावाड़ प्रान्तका एक ग्राम। यह बिलगङ्गा नदीके दक्षिण किनारे अवस्थित तथा धारङ्गधारासे दक्षिण १८ कोस और मूलोमे दक्षिण-पश्चिम साठे ३ कोस दूर है। इसके प्रतिष्ठाताका पता नहीं लगता। किन्तु उमरदको बसे कोई २०० वत्सर बीते हैं। यहां उदुम्बरके वृक्ष बहुत थे। इसीसे लोगोंने ग्रामका नाम उमरद रख लिया था। राजी साहिब यशावन्तसिंहजीके समय सरदार काठी इस ग्रामके पशु उड़ा ले गये थे। किन्तु बदलेमें राजा साहिबने जब उनकी भूमिपर आक्रमण किया, तब काठियोंने उपद्रव उठाना छोड़ दिया। यहां अधिकांश क्षत्रक कबीरपन्थी कुनबी हैं।

उमर-बिन्-अबदुल अजीज—प्रथम मरवान्के पौत्र। उमय्य वंशके ये ८म खलीफ थे, ७१७ ई०के सितम्बर या अक्तोबर मासमें सुलेमान्के उत्तराधिकारी बन दाम-स्कसमें सिंहासनपर बैठे और ७२० ई०के फरवरी मासमें मर गये थे। इनके स्वार्थत्याग और मिताहारको लोग बड़ी प्रशंसा करते हैं।

उमर-बिन्-खत्ताब—मुहम्मदके एक प्रिय सहचर और शूर। ६३४ ई०के अगस्त मासमें ये अबू-बकर सादिकका उत्तराधिकार पा मुहम्मदके पीछे २य खलीफ बने थे। इन्होंने सोरिया और फिनिसियापर अपना विजयका डंका बजाया और ६३७ ई० में जेरुसलमको दबाया था। इनके सेनापतियोंने ईरान और मिसरमें धावा मार इसलाम धर्मकी उत्तेजना दी थी। अलगज-न्द्रियाके पतनसे सुप्रसिद्ध पुस्तकालय विध्वस्त हुआ था। किन्तु इन्होंने नाइल और लाल-सागरके बीच नहर फिर खोलायी थी। इनके समय मुसलमानोंने ३६००० नगर जीते, ४००० ईसाई गिरजे तोड़े और १४०० मसजिदें बनवाई थीं। सर्वप्रथम इन्होंने ‘अमोसल मोमिनीन्’ उपाधि मिला। इनका सात बार विवाह हुआ था। उनमें अलीकी सुता उम्मा कुलसुम भी एक पत्नी

थीं। ६४४ ई० की १री नवम्बर को बुधवार के दिन सुबेरे किसी मसजिद में नमाज पड़ते समय एक ईरानी गुलाम ने इनके तलवार भोंक दी। तीन दिन पीछे ६३ वर्ष की अवस्थामें मृत्यु हुई। इन्होंने १० वर्ष ६ मास और ८ दिन राज्य किया था। अफ़्फ़ान्की पुत्र उसमान को इनको खिलाफत का उत्तराधिकार मिला था। किसी अंगरेज ने लिखा है—‘१८०२ को मैं शीराज में था। उसी समय शोया ईरानियों ने उमर खलीफ की मृत्यु का उत्सव मनाया। उन्होंने एक लम्बा-चौड़ा चबूतरा बनाया और उसपर यथासम्भव अङ्ग-भङ्ग कुरूप एक प्रतिमा को जमाया और फिर उसके सम्मुख ही लोग कहने लगे—सुहम्नद के समान उत्तराधिकारी अलोको तूने खनोफ न बनने दिया, तुझे कोटि कोटि धिक्कार है। अन्त को जब गाली-गलौज की थैली खाली हो गयी, तब एकायक प्रतिमा पर पत्थर और लाठी को मार पड़ने लगी, अन्त को वह चूर चूर हो गयी। प्रतिमा के भीतर शून्य स्थान में मिष्टान्न भरा था। समवेत दर्शकों ने उसे लूट लूट खा डाला।’

उमर महरामी—एक सुसलमान ग्रन्थकार। १६४५ ई० में इन्होंने ‘हुज्जतुल हिन्द’ नामक पुस्तक लिखी थी।

उमर मिर्जा—अमीर तैमूर के पौत्र और मीरानुशाह के पुत्र। शाहखु मिर्जा से लड़कर ये हार गये और जख्मी हुये थे। कुछ दिन बाद १४०७ ई० के मई मास में इन्होंने इस दुनिया से कूच किया था।

उमर शैख मिरजा—१ अमीर तैमूर के २य पुत्र। अपने पिता के जीते समय यह ईरान के शासक रहे और १३८४ ई० की ४० वत्सर के वयस पर लड़ाई में मारे गये। उत्तराधिकारी बाक़रमिर्जा इनके एक पुत्र हुए। २ सुलतान अबुसईद मिरजा के ग्यारह में एक पुत्र, सुलतान सुहम्नद के पौत्र और अमीर तैमूर के लड़के मीरानुशाह के प्रपौत्र। दिल्ली के बादशाह बाबर शाह इनके पुत्र रहे। इनका जन्म १४५६ ई० की समरकन्द में हुआ था। इन्होंने अपने पिता के जीते अन्दिजान और फरगान संयुक्त राज्य का शासन किया था। १४५८ ई० में पिता के मरने पर भी यह उक्त राज्य का

प्रबन्ध करते रहे। १४८४ ई० की ८वीं जून के सोमवार को ३८ वत्सर के वयस में २६ वर्ष २ मास राज्य करने के बाद ये चल बसे। ये मस्ज पर खड़े होकर अपने कबूतर उड़ते देखते थे। उसी समय मस्ज टूटा और इनका प्राण छूटा। इनके पुत्र बाबर ग्यारह वर्ष के वयस में सिंहासन पर बंठाये गये। ‘उन्होंने जहीरुद्दीन’ अपना उपनाम रखा था।

उमर सहलान सावजी—एक सुसलमान ग्रन्थकार। इन्होंने ‘मसाविर नसीरी’ नामक एक न्याय और तत्त्वज्ञान सम्बन्धी ग्रन्थ लिख सुनतानु सच्चार के वजौर नसीरुद्दीन मुहम्मद के नाम उत्सर्ग किया था।

उमरा (अ० पु०) बहुत से अमार; कितने ही धनवान्। उमराई अमीरी, बड़पन।

उमरा (अमर)—उदयपुरवाले राणा प्रतापसिंह के पुत्र। अपने पिता के स्वर्ग जाने पर ये मेवाड़ के राणा बने। भकवर के जीते कोई भगड़ा लगा न था। किन्तु उनके उत्तराधिकारी जहांगीर ने मेवाड़ को पूर्ण रीति से अधीन करना चाहा। इसलिये युद्ध होने पर उमरा राणाने उन्हें दो बार हराया था। फिर जहांगीर ने प्रताप के भाई सुगरा को उमरा से लड़ाने को ठहराया। सात वर्ष बाद वह स्वयं दूसरे के धमका आश्रय लेने पर शरमाये और उमरा को राजधानी का खामी बना बाजी बजवाये। इससे चिढ़ जहांगीर ने राणा पर बहुत बड़ी फौज भेजी। किन्तु वह खामनोर की घाटी में फंस हार गयी। फिर जहांगीर ने अपने प्रधान सेनापति मन्हाबत खान को भेजा। जब वह भी सफल मनोरथ न हुये, तब सैनिक पीछे पजमेर की हटे। १६१३ ई० में लड़ते लड़ते राणा उमरा ने जहांगीर की अधीनता स्वीकार कर ली। जहांगीर ने बड़ा सम्मान दिया और युवराज कर्णसिंह के साथ इन्हें उपाधि तथा उपहार दिया। किन्तु इन्हें अधीनता ‘अच्छा न लगी। इन्होंने अपने पुत्र कर्णसिंह को राज्य सौंप मेवाड़ की गद्दी छोड़ी थी। इनके पुत्र का नाम जगत्सिंह रहा। १६२८ ई० में अपने पिता कर्ण के स्वर्ग जाने पर उन्हें राज्य का उत्तराधिकार मिला था। जगत्सिंह के पुत्र राजसिंह १६५४ ई० में गद्दी पर बैठे।

२ राणा राजसिंहके पौत्र और जयसिंहके पुत्र। १६८१ ई० को राणा राजसिंहके स्वर्ग जानेपर जयसिंह राणा बने थे। उन्होंने २० वर्ष शान्तिपूर्वक राज्य किया। फिर उत्तराधिकार जयसिंहके पुत्र उमराको मिला था। औरङ्गजेबके लड़कोंमें जो भगड़ा चलता, उसमें इनका हाथ फंसा रहता था। १८११ ई० को मारवाड़, मेवाड़ और जयपुरके राज-पूतोंने साजिश कर मुसलमानों राज्य मिटाना चाहा। मुगल अफसर निकाले गये थे। मन्दिरोंके स्थानोंमें बनीं मसजिदें लोगोंने तोड़ डालीं। किन्तु यह साजिश थोड़े ही दिन चली। मारवाड़के राजा अजितने अपनी कन्या व्याह बादशाहसे अलग सन्धि की थी। राणा उमरा बादशाहको अधीनता स्वीकार करते भी दूसरी बातमें न दबे। १७१६ ई० को इनके स्वर्ग जानेपर सङ्ग्रामसिंह गद्दीपर बैठे थे।

उमराय (हि० पु०) उमरा, अमीर लोग।

उमराव, उमराव देखो।

उमराव पाटकर—बम्बई प्रान्तकी काठौ जातिके एक पूर्वज। कहते हैं, १५०० ई०के समय यह कुछ काठियोंके साथ धाकमें चुसे थे। उमरावकी कन्या उमरा बाई बहुत सुन्दर थी। धाकके राजा उसे चाहने लगे। जब उन्होंने विवाह होनेका प्रस्ताव किया, तब उमरावने कह दिया—यदि आप साथ भोजन करेंगे, तो हम उमा बाईको व्याह देंगे। धान राजा उसपर राजी हुये। किन्तु बन्धुबान्धवोंने उन्हें पतित समझ निकाल दिया। फिर धन राजा उमरावके साथ काठियोंके नेता बने रहे।

उमरावसिंह—१ युक्तप्रान्तका फरखाबाद जिलेके अमीठीकली एक राजा। यह विद्याके बड़े रसिक थे। उनाब जिलेके विजापुरवाले सुवंश शुक्लने इनकी समामें रह 'अमरकोश,' 'रसतरङ्गिणी' और 'रसमञ्जरी'का हिन्दीमें अनुवाद किया, जिनका जन्म १७७७ ई० को हुआ।

२ सौतापुर जिलेके सैदपुरवाले एक पंवार कवि।

वह १८८१ ई० में जीवित थे।

उमरक फारुक—गुजरातमें रहनेवाले अरबोंके एक

गोत्र प्रवर्तक। इनके वंशज फारुकीशेख कहलाते हैं।

उमरी—१ मध्य-भारतके ग्वालियरके बीचका एक राज्य। यह अक्षा० २४° ४५' उ० तथा द्रावि० ७७° २२' पू० पर है। स्थानीय राजा अपना प्रबन्ध आप चलाते हैं, ग्वालियरके महाराज किसी विषयमें हस्तक्षेप नहीं करते। १८०१ ई० को उमरीके राजाने कुछ राजपूत दवानेमें जनरल जोहन बपतिस्तेको साहाय्य दिया था। इसीसे उनका राज्य संधियाको अधीनतामें न रहा। उमरी ही राज्यका प्रधान नगर भी है।

२ मध्यप्रदेशके भराडारा जिलेको एक जमीन्दारी। यह अक्षा० २०° ४६' उ० तथा द्रावि० ४८° ४६' पू० पर अवस्थित और नौगांवके बड़े हृदसे २ कोस पश्चिम दूर है। क्षेत्रफल १७ वर्ग मील है। यह जमीन्दारी हलवा वंशके पूर्वजोंको राजसेवाके उपलब्धमें मिली थी।

३ युक्त प्रान्तके मुरादाबाद जिलेको अमरोहा तहसीलका एक गाँव। यह अक्षा० २८° २' १५" उ० तथा द्रावि० ७८° ३६' ३०" पू० में मुरादाबादसे बिजौरी जानेवाली सड़कपर अवस्थित है। प्रति सप्ताह बाजार लगता है। कान्यकुब्ज ब्राह्मणोंमें एक तेवारी 'उमरी' के होते हैं।

(हि० स्त्री०) ४ वृक्षविशेष, एक पौदा, मचोल। इसकी लकड़ी जलाकर सज्जीखार तैयार करते हैं। मन्द्राज, बम्बई और बङ्गाल तीनों प्रान्तोंमें इसे पाते हैं। ५ ग्रामविशेष। कान्यकुब्ज ब्राह्मणोंमें एक तेवारी उमरीके होते हैं।

उमरीर—१ मध्यप्रदेशके नागपुर जिलेकी दक्षिण-पूर्व तहसील। क्षेत्रफल १०२५ वर्ग मील है। उसमें १३४ वर्ग मील भूमि निष्कर है।

२ उक्त तहसीलका प्रधान नगर। यह अक्षा० २०° १८' उ० तथा द्रावि० ७८° २१' पू० पर नागपुरसे १४ कोस दक्षिण-पूर्व अवस्थित है। उमरीर नगर अम्बनदीके उत्तर तीर इसकी रेतपर बसा और पूर्वकी ओर ग्रामके बाग़का हाशिया लगा है। ई० १७ वीं शताब्दीके अन्तको विम्वरके मूनाजी पण्डितने इसे प्रतिष्ठित किया था। बख्तखुलन्दने उन्हें यह

स्थान दे डाला था। उस समय यहां सिवा जङ्गल दूसरा कुछ भी न रहा। वर्तमान जमीन्दार उन्हीं पण्डितके सन्तान हैं। उन्हें आज भी लोग 'देय-पाण्डे' कहते हैं। १७७५ ई० की माधोजी भोंसले उमरेरमें रहे थे। उन्हींने किला बनवाया। पहले किला ३०० गज लम्बा और ८० गज चौड़ा था। ईंटकी दीवारें १२ फीट मोटी और ३५ फीट उठी रहीं। पीछे बुर्ज बने थे। अब केवल दो पार्श्व अवशेष हैं। किलेमें कितने ही खूबे बने हैं। एक प्राचीन मन्दिरका भी ध्वंसावशेष पड़ा है। उमरेर वस्त्रव्यवसायके लिये प्रसिद्ध है। माधोजीके समयसे यहां वस्त्र बनते आते हैं। उमरेरकी धोतियां बहुत बढ़िया होती हैं। जन रेशमका छोटा और बड़ा दोनों तरहका किनारा चढ़ता है। पूना, नासिक, पण्डरपुर और बम्बई तक धोतियां बिकने जाती हैं। यहां कितने ही महान्जन और व्यवसायी बणिक् बसते हैं। नगरकी दोनों ओर तालाब है। स्कूल और अस्पताल अच्छा बना है।

उमस (हिं० स्त्री०) आन्तरिक उत्ताप, अन्दरूनी गरमी। प्रायः वृष्टि होनेसे पहले उमस पड़ती है।
उमसना (हिं० क्रि०) आन्तरिक उत्ताप उठना, अन्दरूनी गरमी लगना।

उमदना (हिं० क्रि०) १ प्रवाहित होना, बह चलना।
२ उत्तेजित पड़ना, जोश खाना। ३ आच्छादन करना, छा जाना।

उमा (सं० स्त्री०) ओङ्करस्य मा लक्ष्मीरिव उं शिवं माति मिमोते वा, उ-मा-क अजादित्वात् टाप्।
१ शिवपत्नी, पावेंती। इन्होंने हिमवान्के औरस और मेनकाके गर्भसे जन्म लिया था।

“उमेति मावा तपसो निविद्धा पश्चादुमाख्या सुमुखी जगाम।” (कुमार)

माता मेनकाके 'उः मा अधिक तपस्या न करो' कहनेसे उमा नाम पड़ा है। इन्हें दुर्गा भी कहते हैं।
२ हरिद्रा, हलदो। ३ अतसी, अलसी। ४ कीर्ति, नामवरी। ५ क्रान्ति, चमक। ६ शान्ति, प्रमन।
७ रात्रि, रात। ८ ब्रह्मविद्या।

केन उपनिषद्में उमाका नाम मिलता है। एकबार

ब्रह्माने देवताओंपर विजय पाया था। किन्तु देवता उनसे परिचित न थे। उन्होंने अग्नि और वायुको ब्रह्माका भेद लेनेके लिये भेजा। ब्रह्माने कहा— तुम कौन हो। एकने अपनेको ज्ञान और दूसरेने उड़ानेवाला देव बतलाया। ब्रह्माने दोनोंसे घासका एक तिनका जलाने और उड़ानेका आदेश दिया। किन्तु वायु और अग्नि वह काम न कर सके। इस-लिये वह ब्रह्माका भेद बेपाये ही लोट आये। फिर देवोंने इन्द्रसे कहा—ब्रह्माका भेद पूछो। ब्रह्मा इन्द्रको देखते ही अन्तर्हित हुये।* उसी समय आकाशमें उमा हैमवतो चमक उठीं। इन्द्रने पूछा—यह आत्मा किमका है। उमाने उसे ब्रह्मा बतलाया था।†

ब्रह्मा और देवताओंकी मध्यस्थ उमाकी शङ्कराचार्यने विद्या माना है। भाष्यकारने कहा है— हिमवान्की सुता गौरी देवी विद्याकी प्रतिमूर्ति है। फिर उमाका अर्थ गौरी ही है। इसीसे उमा अनन्त विज्ञानकी बोधक हैं। परमेश्वरकी साम अर्थात् उमा वा विद्याका साथी कहते हैं। उमा परमा विद्या है। ईश्वर उन्हींके साथ रहता है। तैत्तिरीय-आरण्यक जगन्माता अम्बिकाकी उमा अर्थात् देवी विद्याका रूप बतलाता है।

उमाकट (सं० पु०) उमाया रजः, उमा-कटम्।
अलावृत्तिर्लोत्तमानङ्गाभ्योरस्य पुमंस्थानम्। (काशिका ५।१।२८)
अतसीकी धूलि, अलसीका जरा।
उमाकना (हिं० क्रि०) उत्पाटन करना, जड़ छोड़ना, उखाड़ना।

* “स तस्मिन्नेव आकाशे स्त्रिय मात्रनाम बहुशोभमाना सुमा हैमवती। तां होवाच किमेतद् यच्चमिति।” (केन ३।१२)

† “सा ब्रह्मेति होवाच ब्रह्मणो वै एतद्विजये महीयध्वमिति।

ततोऽ एव विद्याचकार ब्रह्मेति।” (केन ३।१२)

‡ ‘तस्य इन्द्रस्य यत्ने भक्तिवद्वा विद्या उमादपि प्रादुरभूत् स्त्रीरूप।

स इन्द्रसा सुमां बहुशोभमानां सर्वेषां हि शोभमानानां शोभनतमा विद्यां तदा बहुशोभमाना इति विशेषणं उपपन्नं भवति। हैमवती हैमज्जनामरस-वतीनिव बहुशोभमानानित्यर्थः। अथवा उमेव हैमवती दुहित। हैमवती नित्यमेव सर्वेषां ईश्वरेण सह वर्तते इति ज्ञातुं समर्था इति कृत्वा तामुप-जगाम इन्द्रसा इ उमां किल उवाच परब्रह्म किमेतद् दर्शयित्वा तिरोभूते यच्चम्।’ (भाष्य)

उमाकिनी (हिं० वि०) उत्पाटन करनेवाली, जा उखाड़ देती हो।

उमागुरु (सं० पु०) उमाया गुरुः पिता। हिमालय, पार्वतीके गुरुस्वरूप पिता।

उमागुहनदी (सं० स्त्री०) नदीविशेष, एक दरया।

उमाचतुर्थी (सं० स्त्री०) न्यैष्ठ मासकी शुक्लचतुर्थी, जेठ महीनेके उजियारे पाखकी चौथ।

“न्यैष्ठशुक्लचतुर्थ्यान् जाता पुंस्तुमा सती।

तस्मात् सा तव सन्पूज्या स्त्रीभिः सीमाग्यश्चये ॥” (भविष्योत्तर०)

न्यैष्ठ मासकी शुक्ल चतुर्थीका पहले उमा सतीने जन्म लिया था। इसलिये उक्त दिवसपर स्त्रियोंको सीमाग्यकी वृद्धिके लिये पार्वतीका पूजन भलीभांति करना चाहिये।

उमाचना (हिं० क्रि०) उत्पाटन करना, निकाल डालना, उखाड़ना।

उमाजी नायक—बम्बईप्रान्तस्थ थाने जिलेके एक डाकू। १८२७ ई०में पूनेके पुरन्दर पर्वतसे इन्होंने १०० आदमी और छोड़े लेसछाद्रि पार किया और पनवेलसे पूर्व ६ कोस परबल पर्वतके नीचे डेरा डाल दिया। वहाँसे इन्होंने घोषणा की—गवरनमेण्टके बदले हमको सब कोई भूमिकर दे। उमाजीने कोयले, घास और लकड़ीके गड़े बांध सहेत किया था—हमें कर न मिलनेसे लोगोंका घरबार फुंकेगा। १० वीं दिसम्बरको २०० डाकूवोंने सुरबाड़के सरकारी खजानेका १२।१३ हजार रुपया लूटा और रक्षकसेन्यको मारापीटा। १८२८ और १८२९ को अधिकतर उपद्रव उठा था। किन्तु कपतान माकिनूटशने अति परिश्रमकर १८३४ ई०में यह प्रशान्ति मिटा दी थी।

उमासुर—महिसुर राज्यका एक ग्राम। यह प्रचा० १२° ४' १०" और द्रावि० ७६° ५६' ४०" पू०पर अवस्थित है। पहले यहाँ विजयनगरके राजाओंकी राजधानी थी। १६१३ ई०में महिसुरके अधिपतिने उन्हें हरा इसे अपने अधिकारमें कर लिया। इस स्थानका प्राय चामराजनगरके देवमन्दिरकी सेवामें लगता है।

उमाद (हिं०) उन्माद देखो।

उमाद—गुजराती बर्णियोंकी एक नस्ल।

उमादि—गुजरातप्रान्तके महीकाठिका एक सुद्र राज्य। प्रायः प्रायः १०००) ६० वार्षिक है। चौहान कोली वंशके लोग राज्य करते हैं। वयोज्येष्ठताके हिसाबसे राजा अधिकार पाते हैं, गोद किसोको नहीं बैठते।

उमाधव (सं० पु०) उमापति, शङ्कर।

उमान—ईरान्की खाड़ीका एक प्रान्त। अलबिलादुरीने लिखा है, कि खत्ताबके पुत्र २५ खलीफा उमरने अल आसीके लड़के उसमान्को (६३६ ई०में) इस प्रान्तका शासक बनाया था। उसमान्ने पहले पहल बम्बई-प्रान्तके थाने जिले इसलामियाको अभियान भेजा। अभियानके लौटनेपर अपने शासकके पतात्तरमें खलीफा उमरने लिखा था—अरे थकीफके भाई! तूने कीड़ेको जङ्गलमें छोड़ दिया है। यदि कुछभी आदमी मारे जायगे, तो हम तेरी जातिके भी उतनेही आदमी कटा डालेंगे। फिर भी बेहरीनका शासनाधिकार मिलनेपर उसमानके भाई हाकमने बारूज (भड़ोच) को फौज भेजी। किन्तु वह देवल पर बड़े वेगसे चढ़े थे। अपने चाचा अल हज्जाजके मरनेपर सिन्धुके विजेता मुहम्मदने सुराट या काठियावाड़के अधिवासियोंमें सन्धि कर ली।

उमानन्द (सं० पु०) १ शिव, पार्वतीपति।

२ एक प्रस्तरमय सुद्र द्वीप। यह आसामके कामरूप जिलेमें गौहाटी नगरके सामने ब्रह्मपुत्र नदपर अवस्थित है। इसी नामका इस जगह एक प्रस्तरमय शिवमन्दिर भी बना है। यह एक पवित्र तीर्थस्थान है। कितने ही यात्री आया-जाया करते हैं। सुननेमें आता है—महादेवने जो भस्म अपने मस्तकमें लगाया था, उससे यह द्वीप बनाया गया है। उमानन्दके मन्दिरकी सेवाके लिये ३४५६ एकर निष्कर आर १८५७ एकर आधे करकी भूमि लगी है।

उमापति (सं० पु०) १ शिव, पार्वतीके पति।

२ मिथिलाके एक प्रसिद्ध कवि। यह विद्यापतिके समसामयिक और राजा शिवसिंहके सभासद थे।

ई० चतुर्दश शताब्दीमें उमापति विद्यमान थे।

उमापति—१ पाकयज्ञनिर्णयग्रन्थके रचयिता। यह धर्मदेवके पुत्र और चन्द्रचूड़के पिता थे। २ दीप-प्रकाशटिप्पण नामक ग्रन्थ-रचयिता। पिताका नाम प्रेमनिधि था। ३ पथ्यापथ्यविनिश्चय ग्रन्थके रच-यिता। यह तपनके पिता, नरसिंहसेनके पितामह और विश्वनाथ सेनके प्रपितामह रहे। ४ करुणा-कल्पलता भक्तिग्रन्थके रचयिता। ५ प्रतिष्ठाविवेक और शुद्धिनिर्णयग्रन्थके रचयिता। ६ रत्नमालाटीकाके रचयिता। ७ वृत्तवार्तिक नामक ग्रन्थके रचयिता। ८ वृत्तप्रदीपिकाटिप्पण ग्रन्थके रचयिता।

उमापति उपाध्याय—प्रदार्थोद्यदिव्यचक्षुः ग्रन्थके रच-यिता। इनके पिताका रत्नपति और माताका नाम रत्नावती था।

उमापति त्रिपाठी—एक विख्यात पश्चिमभारतीय पण्डित। इन्होंने बाल्यकालमें काशीमें रह विद्या पढ़ी थी। पीछे अयोध्यामें जाकर त्रिपाठी वास करने लगे थे। संस्कृत और हिन्दी भाषाके इन्होंने अनेक ग्रन्थ बनाये थे। दोहावली और रत्नावली प्रभृति पुस्तक प्रसिद्ध हैं। १८७४ ई० में इनका स्वर्गवास हुआ।

उमापति दत्त—एक संस्कृत वैयाकरण। यह जुमर-नन्दीके समसामयिक थे। गोपीचन्द्र और सुषेणने इनका वचन उद्धृत किया है।

उमापति दत्तपति—केशवपण्डितके शिष्यदाता। उक्त पण्डितने प्रह्लादचम्पू लिखा था और उसे दत्तपतिके नामपर उत्सर्ग किया।

उमापतिधर उपाध्याय—संस्कृत और मैथिल भाषा में 'पारिजातहरण' नामक नाटक ग्रन्थके रचयिता। यह दरभंगा-जिलेवाले और परगनेके कोइलख ग्राममें रहते थे। हिन्दूपति हरिदेव वा हरिहरदेवकी राज-सभामें इनका बड़ा सम्मान था। उमापतिधरने लिखा है—हिन्दूपतिकी तलवार यवनोंके जङ्गलको काट कर भयानक अग्निकी तरह जला डालती है।*

* इनकी कविताका उदाहरण नीचे देखिये—

“सद्यः पूर्वमेव रचयन् मनसि निमि वासर दीपो मया।
अरि वरिष्ठं विषं वधुं दिवा मलय उनीरय मया॥

उमापतिधर मिश्र—संस्कृतके एक प्राचीन चरित्रकार। यह गौड़ाधिप विजयसेनकी सभाके एक रत्न रहे और विजयसेनके प्रशस्ति रचा था। विजयसेनके पुत्र वल्लभसेनने ही बङ्गालके ब्राह्मणों और कायस्थोंमें कुलमर्यादा डाली थी। वल्लभसेनके पुत्रका नाम लक्ष्मणसेन था। उनके प्रासादके फाटकपर लिखा था—

“गोवर्धनं नय शरणी जयदेव उमापतिः।

कविराजश्च रत्नानि समितौ लक्ष्मणस्य च॥” (कविराजप्रतिष्ठा)

जयदेवने गीतगोविन्दके चौथे श्लोकमें इनका उल्लेख किया है।

उमा बाई—गायकबाड़के खाडिराव सेनापतिकी विधवा पत्नी। पीनाजी गायकबाड़के वधका समाचार सुन इन्होंने बदला लेनेकी ठहरायी थी। कुछ फौज जोड़ और पोलाजीके पुत्र कांताजी कदम तथा दामाजी गायकबाड़को साथ ले यह अहमदाबाद पर चढ़ी। किन्तु सिवा जीवराज नामक राजपूत-नेताको मारनेके मराठे कुछ न कर सके और राजा हो गये। ८० हजार रुपये अहमदाबादके खजानेसे न मिलने पर जीवन मदेखान्ना बन्दो रखनेकी बात ठहरी। मराठोंने रसूलाबाद लूट एक अच्छा पुस्तकालय बिगाड़ डाला था। फिर उमा-बाई बड़ादेको बर्दों। किन्तु शासक शेरखान् बाबो लड़नेको तैयार हुये। उस पर इन्होंने उन्हें लिखा—हमने अभी महाराजसे सन्धि की है, हमें बेरोक टोक निकलनेका अधिकार है।

बाजीरावने स्वर्गीय ब्रह्मकरावके नाबालिग लड़के यशोवन्तरावको सेनापतिका उपाधि प्रदान किया था। उस समय उमाबाई उनकी रचक बनीं। पीलाजी गायकबाड़ गुजरातके शासक हुये थे। उन्हें सेना-पतिकी धोरसे मालवे तथा गुजरातमें पेशवाके स्वतंत्रोंको रखा रखना और अपने शासनाधीन राज्यका भाषा

साजन भाव जिवननिध काजे ।

पहु लोहि दिन कइ अपवध जन भव सहन पारिव जाने ॥ (धृ. ५)

कोकिल अलिङ्गल कहरव चाकुल कहरु दहनु दुहु जाने ।

धिरि सुरभि जत दीह दहनु ततःइनहु मदन पंचवाने ॥

सुकवि उमापति इहि वंश वरचन नाम दीपत जनमाने ।

सकल वृत्तिपति हिन्दूपति निज कहेहरि दीव विरमाने ॥ २१ अ”

कर मन्त्रीके हाथों राजकीय कोषमें जमा कराना पड़ता था। १७३६ ई० पर उमा-बाईने पीलाजीके स्थानमें दामाजीको गुजरातमें अपना प्रतिनिधि माना। किन्तु वह रंगोजीको अपने जगह छोड़ दक्षिण गये थे। फिर रंगोजी और कांताजी कदममें विवाद होनेपर उन्हें वापस आना पड़ा। किन्तु दामाजी कांताजीके लिये चौथका प्रबन्ध बांध दक्षिणको लौट गये। वहां उमा-बाई पेशवाके विरुद्ध साजिश करती थीं। इन्होंने खाडिराव गायकवाड़को अपनी सहायताके लिये बुलाया। रंगोजीको उमाबाईने अपना सहकारी बना लिया था। १७४७ ई०में उमा बाई स्वर्ग गयीं।

उमा-महेश्वर—कम्बई प्रान्तके नामिक नगरका एक मन्दिर। यह सुन्दर-नारायणके मन्दिरसे दक्षिण-पूर्व ७० गज दूर बना है। यह पत्थरकी एक दीवारसे घिरा हुआ है। सामने दो मकान् खड़े हैं। मन्दिरके सामने काठका एक बड़ा कमरा बना है जिसकी छतपर बहुत अच्छा काम खुदा है। भीतर कृष्ण-प्रस्तरकी तीन मूर्तियां कोई दो फीट ऊंची प्रतिष्ठित हैं। बीचमें महेश्वर, बाएँ शिव, दाहिने गङ्गा और बाएँ उमा या पार्वती हैं। हम सुन पाते हैं, कि कर्णाटकसे मराठे वह मूर्तियां लूट लाये थे। १७५८ ई०को ४४ पेशवा माधवरावके चाचा त्र्यम्बकराव अमृतेश्वरने २ लाख रुपये लगा मन्दिर बनवाया था। गवरनमेण्ट वार्षिक प्रायः २०० रुपये मन्दिरको देती है। मन्दिरका प्रबन्ध आचार्य काशीकरके वंशज करते हैं। बाढ़के समय मन्दिरकी चटान पानीसे घिर जाती है। मन्दिरके सामने नदीमें स्नानको सिड़ियां बनी हैं।

उमावन (सं० स्त्री०) शोणितपुर, देवीकोट, एक शहर।

उमासहाय (सं० पु०) शहर, पार्वतीके साथी महादेव।

उमासुत (सं० पु०) उमाया सुतः। कार्तिक।

उमास्वातिवाचक (सं० पु०) एक प्रसिद्ध जैन ग्रन्थकार। इन्होंने प्रथमरतिप्रकरण और तत्त्वार्थसूत्र नामक दो ग्रन्थ बनाये हैं। किसी किसी हस्तलिपिमें उमास्वामी भट्टारक नाम लिखा है। बहुतोंका मत है कि ये ईशदीय सन्से पहिले जीवित थे।

उमाह (हिं० पु०) शीतसुख, दिलका उभार, उमंग।

उमाहना (हिं० क्रि०) १ प्रवाहित होना, बह चलना।

२ उत्सुक होना, छटपटाना।

उमाहल, उमंग देखी।

उमोचन्द (अमोरचन्द)—एक प्रसिद्ध बणिक। ई० १७

शताब्दीके शेषभागमें अमोरचन्द और गोपालचन्द नामक दो सिख बणिक बङ्गालमें आकर बसे। लोग समझ न पाये, वही बङ्गालके प्रथम अधिवासी कहाये या उनके पूर्वपुरुष भी किसी समय यहां आये थे।

उस समय वैष्णवदास और मानिकचन्द सेठ नामक दो बणिकोंने बङ्गालमें बहुविधत व्यवसायसे प्रचुर धनसम्पत्ति कमा विशेष प्रतिपत्ति पायी थी। अमोरचन्द आते ही उनके पास बाणिज्य-विषयक कर्ममें लग गये और कार्यकी कुशलता तथा दक्षताके गुणसे क्रमशः यावतीय व्यवसायके अध्यक्ष बन गये।

काम करते करते इन्होंने भी अपना सम्पत्ति बढ़ायी और अन्तको अपनी दुकान खोल दी। थोड़े ही दिनोंमें बङ्गाल और विहार दोनों जगह इनके बाणिज्य व्यवसायकी धूम पड़ गयी थी।

उधर बङ्गालमें अंगरेजोंका भी बाणिज्य चलता था। कलकत्तेमें उस समय अंगरेजी कौन्सिलका अधिकार रहा, अंगरेजोंके साथ कामकर अमोरचन्दने कलकत्तेमें बहुत बड़ा मकान बनवाया। अस्त्रधारी पुरुषोंका एकदल सर्वदा उपस्थित रहता था।

अंगरेजोंकी पण्यद्रव्य अधिकांश अमोरचन्द ही पहुँचाते और मुर्शिदाबादके नवाबसे भी अपना काम बनाते थे। नवाब साहबके निकट इनका बड़ा मान रहा।

कम्पनीकी रसद देनेसे अमोरचन्द बहुत धनी होते हुए भी लोभवश अन्यान्य उपायोंसे लाभको चेष्टा करने लगे। अंगरेजोंने अच्छा माल न पा और मराठोंके उत्पातसे घबरा इनसे रसद लेना रोक दिया। इससे विशेष चिन्ता पड़ते भी अमोरचन्दने नवाबके साथ अपना कारबार बढ़ाया।

उसी समय पलीवर्दी पीढ़ीसे शय्यागत हुये। उनके जीनेकी आशा न रही। लोगोंने समझा—नवाबके

दौहित्र शिराजुद्दौला बङ्गालकी गद्दीपर बैठेगे। किन्तु ठाकेके नवाब नवाजिस मुहम्मदने शिराजके कनिष्ठ भ्राता मुरादुद्दौलाके पुत्रको गोद ले लिया था। इसलिये उनकी विधवापत्नीने अपने पोथपुत्रको बङ्गालके सिंहासन पर बिठानेके लिये प्रधान मन्त्री राजा राजवल्लभके साथ मुर्शिदाबादके निकट शिविर लगाया। उस समय अमीरचन्द भी मुर्शिदाबादमें ही रहे। राजा राजवल्लभने इनसे और कासिमबाजारके प्रधान वाटस साहबसे बन्धुता बढ़ायी। पीछे स्थिर हुआ—कुमारकृष्णदास सपरिवार धनरत्न लेकर कलकत्ते जायेंगे और अंगरेज तथा अमीरचन्द दोनों वहां उन्हें टिकायेंगे। कलकत्ते पहुँचते ही उनको अमीरचन्दने उपयुक्त वासस्थान दिया था।

१७५६ ई०की ८वीं अपरेलको अलौवर्दीके मरते ही शिराजुद्दौला सिंहासनपर बैठे। दो-चार दिन बाद ही उन्होंने कलकत्तेके अंगरेज अध्यक्षको लिखा कि—आप शीघ्र कृष्णदासको समस्त धनरत्नके साथ मुर्शिदाबाद भेज दीजिये। चर-विभागाध्यक्ष राम-रामसिंहके भ्राता स्वयं आदेशका पत्र ले कलकत्ते आये। अमीरचन्द उन्हें जानते थे। कोन्सिलमें बात जानेपर स्थिर हुआ—कासिमबाजारसे जो पत्र मिला है, उसके अनुसार नवाजिस मुहम्मदके पोथपुत्र और शिराजुद्दौलाके सिंहासन पानेका भगड़ा अभी नहीं मिटपाया है। इसलिये आजकल ऐसा आदेश कैसे चल सकता है! यह समस्त अमीरचन्दकी कल्पना है। उन्होंने हमें डराने और अपना प्रभाव जमानेके लिये मिथ्या आदेशपत्र तथा दूत भिजवाया है। दूतसे खाली हाथ जानिकेलिये कहा गया।

नवाबने जब इस व्यवहारसे अप्रसन्न हो कलकत्ते पर आक्रमण मारनेका उद्योग किया, तब रामराम सिंहने अपनी सम्पत्तिकी रक्षा रखनेकेलिये अमीरचन्दको पत्र लिख दिया था। ये उक्त पत्र १३ वीं जूनको पाते ही उस काममें लग गये। अंगरेजोंको सन्देश हुआ। उन्होंने अमीरचन्दकी अपना शत्रु समझ किलेमें कैद कर लिया था। मकान पर फौजका डेरा पड़ा। अमीरचन्दके साले इक़रीमस समस्त

विषयका तत्त्वावधान रखते थे। वह भयसे अन्तःपुरमें छिप बैठे। दूसरे दिन उन्हें निकालनेके लिये जब अंगरेजी फौज मकानमें घुसी, तब अमीरचन्दके ३०० शस्त्रधारी सिपाहियोंने तलवार उठायी। युद्धमें दोनों ओरके आदमी हताहत हुये। जमींदारोंके सरदारने सोचा—अंगरेज मेरे प्रभुके परिवारका अपमान करेंगे। इसीसे उसने अन्तःपुरमें आग लगादी, १३ स्त्रियोंकी गर्दन उड़ादी और अपनी छातीमें भी तलवार भोंक ली। इसी बीचमें अंगरेजोंके कुछ सिपाही कृष्णदासको किलेसे पकड़ ले गये। चार लाखकी लूट हुई थी।

नवाबकी फौज कलकत्तेके उत्तर या पड़ोसी थी। अमीरचन्दके जमादारने सेनापतिसे जाकर कहा—‘उत्तरांशकी अपेक्षा पूर्वदिक्से आक्रमण करनेमें सुविधा है। क्योंकि उधर कोई रक्षक नहीं है।’ जमादारके कहने पर पूर्वदिक्से नगर आक्रान्त हुआ। फोर्टविलियमसे पाव कोस उत्तर-पूर्व बड़े-बाजारमें नवाबकी फौजने आग लगा दी। दुर्गसे बाहर जो अंगरेजी सिपाही रहे, वह चार दिनतक किसी प्रकार लड़े-भिड़े; शेषको सब भाग खड़े हुये।

२० वीं जूनको सबेरे नवाबकी फौजने दूने उत्तर-साहसे दुर्गपर आक्रमण किया था। जो अंगरेज दुर्गके मध्य रहे, वह हालवेलोंको सेनापति बना और बाहर या दृढ़तर बाधा डालने लगे। फिर उन्होंने हालवेल साहबसे अमीरचन्दको अनुरोध करा राजा मानिकचन्दके नाम एक पत्र लिखवाया और सूर्योदय होते ही दुर्गके प्राकारसे शत्रुके मध्य फेंकाया। राजा मानिकचन्द हुगलीके शासनकर्ता और नवाबकी एक बड़ी फौजके अधिनायक रहे। अमीरचन्दने अंगरेजोंके प्राण और दुर्गकी रक्षाकेलिये उनसे अनुरोध किया था। पत्र उठा तो लिया गया, किन्तु युद्ध न रुक सका। दो बजेके समय फिर नवाबकी फौज आगे बढ़ी। हालवेल साहबने अमीरचन्दसे दूसरा पत्र लिखाकर फेंका। इसमें भी वही अनुरोध था।

अपराह्नके समय नवाबने दुर्गमें प्रवेश कर अमीरचन्द और कृष्णदासको बुलाया। यथा समय पाने-

पर नवाबने दोनोंसे भद्र व्यवहार किया था। फौज नगर लूटने लगी। अमीरचन्दके मकानसे ४ लाख रुपया, कितना ही हीरा-मोती और सौदागरीका सामान निकल गया था।

३० वीं जुलाईको नवाबने अमीरचन्दके साथ मुर्शिदाबादकी प्रत्यागमन किया। एक दिन पहले उन्होंने बन्दी अंगरेजोंको बैठसे छोड़ अपने-अपने आवास जाने कहा था। अमीरचन्द होने मध्यस्थ बन और नवाबसे कह सुन, यह काम कराया था। उधर अंगरेजोंका भी मर्दख लूटा और खानेकी कच्चा पैसा तक न बचा था। अमीरचन्दने दयाके परवश हो अपनी क्षति पर टुक्पात न किया और अंगरेजोंको अल्प-विस्तार साहाय्य दया।

इस घटनाके बाद अंगरेज सेनापतिने शराबके नशेमें किसी मुसलमानको मार डाला था। नवाबने संवाद पाते ही आदेश निकाला—जिस अंगरेजको देखो, उसीको पकड़ कर, कैद करो। अंगरेज फ्रान्स और डेनमार्ककी कोठियोंकी भांति और वहाँ भी सुभीता न देख फलतेकी चलते बने। किसीके पास कौड़ी न थी, सुतरां महा विपद् पड़ी। अन्तको जब नवाबकी फौज अंगरेजोंका माल पसवाव लूट और नवाब अलीवर्दी खांकी स्त्रोकी अनुरोधसे कासिमबाजारकी कोठीके वाटसन साहबको छोड़ लौट आयी, तब इस देशके लोगोंने साहस पा सकल पलातक अंगरेजोंको आहारादि देनेकी ठहरायी थी।

इस समस्त विपद्का मूलकारण अमीरचन्द मान 'सिडेन्सी'के अंगरेजोंने उनकी ही शास्तिका विधान किया।

इधर जिन्होंने फलतेमें जाकर आश्रय लिया था, उन्होंने महा विपद्में पड़ मिष्टर मानिकरामकी सेव्याध्यक्षके सम भयानकारसे मन्दाज भेज दिया। उन्होंने मन्दाजकी कौन्सिलमें पहुँच अंगरेजोंकी दुरवस्था बतलायी वहाँमिष्टर गोफक, वाटसन और करनल क्लाइव बङ्गालकी तरफ चले। १५ वीं अक्तोबरको क्लाइवका जहाज फलते पहुँच गया। मन्दाजसे जो सकल पत्र लाये, क्लाइवने वह कलकत्ते

भेजवाये थे। उन्होंने फिर वाटसन साहबसे मिल अमीरचन्दकी एक खतम्ब पत्र भी लिखा। क्लाइवके ऊपर आदेश था—यदि नवाब इन सकल विषयोंका कोई प्रतीकार न करे, तो आप मुर्शिदाबाद और चन्दननगरपर आक्रमण करनेको चढ़ें। अमीरचन्द यह सकल पत्र नवाबके पास भेजनेमें डरे। अवशेष पर ३० जनवरीको कप्तान कूटने मानिकचन्दकी फौज भगा कलकत्तेका दुर्ग अपने अधिकारमें कर लिया था। दूसरे दिन वाटसन साहब भी कलकत्ते पाये और मिष्टर डेक गवरनर बनाये गये।

१० वीं जनवरीको (१८५७ ई०) अमीरचन्द मुर्शिदाबादसे कलकत्ते लौट मिष्टर डेकसे मिले। यह साधमें अपने दत्तक पुत्र दयालचन्दकी भी ले गये थे। मिष्टर डेक, करनल क्लाइव, आडमिरल वाटसन प्रभृति सकल ही कौन्सिलके गृहमें बैठे। अमीरचन्द सबसे मिल भेंट बात चीत करने लगे।

उस समय युरोपमें फ्रान्सोसियों और अंगरेजोंसे युद्ध हो जानेकी सम्भावना थी। क्लाइवने सोचा—इस समय नवाबसे लड़ना अच्छा नहीं किन्तु नवाब कलकत्तेके जयका संवाद सुन बहुत बिगड़ें थे। सुतरां अंगरेजोंने सेठोंकी मध्यस्थ बनाया। उन्होंने अपने विश्वस्त कर्मचारी रणजित् रायको नवाब और क्लाइवके बीच बात चीत चलानेके लिये नियुक्त कर दिया।

नवाब जब कलकत्ता जीत मुर्शिदाबाद वापस गये, तब साथमें अमीरचन्द भी रहे। वहाँ उन्होंने नवाबके निकट प्रियपात्र मन्सुलालसे मिल अपना विशेष विश्वास जमा लिया था। इधर कलकत्तेमें भी अमीरचन्दकी बहुत कोठियां रहीं। इसलिये यह अंगरेजोंके साथ नवाबका सद्भाव बढ़ानेके लिये मुर्शिदाबादकी गये थे।

उधर १० वीं जनवरीको नवाबकी फौज गङ्गापार हो हुगलीकी ओर बढ़ी और यामोंसे अंगरेजोंको रसद रोकनेका प्रबन्ध करने लगी। लोगोंका आदेश हुआ—कोई आमचासी किसी प्रकारका खायादि शहरमें बेच न सकेगा, अंगरेजों फौजका काम कोई कर

न सकेगा और बोझ ठोनेके लिये कोई छोड़ा या बेल दे न सकेगा।

क्लाइवने यह हाल देख रणजित् रायसे परामर्श लिया। उन्होंने नवाबको पत्र लिखनेके लिये कहा। सुदृढ़भावसे पत्रका उत्तर देते भी उनकी फौज कलकत्ते पर झपटनेसे न रुकी। फिर २री फरवरीको मन्थ्याकाल नवाब अंगरेजोंके प्रतिनिधिसे बात चीत करनेपर खीझत हुये। किन्तु उक्त समय पर आदेशका कोई पत्र पहुंचा न था। दूसरे दिन सुबेर देखा गया—नवाब नगरके उत्तरांशमें लोगोंका द्रव्यादि लूट रहे हैं।

मराठा-खाईकी उत्तर सीमापर अमीरचन्दके बागमें नवाबकी फौजने आश्रय लिया था। मिष्टर वाटसन और क्राफ्टन अंगरेजोंकी ओरसे नवाबके साथ मिलने गये। पहले उन्होंने राय-दुर्लभसे मुलाकात की। उन्होंने अंगरेजोंसे प्रस्न रख देनेको कहा। किन्तु अंगरेजोंके राजी न होनेपर वह भरे दरबारमें नवाबके पास ले गये। अल्प-विस्तर कथा वार्ताके बाद अंगरेज लौटने लगे कि अमीरचन्दने इज्जतसे बताया—तुम्हारे पकड़ लेनेका परामर्श आया है। इससे उन्होंने नवाबकी अनुमति न ली और चुपके चुपके छावनीको राह पकड़ी।

परिशेषमें अमीरचन्द और रणजित् रायका मध्यस्थतासे ८वीं फरवरीको एक सन्धि हुई। नवाबने सन्तोषके चिह्नकी तरह आडमिरल वाटसन और कर्नल क्लाइवको वस्त्रादिका उपहार पहुंचाया। उसी दिन अमीरचन्दने अंगरेजोंका सही किया हुआ पत्र नवाबको सौंपा, किन्तु क्लाइवने इनसे कहा था,—नवाबसे अनुरोध कर हमें चन्दननगर पर चढ़नेकी अनुमति दिला दोजिये। फिर नवाबका कोई निषेध पत्र न मिलनेसे १६ वीं फरवरीको क्लाइव फ्रान्सीसियोंके विपक्षमें चले गये। किन्तु फ्रान्सीसियोंने ठीक उसी समय पर तारमय लगा नवाबका निषेधपत्र पहुंचाया।

अमीरचन्दके श्रेय व्यवहारसे समुष्ट हो अंगरेजोंने उन्हें वाटसन साहबकी सहकारितामें लगाया।

नवाबने समेन्ध आते समय पण्डीपमें सुना—अंगरेज चन्दननगरपर चढ़नेका उद्योग कर रहे हैं। उन्होंने फ्रान्सीसियोंके साहाय्यार्थ रूपया और एक हल सेन्ध भेजा। फिर अमीरचन्दसे नवाबने पुछवाया—अंगरेज सन्धिके नियमादि माननेको प्रसुन हैं या नहीं। अमीरचन्दने उत्तर दिया—अंगरेज किसी प्रकार सन्धि न तोड़ेंगे।

शिराजने इनकी बातपर आश्चर्य हो कहला भेजा हमने पहले जो फौज भेजी वह फ्रान्सीसियोंके साहाय्यार्थ नहीं। अंगरेजाने भी उत्तर दिया—हम नवाबकी सन्धिति भिन्न फ्रान्सीसियोंसे न लड़ेंगे।

किन्तु क्लाइवने सोचा—चन्दननगर पर आक्रमण मारना एकान्त आवश्यक है। इसलिये नवाबका निषेध रहते भी उन्होंने फ्रान्सीसियोंके विरुद्ध फौज बढ़ायी। उस समय अमीरचन्दने अंगरेजोंका विशेष स्वार्थ साधन किया था। इन्होंने नवाबके हिन्दू सेनापतियोंसे कह दिया था—आप अंगरेजोंसे न लड़ियेगा। २४ वीं मार्चको अंगरेजाने चन्दननगर पर आक्रमण किया। फिर नवाबने उसी समय सुना—हमें राज्यच्युत करनेके लिये पठानोंको फौज आती है। उनके भयको परिसोमा न रही। उन्होंने क्लाइव और वाटसनको समाचार दिया—चिर दिन आपसे मैत्री रखनेको हमारा एकान्त इच्छा है।

अल्प दिनके मध्य हो अंगरेजोंने सुना—प्रधान सेनापति मोरजाफर नवाबके प्रावरणसे बहुत विरक्त हो गये हैं। क्लाइवने वाटसन साहबको कहला भेजा, कि उस सुयागमें मोरजाफरके साथ उन्हें बन्धुत्व बढाना आवश्यक है।

इधर कितने ही हिन्दू सभासद नवाबको राज्यच्युत करनेके लिये चुपके चुपके साजिश चलाते थे। अमीरचन्द भी उन्होंने २६ और वाटसन साहबको कक्षा-पक्षा समाचार देते गये।

२३ वीं अपरेनका इन्होंने नवाबके लत्तो नामक एक सेनापतिकी अपन दलमें मिलती देखा था। उसने बतलाया—‘नवाबने बङ्गालसे अंगरेजोंका निकासनेके लिये कल्पना की है। किन्तु अनेक प्रधान-प्रधान

कर्मचारी उनसे लड़नेको तैयार हैं। इसलिये नवाबके पटने जाने पर अंगरेज सुरशिदाबाद ले सकेंगे। हम भी अंगरेजोंको यथोचित साहाय्य देनेपर प्रस्तुत हैं। किन्तु सुरशिदाबाद जीतनेपर उन्हें, हमीको नवाब बनाना पड़ेगा।' अमीरचन्दने सेनापतिकी यह बात कलकत्तेके अंगरेज हाकिमोंसे कही। क्लाइव इस प्रस्तावपर सन्मत् हुये। उधर वाटस साहबने मीरजाफरको भी मिला लिया। अन्तको स्थिर हुआ—सुरशिदाबाद जीतने पर मीरजाफर ही नवाब बनेंगे। फिर मीरजाफरने वाटस साहबको कहला भेजा—'इस साजिशकी बात अमीरचन्दके कानमें न पड़े। क्योंकि सुननेसे वह विभ्राट खड़ा कर सकते हैं। वाटस साहब मीरजाफरकी बात मानते भी अमीरचन्दसे उक्त विषय बताने पर वाध्य हुये। उन्होंने सोचा—'हमारा अदृष्ट अशुभा नहीं। मीरजाफरके नवाब बननेसे वाटस साहबका ही भाग्य जगिगा। अमीरचन्दने अंगरेजोंसे कहला भेजा,—'नवाबके खजानेमें जितना रुपया हो, उसमें सेकड़ें पीछे पांच रुपया और जितना जबाहरात हो, उसका चतुर्थांश हमें देना पड़ेगा। यदि आप यह बात न मानेंगे, तो हम साजिशको नवाबके सामने खोल देंगे।'

अमीरचन्दकी अभिसन्धि व्यक्त होते ही वाटस साहब वगैरह अतिशय चिन्तामें पड़। उन्होंने कलकत्तेकी कौन्सिलको लिख भेजा—'अमीरचन्द बड़े खराब आदमी हैं। उनकी दो चालाकियां मालूम हुई हैं। एकबार उन्होंने रायदुर्लभके साहाय्यसे नवाबके खजानेका कितना ही रुपया मीरजाफरको सौंपनकी चेष्टा की थी। फिर नवाबने जब अंगरेज सेनाध्यक्षोंको पारितोषिक देनेके लिये विस्तर अर्थ दिया, तब उन्होंने रणजित् रायसे मिल उसे पाकसात् कर लिया। दोनोंके हेलमेलसे यह काम होते भी अमीरचन्दने रणजित् रायको कौड़ी न देखायी। उन्हें आशङ्का हुयी—कहीं अंगरेजोंको खबर न लग जाये। इसीसे रणजित् रायका संस्व तोड़नेके लिये उन्होंने नवाबसे आदेश भी निकलवाया था।'

फिर अपरापर कार्यसे वाटस साहब और मीर-

जाफरने एक सन्धिपत्र बनाया। उसमें लिखा था—अंगरेज एक करोड़, हिन्दू ३० लाख, अरमेनियन १० लाख और अमीरचन्द ३० लाख रुपया पायेंगे। किन्तु अंगरेज हाकिमोंने इस पत्रमें काट काट लगा अपने लिये ३० लाख रुपया बटा दिया। हिन्दुओंको तीसकी जगह २० लाख अरमनियोंकी दशकी जगह ७ लाख, सिपाहियोंकी साठे २२ लाख और दूसरे नौकरोंकी भी इसी हिसाबसे रुपया मिलना ठहरा। केवल अमीरचन्दके नाम ही शून्य पड़ा। क्लाइव प्रभृति सबने परामर्श किया—'अमीरचन्द बड़े धूर्त हैं। उनके साथ भी वैसी ही चालाकी न करनेसे काम न बनेगा! वह हमें डरा रुपया लेना चाहते हैं। इस दोषकेलिये उन्हें होशियारीसे धोका देना चाहिये।'

फिर दो पत्र लिखे गये—एक सफेद और एक लाल। सफेदमें मीरजाफरकी सन्धिका हाल था। उसपर अडमिरल वाटसन और कमिटीके सभ्यगणने हस्ताक्षर किये। लाल कागज अमीरचन्दको देनेके लिये रखा। किन्तु इसपर वाटसन साहब और कमिटीके सभ्यगणने अपनी सच्ची न दी थी। केवल क्लाइवने ही हस्ताक्षर किये। फिर क्लाइवने सोचा—शायद अमीरचन्द वाटसन साहबकी सच्ची न देख यह पत्र लेनेसे हिचकेंगे। इसीसे उन्होंने लुसिङ्गटन नामक किसी कर्मचारीसे वाटसन साहबके हस्ताक्षर बनवा दिये। इतनाभाग्य अमीरचन्दने वाटसन साहब और क्लाइवकी सच्ची देख लाल पत्र ले लिया।

उधर घोरतर साजिश होने लगी। नवाबकी भी उसका आभास मिल गया। अंगरेजोंने नवाबकी सन्तुष्ट रखनेके लिये स्क्राफ्टन नामक एक व्यक्तिको नियुक्त किया। उनसे नवाबको मालूम हुआ था—अंगरेज चिरकाल हमारे मित्र बने रहेंगे और कोई अनिष्ट न करेंगे।

ऐसे सङ्कटके समय अमीरचन्द भी घबरा गये। उन्होंने अच्छीतरह समझ लिया था—'अंगरेजोंको हमारा विश्वास नहीं, वह अपनायास ही धोका दे देंगे।' अमीरचन्दने कौशलके साथ नवाबकी सुझाया—फ्रान्सीसी और अंगरेज मिलकर भीड़ ही आपसे

लड़ेंगे। यह भय देखा इन्होंने अपना प्राप्य ४ लाख (जो रुपया कलकत्तेसे उनका घर लट नवाबकी फौज ले गयी थी) और वर्धमानके महाराजको ऋण दिया हुआ साढ़े ४ लाख रुपया पानेके लिये नवाबसे आदेश निकलवाया।

इसीसमय वाट्स, साहब अमीरचन्दके लिये बहुत चिन्तित हुये—वह कब क्या उपद्रव खड़ा कर दें। वाट्स, और स्कॉफटन दोनोंने पक्षमर्शसे ठहराया—अमीरचन्दको सुरशिदाबादसे इस समय हटा देना ही आवश्यक है। स्कॉफटनने इनसे आकर कहा—‘इस समय आपको सुरशिदाबाद छोड़ देना चाहिये। क्योंकि यहां गड़बड़ पड़नेसे वाट्स, साहब तो घोड़ेपर चढ़ अनायास ही भाग जायेंगे, किन्तु आप हथ होंनेसे जल्द जल्द निकल न पायेंगे। इसलिये अविलम्ब आपको कलकत्ते जाना पड़ेगा। किन्तु उससमय भी यह नवाबके खजानेसे अपना रुपया पा न सके थे। इन्होंने स्कॉफटनसे भी यह बात बता दी। स्कॉफटनने अमीरचन्दसे कहा—‘यह रुपया न मिलनेसे आपका कोई नुकसान न होगा। नया बन्दोबस्त होते ही आप प्रधान कोषाध्यक्ष बनाये जायेंगे।’ इसीप्रकार नाना प्रलोभन देखा यह कलकत्ते पहुँचाये गये।

यथासमय पलासीके समरक्षेत्रमें शिराज्के सौभाग्यका सूर्य चिरदिनके लिये अस्तमित हुआ। अंगरेज बङ्गालके सर्वमय कर्ता बने। अमीरचन्दने भी समझा, उनका भाग्य खुल गया। शीघ्र ही ३० लाख रुपया मिलना क्या कम खुशीकी बात थी! अमीरचन्द क्लाइवके साथ सुरशिदाबाद गये। मीरजाफर बङ्गालके नवाब बने। उस समय क्लाइवने ‘प्रकृत’ सन्धिपत्रके अनुसार सकल विषय निष्पत्ति करनेकी बात उठायी। मीरजाफरके भवनमें सभा भरी। क्लाइव, वाट्स, स्कॉफटन, मीरन, रायदुर्लभ और अमीरचन्द उपस्थित हुए। सब लोग यथास्थान बैठे, किन्तु अमीरचन्द कुछ दूर रखे गये।

सफेद कागज़की सन्धिके अनुसार एक-एक कर सकल विषय पूरे किये गये। अब अमीरचन्दकी बारी आयी। ये कितने ही सुखस्वप्न देख रहे थे। सब

लोग सोचने लगे कि इस समय कैसे अमीरचन्दको अंगरेज धोका देंगे। इतनेमें ही चतुर-प्रकृति स्कॉफटन साहब झटपट हंसते हंसते हिन्दीभाषामें बोल उठे—‘अमीरचन्द! लालकागुज जाली है। आपको कुछ न मिलेगा।’ इस बातसे अमीरचन्दपर मानो वज्र टूट पड़ा। लालकागुजकी जाली सुनते ही और अपने लाभकी आशा न रहते ही यह निस्पन्द हो गये। समस्त शरीर कांपने और मत्था घूमने लगा था। यदि उस समय कर्मचारो पकड़ न लेते, तो अमीरचन्द निश्चय भूमिपर गिर संज्ञा खो देते। नौकरोंने बड़े कष्टके साथ इन्हें पालकी पर बैठा कर घर पहुँचाया। फिर कोई एक घण्टे निस्पन्द रहनेके बाद उन्मादका लक्षण देख पड़ा। उस समयसे अमीरचन्दका मन बहुत बिगड़ गया था। भाजीवन यह आक्षेप न मिटा—‘जिसके लिये धन, जन, सहाय, सम्पत्ति सब कुछ गंवाया, उसीने हमारी और हठिकी न उठाया और धोकेमें भी फंसाया।’ फिर जब यह क्लाइवसे मिले, तब साहब अन्तानवदन हो कहने लगे—‘अमीरचन्द! तुम्हारा मन बिगड़ गया है। अब तुम तीर्थयात्रामें भ्रमण करो।’ अमीरचन्द क्लाइवके कहनेपर तीर्थयात्रा करने निकले। राहमें कभी यह सोते और कभी गाते थे। इस घटनाके डेढ़ वर्ष बाद १७५८ ई०की पूर्वी दिसम्बरको इन्होंने इहलोक छोड़ दिया।

उमीदी मौलाना—अपने समयके एक बहुत अच्छे कवि। रेई प्रान्तके तहरान् नगरमें इन्होंने जन्म लिया था। शाह इसमाइल सुफीके कितने ही शिष्योंसे इनकी घनिष्ठ मित्रता थी। किन्तु इनसे शाह कवासुहीन नूरबख्शी जलते थे। १५१८ ई०को किसी रातके समय उन्होंने इन्हें मार डाला था।

उमेठन (हि० खी०) उहेष्टन, ऐंठ।

उमेठना (हि० क्रि०) उहेष्टन करना, ऐंठना।

उमेठवां (हि० वि०) उमेठा-जैसा, ऐंठा, मरोड़दार।

उमेठना, उमेठना देखो।

उमेत—गुजरात प्रान्तके रेवाकांठा जिलेका एक छोटा राज्य। क्षेत्रफल साढ़े १६ बर्ग मील है। प्रतिवर्ष

अंगरेज सरकार और गायकवाड़को कर देना पड़ता है। उमेद दो भागोंमें विभक्त है। उससे ५ ग्रामोंका एक भाग अंगरेजी राज्यके खेड़ा और दूसरा ग्रामोंका भाग रेवाकांठे जिलेमें पड़ता है।

उमेद कवि—एक पश्चिमभारतके कवि। इनके 'नखसिख' की लोग बड़ी प्रशंसा करते हैं। यह शाहजहाँपुरके पास किसी गांवमें रहते थे।

उमेलना (हिं० क्रि०) उम्मीलन करना, खोलना, बताना।

उमेश (सं० पु०) उमाके पति, शिव।

उम्दतुल उमरा—कर्णाटकके नवाब मुहम्मद अली खानके ज्येष्ठ पुत्र। १७८५ ई०में इन्होंने अपने पिताका राज्य मिला था। किन्तु १८०१ ई०की १५वीं जुलाईको यह चल बसे। इनकी मृत्युके बाद कर्णाटकका शासनभार लेनेको अंगरेजोंने चेष्टा लगायी थी। किन्तु इनके उत्तराधिकारी अलीकुसेन अंगरेजोंके प्रस्तावपर सम्मत न हुये। उम्दतुलके भ्रातृपुत्र अजी-मुहोलाको राजी होनेपर अंगरेजोंने नवाब बना दिया।

उम्दतुल मुल्क—नवाब अमीर खानका एक खिताब।

उम्पा, उम्पिका देखो।

उम्पिका (सं० स्त्री०) शालिधान्य विशेष, किसी किष्मका चावल। यह मधुर, स्निग्ध, सुगन्ध, कषाय, रुच्य और वात, पित्त तथा कफको नाश करनेवाली है।

(राजनिषण्ड)

उम्बर (सं० पु०) उम्-व-अच्। १ देहली, चौखट।

२ एक गन्धर्व। ३ उदुम्बर वृक्ष, गूलरका पेड़।

उम्बर गांव—बम्बई प्रदेशके थाने जिलेका एक बन्दर। यह अक्षा० २०° ११' ५५" उ० और द्राघि० ७२° ४१' ४०" पू० पर अवस्थित है। बम्बई प्रदेशके नाना स्थानोंसे यहां माल आया-जाया करता है।

उम्बर गांव—बम्बई प्रान्तके थाने जिलेका एक ग्राम। यह दहातु तहसीलमें लगता और वेवजी रेलवेस्टेशनसे २ कोस पड़ता है। उम्बरगांवसे वेवजी तक पक्की सड़क बनी है। यहां कचहरी, पुलिस, डाक और समुन्दरी कुलीका दफतर है। यात्रियोंके टिकनेका बंगला और लड़कोंके पढ़नेका स्कूल भी वर्तमान है। दक्षिण किनारे पोतंगीब नुर्ज खड़ा है। १८१८ ई०में

वह बहुत अच्छा इमारत रही। जौ तीर्थोंके चढ़ानेका ऊपर स्थान था। एक कोस दक्षिण धेरो गांव है। वहां १८५६ ई०में नवाजबाई नाम्नी एक पारसी रमणीने अग्निमन्दिर बनवाया था। फिर १८३८ ई०को पारसी लोगोंने चन्दा करके एक शान्तिभवन भी खोला था। पारसियोंकी पञ्चायत एक स्कूल चलाती है, जिसमें जन्म अवस्थाकी शिक्षा दी जाती है।

उम्बरा—बम्बई प्रान्तका एक ग्राम। आजकल इसे उमरा कहते हैं। १८१४ ई०में राष्ट्रकूट-नृपति इन्द्र नित्यवर्धन इसे उत्सर्ग किया है। उक्त विषय नवसारीके ताम्रफलकोंमें लिखा है।

उम्बिका, उम्बी देखो।

उम्बी (सं० स्त्री०) उम्-वा-क गौरादित्वात् ङीष्। १ यमानी, अजवायन। २ अर्धपक्व एवं दृणके अनलसे संभृष्ट यव तथा गोधूमकी मञ्जरी, गादा।

उम्बजमील—हर्बकी सुता, अबू सुफियांकी भगिनी और अबूलहबकी पत्नी। इनके पति मुहम्मदसे दृष्टः रखते थे। इन्होंने उसी घृणाको उत्तेजित किया। इसीसे कुरान्में पति और पत्नी दोनोंके विरुद्ध एक आपत्ति आयी है।

उम्ब मकरी—एक प्रधान मुसलमान साधु। इन्होंने गुजनीमें जन्म लिया था। यह अपने तपोबलसे बहुत प्रसिद्ध हुये। सुलतान् मुहम्मद प्रायः इनसे परामर्श लेने जाते और सम्मानार्थ कभी सामने आसन न लगाते थे। १००० ई०के समय यह विद्यमान रहे।

उम्ब सलमा—अबू उमय्यकी कन्या और मुहम्मदकी पत्नी। यह मुहम्मदको सब पत्नीयोंसे पीछे ६७८ ई०में मरी थीं।

उम्बट (हिं० पु०) देशविशेष, एक मुल्क। यह मालवेमें पड़ता है।

उम्बत (अ० स्त्री०) धार्मिक सम्प्रदाय विशेष, एक मजहबी फिरका।

उम्बती (अ० वि०) धार्मिक सम्प्रदायभुक्त, किसी मजहबी फिरकीमें मिला हुआ। अविष्कासी या नास्तिककी 'लाउम्बती' कहते हैं।

उम्बरा (हिं०) उम्बी देखो।

उम्मी (हि०) उम्मी देखो ।

उम्मेद (फा० स्त्री०) आशा, विश्वास, तमन्ना, भरोसा । “एक दम हजार उम्मेद ।” (लोकोक्ति)

उम्मेद खान्—बङ्गालवाले शासक शायस्ता खान्के पुत्र । १६६०-६५ ई०की शायस्ता खान्ने इन्हें पैदल फौजका नायक बना चट्टग्राम जीतने भेजा था । इन्होंने आराकानियोंका कितने ही स्थानोंपर हरा चट्टग्रामपर एकाएक अधिकार कर लिया ।

उम्मेदवार (फा० पु०) १ आकाङ्क्षी, सुतवक्ता, आस तकनेवाला । २ अवलम्बी, मातहत । (वि०) ३ आशा-विष्ट, जिसे उम्मेद रहै ।

उम्मेदवारी (फा० स्त्री०) स्पृहालुता, आरजुमन्दी ।

उम्मेद सिंह—१ राजपूतानाप्रान्तस्थ कोटा राज्यके महाराज । यह १८४६ ई०में गद्दीपर बैठे थे । अजमेरके ‘भियो कालेज’में इनकी शिक्षाका कार्य सम्पादित हुआ ।

२ राजपूताना प्रान्तस्थ कोटा राज्यके एक राजा । इनके पिताका नाम गुमानसिंह था । उन्होंने देवलोक चलते समय इन्हें प्रधान मन्त्री जालिमसिंह आलाको सौंपा । उस समय इनका वयस केवल दश वत्सर ही रहा । १८२७ ई०में राज्याधिकार मिला था । जालिमसिंहने मराठोंका उत्पात अपनी प्रजापर पड़ने न दिया । १८६० ई०में करनल मानसन होलकरसे हार कोटे पीछे फिरे थे । किन्तु नानाप्रकार साहाय्य पाते भी वह नगरसे दूर ही रखे गये । कारण उनके वहाँ पहुँचनेसे होलकर चिढ़ सकते थे । १८७४ ई०में अंगरेज गवरनमेण्टने होलकरके चार परगने जालिमसिंहको दिये, जो पहले उनके ठेकेमें थे । कारण उन्होंने अंगरेजोंको पूर्ण साहाय्य दिया और सङ्कटके समय मित्रवत् व्यवहार किया था । किन्तु प्रभुभक्त जालिमसिंहने उनकी सनद गवरनर जनरल लार्ड हेष्टिङ्ससे कह महाराज उम्मेदसिंहके ही नाम लिखायी । १८७५ ई०की अन्धान्ध राज्योंके साथ कोटा भी अंगरेज गवरनमेण्टके अधीन हुआ था । सन्धिपत्रमें अन्धान्ध

विषयोंके साथ यह भी लिखा गया—कोटाके प्रधान मन्त्रीका पद जालिमसिंहके सन्तानको छोड़ दूसरा पा न सकेगा ।

३ राजपूताना प्रान्तस्थ बूंदी राज्यके एक महाराज । १८०० ई०में अपने पिता महाराज बुधसिंहके परलोक पहुँचनेसे इन्होंने बन्धुबान्धव जोड़ बूंदीपर अधिकार जमाया था । बुधसिंह देखो । किन्तु आंबेरके महाराज ईश्वरी सिंहने आक्रमण कर इन्हें मार भगाया । उम्मेद सिंहने होलकरके साहाय्यसे १८०६ ई०में ईश्वरी सिंहको हराया और बूंदी धर दबाया था । इसके उपलक्षमें पाटनका परगना होलकरको भेंट मिला । फिर जयपुरके महाराज सवाई माधवसिंह बूंदीपर चढ़े थे । किन्तु उन्होंने जो वार्षिक कर ठहराया, वह अधिक दिन न चल पाया । १८१३ ई०में यह अपने पुत्र अजितसिंहको राज्य सौंप तीर्थसेवनार्थ चलाते बने ।

उम्य (सं० स्त्री०) उमाया अतस्या, उमा-यत् । विभाषातिलमाधोनाभ्यङ्गाण्यः । पा ३।१।४ । औमीन, अतसा वा हरिद्राका चैत्र, अलसी या हलदीका खेत ।

उम्र (अ० स्त्री०) वयस्, सिन । युवकका ‘कम उम्र’ या ‘नौ उम्र’, आजीवन क्रोधको ‘उम्र भरका पैमाना’, वृद्धको ‘उम्ररसीदा’, दीर्घजीवनको ‘उम्रतुह’, जीवनयात्राको ‘उम्रका प्याल’, आजीवन बन्दीको उम्रकैदी और आजीवन बन्धनको उम्रकैद कहते हैं ।

उम्रचन्द्र बरवार—उदयपुरके एक दीवान । १७६८ ई०में उज्जैनके पास राजपूतों और मराठोंका युद्ध होनेपर राणा उरसी हारे थे । उदयपुरको संधियाके घेरनेपर इन्होंने बड़े बुद्धिबल और पराक्रमसे बचाया । उर्—पर० सक० सेट् सौत्रधातु । यह गमन करने या चलने-फिरनेके अर्थमें व्यवहृत होता है ।

उर (सं० पु०) उर्-क । १ मेघ, मेठा, भेड़ । २ एक ऋषि । इन्हें लोग वातवंशीय कहते हैं ।

उरः (सं० स्त्री०) ऋ-असुन्-किञ्च । १ वक्ता, हृदय, दिल, छाती । “सर्वं दास उरो वंसावपि ।” (चक्र १।१५८५) (त्रि०) २ उत्तम, बढ़िया, अच्छा ।

उरःक्षत (सं० स्त्री०) १ उरोव्रण, सीका जख्म, छातीका घाव । २ अयिरोग, तपेदिक ।

उरःक्षतकास (सं० पु०) क्षयकासरोग, तपेदिककी खांसी।

“अतिव्यवायभाराभ्युद्वान्नमजनिवहेः।

रुचस्तीरःक्षतं वायुर्होला कासमावहेत्॥” (निदान)

उरःसूत्रिका (सं० स्त्री०) उरसः सूत्रमिव, कन्, टाप् क्षत इत्यम्। सुक्ताहार, छातीपर लटकनेवाले मोतियोंकी माला।

उरःस्थल (सं० स्त्री०) वक्षः, हृदय, दिल, छाती।

उरई (हिं० स्त्री०) १ उशीर, खस। २ युक्तप्राप्तके जालीन जिलेकी एक तहसील और नगरी। यह अक्षा० २५° ५८' ५" उ० तथा द्राघि० ७८° २८' २५" पू०में कालपीसे भांसी जानेवाली सड़कपर अवस्थित है। पहले उरई छोटीसी बसती थी। किन्तु १८३८ ई०में जालीन जिलेका हडकार्टर बननेपर यह बहुत शीघ्र बढ़ गयी। यहां युक्त प्राचीन दुर्गका ध्वंसावशेष पड़ा है। कपड़ेका बुनाई अधिक होती है। पृथ्वी-राजके समय माहिल राजा थे। उरईका मैदान मशहूर है।

उरक (सं० पु०) शिवका एक परिचर।

उरकना (हिं० क्ति०) ठिटकना, ठहरना, रुक रहना।

उरग (सं० पु०) उरसा गच्छतीति, उरस-गम-उ सलोपः। “उरसो लोपय।” (पा ३।१।४८ वार्तिक) १ सर्प, सांप। २ शीषक, सीसा। ३ अश्लेषानक्षत्र। “उरस विविशताश्लेषरौनायवारे।” (ज्योतिषसूत्र) ४ नागकेशरवृक्ष।

उरगगृह (सं० स्त्री०) सर्पगृह, सांपका बिल।

उरगज्जी (हिं० स्त्री०) भारयष्टिविशेष, एक खूटी। इसके द्वारा जुलाहे भूमिमें ताना लगानेके लिये छिद्र बनाते हैं।

उरगप्रतिसर (सं० त्रि०) वैवाहिक अङ्गुरीयकके स्थानमें सर्प रखनेवाला, जो शादीकी अंगूठीके बदले सांप लपेटे हो।

उरगभूषण (सं० पु०) उरगकी आभूषणकी भांति धारण करनेवाले महादेव।

उरगराज (सं० पु०) उरगोंके राजा शेष वा वासुकि।

उरगलता (सं० स्त्री०) नागवल्ली, पानकी बेल।

उरगसारचन्दन (सं० पु०-स्त्री०) चन्दनविशेष, किसी किस्मका सन्दल।

उरगस्थान (सं० स्त्री०) उरगाणां सर्पाणां स्थानम्। पाताल।

उरगादि, उरगाशन देखो।

उरगाय (हिं०) उरगाय देखो।

उरगारि, उरगाशन देखो।

उरगाशन (सं० पु०) उरगान् सर्पान् अग्राति, उरग-अश-त्यु। १ सर्पभक्षक गरुड़। २ मयूर।

उरगास्थ (सं० स्त्री०) अवदारणविशेष, किसी किस्मका फावड़ा।

उरगिनी (हिं०) उरगी देखो।

उरगी (सं० स्त्री०) नागिनी, सांपन।

उरगेन्द्र, उरगराज देखो।

उरगेन्द्रसुमन (सं० स्त्री०) नागकेशर।

उरङ्ग (सं० पु०) उरसा गच्छति, उरस्-गम-उ निपातनात् साधुः। सर्प, सांप।

उरङ्गम (सं० पु०) उरस्-गम-खच्। सर्प, सांप।

उरच्छ (सं० पु०) गुन्द्र, रामशर।

उरज (हिं०) उरोज देखो।

उरजात (हिं०) उरोज देखो।

उरभना (हिं० क्ति०) फंसना, गांठ डालना।

उरण (सं० पु०) ऋ-क्वच् धातो-रुच् रपरः। अतः ऋजुश्च। उण् ५।१०) १ मेघ, भेड़ा, भेड़ा। (ऋक् १।१४४)

२ मेघ, बादल। ३ एक वेदीका असुर। इसे इन्द्रने मारा था। (हरिवंश २६।२८) ४ दधुन्नवृक्ष, चकौड़िया।

(स्त्री०) ५ रौप्य, चांदी। ६ बम्बईप्रदेशके याने जिलेका एक नगर। यह अक्षा० १८° ५२' ४"

उ० यथा द्राघि० ७२° ५८' पू०-पर बम्बई नगरसे प्रायः ४ कोस दक्षिण-पश्चिम अवस्थित है। यहां अनेक धनवान् रहते हैं। चिकित्सालय, पाठशाला,

डाकघर, मन्दिर, गिरजा और मसजिद विद्यमान हैं।

उरणक (सं० पु०) १ मेघ, भेड़ा। २ मेघ, बादल।

उरणा (सं० स्त्री०) उरणी, मेघी, भेड़ी।

उरबाच (सं० पु०) उरणस्व मेघस्याचीव पुष्पं यस्य। १ दधुन्नवृक्ष, चकौड़िया। २ आरम्बधवृक्ष, लटकीरा।

उरणाक्षक, उरणाच देखो।

उरणाख्य, उरणाच देखो।

उरणाख्यक, उरणाच देखो।

उरद (हिं० पु०) धान्यविशेष, एक अनाज। माष देखो।

उरदी (हिं० स्त्री०) १ सुद्र माषविशेष, छोटा उड़द।

इसे आषाढ़ मासमें बोते हैं। आश्विन वा कार्तिक-
में यह तैयार हो जाता है। बीज कृष्णवर्ण रहता
है। एक तरहकी उरदी तीन पक्षमें ही कटती है।
२ पात्रचिह्नविशेष, थालीकी बीचका निशान्। ३ यन्त्र-
विशेष, एक ठप्पा। ४ पुलिस, पलटन या दूसरे मह-
कमेके सिपाहियोंकी पोषाक। ५ कृमिविशेष, एक
कीड़ा। यह पशुवर्षाके प्रायः चिपट जाता है।

उरध (हिं०) ऊर्ध्व देखो।

उरधारना (हिं० वि०) छिटकाना, लटकाना, छोड़ देना।

उरना (हिं०) उरण देखो।

उर-तरप (हिं०) उरुप देखो।

उरप्यजी—गुजरातके सैयद सुसलमानोंकी एक शाखा।
यह लोग सैयदबुध याकूबके वंशधर हैं। सैयद बुध
उन सुप्रसिद्ध अश्वारोही बीरके भतीजे थे, जिनके
कारण अजमेरके तारागढ़ दुर्गपर सबसे पहले (११६५
ई०) इसलामका झण्डा उड़ा। सैयद बुध गुजरातके
सुलतान अहमदके समय (१४११—१४४२ ई०) जीवित थे।

उरफ, उर्फ देखो।

उरवसी, उर्वसी देखो।

उरबी, उर्बी देखो।

उरभ्र (सं० पु०) उरु उल्टट भ्रमति, भ्रम-ड।

१ मेष, भेड़ा। २ विषधर कीटविशेष, एक जहरीला
कीड़ा। (संस्कृत)

उरभ्रसारिका (सं० स्त्री०) वातप्रकृति कीटविशेष,
एक जहरीला कीड़ा। इसके काटनेसे वातज रोग उठ
खड़े होते हैं। (संस्कृत)

उरमना (हिं० क्रि०) भूमना, लटकना।

उरमाना (हिं० क्रि०) डालना, लटकाना।

उरमाल (हिं० पु०) रुमाल, पंगोछा।

उररी (सं० अव्य०) उर बाहुलकात् परीक। १ पक्षी-

कार। स्त्रीकार। मञ्जूर। अच्छा! हाँ। २ विस्तार।
बढ़ावा। चलने दो। बढ़ो।

उररीकार (सं० पु०) उररी-क-बच्। १ पक्षीकार,
मञ्जरी, वादा। २ प्रवेश, दखल, पंहुच।

उररीकृत (सं० त्रि०) पक्षीकृत, मञ्जूरशुदा। २ विस्तार-
रित, बढ़ाया हुआ।

उरल (सं० त्रि०) उर बाहुलकात् कलच्। १ गति-
युक्त, चलनेवाला। (हिं० पु०) २ मेषविशेष, एक
भेड़ा। इसके दाढ़ी लटकती हैं।

उरला (हिं० वि०) १ पिछला, जो आगे न हो।
२ अशुभ, मिरासा।

उरल्य (सं० त्रि०) उरल-यः। बलादिभ्यो यः। १ उरल-
सन्निहित, उरलोंसे भरा हुआ (देशादि)। (पु०) २ एक
असभ्य जाति। मन्द्राज प्रदेशके मध्यवर्ती खोथवण्य
गिरिमें इस जातिके लोग रहते हैं। यह एक स्थानमें
ठहर नहीं सकते। पहाड़ोंमें घूम-घूम कर इन्हें शिकार
मारना बहुत अच्छा लगता है। साथमें कुकर और
हाथमें धनुर्वाण रहता है। यह महिषसे बड़ी घृणा
रखते और देखते ही दूर भागते हैं। यदि कोई उसे
छू लेता है, तो अपनी जातिसे उसे हाथ धोना पड़ता है
और नियमित दण्डके अनुसार अपने कियेकी रोता
है। महिष छूनेवाली दूसरी जातिको यह अत्यन्त ड्य
समझते हैं। पिता और माताके हाथमें सब काम
करनेका भार रहता है। उनका आदेश सन्तानको
प्राण खोते भी पालन करना पड़ता है। यह सम्भवतः
लाजुक और नम्रप्रकृति होते हैं। दूसरी जातिमें
यह किसी प्रकार मिलना नहीं चाहते।

उरविज (हिं० पु०) मङ्गल, मिराख।

उरश (सं० पु०) एक अति प्राचीन जनपद। पाणिनि-
ने तिकादि, भर्गादि और वरुणादि गणमें इस
स्थानका उल्लेख किया है। मत्स्य (१२०४६) और
ब्रह्माण्ड (११४१) पुराणमें इस जनपद और इसके
निवासिगणका नाम 'औरस' कहा है। वामनपुराणमें
उर्वश (१२०४१) और मार्कण्डेय तथा वायुपुराणमें
औषध, औषन, वा औतश आदि नाम मिलता है।

यह स्थान अनुमानसे महाभारतके 'उरग' देश

समझ पड़ता है। अभिसार देश जानेपर तत्काल
उरगके राजाने अर्जुनसे आकर बुद्ध किया था।

(भारत, समा २६ पृ०)

पाश्चात्य प्राचीन भूवेत्ता टलेमिने इस स्थानको
वर्षा (Warsa Regio) बताया है। (Ptolemy,
Geog. VII I, 45) चीना इसे उ-ल-शी कहते थे।
चीना परिव्राजक युघन् चुयङ्ग यहाँ आये थे।
उनके समय यह राज्य २०० लि (प्रायः साढ़े तीन
सौ मील) विस्तृत था। प्रधान नगर एक मीलसे
अधिक था। उरश उस समयपर काश्मीर राज्यके
अधीन रहा। युघन् चुयङ्गने राजधानीसे प्रायः
आध कोस दूर अशोकनिर्मित एक बौद्ध स्तूप देखा
था। उसके निकट महायान मतावलम्बी कई बौद्ध रहते
थे। इस जनपदका नाम आजकल 'रश' चलता, जो
मुजफ्फराबादसे पश्चिम पड़ता है। इस प्रदेशका प्रधान
नगर मानसर, नौशहर और कल्याणवा हरिपुर है।

इसके अधिवासी अतिशय बलशाली और दुर्दाम
होते हैं। जलवायु मनोरम है।

उरसुद (सं० पु०) उरो छावने अनेन, उरस्-
द-चि-च। कवच, बख्तर।

उरसु, उरः देखो।

उरस (सं० त्रि०) १ दृढ़ एवं प्रशस्त वस्त्रयुक्त,
मजबूत और चौड़े सीनेवाला। (हि० वि०)
२ नीरस, फीका, जो खादु न हो। ३ वस्त्रयुक्त, सीना।

४ मरनेके दिनका भिला। यह अजमेरमें प्रति
वर्ष ख्वाजा मुईनुद्दीन चिश्तीके मरणदिवस पर लगता
है। यहाँ गुजरात और बम्बईके मोमिन अधिक आते
हैं। कितनी ही भेंट चढ़ती है। रातको दरगाहमें बहु-
मूल्य वस्त्र बिछा रोशनो की जाती है। गाना होता
और चङ्ग बजता है। लोग गोल बांधकर अपने शरीरकी
तलवारों तथा कटारोंसे पीटते और दरगाहकी चारो
ओर नाचते घूमते हैं। किन्तु मृत साधुके प्रतापसे
उनकी चोट नहीं लगती। बम्बई प्रान्तके शाना मग-
रमें भी इसी नाम का दरगाहका उरस प्रसिद्ध
है। यहाँ मासमें कोई एक हजार मोमिन यह दिहा
देखते आते हैं।

उरसना (हि० त्रि०) चञ्चल होना, हिलना-डुलना।

उरसाना (हि० त्रि०) उद्देग बढ़ाना, वहम बढ़ाना।

उरसिज (सं० पु०) उरसि वस्त्रः खल्ले जायते, उरस्-
जन-ड। स्नान, धौरतोंकी छाती।

उरसिह, उरसिज देखो।

उरसिल (सं० त्रि०) उरस्-इलच्। लोमादि-पोमादि-
पिच्छादिभ्यः शनेलच्। पा ५/१/१००। प्रशस्त वस्त्रः खल्लवाला,
जिसके भरी या चौड़ी छाती हो।

उरसिलोमा (सं० त्रि०) वस्त्रः खल्लपर रोम रखने-
वाला, जिसके छातीपर बाल रहें।

उरसो (अरिसिंह)—उदयपुरके एक राणा। १७६२
ई०में यह अपने पिता राणा राजसिंहके स्वर्गवास
होनेसे गद्दीपर बैठे थे। किन्तु सरदार लोग इनसे
चिढ़ गये। उन्होंने इन्हें राज्यात् कर स्वर्गीय राणाके
मृत्युपर-जात रत्नसिंह नामक पुत्रको गद्दीपर बैठाना
चाहा। फिर मृदुयुद्ध होने लगा। दोनों दलोंने
मराठोंसे साहाय्य मांगा। उज्जैनके निकट युद्धमें
राणा हार गये। उसचन्द बरवा देखो।

उरस्कट (सं० पु०) उरः कट्यते आक्रियते अनेन,
उरस्-कट-क। बालकका यन्त्रोपवीत विशेष, जो
जनेज लड़कोंको किसी त्योहार पर मालाकी तरह
पहनाया जाता हो।

उरस्तः (सं० अर्थ०) उरसैकादिक-तसि। उरसो
यच्। पा ४/१/११४। वस्त्रः खल्लसे, छातीकी तर्फ।

उरस्त्राण (सं० क्लो०) उरस्त्रायते, त्रै करणे ल्युट्। वस्त्रः-
खल्लको बचानेवाला कवच, छातीका तवा, बख्तर।

उरस्त्र (सं० त्रि०) उरसा निर्मितः, उरस्-यत्।

१ हृदयजात, सिंदूरिया, छातीसे निकला हुआ। उरस्-
घण्। २ वस्त्रः खल्लमें सन्निहित, सीनेमें लगा हुआ।

उरस्-य। आद्यादिभ्यो यः। पा ४/१/१०१। ३ हृदययोष्म,
छातीका ओर आहनेवाला। ४ धर्मज, असील।

५ उत्तम, बढ़िया।

उरस्तत् (सं० त्रि०) उरस्-मत्तुप्, मत्त वः। उर-
सिक्, भरी-पूरी छातीवाला।

उरहना (हि० पु०) खल्लबधन, बिकवा, किसी
कारण कारणकी निवृत्ति।

उरा (सं० स्त्री०) उरणी, भेड़ी ।

उराह, उराव देखो ।

उराट (हि०) उर देखो ।

उरान (उरन्)—१ बम्बई प्रान्तके थाने जिलेका एक नगर ।

यह अक्षा० १८° ५२' ४" उ० तथा द्रावि० ७२° ५८' पू० पर थाना नगरसे दक्षिण-पश्चिम ११ कोस दूर करण द्वीपमें अवस्थित है । इससे उत्तर छेड़ कोस मोरि बन्दरमें एक बड़ा चुक्री और शराबका गुदाम है । वहांसे कितनी ही शराब थाने तथा कुलावे जिले और बम्बई शहरको भेजी जाती है । नगरमें छाकघर, औषधालय, स्कूल, गिरजा, मन्दिर और मसजिद आदि हैं । २ बम्बई प्रान्तके थाने जिलेको चुक्रीका विभाग । इसमें मोरा, करण और शवा लगता है । समुद्रकी राह लाखों रुपयेका व्यापार होता है । ३ बम्बई प्रान्तके थाने जिलेकी पनवेल तहसीलका एक द्वीप ।

उराप—बम्बई प्रान्तस्थ सालसीट और बेसीम जिलेके किसान । इन्हें कोई उराप और कोई वराप कहते हैं । यह पहले ईसाई थे । १८२० और १८२८ ई० को पाल्शे ब्राह्मण रामचन्द्र बाबा जोशी तथा विठ्ठल हरिनाथक वैद्यने इन्हें फिर हिन्दू बनाया । कोई 'उराप' शब्द फारसीके 'उर्फ' और कोई अंगरेजीके 'युरोप' शब्दका अपभ्रंश बतलाते हैं । किन्तु दो में एक बात भी ठीक नहीं । सम्भवतः यह शब्द मराठीके 'ओरपने' या 'वरपने' से निकला है । अर्थ तप्त लोहसे दागना है । क्योंकि जब यह हिन्दू बने, तब गर्म लोहसे दगे थे । उरापोंको नये मराठा कहते हैं । यह शुद्ध वा दास आगरियोंसे भी नीच हैं । उरापोंके पुरोहित और नेता स्वतन्त्र रहते हैं । यह दूसरे आगरियोंकी तरह हिन्दू देवदेवी पूजते हैं । इनके गोमस, सोज, फरनम, फुताद, मिनेज प्रभृति उपाधिसे ईसाईपन झलकता है । हिन्दू होते समय इन्हें कितना ही अपना दक्षस्वरूप देना पड़ा था ।

उरामि (सं० त्रि०) उरणी मारनेवाला, जो भेड़ी मारता हो ।

उराव, उराव देखो ।

उराव (हि० पु०) ब्रह्मयोगार, अभिलाष, हिम्मत, चाहना ।

उरावन—छोटे नागपुर और पश्चिम बङ्गालके उन्नाल भांगड़ । यह गांगपुर राज्यमें अधिक मिलते हैं । करमल डाल्टनके कथनानुसार यह गुजरात या कोङ्कनसे आकर यहाँ बसे हैं । ओरावेन देखो ।

उराश (हि० वि०) दीर्घ, बड़ा ।

उराह (सं० पु०) ईषत् पाण्डुरवर्ण कृष्णजङ्घाविशिष्ट अश्व, जो हलके पीले रङ्गका घोड़ा काले पैर रखता हो ।

उराहना, उराहना देखो ।

उरिण, उरिण देखो ।

उरिन उरिण देखो ।

उरिष्ठ (हि० पु०) अरिष्ठ, रीठा ।

उरी (सं० अव्य०) उर गतौ बाहुलकात् ईक् । १ अङ्गीकार ! मञ्जूर ! पच्छा ! २ विस्तार, फैलाव ! बढावटी ।

उरीकार, उरीकार देखो ।

उरीकृत, उरीकृत देखो ।

उरीहा (सं० स्त्री०) कारवेक्षक, करेली ।

उर (सं० त्रि०) ऊणक, गुलोपख-फलः । ऊर्ध्व-गुलोपख । अण० १११ महति कलशः पा ४।१।२२ । १ मङ्गान्, बड़ा । २ विस्तीर्ण, फैला हुआ । ३ अधिक, ज्यादा । ४ मूल्यवान्, कीमती, बढिया । (हि०) ऊर देखो ।

उरकास (सं० पु०) उरमंङ्गान् कासः कृष्णवर्णः परिणामोऽस्य । मङ्गालालता, सास इन्द्रायण ।

उरकासक, उरकास देखो ।

उरकत् (सं० त्रि०) स्थान प्रदान करनेवाला, जो जगह देता हो ।

उरक्रम (सं० त्रि०) १ पादविशेषयुक्त, सन्ने पैरों चलनेवाला । २ उच्च पदान्वित, ऊँचे दरजेवाला ।

“यं न इन्द्रो उरकतिः यं नो विश्वरुद्रमः ।” (ऋक् १।८०।८)

‘यस्य विश्वरुद्रस्य विश्वोर्वेषु विश्वकृतेषु भूतजाताः प्राणिना निवसन्ति स विश्वः स्रूयते ।’ (१।१५।२ ऋग्वेदोक्तं सायण)

३ क्रमभेद ।

“यस्मिन् नरदेव्यान् नृपेर्जातिः उरक्रमः ।” (भागवत १।१।२२)

उरक्षय (सं० पु०) १ भरक्षय वंशीय मङ्गलार्थ राजपुत्र । (विच ३० भा० १।१०) २ प्रत्यक्ष भ्रमन, कला-

चौड़ा मकान् । (त्रि०) ३ प्रशस्त स्थानमें रहने-
वाला, जो लम्बी चौड़ी जगहमें रहता हो ।

उद्भिति (वै० स्त्री०) प्रशस्त वा सुखद भवन,
कुशादा या आराम देनेवाला मकान् ।

उद्भेप (सं० पु०) इच्छाकुवंशीय एक राजा । यह
वृहत्क्षत्रके पुत्र थे ।

उद्भग्यति (सं० त्रि०) प्रशस्त राज्य रखनेवाला,
जिसके खूब लम्बी चौड़ी सलतनत रहे ।

उद्भगाय (वै० त्रि०) उद्-गै कर्मणि घञ् । १ सर्वत्र
गैय, सब जगह तारीफ़, पानेवाला । “तीर्थके उद्भगायो
विचक्र ।” (ऋक् ८।१८।७) ‘उद्भिर्बहुगतव्यः बहुषु देशेषु गत्वा बहु-
कीर्तिर्वा । (सायण) २ दूरगता, दूर पहुँचनेवाला ।
३ गमनादिके अर्थ विस्तृत स्थान प्रदान करनेवाला ।
(पु०) ४ विष्णु । (भागवत १।१।१०) (स्त्री०) ५ प्रशस्त
स्थान, कुशादा जगह ।

उद्भगायवान् (सं० त्रि०) विस्तृत स्थान प्रदान करने-
वाला, जो खूब लम्बी चौड़ी जगह देता हो ।

उद्भगूला (वै० स्त्री०) सर्प विशेष, एक साँप । (अथर्व १।१।१८)
उद्भक्त (सं० त्रि०) प्रशस्त चक्रविशिष्ट, लम्बा
चौड़ा पहिया रखनेवाला ।

उद्भक्ति (वै० त्रि०) अप्रतिहत गति प्रदान करने-
वाला, जो लम्बी चौड़ी चलफिर करने देता हो ।
२ अधिक साहाय्य होनेवाला, जो बड़ी मदद करता हो ।
(सायण)

उद्भक्तु (वै० त्रि०) १ महादर्शन, बड़ी स्मृतवाला ।
(ऋक् ८।१०।१२) (पु०) २ सूर्य । ३ मित्र । ४ वरुण ।

उद्भजना, उलझना देखी ।

उद्भक्षण (वै० त्रि०) बहु भूमियुक्त, बहुत जमीन्
रखनेवाला । (अथर्व ६।४।३)

उद्भक्ष्य (वै० त्रि०) उद्-क्षि करणे असुन् । बहु
वेमयुक्त, बहुत भपटनेवाला ।

“उद्भक्ष्य समिन्धुभिः ।” (ऋक् ८।१०)

उद्भक्षि (वै० त्रि०) बहु वेगवान्, ज्यादा जोर भरनेवाला ।

“उद्भक्ष्य प्रभूतवर्माः ।” (सायण)

उद्भक्षिरा (सं० स्त्री०) विशाल नदीका प्राचीन
नाम । (भागवत १।११)

उद्भण्ड (वै० पु०) १ वेदोक्त उपद्रवकारी एक असुर ।
(अथर्व ८।१।१५) २ गोत्रप्रवर्तक एक ऋषि । (प्रवराध्याय)

उद्भतम (सं० त्रि०) पत्यन्त प्रशस्त, निहायत वसीय ।

उद्भतर (सं० त्रि०) अपेक्षाकृत अधिक प्रशस्त, ज्यादा
लम्बा-चौड़ा ।

उद्भता (सं० स्त्री०) १ बहुता, ज्यादाती, बहुतायत ।
२ विस्तार, फैलाव ।

उद्भताप (सं० पु०) अधिक उष्णता, बड़ी गरमी ।

उद्भधार (वै० त्रि०) बहुवेगसे निःसृत, बड़े जोरसे
बहनेवाला । (शाङ्खायनश्रुत्य ० ४।१।११)

उद्भप्रथ (सं० त्रि०) अधिक विस्तृत, खूब फैला हुआ ।

उद्भविल (वै० त्रि०) उद् वृहत् विलमस्य । वृह-
च्छिद्रयुक्त, बड़े छेदवाला ।

उद्भज (वै० त्रि०) १ बहुजलजनक, खूब पानी
उपजानेवाला । २ उत्तम, बढ़िया । (सायण)

उद्भमार्ग (सं० पु०) दूर पथ, लम्बी राह ।

उद्भमाल (सं० पु०) फलशाक विशेष, फलकी एक
तरकारी । यह फल वृंहण, गुरु, शीतल, स्वादु, पाक-
रस, स्निग्ध, विष्टम्भि और कफ तथा शुक्र बढ़ानेवाला
है । (भागवत)

उद्भमुण्ड (सं० पु०) मथुरा प्रदेशका एक पर्वत ।
(बोधिसत्त्वावदानकल्पलता)

उद्भयुग (सं० त्रि०) लम्बाचौड़ा हल रखनेवाला ।

उद्भलोक (वै० स्त्री०) १ अन्तरिक्ष, आसमान । “वना-
न्तरिक्षमुद्भलोकमसु ।” (ऋक् १।१।१२) २ अष्ट लोक,
अष्टौ दुनिया ।

उद्भवा (हिं० पु०) उलूक, उल्ला ।

उद्भक्तिम (सं० त्रि०) शक्तिशाली, बहादुर ।

उद्भविस्वा (सं० स्त्री०) नैरञ्जन नदी तीरका एक
अतिप्राचीन ग्राम । बुद्धदेव संसार छोड़नेवाले इसी
स्थानपर प्रथम आरूपानक ध्यान लगाकर बैठे थे ।
वर्तमान नाम बोध-गया है ।

उद्भु (सं० पु०) एरण्ड वृक्ष, रेंडुका पेड़ ।

उद्भुक् (सं० पु०) उद् वायति, उक् । उल्लाख्य उक् ।
१ एरण्ड वृक्ष, रेंडुका पेड़ । २ अथवा एरण्ड, सफेद रेंडु ।
३ रक्त एरण्ड, लाल रेंडु । ४ उदरवृद्धि, वृद्धि ।

उरुवृक्, उरुवृक् देखो।

उरुवृक्चः (वै० पु०) उरु-वृक्-च-सु। १ राक्षस।
(त्रि०) २ अतिव्यापक, खूब भरा या फैला हुआ।
(अक १।१।१) 'अथे कुटादितमनसि। अनसीति किम्। उरुवृक्च।'
(काशिका १।१।१)

उरुवृक्च (वै० त्रि०) १ अतिदूर पर्यन्त गमनशील,
बहुत दूरतक पहुँचनेवाला। २ विस्तृत स्थानयुक्त,
लम्बी चौड़ी जगह रखनेवाला।

उरुवृज (सं० त्रि०) विस्तृत राज्ययुक्त, जिसके लम्बी
चौड़ी सलतनत रहे।

उरुवृश (वै० त्रि०) १ उच्चैः स्तरसे प्रशंसा करने-
वाला। २ अनेक व्यक्तियों द्वारा प्रशंसित। (सायण)

उरुवृर्मा (वै० त्रि०) संसारमें प्रत्येक स्थानपर
शरण पानेवाला।

उरुवृषा (वै० त्रि०) उरु-सन्-विट्-डा वेदे पत्वम्।
महादाता, बहुदानकारी। (अक ५।४।४)

उरुवृषा (वै० स्त्री०) रक्षणेच्छा, पनाह देनेकी खाहिश।
(अग्न्याये सायण ४।४।४)

उरुवृ (व० त्रि०) दूर स्थानको गमन करनेवाला,
जो बचानेकी खाहिश रखता हो। (सायण)

उरुसत्त्व (सं० त्रि०) सदारात्मा, सखी, समदा।

उरुस्तम्भा (सं० स्त्री०) कदलीवृक्ष, केलेका पेड़।

उरुस्वन (सं० त्रि०) अत्युच्च, बहुत ऊँचा।

उरुहार (सं० पु०) बहु मूल्य माला, बेमहा सेहरा।

उरुक (सं० पु०) उलक, उल्लू।

उरुची (वै० स्त्री०) अतिव्यापिका स्त्री, दूरतक
फैली हुई चीज़। (अग्ने ८)

उरुज (अ० पु०) १ उन्नति, उठान। २ शिरो-
विन्दु, सिमतुररास।

उरुज (अ० पु०) पिङ्गल, काफ़ियावन्दी, कविता
बनानेका ढंग।

उरुणस (वै० त्रि०) दीर्घनासायुक्त, लम्बी नाक-
वाला। (अक १।१।१)

उरुल (सं० त्रि०) १ स्थानसे प्रीति रखनेवाला,
जो जगहको पसन्द करता हो। २ वृद्धिका इच्छुक,
जो बढ़ना चाहता हो। ३ अतन्त्र, आजाद।

उरुसी (हिं० स्त्री०) वृक्षविशेष, एक पेड़। यह
आपानमें उत्पन्न होता है। इससे जो गोंद निकालते,
उसे रंग और वारनिशमें डालते हैं।

उरे (हिं० त्रि० वि०) १ उस और, भागे। २ दूर,
फासले पर।

उरेखना, अरेखना देखो।

उरेह (हिं० पु०) उल्लेख, चित्रण, नकाशी।

उरेहना (हिं० त्रि०) १ उल्लेखन करना, कलमसे
खींचना। २ रक्षित करना, रंग भरना।

उरोग्रह (सं० पु०) १ हृदयरोगविशेष, जिसका
एक बीमारी। अति अभिष्यन्दि, गुरु तथा चम्पुयुक्त
आमिष खानेसे चन्द्रके साथ यज्ञत् एवं ग्रीवाका
मांस सद्य ही बढ़ जाता है। फिर यह रोग कफ
और मारुतको कुक्षिमें पहुँचाता है। उरोग्रह वाम
पाश्वर्ष और दक्षिणांशमें नहीं, बुद्धके मध्य बढ़ता है;
जिसका शिरातनुत्व बुद्धके भागे रहता, उस रोगको
ही सदैव उरोग्रह कहता है। इसमें दीर्घत्व बढ़ता,
अग्नि मन्द पड़ता, काश्य लगता, मांसका अभिका-
ङ्क्षित चलता और क्षण्यवर्णत्व एवं पीतक भी उपजता
है। कोई हिजिह्न-सदृश और कोई कच्छपसन्निभ
रहता है। फिर ज्वर, अरुचि, पिपासा और शोथका
वेग भी बहुत बढ़ जाता है। (निघण्टु) २ हृदय
वेदना, सीनेका दर्द।

उरोघात, उरोग्रह देखो।

उरोज (सं० पु०) उरस्-जन-ड। स्तन, पयोधर,
औरतकी छाती। सम देखो।

उरोभूषण (सं० स्त्री०) उरो भूष्यते अनेन, भूष-भुट्।
हार, छातीका गहना।

उरोवृहती (वै० स्त्री०) वैदिक छन्दोविशेष।
यास्कके मतसे यह द्वितीय चरणमें जागतात्मक होता है।

उरोवृक्ष (सं० स्त्री०) बाहुवृक्ष विशेष, जहाजकी
एक लड़ाई। बाहुवृक्ष देखो।

“उरोवृक्ष” तत्त्वको पूर्णरूपसे प्रपञ्च दी।” (भारत, उक्त २२ अ०)

उर्वित (सं० त्रि०) त्वक्, छोड़ा हुआ।

उर्वनाभ (सं० पु०) अर्धवत् स्रग् नामौ गर्भे यस्य,
समासे उक्तः। अर्धनाभ, अकड़ा। उर्वनाभ देखो।

उर्दा (स० स्त्री०) ऊर्ध्व-उ तत्; टाप् ऋस्वः । १ भेदा-
दिका खोम, भेद वगैरहका रूपा । २ ललाटका
लोमसमूहामक चिह्न विशेष । ऊर्ध्व देखी ।

उर्दाबु, ऊर्ध्व देखी

उर्दू—१ सकर्मक धातु । यह दान और आस्ताद कर-
नेके अर्थमें आता है । २ अक० भ्वादि० आत्म० सेट् ।
यह झीड़ा करनेके अर्थमें व्यवहृत होता है ।

उर्दू, उर्दू देखी ।

उर्दूपर्णी (हि० स्त्री०) माघपर्णी, जङ्गली उड़द ।

उर्दू (हि० स्त्री०) १ सेना, फौजी बाजार । २ भाषा
विशेष, फारसी और अरबी मिली हुई हिन्दुस्थानी
जवान् । तुर्की भाषामें इस शब्दका प्रकृत अर्थ शिविर है ।
किन्तु शाहजहान् के राजत्वकालमें उर्दू एक भाषाका
नाम पड़ा । कारण बादशाही फौजके सिपाही
फारसी, अरबी, तुर्की और हिन्दुस्थानी थे । वह
हिन्दीमें अपनी अपनी भाषाके शब्द प्रयोग करते थे । यह
भाषा मुसलमानोंके राजत्व कालमें दिल्लीसे निकली ।
युक्त-प्रदेश और पञ्जाबमें इसका व्यवहार अधिक है ।
यह पहले दिल्लीके बादशाहों और लखनऊके नवा-
बोंकी सभामें चलती थी । आज भी युक्तप्रदेशादिकी
अदालतोंमें उर्दूका ही उद्भव देख पड़ता है । भारत-
वर्षके मुसलमान इसीका अधिक व्यवहार करते हैं ।

बहुत संस्कृत शब्दोंके अपभ्रंशसे ही उर्दू निकली है ।
समय क्रियावाचक शब्द संस्कृतके धातु बिगाड़ कर
बनाये गये हैं । जैसे—करना, चरना, उरना, भरना,
मरना, लिखना, पढ़ना, उठना, बैठना, चलना, फिरना,
हिलना, डुलना, जाना, आना, गाना, बजाना, बताना,
सुनाना इत्यादि । इसीप्रकार उपसर्ग भी संस्कृत
शब्दोंसे मिलते हैं । जैसे—ने, को, से, में, पर प्रभृति ।

विचारनेसे हिन्दी और उर्दूमें विशेष भेद नहीं
पड़ता । केवल उर्दू फारसी और हिन्दी संस्कृतके
अक्षरोंमें लिखी जाती है । हां, मुसलमान अपना
भाव प्रकट करनेको विशेष एवं विशेषण फारसीके
रखते हैं और हिन्दू संस्कृतके शब्दोंको भरमार करते
हैं । किन्तु क्रिया दोनों भाषाओंकी एक ही है ।
'करना' लिखनेके लिये दूसरा कोई शब्द नहीं ।

जिस समय यह भाषा निकली, उस समय मुसल-
मानोंका राज्य था । सब लोग इसी भाषाको भारत-
वर्षके इस छोरसे उस छोरतक लिखते थे । हिन्दी
बहुत कम लिखी जाती थी । इसीसे उर्दूकी प्रधानता
बढ़ी और इसने बड़ी उत्थति कर ली ।

लखनऊकी उर्दू प्रसिद्ध है । ऐसा माधुर्य अन्य
प्रदेशकी उर्दूमें देख नहीं पड़ता । इसका मुख्य
कारण लखनऊकी उर्दूमें संस्कृतके बिगड़े शब्दोंका
अधिक परिमाणसे समावेश है ।

अब थोड़े दिनोंसे भारतवासी हिन्दी लिखने पढ़ने
लगे हैं । इसीसे उर्दूका दबदबा घट गया है । हिन्दीने
अपनी अपूर्व मोहिनी मूर्ति सबको देखा दी है ।
लोगोंने समझ लिया है,—उर्दू कभी हिन्दीको पा
नहीं सकती । कारण हिन्दी और उर्दू दोनोंकी क्रिया
एक ही है । फिर वह क्रिया संस्कृतके धातु बिगाड़-
नेसे बनी है । इसलिये उसके साथ संस्कृतके विशेष्य
विशेषणादि शब्द बहुत अच्छे लगते हैं, फारसी और
अरबीके शब्द ठीक नहीं पड़ते ।

उर्दूबाजार (हि० पु०) १ सैन्य-हट, फौजी हाट,
जो बाजार छावनीमें लगता हो । २ प्रधान हट,
बड़ा बाजार ।

उर्दू सुवक्ता (तु० स्त्री०) १ राजभाषा, अदालती
जवान् । २ दिल्लीका वाग्व्यवहार, जो महावरा
दिल्लीमें चलता हो ।

उर्दू (स० पु०) ऊर्ध्व-रक् । जलविडाल, जद-
बिलाव । उर्ध्व देखी ।

उर्ध्व (हि०) ऊर्ध्व देखी ।

उफ (अ० पु०) उपनाम, प्यारका नाम ।

उर्मि (हि०) ऊर्मि देखी ।

उर्मिला (हि०) ऊर्मिला देखी ।

उर्मिकफ (स० पु०) समुद्रफेन, समुन्दरका आग ।

उर्व—भ्वादि० पर० सक० सेट् । यह धातु हिंसा कर
नेके अर्थमें आता है ।

उर्वङ्ग (स० पु०) १ पर्वत, पहाड़ । २ समुद्र, बहर ।

उर्वङ्ग (स० पु०) विस्तृत क्षेत्र, बड़ा क्षेत्र ।

उवट (स० पु०) उव-पट्-अच् । वत्सर, साल ।

उर्वरा (सं० स्त्री०) ऋ-प्रच्-टाप् वा उर्व-रा-क्तिप् ।

१ शस्यशालिभूमि, उपजाऊ जमीन् । २ भूमिमात्र, कोई जमीन् । ३ तन्तु, जर्णाप्रभृतिका संयुक्त समुदाय, रेशे और जन वगैरहकी मिली हुई लच्छी । ४ एक अप्सरा या परी । ५ कुटिल केश, घूँघरवाले बाल । (त्रि०) ६ अधिक, ज्यादा ।

उर्वराजित् (सं० त्रि०) क्षेत्र अधिकार करनेवाला, जो क्षेत्र लेता है ।

उर्वरापति (सं० पु०) बीज वपन किये हुये क्षेत्रोंका स्वामी, बोये खेतोंका मालिक ।

उर्वरासा (वै० त्रि०) उर्वरां भूमिं सनोति, सन्-विट्-डा । भूमिविभागकारी (पुत्रादि), जमीन् बांटने वाले (लड़के वगैरह) ।

उर्वरी (सं० स्त्री०) शणसूत्र, पटसन ।

उर्वर्य (वै० त्रि०) उर्वरायां भवः यत् । शस्यशालि भूमि-जात, बोये खेतसे पैदा ।

उर्वशी (सं० स्त्री०) उरुन् महताऽपि अश्रुते व्याप्नोति वशीकरोति, उरु-अश-क, स्त्रियां ङोष् । स्वनामस्थान स्ववेश्या, इसी नामसे मशहूर विहंगतकी एक परी । नारायणका उरु भेदकर निकलनेसे इस अप्सराका नाम उर्वशी पड़ा है ।

“उर्वशी तु हरिः सत्यमूर्धं भिला विमंगता ।” (व्याधि)

श्रीमद्भागवतमें लिखा है—नरनारायण वदरिकाश्रममें तपोनिरत रहे । इससे इन्द्र समझे कि उर्ध्वीका पद लेनेके लिये नर और नारायण वैसी घोरतर तपस्यामें लगे हैं । फिर उन्होंने तपोविघ्नके लिये कामदेव और अप्सरोगणको भेजा । वदरिकाश्रममें पहुँचते ही कार्यकलापपर दृष्टि न डाल नरनारायणने आदरके साथ उन्हें अतिथिरूपसे ग्रहण किया । काम प्रभृति समागत देव अलौकिक गुणसे मोहित हो उनका स्तव करने लगे । नरनारायणने उन्हें अद्भुतदर्शन समलङ्कृत रमणो मूर्ति देखायी थी । उसके रूप-सौन्दर्यसे देव श्रीहीन हो गये । नरनारायणने तब उन रमणियोंमेंसे एक लेनिकी कहा । आदेशानुसार देवोंने उर्वशीको लिया और उन्हें प्रथमपूर्वक अर्गकी अमल किया ।

वेदके मतमें उर्वशीसे वशिष्ठका जन्म हुआ था ।

बृहदेवताके मतानुसार यज्ञस्त्रालमें उर्वशीको देखते ही वासुकीवर पर मित्रावरुणका रितः गिरा, जिससे अगस्त्य और वशिष्ठने जन्म लिया ।

पद्मपुराणमें पढ़ते हैं—किसी समय विष्णुने धर्मके पुत्र बन गन्धमादन पर्वत पर घोरतर तपस्या की थी । इन्द्रने घबराकर तपस्यामें विघ्न डालनेके लिये अप्सरोगणके साथ काम और वसन्तको भेजा । किन्तु अप्सरायें विष्णुका ध्यान तोड़ न सकीं । तब कामदेवने अपने जरूरी उर्वशीको निकाला । उर्वशी ही केवल उनका ध्यान तोड़ सकी थीं । इससे इन्द्र उर्वशी पर अत्यन्त सन्तुष्ट हुये और ग्रहण करनेको चाहने लगे । फिर मित्र और वरुण उर्वशी पर ललचाये । किन्तु उर्वशीने उन्हें प्रत्याख्यान किया । मित्र और वरुणने इससे असन्तुष्ट हो उर्वशीको अभिशाप दिया था । उसी शापसे वह मनुष्यभोग्य बन गयीं ।

हरिवंशका वचन है—उर्वशी ब्रह्माके शापसे मनुष्य जन्मको प्राप्त हुईं । उन्होंने महाराज पुरुरवाके निकट जा पत्नीत्व स्वीकार किया और कह दिया था, ‘जितने दिन नग्न देख न पहुँगे, जितने दिन अकामा पत्नीसे रत न रहेंगे, जितने दिन आप एक सन्ध्या घृतमात्र भोजन करेंगे और जितने दिन दो भेष हमारी शय्याके समीप बंधेंगे, उतने दिन भार्या भावसे हमारे दिन इस घरमें कटेंगे ; इससे अन्यथा होनेपर शाप छूट जायेगा और फिर हमारा कोई पता न पायेगा । राजा वही स्वीकार कर उर्वशीके साथ परम सुखसे रहने लगे । इसीप्रकार ८५ वस्सर बीते । उधर गन्धर्व उर्वशीके लिये चिन्तान्वित थे । वह शाप छोड़ाने और उर्वशीको स्वर्गमें फिर लानेका उपाय लड़ाने लगे । उर्वशी अपने दोनों भेष पुत्रवत् पालती थीं । एकदिन विश्वावसु नामक गन्धर्व प्रयाग जा रात्रिकालमें उर्वशीके पालित दोनों भेष ले भागे । उर्वशीने अपने दोनों भेष जाते देख राजासे कहा । उस समय राजा नग्न पड़े थे । उर्वशीके बार बार भिचोर्की बात कहनेसे वह नग्न ही गन्धर्वपर झपटे । उर्वशी

राजाको नम्र देखते ही अन्तर्हित हो गईं। फिर गन्धर्व मीनोंको छोड़ चलते बने। राजा दोनों मीनोंको ले घर वापस आये, किन्तु उर्वशीके दर्शन न पाये थे। पीछे समझी, कि वह अपने ही दोषसे उर्वशीको छोड़ बैठे हैं। पुरुरवाके औरस और उर्वशीके गर्भसे आसु, अमावसु, विश्वासु, श्रुतासु, दृढासु, एवं शतासु सात पुत्र हुये।

ऋग्वेदमें (१०।८५) उर्वशी और पुरुरवाका परिचय मिलता है। कालिदासने उर्वशी और पुरुरवाके उपाख्यानभागपर 'विक्रमोर्वशी' नामक एक नाटक लिखा है।

उर्वशीतीर्थ (सं० स्त्री०) सोमाश्रम तीर्थ। (भारत, वन ८४ ब०)

उर्वशीरमण (सं० पु०) उर्वशीं रमयते, रम-ञ्च्, इ-तत्। चन्द्रवंश-सम्भूत बुधपुत्र पुरुरवा। उर्वशी देखो।

उर्वशीवल्लभ, उर्वशीरमण देखो।

उर्वशीसहाय, उर्वशीरमण देखो।

उर्वी (सं० स्त्री०) शीषक, सीसा।

उर्वीर (सं० पु०) उरू-रू-उण्। उर्वीर, ककड़ी।

उर्वीरक (सं० स्त्री०) उर्वीरफल, खानेकी ककड़ी।

उर्वीरु (सं० स्त्री०) उर्वीर देखो।

उर्वीजा, उर्वीजा देखो।

उर्वीया (सं० अश्व०) दूर, फासले पर।

उर्वी (सं० स्त्री०) ऊर्णु-ऊ-कु नखोपो ऋक्षस गुणवचनादिति डीष्। महति ऋक्षस। उण् १।३२। १ पृथिवी, जमीन्। "अनन्यशायनासुवीं शशादेकपुरीमिव।" (रघु १।३०)

२ स्थान, जगह। इसमें आकाशके चारो विभाग और नीचे ऊपरका स्थान सम्मिलित है। ३ एक नदी। ४ ऊरुके मध्यका देश, रानोंके बीचकी जगह। ५ कल्पकार मर्मोंके अन्त्यतम दो मर्म।

उर्वीजा (सं० स्त्री०) सीता। पृथिवीसे उत्पन्न होनेके कारण सीताका यह नाम पड़ा है।

उर्वीधर (सं० पु०) उर्वीं धरति, धृ-धच्। १ पर्वत, पहाड़। २ शिवनाम।

उर्वीधत् (सं० पु०) उर्वी-धृ-क्षिप्-तुक्। १ पर्वत, पहाड़। २ राजा, बादशाह।

उर्वीरुह (सं० पु०) उर्वीं रोहति, रुह-क, उ-तत्। वृक्ष, पेड़।

उर्वीश (सं० पु०) राजा, बादशाह।

उर्व्युति (वै० त्रि०) प्रकाण्ड शरण देनेवाला, जो बड़ी हिफाजत रखता हो। (सायण)

उसं (अ० पु०) १ सुसलमानी पीरोंके मृत्यु दिवसका उत्सव। २ सुसलमानी पीरोंके मरनेका दिन।

उल् (सौत्र धातु) पर० सक० सेट्। इसका अर्थ दाह करना है।

उल् (वै० पु०) उल् कर्मणि घञर्थे क। १ मृग-विशेष, कोई जङ्गली जानवर। २ एक व्यक्तिका नाम।

उलंग (हिं० वि०) १ नम्र, नक्का। २ आवरणहीन, जो ढका न हो।

उलंगना, उलंगना देखो।

उलंगन (हिं०) उलङ्गन देखो।

उलंगना (हिं० क्रि०) १ उलङ्गन करना, लांघना, पार जाना। २ स्वीकार न करना, टाल देना।

उलका (हिं०) उल्का देखो।

उलगट (हिं० स्त्री०) उलङ्गन, फंदारि।

उलगना (हिं० क्रि०) उल्ललना, कूदना।

उलगाना (हिं० क्रि०) कूदाना, पार कराना।

उलचना, उलोचना देखो।

उलछना (हिं० क्रि०) १ इतस्ततः निक्षेप करना, हाथसे फैला देना।

उलछा (हिं० पु०) हस्त द्वारा क्षेत्रमें बीज छालनेका नियम।

उलछारना, उलछलना देखो।

उलभन (हिं० स्त्री०) उलभाव देखो।

उलभना (हिं० क्रि०) १ प्रयत्न होना, फंसना। २ कठिनतामें पड़ना, घबरा उठना। ३ विवाद करना, झगड़ना। ४ इतस्ततः निक्षिप्त होना, गड़बड़ पड़ना।

"उलभना आसान् सुलभना मुक्ति।" (लोकप्रिय)

५ बन्दी बनना, कैदमें फंसना। ६ विवाद होना, शादी लगना। ७ प्रेममें पड़ना, आशिक होना। ८ अयोग्य सम्बन्ध बढ़ना, नाजायज तात्तुक् पड़ना। ९ मोहित होना, भौचक रह जाना। १० विस्मय

करना, पीछे रहना। ११ जमा होना। १२ काममें लगना। १३ दोष देखना, नुक़्ताचीनी करना।

उलझाना (हिं० क्रि०) १ ग्रन्थि डालना, फंसाना। २ विमृष्टला लगाना, गड़ बड़ मचाना। ३ कठिनतामें लाना, मुश्किल करना। ४ भ्रमित करना, घुमाना। ५ विवाद लगाना, लड़ाना। ६ बन्धनमें डालना, बांधना। ७ सीना, टांके मारना। ८ फंदेमें फंसाना, जालमें पकड़ना। ९ बन्दी बनाना, कैद करना। १० विवाह या शादी करा देना। ११ लोभ देखाना, खालच देना। १२ मोहित करना, फरेफ़ता बनाना। १३ विलम्ब डालना, देर लगाना। १४ थोड़ी देरके लिये पहनना। १५ रखना, जमा करना। १६ चित्त हटाना, दिल घुमाना। १७ विपथ पड़चाना, गुमराह करना। १८ कुभाव लाना, ठोक न बताना। १९ कार्यमें नियुक्त करना, काममें लगा देना।

उलझाव (हिं० पु०) १ व्यावर्तन, फेरफार। २ जटिलत्व, फंसाव। ३ चिन्ता, फिक्र। ४ उत्पात, गड़बड़। ५ मिथ्यासम्भावना, नाफ़हमी, बेसमझ। ६ कलह, झगड़ा। ७ कठिनता, मुश्किल।

उलझेड़ा, उलझाव देखो

उलझौड़ा (हिं० वि०) उलझा लेनेवाला, जो फंसा रखता हो।

उलट (हिं० पु०) १ विपरीतता, इनक़िलाब, पुलट। २ परिवर्तन, तबदीली, बदलाव।

उलटकंबल (हिं० पु०) वृक्षविशेष, एक पौदा। यह भारतवर्षकी आग्ने भूमिमें उत्पन्न होता है। बरक़ल श्वेतवर्ण और तन्तुयुक्त रहता है। उसे पानीमें भिगो या वैसे ही उतार लेते हैं। वल्कलके लिये प्रति वर्ष दो-तीन बार ६ या ७ फीट की शाखा कटती है। उससे रज्जु तैयार जाती है। मूलकी त्वक् प्रदर रोग पर सेवन कराते हैं।

उलटकटेरी (हिं० स्त्री०) ऊंटकटेरा।

उलटाना (हिं० क्रि०) १ व्युत्क्रम लगाना, फेर देना। २ नीचे-ऊपर करना। ३ पटक देना, घित करना। ४ वमन करना, चोक्ना। ५ कर्षण करना, जोतना। ६ पथ बदलना, दूसरा मानो लगाना। ७ उलटलाना,

डाल देना। ८ पान करना, पीना। ९ वापस करना, लौटाना। १० मदोन्मत्त करना, मतवाला बनाना। ११ निर्बल बनाना, कमजोर करना। १२ विनाश करना, बरबादीमें डालना। १३ निर्धन करना, ग़रीब बना देना। १४ उद्धरण करना, दोहराना। १५ पठन समापन करना, पढ़ जाना। १६ पढ़नेका बहाना करना। १७ विचारना, सोचना-समझना। १८ परिवर्तन करना, बदलना। १९ अनुवाद करना, तर्जुमा बनाना। २० असत्य समझना, झूठा ख़याल करना। २१ अस्वीकार करना, न मानना। २२ आश्चायिक करना, बात टालना। २३ काटना, मग्गुख़ करना। २४ व्युत्क्रम पड़ना, फिरना। २५ नीचे ऊपर होना। २६ घूमना। २७ धोका पड़ना। २८ खुदना, झुतना। २९ लौट आना। ३० बदल जाना। ३१ उन्मत्त होना, मतवाला बनना। ३२ दुर्दिन आना, बख़्त बिगड़ना। ३३ बिगड़ना। ३४ मरना। ३५ मोटाना। ३६ उमड़ना।

उलट-पुलट (हिं० पु०) व्युत्क्रम, फेरफार।

उलटा (हिं० वि०) विपरीत, खिलाफ़, नीचे ऊपर। “उलटा चोर बीतवालको ढंटे।” (लोकोक्ति) काली घादमीको ‘उलटातवा’ कहते हैं।

उलटाना (हिं० क्रि०) नीचे ऊपर करना।

उलटा मांच (हिं० पु०) नौकाका पश्चाद्गमन, जहाज़की पीछेकी हटाई।

उलटाव, उलट देखो।

उलटी (स्त्री०) उलटा देखो।

“उलटी खोपड़ी भी धाधान” (लोकोक्ति)

उलटी-कांगसी (हिं० स्त्री०) व्यायाम विशेष, एक कसरत। मलखंभमें पंजा उलट, उंगलियां फंसानेका यह नाम है।

उलटी-खड़ी (हिं० स्त्री०) व्यायामविशेष, एक कसरत। मलखंभमें दोनों पैर आगिसे उठा पीठपर पड़चानेको उलटी खड़ी कहते हैं।

उलटी-चीन (हिं० स्त्री०) हुक़ेका रंग।

उलटी-बगली (हिं० स्त्री०) सुगंदल भांजनेकी एक

कसरत। घुटसे वक्षःपर मुहर आते भी इसमें मुड़ी नीचे नहीं पड़ती।

उलटो-रमाली (हिं० स्त्री०) सुगदलकी एक कसरत। इसमें सुगदल भागे को भोंक मारते हैं।

उलटो सरसों (हिं० स्त्री०) टेरो, नीचेको मुंह-वाली कलियोंकी सरसों। इसे अभिचारमें व्यवहार करते हैं।

उलटो-सवाई (हिं० स्त्री०) नौ-शृङ्खलाविशेष, जहाजकी एक जूजीर। अनीके नीचे सबदरा। इससे बंधता है।

उलटे (हिं० क्रि० वि०) व्युत्क्रमसे, खिलाफ तौरपर।

उलडना, उलटना देखो।

उलथना, उलटना देखो।

उलथा (हिं० पु०) १ अनुवाद, तर्जुमा। २ नृत्य विशेष, किसी किस्मका नाच। इसमें तालपर उछलते जाते हैं।

उलथाना, उलटना देखो।

उलद (हिं० स्त्री०) उँडेल, गिराव।

उलदना (हिं० क्रि०) डालना, गिराना।

उलप (सं० पु०) बलते, बल-कपः सम्प्रसारणत्।
१ विस्तोर्ण लता, फैलनेवाली बेल। २ कोमल छण, मुकायम घास। ३ गुल्म, भाड़। ४ बत्ती। ५ शर।
६ कलापीके एक शिथ।

उलप्य (वै० पु०) रुद्र विशेष। (शक यजुः १६।४५)
(त्रि०) २ उलप-सम्बन्धीय, भाड़से सरोकार रखनेवाला।

उलफत (अ० स्त्री०) १ मैत्री, दोस्ती। २ प्रेम, प्यार।

उलमना (हिं० क्रि०) अवलम्बन लेना, झुक पड़ना, लटक जाना।

उलरना (हिं० क्रि०) कूदना, फांदना, झपटना।

उलरवा (हिं० पु०) गाड़ीको उलरने न देनेवाली एक लकड़ी। यह पीछेकी ओर लगता है।

उलसना (हिं० क्रि०) १ गिरना, पड़ना, ठसना।

२ उलट पड़ना, पलटा खाना।

उलवी (हिं० स्त्री०) १ मत्स्यविशेष, एक मछली।

इसके पक्षसे सरस निकलता, जिसका व्यापार चलता है। (अ० वि०) २ सर्गीय, बिचिरी।

उलसना (हिं० क्रि०) उलसित होना, चमकना।

उलहना (हिं० क्रि०) १ प्रहुरित होना, फूटना, निकलना। २ प्रफुल्लित होना फूल जाना। (पु०)
३ निन्दावाद, शिकायत।

उला—बङ्गालके मदिया जिलेका एक गण्डग्राम वा नगर।

कहते हैं—उलू वनसे आर्क्षोर्ण विस्तृत भूमि आवाद होनेसे ही उला नाम पड़ा है। यहां पहले अनेक कुलीन ब्राह्मण और कायस्थ रहते थे। जल-वायु बहुत अच्छा था, परन्तु पीछे बिगड़ गया। कोई पचहत्तर वर्ष बीते मलेरियाने पदार्पण कर इस नगरको श्मशानतुल्य कर दिया था। यह एक प्राचीन स्थान है। उलाकी चण्डी देवी प्रसिद्ध हैं। प्रतिवर्ष वैशाखी पूर्णिमाको बड़े समारोहसे उनकी पूजा होती है। कितने ही बंगला पुस्तकोंमें इस नगरका उल्लेख है। चण्डीमण्डपका सूक्ष्म शिल्पकार्य देखनेसे बङ्गालके प्राचीन शिल्पनैपुण्यका परिचय मिलता है। इसे वीरनगर भी कहते हैं। कारण—प्रायः सत्तर वर्ष हुए एक बार रातको कितने ही भस्त्रधारी दस्यु किस धनीके घर घुसे थे। किन्तु यहांके लोगोंने वीरत्वप्रकाशपूर्वक उनमें कितनों-हीको हताहत किया। इसीसे तत्कालीन जिलामजिस्ट्रेट एलियट साहबने 'वीरनगर' नाम रखा था। आजकल यहांके मुख्योपाध्याय बाबू बड़े सात्विक क्रियावान् हैं। प्रतिवर्ष रथयात्रा, स्नान-यात्रा, जगद्धात्रिपूजा प्रभृति उत्सव होते हैं।

(हिं० स्त्री०) २ भिमना, भेड़का वस्त्र।

उलाकांटी—बङ्गाल प्रान्तके मैमनसिंह जिलेका एक नगर। यह मेघना नदीके तीरपर अवस्थित है। लवण और शणका व्यवसाय अधिक होता है।

उलाटना, उलटना देखो।

उलार (हिं० वि०) पश्चात् दिक्में भारग्रस्त, पीछेकी ओर दबी हुई। यह शब्द गाड़ीका विशेषण है।

उलारना (हिं० क्रि०) उत्क्षेपण करना, ऊपरको फेंकना।

उलारा (हिं० पु०) पदविशेष। इसे चोताहके अन्तर्में गाते हैं।

उल्लङ्घना (हिं० पु०) उपासना, शिवा, शिवायत ।
उल्लिचना, उल्लिचना देखो ।

उल्लिन्द (सं० पु०) वल-किन्दः सम्प्रसारणम् ।
१ कुलिन्द देश । २ शिव ।

उल्लोचना (हिं० क्रि०) जलनिक्षेप करना, हाथ या
किसी दूसरी चीज से पानी फेंकना ।

उल्लुप (सं० पु०) १ शाखापत्रयुक्त लता, डाल भार
पत्तीवाली बेल । २ कोमललक्षण, सुलायन घास ।

उल्लुपी (सं० पु०) शिशुक, सूस ।

उल्लुबेड़िया—१ बङ्गाल प्रान्तके हवड़ा जिलेकी एक
तहसील । इसमें उल्लुबेड़िया, भामता, बाघमान और
शामपुर चार थाने लगते हैं ।

२ हवड़ा जिलेका एक नगर । यह हुगली नदीके
किनारे अक्षा० २२° २८' उ० तथा द्रावि० ८८° ८'
१५" पू० पर अवस्थित है । उल्लुबेड़िया मेदिनीपुरकी
राज्यमें पड़ता है । १६८६ ई० पर्यन्त यह स्थान
उड़ीसामें मिला था ।

उल्लुम्बा (सं० स्त्री०) यमानी, भजवायन ।

उल्लुलि (सं० पु०) उल-उलि । वृद्धिसूचक शब्द
(वाच्य), गुरराहट ।

उल्लूक (सं० पु०) वल-उक् सम्प्रसारणश्च । उल्लूका-
दयश्च । उण् ४।४१ । १ इन्द्र । २ पंचक, उल्लू । ३ उल्लूखल,
ओखली । ४ दुर्योधनका एक दूत । ५ विश्वामित्रके
एक पुत्र । ६ एक जनपद । (मार्क० पु० ५८४०) यह
स्थान भारतके उत्तरांशमें अवस्थित है । अर्जुन
दिविजयके समय यहां आये थे । उस समय हहन्त
इस देशके राजा रहे । (महा० समा २६ अ०) कहीं इसे
उल्लूत (महा० भाष ८।५३) और कहीं कुल्लूत (वामनपु० ११।४२)
भी कहा है । आजकल इसे कुल्लू कहते हैं । ज्वाला-
मुखी तीर्थके उत्तर विपाशो तटसे यह जनपद लगता
है । इसकी प्राचीन राजधानी नगरकोट थी । वर्त-
मान राजधानी सुलतानपुर है । ७ चट्टग्रामका एक
प्राचीन नगर । (भविष्य, ब्रह्मखण्ड १।५।१०)

८ अन्तुविशेष । यह लाङ्गुलहीन एकजातीय
वानर है । इसका सर्व शरीर काला रहता, केवल
चक्षुका भू सफेद पड़ता है । अर्ध अधिकांश मनुष्यकी

तरह होते हैं । उल्लूक सीधा चलता और उमा करता
है । यह 'उल्लूक, उल्लूक' बोलनेसे खोहड़, आसाम
प्रभृति अञ्चलोंमें उल्लूक कहा जाता है । बैठनेसे यह एक
फोटा जंघा देख पड़ता है । चींटी और मकड़ी वगै-
रह इसके खानेकी चीजें हैं । फिर वृक्षका पत्र और
उपादेय फल भी इसे अच्छा लगता है । यह शीघ्र
फंदमें नहीं पड़ता । शीघ्रकालमें ही यह पकड़ा
जाता, क्योंकि उस समय वृक्ष छोड़ भूमिपर सोनेको
उतर आता है । वृक्षपर पकड़ा जानेसे आहार-जल
छोड़ता और इहसंसारसे मुंह मोड़ता है । किन्तु
बच्चे शीघ्र ही हिल जाते हैं ।

उल्लूकपाद (सं० पु०) अश्वपादरोग विशेष, घोड़ेके
पैरकी एक बीमारी । कूर्चको आवर्तन कर जङ्गलमें
उत्पन्न होनेवाला शोथ उल्लूकपाद कहा जाता है ।

उल्लूकयातु (वै० पु०) वेदोक्त असुर विशेष । यह
असुर उल्लूकी सूरतमें रहता है । (ऋक् ७।१०।१२२)

उल्लूकाश्रम (सं० पु०) इन्द्रका भवन, इन्द्रके रह-
नेकी जगह ।

उल्लूखल (सं० स्त्री०) ऊर्ध्वं खमुल्लूखं पृषोदरादित्वात्
ला-क । १ धान कूटनेका काष्ठ वा पाषाणमय पात्र,
खल । २ गुग्गुलु, गुग्गुल ।

उल्लूखलक, उल्लूखल देखो ।

उल्लूखलसन्धि (सं० पु०) कक्षावङ्गण दशनसन्धि ।

उल्लूखलसुत (वै० पु०) उल्लूखल द्वारा अभिषुत
सोमरस । (ऋक् १।१८५१)

उल्लूखलिक (सं० त्रि०) उल्लूखलमें कूटा हुआ, जो
खलमें साफ किया गया हो ।

उल्लूट (सं० पु०) जातिविशेष ।

उल्लूत (सं० पु०) उल्लति दिनस्ति यः, उल्-बाहुल-
कात् उत्तच् । १ अजगर सर्प, बहुत मोटा और बड़ा
सांप । २ जनपद विशेष, एक बसती ।

उल्लूप उल्लूप देखो ।

उल्लूपी (सं० पु०) १ शिशुकमत्स्य, सूस । (स्त्रो०)

२ ऐरावत कुलके कौरव्य नामक नागराजकी
कन्या । पाण्डुनन्दन अर्जुन वनवासके समय गङ्गा-
हारके निकट इन नागकन्या द्वारा आकर्षित

हो नागलोक पहुँचे थे। वहाँ उल्लूपीकी प्रार्थनाके अनुसार उन्होंने विवाह किया। उल्लूपीने अपनी मनस्सामना सिद्ध होने पर अर्जुनको वर दिया था—तुम समस्त जलचरोंको जीत सकोगे। (भारत, आदि २१४ च०) उसी समय मणिपुरपति अर्जुनपुत्र वज्रवाहन पिताके आगमनकी वार्ता सुन अभ्यर्थना देने गये। अर्जुनने अपने पुत्रको विना युद्धकी सज्जा आते देख अत्यन्त विरक्त हो विस्तर भर्त्सना बतायी थी। वज्रवाहन उससे दुःखित न हुये। किन्तु उल्लूपीने पास जा उन्हें पितासे लड़नेको भड़काया था। उल्लूपीकी मायासे वज्रवाहनने अर्जुनको मार डाला। फिर उल्लूपीके दिये दिव्य मन्त्रिके प्रभावसे ही वह जिये थे। (आश्वमेधिका ७८-८०) कुमिष्ठा और त्रिपुराके राजा अपनेका उल्लूपी और अर्जुनके वंशीय बताते हैं।

उल्लेखना, उल्लेखना देखो।

उल्लेखना, उल्लेखना देखो।

उल्लेखना (हि० क्रि०) उल्लेखना, डालना।

उल्लेख (हि० स्त्री०) १ आल्हाद, खुशी। २ उन्नति, वृद्धि, बाढ़। (त्रि०) ३ अविज्ञ, बेसमझ।

उल्लेखना, उल्लेखना देखो।

उल्का (सं० स्त्री०) ओषति, सघ पकारस्य लत्वं क ततः टाप्। शकवल्कोल्काः। उरार ३।४२। १ तेजःपुष्क, ज्वाला, खाला, लपट। “उल्का ज्वालाविभावयोः।” (सुभूति) २ आकाशसे पतित अग्नि, आसमानसे गिरी आग।

कितने ही लोग समझते, आकाशसे जो उल्का-काण्ड पड़ते, उन्हें टूटा तारा कहते हैं। गणनातीत कालसे इस आकाशमें उत्पात होते आये हैं। फिर अति प्राचीन कालसे इस अभावनीय नैसर्गिक घटनाको देख लोग नानप्रकार कल्पना भी लगाते रहे हैं।

वैदिक ऋषि उल्काको अग्निका अंश जानते (ऋक् १०।६४।४) और उल्काकी उत्पत्ति भी सूर्यसे मानते थे। “अवचिपन्न उल्कामिव योः।” (ऋक् १४।६४।४)

देशके प्राचीन ज्योतिर्विदोंने इसे अष्ट उपग्रहके मध्य गिना है। उपग्रह देखो। उनका मत इस प्रस्तावकी उपसंहारकालमें विवृत होगा।

युरोपीय वैज्ञानिक ज्योतिर्विद बहुत दिनसे उल्का

का निगूढ़ तत्त्व समझनेके लिये विस्तार यत्न लगा रहे हैं। किन्तु वस्तुतः वह आज भी उल्काका निगूढ़ तत्त्व विशेष रूपसे ठूँठ नहीं सके। जो नाना मत चलते, उनका संक्षिप्त विवरण नीचे लिखते हैं—

किसीकी समझमें टूटनेवाले नक्षत्र (Shooting stars), अग्निके गोलक (Fire-bello) उपनक्षत्र (Asteroids) प्रभृति दीप्तिमान् वस्तु ही उल्का हैं। पृथिवीके निकट आनेसे वह हमें देख पड़ते हैं। युरोपके प्राचीन ज्योतिर्विद कहते, कि वायुमण्डलके अध्वभागमें नक्षत्र जैसे कितने ही दीप्तिमान् वस्तु समय समय पर देख पड़ते और गगनमार्गमें द्रुत वेगसे चलते; फिर शीघ्र अन्धकारमें छिपते हैं। कभी कभी कतिपय वृहदाकार वस्तु भी दृष्टिगोचर हो जाते हैं। वायुकी गतिसे उनमें विपर्यय पड़ता है। कोई अल्प-परिसर पथमें फिरते फिरते उज्ज्वल आलोक एवं धूम छोड़ता, कोई दो-तीन खण्डमें टूटता और कोई गभीर गर्जनके साथ फट कर भूमितलपर गिरता है।

उल्का पृथिवीपर नानाप्रकारके आकारमें गिरते देख पड़ी है। कभी बिलकुल मेघ न रहते गभीर



आकाशमें उल्का।

गर्जनसे उल्कापात हुआ है। कभी निर्मल आकाश पर अल्प समयके मध्य मेघका अन्धकार चढ़ा और भीषण शब्दके साथ प्रस्तर पड़ा है। कभी आकाशमें सहस्र सहस्र सर्पाकारसे झलक गभीर गर्जनके साथ उल्का गिरी है। उल्कामें जो प्रस्तर वा लौह रहता है, वह पार्थिव प्रस्तर वा लौहसे नहीं मिलता। किसी उल्काके लौहमें सेकड़ पीछे ८६ भाग द्रवणीय लौह होता है। कहीं कहीं धातव लौहका अभाव भी रहता है। सोच देखो।

उल्काका प्रस्तर कभी जुड़ाकार कभी बृहदाकार होता है। मङ्गोलीयोंके विश्वासानुसार चीन देशके पश्चिमांशमें पोत नदी किनारे जो ४० फीट उच्च पर्वत खड़ा, वह आकाशसे ही टूटकर पड़ा है।

उक्त नामा आकारोंमें गिरनेसे युरोपीयोंने प्रथम उल्का सम्बन्धपर चार प्रकारका अनुमान बाँधा था।

१म—तरल पदार्थसे जैसे धूम उठता, वैसे ही उल्का-सम्बन्धीय द्रव्य भी अतिशय सूक्ष्म आकारमें पृथिवीसे वायुमण्डलके उच्चस्थ मेघपर जा लुटता और रासायनिक क्रियासे मिलकर अपने गुरुत्वके अनुसार नीचे गिरता है।

२य—उल्काके सकल प्रस्तर पहले आग्नेय गिरिसे निकल अपनी गतिके अनुसार आकाशमण्डल पर बहुत दूर पर्यन्त चढ़ते और अवशेषमें फिर प्रबल वेगसे पृथिवीपर गिर पड़ते हैं।

३य—किसी किसी समय पर चन्द्रमण्डलके आग्नेय गिरिसे इतने वेगमें धातु निकलता, कि पृथिवीके निकट आ लगता और पृथिवीकी शक्तिसे खिंचकर नीचे गिर पड़ता है।

४य—सकल उल्का उपग्रह हैं। यह सूर्यके चारो ओर अपने अपने कक्षमें घूमती हैं। सकल कक्ष पृथिवीके वार्षिक गतिके पथमें वक्र भावसे उत्तीर्ण होते हैं। कभी पृथिवी इन कक्षोंके समान पड़ जाती है। उस समय कक्षके उल्का नामक उपग्रह पृथिवी पर गिरते अथवा पृथिवीके वायुमण्डलमें घुस आकर्षणकी शक्तिके प्रभावसे अवशेषमें भूमिपर आ पड़ते हैं।

उक्त चारो मतोंपर बहुत दिन तक बादविवाद चला था। अन्तको प्रसिद्ध युरोपीय ज्योतिर्विद् हरशेल साहबने स्थिर किया—सकल तारकावोंके चारो ओर दृष्टिबहिर्भूत अति सूक्ष्म नोहारिका तारा (Nebulae) को तरह सूर्यके इधर-उधर भी नोहारिका-वत् पदार्थ (Nebulous matter) की राशि घिरी है। उल्काप्रस्तर (Nebuloric stone) और तारापात (Shooting stars) जन्मसे होनेवाला नैसर्गिक कारण नोहारिकावत् पदार्थका विकास मात्र है।

जब घटनाके क्रमसे भूमण्डल उक्त पदार्थ-राशिके पास पहुँचता, तब वह पृथिवीके चारो ओर घूर्णन-शील चन्द्रवत् (Sattelite) समझ पड़ता और पृथिवीके साथ चन्द्रवत् सूर्यके चारो ओर घूम सकता है। वह सुबह-सुबह होते भी चन्द्रवत् सूर्यको आलोकसे भ्रलक देखनेमें आ जाता है। अनेक उल्का अतिशय सूक्ष्म, कतिपय बृहदाकार हैं। पृथिवी ऐसे अनेक सहचरों या चन्द्रोंसे घिरी है। इनमें एक-एक इतना बृहत् और कठिन रहता, कि सुस्पष्ट सूर्यका आलोक भ्रलकता है। यह जब पृथिवीके अतिनिकट आता, तब अल्प समयके लिये चर्मचक्षुसे देखा जाता, फिर पृथिवीकी छाया पड़नेसे सम्पूर्ण ग्रहण हो अपना मुँह छिपाता है।

उसके बाद पेटिट साहबने गणनासे ठहराया—उल्कावोंमें एक बृहदाकार प्रस्तर है। वह द्वितीय चन्द्रवत् पृथिवीके साथ घूमता है। उसका कक्ष भूमध्यसे ५००० मील और भूके मध्यभागसे ८००० मील दूर अथवा चन्द्रसे २४ मील समीप है। वह पृथिवीकी चारो ओर ३० घण्टे २० मिनटमें एकबार घूमता, अतः प्रतिदिन सात बार पृथिवीकी परिक्रमा देता है।

अपने देशके प्राचीन ज्योतिर्विद् श्रीपतिने कहा है।

“यासां गतिर्दिवि भवेद् गणितेन गम्या तालारकाः सकलखिचरतोऽति दूरे ।
तिष्ठन्ति या अनियतोद्गतयश्च ताराचन्द्रादधो हि निवसन्ति तदन्वितासाः ॥
श्रीतांशुवज्जलमयाक्षपनात् स्फुरन्ति तांशुवज्जलमयाक्षतसन्धिसंस्थाः ।
पूर्वानिलैः स्तिमितभावसुपागतोऽस्मिन्साराः पतन्ति कुहचिद् गुदावशेन ॥”

जिनकी आकाशगति गणितशास्त्रसे समझ पड़ती और जिनकी अवस्थिति समस्त गगनचारी ज्योतिष्कोसे अति दूर लगती, उन्हें विद्वन्मण्डली तारका कहती है। फिर जिनकी गतिका नियम नहीं रहता, उन्हें ज्योतिर्विद् तारा कहता है। वह पीछे पीछे चल चन्द्रके अधोभागमें ठहरती हैं। उनमें चन्द्रकी तरह जल भरा है। वह सूर्यके किरणसे चमक स्फुरित होते हैं। उनका संस्थान आवह और प्रवह दो माह-तोंके सन्धिस्थलमें है। फिर स्तिमित भाव प्राप्त होते ही वह गुरुत्वके कारण पूर्वपक्षसे भूमिके किसी एकस्थान गिर पड़ती हैं।

बराहमिहिरके मतानुसार—खग्वंसे शुभफल भोग जो गिर पड़ते, उन्हींके रूपका नाम उल्का रखते हैं। धिष्णा, उल्का, अशनि, विद्युत् और तारा पांच भेद हैं। उल्का तथा धिष्णाका पन्द्रह, अशनिका पैंतालीस और विद्युत् एवं ताराका फल छह दिनमें मिलता है। ताराका चतुर्थांश, धिष्णाका अर्धांश और विद्युत्, उल्का एवं अशनिका सम्पूर्ण फल है। अशनिकी आकृति चक्राकार है। वह गभीर शब्दके साथ मनुष्य, हस्ती, अश्व, गृह, वृक्ष और जन्तु प्रभृति पर गिरती है। विद्युत् कुटिलाकार एवं विस्तृत रहती और सहसा कड़कड़ाहटके साथ गिर जीवोंका विनाश करती है। धिष्णा क्षय, अल्पपुच्छविशिष्ट, प्रक्ष्वलित अङ्गार-तुल्य और हस्तद्वय परिमित है। तारा एक हस्त प्रमाण, दीर्घाकृति, एवं शुक्ल अथवा ताम्रवर्ण लगती और आकाशमें ऊर्ध्व-अधः वा वक्र-भावसे चलती है। उल्काका शिरोभाग अधिक विस्तृत रहता और गिरनेसे बढ़ चलता है। पुच्छ क्षय एवं आकार दीर्घ है। यह उल्का नानाप्रकारकी होती है। (उत्तरचिन्ता २२ अ०)

कलकत्तेके अजायब घर (Museum)-में अनेक उल्काप्रस्तर रखे हैं। उनके मध्य एक १८६१ ई०की १२ वीं मईको गोरखपुरमें मिला था। उसका वजन दो मनसे अधिक है। सिवा इसके यशोहर, बांकुड़ा, प्रभृति जिलोंसे भी ठहत् ठहत् उल्काके प्रस्तर संग्रह किये गये हैं।

उल्काके लोहमें अपर धातु मिलानेसे नानाप्रकारके यन्त्रादि बन सकते हैं। सुनते—ईरान्के बादशाह और तिब्बतके लामा उल्काके लोहसे बनी तलवार रखते हैं।

उल्कागि (सं० पु०) उल्केवागिः। उल्का, आसमानसे टूटनेवाला तारा।

उल्कापत्र (सं० स्त्री०) १ अमम्यका शुभाशुभभाषक पत्रविशेष। “उल्कापत्रं सर्वसारं नक्षत्रोपादिनिर्णयम्।” (चक्रवाल)

२ विज्ञ, गङ्गबड़। ३ उपद्रव, हलचल।

उल्काजिह्व (सं० पु०) उल्केज जिह्वा कण। रामायणके प्रसिद्ध राक्षसविशेष।

उल्काधारी (सं० त्रि०) मशालधो, फलीतेवाला।

उल्कापात (सं० पु०) उल्कानां पातः। १ ताम्र उल्कापात विशेष, आसमानसे तारोंका टूटना। २ विज्ञ, बुराई।

उल्कामत्स्य (सं० पु०) मत्स्यविशेष, सूस।

उल्कामाली (सं० पु०) शिवके एक भूत।

उल्कामुख (सं० पु०) उल्केव मुखं यस्य। १ प्रेतविशेष।

“वानाग्राल्कासुखः प्रेतो विप्रो धर्मात् स्वभावात्।” (मनु ११०१)

२ इक्ष्वाकुके एक वंशज।

उल्कामुखी (सं० स्त्री०) शृगाली विशेष, लोमड़ी।

इसका पर्याय शृगालिका, लोमालिका, दीप्तजिह्वा और किखि है।

उल्कुषी (सं० स्त्री०) उला दाहेन कुशति, कुष-क-

डोष्। १ उल्का, तारेका टूटना। “अशनिरेव प्रथमोऽनुयाजः

ऋद्धिर्द्वितीय उल्कुषी तृतीयः।” (शतपथब्रा० ११।१।७.२१) ‘उल्कुषी

उल्का।’ (सायण) २ मशाल, फलीता।

उल्कुषीमान् (सं० पु०) उल्काविशिष्ट, तारेके टूटनेसे

सराकार रखनेवाला। “यत्र प्रापादि शय उल्कुषीमान्।”

(अथर्ववेद ५।१०।४)

उल्टा, उलटा देखो।

उल्था, उलथा देखो।

उल्ब (सं० स्त्री०) उत्-लीङ् श्लेषण इति साधुः।

उल्बादयश्च। उल् ४।८५। १ जरायु। २ गर्भवेष्टनचर्म। ३ गर्भ,

हमल।

“जातमात्रं विशोध्योल्बादानं सैन्धवसर्पिषा।” (वाग्भट, उत्तरस्थान १७०)

“गर्भो जरायुपाततः उल्बं जहाति जन्मनः।” (पञ्चमज्जः १।८।१६)

उल्बण (सं० त्रि०) उत्-बण्-अच् घृषोदरादित्वात्

साधुः। १ प्रबल, जोरावर। २ उड़ट, अक्वड़।

३ व्याप्त, भरा हुआ। ४ रफुट, खिला हुआ।

“हेतुलं चण्डं सर्गादिपापान्तेजोव्यानि च।” (माधवनिदान) ५ तीक्ष्ण,

तेज। ६ प्रकाशित, जाहिर। ७ निर्बाध, बेखटका।

“तस्मादीदृक्चो मार्गः पार्श्वेति हनिनः।” (रघु ४।१२) (स्त्री०) ८

शरीरस्थित वात अथवा पित्तके प्रकोपका रोग।

(पु०) ९ बगिछके एक पुत्र।

उल्ब (सं० स्त्री०) १ शरीरस्थित वातपित्त वा कफका

आधिपत्य। २ विद्वद्, ज्ञानवान्।

उल्लुक् (सं० स्त्री०) ओषतीति, उषदाहे उल्लुकदर्वीति निपातनात् यस्य लः सुक् प्रत्ययश्च । १ ज्वलदङ्गार, जलतो हुई लकड़ी या कोयला । “अन्वाहार्य पचनादुल्लुकमादाय ।” (शतपथब्रा० ६।१।०) २ हृष्यावशीय एक राजा ।

भारत, सभा १८।१६) ३ बलरामके एक पुत्र ।

उल्लुक्य (सं० पु०) उल्लुके भवं यत् । १ अग्नि, आग ।

“अथ हैक उल्लुकेन दहन्ति ।” (शतपथब्रा० १२।५।१-१६) (त्रि०) २

अङ्गार-सम्बन्धीय, जलतो लकड़ीसे सरोकार रखनेवाला ।

उल्लुकसन (सं० स्त्री०) रोमाञ्च, रोंगटोंका खड़ा होना ।

उल्लग्न (सं० पु०) किसी स्थानविशेषज्ञा लग्न ।

उल्लङ्घन (सं० स्त्री०) उत्-लघि-ल्युट् । अतिक्रमण, लंघाई, पार जवाई ।

उल्लङ्घना, उल्लङ्घना देखो ।

उल्लङ्घनीय (सं० त्रि०) अतिक्रमणयोग्य, जो लांघा जानेके काबिल हो ।

उल्लङ्घित (सं० त्रि०) अतिक्रमण किया हुआ, जो लांघा गया हो ।

उल्लङ्घितशासन (सं० त्रि०) आज्ञा न माननेवाला, नाफरमांवरदार, बलवाई ।

उल्लङ्घिताध्वन् (सं० त्रि०) मार्गके ऊपरसे गुजरा हुआ, जो राह पार कर चुका हो ।

उल्लङ्घ्य (सं० त्रि०) उत्-लघि-यत् । उल्लङ्घनके योग्य, लांघने लायक ।

उल्लम्फन (सं० स्त्री०) उत्-रन्फ-ल्युट् । कूद-फांद, उछाल ।

उल्लम्बित (सं० त्रि०) दण्डायमान, सीधा, खड़ा ।

उल्लल (सं० त्रि०) उत्-लल्-लच् । १ बहुलोम-युक्त, मोटे बालोंसे ढका हुआ । २ कम्पायमान, हिलता हुआ, जो कंप रहा हो ।

उल्ललत् (सं० त्रि०) १ कम्पायमान, हिलता हुआ । २ अनियमित रूपसे चलायमान, जो बेकायदे सरक रहा हो ।

उल्ललित (सं० त्रि०) उत्-लल-लत् । १ उल्ललित, जो चल चुका हो । २ तरलित, बहता हुआ । ३ कम्पित, कंपनेवाला ।

उल्लल (सं० त्रि०) १ उल्ललित, उल्ललित । २ उल्लल,

लल । २ उल्ललित करनेवाला, जो निकल रहा हो ।

उल्लसत् (सं० त्रि०) १ क्रीड़ा-वा नृत्य करनेवाला, जो नाचकूद रहा हो । २ दीप्त, चमकीला । ३ स्वेच्छा-चारी, मनमौजी ।

उल्लसता (सं० स्त्री०) १ दीप्ति, चमक । २ प्रसन्नता, खुशी ।

उल्लसन (सं० स्त्री०) उत्-लस-ल्युट् । १ हर्षजनक व्यापार, खुशी पैदा करनेवाला काम । २ रोमाञ्च, रोंगटोंका खड़ा होना ।

उल्लसनक, उल्लसन देखो ।

उल्लसित (सं० त्रि०) उत्-लस्-लत् । १ स्फुरित, फड़कने वाला । २ उद्गत, उठा हुआ । ३ आनन्दित, खुश ।

उल्लसित-हरिण-केतन (सं० त्रि०) जिसके हरिणका भण्डा फहराये ।

उल्लाघ (सं० त्रि०) उत्-लाघ-लत् निपातनात् । १ नीरोग, जिसके कोई बीमारी न रहे । २ दण्ड, होशियार । ३ शुचि, पाक-साफ़ । ४ छष्ट, मजबूत । (पु०) ५ मरिच, मिर्च ।

उल्लाप (सं० पु०) उत्-लप्-लच् । १ शोक, अफसोस । “खलोल्लापाः सोढाः कथमपि तदाराधनपरेः ।” (भट्टहरि १।६)

२ ऊँचेस्वरके साथ आवाहन, जोरकी पुकार ।

उल्लापक, उल्लापिक देखो ।

उल्लापन (सं० स्त्री०) उत्-लप्-णिच्-ल्युट् । १ वृत्ति प्रवृत्ति द्वारा शास्त्रकी प्रकृत व्याख्याका करना, समझा समझा कर कहना । २ खुशामदी बातें, ठकुरसोहाती । उल्लापिक (सं० त्रि०) वर्णन करनेवाला, जो खुशामदी बातें कहता हो ।

उल्लापिन् (सं० त्रि०) आवाहन करनेवाला, जो जोरसे पुकार रहा हो ।

उल्लाप्य (सं० स्त्री०) उत्-लप्-णिच्-यत् । प्रेम एवं हास्यविषयक नाटकविशेष । यह स्वर्गीय चटनापर बनता है । सङ्क्षान्तता ही वर्णन अधिकारी होता है । हास्य, कथका प्रवृत्ति रस और सङ्गीतसे उल्लाप्य बना रहता है । नाटक उल्लाप्य सङ्क्षान्त होता है ।

किन्तु यह एक ही क्षमता है। किसी-किसीके कथना-
नुसार उल्लाप्यमें तीन चट्ट और इक्कीस शिल्पकार पड़ते
हैं। उल्लासके मध्य 'देवीमहादेव' नामक संस्कृत
ग्रन्थ प्रसिद्ध है।

उल्लाल (सं० पु०) छन्दोविशेष। इसके प्रथम एवं
द्वितीयमें पन्द्रह और तृतीय तथा चतुर्था में तेरह
मात्रा लगती है।

उल्लाहा (हिं० पु०) छन्दोविशेष। इसके हर एक
चरणमें केवल तेरह मात्रा लगती हैं।

उल्लास (सं० पु०) उत्-लस्-घञ्। १ ग्रन्थ विशेष-
का परिच्छेद, किसी किताबका बाव। २ आल्हाद,
खुशी। ३ प्रकाश, रौशनी।

“सौहित्यवचनोल्लाससहासप्रतिभादिभ्यः।” (साहित्यदर्पण)

४ उद्गमन, उठान।

“नभोविलङ्घिभिः सेनारथोराग्निभिरुद्धतैः।

सपञ्चभूधदुल्लासशङ्कां कुर्वन् शतक्रतोः॥” (कथासरित् १४।२८)

५ उल्लसलता, सफेदी। ६ उच्चि, बढ़ती। ७ काव्या-
लङ्कार विशेष। इसमें उपमा वा उपरोधसे किसी
विषयको प्रधान बनाते हैं।

उल्लासक (सं० त्रि०) आल्हादकारी, जो मजा
करता हो।

उल्लासन (सं० क्ली०) १ नचाने या कुदानेका काम।
२ दीप्ति, चमक।

उल्लासित (सं० त्रि०) आल्हादित, खुश, जो फूला
न समाया हो।

उल्लासी (सं० त्रि०) उत्-लस्-णिनि। १ उल्लास-
युक्त, खुशी मनानेवाला। २ प्रभाविशिष्ट, चमकदार।
३ आल्हादित, खुश।

उल्लिखत् (सं० त्रि०) १ उत्कीर्ण करनेवाला, जो
खींच या घसीट रहा हो। २ रेखा खींचनेवाला, जो
लकीर निकाल रहा हो। ३ चित्रकारी करनेवाला,
जो मुखवरी कर रहा हो। ४ वङ्गन करनेवाला, जो
उठा रहा हो।

उल्लिखित (सं० त्रि०) उत्-लिख-क्त्। १ उत्कीर्ण,
खुदा हुआ। २ लुप्त, बारीक किया हुआ।

“अङ्गुलीमालाविशिष्टी विमलः।” (रघु १६।२२)

३ चित्रित, रंगा हुआ। ४ उत्क्षिप्त, उठाया हुआ।

५ पूर्व कहा हुआ, जो पहली बताया जा चुका हो।

उल्लिखित (सं० त्रि०) परिचित, पहचाना हुआ,
जो समझा जा चुका हो।

उल्ली (सं० स्त्री०) पलायु, प्याज।

उल्लु (सं० त्रि०) उत्-लु-क्लिप्। उत्पाटनकारी,
उखाड़ डालनेवाला।

उल्लुघन (सं० क्ली०) उत्-लुचि-ल्युट्। १ केशोत्-
पाटन, बालोंकी नोच खसोट। २ उन्मूलन, उखाड़।

“पादकेशांशुककरोल्लुघने च पणान् दधे।” (याज्ञवल्क्य श्रौ० १०)

३ केशकर्तन, बालकी कटाई।

उल्लुघन (सं० क्ली०) उत्-लुठि-ल्युट्। निज अभि-
प्राय छिपा अन्य प्रकारसे मनोभावका प्रकाश, अपना
मतलब छिपा दूसरी तरफसे दिलकी हालतका इज्जहार।

उल्लुघा (सं० स्त्री०) व्याजसुति, बोली-ठोली।

उल्लू (सं० त्रि०) १ कर्तन करनेवाला, जो काट
डालता हो। (हिं० पु०) २ उलूक, चुगद। यह
पक्षी दिनमें अंधा रहता है। वर्ण धूसर है।
शिर वर्तुल तथा चक्षु प्रदोष रहता है। उल्लू कई तर-
हका होता है। किसीके शिर पर शिखा उठी रहती
है। फिर किसीके पक्ष पदकी अङ्गुलितक पङ्क्तिते
हैं। उच्चता ५ इंचसे २ फीट पर्यन्त है। चक्षु कुटिल
रहती है। किसीके पक्ष कर्णके समीप ऊपर चढ़
जाते हैं। पक्ष मृदु, किन्तु पद कठोर होते हैं। उल्लू
दिनको गुप्त रहता और रात्रिको देख पड़ता है। यह
मांसाशी पक्षी है। कीटपतङ्गादिसे अपना जीवन
निर्वाह करता है। शब्द बड़ा भयानक है। उल्लू प्रायः
निर्जन स्थानमें निवास करता है। भारतमें इसका
शब्द तथा ग्राममें वास अशुभ माना गया है। मांससे
उच्चाटनादि प्रयोग किया करते हैं। पृथिवी पर किसी
जातिके लोग इसे भय्य नहीं बताते। इसका मांस
पित्तल, भ्रान्तिकारक और वातप्रकोपन होता है।
३ मूर्ख, बेसमझ।

उल्लेख (सं० पु०) उत्-लिख-घञ्। १ कथन,
कहाई। २ खनन, खोदाई। ३ अलङ्कारविशेष।

“अपि मेदादयसीतया विषयायां तथा कथित्।

“अङ्गुलीमालाविशिष्टी विमलः।” (रघु १६।२२)

अनुभावक और विषयके भेदानुसार एक वस्तुका बहुप्रकार वर्णन आनेसे उल्लेखालङ्कार होता है।
४ वर्णन, वयान्।

उल्लेखन (सं० स्त्री०) १ वमन, को। २ खनन, खोदाई।

“सम्भार्जोपाज्ञनेन मेकेनोल्लेखनेन च।”

गवाक्ष परिवर्तित भूमिः शुद्धति पचभिः ॥” (मनु ५।१२४)

३ उच्चारण, तलक्फुज्।

“सःसपचतिधीनाच्च मिमिचानाच्च सर्वशः।

उल्लेखनमकुर्वन्ती न तस्य फलभाग् भवेत् ॥” (तिथ्यादितत्त्व)

४ कीर्तन, गवाई। ५ निर्देश, देखाई। ६ चित्रकारी, सुसज्जरी।

उल्लेखनीय, (सं० त्रि०) उल्लेख्य देखो।

उल्लेख्य (सं० त्रि०) उत्-लिख-यत्। उल्लेखके योग्य, लिखने लायक।

“तदेतत्तुल्यं मन्त्रं हारोल्लेख्यं ददामि ते।” (कथासरित्)

उल्लोच (सं० पु०) ऊर्ध्वं लोच्यते, अथवा ऊर्ध्वं लोचति, उत्-लोच-घञ्। चन्द्रातप, तम्बू, चंदोवा।
उल्लोप्य (सं० स्त्री०) उत्-लुप-यत्। गीतविशेष, एक गाना।

उल्लोल (सं० पु०) उल्लोडोति, उत्-लोड-णिच्-अच्।
बृहत्तरङ्ग, बड़ी लहर।

उल्लव, उल्लव देखो।

उल्लवण, उल्लवण देखो।

उवट—प्रसिद्ध वेदभाष्यकार। इन्होंने शुक्लयजुर्वेदकी काण्वशाखाका भाष्य और ऋग्वेदीय ‘शौनकप्रातिशाख्यभाष्य’ नामक ग्रन्थ बनाया है। यजुर्वेदमन्त्रभाष्य पढ़नेसे समझते हैं कि उवट वज्रटके पुत्र और आनन्दपुरके अधिवासी थे। यथा—

“आनन्दपुरवास्यवज्रटाख्यस्य सूनुरा।

मन्त्रभाष्यमिदं कृतं च पदवाक्यैः सुनिश्चितैः ॥”

किसीके मतानुसार ई० एकादश शताब्दीमें भोजराजके समय यह अवन्तिनगरमें विद्यमान रह्यो। भविष्यभक्तिसाहाय्य नामक संस्कृत ग्रन्थमें लिखते हैं कि उवट काश्मीर देशमें रहते और मन्मट तथा कैयटके समसामयिक थे।

“उवटो मन्मटश्च कैयटश्चेति ते वयः।

कैयटो भाष्यटीकाकृदुवटो वेदभाष्यकृत् ॥” (भक्तिसा० ३१८ पृ०)

सुननेमें आया है कि ऋग्वेदीय शौनकप्रातिशाख्यभाष्य लिखने बाद उवटने ऋग्वेदभाष्य बनाया था।

उवना (हिं० स्त्री०) उदित होना, निकल आना।

उवनि (हिं० स्त्री०) उदय, उठान, निकास।

उशङ्गव (सं० पु०) नृपतिविशेष, एक राजा।

उशत् (सं० त्रि०) वश-शब्द। आकाङ्क्षाकारी, खाहिशमन्द, चाहनेवाला।

उशती (सं० स्त्री०) वश-शब्द-ङीप् सम्प्रसारणम्।

१ आकाङ्क्षिणी, चाहनेवाली। २ अमङ्गलवाक्य, बुरी बात।

उशधक (वै० त्रि०) अभिलाष रखने और दहन करने वाला। (सायण)

उशना (वै० अर्थ०) अभिलाषसे, स्वर्गमें, जल्द।

उशनाः (सं० पु०) वश कान्तो कनसि गृह्यादित्वात् सम्प्रसारणम्। वशः कनसिः। उष् ४।१३०। दंत्यगुरु शुक्राचार्य।

“खराताशौनसः पुत्राश्वलाराऽसुरधातकाः।” (भारत, आदि)

यक देखो।

उशवा (सं० पु०) वृद्ध विशेष, एक पेड़। इसका मूल रक्तशोधक है। खून बिगड़नेसे प्रायः लोग उशवा पीते हैं।

उशाना (वै० स्त्री०) वय-चानश्। ताच्छोलावयोवचन-शक्तिपु चानश्। पा ३।१।२२। पदेतजात यज्ञीय आषाधिविशेष, होममें लगनेवाली एक पहाड़ा बूटी। “तदेयोशाना नामो-षधिर्जायते।” (शतपथब्रा० ३।४।१।३)

उशीक् (सं० त्रि०) उश्नते, वय-इजिः-कित्। वयः कत्। उष् १।७१। १ कमनीय, चाहा जाने काबिल, उम्दा। २ मेधावी, होशियार। (निघण्टु १।१५) (पु०) ३ अग्नि, आग। ४ छत, घी। (स्त्री०) ५ कश्चि-वान्की माता।

उशित (सं० त्रि०) अभिलषित, चाहा हुआ।

उशी (सं० स्त्री०) वय-ई सम्प्रसारणम्। अभिलाष, खाहिश।

उशीक, उशीक देखो।

उशीनर (सं० पु०) उशीप्रदो वाक्काप्रदो नरो यत् ।
१ गन्धार देश । २ गन्धार जनपदवासी क्षत्रिय ।

“द्राविणाय कलिङ्गाय पुलिन्दायास्य शीनराः ।

कोलिसर्पासाहिषकास्ताः क्षत्रियजातयः ।

उषल्लं परिगता ब्राह्मणानामदर्शनात् ।” (भारत, अ० २३।२१)

३ चन्द्रवंशीय एक राजा । यह शिवि राजाके पिता और मङ्गामनाके पुत्र थे । इनके चरित सम्बन्ध में कहा है—

‘एक समय इन्द्र और अग्निने उशीनरका धर्मबल देखनेके लिये श्येन एवं कपोतकी मूर्ति बनाई । और श्येनके भयसे कपोतने राजाके ऊर्ध्व देशमें जाकर आश्रय लिया । तब श्येन कहने लगा—अपने भय कपोतके आपका आश्रय पकड़नेसे मैं भोजनाभावसे अत्यन्त कातर हो रहा हूँ; अतएव उसे देकर अपना धर्म बचाइये । राजाने उत्तर दिया—इस कपोतने तुम्हारे भयसे घबड़ाकर ही हमारा आश्रय लिया है, इसको छोड़ना हमारा धर्म नहीं, क्योंकि शरणागतका त्याग विप्र, गो और माछइत्यादि तुल्य पातक है । श्येन बोला—आहारके लिये ही सब प्राणी बने और आदरसे ही सब जीव पले हैं; अन्यान्य सकल विषय छोड़ चिरकाश जी सकते हैं, किन्तु आहार न मिलनेसे ही लोग मरते हैं—आहार न पानेसे मेरा प्राण कैसे बचेगा और मेरे मरनेसे स्त्रीपुत्रोंका ठिकाना कहाँ लगेगा । इसलिये एक कपोतकी रक्षासे बहु प्राणी नष्ट होते हैं । अपर धर्मसे विरोध रखनेवाला धर्म कुधर्म है । इन दोनोंके मध्य गुरु लघु देख उचित कर्तव्य निर्धारण कीजिये । राजाने कहा—पक्षिन् ! अपनी बातसे धर्मसमझ पड़ते भी तुम क्यों अधार्मिककी तरह ऐसा अनुरोध कराते हो ? क्षुधा मिटानेके लिये कपोतको छोड़ अपर जो चाहो, कहते हो पावोगे । इसपर श्येनने कपोतकी बराबर राजाका मांस मागा था । राजाने अविचलित चित्तसे वही मान कपोत परिमित मांस देते देते क्रमसे सब शरीर काट डाला ।

(भारत वन १२१ अ०)

उशीर (सं० पु० क्ली०) वश-ईरन्-कित् । अश्वः कित् ।
उष् ४।११ । सुगन्धिमूलक, खस ।

संस्कृत पर्याय—अभय, नलद, सेव्य, अमृणाल, जलाशय, लामञ्जक, लघु, लय, अवदाह, इष्टकापथ, उशीर, मृणाल, लघु, लय, अवदान, इष्टकापथ, इन्द्रगुप्त, जलवास, हरिप्रिय, बीर, वीरण, समगन्धिक, रणप्रिय, वीरतरु, शिशिर, शीतमूलक, वितानमूलक, जलमेद, सुगन्धिक, सुगन्धिमूलक और कम्बु है ।

खसका लण ५।६ फीट पर्यन्त बढ़ता है । मूल पीताभ पांशुवर्ण, गन्ध तीव्र और आस्वाद कटु है । यह भारत और ब्रह्मदेशमें उत्पन्न होता है । इसको जड़की पङ्के और टट्टीमें लगाते हैं । आजकल इसे युरोपमें कितनेही लोग सुगन्धि द्रव्यकी तरह व्यवहार करते हैं । सबको जलके साथ बांटकर मद्येपर लगानेसे तरावट आती है । वैद्यकके मतसे उशीर घर्म, दोगन्ध, दाह, रक्तपित्तका रोग, मोह, भ्रम, ज्वर तथा पित्तको दवाता और सुगन्ध बढ़ाता है । यह शीतल, लघु, तिक्त एवं पाचक है ।

उशीरक (सं० क्ली०) उशीर स्वार्थे कन् । उशीर देखो ।

उशीरगिरि (सं० पु०) पर्वत विशेष, मैनाक पहाड़ ।

उशीरबीज (सं० पु०) १ उशीरका बीज, खसका तुखम । २ मैनाक पर्वत, हिमालयके उत्तर एक पहाड़ ।

उशीरस्तम्भ (सं० पु०) खसका गट्टा ।

उशीरादिचूर्ण (सं० क्ली०) चूर्ण विशेष, एक बुकनी ।

उशीर, तगरपादुका, शुण्ठी, काकला, श्वेतचन्दन, रक्तचन्दन, लवङ्ग, पिप्पलीमूल, पिप्पली, एला, नामेश्वर, मुस्तक, यष्टिमधु, कर्पूर, वंशलोचन और तेजःपत्र सबको बराबर ले कूटे-पीसे । फिर समुदाय चूर्णके समान कृष्ण अगुरुका चूर्ण डाल अष्ट गुण शर्करा मिलानेसे यह प्रसृत होता है । उशीरादि चूर्ण आधा तोला लेनेसे रक्त वमन, पिपासा और गात्रदाहका वेग मिट जाता है । इस औषधके सेवन बाद दो तोले गूलरका रस डेढ़ तोला चीनी मिलाकर पीना चाहिये ।

उशीरादि पाचन (सं० क्ली०) पाचन विशेष, एक काढ़ा । उशीर, वाला, मुस्तक, धान्यक, शुण्ठी, वराक्रान्ता, लोध्र एवं वैलशुण्ठी चार-चार पानेभर ले आध सेर जलमें पकाये । आध पाव जल जलते-जलते बचने पर उतार कर पाचनको छान लेना चाहिये । इसे

पीनेसे अरुचि, अतिशय वेदनायुक्त विषह घर्मा, ज्वरा-
तिसार और रक्तातिसार प्रभृति रोग प्रशमित होते हैं ।

उशीरासव (सं० स्त्री०) आसव विशेष, एक दवा ।
उशीर, वाला, पद्ममूल, गाम्भारीत्वक्, नीलोत्पल,
प्रियङ्गु, पद्मकाष्ठ, लोध्र, कुड़, मञ्जिष्ठा, दुरालभा,
अर्क, चिरायता, उदुम्बरत्वक्, राठी, क्षैत्र-पापड़ा,
पटोलपत्र, काञ्चनत्वक्, अमरुदकी काल, तथा मोचरस
आठ-आठ तोले, द्राक्षा १६० तोले, धायके फूल १२८
तोले, चीनी टाई सेर, मधु सवा कूह सेर और जल
आठ सेर किसी नूतन पात्रमें डाल सुंघ बांध कर एक
महीने रख छोड़े । फिर इस आसवको उपयुक्त मात्रामें
सेवन करनेसे रक्तपित्त प्रमेह प्रभृति अनेक रोग विनष्ट
होते हैं । इस आसवको रखनेका पात्र प्रथमतः
जटाभांसी और मरिच चूर्ण द्वारा धूपित कर लेना
चाहिये ।

उशीरिक (सं० पु०) उशीर-ष्ठन् । किसरादिभ्यः षन् ।
पा ४।४।५३ । १ उशीरका व्यवसायी, खसका रोजगार
करनेवाला । (त्रि०) २ उशीर सम्बन्धीय, खसका
बना हुआ ।

उशीरी (सं० स्त्री०) उशीर स्वल्पार्थे ङीष् । छोटे
केश । इसका संस्कृत पर्याय मिषि, गुण्डा, अश्वाल,
नीरज और शर है । यह मधुर एवं शीतल और पित्त,
दाह तथा क्षयरोगनाशक है । (राजनिषण्ड)

उशीन्य (सं० त्रि०) वश-केन्य । कृत्यार्थे तथैकेन केन्यकेत्यन्तः ।
पा ३।४।१४ । कमनीय, खूब सूरत, चाहाजाने काविल,
“आ ये मावोरुशे नो जनिष्ठ ।” (ऋक् ८।१।८)

उष् (धातु) सक० भ्वा० पर० सेट् । इसका अर्थ
दहन और वध करना है ।

उष (सं० पु०) उष-क । १ चारमृत्तिका, खारी
मट्टी । २ प्रभात, सवेरा । ३ रात्रिका शेष समय
रातका आखिरी वक्त । ४ कामी, शहवतपरस्व ।
५ गुग्गुल, गूगुर । (स्त्री०) ६ पांशुज लवण ।

उषङ्ग (सं० पु०) संहारकर्ता महेश्वर ।

उषण (सं० स्त्री०) उष बाहुलकात् क्युन् वा ।
१ मरिच, मिर्च । २ शुण्ठी, सोंठ । ३ चविक ।
४ पिप्पलीमूल, पिपलमूल ।

उषणा (सं० स्त्री०) उषण-टाप् । १ पिप्पली, पीपर ।
२ शुण्ठी, सोंठ । ३ चविका ।

उषणादिचूर्ण (सं० स्त्री०) चूर्णादिविशेष, एक वृकनी ।
मरिच, पिप्पलीमूल, मूस्तक, अतिविषा, वासकत्वक्,
गोक्षुर, बृहती, कण्टकारी, यष्टिमधु, मूर्वामूल,
ब्राह्मणयष्टिका, मोचा, वंशलोचन और यवचार
बराबर एक साथ कूट-पीस कपड़ छान करनेसे यह
चूर्ण बनता है । उषणादिचूर्ण एक मासा जलके साथ
खानेसे लोहितज्वर, विस्फोटक, रोमान्त्रिका, जीर्णज्वर,
और मसूरिका रोग अच्छा हो जाता है ।

उषत् (सं० पु०) यदुवंशीय एक राजा । इनके
पिताका नाम सुयज्ञ और पुत्रका शिनेयु था ।

उषती (सं० स्त्री०) उष-शब्-ङीष् आगमविधेरनित्य-
त्वात् नुमभावः । अमङ्गलवाक्य, नागवार ज्ञान,
जिस बातसे दूसरेका दिल दुखे । “यथास्य वाचा पर उद्विजित
न तां वदेदुषतीं पापलोकायाम् ।” (भारत, आदि १।८७.८)

उषदगु (सं० पु०) यदुवंशीय एक राजा । यह
स्वहि राजाके पुत्र थे ।

उषद्रथ (सं० पु०) पुरुवंशीय एक राजा । यह
तितिष्ठके पुत्र और उशोनरके भ्राता थे । (हरिवंश ३१७०)

उषप (सं० पु०) ओषतीति, उष दाहे कपन् ।
उषिष्ठिदलिकचिखिजिभ्यः कपम् । उष् ३।१४२ । १ अग्नि, आग ।
२ सूर्य । ३ चिताष्ठल, चेतका पेड़ ।

उषबुध (सं० त्रि०) प्रत्यूषमें उठनेवाला, जो
तड़के जागता हो ।

उषबुध (सं० पु०) उषधि बुध्यते, उषस्-बुध-क ।
१ अग्नि, आग । “सूर्यस्य रोचनादिभ्यान् देवा उषबुधः ।” (ऋक्
१।१४।८) २ रक्तचिता, लालचीत । ३ बालक, बच्चा ।

उषस् (सं० स्त्री०) ओषति हिनस्त्प्रत्ययकारमिति,
उष-असिप्रत्ययः स च कित् । उषः कित् । उष. ४।२११ ।
प्रत्यूषकाल, सवेरा, तड़का । “वासीशसन्ननिर्वाणः प्रदीपार्थि-
रिषोषि ।” (रघु १।११)

उषसी (सं० स्त्री०) उषं दिवसं स्वति विनाशयति, उष-
सी-क-ङीष् । सम्धाकाल, शाम ।

उषसुत (सं० पु०) पांशुज लवण, खोनी मट्टीका
जमक ।

उषस् (सं० पु०) चाक्रायण ऋषि। “ततो ऋषस्तथाक्रायण उपरराम।” (शतपथब्रा० १४।६।११)

उषस्ति, उषस देखो।

उषस्य (सं० त्रि०) उषस्-यत्। पाष्नुपिक्वसो यत्। पा ३।२।३१। प्राभातिक, सवेरेवाला।

उषा (सं० स्त्री०) उष स्त्रियां टाप्। १ वेदोक्त देवता, वेदकी एक देवी। ऋक् और सामसंहिताके अनेक मन्त्रोंमें इन देवीकी स्तुति की गयी है।

ऋक्संहिताके मतसे—यह आकाशकी कन्या (ऋक् १।४८।१८) भग एवं वरुणकी भगिनी (ऋक् १।१३३।५) और रात्रिकी बड़ी सौदर (ऋक् १।१२४।८) हैं। रात्रि और उषा दोनों कई जगह साथ साथ भगिनी कही गयी हैं—“नक्तोषसा, उषसानक्ता”। यह सूर्यकी प्रणयिनी हैं। उषामनुष्योंका आयु दिन-दिन घटा प्रकाशित होता है।

वेदसंहितामें जिस भावसे इनकी बताया है, उसका उदाहरण नीचे दिया जाता है—

“उषा उच्छन्ती समिधाने अग्रा उदन्तः सूर्य उदिया ज्योतिरयेत्।

अग्निनी दैव्यानि व्रतानि प्रमिणती मनुष्या युगानि।

ईषुपाणासुपमाश्वत्थीनामयतीनां प्रथमोषा व्यधीत्॥२

एषा दिवो दुहिता प्रत्यदर्शि ज्योतिःमाना ससना पुरस्तात्।

ऋतस्य पन्थामन्वेति साधु प्रजानतौव न दिशो मिनाति॥३

उपो अदर्शि शंध्यो न वचो नोधा इवाविरक्त प्रियाणि।

अथसप्त सप्तती बोधयन्ती शश्वत्तमागात् पुनर्युषीणाम्॥४

पुन अर्द्ध रसजो अमृतस्य गवां जनिवःकृत प्रकेतुम्।

यु प्रथमे वितरं वरीय भीमा पृथन्ती पिबोरुपस्था॥५”

(ऋक् १००, १२४ सू०)

अग्निके समिध् द्वारा जल उठनेसे उषा अन्धकारकी आड़में सूर्योदयकी तरह बहुत ज्योति प्रकाश करती हैं। वह देवव्रतकी अविघ्नकारिणी और मनुष्यकी आयुःक्षयकारिणी हैं। अतीत तथा नित्य उषा सकलके समान और आगामा उषा सकलके प्रथम रहती हैं। उषाने द्युतिस्नाभ किया है। उषा स्वर्गकी दुहिता है। ज्योतिःद्वारा घिर पूर्व दिक्में क्रमसे वह देख पड़ती हैं। मानो सूर्यका अभिप्राय समझ कर ही वह उनके पथमें घूमती हैं। वह कभी दिशावर्षोंकी हिंसा नहीं करतीं। सूर्यकी तरह वह

अपना वक्षः देखाती रहती हैं। नोधा ऋषिके समान अपना प्रियवस्तु ढूँढ़नेके लिये उषाने भी अपनेको आविष्कार किया है। गृहिणी की तरह उठकर उषा जगत्में सबको जगाती हैं। वह अभिचारिकावर्षोंमें सबसे आगे आती हैं। वह आकाशके पूर्व भागसे निकल दिशावर्षोंकी चेतन्य करती हैं। वह जनकस्थानीय स्वर्ग और पृथिवीके अङ्गमें बैठ दोनोंको भरपूर फैलाती हैं।

“सदशीरय सदशीरयु ओ दीर्घं रुचन्ते वरुणस्य धामः।

अनवद्यास्त्रिंशत् योजनाने कैका कतुं परिधन्ति सयः॥” (ऋक् १।१२३।८)

जैसी ही आज वैसी ही कल भी वह अनवद्य हैं। प्रतिदिन उषा वरुण एवं सूर्यकी अविस्थितिके स्थानसे ३० योजन आगे रहती हैं। एक एक उषा उदयकाल पर ही गमनागमनरूप कर्म निर्वाह किया करती हैं।*

इन्द्रने ही उषाको उत्पन्न किया है—“यः सूर्यं य उषसं अजान।” (ऋक् २।१२।७) फिर इन्द्रही उषाको विनष्ट भी करते हैं (ऋक् ४।३०।८।११)।

निघण्टुमें उषाके यह नाम लिये हैं—विभावरी, सूनरी, भास्वती, ओदती, चित्रामया, अजनी, वाजिनी, वाजिनीवती, सुन्नावरी, अहना, द्यातना, श्वेत्या, अरुषी, सन्तता, सन्ततावता, सन्ततावरी। (नि ण्ट, १।८)

पूर्व कालमें ग्रीक और रोमक उषा देवीकी पूजा करते थे। ग्रीक उषादेवीको एत्रास (Eos) और रोमक अरोरा (Aurora) कहते थे। वह ह्राइपेरियन एवं थेयरकी कन्या, जिलियन तथा सिलिसकी भगिनी और टिटान अस्त्रियसकी पत्नी थीं। हमरने उषाको दिवादेवी लिखा है।

२ प्रत्युष, सवेरा। ३ वाण राजाकी कन्या और अनिरुद्धकी पत्नी। अनिरुद्ध शब्दमें विसृत विवरण देखो।
उषाकल (सं० पु०) उषायां कलः शब्दो यस्य, बहुव्री।
कुक्कुट, सुर्गा।

* सायणाचार्यके मतसे सूर्य प्रत्यह ५०५८ योजन अर्थात् एक दण्डमें ७८ योजन चलते हैं। ३० योजन आगे चलते सूर्यसे साढ़े बारस पल पहले उषाका उदय होता है।

उषापति (सं० पु०) उषायाः पतिः स्वामी, इ-तत् ।
अनिरुद्ध । यह कृष्णके पौत्र और प्रद्युम्नके पुत्र थे ।
उषा और अनिरुद्ध शब्द देखो ।

उषासानन्ता (सं० स्त्री०) प्रत्युष एवं रात्रि, सवेरा और राधेरा ।

उषित * (सं० त्रि०) वस वा उष-क्त । १ पर्युषित, रात बितायी हुआ । २ दग्ध, जला हुआ । ३ निविष्ट, पहुँचा हुआ । ४ त्वरित, जल्द ।

उषितङ्गवोन (सं० त्रि०) उषिता अवस्थिता गावो यच्च । गोगणसे खाया हुआ, जहाँ गावोंने खाया हो ।

उषीर (सं० पु० स्त्री०) उष-कीरच् । उषीर देखो ।

उषेश (सं० पु०) उषाया ईशः पतिः, इ-तत् ।
उषाके ईश अनिरुद्ध ।

उषोदेवत्य (सं० त्रि०) प्रत्युषकालको देवता मानने वाला ।

उष्ट्र (सं० पु०) उष-ष्ट्रन्-कित् । उषिष्ठनिष्ठा कित् ।
उष् ४।१६१। पशुविशेष, ऊँट । संस्कृत पर्याय—क्रमेल, क्रमेलक, मय, महाङ्ग, दीर्घगति, बली, करभ, दासेरक, धूसर, लम्बोष्ठ, वरण, महाजङ्घ, जवी, जाङ्घिक, दीर्घ, शृङ्खलक, महान्, महाघीव, महानाद, महाध्वग, महापृष्ठ, वलिष्ठ, दीर्घजङ्घ, घीवी, धन्वक, शरभ, कण्टकाशन, भोलि, बहुकर, अध्वग, मरुहोप, वक्रघीव, वासन्त, कुलनाश, कुशनामा, मरुप्रिय, द्विककुत्, दुर्गलङ्घन, भूतघ्न, दासेर, दीर्घघीव और केलिकीर्ण है । संस्कृत क्रमेल भिन्न भिन्न भाषाओंके शब्दोंसे मिलता है—जैसे संस्कृत 'क्रमेल', हिब्रू 'गमेल', ग्रीक 'कामिलस्', रोमक 'कमेलस्', इटलीय 'कामे लो', स्पेनीय 'कमेलो', जर्मन 'कमीलु', फ्रान्सीसी 'कमु', (Chameau) अंगरेजी 'कैमेल (Camel) अरबी 'जमेल' । इसके सिवा फारसीका शतर शब्द धूसर जैसा मालूम पड़ता है ।

यह अरब, ईरान, दक्षिण तुर्कस्थान, उत्तर-पश्चिम भारत, इजिप्तसे मरितानियातक अफरीका, भूमध्य सागर तथा सिनिगल नदी तीरके मध्यवर्ती प्रदेश और कनारी द्वीपमें वास करता है ।

उष्ट्र तीन जातिके होते हैं—हिगुइन, बेकेती और इलहैरी । हिगुइन सबसे बड़ा होता और १५ मन

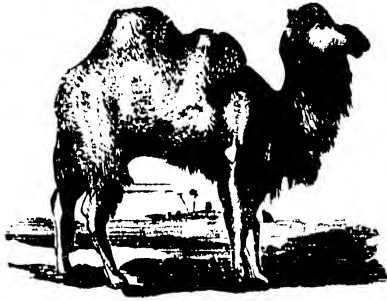
तक भार ढोता है । बेकेती हिगुइनसे छोटा पड़ता है । पृष्ठमें कजुदाकृति दा कुब रहते हैं । उनके बीच द्रव्यादि रखनेसे किसी दिक् गिर नहीं सकते । ८।८ मन भार लादता है ।

इलहैरी अपर जातीय उष्ट्रसे खूब पड़ते भी भारके वहनमें सबकी अपेक्षा पटु है । ऐसा बहुकालव्यापी द्रुतगामी पशु कहीं नहीं । हम जिस परदार घोड़े का गल्प सुनते, उसे द्रुतगति अनुध्यान करनेसे इलहैरी ही समझते हैं । अरबी कवियोंने इसकी जोभर प्रशंसा की है । इलहैरी आठ दिनमें प्रायः ४५० कोस अफरीकाका दुर्गम मरुपथ तय करता है ।

उष्ट्र—रोमन्यक कहलाता अर्थात् भुक्त वस्तु उद्गोरणपूर्वक फिर चबाता है । किन्तु दन्तकी संख्याके अनुसार अपर रोमन्यक पशुओंसे इसका लक्षण भिन्न है । अपर रोमन्यक पशुके केवल नीचेको टंठमें छेदन-दन्त जमते, उसके ऊपरी अग्रभागमें नहीं निकलते । परन्तु उष्ट्रके नीचे ऊपर दोनों टंठ बड़ा रह जाते हैं । सोलह ऊपर और अष्टारह नीचे कुल ३४ दांत होते हैं । ऊपरी टंठमें २ सूक्ष्म, २ तीक्ष्ण एवं १२ पेषण-दन्त और नीचे ६ सूक्ष्म, ८ तीक्ष्ण तथा १० पेषण-दन्त होते हैं । ऊपरके सूक्ष्म अधिकांश तीक्ष्ण दन्त-जैसे ही रहते हैं ।

अपर रोमन्यक पशुओंसे उष्ट्रका दूसरा लक्षण भी भिन्न है । घन और नोकाकार गुरुफके अस्थि (Tarsus) अलग अलग रहते हैं । फिर अपर रोमन्यकोंकी तरह खुर द्विगुणित नहीं जुड़े होते हैं । आठ शशककी तरह छिदे होते हैं । चालके गोलक प्रति छहत् पड़ते और कांटरके उपयुक्त नहीं अंचते । नासिका वक्र और सङ्कोचनके योग्य लगती है । मस्तक छहत् होता है । गोवा क्षीण और दीर्घ रहती है । पृष्ठ देश कुञ्ज होता है । ऊरु तथा जङ्गाका दैर्घ्य अपरिमित रहता है । पद स्थूल और दो मात्र नख-विशिष्ट होते हैं । पदका तल प्रशस्त रहनेसे मरुके मध्य चलते समय बालुकामें नहीं धंसता । ऊपरका हाँठ शशककी तरह होनेसे उष्ट्र बालुकायुक्त परस्थित कण्टकमय गुल्मादि खा सकता है । नासिका वक्र और सङ्कोचन योग्य रहनेसे यह मरुभूमिमें 'सिसुम'

नामक साक्षात् कालान्तक वालुकाका प्रवाह बचा जाता है। यात्राके कालपर जब 'सिसुम' नामक वायु चलने लगता, तब उष्ट्रसे नीचे उतर मट्टीमें सुंह घुसेड़ रखने पर अति कष्टसे आरोहियोंका प्राण बचता है किन्तु इसका काम सामान्य नासिका सिकोड़नेसे ही बन जाता है।



उष्ट्र।

उष्ट्रकी पाकस्थलीमें बड़ा चमत्कार है। वह अपर सकल जन्तुकी पाकस्थली से भिन्न होती है। पहले वह एक घोखली जैसी समझ पड़ती है। पश्चात् दिक् दो घर रहते हैं। वह मध्यमें एक कठिन पंक्ति द्वारा विभक्त है। यह अंश अन्नमालीवाले छिद्रपथके दक्षिण पार्श्वसे टलते गया है। इस घोखलीमें जलका पोसरा रहता और आवश्यकता पड़नेसे उष्ट्र फिर जल पी सकता है। किसी किसी अरबी ऐतिहासिकने यहांतक कह दिया है कि जब मुहम्मदने टाबक नगर-को यूनानियोंके विपक्षमें गमन किया, तब सैन्यके सामन्तोंने आहार एवं पानीयके अभावसे अत्यन्त विपद्में पड़ अपने अपने जंठको मार पाकस्थलीका जल पिया था। (Salis. Koran, p. 164.) किन्तु युरोपके वर्तमान प्राणितत्त्वविद् उक्त घटना नहीं मानते।

इसे बनका कण्टकढण खाना अच्छा लगता है। पश्चाधिक आहार न मिलते भी उष्ट्र कातर अथवा भार वहनमें अक्षम नहीं पड़ता। अधिक दिन उपयुक्त आहार न मिलने पर पृष्ठस्थित ककुदके रक्त मांससे प्रतिपालन कार्य सम्पादित होता है।

अति पूर्वकालसे उष्ट्र मानवके व्यवहारमें लगता है। अनेक प्रमाण मिलते हैं कि वैदिक समयके

आर्य जंठपर चढ़ते थे। (ऋक् ८४।१८-२१) वह अश्वकी तरह युद्धमें भी इसका व्यवहार करते थे—

“यथा सध उष्ट्रो न पौपरोसधः।” (ऋक् १।१२८२)

वैदिक समयसे ही (ऋक् ८४।१७, ८४।२१) राजा अश्व गो एवं घनादिकी तरह उष्ट्रदान (भारत, सभा) करते आये हैं।

अश्वयान और गोयानकी तरह पूर्वकालमें उष्ट्र-यानका भी व्यवहार रहा (मनु २।२०४)। उस समय ब्राह्मण उष्ट्रयानपर चढ़ न सकते थे। कारण—उष्ट्र-यानपर चढ़नेसे ब्राह्मणकी पाप लगता है—

“उष्ट्रयानं समारुह्य खरयानानु कामतः।

खाला तु विप्रो दिग्वासाः प्राणायामिन शुद्ध्यति ॥” (मनु १।१२०२)

ब्राह्मण यदि अपनी इच्छासे उष्ट्रयान अथवा गर्दभ यानपर चढ़ता, तो विवस्त्र नहा प्राणायाम करनेसे शुद्ध होता है।

शास्त्रमें उष्ट्रके मांसका भक्षण निषिद्ध है—

“गोधेयकुक्षरोष्ट्रश्च सर्वे पचनार्हं तथा।

कव्यादं उक्तं शब्दं कुर्यात् संवत्सरं व्रतम् ॥” (शङ्खसंहिता १७।११)

गोह, हाथी, जंठ, पांचनखका पशु और मांसाशी गाविका मुर्गा खानेसे संवत्सर व्रतकरना चाहिये।

बाइबिलमें भी उष्ट्रका मांस अभक्ष्य-जैसा निर्दिष्ट है—“Because he cheweth the cud, but divideth not the hoof; he is unclean unto you.” (Leviticus, xi. 4.)

उष्ट्र तुम्हारे पक्षमें अशुचि है। क्योंकि जुगाली चलते भी इसके खुर फटे नहीं होते।

अरब देशके कवियोंने इस पशुको ‘अरख्यपोत’ जैसा वर्णन किया है। उष्ट्र उन्हें प्राणसे अधिक प्रिय है। वह इसके मांस और दुग्धसे जीवन धारण करते हैं। लोमसे वस्त्र बनता और शिविरके प्रस्तुतकरणका उपादान मिलता है। यह वस्त्र उत्तरपश्चिम अश्वलमें किसी किसी स्थानपर बिकता है। विलायतमें उष्ट्रके लोमसे कलम तैयार होता है। उष्ट्रका मल अरब देशमें जलानेके काम आता और धूमसे निशादल बन जाता है।

वैद्यक मतसे उष्ट्रकी दुग्ध लघु, स्वादु, कवचस्वाद

एवं दीपन होता और क्षमि, कुष्ठ, पानाह, शोथ तथा उदररोगको दूर करता है।

उष्ट्रीका घृत दीपन और वातश्लेष्मनाशक है। यह पुराना हो जानेसे कटु हो जाता है। इसको पीनेसे शोथ, विष, कुष्ठ, क्षमि, गुल्म और उदररोग नष्ट होता है।

उष्ट्रका मूत्र श्वास, कास और अर्शरोगको मिटानेवाला है।

उष्ट्रकण्टकभोजनन्याय (सं० पु०) उष्ट्रके कण्टक भोजनका न्याय, जंटाके कांटा खानेकी चाल। जतसे बहुत दुःख सहते भी उष्ट्र जैसे सामान्य भोजनको लसिके सुखको शमी कण्टक खा जाता, वैसेही मनुष्य भी यत्सामान्य सुखके प्राशयसे बहुतसा सांसारिक दुःख उठाता है। क्षणभङ्गुर सुखके लिये भावी अनन्त दुःखका ध्यान न रखना उष्ट्रकण्टकभोजनन्याय कहलाता है।

उष्ट्रकर्ण (सं० पु०) जनपदविशेष। यह सिन्धुनदसे उत्तरस्थित एक स्लेच्छ देश है। यूनानी ऐतिहासिकोंने इसे अष्टकणि (Astaceni) कहा है।

उष्ट्रकर्णिक (सं० पु०) १ दक्षिणदिक्स्थ यवन देश। २ उक्त देशके लोग। सहदेवके दिग्विजयवर्णनपर कहा है—

“अस्माकालवर्षाद्यैव कलिहानुष्ट्रकर्णिकान्।” (भारत, सभा)

उष्ट्रकाण्ठी (सं० स्त्री०) उष्ट्र इव काण्ठोऽस्य, जातित्वात् ङीष्। पुष्पविशेष, जंटाकटारी। इसका संस्कृत पर्याय—रक्तपुष्पी, करभकारिण्डका, रक्ता, लोहितपुष्पी, और कर्णपुष्पी है। उष्ट्रकाण्ठी तिक्ततरस, उष्णवीर्य, रुचिकारक एवं हृद्रोगनाशक होता है। बीज मधुर है। शीतल रस उष्ण करनेसे गुणकारी, वीर्यवर्धक और सन्तर्पणजनक ठहरता है। (राजनिघण्टु)

उष्ट्रक्रोशी (सं० स्त्री०) उष्ट्रकी भांति शब्द निकालनेवाला, जो जंटाकी तरह बोलता हो।

उष्ट्रगोयुग (सं० स्त्री०) उष्ट्रद्वय, जंटाका जोड़ा।

उष्ट्रशीव (सं० पु०) भगन्दररोग विशेष। प्रकोपित पित्त द्वारा वायु अधःप्रेरित होता है। वहां उसके ठहरनेसे रक्तवर्ण, सूक्ष्म, उन्नत उष्ट्रशीवाकार पिड़का पड़ जाती है। उसमें तपकनेकी तरह वेदना

उठती है। फिर प्रतिक्रियासे वह पक जाती है। (सुसुत) माधवनिदानमें इसका नाम ‘उष्ट्रशिरोधर’ लिखा है। भगन्दर देखो।

उष्ट्रधूसरपुष्पिका (सं० स्त्री०) उष्ट्रस्य धूसरः पुष्प इव पुच्छः मञ्जरो यस्याः। कश्चिकाली, विषुवा।

उष्ट्रपक्षी (सं० पु०) द्रुतनामो एक भूचर पक्षी, शतुर-मुगं। (Struthio camelus) इसको चौच मंभोली, फंली और भीतरकी गाल होती है। मत्वा छोटा और गला लम्बा पड़ता है। दोनों पैर अधिक लहत् और बलिष्ठ रहते हैं। पैरमें दो-दो तलवे होते हैं। उनमें एक भीतर और एक बाहर लगता है। भीतरी ज्यादा बड़ा और खपड़े जैसा होता है। बाजसे यह उड़ नहीं सकता। किन्तु दौड़नेमें बड़ी सुविधा होती है। बाज और पूंछमें मुलायम पर रहते हैं।

शतुरमुगं अपर सकल पक्षियोंकी अपेक्षा बड़ा ठहरता है। इसलिये ‘पक्षिराज’ कह सकते हैं। यह चारसे कुछ हाथतक जंघा निकलता है। स्त्रीजाति एककाल प्रायः १० अण्डे देती है। फिर एक-एक अण्डा सुरगीके २४ अण्डोंकी बराबर बैठता है।

अधेड़ नरका काला और चिकना तथा मादे या बच्चेका पालक काला अथवा कबरा—बीच-बीच सफेद रहता है। बाज और पूंछके बड़े-बड़े पर सफेद होते हैं। बीच बीचमें काले धब्बे देख पड़ते हैं। चक्षु अतिशय तीक्ष्ण और उज्ज्वल रहते हैं। इसे अधिक दूरके द्रव्यादि सहजमें ही देखायी देते हैं। यह बहुत बलवान् होता है। घटनाक्रमसे पाक-मण पड़नेपर यह पदके आघातसे व्याघ्रादि शत्रुओंको हरा सकता है। प्रति घण्टे शतुरमुगं २० कोससे अधिक जानेकी शक्ति रखता है। अतिशय झपटनेसे यह सहज ही हाथ नहीं लगता। दक्षिण अफ्रीकाके लोग शतुरमुगंका ही चमड़ा पहन शतुरमुगंके भागे पड़ते हैं। यह उन्हे भी शतुरमुगं समझ नज़दीक आनेसे नहीं रोकता। इसी उपायसे वह निकट जा और विषाक्त तीर चला इसे मार डालते हैं।

शतुरमुगं भरव और अफ्रीकाकी मरुभूमिमें रहता है। इसे शीघ्र खाना नहीं खमती। दो-चार दिन

बाद जब दृष्टान्त देखायी देता, तब मरुभूमिके मध्यसे निकाल यह कहींदे या खरबूजका जल पी लेता है। लूधा लगने पर उसे छोटा पत्ती बालका दाना तोड़ तोड़ चुगता, वैसेही शत्रुमुर्ग बड़े बड़े पत्थर, लोहेके टुकड़े, कट्टे, कांचके बरतन, ताँबेके सिक्के और टूटे जूते निगलने लगता है। अफ्रीकाके लोग इसके अच्छे खाते हैं। प्राचीन कालसे विलायतमें इसके परका बड़ा आदर है। पालनेसे शत्रुमुर्गें हिल जाता है। किन्तु अपरिचित व्यक्तिको निकट आते देख यह प्रायः आक्रमण करता है। बाइबिलमें शत्रुमुर्गका मांस निषिद्ध ठहरा है। (Levitiens, xi. 16.)

उष्ट्रपादिका (सं० स्त्री०) मदनमालिनी, चमेली।

उष्ट्रयान (सं० स्त्री०) उष्ट्र द्वारा वहन किया जाने-वाला यान, ऊंटगाड़ी।

उष्ट्रशिरोधर (सं० स्त्री०) भगन्दर रोगविशेष।

उष्ट्रस्थान (सं० स्त्री०) उष्ट्रस्य स्थानम्, ६-तत्। उष्ट्रके आवासका स्थान, ऊंटके रहनेकी जगह।

उष्ट्रासिका (सं० स्त्री०) उष्ट्रस्येव आसिका आसनम्। उष्ट्रासन, ऊंटकी तरह बैठनेकी हालत।

उष्ट्रिका (सं० स्त्री०) उष्ट्रस्य आकृतिरिव आकृतिर्यस्याः। १ मृन्मय सुरापात्र विशेष, शराब रखनेको एक मट्टीका बरतन। उष्ट्रस्य स्त्री, उष्ट्र-कन्-टाप् अत इत्वम्। २ उष्ट्र, ऊंटनी।

“धुर्भङ्गविधेयविदारितोष्ट्रिका।” (भाष ११।१६)

उष्ट्र (सं० स्त्री०) उष्-ष्ट्रन्-ङीष्। उष्ट्रिका देखो।

उष्ण (सं० पु० स्त्री०) उष्-नक्। इन्धिन्द्रिदीङ् ष्यविभोग्। उष्ण ३।२। १ ग्रीष्म, गरमीका मौसम। २ आतप, धूप। ३ पलाण्डु, प्याज। ४ उष्मा, जलन। ५ अग्नि, आग। ६ सूर्य, आफ़ताब। ७ नरकविशेष। ८ पित्त, सफ़ुरा। ९ कौश्वदीपस्य वर्षविशेष। (त्रि०) १० अशीतल, गर्म। ११ तीव्र तेज़। १२ अनलस, फुरतीला।

वैद्यक मतसे उष्ण वीर्य द्रव्य पित्तप्रकोपकारी, लघु एवं वातश्लेष्मनाशक होता है।

उष्णक (सं० त्रि०) उष्णं कार्यं यस्य, उष्ण-कन्। १ चिप्रकारी, फुरतीला।

उष्णकटिबन्ध (सं० पु०) कर्कट क्रान्ति और मकर-क्रान्तिके मध्यका स्थान, मिन्तक-हारा, गर्म खण्ड। यह ४७° प्रशस्त है। उष्णकटिबन्धमें सूर्यकी किरणें सीधी पड़नेसे उष्णता अधिक रहती है।

उष्णकर (सं० पु०) उष्णः करः किरणो यस्य, अथवा उष्णं करोति, उष्ण-क-अच्। १ सूर्य, आफ़ताब। (त्रि०) २ उष्णकारी, गर्म करनेवाला, जो गरमी लाता हो।

उष्णकाल (सं० पु०) उष्णस्यासौ कालश्च, कर्मधी०। ग्रीष्मकाल, गरमीका मौसम।

“तत्रां नैव ऋते दद्यात् ग्रीष्मकाले न दुर्वले।” (सुश्रुत)

उष्णग (सं० पु०) ग्रीष्मकाल, गरमीका मौसम।

“चित्तरहसि मे सौम्या नदीकूलमिवोष्णगः।” (रामायण ५।३।२६)

उष्णगु (सं० पु०) उष्णः गौः किरणो यस्य, ओका-रस्य ऋस्त्वम्। सूर्य, आफ़ताब।

उष्णह्वरण (सं० त्रि०) उष्ण करनेवाला, जो गम करता हो।

उष्णता (सं० स्त्री०) आतप, गरमी।

उष्णत्व (सं० स्त्री०) उष्णता, गरमी।

उष्णदीधिति (सं० पु०) उष्ण दीधितयः किरणो यस्य। सूर्य, आफ़ताब।

उष्णनदी (सं० स्त्री०) उष्णा चासौ नदी चेति, नित्यकर्मधारयः। वैतरणी नदी।

उष्णप्रस्त्रवण (सं० स्त्री०) तप्तकुण्ड, गर्म पानीका भरना। जिस प्रस्त्रवणसे उष्ण जल निकलता अथवा जिस स्थानका जल सर्वदा उष्ण रह बहता, उसका नाम उष्णप्रस्त्रवण पड़ता है।

पृथिवीके नाना स्थानोंमें उष्णप्रस्त्रवण विद्यमान हैं। भारतवर्षमें जो स्थान उष्णप्रस्त्रवण रहनेसे तीर्थ समझे जाते, उनके नाम नीचे दिये जाते हैं—

वीरभूममें वक्रेश्वर नामक पवित्र तीर्थस्थान है। इस पुण्य भूमिमें न्यूनाधिक ८ प्रस्त्रवण चलते हैं। उनमें सूर्यकुण्ड नामक प्रस्त्रवण प्रधान है। उष्ण होते भी सूर्यकुण्डके जलसे लतायें उपजा करती हैं। जलके ऊर्ध्व भागमें उपजनेवाली प्रायः हरी और अधो-भागमें होनेवाली अधिक तापके कारण पीली पड़

जाको है। इसका तापमान यहाँ देखने पर १५° से ८०° पर्यन्त ताप मिलता है।

यहाँ जिलेकी भिन्न-भिन्न तापक्रमों प्रायः १५° उष्ण कुण्ड हैं। उनमें कितने ही याना जिलेकी बेतराही नदीके निकट पड़ते हैं। उक्त कुण्ड अतिप्राचीन कालसे तीर्थकी तरह प्रसिद्ध हैं। पिण्डी पर्वतके पास बहुत कुण्ड हैं। उसमें ११° ताप रहता है। कितने ही सुदूर सुदूर भी उष्णप्रस्रवण हैं। उनके कदमसे धूम उठता है। सिन्धु प्रदेशमें अनेक उष्ण प्रस्रवण हैं। उनमें मध्य हिन्दुके निकट भीलगिरिके शिखर देशपर एक अतिप्रसन्न उत्तम प्रस्रवण है। उसके जलमें हाथ डाल नहीं सकते। सिन्धु प्रदेशके लक्ष्मी नामक ग्राममें तप्त गन्धकके कई प्रस्रवण हैं।

पञ्जाबके उत्तरांशमें हिमालय पर्वतके पास पार्वती नदी किनारे मणिकर्ण नामक तीर्थ है। इस पर्वतमय प्रदेशमें अनेक उष्ण प्रस्रवण देख पड़ते हैं। हम समझते हैं, कि वे सकल पवित्र प्रस्रवण ही पूर्व-कालमें उष्णीगङ्गा नामसे प्रसिद्ध थे।

“यथा इदं च पुष्पाद्यां भृगुवृक्षं च पर्वतम् ।

उष्णीगङ्गा च कौन्तेय सामान्यः समुपपन्नः ॥” (भारत, वन ११५, ५०)

मणिकर्णके लोग उष्ण प्रस्रवणके तापसे रत्नकार्य चकाते हैं। उन्हें जलानेके लिये काष्ठका प्रयोजन नहीं पड़ता।

काश्मीरके उत्तर लाधक प्रदेशमें अनेक सुदूर उष्ण-प्रस्रवण हैं। चट्टग्राममें चन्द्रनाथ गिरिपर सीताकुण्ड नामक एक पवित्र प्रस्रवण है। पूर्वकालसे यह कुण्ड हिन्दुओं और बौद्धोंके पवित्र तीर्थस्थानकी तरह प्रसिद्ध है। इस कुण्डसे धूम निकलता है।

उष्णारश्मि (सं० पु०) उष्णा रश्मयोऽस्य, बहुव्री० ।

१ सूर्य, आपताव । २ अकटुत्व, अकाड़ेका पेड़।

उष्णरश्मि, उष्णरश्मि देखो।

उष्णवारण (सं० पु०-स्त्री०) उष्णं आतपं वारयति, उष्ण-वृ-णिच्-त्वात् । कृत्, क्तात् ।

“यदर्थमभ्युपनिषोक्तवारणम् ।” (कुमार ५।५१)

उष्णवाष्प (सं० पु०) १ तप्तवाष्प, गर्म भाप । २ अशु-कीट ।

उष्णवीर्य (सं० पु०) उष्णं वीर्यं यस्य, १ शिखरपर-

उष्णमही, उष्णः । (स्त्री०) २ शीतली, गर्म-शीत-रक्षणेवाला । ३ बलवान्, ताकतवर ।

उष्णवेतासी (सं० स्त्री०) एक देवी।

उष्णा (सं० स्त्री०) उष्णते बध्यते यया, उष्ण वस्त्रे नक्ष-टाप् । १ ज्वररोग, तपेदिक । २ सन्ताप, गरमी । ३ पित्त, सफुरा ।

उष्णांश (सं० पु०) उष्णा अंशवो यस्य, बहुव्री० । सूर्य, आपताव ।

उष्णागम (सं० पु०) उष्णः आगमो यत्र । शीत-काल, गरमीका मौसम ।

उष्णाभिगम, उष्णान देखो।

उष्णालु (सं० स्त्री०) उष्ण-पालुः ।

१ उष्ण सहा करनेके लिये असमर्थ, जो गरमी बरदाश्त कर न सकता हो । २ आतपज्ञान, गरमीसे बचरावा बुद्धि । ३ शीतलप्रिय, जिसे ठण्डक अच्छी लगे।

“उष्णालुः विमिदं निबोधति तरोर्दूबाववाणि विस्ती ।” (विमोर्वाणी)

उष्णासह (सं० पु०) उष्णं आतपं आसह्यते यत्र, उष्ण-पा-सह-घच् । १ हिमन्तकाल, जाड़ेका मौसम । (स्त्री०) २ उष्ण सहा न सकनेवाला, जो गरमी बर-दाश्त कर न सकता हो ।

उष्णक् (सं० स्त्री०) उत्-क्षिप्त-क्षिप् । सप्ताक्षर जन्मो-विशेष, सात अक्षरका एक छन्द । “मातृवर्धिवर्धयत् ।” (ज्योतिषी) यह छन्द तीन प्रकारका होता है—मधुमती, कुमारलक्षिता और मदलीका ।

उष्णिका (सं० स्त्री०) पक्ष्यमजमस्त्राम्, पक्ष पक्ष्याणि निपातनात् पक्ष्यशब्दस्य उष्णादेशः, टाप् अत-उत् । यवागु, महेरी ।

उष्णिमा (सं० पु०) उत्तम, गरमी ।

उष्णीगङ्गा (सं० स्त्री०) उष्णीभूता गङ्गा यत्र । अशु-पर्वतस्थ तीर्थविशेष । (भारत, वन ११५, ५०) उष्णप्रस्रवण देखो।

उष्णीष (सं० पु०-स्त्री०) उष्णां ईषते हिनस्ति, उष्ण-ईष-क । १ शिरोवेष्टन, पगड़ी, साफा । वैद्यकके मतसे उष्णीषका धारण कान्तिजनक, केशवर्धक, आयुर्वर्धक, सुख-शीत-उष्ण-निवारक, प्रतिश्याय तप्त-विनाशकप्रयत्नक और पूर्व-वेष्टन-वर्धक है ।

२ सुकुट, तख्त । ३ शिरोवेष्टन ।

उष्णीषधारी (सं० पु०) उष्णीषं धरति, उष्णीष-धृ-
णिनि। उष्णीष धारण करनेवाला, जो पगड़ी या साफा
बांधता हो।

उष्णीषी (सं० त्रि०) उष्णीषं धरत्यस्य, उष्णीष-इनि।
१ उष्णीषधारी, पगड़ी या साफा बांधनेवाला। (पु०)
२ महादेव।

“उष्णीषीव सुवक्त्रश्च उदगो विनतसपा।” (भारत, अतु १०७०)

उष्णोदक (सं० क्ली०) उष्णञ्च तत् उदकञ्चेति, कर्मधा०।
उष्णजल, गर्मपानी। यह अर्धावशेष, त्रिपादावशेष,
चतुर्थांशवशेष भेदसे अनेक प्रकारका होता है।
साधारणतः कुछ काल तपा कर भी उदक व्यवहार
किया जाता है। वैद्यकोक्त साधारण उष्णोदक ओत-
हितकर, कास, छर, विरह कफ, वात एवं आमका
प्रशमक, मेदविनाशी, अग्न्युद्दीपक और वस्तिपरिशोधक
है। योषमें अर्धावशेष, शरत्कालमें एकांशवशेष,
हेमन्त, शीत एवं वसन्तकालमें अर्धावशेष और वर्षा-
कालमें अष्टमांशवशेष उष्णोदक पीना चाहिये।
पादावशेष पित्तविनाशक, अर्धावशेष वातप्रशमक और
त्रिपादावशेष उष्णोदक कफनाशक है। (भावप्रकाश)

दिनको जो तपाया जाता, वह जल रातको गुरु
हो जाता है। इसलिये दिनका उष्ण जल रातको
व्यवहार नहीं करते। रातको नया जल उष्ण कर
काममें लाना चाहिये। उष्ण जलका स्नान भी विशेष
उपकार साधक है। किन्तु मस्तकपर उष्णोदक
छोड़ना न चाहिये। उससे केश और चक्षुको अपकार
पहुँचता है।

उष्णोपगम (सं० पु०) उष्ण उपगम्यते च, उष्ण-उप-
गम-अप्। ग्रीष्मकाल, गरमीका मौसम।

उष्ण (सं० पु०) उष्-मक्। १ ग्रीष्मकाल, गरमीका
मौसम। २ उत्ताप, धूप। ३ तीव्रता, तेज़ी। ४ क्रोध,
गुस्सा। ५ श, घ, स और ह चार वर्ण।

उष्णक (सं० पु०) उष्ण-कन्। ग्रीष्मकाल, गरमीका
मौसम।

उष्णज (सं० त्रि०) उष्णज, गरमीसे पैदा होनेवाला।
(पु०) १ हृद्द्वीटादि, गरमीसे पैदा होनेवाला-
कीड़ा। जैसे—मच्छर, बटमल वगैरह।

उष्णता (सं० क्ली०) उष्णस्य भावः, उष्ण-तल्। उष्णता,
गरमी।

उष्णपा (सं० पु०) उष्णार्णं पिबति, उष्ण-पा-क्विप्।
१ पिटलोक विशेष। २ उष्णपानकारी तपस्विविशेष।

“सुकालिनो वर्षिषद् उष्णपा पाज्यपासया।” (अ० ति०)

उष्णभास् (सं० पु०) सूर्य, आफताब।

उष्णवत् (सं० त्रि०) उष्ण-मतुप्, मस्य वः। उष्णविशिष्ट,
गर्म। “अरदाहोषवतीं वदित्।” (सुश्रुत)

उष्णस्नेद (सं० पु०) उष्णस्यासौ स्नेदश्चेति, कर्मधा०।
उष्णस्नेद, गर्म पसीना। स्नेद देखो।

उष्णा (सं० पु०) उष्-मनिन्। १ ग्रीष्मकाल, गरमीका
मौसम। २ उत्ताप, गरमी। उष्ण देखो।

उष्णागम (सं० पु०) उष्णा प्रागम्यते यत्र, प्रा-गम-
अप्। ग्रीष्मकाल, गरमीका मौसम।

उष्णान्वित (सं० त्रि०) उत्तेजित, भड़का हुआ।

उष्णाय (नामधातु) उष्णाणमुद्गमति, उष्णन्-क्वङ्।
इसका अर्थ उष्णा उद्गमन करना या आग उगलना है।

उष्णायच (सं० पु०) ग्रीष्मकाल, गरमीका मौसम।

उष्णोपगम, उष्णायच देखो।

उष्णल (सं० क्ली०) चारपाईका टाँचा।

उस (हिं० सर्व०) तत्, वह। यह शब्द ‘वह’ का
रूपान्तर है। विभक्ति लगनेसे ‘वह’ के स्थानमें ‘उस’
प्रादेश होता है। जैसे—उसने, उसको, उससे, उसका,
उसमें, उसपर। ‘उस’ अन्य पुरुषके एकवचनका रूप
है। बहुवचन ‘उन’ है।

उसकन (हिं० पु०) १ उससन, अना, बरतन माँजनेका
बान या पयाल वगैरहका मुँहा। २ उभार, उठाव।

उसकना, उससना देखो।

उसकाना, उसकारना, उससाना देखो।

उसगन (हिं०) अपयकुन देखो।

उसनना (हिं० क्ति०) १ उबालना। २ माँडना, पानो
ढालकर गूँधना।

उसना (हिं० वि०) उबाला हुआ, गर्म किया हुआ।
जिस चावलको पानीमें ढाल उबालते और खूँडी
मिचकाने, उसे उसना नामसे पुकारते हैं।

उसनावा (हिं० क्रि०) १ उबलवाना, गर्म करवाना ।

२ मंडवाना, पानी उलाकर गुंधवाना ।

उसनीस (हिं०) उषोष देखो ।

उसवा (हिं०) उषवा देखो ।

उसवुपक्षी—बम्बई प्रान्तके प्राचीन पुण्यराष्ट्र प्रदेशका एक ग्राम । महाराज सिंहवर्माके राज्य पानेसे ११ वत्सर बाद इस ग्रामके अधिवासियोंको एक शासनपत्र सुनाया गया था । उक्त महाराज सम्भवतः विष्णुगोप वर्माके बड़े भाई रहे । विष्णुगोप वर्माने ही उक्त संस्कृत शासनपत्र निकाल यह ग्राम विष्णुहार मन्दिर पर उत्सर्ग किया । वह परमभागवत थे । सेनापति विष्णुवर्माने कण्डुकूट ग्राममें विष्णुहारका मन्दिर बनवाया था ।

उसमा (हिं० पु०) वसमा, उबटन ।

उसमान (प्र० पु०) सुहृद्दके एक सखा या साथी ।

उसरना (हिं० क्रि०) सरकना, चलना होना ।

उसरू—युक्तप्रदेशस्थ राज्यविशेष ।

उसरीड़ी (हिं० स्त्री०) पक्षि विशेष, एक चिड़िया ।
उसलना, उसरना और उबलना देखो ।

उसवदात—बम्बई प्रान्तके एक प्राचीन शक नृपति ।

यह अपने श्वशुर नहपानके (१०० ई०) कौकन और दक्षिणात्यमें प्रतिनिधि रहे । इनके कारल और नासिकवाले ताम्रफलकमें सोमनाथ पत्तन, भडोच, सोपारे और गोवर्धनके उत्सर्गकी बात लिखी है । दाहनुकपर इन्होंने एक घाट बनवाया था । पूर्वकमें उसवदात द्वारा निर्माण कराये विश्रामालय और भोजनालय थे । नासिकके १० म, १२ ग और १४ ग शिलालिपिमें लिखा है, कि उसवदातका विवाह चह-रात क्षत्रप नहपानकी दक्षमित्रा नाखी कन्यासे हुआ था । इनके पिताका नाम दिनीक रहा । यह जातिके शक थे । संस्कृत ऋषभदत्तका अपभ्रंश उसवदात है । इन्होंने तीन सहस्र गोदान किये थे । उत्तर गुजरातमें भावू स्थानके निकट बनालमें सोनेका सोपान उसवदातने दिया । १६ ग्राम ब्राह्मणोंको भेंट चढ़ाये थे । यह प्रति वर्ष साखी ब्राह्मण खिलातेवाले थे । दक्षिण काठियावाड़के प्रभासचेतनमें इन्होंने आठ खिया ब्राह्म-

णोंको ब्याहो थीं । ३२ सहस्र नारियलके पेड़ उसवदातने पुरोहितोंको सहस्रमें दिये । पुष्कर तीर्थमें जाकर इन्होंने तीन सहस्र गो और एक ग्राम दान किया था । यानेके पास चीवनमें उसवदातने ब्राह्मणोंको कितना ही दान दिया था । यानेके दहानू ग्राममें इन्होंने ७० सहस्र कार्पाण वा २ सहस्र सुवर्ण ब्राह्मणोंकी बांटे थे । उसवदात निर्मित पम्बिका, पार, दमनगङ्गा, तामी, कावेरी, दाहानु नदियोंके घाटोंपर यात्रियोंको उतराई देना पड़ती न थी । नदियोंके दोनों किनारे विश्राम स्थान और सोपान भी इन्होंने बनवाये । उसवदातने बौद्धोंको भी दान दिया था । उस भारतमें सम्भवतः इन्होंने बौद्ध धर्मका प्रवर्धन किया । उसवदत्तके कितने ही शिलाफलक निकले हैं । यह अपने समयके एक कर्ण रहे ।

उससना (हिं० क्रि०) १ उसरना, सरकना । २ खास यज्ञ करना, सांस निकालना ।

उसांस, उसास देखो ।

उसाना (हिं० क्रि०) पक्षोरना, फटकारके साथ भूसी चलना ।

उसारना (हिं० क्रि०) १ विनाश करना, मिटाना । २ समापन करना, पूरे उतारना ।

उसारा (हिं० पु०) दण्डाच्छादित द्वारप्रकोष्ठ, बरामदा, छत्ता । “नौकरकी चाकर चाकर नांको उसारा ।” (बोकोनि)
उसालना, उसारना देखो ।

उसास (हिं० स्त्री०) १ उच्छास, पाह । २ खास, सांस ।

उसासना (हिं० क्रि०) १ खास ग्रहण करना, सांस लेना । २ उच्छास छोड़ना, पाह भरना ।

उसासो (हिं० स्त्री०) खास ग्रहण करनेका समय, दम लेनेका वक्त ।

उसिनना, उसनना देखो ।

उसीजना (हिं० क्रि०) मन्द-मन्द तप्त होना, धीरे-धीरे चुरना ।

उसोला (हिं०) बहोना देखो ।

उसीसा (हिं० पु०) १ शोषस्थान, सिरदाना । २ उपधान, तकिया ।

उसुवाना (हिं० क्रि०) सूजना, फूलना ।

उत्सव (सं. पु०) १ उत्सव, जड़। २ मत, पक्षी।
उत्सव शब्द 'उत्सव' का बहुवचन है।

उत्सव (हिं. स्त्री०) पानीमें डाल और आमपर
बढ़ा किसी चीज को मिलान जाने तक पकाना, उबालना।

उत्सव (हिं. पु०) वेशु विशेष, किसी किस्म का
बांस। यह छलिया तथा जयंतिया के पर्वत पर उप-
जता है। उन्नता ५०-६० फीट रहती है। इसके
चोंचों बनी, जो अनेक वस्तु रखने के काममें लगते हैं।

उत्सव करना (हिं. स्त्री०) १ स्मरण रखन, याद न
भूलना। २ प्रतीक्षा करना, राह देखना। ३ अप-
सन्न होना, नाराज, पड़ना।

उत्सरा (फा० पु०) छुर, कुरा। काले बाल बना-
ने की उत्सरा लेना और किसी का माल मारने की कीरे
या उलटे उत्सरे से मूँडना कहते हैं।

उत्सा (हिं. पु०) खासीफा, होशियार नाई।

उत्साद (फा० पु०) १ अध्यापक, माहिर। २ ज्ञान-
वृद्ध, बड़ी प्रज्ञा का आदमी। "जाय उत्साद खासी है।"
(लोकोक्ति) ३ धूर्त, चालाक, बदमाश। ४ गायक,
वेष्टाका गुरु। (चिं०) ५ ज्ञतविषय, जानकार।

उत्सादी (फा० स्त्री०) १ कला कौशल, होशियारी,
हुनर। २ चातुर्य, चालाकी। ३ अध्यापक का कार्य,
माहिर।

उत्सानी (फा० स्त्री०) १ गुरुपत्नी, उत्सादकी औरत।
२ अध्यापिका, पढ़ानेवाली औरत। ३ धूर्त स्त्री,
चालाक औरत।

उत्स (सं० पु०) वस-रक् सम्प्रसारणम्। आश्विनचि-
त्तियकोति। उ० ११। १ वृष, बैल। २ रश्मि, किरण।
३ संय, आपत्ताव। ४ अश्विनीकुमारद्वय। ५ देव।
(त्रि०) ६ उषासम्बन्धीय, सवेरे देख पड़नेवाला।
७ दीप्त, चमकदार। ८ स्वच्छ, साफ। ९ उद्गमन-
कारी, जंभा बढ़नेवाला।

उत्सधन्वन् (सं० त्रि०) दीप्त धनुर्युक्त, चमकीली
कमान् वाला।

उत्सममन् (सं० त्रि०) प्रातः कालके समय उत्सव
निकलने वाला।

उत्सा (सं० स्त्री०) उत्स-टाप्। १ गाभी, माय।
२ इन्दुरकर्णी सता, एक बैल। ३ पृथिवी, जमीन्।

उत्सि (सं० स्त्री०) वस-कि। भ्रमणकारिणी,
चलनेवाली।

उत्सिक (वै० पु०) उत्स-ठन्। जीर्ण वृष, बुढ़ा बैल।
"ये त्वादिषिकं मन्थमानाः पापा भद्रमुपग्री वयाः।" (ऋक् १।१०।१५)

उत्सिका (सं० स्त्री०) उत्सिक-टाप्। अल्पदुग्ध-
वती गाभी, थोड़ा दूध देनेवाली गाय।

उत्सिय (वै० पु०) उत्स अन्त्यार्थे च। जीर्णवृष, बुढ़ा बैल।
"इहत्यतिवृत्तिया इत्यसुतः कनिवदधावयती वदान्त।" (ऋक् ५।५।५)

उत्सिया (वै० स्त्री०) उत्सिय-टाप्। गयी, गाय।
"आयातुमिन् सतुभिः कल्पमानः रुवेयन् पृथिवीसुखियाभिः।"
(अथर्व १।८।१)

उत् (धातु) भ्वादि पर० सक० सेट्। इसका अर्थ
पीड़ित करना है।

उत् (सं० अर्थ०) १ सम्बोधन वाचक ए। अरे।
ओ। २ निश्चयार्थवाची—ठीक। दुरुस्त। खूब।

उत्तदा, ओहदा देखो।

उत्तदेदार, ओहदेदार देखो।

उत्तवा, उहवा, वहां देखो।

उत्तान (सं० पु०) देशविशेष, एक मुक्त।

उत्तार, ओहार देखो।

उत्ति, वर देखो।

उत्ती, वही देखो।

उत्त (वै० अर्थ०) उत्त-क्त्। १ खेदसूचक शब्द
विशेष, ओह, अरे, हाय। (त्रि०) २ वाहक, ले
जानेवाला। "इत्तम उत्तव उत्तवः।" (ऋक् १।४।४)

उत्तमान (सं० त्रि०) वृद्ध-शानच् कर्मणि। वृद्धन
किया जानेवाला, जो उठाया जाता हो।

"यस्योत्तमानं खलु भोजनीजम्।" (नैषध)

उत्त (सं० पु०) वृद्ध-रक् सम्प्रसारणम्। वृद्ध, बैल।

ऊ

ऊ (दीर्घ) संस्कृत तथा हिन्दी स्वरवर्णका षष्ठ अक्षर। इसका उच्चारणस्थान ओष्ठ है। वर्णोच्चारण तन्त्रमें लिखा है—ऊकारका रूप कृत्स्न उकारसे प्रायः मिला है। और विशेषता यह है, कि ऊकारके नीचे एक दूसरी वक्र रेखा नीचेकी तरफ अधिक जाती है। समस्त रेखामें यम, अग्नि और वरुण अवस्थित हैं। ऊर्ध्वगत मात्राको लक्ष्मी वा सरस्वती कहते हैं। इसका तन्त्रोक्त नाम—ऊ, कण्ठक, रति, शान्ति, क्रोधन, मधुसूदन, कामराज, कुजेश, मञ्जेश, वामकर्णक, अर्थेश, भैरव, सूक्ष्म, दीर्घघोषा, सरस्वती, विलासिनी, विघ्नकर्ता, लक्ष्मण, रूपकविष्णो, महाविद्येश्वरी, यष्टा, षण्ढोभू, और कान्यकुब्जक है। २ धातुका अनुबन्ध विशेष। “ऊलषट्कः।” (कवि० द्र) (अष्ट०) वेज्-क्षिप् । १ सम्बोधन—ए! ओ! परे। २ वाक्यारम्भ—हां! कहिये। ३ दया—रहम—राम राम। ४ रक्षा हिफाजत—ताहि ताहि। (पु०) अवति रक्षति, अव-क्षिप्-ऊट् । ज्वरत्वरक्षिष्यऽनिमवासु-पथावाच। पा १। ४। २०। ५ महादेव। ६ चन्द्र। ७ रक्षक, मुहाफिज।

ऊचना (हि० क्ति०) उदय होना। निकलना।

ऊपावाई (हि० वि०) निरर्थक, बेफायदा।

ऊख, उख और उख देखो।

ऊंग ऊंच देखो।

ऊंगना (हि० पु०) पशुरोग विशेष, चौपायोंकी एक बीमारी। इस रोगमें पशु कुछ नहीं खाता-पीता। शरीर शीतल लगता और काम बंद चलता है।

ऊंगा (हि० पु०) अपामार्ग, लट जीरा।

ऊंगी (स्त्री०) ऊंगा देखो।

ऊंच (हि० स्त्री०) १ निद्रावेश, नींदका दौरा, भपकी। २ जब खूबकी बनी एक गेहूरी। यह

पड़िये की धुरीमें लगती है। इससे पड़िया सटा रहता और धुरकी कीलकी रगड़से कटा नहीं करता।

ऊंचन (हि० स्त्री०) निद्रागम, भपकी।

ऊंचना (हि० क्ति०) निद्रागम होना, आंख भपकाना।

ऊंच, ऊंचा, (हि०) उच देखो।

ऊंचाई, उचता देखो।

ऊंचे (हि०) उचके देखो।

ऊछ (हि० पु०) राग विशेष।

ऊछना (हि० क्ति०) बाल भाड़ना, कंघी करना।

ऊंट (हि०) उट् देखो।

ऊंट कटारा (हि० पु०) उट्टकण्ठक रुप, एक पौदा। इस भाड़ीमें कांटे होते हैं। पत्र भी दीर्घ एवं कण्ठकाकार हैं। शाखा सुभनेवाले तन्तुओंसे युक्त रहती है। यह प्रस्तरमय तथा अनुवरा भूमिमें उपजता है। उट्टका यह प्रिय खाद्य है। इसका मूल जलमें रगड़ कर देनेसे गर्भिणीकी सुखप्रसव होता है। किसी-किसीके मतानुसार ऊंटकटारा बल-बर्धक भी ठहरता है।

ऊंटकटीरा, ऊंटकटारा देखो।

ऊंटगाड़ी (हि० स्त्री०) ऊंटके सहारे चलनेवाली गाड़ी। इसमें प्रायः दो खण्ड होते हैं। रात दिनमें ऊंट गाड़ी ३० कोससे कम नहीं चलती।

ऊंटवान् (हि० पु०) उट्टसञ्चालक, ऊंटको हांकनेवाला।

ऊंड़ा (हि० पु०) १ पात्र विशेष, एक बरतन। इसमें रुपया पैसा और गहना-गांठ भर भूमिके मज्ज गाड़ते हैं। २ तहखाना, चहबुच्चा। (वि०) ३ गभीर, गहरा।

ऊंदर, उन्दर देखो।

ऊंघा, औंघा देखो।

जङ्ग (हि० अर्थ०) नैव, नहीं, कभी नहीं, हो नहीं सकता ।

जक (हि० पु०) १ उल्का, शहाब-साकिब, टूटता तारा । २ अग्नि, आग । (स्त्री०) ३ चूक, किसी बात या कामका भूल जाना ।

जकना (हि० क्रि०) १ चूकना, भूलना, भ्रममें पड़ना । २ ताप देना, जलाना ।

जख (हि० स्त्री०) इच्छु, ईख । इच्छु देखो ।

जखम (हि०) उख देखो ।

जखल (हि० पु०) उदूखल, काँड़ी, हावन । यह काष्ठ वा प्रस्तरनिर्मित एक गभीर पात्र है । इसमें डालकर धान आदिकी भूसी मूसलके सहारे निकालते हैं ।

जगना (हि० क्रि०) जमना, जड़ पकड़ना, अंकुरा फूटना ।

जगरा (हि० पु०) उख्य खाद्य, सबला हुआ खाना ।

जगू—युक्तप्रदेशके उनाब जिलेका एक नगर । यह समान भूमिपर उनावसे ग्यारह और फतेहपुर-चौरासीसे ढाई कोस दूर अवस्थित है । कनौजके पंवार राजपूत उपसेनने इसे बसाया था । ई० १५ वीं शताब्दी तक उनके वंशज जगूमें राज्य करते रहे । पीछे जौनपुरके इब्राहीम शरकीने उन्हें एक युद्धमें पछाड़ा था । राजपूतोंका प्रभाव घटने पर कुनवियोंने इसे अपने हाथ किया । जगूमें कई मन्दिर बने हैं । राजप्रासाद और न्यायालयका ध्वंसावशेष भी देख पड़ता है । वर्षमें एक बार मेला और सप्ताहमें दो बार बाजार लगता है ।

कहते हैं—राजपूतोंके समय एक कवि जगू गये थे किन्तु उतका उचित सत्कार न हुआ । उन्होंने उससे अप्रसन्न हो शाप दिया था—

“जगूके पासपास दारिद्री बौंझी किंरं टोरत चकौड़ी किंरं लौंकी सरकारकी ।”

जज (हि० पु०) उत्पात, बखेड़ा ।

जजड़ (हि० वि०) जनशून्य, खाली, जो बसा न हो ।

जजर (हि० वि०) १ उजला, साफ, जो मैला न हो । २ जजड़, वीरान ।

जजरा, जजर देखो ।

जटना (हि० क्रि०) १ अभिमान करना, मन बढ़ना । २ विचारना, सोचना, खयालमें लाना ।

जटपटांग (हि० वि०) चंडबांड, वाहियात, खराब ।

जड़ा (हि० पु०) १ न्यूनता, घटो । २ विनाश, बरबादी ।

जड़ो (हि० स्त्री०) यन्त्र विशेष, दुतकला । यह जुलाहोंके सेठोंमें सटो रहती है । इसपर वह लिपटे सूतको पट्टीमें फिर-फिर लगाते जाते हैं । २ यन्त्र विशेष, एक चरखो । इसपर रेशमके लच्छे डाले और एक तरही परेतोंमें निकाले जाते हैं । ३ डुबकी, गोता । ४ पनडुब्बी ।

जड़ (सं० त्रि०) वह-क्त । १ विवाहित, ब्याहा । २ वहन किया हुआ, जो उठाया गया हो । ३ धृत, पकड़ा हुआ । ४ अङ्गीकृत, माना हुआ ।

“भार्योऽं तमपचाय तस्य सोमिवथेऽसकौ ।” (भट्टि)

जड़कड़ट (सं० त्रि०) जड़ो धृतः कड़टो येन । वर्मयुक्त, सूजा या फूला हुआ ।

जड़ना (हि० क्रि०) चिन्तन करना, सोचना, अनुमान लगाना ।

जड़भार्य (सं० पु०) जड़ा भार्या येन, बहुव्री० । विवाहित, ब्याहा ।

जड़वयस् (सं० पु०) युवापुरुष, नौजवान् मर्द ।

जड़ा (सं० स्त्री०) जड़-टाप् । १ भार्या, जोड़ू । २ विवाहिता कन्या, ब्याही लड़की । ३ नायिका-भेद । जो ब्याही स्त्री निज पतिको छोड़ अन्य पुरुषसे भासक्त रहती, उसे जनता जड़ा नायिका कहती है ।

जड़ि (सं० स्त्री०) वह-क्तिन् । १ वहन, ढोवाई । २ विवाह, शादी ।

जणीतेजस् (सं० पु०) एक बुद्धि ।

जत (सं० त्रि०) वे-क्त अथवा जयी तन्तुसन्ताने, ज-क्त । १ कृतवयन, बुना हुआ । २ अर्धित, गूँथा हुआ । ३ सूत, सीया हुआ । ४ रचित, हिफाजत किया हुआ । ५ विख्यात, मशहूर । (हि० वि०) ६ पुत्रहीन, जिसके लड़का न रहे । ७ मूर्ख, मंदार । (पु०) ८ भूत प्रेतान्ना ।

जतर (हि०) उजर देखो ।

जतला (हि० वि०) उतावला, जल्दबाज ।

जतातार्ई (हि० वि०) वे समझ, उजड्ड, जटप-
टांग काम करनेवाला ।

जति (सं० स्त्री०) अव-तिन् जट, वे-तिन् । १ रक्षा,
हिफाजत । २ वयन, बुनावट । ३ सिलाई, सीनेका
काम । ४ लीला, तमाशा । ५ चरणा, चुवाई । कर्तरि
क्तिच् । ६ रक्षाकर्त्ता, रखवाली करनेवाली । ७ पुरा-
णोंके दशविध लक्षण में कर्मकी वासना ।

“मन्त्रराणि सङ्गमं जतयः कर्मवासनाः ।” (भागवत १।२०। १४)

जतिम (हि०) उत्तम देखी ।

जद (अ० पु०) १ अगुरु लक्ष, अगुरका दरख्त ।
२ अगुरुकाष्ठ, अगुरकी लकड़ी । ३ वादित्त विशेष,
बरबत बाजा । (हि०) ४ उड्डिडाल, जद बिलाव ।
जदन, जदल देखी ।

जदवत्ती (हि० स्त्री०) धूपवत्ती । यह अगुरुका-
ष्ठसे दाक्षिणात्यमें प्रस्तुत की जाती है । पूजापाठके
समय धूप देने और सुगन्ध लेनेको इसे सुलगाते हैं ।

जदविलाव (हि०) उड्डिडाल देखी ।

जदल (हि० पु०) १ वृक्ष-विशेष, गुलबादल । यह
ब्रह्म, दाक्षिणात्य और हिमालयके नीचे वनमें अधिक
उपजता है । इसका तन्तु बहुत दृढ़ होता है । उससे
बहुत माटी रज्जु बनती है । २ उदयमिंह । यह
आल्हाके छोटे भाई थे । जदल महीबेवाले नृपति पर-
मालके मुख्य सामन्तोंमें एक थे । बाण्य कालमें ही
इन्होंने माड़व पर चढ़ अपने बाप्रका दांव लिया ।
पृथ्वीराजसे भी इन्होंने कई बार युद्ध किया था ।
अन्तको बेलाके गौनेमें पृथ्वीराजके अन्यतम वीर चौड़ाने
इन्हे मार डाला । जदलकी वीरता भारतप्रसिद्ध है ।

जदा (हि० वि०) १ रक्तवर्ण मिश्रित कृष्णवर्ण,
सुरखी-ग्रामेज काला बैंगनी । (पु०) अश्वविशेष, एक
घोड़ा । यह रक्तवर्ण मिश्रित कृष्णवर्णका होता है ।

जदी-सेम (हि० स्त्री०) केवाच ।

जधन् (वै० स्त्री०) जधस् पृषोदरत्वात् सख नः ।
पशुका स्तन, चौपायेका थन ।

“उताहं नक्तुसतसीम ते दिवा सख्या वन्न जधनि ।” (ऋक् ८।१०। २०)

जधन्य (सं० स्त्री०) जधनि भवम्, जधन्-यत् ।
दुग्ध, दूध ।

जधम (हि० पु०) उत्पात, बखेड़ा, भगड़ा ।

जधमी (हि० वि०) उपद्रवी, भगडालू, बखेड़िया ।

जधर् (वै० स्त्री०) जधस् पृषोदरत्वात् सख रः ।
पशुस्तन, चौपायेका थन । “जधर्गलघा जरक् ।” (ऋक्
८।१। २)

जधव (हि०) उड्डव देखी ।

जधस् (वै० स्त्री०) जन्-प्रसुन्, जन्-स्य जधादेशः ।

पशुस्तन, चौपायेका थन । (शतपथब्रा० १।५। १। ५)

जधस्य (सं० स्त्री०) जधसि भवम्, जधस्-यत् ।

१ दुग्ध, दूध । (त्रि०) २ दुग्धकर, दूध पैदा करनेवाला ।

जधखतो (सं० स्त्री०) जधस्-मतुप्, मस्य वः स्त्रियां
ङीप् । अपने स्तनमें अधिक दुग्ध रखनेवाला गौ,
जो गाय अपने थनमें ज्यादा दूध रखतो हो ।

“निविचः क्व प्रजान् गावः पयसोधखतोस्तु दा ।” (भागवत १।१०। ५)

जधो (हि०) उड्डव देखी ।

जन् (धातु) प्रदा० चुरा० पर० सक० सेट् । “जन्तक
परिहाने । (कवि० द्रु) न्यून बनाना, कम करना, घटाना ।

जन (सं० त्रि०) जनन्-अच् अथवा अव-नक्-उट् ।

इण्विजिदोङ्, ण्यभिन् नक् । उण् १। २ । ज्वरत्वरक्षिभ्यः णिभ्यो निति । पा
६। ४। २० । १ ज्वीन, छोटा । २ न्यून, कम । ३ असंपूर्ण,
नातमाम । “जन् न सत्त्वधिको वधाधे ।” (रघु १। १४)

(हि०) ४ जर्णा, चौपायेका गर्भ रोश । भारतमें
हिमालयके भेधका रोश उत्तम होता है । काश्मीर
तथा तिब्बत जर्णाके लिये विख्यात है । अफगानिस्थान-
की भेड़ भी अच्छा जन देती है । जर्णाका तन्तु बहुत
सूक्ष्म, दीर्घ, दृढ़, कोमल और दोस निकलता है ।

जनक (सं० त्रि०) जन स्वार्थ कन् । ज्वीन, छोटा ।

जनचत्वारिंश (सं० त्रि०) जनचत्वारिंशतः पूरणः,
उट् । चत्वारिंशसे एक संख्या न्यून, चत्वारिंश, एक
कम चालीस, ३८ ।

जनता (हि० स्त्री०) न्यूनता, कमो ।

जनत्रिंशत् (सं० त्रि०) जनतीस, ३८ ।

जनविंशति (सं० त्रि०) उन्नीस, १८ ।

जना (हि० वि०) न्यून, कम, छोटा ।

जनि (सं० त्रि०) घटाया या कम किया हुआ ।

जनी (हि० वि०) १ ऊर्ध्वनिर्मित, जनका बना

हुआ। (स्त्री०) २ न्यून, थोड़ी। ३ न्यूनता, घटी, कमी। ४ थोड़ी, छोटी।

जनोदरतातप (सं० पु०) जैनव्रतविशेष। इसमें प्रत्यह एक-एक ग्रास भोजन कम करते हैं।

जप (हिं० पु०) अन्नव्याज, अनाजका सूद। कृषक बोनिके लिये महाजनसे अन्न उधार लेते और खेत काटनेपर मन पीछे १४ सेर अधिक दे देते हैं। उबड़ा या सवाया जप भी उठता है।

जपना (हिं० क्रि०) व्याजपर अन्न ऋण देना, सूदपर अनाज उठाना।

जपर (हिं० उप०) १ उपरि, वर, पर। (क्रि० वि०) २ ऊर्ध्व, आगे। ३ अधिक, ज्यादा। “जितना जपर उठना हो नीचे।” (लोकोक्ति) ४ पचात्, पीछे। ५ प्रतिकूल, खिलाफ।

जपरसे (हिं० क्रि० वि०) ऊर्ध्वसे, सरपर।

“तिलोके तीनो नरे” जपरसे टूटे लाठ।” (लोकोक्ति)

जपरी (हिं० वि०) १ बहिरङ्ग, बाहरी। २ अगभीर, उथला। ३ कृत्रिम, बनावटी। ४ अन्यसम्बन्धीय, पराया। ५ अपरिचित, अजनबी। ६ विदेशीय, जो अपने मूलका न हो। ७ शिथिल, ठोला। ८ अयोग्य, नाकामिल।

जव (सं० स्त्री०) १ उद्देग, चवराहट। २ अरुचि, नफरत। ३ उत्साह, होसला।

जवट (हिं० पु०) गौणमार्ग, बड़ी राहके पासकी गली।

जवड़खावड़ (हिं० वि०) उच्च-नीच, नाहमवार, उंचा-नीचा।

जवना (हिं० क्रि०) १ उद्दिग्ध होना, चवरा जाना, उकताना। २ घृणा या नफरत करना।

जवरना, जवरना देखो।

जम (हिं० वि०) १ उच्च, ऊंचा। (स्त्री०) २ व्याकुलता, चवराहट। ३ घृणा, नफरत। ४ उष्ण, गरमी। ५ उत्साह, होसला। ६ श्वासरोग, दमकी बीमारी।

जमना (हिं० क्रि०) १ दम्बायमान होना, उठना। २ उद्दिग्ध होना, चवराना। ३ शीघ्र शीघ्र निश्वास छोड़ना, हाँकना।

जभा (हिं० पु०) गत, गढ़ा।

जभासांसी (हिं० स्त्री०) उद्देग, चवराहट।

जम् (सं० अव्य०) जय-सुक्। १ क्रोधीति, मारो!

२ जिज्ञासा, क्या! क्यों! कैसे! ३ निन्दा, छी! छी!

४ अर्धा, इतना! ऐसा!

जम (सं० स्त्री०) अवतीति, अव-कित्-मन्। १ नगर, शहर। २ देशविशेष, एक मुल्क। (सिद्धान्तकौमुदी) ३ रक्षक, रखवाला।

जमक (हिं० स्त्री०) उत्साह, बाढ़, उभार, भपट।

जमट (हिं० वि०) क्षत्रियोंकी एक जाति, मालवेके ठाकुर।

जमना (हिं० क्रि०) उठना, बढ़ना, उभरना।

जमर (हिं० पु०) १ उदुम्बर, गूलर। २ वणिक् जातिका एक भेद।

जमरकोट—१ सिन्धु प्रदेशके थर और पारकर जिलेकी एक तहसील। चाचर तहसीलकी लेते भूमिका परिमाण ११०५ वर्गमील है। लोकसंख्या प्रायः ८० हजार होगी। २ उक्त तहसीलका एक नगर। यह अक्षा० २५° २१' उ० तथा द्राघि० ६८° ४६' पू०पर अवस्थित है। पूर्व मरुभूमिके टीले इधर उधर खड़े हैं। नहर नगरमें पायी है। जमरकोटसे हैदराबादकी सड़क लगी है। नगरमें कचहरी, अदालत, थाना, डाकखाना, अस्पताल, स्कूल, तारघर, धर्मशाला और पिंजरापोल सभी हैं। ५०० वर्गफीटका एक किला बना है। तालपुरवाले मीरोंके समय उसमें ४०० सिपाही रहते थे। आजकल सरकारी इमारतें किलेमें ही हैं। धी, ऊंट, गाय, बैल, तम्बाकू, ऊँई, धातु, रंग, सूखेफल, तेल, कपड़े और जनका व्यवसाय चलता है। लुलाहे ऊंटकी भूमें और मोटे कपड़े बुनते हैं। १५४२ ई०की जमरकोटमें ही अकबर बादशाहने जन्म लिया था। पहले यहाँ राजपूतोंका राज्य रहा। किन्तु १८१३ ई०में तलपुरके मीरोंने इसपर अधिकार किया था। फिर १८४३ ई०में जमरकोट अंगरेजोंके हाथ लगा।

जमरखेड़—बरार प्रान्तके वासिम जिलेकी पूसर तहसीलका प्रधान नगर। यह अक्षा० १८° ३६' उ०

एवं द्रावि० ७७° ४५' पू० पर अवस्थित है। १८१८ ई० की यहां हातकर सरदार और निजामकी सेनामें युद्ध हुआ। १७८५ ई० में निजामने जमरखेड़ परगना १७६४ ई० का युद्ध समाप्त होनेपर पेशवाको दे डाला था। पुनर्निर्माण पर पेशवा १८१८ ई० की पूर्व की ओर भागते यहां ठहर गये। ब्राह्मण साधु महा-राजकी चिताके स्थानपर एक अच्छासा मन्दिर बना है। सुप्रसिद्ध गोमुख स्वामीका भी यहां मठ था। वहाँ प्रतिवर्ष एक चेलिके साथ इधर-उधर दौर पर जाते और प्रायः २ लाख रुपया मांग लाते, जिसे पुण्य-कार्यमें लगाते थे। उन्होंने अनेक मन्दिर तथा कूप बनवाये। दूर-दूरसे लोग यहां मानता करने आते हैं। १८८१ ई० में गोदावरी किनारे महात्माने इहलोक छोड़ा था। मठमें स्वामीका समाधि प्रतिष्ठित है।

जमरगढ़—युक्तप्रान्तके एटा जिलेकी जलेश्वर तहसीलका एक नगर। यह जलेश्वर नगरसे साढ़े चार कोस दक्षिण-पूर्व सेंगरनदीके वामतटपर अवस्थित है। पहले यहां यदुवंशियोंकी राजधानी रही। एक पुराना किला खड़ा है। उसमें उक्त वंशके प्रतिनिधि रहते हैं। किलेके चारो ओर एक गहरी खाई खुदी थी। आजकल वह पूर गयी है। मकान भी टूटे फूटे हैं। ठाकुर बहादुरसिंहके समय मराठोंने संधियाके अधीन जमरगढ़ लूटा था। नीलकी दा कोठियां चलती हैं। उनमें एक यदुवंशियों और एक युरोपीयोंके अधीन है। किलेकी दीवारोंके पासपास आमके उमड़ा बाग लगे हैं।

जमरपुर—बिहार प्रान्तके भागलपुर जिलेकी बंका तहसीलका एक नगर। यह अक्षा० २५° २' २३" उ० तथा द्रावि० ८६° ५७' पू० पर अवस्थित है। यहां जिलेके दक्षिणार्धमें उत्पन्न शालि प्रभृति धान्य एकत्र किये और मुंगेर एवं सुलतानगंजकी राह पूर्वकी भेज दिये जाते हैं। एक बड़े तालाबपर शाह-शुजाकी मसजिद बनी है। हुमरांव कोई आध कोस उत्तर पड़ता है।

जमस, उनस देखो।

जमहना, उनहना देखो।

जमा (हिं० स्त्री०) यव वा गोधूमकी हरित मसुरी, गेहूं वगैरहकी ताजी बाल।

जय (धातु) भ्वा० आत्म० सक० सेट्। “उयौक्त्वेने।” (कविकल्पद्रुम) सीना, टांकना।

जर (सं० पु०) धान्यवपन नियमविशेष, धान बोनेकी एक चाल। जड़हन लगानेका नाम जर है। बेंगल एक महीने बाद उखाड़ कर जब जलसे भरे खेतमें बोया जाता, तब जर कहलाता है।

जरज (हिं०) जर्ज देखो।

जरध (हिं०) जर्ध देखो।

जरी (सं० अव्य०) जय बाहुलकात् ररीक्। १ विस्तारसे, बढ़कर। २ अङ्गीकार, हां, ठीक है।

जरीकृत (मं० त्रि०) स्त्रीकृत, माना हुआ।

जरव्य (सं० पु०) जरोर्जातः जर-यत्। ब्रह्माका जरजात, वैश्य, बनिया।

जरी (सं० अव्य०) जर बाहुलकात् ररीक्। १ विस्तारसे, फैलाकर। २ स्वीकार, मसूर, हां। (हिं० स्त्री०) ३ यन्त्रविशेष, एक भोजार। सुलाई इसे द्रुतकला या सलाका भी कहते हैं।

जरीकृत (सं० त्रि०) जरी-कृत। १ अङ्गीकृत, माना हुआ। २ विस्तृत, फैला हुआ।

जर (सं० पु०) जर्णयते आच्छाद्यते, कुः नुलोपस्य। जर्णतिणुलोपस्य। उष् १।२१। जानुका उपरिभाग, टांगका ऊपरी हिस्सा, रान।

जरघाह (सं० पु०) जर-गृह्णाति स्तन्नाति, जर-ग्रह-अण्। जरस्तम्बरोग। जरलभ देखो।

जरहानि (सं० स्त्री०) जरकी निर्वलता, रानकी कमजोरी।

जरज (सं० पु०) जरोर्जातः, जर-जन-डः। १ वैश्य, बनिया। २ भृगुवंशीय और्य नामक मुनि।

“रजसा तमसा चैव समुद्रितास्तथोदजाः। (विष्णु० १।६।४)

जरजम्भा, जरज देखो।

जरदन्न (वे० त्रि०) जर-दन्नच्। जरपरिमित, रानुके बराबर।

“जरदन्नी द्वितीयो जानुदन्नश्चतुर्थः।” (शतपथभा० १।५।१।३)

जरहयस, जरदन्न देखो।

अरुणपर्वा (सं० पु०) अर्वाः पर्वेव, ५-तत् । जानु, घुटना ।

अरुणफलक (सं० स्त्री०) अर्वाः फलकमिव, ६-तत् ।

नितम्बदेश, सुरीन्, पुट्टा ।

अरुभिन्न (सं० त्रि०) अरुमें छिद्र रखनेवाला, जिसके फटो रान् रहें ।

अरुरी (सं० अश्व०) अरु-उरीक । ऊररी देखी ।

अरुसम्भव (सं० पु०) अरुः सम्भव उत्पत्तिर्यस्य, बहुव्री० । १ वैश्य, बनिया । (त्रि०) २ अरुसे उत्पन्न होनेवाला, जो रान्से निकलता हो ।

अरुस्तम्भ (सं० पु०) अरु स्तम्भाति, अरु-स्तम्भ, अण् । अरुरोगविशेष, रान्की एक बीमारी । वैद्यकके मतमें शीतल, उष्ण, द्रव, शुष्क, गुरु तथा स्निग्धकर वस्तु अतिरिक्त बरतने, अधिक परिश्रम करने, विशेष चलने फिरने, दिनको सो रहने और रातको जगने प्रभृति कारणोंसे सञ्चित वात, श्लेष्मा, मेद एवं पित्त भड़क उठता है । उस समय अस्थि श्लेष्मपूर्ण रहनेसे दोनों अरु स्तम्भ, शीतल, अचेतन, स्थानान्तर गमन वा पदस्थापनके लिये अशक्त और अतिशय व्यथित हो जाते हैं । उसीसे मोह, अङ्गमर्द, आर्द्रवस्त्रके अवलुण्ठन जैसे अनुभव, तन्द्रा, वमन, अरुचि और प्वरका वेग बढ़ता है । अतिनिद्रा, अतिमुग्धता, अलसता, ज्वर, लोमहर्ष, अरुचि, वमन और जङ्घा एवं अरुहयकी अवसन्नता इस रोगका पूर्वरूप है । जिसके अरुस्तम्भमें दाह उठता, वेदना एवं सूचिवेधवत् पीड़ाका वेग बढ़ता और सब शरीर कंपता, उसका मृत्यु या पङ्कजता है । उक्त उपद्रवशून्य और स्वल्पदिनोत्पन्न अरुस्तम्भकी चिकित्सा करना चाहिये । कोई कोई इसे पाण्डवात भी कहते हैं । (माधवनिदान)

अरुस्तम्भमें स्नेहक्रिया, रक्तस्राव, वमन, विरचन और वस्तिकर्म सम्पूर्ण निषिद्ध हैं । इस रोगमें वही चिकित्सा चलाये, जो श्लेष्माको हटाये और वायु न भड़काये । पहले रुच क्रियासे कफको शान्त कर देते, पीछे वायुके प्रथमका कार्य हाथमें लेते हैं । व्यायाम, उच्च स्थानको सम्प प्रदान, सोतके प्रतिकूल सन्तरण प्रवृत्ति कार्य बन सकनेसे कफव्ययके लिये उपकारी हैं ।

चिकित्सा—सर्षप और दोमककी मही मधुके साथ पीस प्रलेप लगाना चाहिये । त्रिफला, चव्य, सोंठ एवं पिपरामूल अथवा भावला, हर, बहेड़ा, सोंठ, पीपल और मिर्चका चूर्ण बराबर मधुके साथ चाटनेसे अरुस्तम्भ रोग दबता है । इस रोगपर 'अष्टकटृतैल' विशेष उपकारी है । उसको इसप्रकार तैयार करते हैं—मूकित सर्षपतैल ४ सेर, तक्र पौने ३ सेर, दधि ४ सेर, पिपरामूल २ पल और सोंठ २ पल एक साथ पका तैल अवशेष रहते छान लेते हैं । यह अष्टकटृत तैल अरुस्तम्भकी जड़से उखाड़ डालता है ।

अरुस्तम्भा (सं० स्त्री०) अरुरिव स्तम्भाकृतियस्याः । कदलीतृण, केलीका पेड़ ।

अरुह्व (सं० त्रि०) अरुसे उत्पन्न, जो रान्से निकला हो ।

अर्ज (धातु) चुरा० पर० अक० सेट् । १ जीवित होना, जिन्दगी पाना, जी उठना । २ बलिष्ठ होना, ताकत हासिल करना । “यो ह्ये वात्रमसि स प्राणिति तमूर्जयति ।” (शतपथब्रा० ७.५.१।१८) (स्त्री०) अर्ज-क्लिप् । ३ बल, ताकत । ४ अमृतरस नामक अन्नका सार-भूत रस । (स्त्री०) ५ अन्न ।

“तमः समृद्धाकृतियम्यशेवाद्गर्जा जयन्तं प्रथितप्रकाशान् ।” (भट्टि)

अर्ज (सं० पु०) अर्जयति उत्साहयति शत्रून्, अर्ज-णिच्-अच् । १ कार्तिक मास, कार्तिकका महीना । २ उत्साह, हीसला । ३ बल, जोर । ४ द्वितीय मन्वन्तरके सप्तर्षियोंमें एक ऋषि । ५ निश्वास, दम । ६ जीवन, जिन्दगी । ७ वीर्य ।

“पूजितं शत्रुं नित्यं बलमूर्जं च यच्छति ।” (मनु २।५५)

(स्त्री०) अर्जयते अनेन, अर्ज-घञ् । ८ जल, भाव ।

“नमः अर्ज इवे त्वयाः पतये यश्चरतसे ।

द्विदिश च जीवानां नमः सर्वैरसात्मने ॥” (भागवत ४।१४।१८)

८ काव्यालङ्कार विशेष ।

अर्जयत् (सं० त्रि०) १ बली, ताकतवर । २ बल-दायक, ताकत देनेवाला ।

अर्जयोमि (सं० पु०) ऋषिविशेष । (भारत, अनु० ४७०)

अर्जवाह (सं० पु०) शुचिके एक पुत्र ।

अर्जव्य (सं० पु०) ऋग्वेदीय एक राजा । (अर्क५।५।१०)

जर्जस् (सं० स्त्री०) जर्ज-पसुन् । १ बल, जोर ।

२ अक्षरस विशेष । (भारत, अनु० ११२ अ०)

जर्जरानि (सं० पु०) बलदायक, ताकत देनेवाला ।

जर्जस्तम्भ (सं० पु०) द्वितीय मन्वन्तरके सप्तर्षि में एक ऋषि ।

जर्जस्वत् (सं० त्रि०) शक्तिशाली, ताकतवर ।

जर्जस्वती (सं० स्त्री०) १ दक्षकन्या तथा धर्मपत्नी ।

२ प्रियव्रतकी कन्या और उग्रनाकी पत्नी । ३ प्राणकी पत्नी ।

जर्जस्त्री (सं० स्त्री०) जर्जस्-विन् । १ अलङ्कार-विशेष । जिससे अतिशय अलङ्कार भलकता, उसे कवि जर्जस्त्री अलङ्कार कहते हैं । (चि०) अतिशयितं जर्जी बलमस्मास्ति । २ अतिशय बलवान्, बड़ा जोरावर । ३ तेजस्वी ।

जर्जा (सं० स्त्री०) जर्ज भावे अ-टाप् । १ बल, जोरावरी । २ उत्साह, मौज । ३ वृद्धि, उठान ।

४ अक्षरसकी विकृति विशेष ।

जर्जानी, जर्जा देखो ।

जर्जवान् (सं० त्रि०) जर्जा अस्यास्ति, जर्जा-मतुप्-मस्य वः । १ बलवान्, ताकतवर । २ वृद्धियुक्त, बड़ा हुआ । स्त्रियां ङीप् । जर्जावती ।

“जर्जावती” महापुण्यां मधुमती विवर्त्तगाम् ।” (भारत, अनु० २६ अ०)

जर्जित (सं० त्रि०) जर्ज-क्त । १ बलशाली, ताकत-वर । २ वृद्धियुक्त, उभरा हुआ । ३ विख्यात, मशहूर । ४ तेजस्वी । ५ उत्साहित, हौसलेमन्द ।

“उपपत्तिमर्जिताश्रयम् ।” (किरात)

जर्जिताश्रय (सं० पु०) श्रेष्ठ, बड़ा, दिलदार ।

जर्जी (सं० त्रि०) खाद्यविशिष्ट, जिसके पास खूब खाना रहे ।

जर्ण (सं० त्रि०) जर्णा अस्यास्ति, जर्णा अर्धे आदित्वात् अच् । मेघलोमनिर्मित, जनी, जनका बना हुआ ।

जर्णदेश—एक प्राचीन जनपद । (भारत, समा ५।१।१८) यह जनपद कैलास और हिमालयके मध्य अवस्थित है । इससे पूर्व रावण-रुद्र और उत्तरपश्चिम लाघक प्रदेश है । नीतिघाट नामक एक पथ द्वारा यह

स्थान तिब्बतसे स्वतन्त्र हुआ है । उक्त पथ प्रायः अर्ध मील विस्तृत है । उद्भिदादि अधिक नहीं उप-जते । स्थान-स्थान पर केवल स्तूपकार प्रस्तर पड़े हैं ।

शतह नदी पार करनेपर देव नामक स्थानमें कुछ उत्तर पहुँचने पर कई छुद्र ग्राम लक्षित होते हैं । वह नाना वर्ण और नाना भावसे स्थापित हैं । पहले देव नामक राजा घोषकालमें यहीं आकर रहते थे । जर्णदेशमें यही स्थान अति मनोरम है । थोड़ी दूर आगे गिरिमालासे सुवर्ण निकलता है । छुद्र छुद्र पर्वत घेनाइट प्रस्तरके बने हैं । उसके बीच-बीच अक्कीक-जैसे पत्थरके टुकड़े भी देखनेमें आते हैं । यहां के लोग स्त्रोतके जलसे धो स्वर्ण कणोंको आहरण करते हैं ।

उर्णदेशमें शयक बहुत हैं । उनके पिछले पैर और लोम बड़े होते हैं । गो, अश्व और गर्दभ प्रायः देख पड़ते हैं । हरण-जैसा एक जन्तु होता है । वह इन्दुर जैसा लगता है । दोनों कान बहुत बड़े होते हैं । किन्तु पूछका पता नहीं चलता । जिस छागके लोमसे शाल बनता, वह यहां देखनेको मिलता है ।

पहले यह जनपद सूर्यवंशीय क्षत्रियोंके अधिकारमें था । एक बार लाघकके उग्र प्रकृति तातारोंने यहांके राजाको मार डाला था । राजवंशीयोंने चीन-सम्राट्से साहाय्य-मांगा । कुछ काल यह चीन-सम्राट्को रक्षणवेक्षणमें पड़ा था, पीछे तिब्बतवाले दलई लामाके हाथ लगा ।

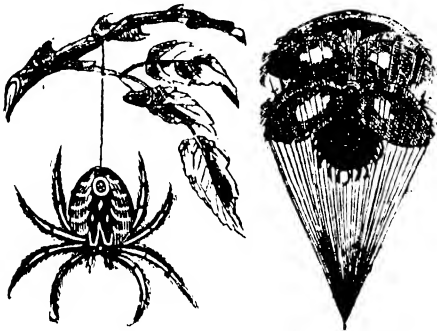
यहांके अधिवासियोंको जर्निया कहते हैं ।

जर्णनाभ (सं० पु०) जर्णव तन्तुर्नाभौ यस्य, नाभे-रूपसङ्गानमित्यच् ऋलः । यापोः संज्ञाबन्धोर्वेङ्गलम् । पा०।१।६१। कीटविशेष, मकड़ा । अपर नाम लूता, तन्तुवाय और मर्कटक है । यह नाना जातीय रहता और नाना श्रेणीमें विभक्त पड़ता है । पृथिवीके प्रायः सकल देशोंमें जर्णनाभ मिलता है । किन्तु क्रान्तिमण्डल-पर ही इसका रहना अधिक है । विशेषतः कर्कट क्रान्तिका जर्णनाभ बृहदाकार होता है । वह केवल छुद्र छुद्र कीट खाकर ही समुद्र नहीं रहता, समय पाकर छोटे छोटे पक्षियों पर भी आक्रमण करता है ।

मसक और उदरवाले उपरिभागके व्यवधानमें बादाम-जैसा एक कठिन प्रसक्त निकलता है। उदर उसमें मिला रहता है। फिर उदर पोला और ज्यादा नर्म भी होता है। पैर बाँठ रहते हैं। हर एक पैरमें सात गाँठें पड़ती हैं। आखिरी पैरमें कंघीकी तरहके दो कांटे निकले होते हैं। सम्मुखका जबड़ा पतङ्ग-जैसा नहीं होता। वह सकल दिक्को झुक सकता है। जबड़ेके अन्तमें तीक्ष्ण कांटा लगता है। निकट ही एक अति नुदुर छिद्र पड़ता है। उसी छिद्रसे विषाक्त तरल पदार्थ निकलता है। दोनों जबड़ोंके मध्य जिह्वा होती है। वह मुखके वहिरिन्द्रिय-जैसी देखायी देती है।

सचरावर इसके ८ चक्षु होते हैं। किसी किसीके छह और अति अल्प संख्यकके दो चक्षु रहते हैं। उदरके उपरिभाग पर इधर उधर दाग पड़ जाते हैं। फिर किसीके उसी स्थानपर अति परिष्कृत अनावृत चर्म चढ़ा होता है।

जर्णनाभके फेफड़ेमें दो अथवा चार छिद्र रहते, जो उदरके तल भागपर पड़ते हैं। मसहारेके निकट तन्तुत्पादक यन्त्र रहता है। उसपर भी सूक्ष्म सूक्ष्म छिद्र होते हैं। उनके बीचसे अति सूक्ष्माकार तन्तु निकलते हैं। वही सूक्ष्मतन्तु एकत्र हो जालमें सूतके लच्छे-जैसे देख पड़ते हैं। तन्तुत्पादक यन्त्रसे प्रथम एक प्रकारका चिपचिपा पदार्थ कूटता है। वही पदार्थ वायुके अग्रसे तन्तुके आकारमें परिणत हो जाता है।



जर्णनाभ

तन्तुमें निकलनेपर यह नाना-रङ्गकारणोंसे जाल बनाता है। कोई जालमें रहता, कोई जालसे कीट

पतङ्ग पकड़ जीविका निर्वाह और कोई जाल बना अपर कीटादिके आखेटकी सुविधा करता है। किसी-किसी जर्णनाभकी लीगोंने गतमें रहते देखा है।

प्रायः सभी मकड़े गेंद-जैसे कोयिके बीच अपना बण्डा रखते और बण्डा परिपुष्ट पड़नेपर कोयिके काटा करते हैं। जबतक फूटनेका समय नहीं आता, तबतक कोई उस डिम्बाधारकी अपने पृष्ठपर डाल चकर लगाता, कोई छातीपर चढ़ाता और कोई उदरपर अति यत्नसे रख विघ्नवाधा बचाता है। एक-एक गोलेमें प्रायः २००० अंडे होते हैं। गोलेसे बाहर निकलने पर बच्चे पहली अपनी माताके समस्त शरीरमें नुद्राकार चिपट जाते हैं।

मकड़ियां (जर्णनाभकी स्त्रियां) नाना प्रकारकी होती हैं और प्रायः सभी पुरुषकी अपेक्षा बड़ी निकलती हैं। स्त्री-पुरुषका सहवास बड़ा भयानक होता है। यदि पुरुष स्त्रीका मन नहीं रिभाता, तो वह उसके हाथों मारा जाता है।

सकल ही देशोंमें मकड़े नाना आकार और नाना प्रकारके देख पड़ते हैं। फिर सभी मकड़े पतङ्ग अथवा नुदुर जीवको पकड़ मार डालते हैं। गङ्गातीरस्थ मुङ्गेर नगरके निकट कभी कभी एक बड़ा, काला और लाल मकड़ा मिलता है। उसका जाल देखनेमें उज्ज्वल हरितवर्ण रहता और छहसे बारह हाथतक लम्बा होता है।

हिमालयके निकट सफेद-लाल रङ्गके बड़े-बड़े मकड़े होते हैं। कहते हैं, उनके जालमें पक्षी तक फंस रहते हैं। जालमें आ जानेसे बहुत संख्यक जर्णनाभ मिल जुल उसे खा डालते हैं।

सिंहल द्वीपमें एक जातिका मकड़ा देख पड़ता, जिसका पैर अति कठिन होता है। छिप-कली पर्यन्त उसी पदमें फंस जाती है।

किसी स्थानपर अत पड़नेसे मकड़ेको लगाने पर रक्तस्त्राव रुकता है। विलायतमें मकड़ेका जाल ज्योतिष-शास्त्रीय दूरवीक्षणयन्त्रके तारकी तरह व्यवहृत होता है।

जर्णनाभि, जर्णनाभ देखो।

जर्णपट (सं० पु०) लूता, मकड़ा।

जर्णम्नद (सं० त्रि०) जर्णमिव म्नदीयः, जर्ण-
म्नदीयस् निपातनात्। कम्बलादिके समान कोमल,
कम्बलकी तरह मुलायम।

“जर्णमदं प्रथमम्।” (कौशिकसू० २३।१३७)

जर्णवाभि, जर्णनाम देखो।

जर्णी (सं० स्त्री०) जर्ण-ड-टाप्। जर्णीति डः। उष् ५।३०।

१ मेघादिका लोम, पशु, जन। पशु देखो। २ भूद्वयके
मध्यवर्ती मृणालसूत्रके समान सूक्ष्म रोमराजीका चिह्न
विशेष। यह चिह्न होनेसे मनुष्य चक्रवर्ती राजा वा
महायोगी होता है। ३ चित्ररथ गन्धर्वकी पत्नी।

जर्णापिण्ड (सं० पु०) जनका गोला।

जर्णामय (सं० स्त्री०) जर्णा विकारार्थे मयट्। मेघ-
लोमनिर्मित सूत्रादि, जनी धागा वगैरह।

“जर्णामयं कौतुकहस्तसूत्रम्।” (कुमार)

जर्णायु (सं० पु०) जर्णा अस्त्यस्य, जर्णा-युस् सित्वात्
आतो न लोपः। १ मेघलोम-निर्मित कम्बलादि,
जनी कम्बल वगैरह। २ मेघ, भेड़। ३ जर्णनाम,
मकड़ा। ४ क्षणभङ्ग। ५ किसी गन्धर्वका नाम।

जर्णावत् (सं० त्रि०) जर्णानिर्मित, जनी।

जर्णावन (वै० त्रि०) जर्णा अस्यास्ति, जर्णा-वनच्।

१ जर्णायुक्त, जनसे भराहुआ। २ मेघादिलोमनिर्मित,
जनी। “जर्णावनमित्येतत् वरुणस्य नाभिम्।” (शतपथब्रा० ७।१।२।३५)

जर्णावल (सं० त्रि०) जर्णायुक्त, जनी।

जर्णासूत्र (वै० स्त्री०) जर्णा एव सूत्रम्। मेघादि लोम,
जन। “जर्णासूत्रेण कवची वयति।” (शतपथब्रा० १।२।८४)

जर्णासुक (सं० त्रि०) जर्णायुक्त, जनी, भेड़ वगैरहके
बालका बना हुआ।

जर्णासुका (सं० स्त्री०) जर्णासूत्रक, जनकी लच्छी।

जर्ण (धातु) अदा० उभ० सक० सेट्। “जर्णं मल आच्छादने”
(कविकल्पद्रुम) आच्छादन करना, ढांकना। “जर्णं नाव स शशी-
घैव नराणामनौकिनीम्।” (भट्ट १।४।१०३)

जर्णत (सं० त्रि०) आच्छादित, ढका हुआ।

जर्णवान् (सं० त्रि०) आच्छादन करनेवाला, जो
ढांकता हो।

जर्द (सं० त्रि०) जर्द-अच्। क्रीड़ायुक्त, खेलाड़ी।

जर्दर (सं० पु०) जर्जेन दृणाति विदारयति, जर्ज-
अल् अच् वा। जर्जि, दृणातिरेणचौ पूर्वपदान्तालोपश्च। उष् ५।३०।
१ घोर, बहादुर। २ राक्षस। ३ धान्यादि रखनेका
एक पात्र, कुशूल।

जर्ध (सं० त्रि०) उत्-डाड्-डः पृषोदरादित्वापूर्वा-
देशः। १ उच्च, जंघा। २ उत्कृष्ट, उम्दा। ३ उप-
रिस्थ, उपरी। ४ अनन्तर, पिछला। ५ परित्यक्त,
छूटा। ६ उत्पाटित, उखाड़ा। (क्लृ०) ७ उच्चता,
जंघापन। ८ जर्धदेश, उपरी मुक्क। ९ मृदङ्ग
विशेष, किसी किसीका ढोल या तबला।

जर्धक (सं० पु०) जर्धः सन् कायति शब्दायते,
जर्ध-कै-क। मृदङ्गविशेष, किसी किसीका ढोल या
तबला।

जर्धकच (सं० त्रि०) जर्धा उत्पाटिताः कचा यस्य,
बहुव्री०। जर्धगत केश रखनेवाला, जो बाल नोचा
या उखाड़ा जा चुका हो।

जर्धकण्टा (सं० स्त्री०) जर्धकण्टः कण्टको यस्याः,
बहुव्री०। महाशतावरो, बड़ो सतावर।

जर्धकण्ठ (सं० त्रि०) जर्धः कण्ठो यस्य, बहुव्री०।
ग्रीवादेश उन्नत किये हुआ, जो गर्दन उठाये हो।

जर्धकर्ण (सं० त्रि०) कान खड़े किये हुआ।

जर्धकर्म (सं० स्त्री०) जर्ध जर्धदेशप्राप्तार्थं
कर्म। मृतव्यक्तिके रहस्यसे किया जानेवाला सकल
आज्ञादि।

जर्धकाय (सं० पु०-स्त्री०) कायस्य जर्धम्। १ कटि-
देशसे उपरिस्थ अवयव, कमरसे उपरका जिम्मा। जर्ध
उन्नतः कायो यस्य, बहुव्री०। उन्नत देहवाला, जो
जंघा पूरा जिम्मा रखता हो।

जर्धक्षयन (सं० त्रि०) फेनाता हुआ, जो प्राग
छोड़ रहा हो। यह सोमका विशेषण है।

जर्धकेतु (सं० त्रि०) जर्ध उन्नत केतुर्यस्य यत्र वा।
उत्थित ध्वजावाला, जिसके झण्डा खड़ा रहे। २ उड़ती
ध्वजावाला, जिसमें झण्डा फहराता देखे। (पु०)
३ जनकवंशीय एक राजा।

“जर्धकेतुः सगन्ध्यानाद्वज्रोऽयं पुरजित् सुतः।” (भागवत ८।१।११)

जर्धकेश (सं० पु०) जर्ध उन्नतः केशो यस्य, बहुव्री०।

१ कृतियाओल कुशमय ब्राह्मण । (त्रि०) २ उन्नत केश रखनेवाला, जिसके खड़ा बाल रहे ।

अर्धक्रिया (सं० स्त्री०) अर्धबर्ण देखी ।

अर्धग (सं० त्रि०) अर्ध गच्छति, अर्ध-गम-ह ।

१ अर्धगामी, ऊंचा जानेवाला । २ स्वर्गगामी ।

३ सत्पथावलम्बी, ऊंची चाल पकड़नेवाला । (पु०)

४ शिरोरोग, सरकी बीमारी ।

अर्धगत (सं० त्रि०) ऊपर गया हुआ ।

अर्धगति (सं० स्त्री०) १ उच्चगति, ऊंची चाल । २ उन्नत स्थानपर आरोहण, ऊंची जगहकी चढ़ाई । ३ स्वर्गारोहण । (त्रि०) ४ उच्चगतिप्राप्त, ऊपर पहुँचा हुआ । ५ मुक्त ।

अर्धगपुर (सं० स्त्री०) १ आकाशस्थ गृह, आसमानो मकान । २ पुर नामक असुरका घर । ३ हरिसम्भ राजाको पुरी ।

अर्धगम (सं० पु०) अर्धगति देखी ।

अर्धगमन (सं० स्त्री०) अर्धगति देखी ।

अर्धगामी (सं० त्रि०) अर्ध-गम-णिनि । अर्धगमन करनेवाला, जो ऊंचा जाता हो ।

अर्धचरण (वे० पु०) सोमसताको दबानेके लिये प्रस्तर उठानेवाला ।

अर्धचरण (सं० त्रि०) अर्धचरणो यस्य । १ अर्धगत चरणवाला, पैर उठाये हुआ । (पु०) २ अष्टचरण शरभ । इस सिंहके चार चरण उठे होते हैं । ३ उन्नत पदसे तपस्या करनेवाले साधु । यह भूमिपर मस्तक जमा हाथोंके सहारे उठते हैं ।

अर्धचित् (सं० त्रि०) संग्रह करता हुआ, जो ढेर लगा रहा हो ।

अर्धजानु (सं० त्रि०) अर्धे जानुनी यस्य, बहुव्री० । उन्नतजानु, ऊँचे घुटनोंवाला ।

अर्धज (सं० त्रि०) अर्धे जानुनी यस्य, निपातनात् साधुः । अर्धजानु, ऊँचे घुटनोंवाला ।

अर्धज्ञ (सं० त्रि०) अर्धे जानुनी यस्य, पक्षे जानुनोऽङ्गः । अर्धविभाषा । पा ५।४।१००) अर्धजानु, ऊँचे घुटनोंवाला ।

“अधमवतनुध्व सप्तध्वंशु रेव ।” (माघ)

अर्धतन (सं० त्रि०) अर्धे उत्पन्नः, अर्ध-तन । उपरिस्थ, ऊपरी ।

अर्धता (सं० स्त्री०) उच्चता, उँचाई ।

अर्धताल (सं० स्त्री०) तालविशेष, ऊँचा ताल ।

अर्धतिक्त (सं० पु०) धिरायता ।

अर्धतिलकी (सं० त्रि०) अर्धमुक्तं तिलकं यस्यास्ति, अर्ध-तिलक-इति । उन्नततिलकविशिष्ट, खड़ा टीका लगाये हुआ ।

अर्धथा (सं० अव्य०) अर्ध-थाल् । १ अर्ध प्रकारसे, ऊँचे तीरपर । २ अर्धमें, ऊपर-ऊपर ।

अर्धदंष्ट्रकेश (सं० पु०) अर्धदंष्ट्रकानां ईशः पतिः, ई-तत् । महादेव ।

“नमोर्धदंष्ट्रकेशाय शृङ्गायावतताय च ।” (भारत, शान्ति)

अर्धदृष्टि (सं० त्रि०) अर्धे दृष्टिःस्य, बहुव्री० ।

१ अर्धदेशपर दृष्टि निक्षेपकारी, जो ऊँची जगहपर नज़र डालता हो । २ अर्धनेत्र, ऊँची आँखवाला । (स्त्री०) ३ भ्रूहृयको मध्यवर्ती दृष्टि, भौहोंके बीचकी नज़र । ४ उत्क्षिप्त दृष्टि, उठो या चढ़ो निगाह । ५ मृत्युकाशीन दृष्टि, मरते वक्तकी नज़र । ६ याग-विशेष ।

अर्धदेव (सं० पु०) अर्धे उत्कृष्टस्यासौ देवसेति, कर्मधा० । १ परमेश्वर । २ विष्णु ।

अर्धदेश (सं० पु०) अर्धस्यासौ देशसेति, कर्मधा० । उपरिभाग, ऊपरी हिस्सा ।

अर्धदेह (सं० पु०) अर्धे उत्तरकालीनस्यासौ देह-सेति, कर्मधा० । मरणान्तर प्राप्त होनेवाला शरीर, जो जिस मरनेके बाद मिलता हो ।

अर्धद्वार (सं० पु०) १ उन्नत द्वार, ऊँचा दरवाजा । २ द्वारस्थ ।

अर्धनभा (सं० पु०) अर्धे नभो यस्य, बहुव्री० । आकाशका मध्यदेशस्थ वायु, आसमानके बीचकी हवा ।

अर्धनयन (सं० पु०) शरभ ।

अर्धन्दम (सं० त्रि०) अर्धे न्-दम्-अच् । अर्धस्थ, ऊपरी ।

अर्धपथ (सं० पु०) आकाश, आसमान, ऊपरी राह ।

अर्धपातन (सं० स्त्री०) चढ़वाई ।

ऊर्ध्वपाद (सं० स्त्री०) ऊर्ध्वं नेतव्यं पादम्, मध्य-
पदलोपो समा० । उद्धूखल प्रभृति यन्त्रपाद ।

ऊर्ध्वपाद (सं० पु०) ऊर्ध्वाः पादा यस्य, बहुव्री० ।

१ शरभ नामक मृगविशेष । शरभ देखो । (त्रि०)

२ ऊर्ध्वदेशमें पाद रखनेवाला, जिसके ऊपरी हिस्सेमें पैर रहें ।

ऊर्ध्वपुण्ड्र (सं० पु०) ऊर्ध्वं उत्ततः पुण्ड्र, इच्छुयष्टिरिव ।

चन्दन आदिसे ललाटपर लगाया हुआ लम्बा तिलक ।

ब्रह्माण्डपुराणमें लिखा है—ब्राह्मणको ऊर्ध्वपुण्ड्र,

क्षत्रियको त्रिपुण्ड्र, वैश्यको अर्धचन्द्राकार एवं

शूद्रको वर्तुलाकार तिलक लगाना और जल, मृत्तिका,

भस्म तथा चन्दनसे ऊर्ध्वपुण्ड्र बनाना चाहिये । देवी-

भागवतमें नारायणने कहा है कि वैदिक अर्थात् वेदनिष्ठ

ब्राह्मणको ऊर्ध्वपुण्ड्र, त्रिशूल, वर्तुल, चतुष्कोण वा

अर्धचन्द्राकार प्रभृति कोई तिलक लगाना मना है ।

फर ब्रह्माण्डपुराणके मतसे अशुचि, अनाचारी एवं

पापचिन्ताकारी व्यक्ति भी ऊर्ध्वपुण्ड्र लगानेसे शुद्धता

पाता और चण्डालतुल्य अनाचारी ब्राह्मण ऊर्ध्व-

पुण्ड्राङ्कित अवस्थामें मरनेसे स्वर्ग चला जाता है ।

अनेक पुराणोंको देखते अप, होम, दान, वेदाध्ययन

और पित्रकार्यमें ऊर्ध्वपुण्ड्र धारण निषिद्ध है । किन्तु

कुलाचारमें ऐसा नहीं होता । इसलिये व्यासोक्त

वचनके अवलम्बनसे निश्चित होता है कि—आद्यादिके

समय गन्ध वस्तुद्वारा ऊर्ध्वपुण्ड्र लगाना मना है,

अपरापर वस्तुसे लगानेमें कोई बाधा नहीं ।

ऊर्ध्वपुण्ड्रक, ऊर्ध्वपुण्ड्र देखो ।

ऊर्ध्वपुर (सं० अश्व०) किनारे तक भरकर ।

ऊर्ध्वपृश्नि (सं० पु०) ऊर्ध्वाः पृश्नयो विन्द्वो यस्य,

बहुव्री० । पशु विशेष, एक चौपाया ।

ऊर्ध्ववर्ही (सं० त्रि०) ऊर्ध्वं प्रागग्रं बहिर्येषाम्,

बहुव्री० । पिटलोक ।

ऊर्ध्वबाल (सं० त्रि०) खड़े बालोंवाला ।

ऊर्ध्वबाहु (सं० पु०) ऊर्ध्वं ऊर्ध्वगतस्यासौ बाहु-

श्चेति कर्मधा० । १ उत्तोलित हस्त, उठा हुआ हाथ ।

२ पञ्चम मन्वन्तरके सात ऋषियोंमें एक ऋषि ।

४ संन्यासी सम्प्रदाय विशेष । जो साधु एक वा

उभय बाहु ऊर्ध्वदिक् उठाये रहते, उन्हें ऊर्ध्वबाहु

कहते हैं । भिक्षाके द्वारा जीविकानिर्वाह करते हैं ।

कोई दिग्गन्धर्व देश रखता और कोई केवलमात्र गैरिक

वस्त्र पहनता है । ५ वशिष्ठके एक पुत्र । (विष्णुपु० १।१०।१९)

(त्रि०) ६ बाहु उत्तोलन किये हुआ, जो हाथ

उठाये हो ।

ऊर्ध्वबुध (वै० त्रि०) ऊर्ध्व-बन्धन, ऊर्ध्वबोधन ।

ऊर्ध्वहृत्ती (वै० स्त्री०) हृत्तोविशेष ।

ऊर्ध्वभाक् (सं० त्रि०) १ ऊर्ध्वभाग लेनेवाला, जो

ऊपरी हिस्सा पाता हो । (पु०) २ बड़वानल ।

ऊर्ध्वभाग (सं० पु०) ऊर्ध्वं उपरिस्थो भागः, एकदेशः

कर्मधा० । उपरिभाग, ऊपरी हिस्सा ।

ऊर्ध्वम् (सं० अश्व०) उत्- ऊँ उमु, उरादेशः । उपरि,

ऊपर । “ऊर्ध्वं प्राचा स्रुतकामनि यूगःस्थविर आधति ।” (मनु)

ऊर्ध्वमनु (सं० पु०) पुराणोक्त जनपदविशेष ।

(ब्रह्माण्डपु० ४७।४७, मतस्यपु० १९०।४८)

ऊर्ध्वमन्यो (सं० पु०) ऊर्ध्वं उत्तराश्वमं मयाति,

मन्य-णिनि । नैष्ठिक ब्रह्मचारी, स्त्रीप्रसङ्गसे बिलकुल

अलग रहनेवाला ।

ऊर्ध्वमान (सं० स्त्री०) ऊर्ध्वमारोग्य मीयते अनेन,

ऊर्ध्व-मा-ल्यट् । १ प्रस्तर वा लौहनिमित्त तौलनेका

बांट । २ ऊपरी परिमाण ।

ऊर्ध्वमायु (सं० त्रि०) ऊर्ध्वगन्धकारो, जो ऊँची

आवाज देता हो ।

ऊर्ध्वमारुत (सं० स्त्री०) देहस्थ वायुका ऊपरी दबाव ।

ऊर्ध्वमुख (सं० त्रि०) ऊर्ध्वं मुखं यस्य, बहुव्री० ।

१ ऊपरको मुख रखनेवाला ।

“प्रवीचयत्यूर्ध्वं मुखैर्मयूखैः ।” (कुमार)

(पु०) २ अग्नि । (स्त्री०) १ मुखका ऊर्ध्वभाग,

मुँहका ऊपरी हिस्सा । ४ उत्तममुख, ऊँचा मुँह ।

ऊर्ध्वमुखो (सं० पु०) संन्यासियोंका एक सम्प्रदाय ।

यह अपना मुख ऊपरको हो रखते हैं ।

ऊर्ध्वमूल (सं० स्त्री०) जगत्, दुनिया ।

ऊर्ध्वमौहर्तिक (सं० त्रि०) कुछ कालके बाद

हानेवाला, जो थोड़ी देरके बाद भा पड़ता हो ।

ऊर्ध्वरेखा (सं० स्त्री०) वरषाचिह्नविशेष । यह ४८

चित्रोंमें एक है। अङ्गुष्ठ तथा उसके निकटजी अङ्गुलिके मध्यसे यह रेखा एकीतक पहुँचती है। इसके होनेसे मनुष्य अंशावतारी समझा जाता है। राम, कृष्ण प्रभृति विष्णुके अवतार इस रेखासे युक्त थे।

ऊर्ध्वरेता (सं० पु०) ऊर्ध्व ऊर्ध्वगं रेतो यस्य, बहुव्री०।
१ महादेव। २ सनकादि मुनि। ३ तपस्वी विशेष।
४ भीष्म। ५ हनुमान्। (त्रि०) ६ रेतःस्वस्नन-
रहित, जो कभी वीर्य गिराता न हो।

ऊर्ध्वरोमा (सं० पु०) ऊर्ध्वानि रोमाणि यस्य, बहुव्री०।
१ यमदूत प्रभृति। २ कुशहोपस्य पर्वतविशेष।
(त्रि०) ३ उन्नत रोमवाला, जिसके खड़ा रोंगटा रहूँ।
ऊर्ध्वलिङ्ग (सं० पु०) ऊर्ध्वं लिङ्गं यस्य, बहुव्री०।
महादेव।

ऊर्ध्वलिङ्गी, ऊर्ध्वलिङ्ग देखो।

ऊर्ध्वलोक (सं० पु०) ऊर्ध्वं चासौ लोकश्चेति, कर्मधा०।
१ स्वर्ग, विहित। २ आकाश, आसमान्।

ऊर्ध्ववात (सं० पु०) ऊर्ध्वं वातः, कर्मधा०। ऊर्ध्वगत
वायु, ऊपर चढ़ी हुई हवा।

ऊर्ध्ववायु, ऊर्ध्ववात देखो।

ऊर्ध्ववृत्त (सं० क्ली०) ऊर्ध्वं वृष्टनेन वृत्तः, ३-तत्।
ऊर्ध्वं दिक् आवर्तितं यज्ञोपवीत, ऊपरको घूमा हुआ
जनेऊ। “कार्पासमुपवीतं स्याद्विप्रस्योर्ध्ववृत्तं विवृत्तं।” (मनु २।४४)

ऊर्ध्ववृद्धी (वे० स्त्री०) हृन्दोविशेष।

ऊर्ध्वशान (सं० त्रि०) ऊपर उठनेवाला।

ऊर्ध्वशायी (सं० त्रि०) ऊर्ध्व-शी-णिनि। १ उत्तान-
शायी, चित लेटनेवाला। (पु०) २ महादेव।

ऊर्ध्वशोधन (सं० क्ली०) वमन, कौ।

ऊर्ध्वशोष (सं० अव्य०) ऊर्ध्वः सन् शुष्यति, ऊर्ध्व-
णमुल्। उपरिस्थ शोषण द्वारा, ऊपर ही सूख जानेसे।
ऊर्ध्वश्वास (सं० पु०) ऊर्ध्वं चासौ श्वासश्चेति, कर्मधा०।
१ दीर्घश्वास, लम्बी सांस। २ मृत्युकालीन श्वास, मरते
वक्ता की सांस।

ऊर्ध्वसानु (सं० पु०-क्ली०) ऊर्ध्वं च तत् सानु चेति,
कर्मधा०। पर्वतादिका उपरिस्थ समतल प्रदेश, पहाड़
वगैरहके ऊपरका हमवार हिस्सा।

ऊर्ध्वस्थ (सं० त्रि०) अष्ट, ऊपरवाला।

ऊर्ध्वस्थित (सं० त्रि०) ऊपर रहनेवाला।

ऊर्ध्वस्थिति (सं० स्त्री०) ऊर्ध्वं स्थितिर्यत्र, बहुव्री०।

१ अश्वका पृष्ठदेश, घोड़ेकी पीठ। (त्रि०) २ ऊर्ध्वस्थ,
ऊपरी।

ऊर्ध्वस्रोता (सं० पु०) ऊर्ध्वं ऊर्ध्वगतं स्रोतो यस्य,
बहुव्री०। १ ऊर्ध्वरेता मुनि। २ वृक्षादि, पेड़ वगैरह।

ऊर्ध्वङ्ग (सं० पु०) मस्तक, सर।

ऊर्ध्वङ्गुलि (सं० अव्य०) उंगली उठाकर।

ऊर्ध्वकर्षण (सं० क्ली०) ऊर्ध्वं को आकर्षण, ऊपरी कशिश।

ऊर्ध्वान्नाय (सं० पु०) ऊर्ध्वं आन्नाय्यते, ऊर्ध्व-आ-न्ना
कमणि घञ्। वेदमार्गसे अतिरिक्त बोधक एक तन्त्र।
इसमें गुरुभक्ति, विष्णुके दशावतार, गौराङ्ग-माहात्म्य-
कीर्तन, श्रीकृष्ण-पूजाविधि, नारायणस्तव एवं गया
माहात्म्य प्रभृतिका वर्णन है। नारद ऊर्ध्वान्नायके
वक्ता तथा व्यासदेव श्रोता हैं।

ऊर्ध्वायन (सं० त्रि०) ऊर्ध्वं अयनं गमनं यस्य, बहुव्री०।

१ ऊर्ध्वगत, ऊपर जानेवाला। (पु०) २ प्लक्षहोपस्य
पश्चिमविशेष, एक चिड़िया। (क्ली०) ३ ऊर्ध्वगति,
ऊपरी चाल।

ऊर्ध्ववर्त (सं० पु०) ऊर्ध्वं आवर्तते ऊर्ध्व, ऊर्ध्व-
आ-वृत्त-घञ्। १ अश्वपृष्ठ, घोड़ेकी पीठ। २ आवर्त-
विशेष, एक घेरा।

ऊर्ध्वसित (सं० पु०) ऊर्ध्वं ऊपरिभागे असितं
यस्य, बहुव्री०। १ कारवेल्, करेला। (त्रि०) ऊर्ध्व
मांसितं येन। २ ऊर्ध्वपविष्ट, ऊपर बैठा हुआ।

ऊर्ध्व (सं० पु०) ऊर्ध्वगति, ऊपरी हरकत।

ऊर्मि (सं० पु०-स्त्री०) ऋचतीति, ऋ-मि ऊरादेशश्च।

अर्धं ऋच्छ। उण् ४। १ तरङ्ग, लहर, उभार। २ प्रकाश;
रौशनी। ३ वेग, भपट। ४ भङ्ग, टूट। ५ पीड़ा,
तकलीफ़। ६ वेदना, दर्द। ७ उत्कण्ठा, खाँहिश।
८ शोक, मोह, जरा, मृत्यु, क्षुत् और पिपासा।
९ अश्वकी एक गति, घोड़ेकी लहरिया चाल।
१० भ्रान्ति, भूल। सङ्ग, साथ। ११ समूह, जखीरा।
१२ शीघ्रता, जलदी। १३ अङ्गुरीय, अंगुलीतरी।
१४ कपड़ेका चुनाव। १५ शिकन, बल।

जर्मिका (मं० स्त्री०) जर्मि स्वार्थे कन्-टाप्, जर्मि-
रिव कायति, जर्मि-वै-टाप् । १ पङ्करीयक, पंगूठी ।
२ भ्रमर गुच्छन, भोरिकी गुंजन ।

जर्मिन् (सं० त्रि०) जर्मिरस्यस्य, जर्मि-इनि ।
जर्मियुक्त, लहरदार, लहरी ।

जर्मिमत्ता (मं० स्त्री०) १ भङ्गुरता, टूटापन ।
२ वक्रता, टेदापन ।

जर्मिमान् (मं० त्रि०) जर्मिरस्तास्ति, जर्मि-मत्तुप् ।
१ तरङ्गयुक्त, लहरदार । २ वक्र, मेहराबदार ।

जर्मिमाला (मं० पुं०) जर्मिणां माला विद्यते यस्य,
जर्मि माला-इति । समुद्र, बहर-भाज्म ।

“चन्द्रं प्रवृत्तामिरवामिनी” (रघु ५।६१)

जर्मिना (सं० स्त्री०) लक्ष्मणकी पत्नी । यह
जनकजी धीरम कन्या थीं ।

जर्म्य (मं० त्रि०) जर्मी भवः, जर्मि-यत् । १ तर-
ङ्गीतपत्र, लहरमें निकला हुआ । (पुं०) २ रुद्र विशेष ।

जर्म्या (व० स्त्री०) रात्रि, रात ।

“तिरस्मा दःश जर्म्या” (सूक्त ६।४५।६।)

‘जर्मा वि रात्रिषु ।’ (सायण)

जर्व (मं० पुं०) १ जलपात्र, झोज । २ मेघ, बादल ।
३ पातित स्थान, घिरा जगह । ४ कारागृह, कैद-
खाना । ५ पार्श्वकी पता । ६ बड़वानल ।

जर्वरा, उग्रा देखा ।

जर्वशर (सं० पुं०) भरतवंशीय महावीर्यके पुत्र ।

जर्वशा, उग्रा देखा ।

जर्वष्ठाव (सं० स्त्री०) जरु च पृष्ठीवन्ती च, समाहार-
इन्द्र । जर्वष्ठाव जानु, शान और घुटना ।

जर्वशी (सं० स्त्री०) जरौ बाधता, पृष्ठादरादित्वात्
साधुः । उग्रा देखा ।

जर्वस्थ (सं० स्त्री०) जरोरस्थि, इ-तत् । जर्व-
देशका जर्ज, शानकी पत्नी ।

जर्वी (सं० स्त्री०) जर्वदेशका मध्यस्थ ।

“जर्वस्थ जर्वी नाम तव शोचिष्ययात् सकृपिषोषः”

(सुष्ठुत भारी)

जर्व्य (सं० पुं०) जर्व भवः, जर्व-यत् । बड़वानल-
विहाता देवता, इन्द्र ।

जर्व्य (सं० स्त्री०) जर्व्याः पृथिव्या चकृमिव ।
गोमयकृत्रिका । इमका संस्कृत पर्याय—दिक्कुर,
शिलीन्धक, वयारोह और गोलास है । (हारावली)

जर्षा (सं० स्त्री०) देवताहक हन ।

जन—युक्तप्रदेशकी एक नदी । यह ग्राहजहापुर जिलेमें
पञ्चा० २८° २१' उ० तथा द्रावि० ८०° २७' पू० से
निकलती और दक्षिणमें पूर्व ७ मील बह कर पञ्चा०
२८° २२' उ० एवं द्रावि० ८०° २८' पू० पर खेरी जिलेमें
जा पड़चती है । फिर सोतापुर जिलेमें जल पञ्चा०

२७° ४२' उ० तथा द्रावि० ८१° १३' पू० पर चौकासे
मिलती है । पूरी लम्बाई ५५ कोम है । इसमें बाढ़
पानेका बड़ा डर रहता है । कहीं कहीं जल बिल-
कुल सूख जातो है । पनौगंज एवं गाले और लखाम-
पुर तथा सिधोके बीच इसपर पुल बंधा है । यह नाव
चलाने या खेतमें पानी पड़वानेके काम नहीं पाती ।

जलंग (हिं० स्त्री०) एक चाय ।

जलजलून (हिं० वि०) १ जटपटांग, वाहियात ।

२ मूखे, गडबड़िया । ३ पमथ्य, गंवार ।

जनर (हिं० स्त्री०) काश्मीरस्थ जट विशेष, काश्मीर-
रकी एक भोज । यह खूब लम्बी चाड़ी है ।

जलुपी (सं० पुं०) १ जलजन्तु विशेष । एक पानीका
जानवर । २ मत्स्य विशेष, एक मछली । उलूपी देखो ।

जलूक (सं० पुं०) उलूक, उलू ।

जलट, चबट देखो ।

जवथ (सं० स्त्री०) पशुके उदरका नपवा हुआ हन ।

जव (धातु) भाटि० पर० सक० सेट् । “जवती”
(कविकल्पद्रुम) पीड़ा देना, तरुकोफ् पड़वाना ।

जव (सं० पुं०) जव-क । १ चारमृत्तिका, खारी
मट्टो । २ कर्णरन्ध्र, कानका छेद । ३ मलय पर्वत,
चन्दनाद्रि । (स्त्री०) ४ प्रत्यक्षकाल, तड़का । ५ शक्रवीर्य ।

जवक (सं० स्त्री०) जव स्वार्थे कन् । प्रत्यक्ष समय,
सवेरा ।

जवण (सं० स्त्री०) जव-णट् । १ मरिच, मिर्च ।
२ शण्डो साठ । ३ पिपरामूल । ४ चौत ।

जवणा (सं० स्त्री०) जवण-टाप् । १ पिप्पली,
पीपल । २ चविक ।

जघपुट (सं० स्त्री०) कागजमें लिपटा नमकका टागा ।

जघर (सं० त्रि०) जघं चारमृत्तिकां राति ददाति,
जघ-र अथवा जघ-रा-क । नोना स्थान, रेहकी जगह ।

“तत्र विद्या न वसुधा इमं वीजनिषादरे ।” (मनु २।११२)

जघरज (सं० स्त्री०) जघरात् जायते, जघर-जन-ड ।
१ पांशुलवण । २ रोमक नामक अयस्कान्त विशेष ।

जघवान् (सं० त्रि०) जघो विद्यतेऽस्य, जघ-मतुप्
मस्य वः । नोना स्थान, रेहकी जगह ।

जघा, उषा देखो ।

जघा, उषा देखो ।

जघण (सं० त्रि०) जघोऽस्तास्य, जघ-न । जघ-
युक्त, गर्म ।

जघण्य (सं० त्रि०) जघ निवारणीयत्वेन अस्यास्ति,
जघन्-यत् । जघानवारक, गर्मी दूर करनेवाला, ठण्डा ।

जघन् (सं० पु०) जघ्-मनिन् । १ शीघ्र, गरमी ।
२ ताप, धूप

जघप (सं० त्रि०) गर्म, भोजनका वाष्प खींच लेनेवाला ।

जघपर (सं० त्रि०) जघन्के पहले पड़नेवाला ।

जघप्रकृति (सं० त्रि०) जघन्से निकला हुआ ।

जघवत् (सं० त्रि०) तप्त, गर्म ।

जघान्त (सं० त्रि०) जघन्में समाप्त होनेवाला ।

जघान्तःस्थ (सं० पु०) अर्धस्वर, जो पूरा स्वर न हो ।

जघोपगम (सं० पु०) उच्चापका आगम, गर्मीकी
आमद ।

जघन (हिं० पु०) वृक्षविशेष, तरमिरा, जेवा । इसे
सर्षपकी भांति यव तथा गोधूमके साथ बोलते हैं ।
जघनका तेल जलाते और खली गायों तथा भैंसोंको
खिलाते हैं ।

जघर (हिं०) जघर देखो ।

जघ् (धातु) स्वा० आत्म० सक० सेट् । ‘जघ वितर्क’
(कविकल्पद्रुम) सन्देहसे तर्क करना, शुरुआतसे बहस छेड़ना ।

जघ (सं० पु०) जघ-घञ् । १ वितर्क, बहस ।
२ अध्याहार, छिपाव । ३ परीक्षा, जांच । ४ अनन्वित
विभक्ति लिङ्गको छोड़ अन्ययोग्य विभक्त्यादिकी
कल्पना । ५ आरोप, लगाव । ६ सिद्धिविशेष ।
७ अनुमान, फर्ज ।

जघगान (सं० स्त्री०) सामगानका एक ग्रन्थ ।

साम देखो ।

जघन (सं० स्त्री०) वितर्क, बहस ।

जघनो (सं० स्त्री०) जघ ल्यट् ङीष् । सम्मार्जनो ।

जघनोय (सं० त्रि०) तर्क्य, बहसके काबिल ।

जघा (सं० स्त्री०) जघ-टाप् । जघ देखो ।

जघापोह (सं० त्रि०) जघस्तर्कः अपोहः अपगता
यत्, बहुव्री० । १ तर्कशून्य, बेबहस । २ तर्कद्वारा
संशय मिटाये हुआ, जो बहसमें शक मिटा चुका हो ।
३ अध्ययनादिमें संशयहोन, सबकुछमें शक न रखने-
वाला । ४ सुहृदादि प्राप्तिविषयमें कृतनिश्चय, दास्त
वगैरहकी मुलाकात ठहराये हुआ । ५ देनादिमें
द्विधा मतशून्य, बेधड़क देनेवाला ।

जघित (सं० त्रि०) जघ क्त । १ तर्कित, बहस
किया हुआ । २ अध्याहृत, छिपा हुआ । ३ अनुमित,
फर्ज किया हुआ । ४ सम्भावित, मुमकिन ।

जघ् (सं० त्रि०) जघ ण्यत् । १ तर्कणाय, बहसके
काबिल । २ व्यवहार्य, लगनेवाला । (स्त्री०)
३ मौमांसा-शास्त्रोक्त जघ विशेष ।

जघगान, उषा देखो ।

ऋ

ऋ (सं० पु०) १ खरवर्णका सप्तम अक्षर । ऋस्, दीर्घ और द्रुत मेटसे यह तीन प्रकारका होता है । उच्चारणस्थान मूर्धा है । लिखनकी प्रणालीमें ऊर्ध्व देशपर एक वक्र रेखा दक्षिण जायेगी और वामदिक्से आरम्भ कर एक त्रिकोणाकृति बनानेमें आयेगी । फिर दक्षिण दिक्को अधोगामो रेखा पड़ेगी । मात्रा पराशक्ति-जैमो विख्यात है । उसमें ब्रह्मा, विष्णु और महेश्वर अवस्थान करते हैं । ऋकारका तन्वाक्त नाम पूर, दीर्घमूवी, रुद्र, देवमाता, त्रिविक्रम, भारभूति, क्रिया, क्रूरा, रोचिका, नासिका, धृत, एकपादशिरः, माला, मण्डना, शान्तिनी, जन, कर्ण, कामलता, मेघः, निवृत्ति, गणनायक, रोहिणी, शिवदूतो, पूर्ण-गिरि और सप्तमो है । (वर्णोच्चारतन्व) २ धातुका अनुबन्ध-विशेष । “ऋचङाङस्व ।” (कविकल्पद्रुम) ३ स्वर्ग, विहिंस्त । ४ तपन । (स्त्री०) ५ देवमाता अदिति । (अथ०) ६ हास्य परिहास, बोलो ठालो । ७ निन्दा, छी-छो । ८ वाक्य, बात । ९ प्राप्ति, हासिल । १० वाक्यविकृति । (धातु) स्वा० पर० सक० अनिट् । ११ गमन करना, जाना । १२ प्राप्त होना, पहुँचना । “ऋ गतो प्रापणे च ।” (कविकल्पद्रुम) अदा० पर० सक० अनिट् । १३ गमन करना, चलना । “ऋ इरल गत्याम् ।” (कविकल्पद्रुम) लुङो० पर० सक० अनिट् । १४ गमन करना, चल पड़ना । “ऋ रलि गत्याम् ।” (कविकल्पद्रुम) स्वा० पर० सक० अनिट् । १५ हिंसा करना, मारना । “ऋ रन हिंसे ।” (कविकल्पद्रुम)

ऋक् (सं० स्त्री०) ऋक्ते स्तूयन्ते अनया देवाः, ऋच्-क्षिप् । १ ऋग्वेद । इसकी शाखा एकविंशति हैं । २ ऋग्वेदोक्त मन्त्र । ३ स्तुति, तारीफ़ । ४ पूजा, परस्तिथ । (त्रि०) ५ तप्त, गर्म ।

ऋक्छस् (सं० अथ०) ऋक्छास् । अक् ।

ऋकण (सं० त्रि०) वस्त्र-क्त, पुष्पोदरादिखात् वस्त्रोपः । छिन्न, कटा हुआ ।

ऋक्य (सं० स्त्री०) ऋच् स्तुनो यक् । पातुदिवचि-चिचिचिभास्यक् । उण० रा० १ धन, दौलत । २ स्वर्ण, ज्वर । ३ उत्तराधिकारसूत्रसे मिलनेवाली प्राति प्रभृति की सम्पत्ति, जो जायदाद वरासतसे हासिल हो ।

ऋक्यहर (सं० त्रि०) ऋक्यं हरति, ऋक्य-ह-अच् । अंगभागो, हिस्सेदार, वरासतसे माल पानेवाला ।

ऋत्त (सं० पु० स्त्री०) ऋष्-म-कित् । अत्रधियज्यविभाः कित् । उण० ११६६ । १ नक्षत्र, सितारा ।

“जीवा गन्ते ऋऽहा रोषाचिन्मूषण्यः सुसाधानः ।

रेमघास्त्रापोऽजः कथ्यजेष्टा इत्याचोनिङ् ।” (ज्योतिष वेदाङ्ग-१८)

२ राशि । (रघु ११।१५)

युरोपके ज्योतिष शास्त्रमें ऋत्त नामक स्वतन्त्र राशि है । नाम उर्मा मेजर (Ursa major) रखते हैं । यह उत्तर राशियामें एक समझा जाता है । इस राशियमें सात तारा, रहते हैं । विशेषता यह पड़ती—इसमें कितनी ही दिवारा और नौहारिका लगती है ।

ऋत्त-अच् । ३ पर्वत विशेष, एक पहाड़ । यह सप्त कुलाचलके मध्य पड़ता है । कलाचल देखो । इस पर्वतके मध्य नर्मदा नदी प्रवाहित है ।

“ऋत्तवत्” गिरिश्चैष्टमध्याको नर्मदां विवन् ।

सर्वर्षाणामधिपतिधूँषो नामेष यूथपः ।” (रामायण ६।१।१०)

इसी ऋत्तवान् पर्वतको प्राचीन पाश्चात्य ऐतिहासिक टलेमिने ‘ओखेटन’ (Ouxeton) लिखा है । वर्तमान विश्व पर्वतका दक्षिण-पूर्वींश पहले ‘ऋत्त’, ‘ऋत्तवान्’ इत्यादि नामसे पुकारा जाता था ।

“नर्मदाकुलमेकाकी नगरी नितिकावतीम् ।

ऋत्तवत् गिरि जिह्वा दक्षिणप्रायः च ।” (हरिवंश १६।१५)

उन्होंने नर्मदाके कूलपर पहुँच मृत्तिकावती नगरीपर अधिकार किया और ऋक्षवान् पर्वतको जीत मृत्तिकावतीमें डेरा डाल दिया।

मृत्तिकावती और मृत्तिकावती देखो।

२ भङ्गक, भाङ्ग, रीठ। ३ शीषक वृक्ष, एक पेड़।

४ पुष्पंशीय अजमीठ राजाके पुत्र। ५ पौषविदूरथके पुत्र। ६ पुष्पंशीय अरिष्ट राजाके पुत्र। ७ मेरुके निकटस्थ एक पर्वत। (त्रि०) ८ कृतवेधन, मारा हुआ।

ऋक्षगन्धा (सं० स्त्री०) ऋक्षस्येव गन्धो यस्याः बहुव्री०। वृद्धदारक वृक्ष, एक पेड़। दूसरा नाम हागलाब्दी, चाँगी, वृद्धदारक, जुङ्ग, युगाक्षिगन्धा, हगला, महाश्यामा, जाङ्गली, जीर्णवस्त्र, कोटगन्धी, ऋक्षगन्धा, हागलाब्दी, गन्धी, जुङ्गा, हगली, जुङ्गक, श्यामा, कामलाग्निका, दीघवाङ्किका, वृद्धा, और अजाम्बी (Argyrea speciosa, sweet) है।

वेद्यः मतसे यह रसायन, वायुनाशक, बलकर तथा निष्कूल रहता और शोथ, आमवात, काम, श्वाम एवं ज्वररोगपर चलता है। बीजादि ग्रहण करना चाहिये। मात्रा दो माषा है। यह वृक्ष भारतवर्षके पश्चिमाञ्चलमें बहुत होता है। २ ऋषिजाङ्गलवृक्ष ३ क्षीरावदाग्री वृक्ष।

ऋक्षगन्धिका (सं० स्त्री०) ऋक्षगन्धा स्वार्थे कन् टाप्, अत इत्वच्। उष्णभूमिकुशण्ड, काला बिलारो कन्द। स्कृत पर्याय क्षीरविदारी, महाश्वता और क्षीरका है।

ऋक्षगिरि (सं० पु०) ऋक्षस्यायं गिरिर्हेति, कर्मधा०। समकलाचलके मध्यका एक पर्वत। यह पहाड़ गण्डोयाना देशमें पड़ता और रैवतक पर्वतसे निकलता है। अथ देखो।

ऋक्षधीय (सं० पु०) एक पिशाच।

ऋक्षधक (सं० स्त्री०) ऋक्षाणां धकम्, इ-तत्। राशिधक।

ऋक्षजिह्व (सं० पु०) कुष्ठगेम विशेष, किसी किसका कीड़। इसमें घटना बहुत बढ़ती है। इधर-उधर रक्त और मध्यमें पीत मिश्रित छत्रक रहता है। अर्थ

करनेसे यह कठोर लगता है। आकृति ऋक्षकी जिह्वा-जैसी होती है।

ऋक्षनाथ (सं० पु०) ऋक्षाणां नाथः, इ-तत्। १ नक्षत्रेश्वर चन्द्र, चाँद। २ आम्बवान्। यह क्षत्रपत्नी आम्बवतीके पिता थे।

ऋक्षनिमि (सं० पु०) विष्णु।

ऋक्षपति, ऋक्षनाथ देखो।

ऋक्षर (सं० पु०) ऋष्-कस्त्रन्। तन्वृषिर्मां कस्त्रन्। उण् १०५। ऋत्विक् ब्राह्मण।

ऋक्षराज (सं० पु०) ऋक्षाणां राजा, ऋक्ष-राजन्-टच्। राजाहः सखिभाष्टच्। पा ५। १२। १ चन्द्र, चाँद। २ आम्बवान्। (हरिवंश ३१। ४८)

ऋक्षला (सं० स्त्री०) ऋक्ष-सलच् गुणाभावः। गुल्फाधः-स्थित नाड़ी।

ऋक्षवन्त (सं० स्त्री०) शम्बरसुरकी राजधानी।

“तस्यम्बवन्तं नगरे निहत्यासुरमत्तमम्।” (हरिवंश १६। ५०)

ऋक्षवान् (सं० पु०) ऋक्ष मतुप मस्य वः। ऋक्षगिरि देखो।

ऋक्षविभावन (सं० स्त्री०) मत्तर्षीकी गणना।

ऋक्षविल (सं० पु०) दक्षिणी मङ्गल पर्वतका एक वृहत् गङ्गा। हनुमानादि वानर मोटाको टूँडते टूँडते यहाँ आकर पथ भूलें थे। (रामायण) आज कल रिहलहोपमें पादमण्डूक पर्वतके निकट इसके रहनेका अनुमान लगाते हैं।

ऋक्षहरीश्वर (सं० त्रि०) ऋक्षों और कपियोंके प्रभु।

ऋक्षीक (सं० त्रि०) ऋक्ष इव, ऋक्ष इवार्थ। भङ्गकके समान हिस्स जन्तु, जो जानवर रेछ-सा खंखार हो।

ऋक्षेश (सं० पु०) ऋक्षाणां ईशः, इ-तत्। चन्द्र, चाँद।

ऋक्षेष्टि (सं० स्त्री०) ऋक्षविशेषमात्रत्व इष्टः, मध्य-पदलोपी। मत्तविशेषके उद्देश्यसे किया जानेवाला एक यज्ञ।

ऋक्षोद (सं० पु०) पर्वत विशेष एक पहाड़।

ऋक्षमंशित (सं० त्रि०) ऋक्ष द्वारा उन्नाजत किया हुआ।

ऋक्षसंहिता (सं० स्त्री०) ऋक्षां संहिता, इ-तत्।

ऋक्षवेद।

ऋक्सम (सं० स्त्री०) ऋक्षा समन्, इ-तत्। सामविशेषः।

ऋक्साम (सं० स्त्री०) ऋक्च साम च द्वयोः समा-
हारः समाहारश्च । ऋक् और सामका मिलन ।

ऋक्सामन्त्र (सं० पु०) विष्णु ।

ऋग्यजुः (सं० स्त्री०) ऋचामयनं यजुः, बहुव्री० ।

ऋक्-पारायण ग्रन्थ विशेष ।

ऋग्यजुः (सं० पु०) पाणिनि कथित एक गण ।
इसके अन्तर्गत व्याख्यान, कन्दोगान, कन्दोभाषा, कन्दो-
विचिन्तित, न्याय, पुनरुक्त, निरुक्त, व्याकरण, निगम, वास्तु-
विद्या, चतुर्विद्या, अङ्गविद्या, विद्या, उत्पात, उत्पाद,
उद्याव, सम्बत्सर, मुहूर्त, उपनिषद्, निमित्त,
शिक्षा और भिक्षा है ।

ऋगावाम (सं० स्त्री०) ऋचां आवानं ग्रथनम्, इ-तत् ।
वेद पठते समय अर्ध ऋच् प्रभृति पूर्व परके साथ
सम्मिलन ।

ऋग्गाथा (सं० स्त्री०) ऋचामिव गाथा, उप० ।
लौकिक गीतिवेद ।

ऋग्भाक् (सं० त्रि०) ऋक् का भाग लेनेवाला ।

ऋग्मत् (सं० त्रि०) ऋक् प्रत्ययः, ऋक्-मत्पु ।
१ स्तावक, तारीफ करनेवाला । २ पूज्य, परस्तिशयके
काबिल ।

ऋग्मिन् (सं० त्रि०) ऋक् प्रत्ययः, ऋक्-मिनि ।
स्तोता, तारीफ करनेवाला ।

“निष्पिण्डमिन् ययुः ।” (ऋक् १८६।४६)

‘ऋग्मिन्ः स्तोतारः ।’ (सायण)

ऋग्यजुःसामवेदी (सं० त्रि०) ऋक्, यजुः और
सामवेद जाननेवाला ।

ऋग्विधान (सं० स्त्री०) ऋग्वेदोक्त मन्त्र द्वारा
व्रतविशेषका विधान । इसमें यज्ञो वर्णन चलता,
ऋग्वेदका कौन मन्त्र जपनेसे क्या फल मिलता है ।
फिर ऋग्विधान पढ़नेसे जानते, जगत्के आदिग्रन्थ
और महाधर्मग्रन्थ ऋग्वेदवाले मन्त्रादि प्राचीन ऋषि
किस प्रकार सम्मान एवं पुण्यफलप्रद मानते थे ।

अग्निपुराणमें इसतरह ऋग्विधान लिखा है—

जलके मध्य अथवा होमके समय प्राचायामपूर्वक
नामकी जपनेसे अभौष्टसिद्धि होती है । जो निशा-
मीकी हो इसका नाम गायत्री जपकरता, उसका नाम

पाप छूट पड़ता है । इतिहास का लक्ष माध्वकी मन्त्र
जपनेवाला मोक्ष लाभका अधिकारी है ।

ओङ्कार परब्रह्म है । प्रणवके जपनेसे सर्वपाप
छूटता है । जो नाभिमात्र जलमें ठहर शतवार ओङ्कार
जपता, उसको देखते ही पाप क्षमा होता है ।

तीन मात्रा, तीन वेद, सप्त महाव्याहृति और सप्त-
लोक उल्लेखपूर्वक होम करनेसे सकल जन्मका पाप
छूटता है । जलके मध्य महाव्याहृति और परमा
गायत्री जपनेको अघमर्षण कहते हैं । जो वज्रदेवत
“अग्निमीषे पुरोहितम्” (१।१।१) सूक्त यथाविहित एक वत्-
सर जपता, उसे सकल इष्ट मिलता है । मिधाकामी
‘सदसन्म’, मृत्युनिवारणेच्छु, ‘यनःशेषविम्’, शत्रु एवं
विघ्न दमनाभिलाषी ‘शिरश्चक्षुष्म’, आरोग्यकामी अथवा
रोगी ‘प्रक्षाल्यकोचमम्’, आसनकी सिद्धिका इच्छुक
मध्याह्नकालकी ‘उत्तमलस’, अर्ध ऋक् तथा ‘उदयवायु
रचाय’ तेजः’ पूर्ण ऋक्, सूर्यास्त होनेपर शत्रुसे परि-
त्राणेच्छु ‘नवयय’, मोक्षकामी ‘आध्यात्मिकीः कः’, वस्त्र-
कामी ‘ल’ सोम’ और पुण्यकामी मध्यवेलामें ‘आपनः
शोयन्ते’ इत्यादि कामनानुयायी ऋक् यथाविहित
जपनेसे सर्वप्रकार सिद्धि लाभ करता है । प्रसवके
समय ‘प्रमन्दिन’ सूक्त जपनेपर गर्भवेदना अनुभव न
कर गर्भिणी सुखसे प्रसव कर सकती है । कर्षणकाल,
वपनकाल एवं छेदनकालपर सूक्त द्वारा इन्द्रादि
देवगणकी उपासना करनेसे सकल कर्म अमोघ पड़ता
और छाषिके कार्यमें उत्कर्ष बढ़ता है । ‘विजिगीषु वनयन्ति’
सूक्त जपनेसे मूढगर्भा स्त्रीका गर्भ अनायास निकल
आता है । (अग्निपु० १।८.५०)

ऋग्वेद (सं० पु०) ऋग्वेदः । प्रथम वेद । यह
संहिता, ब्राह्मण, आरण्यक और सूत्रभेदसे चार
प्रकारका है ।

ऋक्संहिताकी नाना शाखा हैं । महापुराणादिमें
उल्लेख किया—ऊष्णहोपायन वेदव्यासने वेद भाग-
कर पैलको ऋग्वेद दिया था ।

“अविदः प्रथमं विप्र पैल ऋग्वेदोपादयम् ।

इन्द्रप्रमत्तैः प्रादात् वाक्यलायं च संहिते ॥ १६

पैलकी संहिताके अन्तर्गत विंश संहिताम् ।

गोष्वादिभ्यो ददी तावु विभेदाः च नानादि ॥ १७

बोधाभिमाठरी तद्वद्व्याचक्षेपवराजरी ।

प्रतिशाखासु शाखाशाखाको जग्युसु ॥ १८

इन्द्रप्रमतिरेकां तु संहितां खसुतं ततः

माण्डुकैर्धं महात्मानं मैत्रेयाध्यापयत् तदा ॥ १९

तस्य शिष्यप्रशिक्षेभ्यः पुत्रशिष्यान् क्रमाद् बवी ।

वेदमित्रसु साकल्यः संहितां तामधीतवान् ॥ २०

चकार संहिताः पञ्च शिष्येभ्यः प्रददी च ताः ।

तस्य शिष्यासु ये पञ्च तेषां नामानि मे श्रुत्वा ॥ २१

सुदृग्लो गालवश्च वात्स्यः शालीय एव च ।

शिशिरः पञ्चमशासीन्मैत्रेय सुमहामुनिः ॥ २२

संहितामितयश्चो शाकपूर्विरधीतरम् ।" (विश्वपुराण १।४ अः)

प्रथम पैलने ऋग्वेदरूप वृक्ष दो भागमें बांट इन्द्र-प्रमति और वात्सल्लि नामक शिष्यद्वयको दो संहिता कर दिया था । फिर वात्सल्लिने उसे चार भागमें बांट बोध आदि शिष्योंको सौंपा । बोध, अभिमाठर, याज्ञ-वल्क्य और पराशर चारोंने उक्त शाखाकी प्रतिशाखा पढ़ीं । हे मैत्रेय ! इन्द्रप्रमतिने अपनी पढ़ी संहिताका एकांश माण्डुकैयको पढ़ाया । उनके शिष्यप्रशिक्षकी परम्परासे क्रमशः यह शाखा फैल पुत्र और शिष्य-समूहमें चल पड़ीं । वेदमित्र और साकल्यने उक्त संहिता अध्ययन की थी । उन्होंने फिर इस शाखासे पांच संहिता बना पांच शिष्यको पढ़ाईं । इन पांचो शिष्यके नाम सुदृग्ल, गालव, वात्स्य, शालीय और शिशिर थे ।

इन्द्रप्रमतिके द्वितीय शिष्यने अपनी अधीत ऋक्को बांट तीन संहिता बनायीं । वात्सल्लिने भी अपर तीन संहिता की थीं । उन्होंने कालायनि, गार्ग और कथामव नामक तीन शिष्यको तीनों संहिता पढ़ा दीं ।

ऋग्वेदमें १० मण्डल हैं । प्रथममें २४ अनुवाक, १८१ सूक्त ; द्वितीयमें ४ अनुवाक, ४१ सूक्त ; तृतीयमें ५ अनुवाक, ६२ सूक्त ; चतुर्थमें ५ अनुवाक, ५८ सूक्त ; पञ्चममें ६ अनुवाक, ८० सूक्त ; षष्ठमें ६ अनुवाक, ७५ सूक्त ; सप्तमें ६ अनुवाक, १०४ सूक्त ; अष्टममें १० अनुवाक, १०१ सूक्त ; नवममें ७ अनुवाक, ११४ सूक्त और दशम मण्डलमें १२ अनुवाक, १८१ सूक्त विद्यमान हैं । इस प्रकार सूक्तसमष्टि १०२८ है । किन्तु परच-मूहमें लिखा है—

“यत्र ऋग्वेदोद्गाहभेदा भवन्ति चर्चा आवकचर्चकः अवधौयपारः

क्रमपारः क्रमजटाः क्रमरथः क्रममण्डलः क्रमदण्डश्चेति चतुष्पादवचनेतिषां । शाखाः पञ्च भवन्ति, प्राञ्जलायनी, सांख्यायनी, शाकल्य, वात्सल्य माण्डुका-श्चेति तेषामध्ययनम् । अध्यायानां चतुःषष्टिर्मण्डलानि द्वयेषु तु । वर्गाणां परिसंख्यातं द्वे सङ्घके षड्गुणरे ॥ सङ्घकेनैकं सूक्तानां निविशकं विकल्पितम् । दशसप्त च पठ्यन्ते संख्यातं वे पदक्रमात् ॥ एकत्रतसङ्घकं वा विपद्यायत् सङ्घकाईनेतिना । चतुर्हं श्वासिष्ठानामितरेषां पद्याभीतिः । ऋचां दशसङ्घकाणि ऋचां पञ्चशतानि च । ऋचामभीतिपादश्च पारायणं प्रकीर्तितम् । एकचं एकवर्गश्च नवकश्च तथा ख्युतः । दो वर्गौ द्विष्टौ त्रैष्टौ ऋक्त्रयश्च शत ख्युतम् । चतुर्ष्टौ पञ्चसप्तत्यधिकश्च शतं तथा । पञ्चष्टौ तु द्विशतं सङ्घकं द्वादसंयुतम् । पञ्चचत्वार्यधिकं तु षड्ष्टवान् शतवयम् । सप्तष्टौ शतत्रये विंशतिषाधिकाः ख्यताः । अष्ट ऋचां तु पद्यायत् पद्याधिका-स्तथैव च । दशाधिकद्विसङ्घकाः पञ्चशाखासु निविताः । वर्गसंज्ञा न सूक्तस्य चलारथाव कीर्तिताः ।”

ऋग्वेदके आठ भेद वा स्थान हैं—चर्चा, आवक-चर्चक, अवधौयपार, क्रमपार, क्रमजटा, क्रमरथ, क्रम-मण्डल और क्रमदण्ड । इनके चार पारायण होते हैं । प्राञ्जलायन, सांख्यायन, शाकल्य, वात्सल्य और माण्डुक भेदसे पांच शाखा हैं । अध्याय ६४, मण्डल १०, वर्ग २०००६, सूक्त १०१७ वाशिष्ठके पदक्रम १५२५१४ और दूसरेके पदक्रम ८५ पड़ते हैं । ऋक्के १०५८० पादको पारायण कहते हैं । प्रथममें एक वर्ग, १ ऋक्, द्वितीयमें दो वर्ग, २ ऋक्, तृतीयमें १०० ऋक्, चतुर्थमें १७५ ऋक्, पञ्चममें १२४५ ऋक्, षष्ठमें ३०० ऋक्, सप्तममें १२० ऋक् और अष्टम अष्टकमें ५५ ऋक् हैं । पञ्चशाखामें २०१० ऋक् विद्यमान हैं । पूर्व कथित चार वर्ग सूक्तकी नहीं ।

वात्सल्य शाखाके अनुसार ऋक्संहिताके संख्यादि इस प्रकार निर्दिष्ट हैं—

“चतुष्टयं समाख्यातं षट्सप्तगुणरं शतम् ।

पञ्चचं द्वादशमवाप्त्याविभोत्तराणि च ॥

शतवयं षड्गुणश्च सप्तपद्यावदुत्तरम् ।

सप्तचर्चमीकोनिषदुत्तरं त्रयमेककम् ॥

अष्टर्चाः पञ्चपद्यावदनां सुनांविभोत्तराः ।”

शाकल्यकी १५३०८२ तथा वात्सल्यकी पदसंख्या १२०७ एवं वर्गसंख्या १८, फिर प्राञ्जलायन शाखाकी पदसंख्या इसी प्रकार है । सांख्यायन शाखाकी

२५३०३४ तथा वासुकिवक्त्रो पदसंख्या १८८६ एवं
वर्गसंख्या १० है।

“ऋग्वेदक तु शाखाः सूरिकविंशतिसंख्याः।”

कोई कोई ऋग्वेदकी शाखा २१ बताता है,
किन्तु वास्तविक यह नहीं। प्रधानतः पाँच ही शाखा
हैं। जो लोग २१ बताते, वह प्रशाखा भी मिलाते हैं।

ऋक्संहिताका पारायण दो प्रकार होता है—
प्रकृतिरूप और विवर्तितरूप। फिर प्रकृति रूप भी
रुढ़ और योगभेदसे दो प्रकारका पड़ता है। जैसे
‘अग्निमीषे पुरोहितम्’ इत्यादि रुढ़ और ‘अग्निं ईषे पुरोहितम्’
इत्यादि योग है।

विवर्तितरूप आठ प्रकारका है। यथा—

“जटा माला शिखा लेखा ध्वज दण्ड रथो घनः।

अष्टौ विवर्तयः प्रोक्ताः क्रमपूर्वा मष्टविंभिः॥”

जटा, माला, शिखा, लेखा, ध्वज, दण्ड, रथ और
घन आठ प्रकारका विवर्तितक्रम महर्षिगणने कहा है।

जटा प्रभृति प्रत्येक शब्द देखो।

ऋक्संहितामें जिस-जिस देवताका नाम लिया
अथवा जिस जिस देवता और ऋषिका देवता रूपसे
स्तव किया, उसका नाम नीचे दिया है—

अक्षतितव। अक्षा। अग्नायी। अग्नि, (पाङ्गनोय,
जातवेदा, निमर्य, रत्नोहा, वैश्वानर और शौचिक)।
अङ्गिरस अत्रि। अदिति। अधिषवण चर्म वा हरिश्चन्द्र।
अध्येता। अन्तरिक्ष। अन्न। अपानपात्। अप्रा।
अक्षा अहि। अभिशप। अरण्यानो। अर्यमा।
अलक्ष्मीनाश। अग्ना। अग्निहव्य। असमाति। अहिबुध्न।
असुनीति। अहोरात्र। आका। आदित्यगण। आप,
(अपानपात्, गाव, सोम)। आप्र। आप्रिय। आग्नी।
आग्नीः। आसङ्ग। इध्म। इन्दु। इन्द्र (कपोल्ल-
रूपी, वैकुण्ठ)। इन्द्राणी। इन्द्राक्ष। इक्ष्वा। इधुगव।
इधुधि। इध्वा। उपमन्त्रवा। मित्रातिथि पुत्र।
उपाध्याय। उर्वशी। उलूखल। उग्रना। उषा (वा-
सूर्यप्रभा)। ऋच। ऋतु। ऋत्विक्। ऋभुगव।
ओषधि। क। कवच। कश्यपेय। कास सन्वत्सराका।
कुत्स। कुरङ्ग। कुशवच वासुदेव। कृषि। केशी।
कीर्याका। कीर्यति। मङ्गा। मरुर्मात्री। नो।

गुरु। पावक। चन्द्रमाः। चित्र। ज्ञान। ज्वा।
तनूनपात्। तार्क्ष्य। तिरिन्दिर। पारशव्य। असहस्र।
त्वष्टा। दक्षिवा। दक्षिणा। दम्भोत। दास्य। दिक्।
दुःसप्रनाशन। दुन्दुभि। द्यावा पृथिवी। द्यावाभूमि।
द्यौः। द्रविषोद-द्रुवण। हारदेवो। धाता। नक्ता।
नदीगव। नराशंस। निर्वर्ति। पथि। पय्याकस्ति।
परमात्मा। पर्जन्य। पर्वत। पवमान। पिङ्गवण।
पिङ्गमेधः। पुरीषा। पुरुमीढ वेददद्या। पुरुव।
पुरुवर्यः ऐश। पूषा। पृथिवी। पृथ्वि। प्रजापति।
प्रतोद। प्रस्ताव्य। वर्हिः। वसुस्तवा। वृहस्पति।
व्रद्धा। व्रद्धाणस्पति। भग। भारती। भावव्यव्य।
भाववृत्त। भूमि। मण्डूक। मन्थु। मरुदगण। मित्र।
मृत्यु। मृत्युविमोचनी। यक्षनाशन। यक्षानिपात।
यम। यमी। यूप। रति। रव। रथगोपा। रश्मि।
राका। रात्रि। रुद्र। रादसी। रोमशा। लिङ्गोक्त-
देवता। वनस्पति। वरुण। वसिष्ठ। वसिष्ठपुत्रगव।
वसुक्त। वाक्। वागान्धृषो। वामदेव। वायु।
वास्तोष्पति। विश्वकर्मा। विश्वामित्र। विश्वावसु।
विश्वदेव। विष्णु। वषाकपि। वेण। वसिनी। शची
पौलोमो। शाकधूम। शुक। शुन। शुनासिर। श्वेन।
श्रवा। श्वानु। सदसम्पति। समित्। सरस्व। सरमा।
सरस्वती। साध्यगण। साहदेव्य सोमक। सिनोवाली।
सिन्धु। सुवन्धु। सूर्य। सूर्या। सोम (पवमान वा
पूषा)। स्वाहाकृति। हरि। हरिश्चन्द्र प्रजापति।
हविर्धान। हस्त। होत्रा।

ऋक्संहितामें कहीं ११ देवता और कहीं
१११८ देवता उल्लेख है।

ऋक्संहिताके ऋषिगणका नाम—अंहोमुक्-
वामदेव्य, अक्षष्टा माषा, अगस्त्य, अगस्त्यको
खसा, अग्नि, अग्निवास्तुव। अग्नितापस, अग्नि-
पावक, अग्नियविष्ठसहके, पुत्र, अग्निवैश्वानर,
अग्निशौचीक, अग्निवुत खौर, अक्षमर्षव महर्षिचन्द्रः,
अङ्ग औरव, अजमीढ सोडात्र, अत्रि गव, अत्रि भीम,
अत्रि सांख्य, अदिति, अदिति दाक्षायणी, अनानत-
पावच्छेपि, अनिल वातायन, अग्निगु श्वाकर्मि,
अपाका आग्नेयी, अपतिरव ऐश्वर्य, अमितया औरः,

अभेवर्त आदिरस, अमहीयु आङ्गिरस, अम्बरीष
 वार्वाङ्गिर, अयाङ्ग आङ्गिरस, अरिष्टनेमि ताव्य, अरुण
 वेतङ्ग्य, अर्चन् ऐरिषास्तूप, अर्चनाना आत्रेय, अर्चुदे
 काङ्गवेय, अयत्सार काश्यप, अवस्य आत्रेय, अश्वमेध
 भारत, अश्वसृति काण्वायन, अष्टक वैश्वामित्र,
 अष्टादङ्ग वैरूप, असित काश्यप, आत्मा, आयुःकाण्व,
 आसङ्गज्ञायोगि, इत भार्गव, इधवाह दाटङ्ग्युत, इन्द्र,
 इन्द्र सुष्कवान्, इन्द्र वैकुण्ठ, इन्द्रमति वासिष्ठ, इन्द्र-
 मातु देवजामि, इन्द्रसुषा, इन्द्राणी, इरिम्निठि, काण्व,
 इष आत्रेय, उच्य आङ्गिरस, उत्कील काव्य, उपमन्यु
 वासिष्ठ, उपसुत वाष्टिहव्य, ऊरुचय अमहीयव,
 उरुचक्रि आत्रेय, उर्वशी, उल्लतायन, उशना काव्य,
 ऊरु आङ्गिरस, ऊर्ध्वक्षयन यामायन, ऊर्ध्ववावा आर्वदि,
 ऊर्ध्वनाभा ब्राह्म, ऊर्ध्वसङ्गा आङ्गिरस, ऋजिष्ठा
 भारद्वाज, ऋज्याश्र वाष्वाङ्गिर, ऋणश्चय ऋषभ, वैराज
 वा शाङ्कर, ऋषभ वैश्वामित्र, ऋषि दृष्टिलिङ्ग, ऋथ्यशृङ्ग
 वातरशन, एकदू नौधस, एतश वातरशन, एवयामरु-
 दात्रेय, कक्षिवान् दीर्घतमाः (औशजि), कण्व घोर,
 कत वैश्वामित्र, कपोत नैऋत, करिकत वातरशन,
 कर्ण्युहासिष्ठ, कलिप्रागाथ, कवष ऐलूष, कवि भार्गव,
 काश्यप मारीच, कुत्स आङ्गिरस, कुमार आग्नेय,
 कुमार आत्रेय, कुमार यामायन, कुहसुति काण्व,
 कुल्लवर्जिष शैलूषि, कुशिक ऐषीरथि, कुशिक सौभर,
 कुसीदी काण्व, कूर्म गार्त्समद, कृतयशाः आङ्गिरस,
 कृत्तु भार्गव, कृश काण्व, कृष्ण आङ्गिरस, केतु आग्नेय,
 गय आत्रेय, गय ज्ञात, गर्ग भारद्वाज, गर्वाष्ठिर
 आत्रेय, गातु आत्रेय, गाथी कौशिक, गृत्समद
 आङ्गिरस शौनहोत्र, गीतम राजगण, गोधा, गोपवन
 आत्रेय, गोषूक्ति काण्वायन, गौरीवृति शाङ्गा, घर्म
 शौर, घर्म तापस, घोर आङ्गिरस, घोषा काचीवती,
 चक्षु मानव, चक्षुः सौर, चित्रमहा वासिष्ठ, च्यवन भार्गव,
 चर्मदग्नि भार्गव, जय ऐन्द्र, जरत्कर्ण सर्प विरावत,
 जहिता शार्ङ्ग, जामदग्न्य, जुहु ब्रह्मणस्पति, जुतौ
 वातरशन, जिता माहुच्छन्दः, तपुर्भुवा वाहस्यत्व, ताव्य
 पार्थ, तिरिषीर आङ्गिरस, त्रसदक्षु पौरकुत्स, त्रित
 आत्मा, त्रिशिराः त्वाङ्ग, त्रिशोक काण्व, त्रिभुव कौड्य,

त्वष्टा गर्भकृता, दक्षिणा प्राजापत्या, दमन यमीयक,
 दिव्य आङ्गिरस, दीर्घतमाः चोच्य, दुर्मित कौत्स,
 दुवस्य वन्दिन, दृढच्युत आगस्त्य, देवमुनि ऐरिषद,
 देवरात वैश्वामित्र, देवल काश्यप, देवरात भारत,
 देवश्रवाः भारत, देवश्रवाः यामायन, देवातिथि काण्व,
 देवापि आर्ष्टिषेण, द्युतान माहति, द्युश्रविश्वचर्षणि
 आत्रेय, द्युन्नीक वासिष्ठ, द्रोणशार्ङ्ग, हित आत्मा,
 धरुष आङ्गिरस, ध्रुव आङ्गिरस, नभः प्रभेदन वैरूप,
 नर भारद्वाज, नहुष मानव, नाभाक काण्व, नाभानेदिष्ट
 मानव, नारद काण्व, नारायण, निध्रुवि काश्यप,
 नीपातिथि काण्व, नृमेध आङ्गिरस, नेम भार्गव, नोधा
 गीतम, पणि नामक असुरगण, पतङ्ग प्राजापत्य पराशर
 शाङ्गा, परुच्छेप देवोदासि, पर्वत काण्व, पवित्र
 आङ्गिरस, पायु भारद्वाज, पुनर्वत्स काण्व, पुरुमीद
 आङ्गिरस, पुरुमीद सौहात्र, पुरुमेध आङ्गिरस, पुरुहन्ता
 आङ्गिरस, पुरुरवाः ऐल, पुष्टिगु काण्व, पूतदक्ष
 आङ्गिरस, पूरण वैश्वामित्र, पुरु आत्रेय, पृथु वैष्ण,
 पृथ्वि अजगण, पृषध्र काण्व, पौर आत्रेय, प्रगांथ काण्व,
 प्रचेताः आङ्गिरस, प्रजापति, प्रजापति परमेष्ठी,
 प्रजापति वाच्य, प्रजापति वैश्वामित्र, प्रजावान् प्राजा-
 पत्य, प्रतर्हन् काशिराज देवोदासि, प्रतिक्षत्र आत्रेय,
 प्रतिप्रभ आत्रेय, प्रतिभानु आत्रेय, प्रतिरथ आत्रेय,
 प्रथ वासिष्ठ, प्रभुवसु आङ्गिरस, प्रयस्वन्त आत्रेय,
 प्रयोग भार्गव, प्रस्तरु काण्व, प्रियमेध आङ्गिरस, वन्धु
 गौपायन वा लौपायन, वभ्र आत्रेय, वाहुवृत्त आत्रेय,
 वुध आत्रेय, वुध सौम्य, वृहदुक्थ वामदेव्य, वृहद्वि
 आथर्व्यण, वृहस्पति आङ्गिरस, वृहस्पति आङ्गिरस,
 वृहस्पति सौम्य, ब्रह्मातिथि काण्व, भयमान वार्वाङ्गिर,
 भरद्वाज वाहस्यत्व, भर्ग प्रागाथ, भावयज्य, भिक्षु
 आङ्गिरस, भिषगाथर्वण, भुवन आत्मा, भूतांश
 काश्यप, भृगु वारुणि, मत्स्य सामद, मधित यामायन,
 मधुच्छन्दा वैश्वामित्र, मनु पापसव, मनु वैवस्वत,
 मनु साम्बरण, मनु तापस, मनु वासिष्ठ, मातरिष्ठा
 कश्यप, माताता बौवनाक, मान्य मेतावहनि, मुह्यन्त
 भर्ग्यन्त, भूर्ध्वन्त आङ्गिरस, सतवाह दित अङ्गिर,
 सदीक वासिष्ठ, देवातिथि काण्व, नैऋत काण्व, नैऋत-

तिथि काण्व, यक्ष्मनाशन प्राजापत्य, यजत आत्रेय, यज्ञ प्राजापत्य, यम वैवस्वत, यमी, यमी वैवस्वती, ययाति नाहुष, रक्षोहा ब्राह्म, राङ्गण आङ्गिरस, रातव्य आत्रेय, रात्रि भारद्वाजी, राम जामदग्न्य, रेणु वैश्वामित्र, रेभ काश्यप, रोमशाः, लव ऐन्द्र, लुश धानाक, लोपासुद्रा, वत्स आग्नेय, वत्स काण्व, वत्सप्रि भालन्दन, वम्न वैखानस, वरु आङ्गिरस, वरुण, वसिष्ठ आत्रेय, वश अश्व, वसिष्ठ मैत्रावरुणि, वशिष्ठ पुत्रगण, वसु भारद्वाज, वसुकर्ण वासुक, वसुक्रिद् वासुक, वसुक्र ऐन्द्र, वसुक्र वासिष्ठ, वसुकपत्री, वसुमना रौहिदश्च, वसुश्रुत आत्रेय, वसुयव आत्रेय, वाग् आश्व, वातजुति वातरशन, वामदेव गौतम, विन्दु आङ्गिरस, विप्रजुति वातरशन, विप्रवन्धु गौपायन वा लौपायन, विश्वाट् सौर्य, विमद ऐन्द्र, विरूप आङ्गिरस, विवस्वान् आदित्य, विवृहा काश्यप, विश्वक कार्ष्णि, विश्वकर्मा भौवन, विश्वमना वैयश्च, विश्ववारा आत्रेयो, विश्वसामा आत्रेयो, विश्वामित्र गाथिन, विश्वावसु देवगन्धर्व, विष्णु प्राजापत्य, विष्टव्य आङ्गिरस, वीतव्य आङ्गिरस, वृशजार, वृषगण वासिष्ठ, वृषाकपि ऐन्द्र, वृषास्क वातरशन, वेणु भार्गव, वैखानस (शत), व्यश्च आङ्गिरस, व्याघ्रपाद वासिष्ठ, शंयु वाहेस्पत्य, शकपूत नार्मेध, शक्ति-वासिष्ठ, शङ्ख यामायन, शची पौलोमी, शतप्रभेदन वैरूप, शवर काञ्चीवान्, शशकर्ण काण्व, शश्वत्याङ्गिरस, शर्यात मानव, शास भारद्वाज, शिखण्डिनी, शिवि औशीनर, शिरिम्बिठ भारद्वाज, शिशु आङ्गिरस, शुनःशेष आजिगति, शुनहोत्र भारद्वाज, श्यावाश्व आत्रेय, श्येन आग्नेय, श्वहा कामायणी, श्रुतकक्ष आङ्गिरस, श्रुतवन्धु गौपायन वा लौपायन, श्रुतिविद् आत्रेय, श्रुष्टिगु काण्व, संवनन आङ्गिरस, संवरण प्राजापत्य, सम्बर्त आङ्गिरस, सङ्क्षुक् यामायन, सत्यधृति वारुणि, सत्यश्रवा आत्रेय, सदापृण आत्रेय, सध्रि वैरूप, सध्वंस काण्व, ससर्षि, ससगु आङ्गिरस, ससध्रि आत्रेय, ससि वाजश्वर, सप्रथ भारद्वाज, सरमा देवशुनी, सर्वहरि ऐन्द्र, सव्य आङ्गिरस, सस आत्रेय, सहदेव वार्षागिर, साधन भौवन, सारिद्ध शङ्ख, सार्पराश्रो, सिकता निवावरी,

सिन्धुक्षित् प्रेयमेध, सिन्धुहोप आम्बरीष, सुकक्ष आङ्गिरस, सुकीर्त्ति काञ्चीवान्, सुतश्वर आत्रेय, सुदास् पैजवन, सुदीति आङ्गिरस, सुपर्ण काण्व, सुपर्ण तार्क्ष्यपुत्र, सुवन्धु गौपायन, सुमित्र कौत्स, सुमित्र धाध्राश्व, सुराधा वार्षागिर, सुवेदा शैरोषि, सुहस्त्य घोषिय, सुहोत्र भारद्वाज, सूनु भार्गव, सूर्या सावित्री, सोभरि काण्व, सोम, सोमाहुति भार्गव, स्तम्बमित्र शङ्ख, सूत्रमरश्मि भार्गव, स्वस्त्यात्रेय, हरिमन्त आङ्गिरस, हर्यत प्रागाय, हविर्धान आङ्गिरस, हिरण्य-गर्भ प्राजापत्य, हिरण्यस्तूप आङ्गिरस।

ऋक्संहिता पढ़नेसे आर्यजोतिका आदिम इतिहास, प्राचीन आचार-व्यवहार, धर्म मत एवं विश्वास प्रभृति सकल अवश्य ज्ञातव्य विषय समझ पड़ता है।

आर्य शब्द देखो।

निर्णय करनेका कोई उपाय नहीं, ऋक्संहिता किस समय संगृहीत हुई थी। सम्भवतः जिस समय आर्य सभ्यता चारों ओर फैलने और सुसभ्य आर्य-मण्डली अग्निपूजा प्रचार करनेके लिये नाना देश-भूमने लगी, उसी प्राचीन काल हापरके शेषभागपर कण्वहोपायनके हाथ प्रथम वेदकी संहिताके संग्रहकी नींव पड़ी। मोक्षमूलर प्रभृति युरोपीय पण्डितोंके कथनानुसार ऋग्वेदका छन्दस् भाग ईसाकी उत्पत्तिके १००० वत्सरसे पूर्व बना था। उन्होंने भी मुक्त कण्ठसे ऋक्संहिताको समग्र सभ्य-जगत्का आदि ग्रन्थ माना है। वेद शब्दमें विलारित विवरण देखो।

“One thing is certain : there is nothing more ancient and primitive, not only in India, but in the whole Aryan world, than the hymns of the Rig-veda.” (Max Müller’s Origin and growth of Religion, p. 152)

किसी समय ऋग्वेदकी प्रतिशाखाके ब्राह्मण, आरण्यक, सूत्रादि प्रचलित थे। किन्तु अब केवल ऐतरेय ब्राह्मण, शाङ्खायन गृह्य एवं श्रौतसूत्र, आश्वलायन श्रौत और गृह्य सूत्र ही मिलते हैं।

ब्राह्मण, आरण्यक, उपनिषद्, श्रौतसूत्र, गृह्यसूत्र प्रभृति शब्द देखो।

ऋचा (सं० स्त्री०) ऋ-चन्, गुणाभावः। हिंसा, मारने-काटनेकी तथोक्त।

ऋचावान् (वै० त्रि०) ऋचा पश्यस्य, ऋचा-मतुप्, मस्य वः। हिंसक, खूंखार। “कवीशसु ऋचावान्।” (ऋक् १।१५।१२) ‘ऋचावान् हिंसकः।’ (सायण)

ऋच् (धातु०) तुदा० पर० सक० सेट्। “ऋच शणुत्थाम्।” (कविकल्पद्रुम) स्तुति करना, तारीफ़, बताना।

ऋच (सं० पु०) एक राजा। यह सुनीकके पुत्र थे।

ऋचस (सं० त्रि०) ऋच्-कसुन्। स्तोता, तारीफ़ करनेवाला।

ऋचसे (सं० अव्य०) ऋच्-कसेन्। स्तुति करनेके लिये, तारीफ़ बतानेके वास्ते।

ऋचा, ऋक् देखो।

ऋचीक (सं० पु०) ऋच्-ईकक्। १ सविताविशेष। यह दिवके पुत्र थे। २ जमदग्निके पिता ऋगु-मुनि। ३ देशविशेष, एक मुष्क।

ऋचीष (सं० स्त्री०) १ भ्राष्ट, तवा। (पु०) २ नरक विशेष।

ऋचीषम (सं० पु०) ऋचा स्तुत्या समः, निपातनात् ईत्वं पत्वञ्च। १ इन्द्र। (त्रि०) २ ऋग्विशेषके समान गुणविशिष्ट।

ऋचेयु (सं० पु०) पुरुवंशीय राजा रौद्राश्वके पुत्र।

ऋच्छ् (धातु०) तुदा० पर० सक० अकञ्च सेट्। १ गमन करना, चलना। २ मुग्ध होना, फीरफ़ता बनना। ३ कठिन होना, मुश्किल पड़ना। कोई कोई मोहित होनेके स्थानमें विलीन पड़नेका अर्थ लगाते हैं।

ऋच्छ (हिं०) ऋच देखो।

ऋच्छका (सं० स्त्री०) अभिलाष, खाद्दिश।

ऋच्छरा (सं० स्त्री०) च्छति प्राप्नोति परपुरुषम्, ऋच्छ-अर् स्त्रियां टाप्। ऋच्छेरः। उण् १।११। १ वेश्या, रण्डी। २ बन्धन, बेड़ी।

ऋज् (धातु०) भ्वादि० आत्म० सक० अकञ्च सेट्। १ स्थिर रहना, ठहरना। २ जीना। ३ बलवान् होना। ४ कमाना। भ्वादि० आत्म० सक० सेट्। “ऋजिष्ठ ऋजि।” (कविकल्पद्रुम) ५ भूजना।

ऋजिष्य (सं० त्रि०) ऋजु आप्नोति गच्छति, आप्-यत् पृषोदरादित्वात् साधुः। सरलगामी, सीधा चलनेवाला।

ऋजिष्ठा (वै० पु०) ऋग्वेदीय एक राजा।

ऋजीक (सं० त्रि०) ऋज्-ईकन्-कित्। ऋजिष। उण् ४।२२। १ रक्षित, रंगा हुआ। २ मिश्रित, मिला हुआ। ३ उपहत, बिगड़ा हुआ। (पु०) ४ इन्द्र। ५ धूम, धूँवाँ। ६ साधन, तदबीर। ७ पर्वतविशेष, एक पहाड़।

ऋजीति (सं० पु०) ऋजु गच्छति, ऋजु-इ-क्तिच्, पृषोदरादित्वात् साधुः। १ ऋजुगामी वाण, सीधा जानेवाला तीर। (त्रि०) २ प्रखलित, जलता हुआ।

ऋजीष (सं० पु०) अज्यते रसोऽस्मात्, अज्-इषन् ऋजादेशश्च। अज् ऋज्य। उण् ४।२८। १ भ्राष्ट, तवा। २ नरकविशेष। ३ नीरस सोमलताका चूर्ण। ४ धन। ५ सोमलता-निःसृत रस।

ऋजीषिन् (सं० त्रि०) १ भ्रष्टर्त्तन या पकड़नेवाला। २ नीरस सोमलताके चूर्णसे बना हुआ।

ऋजु (सं० त्रि०) अर्जयति गुणान्, साधुः। अर्जिर्दृक् कस्यस्योति। उण् १।२८। १ अवक्र, सीधा। संस्कृत पर्याय अजिह्व, प्रगुण, प्राञ्जल और सरल है। २ अनुकूल, सुवाफ़िक। ३ सुन्दर, खूबसूरत। (पु०) ४ वसु-देवके एक पुत्र। “ऋजुं सम्मर्दनं भद्रं सङ्घर्षणमहीश्वरम्।” (भागवत २।२४।५४)

ऋजुकाय (सं० त्रि०) ऋजुः कायो यस्य, बहुव्री०। १ अवक्रदेह, सीधे जिह्मवाला। (पु०) २ कश्यपमुनि।

ऋजुक्रतु (वै० त्रि०) उचित कार्य करनेवाला, जो ईमान्दारीसे चलता हो। (सायण)

ऋजुग (सं० त्रि०) ऋजु यथा स्यात् तथा गच्छति, ऋजु-गम-ङ्। १ सरल व्यवहारी, सीधा बरताव करनेवाला। २ सरलगामी, सीधा चलनेवाला। (पु०) ३ वाण, तीर।

ऋजुगाथ (सं० त्रि०) शुद्ध गान करनेवाला, जो ठीक गाता हो।

ऋजुता (सं० स्त्री०) ऋजोर्भावः। १ सरलता, सीधापन। अवक्रता, खड़ाखड़ी। ३ अकापव्य, ईमान्दारी।

ऋजुदास (सं० पु०) वसुदेवके एक पुत्र।

ऋजुधा (सं० अव्य०) अवक्र भावसे, सीधे, ठीक तीरपर।

जु नीति (सं० स्त्री०) सरल व्यवहार, सीधी चाल ।

जुसुशक (वे० त्रि०) सुदृढ़ एवं बलवान्, मज्ज-
वृत्त और ताकत वर, हडाकडा । (सायण)

जुरश्मि (सं० त्रि०) सरल रज्जुचिह्नयुक्त, जो
रस्सोके सीधे निशान् रखता हो ।

जु (सं० स्त्री०) ऋजुखासो रेखा चेति ।

सरल रेखा, सीधा कृत ।

ऋजुरोहित (सं० स्त्री०) सरल इन्द्रधनु ।

ऋजुवनि (वे० त्रि०) अनुकूलहस्त, जो अच्छी चीज
देता हो । (ऋक् ५।४।१५)

ऋजुशंस (सं० त्रि०) ऋजु यथा तथा शंसति कथ-
यति, ऋजु-शंस-अच् । सरलभाषी, सीधा बोलनेवाला ।

ऋजुश्रेणी (सं० स्त्री०) मूर्वा, किसी किस्म का पटसन ।

जुसर्प (सं० पु०) ऋजुखासो सर्पश्चेति, निपात-
नात् कर्मधा० । १ सर्प विशेष, किसी किस्म का सांप ।
२ दर्बीकर सर्प, बड़े फनका सांप ।

ऋजुसूत्र (सं० स्त्री०) जैन वृत्तिविशेष । यह
सप्रमाण तथा निर्धारित अर्थको लेता है । भूत एवं
भविष्यत् इसके भावमें कुछ भी नहीं । ऋजुसूत्र केवल
प्रत्यक्ष विषयपर विश्वास रखता है ।

ऋजुहस्त (सं० त्रि०) विस्तारितपाणि, हाथ
फैलाये हुआ ।

ऋजूक (सं० पु०) ऋज-ऋकड् । १ देशविशेष,
एक मुल्क । २ पर्वत विशेष, एक पहाड़ । इसी
देश या पर्वतसे बिपाशा नदी निकली है ।

ऋजकरण (सं० स्त्री०) ऋजु ऋजु क्रियते, ऋजु-
अभूत तद्भावे चि-क्-ल्युट्, पूर्वदोर्घः । १ सरल बना-
नेका कार्य, सीधा करनेकी हालत । २ सुश्रुतोक्त यन्त्र-
कर्म विशेष ।

ऋजूकृत (सं० त्रि०) सरल किया हुआ, जो सीधा
बनाया गया हो ।

ऋजूयत् (सं० त्रि०) ऋजु गच्छति, अथवा ऋजूं
गच्छति, ऋजु-क्वच्, ऋजुय-शब्द । ऋजुगामी, सीधा
जानेवाला ।

ऋजूया, ऋजुरेखा देखो ।

ऋजूयु (सं० त्रि०) १ धार्मिक, ईमानदार । २ सरल, सीधा ।

ऋज्ज (सं० पु०) ऋज-रन् । ऋजो न्नायवचविभेत्वादिना
निपातनात् रन् गुणभावः । उण् २।२८ । १ नायक, रहस्यमान् ।

(त्रि०) २ सरलगामी, सीधा चलनेवाला । ३ रत्नाभ,
स्याहोमायल सुख, लालभूरा ।

ऋज्जी (सं० स्त्री०) ऋजु-जीप् । १ सरलतामयी
स्त्री, सीधी औरत । २ ग्रहगणको एक गति ।

ऋज्जसान (सं० पु०) ऋज्ज पसानच्-कित् । ऋज्जि-
मन्दिमन्दिभ्यः कित् । उण् २।८० । १ मेघ, बादल । (त्रि०)
२ धावमान, दौड़ता हुआ ।

ऋण (धातु) तना० उभ० सक० सेट् । “ऋणदुज गतो ।”
(कविकल्पद्रुम) गमन करना, जाना ।

ऋण (सं० स्त्री०) ऋ-ण्णत्वंश्च । ऋणमाधमणे । पा ८।२।१०
१ उधार, कर्ज, देना ।

“जायमानो वै ब्राह्मणस्त्रिभिर्ऋणैर्ऋणो भवति ब्रह्मवर्षेण ऋषिभ्यो
यज्ञेन देवेभ्यः प्रजया पितृभ्यः ।” (मिताचरा)

ब्राह्मण ऋषिऋण, देव ऋण और पितृ ऋण
त्रिविध ऋण लेकर जन्म लेता है । ब्रह्मवर्षसे ऋषि-
ऋण, यज्ञकर्मसे देवऋण और पुत्रोत्पादनसे पितृऋण
कूटता है । २ दुर्गम भूमि, बौद्ध जमीन् । ३ पाप,
इजाब । ४ दुर्ग, किला । ५ जल, पानी । ६ अय-
राशि, बाकी । (पु०) ७ व्यास मुनि । (त्रि०)
८ अङ्गशास्त्रोक्त संख्याविशिष्ट, जो किसी घटायी हुयी
अदतसे मिला हो । ९ पापों, बुरा काम करनेवाला ।
१० गमनकारो, जानेवाला ।

ऋणकर्ता (सं० त्रि०) ऋण लेनेवाला, कर्जदार,
जो उधार लेता हो । “ऋणकर्ता पिता शत्रुः ।” (चाणक्य)

ऋणकान्ति (वे० त्रि०) ऋणवत् फलप्रदा कान्तिः स्तुतिर्यस्य,
बहुव्री० । अवश्यफलदायक स्तुतिशाली, जो तारीफ़की
कर्ज की तरह मञ्जर कर फायदा बख्शता हो ।

ऋणग्रस्त (सं० त्रि०) ऋणेन ग्रस्तः, शतत् ।
बहुऋणयुक्त, कर्ज से लदा हुआ ।

ऋणग्रह (सं० पु०) १ ऋण लेनेका काम, कर्ज-
दारो । २ ऋण लेनेवाला, जो कर्ज करता हो ।

ऋणग्राहक (सं० त्रि०) ऋणं गृह्णाति, ऋण-ग्रह-
युक् । अधमर्ण, ऋणकारक, कर्ज लेनेवाला ।

ऋणयाही, ऋणग्राहक देखो ।

ऋणचित् (वै० त्रि०) ऋणमिव चिनोति, चि-क्लिप् तुगागमश्च । १ पापका दण्ड देनेवाला, जो इजाबको दबाता हो । २ परिशोधके लिये सुतिको ऋणकी तरह ग्रहण करनेवाला, जो अदा करनेके लिये तारीफ़को कर्जकी तरह लेता हो ।

ऋणच्युत् (सं० त्रि०) ऋण वा पापसे छुटकारा देनेवाला, जो कर्ज या इजाबको छोड़ाता हो ।

ऋणक्षय (सं० पु०) १ ऋग्वेदोक्त एक राजा । २ ऋषि विशेष ।

ऋणद (सं० त्रि०) ऋण परिशोध करनेवाला, जो कर्ज चुकाता हो ।

ऋणदाता, ऋणद देखो ।

ऋणदान (सं० क्ली०) ऋणस्य दानम्, इ-तत् । ऋणपरिशोध, अदा-कर्ज, उधारकी चुकती ।

ऋणदायक (सं० त्रि०) ऋणं ददाति, ऋण-दा-ण्वल् । ऋणदाता, कर्ज देनेवाला ।

ऋणदायी, ऋणद देखो ।

ऋणदास (सं० त्रि०) दासविशेष, एक नौकर । ऋणके लिये दासत्व स्वीकार करनेवाला ऋणदास कहलाता है ।

ऋणमत्कुण (सं० पु०) ऋणो मत्कुण इव, ७-तत्, ऋणं परल्लतर्णं ममेव इति कुणति वदति, ऋण-अस्मत्-कुण-क । प्रतिभू, लग्नक, जामिन् ।

ऋणमार्गण (सं० पु०) ऋणं मार्गयते परार्थं स्वगतत्वेन प्रार्थयते, ऋण-मार्ग-ण्य । प्रतिभू, जामिन्, अपनी जिम्मेवारी पर दूसरेको रुपया उधार दिलानेवाला ।

ऋणमुक्त (सं० त्रि०) ऋणात् मुक्तः, ५-तत् । ऋण परिशोध किये हुआ, जो कर्ज अदा कर चुका हो ।

ऋणमुक्ति (सं० स्त्री०) ऋणात् ऋणस्य वा मुक्तिर्भवत्यस्मात् । ऋण-मुच्-क्ति । ऋणपरिशोध, अदा-कर्ज ।

ऋणमोक्ष (सं० पु०) ऋणात् मोक्षः, ५-तत् । ऋण-परिशोध, अदा-कर्ज ।

ऋणमोचन (सं० क्ली०) ऋणात् मोचयति, ऋण-मुच्-णिच्-ण्य । काशीस्थ तीर्थविशेष । (काशीखण्ड)

ऋणया (सं० त्रि०) १ पापका दण्ड देनेवाला, जो इजाबको दबाता हो । २ पाप वा ऋण दूर रखनेवाला, जो इजाब या कर्जको अलग रखता हो ।

ऋणयावन, ऋणया देखो ।

ऋणलेख्य (सं० क्ली०) ऋणग्रहणका उपयोगी पत्र, तमस्सुक । तमस्सुक देखो ।

ऋणवत्, ऋणवान् देखो ।

ऋणवान् (सं० त्रि०) ऋण रखनेवाला, कर्जदार ।

ऋणशुद्धि (सं० स्त्री०) ऋणशोधन देखो ।

ऋणशोधन (सं० क्ली०) ऋणका परिशोध, कर्जकी चुकती ।

ऋणादान (सं० क्ली०) ऋणस्य आदानम्, इ-तत् । १ अधमर्णसे उत्तमर्णके धनकी प्राप्ति, कर्जदारसे महाजनके रुपयेकी चुकती । २ स्मृतिशास्त्रोक्त अष्टादश विवादोंके अन्तर्गत एक व्यवहार । व्यवहार देखो ।

ऋणान्तक (सं० पु०) ऋणहर्ता मङ्गल ग्रह ।

ऋणापकरण (सं० क्ली०) ऋणस्य अपकरणं अपनोदनम्, इ-तत्, अप-क्-ल्युट् । ऋणपरिशोध, कर्जकी चुकती ।

ऋणापनोदन (सं० क्ली०) ऋणस्य अपनोदनम्, इ-तत्, अप-नुद्-लुगट् । ऋणशोध, कर्जसे छुटकारा ।

ऋणापाकरण, ऋणापकरण देखो ।

ऋणार्ण (सं० क्ली०) ऋणपर ऋण, सूददरसूद ।

ऋणिक (सं० त्रि०) ऋणमस्यास्ति, ऋण-ष्ठन् । ऋणी, कर्जदार ।

“हिगुणं प्रतिदातव्यं ऋणिकैरुस्य तद्वनम् ।” (याज्ञवल्क्य)

ऋणिधनिचक्र (सं० क्ली०) तन्मोक्त पाञ्चमन्त्रका शुभाशुभ-प्रकाशक चक्रविशेष । रुद्रयामलमे लिखा है—

“कोष्ठान्ये कादशान्येव वेदिन पूरितानि च ।

अकारादि इकारान्तं लिखित् कोष्ठेषु तन्त्रवित् ।

प्रथमे पञ्चकोष्ठेषु इन्द्रदीर्घकर्मिणः तु ॥

इयं इयं लिखित् तत्र विचारं खलु साधकः ।

शेषे च केकशो वर्णान् कमतस्तु लिखित् सुधीः ॥

षट्कालकालवियदप्रिससुद्रवेद-

खाकाशयन्त्यद्वयमाः खलु साध्यवर्णाः ।

युगमहिपचवियदन्तरयुक्शशाङ्क-

व्योमाविवेदशमिनः खलु साधुकर्माः ॥

नामान्भलादक्षतवाद्गजसूक्तशब्दं

शालोभवीरपिकशेषपञ्चमं धनं क्वात् ॥”

पहले एकादश कोष्ठ बना चार भागसे पूरण करना चाहिये। उन्हीं कोष्ठोंमें अकारादि क्रमसे अकार तक लिखते हैं। प्रथम पांच कोष्ठोंमें ऋस्व और दीर्घ क्रमसे दो-दो वर्ण बना फिर क्रमान्वयसे एक एक वर्ण खींचा जाता है। उसके बाद सब कोष्ठोंके ऊपर सिलसिलेवार ६, ६, ६, ०, २, ४, ४, ०, ०, ०, ३ और नीचे २, २, ५, ०, ०, २, १, ०, ४, ४, १ अक्षर लगाना चाहिये। साध्य वर्णसमूह अर्थात् स्वरव्यञ्जन रूपसे पृथक्कृत वर्ण तथा ६ प्रभृति वर्णसमूहके साथ मिलित अक्ष एवं साधकका नामाक्षरसमूह स्वरव्यञ्जन-रूपसे पृथक् कर २ प्रभृति अक्षसे मिलानेपर दोनों अर्थात् साध्य और साधकके अक्षराशिद्वयको ८ से बाँटते हैं। दोनोंमें साध्यका अक्ष अधिक आनेसे ऋण और साधकका अक्ष अधिक आनेसे धन होता है।

६	६	६	०	२	४	४	०	०	०	३
अ	इ	उ	ऋ	लृ	ए	ऐ	ओ	औ	अ	अः
आ	ई	ऊ	ॠ	ॡ	ॢ	ॣ	।	॥	॥	॥
क	ख	ग	घ	ङ	च	छ	ज	झ	ञ	ट
ठ	ड	ढ	ण	त	थ	द	ध	न	प	फ
ब	भ	म	य	र	ल	व	श	ष	स	ह
२		५	०	०	२	१	०	४	४	१

मान लीजिये—साध्यमन्त्र ईं और साधकका नाम हरि है। मन्त्रका अक्ष ६ और साधकका अक्ष (इ + अ का अक्ष १ + २ और र + इ का अक्ष ० + २) ५ होता है। अतएव साध्य अक्ष ६ और साधकके अक्ष ५ दोनोंमें ८ से भाग नहीं लगता। इसमें साधककी अपेक्षा साध्यका एक अक्ष अधिक रहनेसे ऋण पड़ता है। विपरीत होनेसे धन समझा जाता।

मन्त्र 'ऋणयुक्त' रहनेसे शुभप्रद और धनयुक्त रहनेसे अशुभप्रद होता है। साध्य अर्थात् मन्त्र वर्ण अधिक पड़नेसे जप करना चाहिये—

“मन्त्रो यद्यधिकाङ्गः स्यात् तदा मन्त्रं जपेत् सुधीः।

असेऽपि च जपे मन्त्रं न जपेत् ऋणाधिके॥

शुभे सत्यं विजानीयात् तस्माच्छुभं विवर्जयेत्॥”

मन्त्रका वर्ण अधिक वा सम रहनेसे जपना योग्य है, किन्तु ऋण अधिक पड़नेसे जप करना निषिद्ध है। शुभमें मृत्यु होता है।

ऋणिया (हिं०) ऋणी देखा।

ऋणी (सं० त्रि०) ऋणमस्यस्य, ऋण-इति। ऋणग्रस्त, कर्जदार।

ऋणोद्घाटन (सं० क्ली०) ऋणस्य उद्घाटनं इ-तत्। प्राप्य ऋणको प्रार्थना करते भी यदि अधमर्ण नहीं चुकाता, तो उसके साथ मनुका कहा व्यवहार चलाया जाता है—“धर्म, व्यवहार, कल, आचरित और बल-प्रयोगके उत्तरोत्तर किसी उपायसे प्राप्य अर्थका उद्धार करना चाहिये। अधमर्णके आत्मीय सुहृद्गणसे प्रिय वाक्यमें अर्थ प्रार्थन और अनुगमन करनेकी धर्म कहते हैं। चुकते समय पर्यन्त अधमर्णको साक्षी दिव्यादिके मध्य आवृत्त करके रखनेका नाम व्यवहार है। कौशल क्रममें संग्रह कर ऋणिककी धनसम्पत्तिसे ऋण वसूल करना कल कहलाता है। स्त्री, पुत्र, पशु प्रभृतिको रोक अथवा अधमर्णके द्वारदेशपर बैठकर ऋणकी चुकती आचरित है। अपने मकान पर ला अधमर्णको मारना-पीटना बलप्रयोग समझा जाता है।”

कात्यायनने कहा है—राजा, प्रभु एवं विप्रसे मीठे बोल, ज्ञाति तथा शत्रु से धोका दे, वणिक्, लघक तथा शिष्यसे कड़ी बात कह और दुष्ट व्यक्तिसे मार-मार कर ऋणग्रहण करना चाहिये।

ऋत् (धातु) भा० पर०, (इयङ्पक्षे) आत्म० (गत्यर्थे) सक; (अन्यार्थे) अक० सेट्, १ गमन करना, जाना। २ स्पर्धा करना, बराबरी मिलाना। ३ घृणा करना, नफरत रखना। ४ दया करना, रहम लाना। ५ ऐश्वर्य रखना, ताकतवर होना।

ऋत (सं० क्ली०) ऋ-तत्। १ उच्छृति, सिक्का बीन-कर गुजर करनेका रोजगार।

“ऋतसुच्छृतिं त्रियमसत्तं स्यादपचितम्।”

ऋतसु याचितं मेघं प्रसृतं कर्षणं कृतम्॥” (मनु ४।५)

२ जल, पानी। ३ सत्य, सचाई। ४ व्यवस्था, कानून। ५ धर्मनीति, पाकीज रख। (पु०) ६ विष्णु।

“ऋतसत्यतत्तत्तं पवित्रं पुण्यमेव च॥” (भारत १।१।२५६)

७ सूर्य, भाफताव । ८ परब्रह्मा । ९ रुद्र । १० देवता-विशेष । ११ यज्ञ । १२ दक्षकन्याके गर्भजात धर्म-पुत्र । १३ मिथिलेश्वर विजयके पुत्र । इनके पुत्रका नाम शुनक था । (त्रि०) १४ दीप्त, चमकीला । १५ पूजित, इज्जतदार । १६ उचित, ठीक । १७ धार्मिक, ईमानदार । १८ सत्य, सच्चा । १९ गत, गया हुआ ।

ऋतचित् (वै० त्रि०) यज्ञ वा जलको समझने-वाला । (सायण)

ऋतजात (सं० त्रि०) उचित समयपर होनेवाला, जो ठीक वक्तपर पड़ा हो ।

ऋतजातसत्य (वै० त्रि०) धार्मिक व्यवस्थाके अनु-सार मुख्य विषय समझनेवाला, यज्ञके निमित्त जन्म लेने और उचित फल पानेवाला । (सायण)

ऋतजित् (वै० पु०) ऋतं जयति, ऋत-जि-क्षिप् तुगममश्च । १ यज्ञविशेष । (त्रि०) २ यज्ञजेता, हक, हासिल करनेवाला ।

ऋतजुर् (वै० त्रि०) अतिशय वार्धक्यप्राप्त, जो धार्मिक अर्चनमें बुढ़ा पड़ गया हो । (सायण)

ऋतज्ञा (वै० त्रि०) सम्यक् अवगत, धर्मनीति समझने-वाला, जो यज्ञको जानता हो । (सायण)

ऋतज्य (वै० त्रि०) उत्तम ज्यायुक्त, जो सचाईका रोदा रखता हो । (सायण)

ऋतयुज् (सं० त्रि०) ऋतं युज् कीर्तिर्यस्य, बहुव्री० । सत्यको ही अपनी कीर्ति बनानेवाला, जो सचाईके लिये मशहूर हो ।

ऋतधामा (सं० पु०) ऋतं धाम अस्य, बहुव्री० । १ विष्णु । २ परमेश्वर । ३ इन्द्रविशेष । यही त्रयोदश मन्वन्तरके मनु होंगे । (त्रि०) ४ शुद्ध प्रकृतिवाला, जो सच्ची छद्मरतका हो ।

ऋतधीति (वै० त्रि०) प्रकृत स्वभाववाला, जो सच्ची तारीफ पाता हो । (सायण)

ऋतध्वज (सं० पु०) १ ब्रह्मविशेष । २ रुद्रविशेष । ३ राजा शत्रुजित्के पुत्र । ४ वेदिश नगरके एक राजा । ५ प्रत्यर्दनका नामान्तर ।

ऋतनि (वै० पु०) ऋतं जलं नयति, ऋत-नी-क्षिप्,

ऋतस्य निपातनात् । १ सूर्य, भाफताव । (चि०)

२ सत्यका नेता, सचाईका रहनुमां । (सायण)

ऋतपर्ण (सं० पु०) सूर्यवंशीय एक राजा । यह अयुताश्वके पुत्र थे । नल राजाने इनके निकट सारथि वन कलिकोपका शेषकाल बिताया था । अक्षक्रीड़ा और गणना विषयमें इन्हें विशेष पारदर्शिता रही । कलिभयनाशक नामावलीमें यह भी कीर्तित हैं—

“ककौटकस्य नागस्य दमयन्ता नलस्य च ।

ऋतपर्णस्य राजर्षेः कीर्तनं कलिनाशनम् ॥”

ऋतपा (वै० त्रि०) सत्यको न छोड़नेवाला, जो सचाईपर रहता हो । (सायण)

ऋतपेय (सं० पु०) ऋतं स्वर्गफलं पेयं भोग्यम-स्मात्, बहुव्री० । यज्ञविशेष । यह यज्ञ क्षुद्र पाप दूर करनेका है ।

ऋतपेशा (वै० पु०) ऋतं जलं पेशो रूपं यस्य, बहुव्री० । वरुण ।

“वरुणाय ऋतपेशसे दधीत ।” (ऋक् ५।६६।१)

ऋतप्रजात (वै० त्रि०) १ उचित समय पर होनेवाला, सच्ची प्रकृति रखनेवाला । २ जो सत्य समझता हो । ३ जलसे उत्पन्न । (सायण)

ऋतप्रवीत (वै० त्रि०) उचित रूपसे विचारा हुआ, यज्ञ, सत्य वा जलसे भरा हुआ । (सायण)

ऋतप्सु (वै० पु०) १ यज्ञीय हविर्भोजी देवता-विशेष । २ सत्यस्वरूप देवता । (त्रि०) ३ पूर्णाकृति-युक्त, पूरी सूरत-शकल वाला । ४ सत्यरूपी या यज्ञीय हविः खानेवाला । (सायण)

ऋतम् (सं० अर्थ०) ऋत-कर्म । सत्य, ठीक ।

ऋतम्भर (सं० पु०) ऋतं विभति, ऋतम्, भृ-खच् । १ सत्यपालक, सचाई रखनेवाला । २ परमेश्वर । (त्रि०) ३ अपनेमें सचाई रखनेवाला ।

ऋतम्भरा (सं० स्त्री०) १ बुद्धि, भक्त । २ ब्रह्म-हीपास्तगंत नदीविशेष ।

ऋतयुक्ति (वै० स्त्री०) १ सत्यसंयोग, सच्चा मिल । २ ऋक्का उचित उपयोग, भजनका ठीक लगाव । (सायण)

ऋतयुज् (वै० त्रि०) १ सम्यक् सज्जित, खूब सजा हुआ । २ यज्ञको जानेवाला । (सायण)

ऋतवत् (वै० त्रि०) उचितवक्ता, जो सच कहता हो ।

ऋतवाक् (वै० पु०) सत्य भाषण, रास्तगोई ।

ऋतवादी (वै० त्रि०) ऋतं सत्यं वदति, ऋत-वद-
णिनि । सत्यवादी, सच बोलनेवाला ।

ऋतव्रत (सं० पु०) शाकडोपस्य एक उपासक ।

ऋतसद् (वै० पु०) ऋते यज्ञे सीदति, ऋत-सद-
क्लिष् । १ अग्नि । (त्रि०) २ सत्यमें प्रतिष्ठित,
सचाईमें रहनेवाला । ३ यज्ञस्थानीय । (सायण)

ऋतसदन (वै० क्ली०) ऋताय यज्ञाय सीदत्यस्मिन्,
ऋत-सद-ल्युट् । यज्ञार्थ उपवेशन-स्थान, ठीक या
मामूली बैठक ।

ऋतसाप् (वै० त्रि०) १ यज्ञ प्रदान करनेवाला,
जो पत्र देता हो ।

“यि चिद्विपूर्वं ऋतसाप आसन् ।” (ऋक् १।१०८।२)

“ऋतसाप ऋतस्य यज्ञस्यापरितारः ।” (सायण)

२ धार्मिक कार्य करनेवाला । ३ धार्मिक विश्वासमें डढ़ ।

ऋतस्तुम् (वै० पु०) उचित रूपसे स्तुति करनेवाले
एक वैदिक ऋषि ।

ऋतस्था (वै० त्रि०) उचित रूपसे दण्डायमान,
सीधा खड़ा होनेवाला ।

ऋतस्पति (सं० पु०) ऋतस्य यज्ञस्य पतिः, इ-तत् ।
१ यज्ञपति । २ वायु ।

ऋतस्पृक् (वै० त्रि०) १ सत्यसे प्रेम रखनेवाला, जो
सचको चाहता हो । २ जलको स्पर्श करनेवाला, जो
पानीको छूता हो ।

ऋतानृत (सं० क्ली०) सत्य और असत्य, झूठ-सच ।

ऋतायु (वै० त्रि०) १ धार्मिक व्यवस्थापर चलनेवाला ।

२ यज्ञाभिलाषी, जो यज्ञ करना चाहता हो । (सायण)

ऋतायी, ऋतायु देखो ।

ऋतावन् (वै० त्रि०) ऋतमस्यास्ति, ऋत-वनिप् दीर्घश्च ।

१ यज्ञविशिष्ट । २ प्रकृत व्यवहारयुक्त, सचे चाल-
चलनवाला । ३ पवित्र, पाक, माननेवाला । ४ खाद्य
उधार मांगनेवाला ।

ऋतावृध् (वै० त्रि०) ऋतं यज्ञं वर्धयति, ऋत-वृध-
क्लिप् दीर्घश्च । १ यज्ञवर्धक । २ सत्य एवं प्रेमसे
प्रसन्न रहनेवाला ।

ऋतावृध्, ऋतायु देखो ।

ऋताघात् (वै० पु०) धार्मिक व्यवस्थाको प्रतिपालन
करनेवाला ।

ऋति (सं० स्त्री०) ऋतिन् । १ कल्याण, भलाई ।
२ पथ, राह । ३ निन्दा, हिकारत । ४ सूर्य, हसद ।
५ गमन, चाल । ६ अमङ्गल, बुराई । ७ नरमेध
यज्ञस्य देवताविशेष । ८ आक्रमण, हमला । ९ रीति,
चलन । १० सम्पद, खुशहाली । ११ सत्य, रास्ती ।
१२ स्मरण, याद । १३ शरण, पनाह । १४ दुर्भाग्य,
बदबख्ती ।

ऋतिङ्कर (सं० त्रि०) ऋतिं करोति, ऋति-ङ-खच्-
सुम् । १ शुभकारक, भलाई करनेवाला । २ अमङ्गल-
कारक, बुराई करनेवाला ।

ऋतोया (सं० स्त्री०) ऋत-ईयङ् टाप् । १ घृणा,
नफरत । २ जुगुप्सा, हिकारत । ३ लज्जा, शर्म ।

ऋतोषह् (वै० त्रि०) ऋतिं पीडां शत्रुं वा सहते,
ऋति-सह-क्लिप् दीर्घः षत्वश्च । १ पोड़ा सहन करने-
वाला, जो तकलीफ उठाता हो । २ शत्रुको वशीभूत
करनेवाला, जो दुश्मनको दबाता हो ।

ऋतोषात्, ऋतोषह् देखो ।

ऋतु (सं० पु०) ऋ-तुः कित् । अथैतत्तुः । उष् १।७२।
१ काल विशेष, मौसम, गरमी, बरसात और जाड़े का
समय । हिम, शिशिर, वसन्त, ग्रीष्म, वर्षा और शरत्
ऋतु होते हैं । वेदमें पांच और पाश्चात्य शास्त्रमें
चार ऋतु कहे हैं । साधारण लोग तीन ही ऋतु
मानते हैं ।

पहले सोचना चाहिये—ऋतु पड़नेका कारण
क्या है? आदिवेद ऋक्संहिताके मतसे सूर्य ही
ऋतुके विभागकारी हैं—

“उत्संहयास्यादभ्युत्तरदधररमतिः सविता देव आगात् ।” (ऋक् १।१८।४)

विरामहीन और ऋतुविभागकारी ज्योतिष्मान्
सूर्य जब फिर निकलते, तब मानव शय्या छोड़
चलते हैं ।

ऋक्संहिताके मतसे ऋतु पांच हैं । कोई-कोई
छह भी बताता है ।

“पञ्चपादं पितरं द्वादशशक्तिं दिव आहुः परे अर्धे पुरीषिच । अथ
मे अन्य उपरे विषयसं सप्तचक्रं बलर आहुरपिर्तं ।” (ऋक् १।१६४।१२)

पञ्चपाद और द्वादश आकृतिविशिष्ट आदित्य
स्वर्गके परम अर्धपर रहते, जिन्हें कुछ लोग पुरीषी
कहते हैं । जब अपर अर्धपर आते, तब वह किसी
किसीके मुँह कह कर युक्त सप्त चक्रविशिष्ट रथमें
अर्पित कहे जाते हैं ।

यहां पञ्चपादका अर्थ पञ्चऋतु है । सायणके मतसे
हेमन्त और शिशिरको एक ही मान पञ्चऋतु कहे हैं ।
ऋक्संहितामें इसका भी आभास मिलता, कि
पृथिवीकक्षकी गतिके अनुसार ऋतु बदलता है ।

“पञ्चारे चक्रं परिवर्तमानं तस्मिन्ना तस्यर्भुवनानि विश्वा ।

तस्य नाक्षत्राण्यते भूरिभारः समादेव न शीर्यते सनामिः ॥”

(ऋक् १।१६४।१२)

परिवर्तनशील पञ्च अरयुक्त चक्रमें निखिल भुवन
कीन है । उसका अक्ष अधिकतर भार वहनसे भी
क्रान्त नहीं होता । उसकी नाभि चिरकाल समान
रहती और कभी शीर्ण नहीं पड़ती ।

सुश्रुतने लिखा है—

“संवत्सरात्मको भगवानादित्यो गतिविशेषेणाधिनिमेषकाष्ठाकला-
मुहूर्ताहीरावपक्षमासत्वं यनसं वत्सरयुगप्रविभागं करोति ।” (सू. व० ३५०)

भगवान् सूर्य गतिविशेष द्वारा कालके देहको
अक्षि, निमेष, काष्ठा, कला, मुहूर्त, अहोरात्र,
पक्ष, मास, ऋतु, अयन, संवत्सर और युग अंशमें
बांटते हैं ।

सुश्रुतके मतसे—शिशिर, वसन्त, ग्रीष्म, वर्षा,
शरत् और हेमन्त छह ऋतु होते हैं । द्वादश मासके
मध्य माघ-फाल्गुन शिशिर, चैत्र-वैशाख वसन्त, ज्येष्ठ-
आषाढ़ ग्रीष्म, श्रावण-भाद्र वर्षा, आश्विन-कार्तिक
शरत् और अग्रहायण-पौष हेमन्त है । शीत, उष्ण
और वर्षा आदि ऋतुका लक्षण है । काल चन्द्रसूर्य
द्वारा विभक्त होनेसे दो अयन पड़ते हैं, दक्षिणायन
और उत्तरायण । दक्षिणायनमें वर्षा, शरत् और
हेमन्त तीन ऋतु लगते हैं । कारण चन्द्र तेजःपुष्प
हो जाते हैं । इसीसे अन्न, लवण और मधुर तीन

रसोंकी ओषधि विशेष रूपसे उत्पन्न होती हैं ।
प्राणीमात्र क्रमशः बलवान् बनने लगते हैं । उत्त-
रायण कालमें शिशिर, वसन्त और ग्रीष्मका आगमन
होता है । कारण सूर्य तेजःपुष्प रक्षा करते हैं ।
इसीसे कटु, कषाय और तिक्त तीन रसोंका बल बढ़ता
और प्राणियोंका पराक्रम क्रमशः घटता है ।

आयुर्वेदके मतान्तरसे—वर्षा, शरत्, हेमन्त, वसन्त,
ग्रीष्म और ग्राह्य छह ऋतु हैं । भाद्र-आश्विन वर्षा,
कार्तिक-अग्रहायण शरत्, पौष-माघ हेमन्त, फाल्गुन-
चैत्र-वसन्त, वैशाख-ज्येष्ठ ग्रीष्म और आषाढ़-श्रावण
ग्राह्यका समय होता है ।

छह ऋतुके मध्य वर्षाकालमें नूतन ओषधि उप-
जती, इसीसे अल्पवीर्य, जल क्लेदयुक्त और मृत्तिका-
मलपूर्ण रहती हैं । इस ऋतुमें आकाश मेघाच्छन्न
होता है । भूमि और प्राणिगणका देह दोनों जलसे
आर्द्र पड़ जाते हैं । आर्द्रदेहमें शीतल वायुके संयो-
गसे अग्निमान्द्र आता है । सुतरां नूतन अल्पवीर्य
ओषधि खाने या अपरिष्कृत जल पीने पर परिपाकके
समय अन्तरस बढ़ता और गला जलने लगता है ।
पित्तका सञ्चय होनेसे विदाह अजीर्ण घेर लेता है ।
शरत्कालमें आकाश मेघशून्य रहने और कर्दम
शुष्क पड़नेसे सञ्चित पित्त सूर्यकिरण द्वारा समस्त
शरीरमें फैल पैत्तिक व्याधि उपजाता है । हेमन्त-
कालमें ओषधि परिपक्व और बलवान् होती हैं ।
जल निश्चल रहता है । सूर्यका तेज क्रमशः घटने
लगता है । इसीसे हिम और शीतल वायु द्वारा
प्राणिगणका देह जड़ीभूत पड़ जाता है । फिर
स्निग्ध, शीतल, गुरुपाक एवं पिच्छिल ओषधि समूह
और जल द्वारा शरीरमें श्लेष्माका सञ्चय होता है ।

वसन्तकालमें जीवका शरीर अल्प जड़ीभूत रहता
है । पूर्वसञ्चित श्लेष्मा सूर्यकिरण द्वारा सर्वशरीरमें
फैल जानेसे अपना रोग बढ़ा देता है ।

ग्रीष्मकालमें जल लघु पड़ जाता है । ओषधि
नीरस, रुच और लघु लगती है । सूर्यके किरणसे
प्राणिगणका शरीर भी शुष्कप्राय देख पड़ता है । ऐसे
ओषधिभक्ष्य और जलपानपर नीरस, रुचता तथा

लघुतासे प्राणीके शरीरमें वायुका संचार होता है। प्राण्ट् कालमें भूमि और प्राणीका देह दोनों चार्द पड़ जाते हैं। सञ्चित वायु शरीरमें व्याप्त रहता है। इसीसे वातिक व्याधि उठ खड़ा होता है। फिर वायु पित्त और कफके त्रिदोषका सञ्चय भी, प्रकोपका कारण बनता है। वर्षा, हेमन्त, ग्रीष्म, शरत्, वसन्त और प्राण्ट्में पित्त, क्लेश तथा वातका जो दोष बढ़ता, उसका प्रतीकार करना पड़ता है।

किसी-किसी दिन प्रातःकाल वसन्त, मध्याह्न ग्रीष्म, अपराह्न प्राण्ट्, सन्ध्या वर्षा, चर्धरात्र शरत् और रात्रिके अवसान पर हेमन्तका लक्षण भलकता है। दिवारात्रिके मध्य ऐसा होनेसे वात, पित्त तथा श्लेष्माका सञ्चय, प्रकोप एवं प्रतीकार पड़ने लगता है। ऋतुमें व्यतिक्रम आने अर्थात् उचित समय ऋतुका लक्षण न देखनेसे ओषधि एवं जलकी अवस्था बिगड़ती और मानवगणकी नानाप्रकार अनिष्टकर पीड़ा पकड़ती है। यथाकाल ऋतु होनेसे ओषधि और जल दोनों स्वाभाविक अवस्थापर रहते हैं। उनके व्यवहारसे जीवगणका आयु, बल और वीर्य बढ़ता है। साधारणतः ऋतु अन्यथा नहीं होते। फिर भी समय समयपर ग्रहनक्षत्रकी किसी किसी गतिसे ऐसा देखनेमें आ जाता है।

हेमन्त ऋतुमें उत्तर दिक्से शीतल वायु चला करता है। उसमें दिक् धूम तथा धूल और भूमि हिमसे आवृत रहती है। ऐसे समय हस्ती प्रभृति उद्भिद्भोजी प्राणी बलवान् पड़ जाते हैं। शिशिर-कालमें प्रतिशय शीत होता है। प्रबल वायु बहता और और हेमन्तकालका सकल लक्षण भलकने लगता है। वसन्त कालमें दक्षिण दिक्से वायु चलता है। पृथिवी नानाप्रकार उपादेय फलपुष्पसे परिशोभित होती है। कोकिल प्रभृति पक्षिगणके सङ्गीतसे पृथिवी मनोहर वेश बनाती है। ग्रीष्मकालमें मैर्द्धत कोणसे असुखकर वायु आता है। सूर्यका किरण तीक्ष्ण पड़ जाता है। भूमि उत्तम और दिक् प्रखलित प्राय देखाई देती है। वृक्ष पर्णशून्य और जीवजन्तु टण्णातुर रहते हैं। प्राण्ट्कालमें पश्चिमका

वायु बहता है। पश्चिम दिक्से वायुसे मेघ आकाश होकर आकाशमण्डलकी घेरते हैं। विष्णुत् और गभीर गर्जनके साथ पानी बरसता है। वर्षाकाल सकल नदी जलसे भर जाती हैं। पृथिवी बहु शस्यसे परिशोभित होती है। मेघ अल्प गर्जनके साथ बरसता है। शरत्कालमें सूर्यके किरण खरतर बनते हैं। श्वेतवर्ण मेघ रहनेसे आकाश निर्मल देख पड़ता है। सकल भूमि सूख जाती है। सरोवरमें पद्मकुमुदादि खिलते हैं।

वसन्त कालपर यष्टिक, यव, शीत, सुदृग, नीवार, कोद्रव प्रभृति शस्य; लाव, विष्किर (कपोत) प्रभृति-का मांस; दूध, पटोल, निम्ब, वार्ताकु प्रभृतिका व्यञ्जन; तोक्ष्ण, रुक्ष, कटु, क्षार, कषाय, शुष्क एवं उष्ण द्रव्य, और स्नान, मैथुन, बलप्रयोग तथा विहार प्रभृति उपकारी होता है। मधुर रस, स्निग्ध और गुरु द्रव्य छोड़ देना चाहिये। ग्रीष्म ऋतुको यव, यष्टिक, गोधूम, पुरातन तण्डुल, उष्णोष्ण मांस रस और गुरु, बलकर एवं कफकर द्रव्यका व्यवहार अच्छा है। नदीका जल, उष्ण एवं रुक्ष द्रव्य, अल्प जलयुक्त सक्त, रौद्र, व्यायाम, दिवा निद्रा, मैथुन और मद्य सेवन करनेसे हानि होती है। जो प्रत्येक ऋतुमें इसीप्रकार व्यवहार करता, उसके ऋतुका रोग नहीं लगता।

युरोपीय ज्योतिर्विद्गणके मतमें पृथिवीकी आण्विक स्थितिसे कक्षके सम्बन्ध पर सकल ऋतु उद्भूत होते हैं। सूर्यके दक्षिण अयनान्तविन्दुसे महाविषुव-रेखाकी जाते मध्यका समय शीत, महाविषुवसे उत्तरायणान्त विन्दुको जाते मध्यका समय वसन्त, उत्तरायणान्त विन्दुसे तुलाराशिको जाते मध्यका समय ग्रीष्म और तुलाराशिसे दक्षिण अयनान्तविन्दुकी जाते शरत् काल कहाता है। सूर्यके द्वारा ऋतुका उक्त परिवर्तन पृथिवीकी ही गतिसे पड़ता है।

२ खीरजः । ऋतुमती देखो । ३ दीप्ति, रौशनी,

चमक । ४ मास, महीना । ५ सुखीर ।

ऋतुकर (सं० पु०) महादेव, शङ्कर ।

ऋतुकाल (सं० पु०) ऋतोः कालः, ६-तत् । १ ऋतुका

समय, मौसमका मौका। २ स्त्रीके रजोदर्शनकी प्रथम रात्रिसे षोडश रात्रि पर्यन्त, औरतोंके महीनेकी सोलह रात। ऋतुमती देखो।

ऋतुकालीन (सं० त्रि०) ऋतुकालस्य इदम्, ईन्। ऋतुकालसम्बन्धीय, मौसमके मौकेसे सरोकार रखने-वाला।

ऋतुगण (सं० पु०) ऋतुसमूह, मौसमोंका जखीरा।

ऋतुगमन (सं० क्ली०) ऋतुके समयका स्त्रीसम्भोग, महीना आनेसे औरतके पास जानेका काम।

ऋतुगामी (सं० त्रि०) ऋतौ गच्छति, ऋतु-गम-णिनि। ऋतुकालपर सङ्गत होनेवाला, जो महीना होनेसे औरतके पास जाता हो।

ऋतुग्रह (सं० पु०) ऋतूनां ग्रहो यत्र, बहुव्री०। यज्ञविशेष, ऋतुकी शुद्धिके लिये किया जानेवाला यज्ञ।

ऋतुचर्या (सं० त्रि०) ऋतुका आचरण, मौसमका काम। ऋतुकालीन कर्मको ऋतुचर्या कहते हैं। जैसे वसन्तमें भ्रमण, ग्रीष्ममें दिवाशयन, वर्षामें अङ्गरागमर्दन, शरत्में विदेशगमन, और हेमन्त तथा शिशिरमें अग्निपन प्रशस्त है।

ऋतुजित् (सं० पु०) मिथिलाराजवंशीय जनक राजा। यह कुशध्वजके परवर्ती सप्तम पुरुष थे।

ऋतुथा (सं० अव्य०) १ उचित वा नियत समयपर, सुनासिध या सुकरर वक्त्रसे। (सायण) २ समय-समयपर, कभी-कभी। (विष्णु० ५।१२) ३ क्रमशः, ठीक तौरपर। ४ भिन्नप्रकारसे, अलग-अलग।

ऋतुदान (सं० क्ली०) ऋतुकालका स्त्रीप्रसङ्ग, महीनेपर औरतकी सोहबत। यह पुत्रोत्पत्तिके लिये किया जाता है।

ऋतुधर्म (सं० पु०) ऋतूनां धर्मः, ६-तत्। ऋतुगणकी अवस्था, मौसमकी हालत।

ऋतुधामा (सं० पु०) १ द्वादश ऋतुकालीन इन्द्र।

“इन्द्रपुत्रस्तु सावर्ण्यं भविता द्वादशो मनुः।

ऋतुधामा च तत्रे श्री भविता षष्ठमे सुरान्॥” (विष्णु० २।१२)

२ विष्णु।

ऋतुपति (सं० पु०) ऋतूनां पतिः श्रेष्ठः, ६-तत्।

१ वसन्त ऋतु, मौसम-बहार। २ अग्नि, आग।

ऋतुपरिवर्त (सं० पु०) ऋतूनां परिवर्तः, ६-तत्। एक ऋतुके बाद दूसरे ऋतुका आगमन, मौसमका बदलबदल।

ऋतुपरीक्षा (सं० स्त्री०) आर्तव परीक्षा, मौसमी जांच। ऋतुके समय योनिका कण्डुयन, अङ्गकी वेदना आदिलक्षण वक्ष्यको देखलेना चाहिये। (अत्रि-संहिता)

ऋतुपर्ण (सं० पु०) एक राजा। ऋतुपर्ण देखो।

ऋतुपर्याय ऋतुपरिखत देखो।

ऋतुपा (वं० पु०) ऋतून् पाति रक्षति ऋतुषु सोमं पिवति ऋतुभिः देवैः सह सोमं पिवतोति वा, ऋतु-पा-क्षिप्। १ वर्षपालक इन्द्र। (त्रि०) २ नियत समयपर सोम पीनेवाले।

ऋतुपात्र (वै० क्ली०) अश्वत्थ प्रभृति काष्ठनिर्मित यज्ञीय पात्रविशेष, ऋतुर्वर्षके तर्पण करनेका पात्र।

“तस्मादश्वत्थे ऋतुपात्रे स्यातां काष्ठमयस्येत्वे व भवतः।”

(शतपथब्रा० ४।१।१४)

ऋतुपास (सं० त्रि०) ऋतु तदुद्योग्यः पुष्पाणि प्राप्तोऽनेन। १ फलपुष्पादि-उत्पन्न, फूला-फला। २ फलमात्रके भोजनसे जीविकानिर्वाह करनेवाला, जो सिर्फ फल खाकर काम चलाता हो।

ऋतुमत (सं० त्रि०) ऋतु-मतुप्। ऋतुयोग्य-फलपुष्पविशिष्ट, जो मौसमी फलफूल रखता हो। १ नियत समयपर उपस्थित होनेवाला, जो बंधे वक्त्र पर आता हो। (क्ली०) २ वरुणका उद्यान या बाग।

ऋतुमती (सं० स्त्री०) ऋतुरस्या प्रसीति, ऋतु-मतुप्-ङीष्। ऋतुयुक्ता स्त्री, जो औरत हैजैसे हो। संस्कृत पर्याय—रजस्वला, स्त्रीधर्मिणी, पर्वी, आठयो, मालिनी, पुष्पवती और उदक्वा है। (चमर) वैद्यकोक्त लक्षणके अनुसार ऋतुमतीका मुख किञ्चित् स्फीत एवं प्रसन्न रहता, और मुखके मध्य तथा दन्तमें अश्विका क्लेद जमता है। कुक्षिदेश, चक्षुर्दृश्य और केशपाश शिथिल पड़ जाता है। बाहु, स्तन, नितम्ब, नाभि, कर्ण, जघन और कटिदेश फड़कता है। यह सङ्ग-भिच्छु, प्रियभाषिणी और हर्ष तथा औत्सुक्यशालिनी देखाई देती है। (चमर) महर्षि सुश्रुतने कहा है—

“नियतं विचसीतीति सङ्कच्यन्मं यथा ।

ऋतो व्यतीते भार्यासु योनिः संश्रियते तथा ॥

मासि नोपचितं काक्षी धमनीभ्यातदातवम् ।

ईषत् क्षण्यः विगन्धश्च वायुर्योनिमुखं गयेत् ॥

तद्दर्शाद्दशदात् काले वर्तमानमसृक् पुनः ।

जरापक्वशरीराणां याति पञ्चाशतः स्रवम् ॥” (सुश्रुत शरीर)

दिवावसानको पक्षको भांति ऋतुकाल बीतनेसे नारीकी योनि भी सिकुड़ जाती है । आर्तव शोणित एक मासमें जमता और ईषत् क्षणवर्ण एवं दुर्गन्ध-विशिष्ट हो वायु तथा धमनीके सहारे योनिमुखपर जा पहुँचता है । स्त्रीका ऋतु द्वादश वर्षसे लगा शरीर जरा जीर्ण पड़ते पञ्चाशत् वर्ष वयस तक चलता है । भावमिश्रका मत भी ऐसा ही है—

“द्वादशाब्दत्सरादूर्ध्वमापञ्चाशत् समाः स्त्रियः ।

मासि मासि भगङ्गारा प्रकृत्ये वार्तवं स्रवेत् ॥

आर्तवस्त्रावदिवसात् ऋतुः षोडशरात्रयः ।

गर्भग्रहणयोग्यस्तु स एव समयः स्मृतः ॥”

(भावप्रकाश पूर्वख० १म भाग)

बारह वत्सरसे लगा पचास वत्सर पर्यन्त स्त्रियोंके भगङ्गारसे स्वभावतः मास-मास आर्तव निकलता है । आर्तव निःसरणके प्रथम दिवससे षोडश रात्रि पर्यन्त ऋतु रहता, वही गर्भ ग्रहणके योग्य काल ठहरता है ।

वैद्यकग्रन्थ हारीतमें लिखा है—

“रजः सप्तदिनं यावत् ऋतुश्च भिषजां वरः ।”

हे भिषक्श्रेष्ठ ! सप्तदिन पर्यन्त यावत् रजः रहता, उसीको सब कोई ऋतु कहता है ।

वाग्भटने बताया है—

“ऋतुस्तु द्वादशनिशाः पूर्वास्तिष्य निन्दिताः ।” (शरीरस्थान १५०)

प्रथम दिवससे द्वादश रात्रि पर्यन्त ऋतुकाल रहता है । इसके प्रथम तीन दिन निन्दित हैं ।

भगवान् मनुका मत है—

“ऋतुः स्नाभाविकः स्त्रीणां रात्रयः षोडश स्मृताः ।

चतुर्भित्तरेः सार्धं महीभिः सविगर्हितैः ॥” (मनु १।४५)

शिष्टनिन्दित प्रथम चार दिन रखनेसे स्त्रीका ऋतु-काल स्नाभाविक अवस्थामें षोडश रात्रि रहता है ।

संज्ञिताकार दो प्रकारका ऋतु बताते हैं—प्रकाशित और अप्रकाशित । साधारणतः द्वादश वर्षसे

रजोदर्शन होनेपर प्रकाशित और द्वादश वर्षके बाद रजः न निकलनेसे अप्रकाशित वा अन्तःपुष्प कहाता है । यथा—

“वर्षाद्द्वादशकादूर्ध्वं यदि पुष्पं वदितं हि ।

अन्तःपुष्पं भवत्येव पनसीदुम्बरादिवत् ॥” (कश्यप)

बारह वर्षके बाद भी प्रकाशित न होनेसे पुष्पको पनस उडुम्बरादिकी भांति अन्तःपुष्प कहते हैं ।

ज्योतिषशास्त्रमें निर्दिष्ट है, किस तिथिको आद्य ऋतु होनेसे क्या फल मिलेगा । यथा—

प्रतिपदको विधवा, द्वितीयाको पुत्रवर्धिनी, तृतीयाको सौभाग्यवती, चतुर्थीको सुखनाशिनी, पञ्चमीको सुभगा, षष्ठीको सम्पत्ति तथा सप्तमीको धननाशिनी, अष्टमीको सुख-पुत्र-दायिनी, नवमीको क्लेशभागिनी, दशमीको सुखिनी, एकादशीको अर्थ-नाशिनी, द्वादशीको रतिवर्धिनी, त्रयोदशीको मङ्गल-कारिणी, चतुर्दशीको दुर्भगा और पूर्णिमा एवं अमावस्याको आद्य ऋतु पानेसे स्त्री दुःखरोगवर्धिनी होती है । फिर चैत्रमें विधवा, वैशाखमें बहुपुत्रवती, ज्येष्ठमें रुग्णा, आषाढ़में मृत्युदायिनी, श्रावणमें धन-हारिणी, भाद्रमें दुर्भगा एवं क्लीवा, आश्विनमें तपस्विनी, कार्तिकमें धनहीना, अग्रहायणमें बहुपुत्रवती, पौषमें व्यभिचारिणी, माघमें पुत्रसुखान्विता, और फाल्गुनमें महीना पड़नेसे स्त्रीको सर्वसमृद्धि-सम्पन्ना बनना पड़ता है । आद्य ऋतुमें स्त्रीके लिये अश्विनी सुखप्रद, भरणी, कामवर्धक, क्षतिका दैन्यकारक, रोहिणी सुखद, मृगशिरा कामभोगकर, आर्द्रा सुखद, पुनर्वसु सुखकर, पुष्या सुखवर्धक, अश्लेषा अशुभकारक, मघा शोकप्रद, पूर्वफल्गुनी तथा उत्तरफल्गुनी वैधव्य-दायक, हस्ता पुत्रवर्धक, चित्रा अङ्ग-सौन्दर्यकारक, स्वाति शुभविधायक, विशाखा सुखनाशक, अनुराधा अर्थभोगकारक, ज्येष्ठा पतिवियोगवर्धक, मूला अशुभ-कारक, पूर्वाषाढ़ा अर्थनाशक, उत्तराषाढ़ा सुखदायक, श्रवणा सुखवर्धक और धनिष्ठा शतभिषा, पूर्वभाद्रपदा, उत्तरभाद्रपदा एवं रेवती नक्षत्र सुखप्रद है ।

ऋतुमती स्त्रीको प्रथम दिनसे ब्रह्मचर्य पकड़ना, पड़ता है । दिवानिद्रा, अस्नान, अशुपात, खान,

अनुलेपन, तैलादिमर्दन, नखच्छेदन, धावन, अतिशय हास्य वा उच्चैःस्वरकथन, उच्चशब्द-श्रवण, अवलेखन, वायुसेवन और परिश्रम छोड़ देना चाहिये। क्योंकि गर्भका सन्तान दिवानिद्रासे निद्राशील, अस्नानके व्यवहारसे अन्ध, अशुपातसे विकृतदृष्टि, स्नान एवं अनुलेपनसे दुःखित, तैलादिके मर्दनसे कुष्ठयुक्त, नखच्छेदनसे कुनखी, धावनसे चञ्चल, अतिशय कथनसे प्रलापी, उच्चशब्दके श्रवणसे वहिर, अवलेखनसे चञ्चल, वायुसेवन तथा परिश्रमसे उन्मत्त और अतिशय हास्यसे दन्त, षोष्ठ, तालु एवं जिह्वामें कपिशवर्ण बन जाता है।

महर्षि सुश्रुतके मतसे स्त्रीको ऋतुमती होनेपर तीन दिनतक कुशासनपर शयन, शराव वा पत्रपर हविष्यान्नका भोजन और स्वामीका सहवास न करना चाहिये। चतुर्थ दिवस स्नान करके वस्त्रालङ्कार परिधान एवं स्वस्तिवाचनपूर्वक पहले पतिको देखना विधेय है। क्योंकि ऋतुस्नानके बाद चक्षुमें जैसा पुरुष पड़ता, वैसा ही सन्तान उपजता है। गर्भाधान देखो।

पतिको एक मास ब्रह्मचर्य रख भायाँ ऋतुकालके चतुर्थ दिवस घृत और दुग्धके योगसे शालितण्डुलका अन्न खाना चाहिये। पत्नी भी एक मास ब्रह्मचर्य पालन और उसदिन तैलमर्दन एवं अधिक परिमाणसे माससंयुक्त अन्न भोजन करती है। फिर पति वेदादि धर्मशास्त्रपर विश्वास जमा और पुत्रकामना लगा, उसी छठी, आठवीं, दशवीं या बारहवीं रातको पत्नीपर पङ्चता है। चतुर्थसे द्वादश दिवसके मध्य जितना ही सहवास चलाता, सन्तान उतना ही छष्टपुष्ट, बलिष्ठ और ऐश्वर्यशाली निकलता है। त्रयोदश दिवससे फिर समागम करना न चाहिये।

ऋतुके प्रथम दिवस आयुहीन, द्वितीय दिवस स्तिकागृहमें ही नष्ट और तृतीय दिवसको गमन करनेसे सन्तान असम्पूर्ण-अङ्ग वा अल्पायु होता है। एतएव ऋतुके तीन दिन गमन करना न चाहिये। द्वादश दिवस बीतनेपर फिर एकमास पर्यन्त ब्रह्मचर्य रखते हैं। गर्भ देखो।

आय ऋतुमें मङ्गलाचार किया जाता है—

“प्रथमतो तु पुष्पिष्ठाः पतिपुत्रवती स्त्रियाः ।

अचतैरासनं कुर्यात्तस्मिन् सासुद्वैशयेत् ॥

हरिद्रागन्धपुष्पादीन् दद्यात्ताम्बूलकम्पुजः ।

आशिको वाचयेयुष्माः पतिपुत्रवती भव ॥

दीपैर्नैराजनं कुर्यात् सदीपे वासयेदग्रे ॥

ताः सर्वाः पूजयेत् पश्चात् गन्धपुष्पाद्युक्तादिभिः ॥

लवणापूपमुद्गादि दद्यात्ताभ्याः स्वशक्तितः ॥” (प्रयोगपारिजात)

ऋतुमती स्त्रीको प्रथम ऋतुमें ही पड़ोसकी पति-पुत्रवती नारी अक्षतका आसन बनाकर बैठाती है। फिर हरिद्रा, गन्धपुष्प, ताम्बूल एवं माल्यादि दे और ‘तुम पुत्रवती हो पतिके साथ सुखसे समय बितावो’ कह वह उसकी आशीर्वाद करती है। पीछे प्रदीप-विशिष्ट गृहमें ले जाकर उसकी आरती उतारी जाती है। अन्तको ऋतुमतीके घरकी स्त्री मङ्गलाचार करनेवाली नारियोंको गन्ध, पुष्प और अक्षतादि द्वारा पूज अपनी शक्तिके अनुसार लवण, पिष्टक एवं मुद्गादि देती है।

ऋतुमय (सं० त्रि०) ऋतुविशिष्ट, मौसमी।

ऋतुसुख (सं० स्त्री०) ऋतुनां सुखम्, ६-तत्। पौर्णमासका प्रथम दिन, मौसमका शुरु।

ऋतुयाज (सं० पु०) १ ऋतुका यज्ञ। २ प्रातःसवनका एक यज्ञ। यह आन्य शस्त्रसे पहले होता है।

ऋतुराज (सं० पु०) ऋतुनां राजा, ऋतु-राजन्-टच्, ६-तत्। राजाहः सखिभ्यष्टच्। पा ३।४।२१। वसन्त काल, मौसम-बहार।

ऋतुलिङ्ग (सं० स्त्री०) ऋतूनां लिङ्गं चिह्नम्, ६-तत्। १ ऋतुपर्यायका वसन्तादि चिह्न, मौसमके आसार। २ ऋतुमती होनेका लक्षण, औरतको महोना होनेके आसार।

ऋतुवती, ऋतुमती देखो।

ऋतुविपर्यय (सं० पु०) ऋतुके क्रमका भङ्ग, मौसमका बिगाड़। वसन्तादिके स्थानमें शरदादिकी धर्म-प्रवृत्ति ऋतुविपर्यय कहलाती है।

ऋतुवृत्ति (सं० पु०) ऋतुषु वृत्तिर्यस्य, बहुव्री०। वत्सर, वर्ष, साल।

ऋतुवेला (सं० स्त्री०) ऋतूनां वेला कालः, ६-तत्। ऋतुकाल, महोनेका वक्त।

ऋतुवैषम्य (सं० स्त्री०) ऋतुचर्याका विपरीताचरण, मौसमके खिलाफ काम ।

ऋतुशः, ऋतुशा देखो ।

ऋतुशूल (सं० स्त्री०) ऋतुकाल पर रजोरोधसे उत्पन्न शूलरोग, महीने पर हैज बन्द होनेसे पैदा हुआ दर्द । पुष्पके वातादिसे मारे जाने पर यह शूल चठता है । शोणित पित्तशूल, घन एवं स्निग्ध रहता और बहुत गिरता है । योनि और नाभिमें परम दारुण वेदना होने लगती है । (रसरत्नाकर)

ऋतुषट्क (सं० स्त्री०) हिम-शिशिर-वसन्त-ग्रीष्म-शरत्, छहो मौसम ।

ऋतुष्ठा, ऋतुस्था देखो ।

ऋतुसन्धि (सं० पु०) ऋतोः सन्धिः, इ-तत् । ऋतु-हयका मिलनकाल, दो मौसमोंके मिलनेका वक्त । वर्तमान ऋतुके सात अन्तिम और आगामी ऋतुके सात प्राथमिक दिवस ऋतुसन्धि कहलाते हैं ।

“ऋतोरन्त्यादि समाहातुसन्धिरिति ऋतुः ।” (वाग्भट)

ऋतुसमय, ऋतुकाल देखो ।

ऋतुसन्धिता (सं० स्त्री०) मुनिखजुरिका, बढिया पिण्ड खजूर ।

ऋतुसात्म्य (सं० स्त्री०) ऋतुके अनुकूल भोजनादि, मौसमके सुवाफिक खाना वगैरह ।

ऋतुसेव्य (सं० त्रि०) ऋतुषु सेव्यः । ऋतुके भेदानुसार व्यवहार करने योग्य, जो मौसमके सुवाफिक काममें लाने लायक हो । सुश्रुतके मतानुसार वर्षाकालको प्राणीका शरीर क्लिप्त एवं अग्नि मन्द पड़ जाने और वातादि सकल दोष उठ खड़े होनेसे क्लेदविशोधक तथा दोष-संहारक कषाय, तिक्त एवं कटुविशिष्ट, घन, अधिक स्निग्ध वा अधिक रुच्य न होनेवाला पदार्थ और उष्ण एवं अग्नि-उद्दीपक भोज्य आहार करना चाहिये । ऐसे समय वृष्टिका ही जल पीना सर्वोत्कृष्ट रहता, नतुवा उष्णजल मधु मिलाकर लेना पड़ता है । भूमध्यस्थ वाष्प बचानेके लिये खाट या तख्त पर लेटना उचित है । अतिरिक्त जलपान, हिमसेवा, मैथुन, आतप, व्यायाम, दिवानिद्रा और अजीर्णकर भोजन छोड़ देते हैं । शरत्-कालको कषाय, मधुर एवं तिक्तारस, दुग्ध, मिष्टान्न, मधु,

सर्वप्रकार तण्डुलादि, जाङ्गलमांस और नदी-तड़ाग-पुष्करिणी प्रभृतिका जल हितकारी है । एतद्विन्न पित्तप्रशमनकारक सकल ही द्रव्य व्यवहार करना चाहिये । तीक्ष्णवीर्य-अम्ल-उष्ण-आर द्रव्य, दिवानिद्रा, रौद्र, रात्रिजागरण और मैथुनसे हानि होती है । हेमन्त एवं शिशिरकालको लवण, आर-तिक्त-अम्ल, तथा कटु रस, तैल, घृत, उष्ण अन्न, तीक्ष्णपान, माष, शाक, दधि, मिष्टान्न, नूतन तण्डुल, सकल-प्रकार मांस, मद्य और मैथुन प्रभृतिके व्यवहारसे कोई अनिष्ट नहीं आता । नहानेके लिये उष्ण जल ही कहा है ।

ऋतुस्तीम (सं० पु०) एक दिवस साध्य यज्ञविशेष ।

ऋतुस्थला (सं० स्त्री०) अम्परोविशेष, एक परो ।

ऋतुस्था (वै० बि०) उचित ऋतुपर नियत, जो मुना-सिब मौसम पर बंधा हो ।

ऋतुस्नाता (सं० स्त्री०) ऋतौ ऋतुकाल-विहित-चतुर्थदिवसे स्नाता, ७-तत् । ऋतुके चतुर्थ दिवस शुद्धिके लिये स्नान करनेवाली स्त्री ।

“पूर्वं पश्येदनुस्नाता यादृशं नरमङ्गना ।” (सुश्रुत)

ऋतुस्नाता स्त्री पहले जैसा पुरुष देखती, वैसा ही पुत्र उत्पन्न करती है ।

ऋतुस्नान (सं० स्त्री०) ऋतौ ऋतुकालविहितदिने स्नानम्, ७-तत् । ऋतुकालीन चतुर्थ दिवसका स्नान, महीनेके बाद चौथे दिनका नहान ।

ऋतुहरीतकी (सं० स्त्री०) ऋतुके भेदसे द्रव्यविशेषके साथ मिश्रित हरीतकी, मौसमी हर । भावप्रकाशमें लिखा—वर्षामें सैन्धव, शरत्में शकरा, हेमन्तमें शुण्ठोचूर्ण, शिशिरमें जीरकचूर्ण, वसन्तमें मधु और ग्रीष्मकालमें गुड़के साथ हरीतकी खानेसे उत्कृष्ट रसायन होता है ।

ऋते (सं० अव्य०) १ पृथक्-पृथक्, अलग-अलग । २ विना, वगैरह ।

“अवेदि मां प्रीतमते तुरङ्गमात् ।” (रघु ६।६२)

ऋतेकर्म (वै० अव्य०) १ त्यागकर, छोड़ के । २ विना, बगैर ।

ऋतेजा (वै० त्रि०) ऋते जायते, ऋते-जन्-विद् । यज्ञके लिये उत्पन्न, जो व्यवस्थाके लिये सच्चा हो ।

ऋतेयु (सं० पु०) १ ऋषिविशेष । यह वरुणके पुरोहित थे । २ एक राजा । (महाभारत)

ऋतोक्ति (सं० त्रि०) सत्यभाषण, रास्तगोई ।

ऋतोद्य (वै० स्त्री०) ऋत-वद-कथप् । सत्यवाक्य, सच बात ।

ऋत्वन्त (सं० पु०) ऋतुकालकी समाप्ति, महीनेका अखीर ।

ऋत्विक् (सं० पु०) ऋतौ यजते, ऋतु-यज्-क्तिन्, निपातभात् साधुः । १ पुरोहित, वेदके मन्त्रोंसे यज्ञमें कर्मकाण्ड करानेवाला । संस्कृत पर्याय याजक, भरत, कुरु, वागयत, वृत्तवर्ही, यतयुक्, मरुत्, सबाध और देवयव है । चार ऋत्विक प्रधान होते हैं, होता, उत्राता, अध्वर्यु और ब्रह्मा । फिर बड़े यज्ञोंमें कहीं आठ और कहीं सोलह तक ऋत्विक रहते हैं । यथा—ब्राह्मणाच्छंसी, प्रस्तोता, मैत्रावरुण, प्रति-प्रस्थाता, पोता, प्रतिहर्ता, अच्छावाक, नेष्टा, अग्नीध, सुब्रह्मण्य, यावसुत् और उन्नेता । २ काव्योक्त नायकका धर्मसहायविशेष । “ऋत्विक् पुरोधसः सुब्रह्मविदस्तापसास्तथा धर्मः”

(साहित्यद० १।११)

ऋत्विय (वै० त्रि०) ऋतु-घस् । ऋत्सि घस् । पा ५।१।१०६ ।

१ ऋतुकालोपस्थित, मौसमपर पहुँचा हुआ । २ ऋतुकालोत्पन्न, मौसममें पैदा हुआ । ३ ऋतुकालका कर्तव्य, जो मौसममें किये जानेके काबिल हो । ४ नियमित, पावन्द । (स्त्री०) ५ ऋतुकाल, औरतके महीनेका वक्त ।

ऋत्वियावत् (वै० त्रि०) ऋत्वियमस्यास्तीति, ऋत्विय-मतुप्, मस्य वः दीर्घश्च । १ पुत्रोत्पादनकर्मयुक्त, जो लड़का पैदा करनेमें लगा हो । २ व्यवस्थानुरूप, कामनी ।

ऋत्वय (वै० त्रि०) ऋतुरस्य प्राप्तः तत्र भवः वा, ऋतु-यत्, संज्ञापूर्वक-विधेरनित्यत्वात् गुणाभावः अज्वञ्च ।

ऋत्विय देखो ।

ऋदूदर (वै० पु०) ऋदु उदरं यस्य, पृषोदरादित्वात् मस्य लोपः । १ सोम । (त्रि०) २ ऋदु-उदरविशिष्ट, सुलायम पेटवाला, भला ।

ऋदूपा (वै० पु०) १ अर्दनपाती । २ गमनपाती ।

१ दूरपाती । ४ मर्मवेधी, जोड़ फोड़नेवाला । ५ गमन-वेधी । ६ दूरभेदी । (निरुक्त ६।३३)

ऋदूवधे, ऋदूपा देखो ।

ऋद्ध (सं० स्त्री०) ऋध-क्त । १ मंडा धान्य, जो अनाज-भूमीसे अलग कर दिया गया हो । २ सिद्धान्त, कौल । ३ वृद्ध, बुजुर्ग । ४ समृद्ध, दौलतमन्द । ५ सम्पन्न, खुश ।

ऋद्धि (सं० स्त्री०) ऋध-क्तिन् । १ वृद्धि, बढ़ती । २ सम्पत्ति, दौलत । ३ सिद्धि, करामात । ४ पार्वती । ५ लक्ष्मी । ६ देवताविशेष । ७ वैद्यकोक्त अष्टवर्गके अन्तर्गत ओषधि विशेष । इसे लोग प्रायः ऋद्धि-वृद्धि कहते हैं । यह लताजात, सरभूक और खेत लोमान्वित होती है । ऋद्धि देखनेमें तूलग्रन्थिके समान लगती और वामावर्तसे फलती है । (राजनिघण्टु) गुणमें यह वृद्धिके तुल्य है । ऋद्धि बल्य, त्रिदोषघ्न, शुक्ल, मधुर, गुरु एवं ऐश्वर्यकर रहती और मूर्च्छा तथा रक्तपित्तको दूर करती है । (भावप्रकाश) ८ महा-श्रावणी, गोरखमुण्डो । ९ कुवेरपत्नी ।

ऋद्धिकाम (सं० त्रि०) सम्पत्ति वा अभ्युदयका अभि-लाषी, जो अपनी बढ़ती चाहता हो ।

ऋद्धिजा (सं० स्त्री०) १ सर्पगन्धा, नागदेवना । २ गन्धराजा, खुशबूदार गिलोय ।

ऋद्धिमत् (सं० त्रि०) ऋद्धिरस्यास्तीति, ऋद्धि-मतुप् । १ वृद्धियुक्त, बड़ा हुआ । २ सम्पत्तिशाली, दौलतमन्द । ३ सिद्धियुक्त, करामाती ।

ऋद्धिसाक्षात्क्रिया (सं० स्त्री०) अलौकिक शक्तिका प्रदर्शन, अनोखी ताकतका काम ।

ऋद्धिसिद्धि (सं० स्त्री०) सुखसम्पत्ति, ठाटबाट, धूम-धाम, अमन-चैन ।

ऋध् (धातु) दिवा० छादि० पर० अक० सेट् उदित् इरिञ्च । “ऋध्निर् उञ्जी ।” (कविकल्पद्रुम) वृद्धि पाना, बढ़ना ।

ऋधक् (सं० अव्य०) १ सत्य, सच, बेशक । २ वियोगसे, अलग-अलग । ३ शीघ्र, जल्द, फौरन् । ४ निकट, पास, करीब । ५ लाघवपर, घटकर ।

ऋधत् (सं० त्रि०) ऋध-शब्द । वर्धित होनेवाला, जो बढ़ रहा हो ।

ऋधवार (वै० त्रि०) १ अपना ऐश्वर्य बढ़ानेवाला, जो अपना माल बढ़ा रहा हो। २ यथाभिलषित सम्पत्तिशाली, मनमानो दौलत रखनेवाला। (सायण)
 ऋधुक् (सं० त्रि०) न्यून, कम, छोटा।
 ऋनिया, ऋनी (हिं०) ऋणी देखो।
 ऋफ् (धातु) तृदा० पर० सक० सेट्। “ऋफ् श दाने ग्राघ हिं सानिन्दाजी।” (कविकल्पद्रुम) १ दान करना, देना। २ प्रशंसा करना, तारीफ़ बताना। ३ हिंसा करना, मारना। ४ निन्दा करना, बुराई बताना। ५ युद्ध करना, लड़ना।
 ऋवीस (वे० क्लो०) ऋ-अच् पृषोदरादित्वात् साधुः। १ पृथिवी, जमीन्। २ पृथिवीस्थ अग्नि, जमीन् की आग। ३ सन्धि, दराज।
 ऋभु (सं० पु०) अरि देवमातरि अदितौ भवति, ऋ-भू-डु। १ उवता। २ मेधावी, आकिल। ३ यज्ञ-देवता। ४ देवगण विशेष। यह वैवस्वत मन्वन्तरके देवता हैं। ५ सुधन्वाके पुत्र। ऋक् संहितामें ऋभु शब्द इन्द्र, अग्नि और आदित्यके नामान्तर रूपसे व्यवहृत हुआ है। पुराणमतसे ऋभु ब्रह्माके पुत्र हैं। इन्होंने तपोबलसे विशुद्ध ज्ञान लाभ किया था। पुलस्त्यपुत्र निदाघ इनके शिष्य रहे। पौराणिक मतसे यह चार कुमारोंमें एक थे। आङ्गिरसगोत्रीय सुधन्वाके तीन पुत्र रहे। यह तीनों वेदमें ‘ऋभवः’ अर्थात् ऋभुगण कहे गये हैं। प्रत्येकका पृथक् नाम १म ऋभुचा (ऋभु), २य विभु और ३य वाज था। भाष्यकार सायणाचार्यके मतसे ऋभुगण सूर्यमण्डलमें रहते और सूर्यके रश्मिरूपसे चमकते हैं। ऋक्-संहिताको देखते ऋभुगण अतिशय कार्य कुशल रहे। इन्होंने इन्द्रके रथ और अश्वगणको शोभान्वित किया था। उससे सन्तुष्ट हो इन्द्रने इनके पितामाताको पुनर्जीवन दिया। मांछमूलर साहबने वेदिक ऋभु और प्राचीन यूनानी देवता अफियस (Orpheus) में सादृश्य स्थापन करनेकी चेष्टा लगायी है। ६ एक मुनि। ७ एक निष्ठा जाति। ८ सैन्यभेद।
 ऋभुच (सं० पु०) ऋभवः क्षिपन्ति वसन्ति यत्र, ऋभु-क्षि-ड। १ स्वर्ग, बिहिर्गत। २ वज्र। ३ इन्द्र।

ऋभुचा (सं० पु०) ऋभुचः स्वर्गः वज्रं वा अस्त्रम्, ऋभुच-इनि-‘धा’ आदेशः। पथिमव्यूहचामात्। पा ७।१।८५। १ इन्द्र। २ मरुत्। ३ ऋभु। ४ तीन ऋभुओंमें पड़ले ऋभु।
 ऋभुची (सं० पु०) ऋभुचः स्वर्गः वज्रं वा अस्त्रम्, ऋभुच-इनि। इन्द्र।
 ऋभुचीन् (सं० त्रि०) ऋभुचीव आचरति, ऋभुचिन्-क्षिप्-दीर्घः। अनुनासिकस्य क्षिप्कलोः कङिति। पा १।४।१५। इन्द्रके न्याय आचारविशिष्ट, जो इन्द्रकी तरह कामकाज करता हो।
 ऋभुमत् (वै० त्रि०) १ चतुर, होशियार। २ ऋभु-सम्बन्धीय। ३ अतिशय दीप्त, दूर दूर तक चमकनेवाला। (सायण)
 ऋभ्व (वे० त्रि०) ऋभूर् रस्य, पृषोदरादित्वात् साधुः। १ जहसे उत्पन्न, रान्से निकला हुआ। २ आक्रामक, हमलावर। ३ व्याप्त, भरा या दूरतक फैला हुआ। ४ चतुर, होशियार।
 ऋभ्वन् (वै० त्रि०) १ आक्रामक, हमलावर। २ अतिशय प्रदीप्त, दूरदूर तक चमकनेवाला। (सायण)
 ऋभ्वस्, ऋभ्वन् देखो।
 ऋम्फ् (धातु) तृदा० पर० सक० सेट् सुचादि। वध करना, मार डालना।
 ऋम्भक (सं० पु०) वादित्त विशेष बजानेवाला, एक बाजीवाला।
 ऋम्भरी (सं० स्त्री०) वादित्त विशेष, एक बाजा।
 ऋम्भ (धातु) सौत्र० पर० सं० सेट्। १ गमन करना, जाना। २ स्मृति करना, सोचना।
 ऋम्भ्य (सं० पु०) ऋम्भ-क्यप्। १ मृगविशेष, एक हिरन। यह चित्रित वा श्वेतवर्ण पदविशिष्ट होता है। मांस कषाय, मधुर, वातघ्न, पित्तघ्न, क्षय, तीक्ष्ण और वस्त्रिशोधन है। (सङ्गत)
 ऋम्भ्यक (सं० क्लो०) ऋम्भ्य-कः। वृक्ष्य कठेति। पा ४।१।८०। मृगसन्निवृष्ट देशादि, जिस देशमें चित्रित मृग रहे। २ हिंसा, शिकार।
 ऋम्भ्यकेतु (सं० पु०) विश्वकेतु, अनिरुद्ध।
 ऋम्भ्यद (सं० पु०) ऋम्भ्यं हिंसां ददाति, ऋम्भ्य-दा-क। कूप, गद्दा। इसमें हिरनको फांसकर पकड़ते हैं।

ऋष्यपद (सं० त्रि०) मृगचरणविशिष्ट, जिसके चिरनका पैर रहे।

ऋष्यादि (सं० पु०) पाणिनिका कहा हुआ एक गण। इसमें ऋश्य, न्यग्रोध, शर, निलीन, विनास, निवात, निधान, निबन्ध, विषह, परिगूढ़, उपगूढ़, अशनि, सित, मत, वेश्मन्, उत्तराश्वन्, अश्वन्, स्थूल, बाहु, खदिर, शर्वरा, अनहुह, अरभु, परिवंश, वेणु, वरिण, खण्ड, दण्ड, परिवृत्त, कर्दम और अंश शब्द पड़ता है।

ऋष् (धातु) तृदा० पर० सक० सेट्। “ऋषीं गतौ।” (कविकल्पद्रुम) १ गमन करना, जाना। २ बध करना, मारना।

ऋषदगु (सं० पु०) यदुवंशीय एक राजा। यह वृजिनीवत्के पुत्र और चित्ररथके पिता थे।

(भारत, अनु० १४७ अ०)

ऋषभ (सं० पु०) ऋष्-अभच्-कित्। ऋषिविभक्ति। उण् ३।१२२। यह अन्य शब्दके पीछे लगनेसे अष्टतात्पर्यक होता है। १ वृष, बैल। २ कर्णरन्ध्र, कानका सुराक। ३ कुम्भीरपुच्छ, मगरकी पूंछ। ४ ऋषधि विशेष, एक जड़ी। यह वृषके शृङ्ग जैसा होता है। ऋषभ बलकारक, शीतल, शुक्र एवं कफ-जनक, मधुर और पित्त, दाह, कास, वायु तथा ज्वर-रोगनाशक है। हिमालय-शिखर इसकी उत्पत्तिका स्थान है। संस्कृत पर्याय—वृष, ऋषभक, वीर, गोपति, धीर, विषाणी, दुर्धर, ककुद्धान्, पुङ्गव, वोढा, शृङ्गी, धूर्य, भूपति, कामो, रुक्मप्रिय, उच्चा, लाङ्गुली, गो, बन्धुर, गोरक्ष और वनवासी है। (भावप्रकाश)

६ सप्तस्वरके अन्तर्गत द्वितीय स्वर। यह बैलके स्वर-जैसा होता है। फिर कोई इसे चातकके स्वर-जैसा भी बताता है। नाभि मूलसे उठ यह अनायास ही ऋषभके स्वरकी तरह निकलता करता है। ऋग्वेदसे ऋषभ स्वरकी उत्पत्ति है। दयावती, रक्षनी और रतिका तीन इसकी श्रुति हैं। श्रुति जाति भी करुण मध्य और मृदु भेदसे तीन प्रकार हैं। वंश ऋषि, जाति क्षत्रिय, वर्ण पिप्पल, उत्पत्ति-स्थान शाकदीप, ऋषि, एवं देवता ब्रह्मा और छन्द गायत्री है। (सङ्गीतरत्नाकर)

७ पर्वत विशेष, एक पहाड़। ८ वराहपुच्छ, सूवरकी पूंछ। ९ कोई सुनि। १० भगवान्के एक अवतार। भागवतोक्त २२ अवतारमें ऋषभ अष्टम हैं। इन्होंने भारतवर्षाधिपति नाभिराजाके औरस और मरुदेवीके गर्भसे जन्मग्रहण किया था।

भागवतमें लिखते, कि जन्म लेते ही ऋषभदेवके अङ्गमें सकल भगवत् लक्षण झलकते थे। सर्वत्र समता, उपशम, वैराग्य, ऐश्वर्य और महैश्वर्यके साथ उनका प्रभाव दिन दिन बढ़ने लगा। वह स्वयं तेजः प्रभाव, शक्ति, उत्साह, कान्ति और यशः प्रभृति गुणसे सर्वप्रधान बन गये। कुछ दिन पीछे नाभि राजाने अपने पुत्र ऋषभकी राज्य सौंप मरुदेवीके साथ बदरिकाश्रमको पत्था पकड़ी थी। नाभि देखो। ऋषभ देवकी राज्यपर अभिषिक्त होनेसे इन्द्रने जयन्ती नाम्नी कन्या दी। उस पत्नीके गर्भसे एकशत पुत्र उत्पन्न हुये। भरत ज्येष्ठ थे। कुशावर्त, इलावर्त, ब्रह्मावर्त, मलय, केतु, भद्रसेन, इन्द्रपृश्, विदर्भ और कीकट उनके अनुगत रहे। दूसरे नौ पुत्र कवि, हविः, अन्तरीक्ष, प्रबुद्ध, पिपलायन, आविर्हीत, द्रुमिल, चमस और करभाजन भागवत धर्मप्रदर्शक थे। अवशिष्ट ८१ पुत्र विनीत वेदज्ञ और औरयज्ञशील ब्राह्मण बन गये।

ऋषभदेवने अपने ज्येष्ठपुत्र भरतको राज्य सौंप परमहंसधर्म सीखनेके लिये संसार त्याग किया था। उसी समय उन्होंने उन्मत्तके न्याय दिग्गजर वेशमें आलुलायित केश ही ब्रह्मावर्तसे पैर बढ़ाया। ऋषभदेवने मौनव्रत पकड़ा था। एकाकी घूमते देख कितने ही लोग उनसे आलाप करने पड़ते। किन्तु वह जड़, मूक, अन्ध, वधिर, पिशाच वा उन्मत्तके न्याय दण्डायमान रह कोई बात कहते न थे। उस अवस्था पर दुष्ट लोगोंने गात्र पर मल, मूत्र, धूलि एवं प्रस्तर फेंक, ताड़ना दे, अथवा भय देखा नाना प्रकारसे उन्हें विचलित करनेका चेष्टा लगायी। किन्तु वह किसीसे विचलित न हुये। क्योंकि उनका मनोविकार निकल गया था। संसारके लोगोंकी अपने प्रतिपक्ष पर देख उन्होंने अलगव्रत पकड़ा था। ऋषभदेव एक ही स्थानपर रह खाने-पीने, सोने बैठने और जग्ने-सूतने

लगे। उनका सुन्दर देह मलमूत्रसे पाच्छन्न हुआ था। किन्तु आश्चर्यका विषय यह ठहरा, कि विष्णुमें दुर्गन्धका नाम भी न रहा। इसीप्रकार वह नाना स्थान घूमने लगे। कुछ काल घूम-फिर ऋषभदेवने देह छोड़ना चाहा था। उस समय वह कोङ्कण, वेङ्कट, कुटक और दक्षिण कर्णाटक देश जा पहुँचे। वहाँ कुटकाचल उपवनके निकट कितनी ही सुन्दर शिला उठा उन्होंने सुखमें डाली थीं। फिर ऋषभदेव सन्तुष्टके न्याय घूमने लगे। देवात् वनमें दावानल भड़का था। उसी अनलमें वह जल गये।

भागवतमें ऋषभदेवका धर्ममत इसप्रकार कहा है।

मानव देह पा मनुष्यको समुचित आचरण करना चाहिये। जो सकलका सुहृद्, प्रशान्त, क्रोधहीन एवं सदाचार रहता और सब पर समान दृष्टि रखता, वही महत् ठहरता है। जो धनपर सृष्टा तथा पुत्र कलत्रादि पर प्रीति नहीं रखता और ईश्वरपर निर्भर कर चलता, वही मनुष्योंमें बड़ा निकलता है। इन्द्रियकी तृप्ति ही पाप है। कर्मस्वभाव मन ही शरीरके बन्धका कारण बन जाता है। स्त्री-पुरुष मिलनसे परस्परके प्रति एक प्रकार प्रेमाकर्षण होता है। उसी आकर्षणसे महामोहका जन्म है। किन्तु उस आकर्षणके टलने और मनके निवृत्ति-पथपर चलनेसे संसारका अहङ्कार जाता तथा मानव परमपद पाता है।

भागवतमें लिखते, कि ऋषभदेव स्वयं भगवान् और कैवल्यपति ठहरते हैं। योगचर्या उनका आचरण और आनन्द उनका स्वरूप है। (भागवत ५।४, ५, ६ पं०)

जैनोंने इन्हीं ऋषभदेवको अपना तीर्थङ्कर वा आदिनाथ माना है। जैनधर्मशास्त्रके मतानुसार—ऋषभदेवने सर्वार्थसिद्धि नामक विमानसे उत्तराषाढा नक्षत्रमें धनुराशिर चैत्रमासकी कृष्णष्टमी तिथिमें इच्छाकुण्डशीय नाभिके औरस और मरुदेवोंके गर्भसे विनीता नगरीमें जन्म लिया था। यह नौ मास चार दिन गर्भमें रहे। शरीरका परिमाण ५०० धनुः रहा। अङ्गकी कान्ति सुवर्णप्राय थी। ऋषभदेव इन्द्रस पीकर श्रेयांसके निकट ४००० साधुओंके साथ

चैत्राष्टमीको दीक्षित हुये थे। फिर एक वर्षतक नाना स्थान घूम पुरिमतल नामक स्थानपर यह पहुँचे। यहाँ फाल्गुन मासके कृष्णपक्षको तीन दिन उपवासके पीछे इन्होंने ज्ञानलाभ किया था। इनके ८० गणधर, ८४००० साधु, ३००००० साध्वी, ८००० अवधिक्षान्ति, १०००० केवली, ३५०००० आवक, ५५४००० आविका, ४७५० चतुर्दशपूर्वी और १२७५० मनपर्याय थे। प्रथम गणधरका पुण्डरीक और प्रथम आर्याका नाम ब्राह्मी था। आयुका परिमाण ८४ लक्ष पूर्व कहते हैं। ऋषभदेवकी अष्टपद नामक स्थानपर चैत्रमासकी कृष्णात्रयोदशीके दिन पद्मासनमें मोक्षपद मिला था।

(जैनहरिवंश ८ सर्ग, आदिनाथपुराण एवं जैनतत्त्वादशं १८-२० पृ०)

ऋषभक (सं० पु०) वैद्यकोक्त अष्टवर्गान्तर्गत औषध-विशेष, एक जड़ी। ऋषभ देखो।

ऋषभकूट (सं० पु०) हिमकूट पर्वत, एक पहाड़।

ऋषभगजविलसित (सं० स्त्री०) षोडशाक्षर छन्दों-विशेष, सोलह सोलह अक्षरोंके चार पादोंका एक छन्द।

“भविष्येः स्वरात् ऋषभगजविलसितम्। (उत्तरवाकर)

ऋषभतर ((सं० पु०) भारवहनासमर्थ वृष, जो बैल बोझ ढो न सकता हो।

ऋषभदायी (सं० त्रि०) वृषप्रदान करनेवाला, जो बैल देता हो।

ऋषभदेव (सं० पु०) भगवान्के एक अवतार। ऋषभ देखो।

ऋषभदीप (सं० पु०-स्त्री०) ऋषभदेव श्वेतः दीपः, मध्यपदलोपी कर्मधा०। श्वेतदीप, किसी सुल्लका नाम।

ऋषभध्वज (सं० पु०) ऋषभो ध्वजसिङ्गमस्य ध्वजे अस्य वा, बहुव्री०। १ महादेव, अपने भस्त्रमें बैलका निशान् रखनेवाले शङ्कर। २ एक बौद्धसंन्यासी।

ऋषभी (सं० स्त्री०) ऋषभ जाती डोण्। १ नराकृति स्त्री, मदकी सूरत-शकल रखनेवाली औरत। २ कपिकच्छुलता, कीच। ३ विधवा, बेवा। ४ शिराला।

ऋषि (सं० पु०) ऋषति गच्छति संसारपारम्, ऋष-इन्-कित्। इगुपधात् कित्। उष् ३।११८। १ ज्ञानके द्वारा संसारपारगत वशिष्ठादि। २ शास्त्रप्रणेता। संस्कृत पर्याय सत्त्वव्रत और शापास्त्र है। ऋषि सातप्रकारके

होते हैं—महर्षि, परमर्षि, देवर्षि, ब्रह्मर्षि, सुतर्षि, राजर्षि और काण्वर्षि। प्रत्येक मन्वन्तरके सप्तर्षि-गणका नाम इसप्रकार है—स्वायम्भुव मन्वन्तरमें मरीचि, अत्रि, अङ्गिरा, पुलस्त्य, पुलह, क्रतु और वशिष्ठ; सारोचिष मन्वन्तरमें ऊर्ज, स्तम्भ, प्राण, दत्तोलि, ऋषभ, निखर तथा चार्धवीर; उत्तम मन्वन्तरमें वशिष्ठके प्रमदादि सप्तपुत्र; तामस मन्वन्तरमें ज्योतिर्धामा, पृथु, काव्य, चैत्र, अग्नि, वलक एवं पौरव; रैवत मन्वन्तरमें हिरण्यरोमा, वेदश्री, ऊर्ध्वबाहु, वेदबाहु, भूधामा, पर्जन्य तथा वशिष्ठ; चाक्षुष मन्वन्तरमें सुमेधा, विरजा, हविष्मान्, उन्नत, मधु, अतिनामा और सङ्घिष्णु; वर्तमान वैवश्वत मन्वन्तरमें अत्रि, वशिष्ठ, विश्वामित्र, गौतम, जमदग्नि, भरद्वाज एवं कश्यप; सावर्णिक मन्वन्तरमें गालव, दोप्तिमान्, परशुराम, अश्वत्थामा, कृप, ऋष्यशृङ्ग तथा व्यास; दक्षसावर्णिक मन्वन्तरमें मेधातिथि, वसु, सत्य, ज्योतिष्मान्, द्युतिमान्, सरल एवं हव्यवाहन; ब्रह्मसावर्णिक मन्वन्तरमें आप, भूति, हविष्मान्, सुकृती, सत्य, नाभाग और वशिष्ठके पुत्र अप्रतिम; धर्मसावर्णिक मन्वन्तरमें हविष्मान्, वरिष्ठ, ऋष्टि, आरुणि, निखर, अमघ एवं विष्टि; रुद्रसावर्णिक मन्वन्तरमें द्युति, तपस्वी, सुतपा, तपोमूर्ति, तपोरति तथा तपो-धृति; देवसावर्णिक मन्वन्तरमें धृतिमान्, अश्वय, तत्त्वदर्शी, निरुत्सुक, निर्मोह, सुतपा एवं निष्प्रकम्प; इन्द्रसावर्णिक मन्वन्तरमें अम्बीध्र, अग्निबाहु, शुचि, सुक्ता, माधव, शक्र और अजित।

मार्कण्डेयपुराणके मतसे इन्द्रसावर्णिक मन्वन्तरका नाम 'भौत्य' है। पुराणान्तरमें उक्त सप्तर्षियोंके नाम-पर भी मतभेद पड़ता है।

ज्योतिषशास्त्रको देखते वशिष्ठकी पत्नी परन्धतीके साथ वर्तमान मन्वन्तरके सप्तर्षि मघा नक्षत्रपर अव-स्थान किया और मघाके उदयमें उदित हुआ करते हैं। काशीखण्ड शनिलोकके ऊर्ध्व और ध्रुवलोकके अधो-देशमें इनकी अवस्थिति बताता है।

१ वेद। ४ किरण। ५ भृगु प्रभृति महर्षिसन्तान। ऋषिक (सं० पु०) ऋषिः पुत्रः, ऋषि संज्ञायां कन्,

पृषोदरादिवात् दीर्घः। १ ऋषिपुत्र, ऋषिके लङ्के। २ ऋषियोंके राजा। (स्त्री०) ३ लताविशेष, एक वेल। ऋषिका (सं० स्त्री०) नदी विशेष, एक दरया।

ऋषिकुल्या (सं० स्त्री०) ऋषीणां कुल्या कृत्रिमाख्य-सरित् इव। १ गङ्गा। २ ऋषियोंका कृत्रिम जला-शय। ३ तीर्थविशेष। ४ सरस्वती। ५ भारतवर्षको एक नदी। “स एष देशप्रवर उत्कलाख्यो विजितमाः।

ऋषिकुल्यां समासाद्य दक्षिणोदधिगामिनोम् ॥” (उत्कलखण्ड १५०)

यह नदी उत्कलके गुमसर और गङ्गामरप्रदेशमें प्रवाहित है। आजकल इसे ऋषिकुलिया कहते हैं।

६ भूमाकी पत्नी और उद्गीथकी जननी।

ऋषिकृत् (सं० त्रि०) १ उत्तेजना देनेवाला, जो भड़काता हो। २ उपस्थित होनेवाला, जो अपना शकल देखाता हो। (सायण)

ऋषिगण (सं० पु०) ऋषिसमूह, ऋषियोंका भूण्ड। ऋषिगिरि (सं० पु०) मगधदेशीय पर्वतविशेष, विहारका एक पहाड़। यह पर्वत शुद्र और राजगृहके निकट अवस्थित है।

“एष पार्थ महान् भाति पद्माम्नित्र्यम्बुमान्।

निरामयः सुवेश्माख्यो निवेशो मागधः शुभः ॥

वैभारो विपुलः शैलो वराहो वृषभसथा।

तथा ऋषिगिरिस्ततः शुभाश्वत्थकपञ्चमाः ॥” (भारत, सभा २०५०)

ऋषिगुप्त (सं० पु०) बौद्धविशेष।

ऋषिग्राम (सं० स्त्री०) वीरभूमके अन्तर्गत एक प्राचीन ग्राम। यह मानसेपी नदीके तटपर अवस्थित है।

“मानसेपी नदीपार्श्वे भङ्गायाश्चोत्तरेऽपि च।

ऋषिसंज्ञकं ग्रामञ्च स्थापयिष्यति यत्रतः ॥” (भ० ब्रह्मखण्ड ५७।१०२)

ऋषिचोदन (वै० त्रि०) ऋषिको उत्तेजित करनेवाला, जो गानेवालेका हौसला बढ़ाता हो।

ऋषिजाङ्गल (सं० पु०) ऋषगन्धा देखो।

ऋषिजाङ्गलक (सं० पु०) ऋषगन्धा देखो।

ऋषिजाङ्गलकी, ऋषगन्धा देखो।

ऋषिजाङ्गला, ऋषगन्धा देखो।

ऋषिजाङ्गलिका, ऋषगन्धा देखो।

ऋषितर्पण (सं० स्त्री०) ऋषीणां तर्पणम्, १-तत्।

ऋषियोंके उद्देश्यसे दी जानेवाली जलाश्लाघि।

ऋषितोय (सं० पु०) काठियावाड़का एक तीर्थ ।

(प्रभासखण्ड २२८/१११)

ऋषितोया (सं० स्त्री०) जूनागढ़के निकट बहनेवाला एक छोट मदी । इसी मदीके उपकूलपर प्रभासखण्डोक्त सन्तनगर है । उन्नतनगर देखो ।

ऋषित्व (सं० स्त्री०) ऋषिकी अवस्था वा नियमावली ।

ऋषिदेव (सं० त्रि०) किसी ऋषिका नाम ।

ऋषिद्विष (वै० त्रि०) उत्तेजित कविसे द्वेष रखनेवाला ।

ऋषिपञ्चमी (सं० स्त्री०) ऋषीणां सप्तर्षीणां पञ्चमौ,

६-तत् । व्रतविशेष । यह व्रत भाद्र शुक्लपञ्चमीको होता है । सप्तर्षियोंकी प्रतिमा बनाकर पूजी जाती है । पूजाके बाद अक्षयभूमिजात शाकमात्र खानेका विधान है । इसी प्रकार सात वत्सर पर्यन्त यह व्रत किया जाता है । फिर अष्टम वर्ष सप्त कलसंस्थित प्रतिमामें सप्तर्षियोंकी पूज यथाविध मन्त्रद्वारा १०८ तिलोका होम करना पड़ता है । अन्तको ब्राह्मण भोजन देना चाहिये ।

ऋषिपट्टन (सं० स्त्री०) वाराणसीस्थित बौद्धोंका एक पवित्र स्थान । (अवदानशतक ७६) सारनाथ देखो ।

ऋषिपुत्रक (सं० पु०) दमनहृत्, देवनेका पेड़ ।

ऋषिप्रशिष्ट (सं० त्रि०) ऋषियोंकी शिक्षा पाये हुआ ।

ऋषिप्रोक्ता (सं० स्त्री०) ऋषिभिः प्रोक्ता भैषज्याय इति शेषः, ३-तत् । माषपर्णी वृक्ष । माषपर्णी देखो ।

ऋषिबन्धु (सं० पु०) ऋषिः बन्धुरस्य, बहुव्री० । १ शरभ नामक ऋषि । २ ऋषिमित्र । (त्रि०) ३ ऋषिवंशीय ।

ऋषिमना (वै० पु०) ऋषेर्मन-इव मनोऽस्य, मध्य-पदलोपी० । ऋषिके न्याय सर्वायं दर्शी, जो ऋषिकी तरह सब मतलब समझता हो ।

ऋषिसुख (सं० स्त्री०) किसी ऋषिके बनाये मण्डलका आरम्भ ।

ऋषियज्ञ (सं० पु०) ऋष्युद्देश्यको यज्ञः, मध्यपद-लो० । गृहस्थकी कर्तव्य पञ्चयज्ञके मध्य एक यज्ञ । अध्ययन मात्र ही इस यज्ञमें करना चाहिये । मनुके मतसे यह पञ्चयज्ञ गृहस्थगणको अवश्य पालनीय है—

“ऋषियज्ञं दीव्यं भूतयज्ञं सर्वदा ।

ययज्ञं पितृयज्ञं यथाशक्ति न ह्यपदेत् ॥” (मनु ४।२०)

ऋषिलोक (सं० पु०) ऋषीणां लोकः, ६-तत् ।

सप्तर्षिगणकी अवस्थितिका स्थान, ऋषियोंकी दुनिया । काशीखण्डके मतमें यह स्थान शनिलोकसे ऊर्ध्व और ध्रुवलोकसे अधः अवस्थित है ।

ऋषिवदन, ऋषिपट्टन देखो ।

ऋषिवह (सं० त्रि०) ऋषिकी वहन करने या ले जानेवाला ।

ऋषिवानरे—एक संस्कृतज्ञ पण्डित । इन्होंने ‘बन्धुद्वैत-दयतिभङ्गटोका’ बनायी थी ।

ऋषिश्वाह (सं० स्त्री०) ऋषिभिः कर्तव्यं श्राद्धम्, मध्यपदलो० । ऋषियोंका कर्तव्य श्राद्ध । इसमें कार्यकी अपेक्षा आहुत्य अधिक रहता है ।

“अत्रायुर्ध्वं ऋषिश्वाहे प्रभाति मेघउत्तरे ।

दम्पत्योः कलहं चैव बह्नाहमे लघुक्रिया ॥” (उष्ट)

ऋषिश्रेष्ठ (सं० पु०) १ पुण्डरीक वृक्ष, कमलका पेड़ । २ ऋषि ।

ऋषिश्रेष्ठा (सं० स्त्री०) १ ऋषि । २ वृद्धि । यह एक ओषधि है ।

ऋषिषह (वै० त्रि०) ऋषिको उत्तेजित करनेवाला । यह शब्द सोमका विशेषण है ।

ऋषिषाण (वै० त्रि०) १ ऋषिद्वारा आकर्षित । २ ऋषिद्वारा पूजित । (सायण)

ऋषिषात्, ऋषिषह देखो ।

ऋषिषेण (सं० पु०) पुराणोक्त एक राजा ।

ऋषिष्टुत (सं० त्रि०) ऋषिभिः स्तुतः, आर्थत्वात् क्त्वम् । १ ऋषिगण द्वारा स्तव किया हुआ । (पु०) २ अग्नि, आग ।

ऋषिसत्तम (सं० पु०) सबसे उत्तम ऋषि, जो सबसे अच्छा ऋषि हो ।

ऋषिसर्ग (सं० पु०) ऋषीणां सर्गः, ६-तत् । ब्रह्माके आदेशानुसार ऋषियोंकी सृष्टि ।

ऋषिसृष्टा (सं० स्त्री०) ऋषि, एक जड़ी ।

ऋषिसोम (सं० पु०) एक दिवस-साध्य यज्ञ विशेष । इसमें ऋषियोंका स्तव होता है ।

ऋषिस्वर (वै० पु०) ऋषिभिः सूर्यते सुयते, ऋषि-

स्व-अप्। ऋषिगणका स्तुतिपात्र, जो ऋषियों द्वारा प्रशंसा किया गया हो।

ऋषी (सं० स्त्री०) ऋषि-डीप्। ऋषिपत्नी।

ऋषीक (सं० पु०) १ ऋषिपुत्र। २ काशटण, कांस।

ऋषीतत (सं० त्रि०) ऋषियों द्वारा प्रसिद्ध किया हुआ, जिसको ऋषियोंने मशहूर किया हो।

ऋषीवत् (सं० त्रि०) ऋषिः स्तोत्रत्वेन अस्यास्ति, ऋषि-मतुप्, मस्य वः दीर्घश्च। इन्द्रसीरः। पा० ८। १। ५।

१ ऋषिस्तुत, ऋषियों द्वारा प्रशंसा किया हुआ।

२ ऋषिस्तोता, ऋषियोंकी प्रशंसा करनेवाला।

ऋषीवन् (द्वै० त्रि०) १ ऋषितुल्य, जो ऋषियोंके बराबर हो। २ जिसके साथ ऋषि रहे।

ऋषीवह (सं० त्रि०) ऋषीन् वहति, ऋषि-वह, पचाद्यच् दीर्घश्च। ऋषिवाहक, ऋषियोंको ले जानेवाला।

ऋषु (द्वै० पु०) ऋष्-कु। १ अनवरत गति, कभी बन्द न होनेवाली चाल। २ सूर्यरश्मि, आफ़ताबकी रोशनी। ३ अङ्गार, अंगारा।

ऋष्टि (सं० स्त्री०) ऋष्-हिंसायां क्तिन्। १ खड्ग, तलवार। २ साधारण अस्त्रमात्र, कोई मामूली हथियार। ३ दीप्त, चमक। (त्रि०) ४ गमनागमन-शील, जाने-जानेवाला। (पु०) ५ धर्मसार्वर्गिक मन्वन्तरके एक ऋषि। ६ ग्रहदोष। ७ अशुभ, बुराई।

ऋष्टिक (सं० पु०) देशविशेष, एक मुक्त। यह दक्षिणात्यमें अवस्थित है। (वाष्पिकीय रामायण)

ऋष्टिमत् (द्वै० त्रि०) खड्गयुक्त, तलवार या भाला बांधे हुआ।

ऋष्टिविद्युत् (द्वै० त्रि०) १ विद्युत्के न्याय खड्ग चलानेवाला, जो बिजलीकी तरह बरछी मारता हो। २ अस्त्र द्वारा प्रकाशमान, जो हथियारोंसे चमकता हो। (सायब)

ऋष्य (सं० पु०) ऋष्-यत् निपातनात् सिद्धम्। ऋग्विशेष, एक हिरन। इसका वर्ण नील और मांस मधुर, बलकारक, क्षिप्त, उष्ण एवं कफपित्तजनक होता है। (भावप्रकाश)

२ कुश्वंशीय देवातिथिके एक पुत्र। (क्षी०) ३ श्वेत कुश, सफ़ेद कोड़े।

ऋष्यक (सं० पु०) ऋग्विशेष। ऋष्य देखो।

ऋष्यकेतन, ऋष्यकेतु देखो।

ऋष्यकेतु (सं० पु०) ऋष्यः केतौ यस्य, बहुव्री०। अनिरुद्ध।

ऋष्यगता (सं० स्त्री०) ऋष्य ण ऋषिसमूहेन गता ज्ञाता, श-तत्। १ शतमूली, सतावर। २ माघपर्णी। ३ अतिबला।

ऋष्यगन्धा (सं० स्त्री०) ऋष्यस्य ऋगस्य गन्ध इव गन्धो यस्याः, बहुव्री०। १ ऋषिजाङ्गला। २ अतिबला। ३ चौरविदारो। ४ श्वेतशर्करकन्द, सफ़ेद शकरकन्द। ५ रक्तशर्करकन्द, लाल शकरकन्द।

ऋष्यगन्धिका, ऋष्यगन्धा देखो।

ऋष्यजिह्व (सं० स्त्री०) महाकुष्ठ रोग, बड़ा कोढ़। यह पेटिक, ऋगको जिह्वाके न्याय खरखश और आभ्यन्तरिक उष्माविशिष्ट होता है। अल्पदिनके मध्य ही ऋष्यजिह्व पककर फट जाता है। फिर इसमें क्षमि पड़ते भी देर नहीं लगती। (सुश्रुत)

ऋष्यजिह्वक, ऋष्यजिह्व देखो।

ऋष्यपुष्पी (सं० स्त्री०) अतिबला, करियारी।

ऋष्यप्रोक्ता (सं० स्त्री०) १ श्वेतवाटगालक, सफ़ेद बरियारी। २ शतमूली, सतावर। ३ महाशतावरी, बड़ी सतावर। ४ महाबला, बड़ी बरियारी। ५ कपिकच्छुलता, केवाँच। ६ पीतवाटगालक, पीली बरियारी। ७ माघपर्णी।

ऋष्यमूक (सं० पु०) एक पर्वत। रामायणमें लिखा, कि रावणकी सीताहरण करने पर नाना स्थान घूम-फिर रामचन्द्रका एक पर्वतपर जाना हुआ था। वहीं कबन्ध नामक दानवने उनसे कहा—‘पम्पा नदीके तीरे ऋष्यमूक पर्वत पर सुधीव रहते हैं। वह आपको सीताका संवाद बता सकेगे।’ (अरण्य ७३ बर्ग) तुलसीदासने भी रामचन्द्रके ऋष्यमूक पर्वतकी जानकारी उल्लेख किया है—

“आगे चले बहुति रघुराई। ऋष्यमूक पर्वत नियराई॥”

प्रथमतः समझना चाहिये—पम्पानदी कहाँ है।

पम्पा नदीकी वर्तमान अवस्थिति ठहरा-सकनेपर ऋष्यमूक पर्वतका पता पनायास ही लग जायेगा।

अध्यापक विलसन साहबके मतानुसार पम्पा नदी
कथ्यमूक पर्वतसे निकल अनागुण्डीके निकट तुङ्गभद्रा-
में जा मिली है। (Wilson's Mackenzie-Collection, p. 138.)

वेगलर साहब पम्पाकी अवस्थिति मध्यप्रदेशमें
बताते हैं। उसका वर्तमान नाम राम्य है। (Archaeo-
logical Survey of India, Reports, Vol. XIII. p. 57)

उक्त दोनों ही मत प्रयोजितिक समझ पड़ते हैं।
रामायणमें कहा है—

“एष राम शिरः पम्पा यत्ने पुष्पिता द्रुमाः ।
प्रतीचीदिशिमाश्रित्य प्रकाशन्ते मनोरमाः ॥२॥
जम्बु पियालपनसान्यथोषधप्रचतिन्दुकाः ।
अश्वत्थाः कर्णिकाराश्च चूताश्वत्थे च पादपाः ॥३॥
धन्वना नागहवाश्च तिलका नक्तमालकाः ।
नीलाशोकाः कदम्बाश्च करवीराश्च पुष्पिताः ॥४॥
अप्रिसुख्या अशोकाश्च सुरकाः पारिमद्रकाः ।

* * * * *
चक्रमन्तो वरान् शैलान् शैलाच्छले वनाहनम् ॥१०॥
ततः पुष्करिणीं वीरी पम्पां नाम गमिष्यथः ।
अशकैरामविभंशं समतीर्थीमश्वेवाम् ॥११॥
राम सञ्जातवालुकां कमलोत्पन्नशोभिताम् ।
तव हंसः प्रवाः क्रोधाः कुरराश्चैव राघव ॥१२॥
वल्गुस्वरानि कूजन्ति पम्पासलिलगोचराः ।” (अरण्य ७३ सर्ग)

हे राम ! (पम्पाके) पश्चिम दिग्वर्ती प्रदेश
जानेको यही पथ मङ्गलकर है। इसको चारो ओर
पुष्पयुक्त मनोहर जम्बु, पियाल, पनस, वट, पूरु, तिलुक
अश्वत्थ, कर्णिकार, आम्र, धव, नागकेशर, करञ्ज,
तिलक, नील, अशोक, कदम्ब, करवीर, रक्तचन्दन, रक्त
अशोक, पारिजात और अन्यान्य वृक्ष प्रकाशित हो रहे
हैं। हे वीरहय ! आप एक पर्वतसे दूसरा पर्वत और
एक वनसे दूसरा वन—अनेक पर्वत एवं अनेक वन लांघ
पद्मसमूहसे समाकीर्ण पम्पा नदी पर पहुँचेंगे। उसमें
कंकड़ और सेवारका कहीं नाम नहीं, वालुका भरी
तथा श्वेत एवं नील पद्मिनो खिली है। हंस, मण्डूक,
क्रौञ्च और कुरर पक्षो मनोहर स्वरसे बोला करते हैं।

अपरस्थानमें लिखते हैं—

“कथ्यमूकस्तु पम्पायाः पुरातान् पुष्पितद्रुमः ।
सुदुःखारोहणश्च शिथिलानामिरचितः ॥३॥

Vol. III. 113

उदारो ब्रह्मणा चैव पूर्वकालोऽभिनिर्मितः ॥” १३

दुरारोहण, नागशिशु-समाकुल, पूर्वकालपर ब्रह्मा
द्वारा निर्मित और पुष्पित-वृक्ष-शोभित कथ्यमूक पर्वत
उसी पम्पा नदीके सम्मुख है।

“अस्यास्तोरं तु पूर्वोक्तः पर्वतो धातुमण्डितः ॥१५॥

कथ्यमूक इति ख्यातश्चिदपुष्पितपादपः ।” (अरण्यकाण्ड ७५ सर्ग)

इसी नदीके तीरपर विविध धातुमण्डित एवं
पुष्पित वृक्षसमूहसे समाकीर्ण पूर्वोक्त कथ्यमूक
पर्वत है।

रामचन्द्रके समय कथ्यमूक पर्वत पर यह उद्भिद्
उपजते थे—

“सोमित पद्म पम्पाया दक्षिणे गिरिसानुषु ।
पुष्पितां कर्णिकारस्य यष्टिं परमशोभिताम् ॥ ७१॥
अधिकं शैलराजोऽयं धातुमिस्तु विभूषितः ।
विविधं सृजते रेषु वायुवेगविघटितम् ॥ ७४॥
गिरिप्रस्थास्तु सोमिवैः सन्तैः सम्पुष्पितैः ।
निष्पतैः सन्तै रभ्यैः प्रदीप्ता इव किंशुकैः ॥ ७५॥
सुचक्रुन्दाजुं नाथं व दृश्यन्ते गिरिसानुषु ।
केतकोद्दालकाश्चैव शिरीषः शिशपा धराः ॥ ८१॥
शाल्मल्यः किंशुकाश्चैव रक्ताः कुक्षवकास्तथा ।
तिनिशं नक्तमालाश्च चन्दनाः स्यन्दनास्तथा ॥ ८२॥
हिमालास्तिलकाश्चैव नागहवाश्च पुष्पिताः ।
पुष्पितान् पुष्पिताशामिलताभिः परिवेष्टितान् ॥ ८३॥”

(किष्किन्दा १ सर्ग)

हे सुमित्रानन्दन ! पम्पाके दक्षिण भागपर गिरि-
सानुमें परम शोभित सुपुष्पित कर्णिकाके वृक्ष देखिये।
यह शैलराज गैलादि धातुसमूहसे विभूषित हो
वायुवेगमें विघूर्णित रेषु उत्पन्न करते हैं। गिरि-
सानुकी चारो ओर पुष्पित पद्महीन किंशुक चमक
रहे हैं। सुचक्रुन्द, अजुन, केतक, उद्दालक, शिरीष,
शिशपा, धव, शाल्मली, किंशुक, रक्तकुक्षवक, तिनिश,
करञ्ज, चन्दन, स्यन्दन, हिमाल, पुष्पाग और तिलक
प्रभृति पुष्पित वृक्ष कैसे सुझाने लगते हैं।

हिर रामायणको देखते कथ्यमूक और मलय
उभय पर्वत निकटस्थ हैं। कथ्यमूक मलयका एक-
देशवर्ती पर्वत है।

“ऋष्यशृङ्गात्, उन्मान् गत्वा तं मलयं गिरिम् ।

आचरन्ते तदा वीरौ कपिराजाय राचवौ ॥ १ ॥”

(किष्किन्दा ५ सर्ग)

इनूमान्ने ऋष्यशृङ्गसे मलयगिरिपर पहुँच कपिराज सुग्रीवसे रघुवीरहयका वृत्तान्त बताया था।

वर्तमान मन्द्राज प्रदेशके अन्तर्गत त्रिवाङ्गोड नामक राज्यमें एक ‘पम्बे’ नदी पड़ती है। जिस पर्वतसे यह नदी निकलती, उसकी संज्ञा पश्चिमघाट या अनमलय है। यही नदी रामायणोक्त ‘पम्पा’ मानी जाती है। इसीकी उत्पत्तिका स्थान ऋष्यशृङ्ग है। आजकल अनमलय वा हस्तिगिरि कहते हैं।

रामायणमें ऋष्यशृङ्ग पर्वतके उद्भिदादिका जो विषय पड़ता, उसका अधिकांश अद्यापि इस अनमलय गिरिपर मिलता है। वास्तविक ऐसी सर्वराखली दक्षिणापथ पर प्रायः देखनेमें नहीं आती।

हण्टर साहबने इस गिरिके सम्बन्धमें लिखा है—

“The soil supports a flora of extraordinary variety and beauty; while the climate equals in salubrity that of any sanitarium, and.....any plantation of Southern India.”
(Hunter's Imp. Gaz. India, 2nd Ed. Vol. I, p. 269.)

अतएव हमारे मतमें अनमलय पर्वत ही ऋष्यशृङ्ग ठहरता है।

ऋष्यशृङ्ग (सं० पु०) ऋष्यस्य शृङ्गस्य शृङ्गमिव शृङ्गमस्य, बहुव्री०। १ कोई सुनि। रामायण और महाभारतमें इनका वृत्तान्त इसप्रकार कहा है—विभाण्डक नामक एक महातेजा कश्यपवंशीय ऋषि रहे। किसी समय अस्त्रा उर्वशीकी देखनेसे जलके मध्य उनका रेत गिर गया था। एक मृगी वह जलमिश्र रेत पीकर गर्भिणी हुई। यह मृगी भी श्रापभ्रष्टा कोई देवकन्या थी। यथाकाल मृगीने एक पुत्र प्रसव किया। मृगीके गर्भसे उत्पन्न होनेपर उसके एक शृङ्ग निकला था। इसीसे लोग उसे ऋष्यशृङ्ग कहने लगे। पिता भिन्न अपर व्यक्ति कभी देख न पड़नेसे उसका मन सिवा ब्रह्मचर्यके अन्य विषय पर चलता न था।

इसी समय दशरथके वन्धु अङ्गेश्वर लोमपादकी किसी अपराध वश ब्राह्मणोंने छोड़ रखा था। उनका

यज्ञकार्यादि बिगड़ा और इन्द्रके असन्तुष्ट रहनेसे राज्यपर जल भी न पड़ा। फिर लोमपादने विव्रत हो किसी प्रकार ब्राह्मणोंको परितुष्ट कर इस विपद्से बचनेका उपाय पूछा था। उन्होंने ऋष्यशृङ्गको लानेकी बात कही। उसीके अनुसार राजाने इस दुष्कर कार्यपर कितनी ही वेश्याओंको लगा दिया। जलपथसे लानेका परामर्श कर नौकायोगमें तपोवनके समीप वह पहुँची और दूर ही नौका खड़ी रख ऋष्यशृङ्गके निकट गयी थीं। नानारूप भावभङ्गी देखा, विचित्र मास्य एवं विविध वस्त्रादि पहना और नानाप्रकार सुखादु पेयादि पिला उन्होंने ऋष्यशृङ्गको क्रमशः कामोन्मत्त किया, फिर नौकाका पथ लिया। पीछे विभाण्डकने वहाँ पहुँच और ऐसी अवस्था देख पुत्रको नाना प्रकार सान्त्वना दी थी। किन्तु तपस्यायें उनके पुनर्वार गमन करते ही वेश्यायें आ और ऋष्यशृङ्गकी नौकापर बैठा अतिसत्वर लोमपादके पास उपस्थित हुईं। लोमपादने सन्तुष्टचित्तसे उन्हें अन्तःपुरमें रखा था। उनके आते ही समस्त राज्यमें प्रभूत वर्षण पड़ा। फिर लोमपादने कृतकृतार्थ हो विभाण्डकके अभिशापसे बचनेके लिये मित्र दशरथकी शान्ता नाम्नी कन्या ऋष्यशृङ्गको सौंप दी। इधर विभाण्डकने आश्रममें पहुँच और पुत्रके अदर्शनमें ध्यानस्थ हो समुदाय देख लिया था। वह क्रोधसे प्रज्वलित हो लोमपादके राज्यमें आये। उनके आगमनसे सब लोग भय खा ऋष्यशृङ्गका राज्य बताने लगे। फिर विभाण्डकने कोपको छोड़ दिया और पुत्र तथा पुत्रवधूकी आदर प्रदर्शनपूर्वक आश्रमके प्रति प्रत्यागमन किया था। ऋष्यशृङ्ग पत्नीके साथ उसी राज्यमें रहने लगे।

इन्हीं ऋष्यशृङ्गने दशरथ राजाका पुत्रेष्टियज्ञ किया, जिसके फलसे रामादि भ्रातृचतुष्टयने जन्म लिया था। यह अतिशय प्रतापशाली एवं यज्ञनिष्ठ रहे। २ सावर्णिक मन्वन्तरके एक ऋषि।

ऋष्याङ्ग (सं० पु०) प्रद्युम्नके पुत्र अनिरुद्ध। अनिरुद्ध देखो।
ऋष्यादि (सं० पु०) ऋषिरादिरस्य, बहुव्री०। वैदिक मन्त्रके अथर्व्य ज्ञातव्य ऋषि प्रभृति पाँच विषय। पाँचो

विषयोंके नाम यह है—आर्ष, इन्द्र, देवत्य, विनियोग और ब्राह्मण, (योगिया०)

ऋथादिन्यास (सं० पु०) ऋथादीनां न्यासः, ६-तत्। तन्मोक्त न्याससमूह। मस्तकमें ऋषिन्यास, मुखमें इन्द्रोन्यास, हृदयमें देवतान्यास, गुह्यदेशमें बीजन्यास, पादहृदयमें शक्तिन्यास और सर्वाङ्गमें कीलकन्यास करना चाहिये। (तन्त्र)

ऋष्व (सं० त्रि०) ऋष्व निपातनात् साधुः। १ वृहत्, बड़ा। २ महत्त्नाम, मशहूर।

ऋष्वधीर (सं० त्रि०) वृहत् जीवों द्वारा बसा हुआ।

ऋष्वीजस् (वै० त्रि०) महद्वलविशिष्ट, बड़ी ताकत रखनेवाला।

ऋहत् (सं० त्रि०) रह-शब्द पृषोदरादित्वात् साधुः। खर्वाकृति, छोटा, कमजोर।

ऋ

ऋ—१ हिन्दी और संस्कृतके स्वरवर्णका अष्टम अक्षर। इसके उच्चारणका स्थान मूर्धा है। उदात्त, अनुदात्त एवं स्वरित भेदसे ऋ वर्ण तीन और अनुनासिक तथा निरनुनासिक भेदसे दो प्रकारका होता है। इसके

लिखनकी प्रणाली प्रायः ऋ ऋकारके न्याय रहती है। केवल ऋ ऋकारके नीचे एक रेखा दक्षिण दिक्से आरम्भ हो वक्रभावमें वाम दिक् पङ्च कुक्षित पड़ती, फिर दक्षिण दिक्को चलती है। (वर्णोच्चारण) इसका तन्त्रशास्त्रोक्त नाम क्रोध, अतिथोष, वाणी, वामनो, गो, श्री, धृति, ऊर्ध्वमुखी, निशानाथ, पद्ममाला, विनष्टधी, शशिनी, मोचिका, श्रेष्ठा, देवमाता, प्रतिष्ठाता, एकदण्डाक्षय, माता, हरिता, मिथुनोदया, कोमला, श्यामला, मेधो, प्रतिष्ठा, पति, अष्टमो, पावक और गन्धकर्षिणी है।

२ नासिका, नाक। ३ धातुका एक अनुबन्ध। “ऋष्यल्लक्ष्मीऽथर्व” (कविकल्पद्रुम)

(धातु) प्रादि० क्रादि० पर० सक० सेट्। ४ वाक्यारम्भ करना, बोलने लगना। ५ रक्षा करना, बचाना। ६ निन्दा करना, बुरा बताना। ७ भय देखना, स्वीकृति दिलाना। ८ गमन करना, जाना। (क्री०) ऋ-क्षिप्। ९ वक्षः, छाती। (स्त्री०) १० दानवमाता। ११ देवमाता। १२ स्मृति, याद। १३ गमन, चाल। (पु०) १४ दनुज। १५ भैरव, महादेव।

“ऋनन्ददाविः प्रमथिगसक्ते” (उद्भट)

लृ

लृ—१ स्वरवर्णका नवम अक्षर। इसके उच्चारणका स्थान दन्त है। यह वर्ण ऋष्व, दीर्घ एवं भ्रुत भेदसे तीन, अनुनासिक तथा निरनुनासिक भेदसे दो और उदात्त, अनुदात्त एवं स्वरित भेदसे फिर तीन प्रकारका होता है। कामधेनुतन्त्रमें लिखा, कि लृकार कुण्डलाकृति और श्रेष्ठ देवता है। यह पञ्चगुण और चतुर्गुणमय रहता है। लृकारमें ब्रह्मादि देव सर्वदा वास करते हैं। इसका प्राण पांच, गुण तीन, विन्दु तीन और वर्ण पीत विद्युज्जता जैसा होता है। लिखन-प्रणाली पर अधोदेशको कुण्डलाकृति रेखा वक्रभावमें दक्षिणसे वामदिक् जाती है। लृकारमें अग्नि, महादेव और वायु रहते हैं। (वर्णोच्चारण)

इसका तन्त्रोक्त नाम स्थाणु, श्रीधर, शुद्ध, मेधा, धूम्रावक, वियत्, देवयोनि, दक्षगण्ड, महेश, कीन्त, रुद्रक, विश्वेश्वर, दीर्घजिह्वा, महेन्द्र, लाङ्गलि, परा, चन्द्रिका, पाथिव, धूम्रा, द्विदन्त, कामवर्धन, शुचि-स्मिता, नवमो, कान्ति, आम्नातकेश्वर, चित्ताकर्षिणी, काश और तृतीयकुलसुन्दरी है।

२ धातुका अनुबन्धविशेष। यह अनुबन्ध पड़नेसे धातुके उत्तर लुङ् विभक्ति पर अङ् लगता है।

“लृङ्वाङ्” (कविकल्पद्रुम)

(अव्य०) १ देवमाता। ४ भूमि। ५ पर्वत।

लृ—१ स्वरवर्णका दशम अक्षर। इसके उच्चारण-स्थान दन्त है। यह वर्ण दीर्घ एवं भ्रुत तथा अनु-

नासिक और निरनुनासिक भेदसे द्विविध, फिर उदात्त, अनुदात्त तथा स्वरित भेदसे त्रिविध रहता है। कामधेनुतन्त्रके मतसे लृकार पूर्णचन्द्रतुल्य, पञ्चदेव एवं प्राणात्मक, तीन गुण तथा तीन विन्दु विशिष्ट, चतुर्वर्गप्रद और परम कुण्डली है। इसकी लिखनप्रणालीमें रेखा ऋस्व लृकारके क्रोड़ तुल्य लगती है। इस रेखा को वैष्णवी कहते हैं। फिर इस रेखामें दुर्गा, वाणी और सरस्वती रहती हैं। (वर्णोद्धारतन्त्र) तन्त्रशास्त्रोक्त नाम कमला, हर्षा, हृषीकेश, मधुव्रत, सूक्ष्मा, कान्ति, वामगण्ड, रुद्र, कामोदरी, सरा, शान्तिकृत, स्वस्तिका, शक्र, मायावी, लोलुप, वियत्, कुशमी, सुस्थिर, माता,

नीलपीत, गजानन, कामिनी, विश्वपा, काल, नित्या, शुभ, शुचि, कृती, सूर्य, धैर्योत्कर्षिणी, एकाकी और दनुजप्रसू है।

पाणिनि लृकारका दीर्घत्व नहीं मानते। किन्तु वार्तिक सूत्रके अनुसार आवश्यक स्थलपर लृकारके स्थानमें लृकार लगा लेना पड़ता है। “लृ ति लृ वा।” (वार्तिक) इसलिये तन्त्र और मुग्धबोध-व्याकरणमें स्वीकृत लृकार विद्वद् नहीं ठहरता।

(अव्य०) २ देवनारी। ३ नार्यात्मा। ४ माता। (स्त्री०) ५ दैत्यस्त्री। ६ दनुजमाता। ७ कामधेनुमाता। (पु०) ८ सर्व। ९ महादेव।

ए

ए—१ स्वरवर्णका एकादश अक्षर। इसके उच्चारणका स्थान कण्ठ और तालु है। एकार दीर्घ एवं प्रुत तथा अनुनासिक एवं निरनुनासिक भेदसे द्विविध और उदात्त, अनुदात्त तथा स्वरित भेदसे त्रिविध होता है। कामधेनुतन्त्रके मतसे यह परम, दिव्य, ब्रह्मविष्णु-शिवआत्मक, रश्मिनी-कुसुमतुल्य, पञ्चदेवमय, पञ्चप्राणात्मक, विन्दुत्रयविशिष्ट, चतुर्वर्गप्रद और परम कुण्डली है। लिखनकी प्रणालीमें वामदिक्से एक कुक्षित रेखा दक्षिण दिक्को जा अधोगत पड़ती, फिर वहाँसे वाम दिक्को चलती है। इस रेखामें अग्नि, महादेव और वायु रहते हैं। (वर्णोद्धारतन्त्र) एकारका तन्त्रशास्त्रोक्त नाम वास्तव, शक्ति, भ्रिण्टा, सोष्ठ, भग, मरुत्, सूक्ष्मा, भूत, अर्धकेशी, ज्योत्स्ना, अज्ञा, प्रमर्दन, भय, ज्ञान, क्षपा, धीरा, जङ्घा, सर्वसमुद्भव, वज्र, विष्णु, भगवती, कुण्डली, मोहिनी, वसं, योषित्, आधारशक्ति, त्रिकोणा, ईश, सन्धि, एकादशी, भद्रा, पद्मनाभ और कुलाचल है। वीजवर्णाभिधानमें वामगण्डान्त, मोक्षवीज, विजया और ओष्ठ कई नाम अधिक लिखे हैं। शिखाके अनुसार यह सन्धिका अक्षर लगता और अकार तथा इकार मिलनेसे बनता है।

२ धातुका अनुबन्ध विशेष। “एः सिचि षष्ठः।” (कविकल्पद्रुम)

(अव्य०) १ स्मृति, याद। ४ असूया, नाकूशी।

५ अनुग्रह, मेहरवानी। ६ आमन्त्रण, न्योता, बुलावा।

५ आह्वान, पुकार।

(पु०) एति प्राप्नोति सर्वं विश्वम्, इण्-अच्। ६ विष्णु।

(हिं० सर्व०) ७ यह।

एंच (हिं० स्त्री०) १ न्यूनता, कमी। २ विलम्ब, देर।

३ जमीन्दारोंके आमदनी देनेका महाजनी नियम।

एंचना (हिं० क्रि०) १ रेखा निर्माण करना, सतर खींचना। २ लिखना, खींच देना। ३ निकालना।

४ फांसी देना। ५ शुष्क करना, सुखाना। ६ लेना।

७ रखना। ८ लगाना।

एंचपेच (हिं० पु०) १ आवृत, हेरफेर। २ वक्रगति, टेढ़ी चाल।

एंचाताना (हिं० वि०) वक्रदृष्टि, तिरछा देखनेवाला। “सौपर फुल्ला हजार पर काना सवा लाखपर एंचाताना।”

(लोकोक्ति)

एंचातानी (हिं० स्त्री०) १ युद्ध, लड़ाई। २ कठिनाता, मुश्किल। ३ खींचखांच, धर-पकड़।

एँड, एंड देखो।

एँडाबँडा (हिं० वि०) उच्चनीच, उलटपुलट।

एँडी (हिं० स्त्री०) कीट विशेष, एक कीड़ा।

यह रेशमका कीड़ा एरण्डके पत्र भक्षण करता है।

पूर्ववक्त्र तथा आसाम इसका निवासस्थान है। नव-

स्वर, फरवरी और मई में एंडी अच्छा रेशम देती है। किन्तु एंडीकी अपेक्षा सूंगीका रेशम बढ़िया होता है। २ अंडी, एंडीका रेशम। इस रेशमकी बनी चढ़रकी भी अंडी ही कहते हैं।

एंडुवा (हिं० पु०) बोभके नीचे रखनेकी तकिया, गेडुरी। मजदूर बोभ शिरपर लादते समय इसे नीचे रख लेते हैं। एंडुवा शिरकी रक्षा करता है। इससे बोभ हलका मालूम पड़ता और शिर कम दुखता है।

एक (सं० त्रि०-सर्व०) एतीति, इण्-कन्। इण्भीका-पाश्चत्यतिमर्चिभ्यः कन्। उण् ३।४३। १ प्रधान, खास, बड़ा। २ अन्य, दूसरा। ३ केवल, अकेला। ४ आदि, श्रौवल। ५ अद्वितीय, निराला। ६ सत्य, सच्चा। ७ समान, बराबर। ८ अल्प, थोड़ा। ९ प्रथम, पहला। १० कोई। ११ एकसंख्याविशिष्ट, जो एक ही अदद-का हो।

“एक अण्डा बह भी गन्दा।”

एक पत्त हो काज।”

“एक ही यौलैके चट्टे बड़े।” (लोकोक्ति)

(पु०) १२ परमेश्वर। १३ विष्णु। १४ ऐल-वंशीय एक राजा। (भागवत ६।१५।२) १५ अग्नि। १६ सूर्य। १७ देवराज। १८ यम।

परमात्मा, विधु, चित्ति, गणेशदेव और शुक्लचक्षु एकसंख्यार्थबोधक शब्द है।

एकंग (हिं० वि०) एकाकी, अकेला।

एकंगा (हिं० वि०) एक दिक्स्थ, जो एक ही ओर हो।

एकंगी (हिं० स्त्री०) यष्टिका विशेष, एक लाठी। यह लट्टूदार होती है। लम्बाई ४।५ हाथ रहती है। पकड़नेके लिये सुठिया लगा दी जाती है। एकंगीसे लकड़ी खेलते हैं। यह मार और बचाव दोनों काम आती है। एकंगी एक प्रकारका बड़ा गदका है।

एकंडिया (हिं० वि०) १ एक अण्डयुक्त, जो एक ही गांठका हो। (पु०) २ एक अण्डकोषयुक्त अश्व वा वृषभ, जिस बैल या घोड़ेके एक ही फोता रहे। ३ एक गांठका लहसुन।

एकंत (हिं०) एकांत देखो।

एकक (सं० त्रि०) एक-कन्। असहाय, अकेला, जिसके साथी न रहे।

“विधिरैककचक्रचारिणम्।” (नेषध २।३६)

एककन्द (सं० पु०) पानीयालुक, कन्दशाक।

एककपाल (सं० त्रि०) एक ही पात्रमें रहनेवाला, जो एक ही बरतनमें हो।

एककर (सं० त्रि०) एकं करातीति, एक-क-ट। दिवाविमानिमेति। पा ३।१।२१। एकमात्रकारक, अकेला करनेवाला।

एककर्ण—भारतवर्षके अन्तर्गत जनपदविशेष। उत्तर-पश्चिम सीमान्तमें अवस्थित है। (मत्स्य ११।१२५, मार्क० ५।८३०)

एककर्मकारक, एककर्मकारी देखो।

एककर्मकारी (सं० त्रि०) एकं कर्म करोतीति, एक कर्म-क-णिनि। एक कार्यकारक, हमपेशा, एक ही काम करनेवाला।

एककार्य (सं० त्रि०) एकं समानं कार्यं यस्य, बहुव्री०।

१ समानकार्यकारक, वही काम करनेवाला। (स्त्री०)

२ प्रधान कर्म, वही काम।

एककाल (सं० पु०) एकसाँसो कालख, कर्मधा०।

१ एक समय, समकाल, वही वक्त। (अव्य०)

२ एक ही समय पर, एकबारगी।

एककालभोजन (सं० स्त्री०) किसी नियत समय एक ही बारका भोजन, जो खाना किसी सुकरर वक्तपर एक ही मरतबा खाया जाता हो।

एककालीक (सं० त्रि०) १ केवल एक बार होने-वाला, जो सिर्फ एक ही मरतबा पड़ता हो। २ दिनमें एक बार होनेवाला, जो रोज एक मरतबा गुजर जाता हो।

एककालीन (सं० त्रि०) एककाल-वृत्त। १ सम-कालीन, हम-असुर। २ एक ही समय उत्पन्न होने-वाला, जो उसी वक्त पैदा हो।

एककालीनता (सं० स्त्री०) एककालीन-तत्। सम-कालीन भाव वा धर्म, हम-असुरी।

एककुण्डल (सं० पु०) एकं कुण्डलं यस्य, बहुव्री०।

१ बलराम। २ कुवेर। ३ विष्णुनाग।

एककुष्ठ (सं० स्त्री०) कुष्ठकुष्ठमिदं, एक कुष्ठकी बीज।

इससे शरीर क्षय्य और चरण पड़ जाता है। एककुष्ठ
असाध्य होता है। (सं० त्रि०)

एककोष्ठि (सं० त्रि०) एककोष्ठ चूर्णमय आधार पर
अवस्थान करनेवाला, जो एक ही कोठेमें रहता हो।
शिरःपदी, कटल मत्स्य, अर्गोनट, बेलम, नाइट,
अक्टोपस प्रभृति प्राणी एककोष्ठि हैं।

एकक्षीर (सं० क्लो०) एक ही धात्रीका दुग्ध, उसी
अम्मा वगैरहका दूध।

एकगम्य (सं० त्रि०) एकत्येन गम्यः, एक-गम-यत्।
एकमात्र लभ्य, अकेला मिलनेवाला। २ एकमात्र
निर्विकल्पक ज्ञान द्वारा प्राप्त होनेवाला।

एकगाक्षी (हिं० स्त्री०) केवल एक द्वचद्वारा निर्मित
नौका, जो नाव एक ही पेड़से बनी हो।

एकगुरु (सं० पु०) एको गुरुयस्य, बहुव्री०। सतीर्थ,
एक ही उस्तादका शगिर्द।

एकगुरुक, एकगुरु देखो।

एकग्राम (सं० पु०) एकस्यासौ ग्रामश्चेति, कर्मधा०।
अभिन्न ग्राम, वही गांव।

एकग्रामीण (सं० त्रि०) एकस्मिन् ग्रामे भवन्, एक-
ग्राम-खञ्। एक ही ग्रामका अधिवासी, जो उसी
गांवमें रहता हो।

एकग्रामीय (सं० त्रि०) एक-ग्राम-छ। गङ्गादिभ्यश्च। पा
४।२।१२८। एकग्रामवासी, उसी गांवका वाशिन्दा।

एकचक्र (सं० क्लो०) एकं चक्रं यस्य, बहुव्री०।
१ हरिगृह वा शुभपुरी नामक एक पुरी।

“एकचक्रं हरिगृहं शुभपुर्यं वर्तते।” (विकल्पशेष २।१।१२)

यहां हरिगृह और शुभ एकचक्रका पर्याय-जैसा
गृहीत हुआ है।

अध्यापक विलसन प्रभृति कुछ पाश्चात्य पण्डितोंके
मतसे शुभ (एकचक्रा)-का वर्तमान नाम सम्बलपुर
है। किन्तु यह बात ठीक नहीं। वर्तमान सम्बल-
पुर महाभारतकी एकचक्रा नगरी कैसे हो सकता है।

एकचक्रा देखो।

(त्रि०) २ एकाकी विचरण करनेवाला, जो अकेले
चूमता हो। ३ एकमात्र राजविशिष्ट, जो उसी
संज्ञतनमें हो। (पु०) ४ सूर्य देवका रथ। ५ एक

असुर। महाभारतमें इस असुरका नाम प्रतिविम्ब
लिखा है। (भारत, समा ६७।२२)

एकचक्रवर्तिता (सं० स्त्री०) एक चक्रवर्तिनी भावः,
एक-चक्रवर्तिन-तल्। समग्र पृथिवीका शासनकर्तृत्व,
कुल जमीन की सत्तनत। भूमण्डलके एकचक्रकी
तरह राजत्व करनेका भाव वा धर्म एकचक्रवर्तिता
कहाता है।

एकचक्रवर्ती (सं० पु०) समग्र पृथिवीका शासन-
कर्ता, तमाम मुल्कका बादशाह।

एकचक्रा (सं० स्त्री०) महाभारतोक्त एक प्राचीन
नगर। जतुगृहदाहके बाद पञ्च पाण्डव कुम्भीको
ले गुप्त भावसे गङ्गा तीर गये थे। वहांसे नौकापर
बैठ वह गङ्गा पार हुये और क्रमागत दक्षिणाभिमुख
चलने लगे। फिर वह एक गभीर चरणमें पहुँचे
थे। इसी वनमें भीमने हिडिम्ब नामक राक्षसकी
मारा। उसके बाद नाना स्थान अतिक्रम कर
पञ्चपाण्डव व्यासदेवकी आज्ञासे एकचक्रा नगरीमें
राक्षसके घर जा बसे। (भारत, आदि १४८—१५७ पं०)

अब देखना चाहिये—एकचक्रा कहाँ है। एक-
चक्रा नगरी पर बहुत दिनसे गड़बड़ उठ रहा है। कुछ
बङ्गाली कहते—एकचक्रा मेदिनीपुर जिलेमें गढ़वेता
ग्रामके निकट रही, जहां आज भी वक राक्षसकी हड्डो
पड़ी है। फिर पश्चिमाञ्चलके लोग इस नगरीकी
अवस्थिति शाहाबाद जिलेमें बताते हैं। मोमांसा
करना आवश्यक आता, किसका मत प्रकट देखाता है।

चीना परिव्राजक युषन् चुयङ्गने अपने भ्रमण-
वृत्तान्तमें लिखा, कि गाङ्गीपुर (चिन चु) से महासार
(मो-हो-स लो) नामक ग्रामकी उनका जाना हुआ
था। इस ग्रामके आगे पहुँच कर उन्होंने सुना—यहां
पहले एक नरभोजी राक्षस रहा, जिसके उत्पातसे
सबको विपद्ग्रस्त होना पड़ा; बुद्धदेवने फिर उसे
शासन किया।

उक्त महासार ग्रामका वर्तमान नाम मासार है।
वह शाहाबाद जिलेमें आरा नगरके निकट अवस्थित
है। अतएव सहज ही अनुमान करते, कि चीना
परिव्राजक महासार ग्रामसे आरा नगर पहुँचे थे।

आजकल आरामें लोग कहते, कि पञ्चपाण्डव जननी कुन्तीके साथ उसी स्थानमें जा कर रहे। वहाँ वक्र राक्षसका वास था, जिसे भीमने मार डाला। सुतरां इस स्थानकी महाभारतोक्त एकचक्रा नगरी-जैसा समझ सजते हैं। यह प्रवाद बहुकालसे सुनते—विशेषतः पहले यहाँ नरमांसभक्षक राक्षस रहते थे। चीन परिव्राजककी वर्णना पढ़नेसे यह बात समझ पड़ती है।

वर्तमान आरामें दूसरा प्राचीन नाम चक्रपुर है। इसके पार्श्वपर ही बकरी नामक एक छोटा ग्राम पड़ता है। यहाँके लोगोंकी विश्वास है—इसी बकरी ग्राममें वक्र राक्षस रहता था। महाभारतमें भी लिखा—एकचक्राके निकट वक्र राक्षसका वास रहा।

“समोपे नगरस्यास्य वक्रो वसति राक्षसः।” (आदिपर्व १६०।३)

यहाँ ब्राह्मण कहा करते—भीम मङ्गलवारके दिन वक्र राक्षसको मार चक्रपुर लाये थे। इसीसे चक्रपुरका नाम आरामें पड़ गया।

महाभारतके पाठसे समझा गया, कि एकचक्रा नगरीसे अनतिदूर वेत्तकीयगृह नामक एक नगर रहा—

“वेत्तकीयगृहे राजा नाथं नयमिहस्थितः।

उपायं तं न कुरुते यत्रापि स मन्दधीः॥

अनामयं जनस्यास्य येन स्यादयं शाश्वतम्।

एतदहो वयं नूनं वसामो दुर्बलस्य ये॥

विषये निष्पत्तिः कुराजानामुपाश्रिताः।

ब्राह्मणाः कस्य बालस्याः कस्य वा कन्दचारिणः॥”

(आदि १६२।८-११)

इस नगरसे अनतिदूर वेत्तकीयगृहमें एक राजा रहते हैं। वह नहीं समझते—न्याय किसकी कहते हैं। वह नितान्त अशुद्ध हैं। इस नगरपर उनका कुछ भी यत्न नहीं। वह ऐसी कोई चेष्टा भी नहीं करते, जिससे हमारा भला हो। हम अनामयके पात्र हैं। किन्तु अकर्मण्य दुर्बल राजाके राजत्वमें पड़ हम सर्वदा ही उद्दिग्ध रहते हैं। नतुवा ब्राह्मणोंकी क्या किसीकी बात सुनना और किसीकी इच्छाधीन बन चलना पड़ता है ?

* चार अर्थ मङ्गलवारका एक नाम है।

उक्त वर्णना पढ़नेसे समझते—महाभारतके समय एकचक्रा नगरी वेत्तकीयगृहवाले राजाके अधिकारमें रही, पीछे वक्र राक्षस उसे दबा बैठा।

वर्तमान आरामें नगरसे दक्षिण-पूर्व ५।७ कोस दूर ‘बिता’ या ‘बेता’ नामक एक अतिप्राचीन छोटा ग्राम है। यह ग्राम भगवान्गङ्गाके ठोक उत्तर पार्श्वपर पुनपुन नदी किनारे अवस्थित है। यहाँ प्राचीन बौद्ध स्तूपका निदर्शन मिलता है। (Archaeological Survey of India, Rept. Vol. VIII p. 19.) बोध होता—बौद्धोंके अभ्युत्थानसे पहले यहाँ हिन्दू राजाओंका राजत्व रहा। यह ‘बिता’ या ‘बेता’ ग्राम ही महाभारतोक्त वेत्तकीयगृह-जैसा समझ पड़ता है। इससे थोड़ी दूर पुनपुन नदी है। अपर पारपर आरामें निकट दूसरा बिता ग्राम है। इससे अनुमान लगता—प्राचीन वेत्तकीय राज्य पुनपुन नदीके पूर्व-पारसे वर्तमान आरामें नगर तक विस्तृत था।

एकचत्वारिंश (सं० त्रि०) इकतालीसवां, जो इकतालीस की जगह पड़ता हो।

एकचत्वारिंशत् (सं० त्रि०) इकतालीस, चार दहाई और एक एकाई रखनेवाला, ४१।

एकचर (सं० पु०) एकः सन् चरति, एक-चर पचास्यच्। १ गण्डक, गैडा। २ सर्पादि हिंस्रक जन्तु, साँप वगैरह खूंखार जानवर। (त्रि०) ३ एकाकी विचरण करनेवाला, जो अकेला घूमता हो। ४ एक ही अनुचर रखनेवाला, जिसके दूसरा साथी न रहे। ५ साथ-साथ चलनेवाला। ६ यूथचारी, गोलमें रहनेवाला।

एकचरण (सं० पु०) एकचरणो यस्य, बहुव्री०। १ एकपदविशिष्ट मनुष्य, एक पैरका आदमी। २ जनपदविशेष, एक बसती। (त्रि०) ३ एकपदविशिष्ट, एक पैरवाला।

एकचर्या (सं० स्त्री०) एकस्य चर्या, चर भावे क्यप्-टाप्। एकाकी गमनकी अवस्था, अकेले चलनेकी हालत।

एकचारी (सं० त्रि०) एकः सन् चरति, एक-चर-चिनि। १ एकाकी विचरण करनेवाला, जो अकेला

धूमता हो। (पु०) २ बुद्धदेवके एक सहचर।
३ प्रत्येकबुद्ध।

एकचारिणी (सं० स्त्री०) सती, साध्वी, पतिव्रता,
नेकबन्धुत बीवी।

एकचित्त (हिं०) एकचित्त देखे।

एकचित्त (सं० त्रि०) एकमेकविषयासक्तं चित्तं
यस्य, बहुव्री०। १ अनन्यचित्त, अलाहिदा ख्याल
न रखनेवाला। २ अभिज्ञचेता, एक ही बात सोचने-
वाला। (स्त्री०) ३ किसी विषयके ध्यानकी दृढ़ता,
ख्यालकी पाबन्दी।

एकचित्तता (सं० स्त्री०) ध्यानकी दृढ़ता, ख्या-
लकी जमावट।

एकचिन्तन (सं० त्रि०) एक ही विषयकी चिन्ता
रखनेवाला, जिसे दूसरी बातका ख्याल न रहे।

एकचूर्णि (सं० पु०) एक मुनि। यह तैत्तिरीय
यजुर्वेदके भाष्यकर्ता थे। सायणाचार्यने अपने बनाये
वेदके भाष्यमें एकचूर्णिका नाम लिखा है।

एकचेतः (सं० त्रि०) अभिज्ञहृदय, एकदिल।

एकचोदन (सं० स्त्री०) एक वचनका वर्णन, अके-
लेकी बात। (त्रि०) २ एक नियमपर आश्रित, जो
एक ही कायदे पर टिका हो।

एकचोवा (हिं० पु०) एक ही चोबका खीमा, जो
ढेरा एक हो खंभेके सहारे खड़ा हो।

एकच्छाया (सं० त्रि०) एका अवच्छिन्ना छाया
आच्छादनं यत्र, बहुव्री०। एक आच्छादनविशिष्ट,
सिर्फ साया रखनेवाला, जो बिलकुल धुंधला हो।

एकच्छाया (सं० स्त्री०) अधमर्णका सादृश्य, कर्ज-
दारकी बराबरी।

“एकच्छाया प्रविष्टानां दांपत्यस्य दृश्यते” (कात्यायन)

एककल (सं० त्रि०) १ एक ही कल रखनेवाला,
जिसके दूसरा मालिक न रहे। (अव्य०) २ अभिज्ञ
शासनसे, अकेली हुकूमत पर। (पु०) ३ अनन्य
शासन, पूरी हुकूमत।

एकज (सं० त्रि०) एकस्मात् जायते, एक-जन-ह।
१ एक हीसे उत्पन्न, जो एक हीसे पैदा हो। २ अकेला
उत्पन्न होनेवाला, जो दूसरेके साथ पैदा न हो।

३ एकाकी बढ़नेवाला, जो अकेला ही जगता हो।

४ अपने प्रकारका अकेला, जो अपनी किस्ममें निराला
हो। ५ एकप्रकार, जो दूसरी किस्मका न हो।

(पु०) ६ शुद्ध। ७ राजा।

एकजटा (सं० स्त्री०) एका एकसंख्यका मुख्या वा
जटा यस्याः, बहुव्री०। १ उग्रतारा। ध्यानमें इनकी
मूर्ति चतुर्भुज और कण्ठवर्ण वर्णित है। मुखमाला
ही आभूषण है। दक्षिण हस्तहृदयके मध्य ऊर्ध्वहस्तमें
खड्ग और अधोहस्तमें इन्द्रीवर विद्यमान है। वाम-
हस्तहृदयमें कर्त्री एवं खर्पर है। मस्तक पर गगनस्पर्शी
एक जटा खड़ी है। मस्तक एवं गलदेशमें मुखकी
माला पड़ी है। वक्षःदेशपर सर्पका हार है। नयन
आरक्त हैं। कटिदेशपर व्याघ्रचर्म और कण्ठवस्त्र
पहने हैं। वामपद शवके हृदय और दक्षिण पद
सिंहके पृष्ठपर विन्यस्त है। यह अष्टहास किया करती
है। गर्जन भीषण और मूर्ति भयङ्कर है। इनकी
अष्ट योगिनियोंके नाम यह हैं—महाकाली, रुद्राणी,
उषा, भीमा, घोरा, भ्रामरी, महारात्रि और भैरवी।

(कालिकापु० ६१ अ०)

नेपालके बौद्ध इन्हीं देवीको एकजटा-आर्यतारा-
देवीके नामसे पूजते हैं। बौद्ध ग्रन्थमें यह बात लिखी,
कि भवलोकिशेखरने वज्रपाणि बोधिसत्वसे एकजटा
देवीकी पूजा कही थी। (ताराष्टोत्रशतनामस्तोत्र)
२ रावण द्वारा नियुक्त एक विकटाकार राक्षसी।

(रामायण ४।२।३)

एकजटा कामदेव (सं० पु०), उत्कल देशके गङ्गा-
वंशीय एक राजा। यह गङ्गेश्वरके पुत्र और गङ्गा-
वंशीय प्रथम राजा चोड़गङ्गके पीत रङ्ग। गङ्गेश्वर
किसी कार्यसे महापापमें लिप्त हुये थे। इसीसे उनकी
पत्नीने उन्हें मार एकजटा कामदेवकी सिंहासन पर
बैठाया। इन्होंने राज्य मिलने पर अनेक सत्कार्य
किये थे। एकजटा कामदेव पुरीका प्राचीन मन्दिर
तोड़ा उसी स्थानपर नूतन मन्दिर बनवाने लगे, किन्तु
निर्माणकार्य अधूरा रहते ही अकाल कालके कबलमें
जा पड़े। उत्कल और गङ्गा बन्द देवी। इनके पुत्रका
नाम मदनमहादेव था। उड़ीसेके किसी प्राचीन

इतिवृत्तमें एकजटा कामदेवका एकजटा महादेव और किसी ग्रन्थमें कामदेव नाम लिखा है।

एकजन्मा (सं० पु०) एकं मुख्यमहितीयं वा जन्म यस्य, बहुव्री० । १ राजा, बादशाह । २ शूद्र । उपनयन संस्कार न होनेसे शूद्र द्विजोंकी श्रेणीसे विभिन्न रहता है।

एकजात (सं० त्रि०) एकस्मात् जातः, प्रतत् । १ सहोदर, एक ही मा बापसे पैदा । २ एक वस्तुसे उत्पन्न, जो दूसरी चीजसे पैदा न हो।

एकजाति (सं० पु०) एका जातिर्जन्म यस्य, बहुव्री० । १ शूद्र।

“ब्राह्मणः चतुर्यो वैश्यस्त्रयो वर्णा ज्ञातयः ।

चतुर्थं एकजातिस्तु शूद्रो नास्ति तु पञ्चमः ॥” (मनु १०।४)

(त्रि०) २ सामान जाति, एक ही कौमवाला।

३ एक बार उत्पन्न होनेवाला, जो दोबारा पैदा न हो।

एकजातिप्रतिबद्ध (सं० त्रि०) केवल एक जन्मसे सम्बन्ध रखनेवाला, जो दोबारा पैदा न हो।

एकजातीय (सं० त्रि०) एकः प्रकारः, एक-जातीयर् । प्रकारवचन जातीयर् । पा ३।३।६८ । १ एकप्रकार, एक-जैसा । २ एक ही जातिसे सम्बन्ध रखनेवाला, जो दूसरी कौमसे सरोकार रखता न हो।

एकजीक्यूटिव (सं० वि० = Executive) कार्य-निर्वाहक, कारगुजार । कार्यक्षम शासनकी एकजीक्यूटिव आयायिटी, विधायक अधिकारीकी एकजीक्यूटिव आफिसर, निष्पादक समितिकी एकजीक्यूटिव कमिटी और अनुष्ठान-नियुक्त सभाकी एकजीक्यूटिव काउंसिल कहते हैं।

एकजीववाद (सं० पु०) वेदान्त दर्शनका एक वाद । इसमें जीव एक-जैसा माना गया है।

एकज्या (सं० स्त्री०) १ चापकी ज्या, कमान् की डोर । २ व्यासार्धका चिह्न, निष्क कुतरका निशान् ।

एकज्योतिः (सं० पु०) एकं प्रधानं सर्वाभिभवकरं ज्योतिरस्त्र, बहुव्री० । शिव ।

एकज्वर (सं० पु०) ज्वररोग विशेष, किसी किस्म का बुखार । ज्वर देखो।

एकट (सं० पु० = Act) व्यवस्था, विधि, कानून । एकटंगा (हिं० वि०) एकपदविशिष्ट, लंगड़ा, जिसके एक ही पैर रहें।

एकटकी (हिं० स्त्री०) निखल दृष्टि, टकटकी, जमी हुई निगाह ।

एकट्टा (हिं० वि०) एकत्र, जमा हुआ ।

एकठा (हिं० स्त्री०) नौका विशेष, किसी किस्मकी नाव । यह एक ही काठ या लकड़ी खोदकर बनायी जाती है।

एकड़ (सं० पु० = Acre) भूमि नापनेकी एक परिमाण । यह १ बोघे १२ बिस्हे पड़ता है।

एकडाल (हिं० वि०) १ अभिन्न, एक जैसा । (पु०) २ पक्ष विशेष, किसी किस्मका कुरा । जिस कुरेमें फल और बेंट एक ही लाहेके टुकड़ेका रहता, उसे सब कोई एकडाल कहता है।

एकत (सं० पु०) १ देवविशेष । २ मुनिविशेष । (हिं० वि०) ३ एकत्र, जा पलग न हो।

एकतः (सं० अव्य०) एक-तसिल् । १ प्रथमतः, पहले । २ एक पार्श्वपर, एक तरफ़ । ३ एकसे । ४ एक पक्षमें, एक ओरसे । ५ एक दिक्, एक सिक्त । ६ एकैले, एक-एक ।

“यावत् कतोऽस्त्यिच्छरं पतिरोपधोमः

माविष्कृताद्यप्युरःसर एकतोऽर्कः ।” (शकुन्तला)

एकतत्त्वी (सं० त्रि०) एकतत्त्वमस्यास्त्योति, एक-तत्त्व-इति । समानकर्म, बराबरका काम करनेवाला ।

एकतम (सं० त्रि०) एक-उत्तमच् । एकाग्र प्राणम् । पा ३।३।८४ । १ बहुके मध्य एक, बहुतीमें एकैला । २ दोमें एक । ३ एक ।

“अस्माभि वा प्रौरं वा ब्रह्मणे कतमं उच ।” (भारत)

एकतर (सं० त्रि०) एक-उत्तरच् । १ दोमें एक । २ बहुतीमें एक ।

एकतरफा (फ़ा० वि०) १ एकपक्षसे सम्बन्ध रखनेवाला, जो दूसरी ओरका न हो । २ पक्षपातबुद्ध, तरफदारोवाला । ३ पार्श्वस्थ, बगली ।

एकतरा (हिं० पु०) एक दिनकी पन्तरसे चढ़नेवाला ज्वर, जो बुखार एक दिन ठहर कर आता हो।

एकता (सं० स्त्री०) एकस्य भावः, एक-तल् टाप्।

१ ऐक्य, बहदत्, मिलजोल। २ अभिकता, बराबरी।

३ सुक्तिविशेष। (फा० वि०) ४ पद्धितोय, बनोखा।

एकताम (सं० त्रि०) एकेन भावरसेन तम्यते, तन-
पण्। १ एकाग्र, एक ही काममें लगा हुआ।

२ एक स्वर तथा एक तालविशिष्ट, जो दूसरा स्वर
या ताल रखता न हो। (पु०) ३ एक ही विषयपर

नियोजित ध्यान, जो ख्याल एक ही बातपर लगा हो।

४ स्वर एवं ताल की एकता, गाने-बजानेका मेल।

एकतार (सं० त्रि०) एका तारा यत्र, बहुव्री० क्लृप्।

० केवल एक ताराविशिष्ट, सिर्फ एक ही सितारा
रखनेवाला। नभको एकतार देखनेपर नारद मुनिका

स्मरण करना चाहिये।

एकतारा (हिं० पु०) एक तारवाला सितार-जैसा

लम्बा बाजा। कड़की तौबीका मुँह चमड़ेसे मढ़ा

बांसका एक डण्डा लगा देते हैं। डण्डेके ऊपरी

हिस्सेपर एक खूँटी रहती है। खूँटीसे मढ़े चमड़े

पर लगी घोड़ियाँ नीचे तक एक लोहे या पीतलका

तार चढ़ता है। अनेक भिक्षुक एकतारा बजा बजा

भौख मांगते घूमते हैं।

एकताल (सं० पु०) एकः समानस्थालो यत्र, बहुव्री०।

१ तानविशिष्ट, तालसे मिला हुआ। (पु०) २ तान-

विशिष्ट गीतवाद्यादि, सुरीला गाना। ३ एकमात्र

तालवृत्तका पर्वत।

“एकताल इवोत्पानपवनप्रेरितो गिरिः।” (रघु १५।२३)

एकताला (हिं० पु०) एकतालका गीतवाद्यादि, दूसरे

तालकी ज़रूरत न रखनेवाला गाना-बजाना। इसमें

१२ मात्रा और ३ प्राघात हैं। खाली ताल नहीं

पड़ता। तबले या ढोलकसे निकलता है—

धिन् धिन् धा, धा दिनता, तादेत् धागे तेरे कटे धिन्ता धा।

हिन्दुस्थानी गाने-बजानेवाले प्रायः अन्तको दादरे

एकतालेमें गाया करते हैं।

एकतालिका (सं० स्त्री०) एक रागिणी।

एकताली (सं० स्त्री०) एक तालका बाजा।

एकतालीस (हिं० वि०) एकचत्वारिंशत्, चालीस और

एक, चार दहाई और एक एकाईसे बना हुआ, ४१।

एकतीर्थी (सं० वि०) एकं समं तीर्थं आश्रमोऽभ्यस्य,

इति। १ सतीर्थ, उसी ठिकानेवाला। (पु०) २ एक

ही गुरुका शिष्य, उसी उस्तादका शार्गिंद।

एकतीस (हिं० वि०) एकत्रिंशत्, तीस और एक,

तीस दहाई और एक एकाई रखनेवाला, ३१।

एकतेजन (सं० त्रि०) एकमात्र काण्डविशिष्ट, एक

ही डण्डा रखनेवाला।

एकतेश्वर—बंगाल प्रान्तके बांकुड़ा जिलेका एक प्राचीन

ग्राम। यह बांकुड़ा नगरसे दक्षिण-पूर्व १ कोस

हारिकेश्वर नदीके तीरे अवस्थित है। एकतेश्वर

नामक शिवमन्दिर देखने योग्य है। मन्दिरमें महा-

देवके लिङ्गकी एक मूर्ति है। लिङ्गको एकतेश्वर

कहते हैं। मन्दिरकी बनावट बहुत अच्छी है। ऐसी

टढ़ भित्ति इस अञ्चलमें कहीं देख नहीं पड़ती।

मन्दिर अतिप्राचीन है। लाल बिक्रारी पत्थर जड़ा

है। बीचमें दो तीन बार संस्कार हुआ है।

एकतोदत् (सं० त्रि०) एकतो दन्ता यस्य, बहुव्री०

दत् प्रादेशः। एकपाटी दन्तयुक्त, जो एक ही और

दांत रखता हो।

एकत्र (सं० अर्थ०) एक-त्रल्। समस्यस्त्रल्। पा ५।३।१०।

१ एक ही स्थानमें, उसी जगहपर। २ एकसङ्ग,

एक साथ, मिल-जुलकर।

एकत्रा (हिं० पु०) निरवशेष, जमा, जोड़।

एकत्रिंश (सं० त्रि०) एकत्रिंशत् संख्याविशिष्ट,

एकतीसवां।

एकत्रिंशत् (सं० त्रि०) एकतीस, तीन दहाई और

एक एकाई रखनेवाला, ३१।

एकत्रिक (सं० पु०) यच्चविशेष।

एकत्रित (सं० त्रि०) एकत्रप्राप्त, इकट्ठा, जमाया

हुआ।

एकत्व (सं० स्त्री०) एकस्य भावः, एक-त्व। १ एकता,

तौहीद, एकाई। २ अभेद, मेल। ३ साम्य, बराबरी।

४ सुक्तिविशेष। व्याकरणमें एकवचनको एकत्व

कहते हैं।

एकत्वभावना (सं० स्त्री०) एक की चिन्ता, एक का

ख्याल। जैन आत्माके एकत्वपर ध्यान लड़ानेका

यह नाम रखते हैं। उनके मतानुसार एकाकी जीवका साथी केवल कर्म है।

एकदंठा (हिं० पु०) कुशतीका एक पेच।

एकदंता (हिं० पु०) १ एकदन्तविशिष्ट हस्ति, एक दांतका हाथी। २ एक दांतवाला।

एकदंष्ट्र (सं० पु०) एका दंष्ट्रा यस्य, बहुव्री० ऋत्विजः। गणेश।

एकदंष्ट्री (सं० पु०) एकः केवलो दण्डोऽस्यास्तीति, एक-दण्ड-इति। सत्र्यासर्वशेष। जव हृदयमें सनातन ब्रह्ममात्रका निश्चय जमता, तब सत्र्यासी एकमात्र दण्ड पकड़ता है। चतुर्विध सत्र्यासियोंमें हंसश्रेणीवालोंके ही दण्डधारणको व्यवस्था है। सत्र्यासी देखो।

एकदन्त (सं० पु०) गणेश। किसी समय गणेशको द्वारपाल बना शिवसे दुर्गा कथोपकथन करती थीं। उसी समय परशुरामने शिवके दर्शनको आ गणेशसे द्वार छोड़नेको कहा। इनके अस्वीकार करनेपर दोनोंमें तुमुल युद्ध होने लगा। परशुरामके कुठाराघातसे गणेशका एक दन्त टूटा था। उसी समयसे इनका नाम एकदन्त पड़ गया। (ब्रह्मवैवर्तपुराण)

एकदरा (हिं० पु०) एक दरवाला, जो दालान एक ही दरवाजा रखता हो।

एकदस्ती (फा० स्त्री०) कुशतीका एक पेच। इसमें लड़नेवालेका बायां हाथ अपने बायें हाथसे घुमा कर पकड़ते और दाहिनेसे खोंच पोछे निकल जाते हैं। यह पेच कुशती लड़नेमें सबसे पहले सिखाया जाता है।

एकदा (सं० अव्य०) एकस्मिन् काले, एक-दा। सर्वकारिके यत्तदः काले दा। पा ३।१।५। १ एक ही समयपर, फौरन्। २ एकवार, एक मरतबा, कभी-कभी। ३ किसी-दिनको। ४ एक समय पर।

एकदिक् (सं० स्त्री०) १ एक स्थान, वही जगह। २ एकपार्श्व, एक बगल। जैन शास्त्रमें दिक्सम्बन्धीय निर्धारित नियम लांघनेको एकदिशा—परिमाणातिक्रमण कहते हैं। आवश्यकको प्रतिदिन चारो दिशाकी दूरी ठहरा चलना पड़ता है। उक्त नियम तोड़नेपर यह अपतिचार लगता है।

एकदुःखसुख (सं० त्रि०) सद्भाग्यभूति रखनेवाला,

इमदंदे, जो दूसरेके दुःखमें दुःखी और सुखमें सुखी रहता हो।

एकदृक् (सं० पु०) एकमभिन्नं पश्यतीति, एक-दृग्-क्षिप्। १ महादेव। २ तत्त्वज्ञानी। ३ ब्रह्मज्ञानी। ४ काक, कौवा। राम बाणसे कौवको एक भाँख फूट गयी थी। (त्रि०) ५ काना। ६ एक-पक्षाश्रयी, तरफदार।

एकदृश्य (सं० त्रि०) अकेला देखने योग्य, जो तनहा देखे जानेके काबिल हो।

एकदृष्टि (सं० स्त्री०) एका एकविषयिणो दृष्टिः, कर्मधा०। एकमात्र विषयपर दृष्टि, जो नजर सिर्फ एक ही बातपर लड़ी हो। (पु०) एका दृष्टिर्यस्य, बहुव्री०। २ काक, कौवा। (त्रि०) ३ काना।

एकदेव (सं० पु०) एकः प्रधानो देवः, कर्मधा०। परमेश्वर।

एकदेवत (सं० त्रि०) एका देवता यस्य, बहुव्री०। एक ही देवताको दिया हुआ, जो एक ही देवताको चढ़ाया गया हो।

एकदेवत्व (सं० त्रि०) एकां श्रेष्ठां देवतामर्हतीति, एकदेवता-यत्। श्रेष्ठ देवतापूजक, जो एक ही देवताको मानता हो।

एकदेश (सं० पु०) एकस्यासौ देशश्चेति, कर्मधा०। १ एक स्थान, वही जगह। २ अंश, हिस्सा। (त्रि०) ३ एक स्थानका अधिकारी, जो एक ही जगह रखता हो। (अव्य०) ४ कुछ कुछ।

एकदेशविभावितन्याय (सं० पु०) एकदेशः साध्यस्य विभावितो येन स चासौ न्यायश्चेति, कर्मधा०। तर्क विशेष, किसी किस्मकी दलील। इसमें प्रमाणादिसि साध्यका एकदेश अङ्गीकृत होता है।

एकदेशस्थ (सं० त्रि०) एक ही प्रान्तपर अवस्थित, जो उसी जगह पर हो।

एकदेशी (सं० त्रि०) एकोऽभिन्नो देशो वासस्थान-त्वेनास्मास्तीति, इति। १ एक देशवासी, उसी मुल्कका रहनेवाला। २ अंशोंमें विभक्त, जो हिस्सोंमें बंटा हो।

एकदेशीय, एकदेशी देखो।

एकदेह (सं० पु०) एको मुखो देहो यस्य, बहुव्री० ।

१ बुधग्रह, दबीर-फलक । एकः तुल्यो देहो यस्य ।

२ वंश, खान्दान् । ३ दम्पती, स्त्रीपुरुष । (त्रि०)

४ एकशरीर, सिर्फ एक जिस्म रखनेवाला ।

एकद्युः (सं० पु०) एकेन परमात्मना दिव्यति, दिव-क्लिप्-उट् । केवल परमात्मचिन्तक आत्माराम नामक एक ऋषि । यह मोक्षके पुत्र थे ।

एकहार (सं० पु०) गुजरात प्रदेशके मध्यास्थित वट-तीर्थके निकटस्थ एक प्राचीन तीर्थ । (प्रभासख०)

एकधन (सं० स्त्री०) एकमेव धनम्, मध्यापदलोपी कर्मधा० । १ एक मात्र धन, अकेला दौलत । एक-मयुग्मं धनं धीरमानमुदकं यत्र, बहुव्री० । २ अयुग्म संख्यक कलस, अकेला घड़ा । ३ अष्टधन, बड़ी दौलत । (त्रि०) ४ एकमात्र धनशाली, अकेला दौलतमन्द ।

एकधनवित् (सं० त्रि०) १ एकधन नामक कलस प्राप्त करनेवाला । २ उत्तम बलि पानेवाला ।

एकधर्मी (सं० त्रि०) एकस्तुल्यो धर्मोऽस्यास्तीति, एक-धर्म-इति । समान धर्म विशिष्ट, हम मजहब ।

एकधा (सं० अव्य०) एक-धा । संख्यायां विधाने धा । पा ५।३।४२ । १ एक प्रकार, साथ-साथ । २ साधारणतः, अकेले । ३ एक बार, फौरन् ।

एकधुर (सं० स्त्री०) यानविशेष, एक गाड़ी ।

एकधुर (सं० त्रि०) एका धूर्यस्य, एक-धुर-श्च । ऋक्प्रत्ययः पद्यामानये । पा ५।३।७४ । १ केवल एक प्रकार भार वा धुरके योग्य, जो सिर्फ एक किस्मके बोझ या जुकेके काबिल हो । २ भारविशेषवाही, कोई बोझ ठोनेवाला ।

एकधुरा (सं० स्त्री०) एका न द्वितीया धूः, कर्मधा० । एक भार, वही बोझ ।

एकधुरावह (सं० त्रि०) एक धुरायाः वहः, इ-तत् । एक भारवाहक, वही बोझ ठोनेवाला ।

एकधुरीच (सं० बि०) एकधुरां वहति यः, एक-धुर-श्च । एकसुराज् च । पा ४।३।७८ । एक भारवाहक, सिर्फ एक बोझ ठोनेवाला ।

एकनक्षत्र (सं० स्त्री०) एकं नक्षत्रं यत्र, बहुव्री० । १ एक ताराविशिष्ट नक्षत्र । चांद्रा, चित्रा और

स्वाति नक्षत्र एकतारामय है । २ समावस्था । ३ एक नक्षत्र, अकेला सितारा ।

एकनट (सं० पु०) एको मुखो नटः, कर्मधा० । प्रधान नाट्यप्रवर्तक, कथाप्राण, खास खेलाड़ी ।

यह प्रस्तावना सुनाता है ।

एकनयन (सं० त्रि०) एकं नयनं यस्य, बहुव्री० । १ काना । (पु०) २ काक, कौवा । ३ कुवेर ।

एकनवत (सं० त्रि०) इक्ष्यानवेवां ।

एकनवति (सं० स्त्री०) एकेन अधिका नवतिः, मध्यपदलोपी कर्मधा० । इक्ष्यानवे, नौ दहाई और एक एकाईकी संख्या, ८१ ।

एकनवतितम, एकनवत देखो ।

एकनाथ (सं० पु०) एकः प्रधानं नाथः, कर्मधा० । १ प्रधान राजा, खास मालिक । (त्रि०) २ एक प्रभु युक्त, जिसके एक ही मालिक रहे ।

एकनाथ भट्ट (सं० पु०) एक प्रसिद्ध ग्रन्थकार । दक्षिणात्यके प्रतिष्ठान (पैठान) नगरमें इनका जन्म हुआ था । इन्होंने अन्वयार्थप्रकाशिका नाम्नी एक चण्डीकी टीका बनायी है ।

एकनायक (सं० पु०) एकः प्रधानं नायकः, कर्मधा० । महादेव ।

एकनायकराज्यतन्त्र (सं० स्त्री०) एक ही राजाके मतानुसार निर्वाहित राज्यशासनका कार्य, जो हुक्म सलतनतमें एक ही बादशाहके कहने पर चलता हो ।

एकनिश्चय (सं० पु०) १ साधारण स्वीकृति वा फल, मामूली मञ्जूरी या मतीजा । (त्रि०) २ एक ही प्रस्ताव को प्राप्त, जो वही मतलब रखता हो ।

एकनिष्ठ (सं० त्रि०) एका एकविषयिणी निष्ठा यस्य, बहुव्री० । एकासक्त, एक ही से लगा हुआ ।

एकनीड़ (सं० त्रि०) १ केवल एक स्थान रखने-वाला, जिसके एक ही बैठक रहे । २ साधारण गृह रखनेवाला, जो मामूली मकान रखता हो ।

एकनीत (सं० स्त्री०) रत्न, गाड़ी । (भागवत ३।२।१२)

एकनेत्र, एकदृष्टि ।

एकनेमि (सं० त्रि०) एक मण्डलविशिष्ट, एक ही हाथरा रखनेवाला ।

एकपञ्च (सं० त्रि०) एकः पञ्चो यस्य, बहुव्री०।

१ उसी पञ्चवाला, जो उसी ओरका हो। २ पञ्चपाती, तरफदार। (पु०) ३ एक पञ्च, वही ओर।

एकपञ्चीय (सं० त्रि०) एक ही पञ्चवाला, एक-तरफा।

एकपञ्चाश (सं० त्रि०) एकपञ्चाशत पूरणार्थे ङट्। इक्ष्वावनर्वा।

एकपञ्चाशत् (सं० त्रि०) एकेन अधिका पञ्चाशत्। इक्ष्वावन, पांच दहाई और एक इकाईसे बना, ५१।

एकपञ्चाशत्तम, एकपञ्चाश देखो।

एकपटा (हिं० वि०) एक ही पाट रखनेवाला, जो चौड़ाईमें जुड़ा न हो।

एकपट्टा (हिं० पु०) कुश्तीका एक पेच। लड़ने वालेकी एक जांच हाथसे उठा दूसरे पैरमें अपने पैरसे चपरास मारते और ज़मीन पर चित फटकारते हैं।

एकपतिका (सं० स्त्री०) एकः समानः पतिर्यस्याः, क-टाप्, बहुव्री०। सपत्नी, एक ही पतिकी स्त्री।

“सर्वासामिकपत्नीनामिका चैतु पुत्रिणो भवेत्।

सर्वासामि न पुत्रेण प्राहुः पुत्रवतीर्मनुः॥” (सुनु २।१८२)

एकपत्नी (सं० स्त्री०) एको अद्वितीयः पतिर्यस्यः, बहुव्री०। १ पतिव्रता।

“ताद्यावद्यं दिवसगणना तत्परामिकपत्नीम्।” (मेघ ४१०)

२ सपत्नी।

एकपत्र (सं० पु०) १ चण्डाल कन्द। २ खेत तुलसी।

एकपत्रक, एकपत्र देखो।

एकपत्रा, एकपत्रिका देखो।

एकपत्रिका (सं० स्त्री०) एकं गन्धवत्त्वात् श्रेष्ठं पत्रं यस्याः, बहुव्री० क-टाप् अत इः। १ गन्धपत्र-वृक्ष। २ पाण्डुर-तुलसी वृक्ष।

एकपत्नी (सं० स्त्री०) नागवल्ली खता, पान।

एकपत्रोत्पत्तिक (सं० त्रि०) अङ्कुरके समय एक-मात्र पत्र निकालनेवाला, जो कोपल फूटते वक्त, सिर्फ एक ही पत्ती देता हो।

एकपद (सं० त्रि०) एकपाद विशिष्ट, एक ही पैर रखनेवाला।

एकपद (सं० स्त्री०) एकं पदं पदमात्रोपायक

कालो यत्र, बहुव्री०। १ एकमात्र पाद, सिर्फ एक कदम। २ साधारण शब्द, मामूली लफ्ज। ३ वर्तमान समय, हालका वक्त। ४ वैकुण्ठ। ५ विभक्तान्त पद। ६ एकस्थान, वही जगह। ७ वास्तुमण्डलस्य एककोष्ठरूप स्थान। (पु०) ८ शृङ्गारबन्ध विशेष। ९ वास्तुयमगाराधय देवता। १० एकपदविशिष्ट मृग-विशेष। (त्रि०) ११ एक पदवाच्य। १२ एकपद-विशिष्ट, एक पैरवाला।

एकपदवान् (सं० त्रि०) एकपद-मतुप्, मस्य वः। एकपदविशिष्ट, एक पैरवाला।

एकपदस्य (सं० त्रि०) एकस्मिन् तुल्ये पदे अधि-कारि तिष्ठति, एक पद-स्था-क। १ समानकार्यकारी, बराबरीका काम करनेवाला। २ तुल्यसम्भ्रमशास्त्री, बराबरीवाला।

एकपदा (सं० स्त्री०) एक पादात्मक कन्दोविशेष।

एकपदि (सं० अव्य०) एकपद-इच्, निपातनात् साधुः। विद्वद्गादिभ्यश्च। पा ५।४।१८८। एकपादपर, एक पैरसे

एकपदी (सं० स्त्री०) एकः पादो यस्याः, एकपाद-ङीप् ङीष् वा, पादस्य पदादेशः। १ पथ, पगुण्डी। २ एकपदविशिष्टा, एक पैरवाली। ३ कन्दके प्रतुर्धा-शसे विशिष्ट ऋक्।

एकपदे (सं० अव्य०) १ एकस्मात्, एकाएक। २ एकबारगी, अफौरन्। ३ एक ही चेटामें, एकही कोशिशसे।

एकपर (सं० त्रि०) एक चिह्नसे निर्णय करनेवाला। यह शब्द पाशिका विशेषण है।

एकपरि (सं० अव्य०) एक ऊपर-नीचे, एक घट बढ़ कर।

एकपर्णा (सं० स्त्री०) एकमेव पर्णं आहारो यस्याः। १ मेनकाके गर्भसे सन्भूत हिमालयकी तीन कन्याओंमें एक कन्या। यह असित देवकी पत्नी थीं। (हरि १८५०) २ दुर्गा।

एकपञ्चिका (सं० स्त्री०) एकपञ्च-कन्-टाप्, अत इत्वम्। खर्बन्ती। इन्होंने तपस्याके समय केवल एक पत्र खा जीवन धारण किया था।

एकपर्वी, एकपर्विका देखी।

एकपर्वतक (सं० पु०) पर्वत विशेष, वर्तमान रोहेल-
खण्डकी दक्षिणस्थित गिरिमाता। (भारत, सभा १८ प०)

एकपलाश (सं० पु०) एकः पलाशो यस्य, बहुव्री०।

एकमात्रपञ्चविष्टुष्ट, एक ही पत्तीका पेड़।

एकपलिया (हिं० पु०) गृह विशेष, किसी किसान
का घर। इसमें ढ़ङ्गे नहीं पड़ती। दीवारों पर
लम्बाई के आसने-सामने कड़ी रख छप्पर डाल देते
हैं। छप्पर ठाल रखनेको एक ओर दीवार ज़रा
जंघो कर लेते हैं।

एकपाटला (सं० स्त्री०) एकं पाटलं पुष्पं आहारो
यस्याः। १ हिमालयकी एक कन्या। यह पार्वतीकी
भगिनी रहीं। इन्होंने एकमात्र पुष्प खा तपस्या
की थी। २ दुर्गा।

एकपाण (सं० पु०) एकमात्रपण, अकेली बाजी।

एकपात् (सं० पु०) एकः पादो यस्य, पाद शब्द
स्यान्तलोपः। संख्यासु पूर्वस्य। पा ५।४।१४। १ शिव।

२ विष्णु। (त्रि०) ३ एक पाद रखनेवाला, लंगड़ा।

एकपात (सं० त्रि०) अकस्मात् आ पड़ने वाला,
जो एकाएक गुजर जाता हो।

एकपातिन् (सं० त्रि०) एकः सन् पतति, एकपत-
यिनि। एकाकी खड़ा रहने वाला, आजाद।

एकपातिनी (सं० स्त्री०) स्वतन्त्र छन्दो विशेष।

एकपाद (सं० पु०) एकपादौ पादौ, कर्मधा०।

१ एक पद, अकेला पैर। २ परमेश्वर। ३ एक

अक्षर। ४ जनपदविशेष, एक बसती। ५ एकपाद-

वासी, एकपाद मुस्कका बाशिन्दा। महाभारतमें

लिखा, कि एकपाद जनपद दक्षिणात्यके मध्य अव-

स्थित है। (सभा १० प०) यूनानी ऐतिहासिक मेगे-

स्थिनिसने एकपाद जातिको ओकूपेदिस् (Okupedes)

एवं टिसियास् मनोपोदिस् (Monopodes) कहा

है। यह लोग किरातजाति समझ पड़ते हैं।

किरात देखो।

एकपादिका (सं० स्त्री०) १ एकपदके अवलम्बनसे
पक्षियोंका एक अवलम्बन। “अथावयवा अवलम्बनपादिका”

(नेष १ म सं०) २ अतपव आश्विनका द्वितीय पुस्तक।

एकपादुक (सं० त्रि०) एका पादुका यस्य, बहुव्री०।

१ एकपाद, एक पैरवाला। २ जातिविशेष, एक
कौम। कहते, एकपादुक एक जो पैरमें जूता
पहनते हैं।

एकपिङ्ग (सं० पु०) एकं पिङ्गं नेत्रं यस्य बहुव्री०।

कुवेर। कुवेरके एकनेत्र पर काशीखण्डमें लिखा—

कुवेरने अति कठोर तपस्यासे महादेवकी रिभा

लिया था। उन्होंने शङ्करके समीपस्थ हो देखा—

गौरी महादेवके वामपार्श्वपर बैठी थीं। कुवेरने

सोचा, वह सर्वाङ्गसुन्दरी रमणी कौन रहीं। जैसी

उनकी सौभाग्यश्री थी, उससे अपनी अपेक्षा भी तपस्या-

की शक्ति अधिक समझ पड़ी। इसीप्रकार सोचते-सोचते

उन्होंने क्रूरभावसे दृष्टि डाली थी। बस, उनका वाम

चक्षु फूट गया। फिर देवीने महादेवसे कुवेरका

परिचय पूछा था। उन्होंने कहा—यह अतिभक्त और

तुम्हारे पुत्रके तुल्य हैं। इसीप्रकार नाना रूप परिचय दे

महादेवने कुवेरसे गौरीके पदतलपर गिरनेको कहा।

कुवेरको देवीने वैसा ही करनेपर आशीर्वाद दिया

था—तुम स्फुटित वामनेत्र द्वारा ‘एकपिङ्ग’ विख्यात

होगे।

एकपिङ्गल (सं० पु०) एकं पिङ्गलं नेत्रं यस्य, बहुव्री०।

कुवेर। एकपिङ्ग देखो।

एकपिण्ड (सं० त्रि०) एकः समानः पिण्डः आद्यादेः

पिण्डः देहो वा यस्य, बहुव्री०। सपिण्ड,

रिश्तेदार।

एकपिण्डता (सं० स्त्री०) सपिण्डी-भाव, रिश्तेदारी।

एकपितृक (सं० त्रि०) एकः समानः पिता यस्य,

बहुव्री० कः। एक पिताके औरससे उत्पन्न, एक ही

बापसे पैदा।

एकपुत्र (सं० पु०) एक हो पुत्र रखनेवाला, जिस

आदमीके एक ही बेटा रहे।

एकपुत्रता (सं० स्त्री०) एकमात्र पुत्रकी अवस्थिति,

एक ही लड़का रहनेकी हालत।

एकपुरुष (सं० पु०) एकः श्रेष्ठः पुरुषः, कर्मधा०।

१ परमेश्वर। २ प्रधान पुरुष, बड़ा आदमी। (त्रि०)

एकः पुरुषो यस्मिन्, बहुव्री०। ३ एकमात्र पुरुषमुक्त,

सिर्फ एक मर्द रखनेवाला। एक: पुद्गल भोजन
यत्न। ४ एकपुद्गलभोज्य, एक मर्दके काममें आने
लायक।

एकपुष्कल (सं० पु०) एकं पुष्कलं सुखं यस्य, बहुव्री०।
काहल नामक वाद्यविशेष, एक बाजा।

एकपुष्पा (सं० स्त्री०) एकं पुष्पं यस्याः, बहुव्री०।
वृक्षविशेष, एक पेड़। इसमें एकमात्र पुष्प आता है।

एकपृथक्त्व (सं० क्ली०) भेदाभेद, लगाव और
अलगाव।

एकपेचा (फा० वि०) १ एक ही पेच रखनेवाला, जो
एक ही बलका हो। (पु०) २ किसी किसीकी
पतली पगड़ी।

एकप्रकार (सं० त्रि०) अभिसरूप, वैसा ही।

एकप्रत्य (सं० त्रि०) अत्यन्त तुल्य, बिलकुल बराबर।

एकप्रभुत्व (सं० क्ली०) साम्राज्य, सत्तनत।

एकप्रयत्न (सं० पु०) शब्दकी एकमात्र चेष्टा, आवाज-
की अकेली कोशिश।

एकप्रस्थ (सं० पु०) परिमाणविशेष, एक तोल।
यह ३२ पल या २ सेरका होता है।

एकप्राणयोग (सं० पु०) एक श्वासका संयोग, एक
ही सांसका मेल।

एकफर्दा (फा० वि०) एक ही फसलवाला, जो एक
ही बार फलता या फल देता हो।

एकफल (सं० त्रि०) केवल एक अभिप्राय रखनेवाला
जिसकी एक ही नतीजा या मतलब रहे।

एकफला (सं० स्त्री०) एकं फलमस्याः, बहुव्री०।
टापू। ओषधि विशेष, एक बूटी।

एकफली (सं० स्त्री०) एकं फलमस्याः, स्त्री०।
ओषधिविशेष, एक बूटी।

एकफसला, एकफर्दा देखो।

एकबची (हि० स्त्री०) दो आंकड़े वाला संगर।
इससे नाव रोकी जाती है। (त्रि०) २ एक रज्जु
विशिष्ट, जो एक ही रस्सीका हो।

एकबारगी (फा० त्रि० वि०) १ एक ही बारमें,
साथ-साथ। २ अकस्मात् एकाएक। ३ सम्पूर्ण
रूपसे, बिलकुल।

एकबाल (च० पु०) १ भाग्य, किस्मत। २ चङ्गे-
कार, मंजूरी। राजीनामकी एकबाल-दावा
कहते हैं।

एकबुद्धि (सं० त्रि०) १ एक ही ध्यान रखनेवाला,
जो उसी खयालका हो। (पु०) २ मच्छूक विशेष, एक
मेंढक। पञ्चतन्त्रमें इसकी कथा लिखी है।

एकभक्त (सं० क्ली०) एकं भक्तं भोजनं यत्न,
बहुव्री०। १ व्रतविशेष। इस व्रतमें रात्रिका आहार
छोड़ दिवसको दोपहरके समय केवल एकबार भोजन
करते हैं। जो व्यक्ति विष्णुका भक्त रहता, सर्व जीवों-
पर अहिंसा रखता, एकबार भोजन करता और प्रत्यह
'वासुदेवाय नमः' मन्त्र ८ सौ बार जपता, उसे अतिरात्र
यज्ञका फल मिलता है। ऐसे ही नियम से जो संवत्-
सर काल अतिवाहित करता, वह पौण्डरीक यज्ञके
फलका अधिकारी बनता और दश सहस्र वर्ष स्वर्ग
भोग पुण्यक्षय होनेपर फिर मर्त्यको आते भी माहा-
त्म्यसे रहता है। (विष्णुधर्मोत्तर) (त्रि०) एकमेव भजते।
२ एकमात्र व्यक्तिका अनुरक्त, जो एक ही आदमीको
खिदमत करता हो। ३ एकमात्र परमेश्वरका भक्त।
४ प्रधान भक्त।

एकभक्तव्रत (सं० क्ली०) एकभक्त देखो।

एकभक्ति (सं० स्त्री०) एका अनन्यविषया भक्तिः,
कर्मधा०। १ एकमात्र विषयमें भक्ति, एक ही बात-
की सुदृढ्यत। २ केवल एक बारका भोजन। (त्रि०)
एका अनन्यविषया भक्तियस्य, बहुव्री०। २ नितान्त
भक्त, निश्चायत ताबेदार।

एकभङ्गीनय (सं० पु०) एकानेकरूपो भङ्गीमधि-
कृत्य नयः, मध्यपदलोपी कर्मधा०। न्याय विशेष, एक
दलील। एकरूप बहु विषयोंके मध्य किसी खलमें
एक की प्रवृत्ति पड़ने पर इस न्यायबलसे वैसे ही
अन्य विषयोंकी भी प्रवृत्ति लग सकती है।

एकभार्य (सं० पु०) एका भार्या यस्य, बहुव्री०।
इन्द्रः। १ एक पत्नीवाला पुद्गल, जिस मर्दके दूसरी
औरत न रहे। (त्रि०) एकेन भार्यः। २ एक
जन द्वारा प्रतिपाद्य, जो एक ही शब्दसकी परवरिश
पानेके कारिका हो।

एकभार्या (सं० स्त्री०) एकस्यैव भार्या, इत्यत्र ।

साध्वी, पतिव्रता, निकबख्त बीबी ।

एकभाव (सं० पु०) एकसासी भावश्चेति, कर्मधा० ।

१ एक स्वभाव । २ एक अभिप्राय । ३ अभेद, तीक्ष्ण । ४ समभाव, बराबरी । ५ एक विषयमें अनुराग, एक ही बातकी चाह । ६ एकका अभिप्राय ।

७ एक रूप । (त्रि०) ८ एक प्रकृतिवाला, जिसके दूसरी बात न रहे ।

एकभुक्त (सं० त्रि०) १ एक बार भोजन करनेवाला, जो एक ही मरतबा खाता हो । २ एक साथ भोजन करनेवाला, जो अलग खाता न हो ।

एकभूत (सं० त्रि०) १ अविभक्त, मिला हुआ, जो टा न हो । २ एक दिव्यासक्त, एक ही काममें लगा हुआ ।

एकभूम (सं० पु०) एकाभूमिर्यत्र, बहुव्री० । एक-तला गृह, एक मंजिला मकान ।

एकभोजन (सं० स्त्री०) १ केवल एक बारका आहार, सिर्फ एक मरतबा खाना । २ एक साथका भोजन ।

एकमत (सं० त्रि०) एक मात्र मत विशिष्ट, हमराय ।

एकमति (सं० स्त्री०) एका अनन्यविषया मतिः, कर्मधा० । १ एकविषयासक्त मन, एक ही बातमें लगा हुआ दिल । (त्रि०) एकस्मिन् विषये मतिर्यस्य, बहुव्री० । २ एक विषयमें चिन्ताशील, एक ही बात सोचनेवाला ।

एकमनाः (सं० त्रि०) एकस्मिन् विषये मनोऽस्य, बहुव्री० । एकाग्रचित्तसे चिन्ताकारी, दिल लगाकर सोचनेवाला ।

एकमय (सं० त्रि०) एकसे युक्त, जो एक रखता हो ।

एकमात्र (सं० त्रि०) एका मात्रा यस्य, बहुव्री० । एक मात्राविशिष्ट, जो दूसरी मात्रा रखता न हो ।

एकमात्रिक, एकमात्र देखो ।

एकसुहा (हिं० वि०) एकमात्र सुखविशिष्ट, सिर्फ एक सुहा रहनेवाला । एकसुहा दहरिया एक मङ्गना होता है । यह फूल या काँसेस बनता और नीच जातिकी स्त्रियोंके पहननेमें लगता है ।

एकसुख (सं० त्रि०) एकं सुखं यस्य, बहुव्री० ।

१ एक द्वारविशिष्ट, एक दरवाजीवाला । २ एक ही स्थानकी ओर सुख भुकाये हुआ, जो किसी एक जगहको सुहा फेर हो । ३ एकमात्र प्रधान रखनेवाला, जिसके एक ही अप्सर रहे ।

एकसुखी, एकसुख देखो । एकसुखी रुद्राक्षमें फाँककी रेखा एक ही रहती है ।

एकमूर्धा, एकसुख देखो ।

एकमूल (सं० पु०) पुण्डरीकवृक्ष, सफेद कमलका पेड़ ।

एकमूला (सं० स्त्री०) एकं मूलं यस्याः, बहुव्री० । १ शालपर्णी । २ अतसी, अलसी ।

एकम्बा—बङ्गाल प्रान्तके पुरनिया जिलेका एक ग्राम । यह अक्षा० २५° ५८' उ० और द्राघि० ८७° ३६' ३०" पू० पर अवस्थित है । एकम्बा अपने जिलेके व्यक्सायका एक प्रधान स्थान है । अन्न, गन्धद्रव्य, वस्त्र, चर्म प्रभृतिका काम होता है । बाजार बराबर लगा रहता है ।

एकयष्टि (सं० स्त्री०) मुक्ताकी एकमात्र यष्टि, मोतियोंकी अकेली लड़ी ।

एकयष्टिका (सं० स्त्री०) एका यष्टिरिव, उपमि० । फूलों या मोतियोंकी अकेली लड़ी ।

एकयोनि (सं० त्रि०) एका समा योनिर्जातिर्दस्य, बहुव्री० । १ एकजाति, हमकीम । २ एक स्थानसे उत्पन्न, जो एक ही जगहसे पैदा हो ।

एकरंग (हिं० वि०) १ तुल्य, बराबर । २ निष्कल, दूसरी बात न रखनेवाला ।

एकरज (सं० पु०) एको मुख्यो रजः रश्मिद्रव्यम्, कर्मधा० । भृङ्गराज । अङ्गराज देखो ।

एकरदन, एकदन देखो ।

एकरन्ध्र (सं० पु०) नदीवट ।

एकरस (सं० पु०) एकोऽन्यविषयको रसः, कर्मधा० । १ एकाभिप्राय, अकेला मतकाव । २ एक विषयमें अनुराग, एक बातकी चाह । (त्रि०) एको रसो यत्र ।

३ अभिन्न स्वभाव, उसी मिलाजवाला । एकरस नाटकादिमें शृङ्गारादिके अन्तर्भूत कोई एकमात्र रस अन्न और अन्धान्ध रस अङ्गीभूत रहता है ।

एकरसिक (सं० त्रि०) एकमात्रविषयमें अनुरक्त,
जो एक ही बातसे खूब रहता हो।

एकराज (सं० पु०) १ प्रधान राजा। २ एकोजी।
एकोजी देखो।

एकराट् (सं० पु०) एक-राजन्-टच्। राजाहः सखिभ्यष्टच्।
पा ५।४।१। १ प्रधान राजा, बड़ा बादशाह। (त्रि०)
२ एकाकी प्रकाशमान, जो अकेले ही रोशन हो।

एकरात्र (सं० क्ली०) १ एकमात्र रात्रि, एक रात।
२ उत्सव विशेष। यह एक ही रात रहता है।

एकरात्रिक (सं० त्रि०) एकरात्रिके अर्थ पर्याप्त,
जो एक रातके लिये काफी हो।

एकरार (अ० पु०) १ अङ्गीकार, मंजूरी। २ वचन,
कौल। प्रतिज्ञापत्रको एकरारनामा कहते हैं।

एकराशि (सं० पु०) एकसासी राशि, कर्मधा०।
१ मेषादिके मध्य एकराशि। २ किसी वस्तुका एक
स्तूप, ढेर। ३ आधिक्य, बढ़ती।

एकराशिभूत (सं० त्रि०) एकत्र, इकट्ठा।

एकरिक्थी (सं० पु०) एकस्य पितुः रिक्थमस्यस्य,
एकरिक्थ-इनि। १ पिताकी सम्पत्तिका एक अंश
पानेवाला, जो अपने बापकी जायदादका वारिश हो।
२ तुल्यधनी, बराबरका दौलतमन्द।

एकरूप (सं० त्रि०) एकं समानं रूपं अस्य, बहुव्री०।
१ समानरूप, हमशक्ल। “एकरूपं तुम माता दीर्क्षा” (तनूमी)
(पु०) २ एकमात्र रूप, एक सूरत, एक किस्म।

एकरूपतः (सं० अव्य०) एकमात्र रूपमें, बगैर तब-
दीली।

एकरूपता (सं० स्त्री०) १ तुल्यता, बराबरी।
२ सायुज्यसुक्ति।

एकरूपी (सं० त्रि०) समान रूप रखनेवाला, हमशक्ल।

एकरूप्य (सं० त्रि०) एकस्मात् आगतः, एक-रूप्य।
हेतुमनुष्येभ्योऽन्यतरस्यां रूप्यः। पा ४।३।८। १ एक स्थानसे आगत,
उसी जगहसे आया हुआ। २ एकमात्र रूप्यविशिष्ट।

एकरोनु (Ekron)—फिलिस्टाइनका एक राजनगर।
यह रामलेहसे ५ मील दूर फिलिसिया और शारोंके
मैदानकी पृथक् करनेवाली छद्म भूमिके दक्षिण ढाल
भागपर अवस्थित है। कारबारी राहसे एकरोन

चलग है। समूहके समय सम्भवतः यह स्वतन्त्र
रहा। असीरियाके गिलाखीसे विदित हुआ, एक-
रोनके राजा पाकी पहले हेजकियावाले जुदाके
अधोन रहे। किन्तु सेना चेरिबका जुदापर दबाव
पड़नेसे उन्होंने स्वाधीनता पायी थी। सन् ७० ई०को
इसमें यहूदी आकर बसे। मकान् मझीके बने हैं।
प्राचीनताका कोई लक्षण नहीं मिलता। आसपासकी
भूमि उर्वरा है।

एकच (सं० पु०) एका ऋक्, कर्मधा०। १ एक-
ऋक्। (क्ली०) २ एक ऋक्युक्त सूक्त। (त्रि०)
३ एक ऋक् आराध्य।

एकल (सं० त्रि०) एक-ला-क। एकाकी, अकेला।

एकलंगा (हिं० पु०) कुशतीका एक पंच। एकलंगा-
डंड, एक प्रकारकी कसरतका नाम है।

एकलत्तीकपाई (हिं० स्त्री०) कुशतीमें ऊपरसे चित
करनेका एक पंच।

एकलव्य (सं० पु०) एका अङ्गुलिर्लव्या गुरुदक्षिणा-
त्वेन क्लेया यस्य। निषादराज हिरण्यधनुके पुत्र।
हरिवंशके मतसे इनके पिताका नाम श्रुतदेव था।
किन्तु निषाद द्वारा प्रतिपालित होनेसे यह निषादके
पुत्र-जैसे परिचित रहे। असाधारण गुरुभक्ति देखा
एकलव्य अपनी कीर्ति स्थापनकर गये हैं। महाभारतमें
लिखते, कि एकलव्य अस्त्रशिखाकी द्रोणाचार्यके पास
पहुंचे थे। किन्तु द्रोणाचार्यने उन्हें निषादका पुत्र समझ
शिष्य न बनाया। फिर एकलव्यने किसी अरण्यमें
जा द्रोणाचार्यकी एक काष्ठमय प्रतिमूर्ति प्रस्तुत की
थी। वह अनन्यमनसे उसकी आराधना कर योगके
बल अस्त्रशिखा करने लगे। योगबल अथवा गुरु-
भक्तिसे वाणप्रयोगमें एकलव्यकी लघुहस्तता उत्पन्न
हुई। कौरव और पाण्डव अपने गुरु द्रोणके साथ
उसी वनमें मृगया मारने गये थे। उनका एक कुत्ता
हठात् एकलव्यका मलिन देह, कण्ठाजिन और जटा-
पाश देख भूंकने लगा। एकलव्यने अति लघुहस्तसे
उस कुत्तेके मुखमें सात शब्दभेदी वाण मारे थे। वह
शरपूर्ण वदन लिये पाण्डवोंके निकट जा पहुँचा।
वोर वाणसेपुकारोंकी भूयसी प्रशंसा करने लगे और

अपनी अपेक्षा उसकी शिक्षाका उत्कर्ष देख लज्जित हुये। फिर ठूँठते-ठूँठते निकट पहुँच उन्होंने एकलव्यसे परिचय पूछा था। उन्होंने कहा—मैं हिरण्य-धनुका पुत्र और द्रोणाचार्यका शिष्य हूँ। कौरवों और पाण्डवोंने यथासमय लौट आचार्यसे सब बता दिया। फिर निर्जनमें मिल अर्जुनने द्रोणाचार्यसे कहा—आपने मुझे अपना सबसे अच्छा शिष्य बताया था; किन्तु निषादकुमार ऐसे कैसे निकले? द्रोण यह प्रश्न क्षणकाल सोच अर्जुनको ले एकलव्यके निकट गये। एकलव्य भी निरतिशय भक्ति-सहकारसे उनका अर्चनादि सम्पादन कर बोले—मैं आपका शिष्य हूँ। गुरुने उत्तर दिया—यदि तुम प्रकृत रूपसे हमारे शिष्य हो, दो हमारी दक्षिणा दे डालो। एकलव्यने कहा—गुरु! बतलाइये क्या दक्षिणा दूँ, कोई भी वस्तु अदेय नहीं। एकलव्यकी यह बात सुन द्रोणाचार्यने कहा—यदि तुम दक्षिणा देना आवश्यक समझो, तो अपने दक्षिण हस्तका अङ्गुष्ठ उतार दो। एकलव्यने गुरुकी ऐसी आज्ञा पर भी अविचलित चित्तसे हंसी-खुशी अपना अङ्गुष्ठ काट दिया था। उससे उनका वाणप्रयोग एकवारगी ही न रुका सही, किन्तु वह लघुहस्तता जाते रही। (भारत, भा० १२४ अ०)

एकला (हिं० वि०) एकाकी, अकेला।

एकलिङ्ग (सं० क्ली०) एकं लिङ्गं यत्न, बहुव्री०। १ सिद्धिके साधनका स्थान। पाँच कोसके बीच जहाँ अन्य लिङ्ग नहीं रहता, उसे ही सब कोई एकलिङ्ग कहता है। ऐसा स्थान अतिशय सिद्धिप्रद है। (पु०) एकं लिङ्गं पुंस्त्वादि यस्य। २ एकलिङ्गक शब्द, अजहलिङ्ग। अन्यलिङ्गक शब्दका विशेषण बनते भी इसका लिङ्ग नहीं बदलता। एकं पिङ्गल-नेत्ररूपं चिह्नं यस्य। ३ कुवेर। एकपिङ्ग देखो।

४ मेवाड़वाले राजपूतोंके प्रधान उपास्य देव। उदयपुर राजधानीसे ४ कोस उत्तर गिरिपथमें एकलिङ्ग देवका मन्दिर बना है। चारो पार्श्वपर गगनस्पर्शी गिरिशृङ्ग हैं। उनसे अनेक सुनिमल निर्भर अविराम गतिमें प्रवाहित हैं। इस गिरिमालाके सकल वृक्ष एकलिङ्ग देवके नामपर उत्सर्गीकृत हैं। इनका

मन्दिर साधारण शिवके मन्दिर-जैसा है। निम्नतल श्वेत मरमर पत्थरसे अलङ्कृत है। मन्दिरका अर्धन्तर भाग स्तम्भके समूहसे शोभमान है। मध्यमें संहाररूपी महादेवकी मूर्ति है। वही एकलिङ्ग नामपर बहु कालसे विख्यात है। लिङ्गके सम्मुख सहस्रत् नन्दोकी मूर्ति है। एकलिङ्ग देववाले मन्दिरके प्राङ्गणकी चारो ओर अन्यान्य देवताओंके भी मन्दिर बने हैं।

एकलिङ्गभाक् (सं० त्रि०) एक जातीय केशर विशिष्ट पुष्पयुक्त, जो एक ही जैसे फूल रखता हो।

एकलु (सं० पु०) एकं लुनाति, लू-क्लिप्। ऋषि-विशेष।

एकलो (हिं० पु०) तासका एका।

एकलीता (हिं० वि०) एकाकी, अकेला। यह शब्द 'पुत्र' का विशेषण है।

एकवक्त्र (सं० पु०) एकं भीषणत्वेन मुख्यतमं वक्त्रं यस्य, बहुव्री०। १ असुर विशेष। (क्लो०) २ एक मुखी रुद्राक्ष।

एकवचन (सं० क्ली०) एकमेत्वकं उच्यते अनेन, वच् करणे स्युट्। व्याकरणोक्त एकत्ववाचक विभक्ति, वाहिद। सु, अम्, टा, डे, डसि, डस्, और डि सात विभक्ति एकवचन बोधक हैं। हिन्दीमें भी जिससे एक पदार्थका बोध होता, वही एक वचन है। किन्तु अनेक स्थलोंपर एकवचन और बहुवचनके रूपमें भेद नहीं पड़ता, जैसे—एक मनुष्य आया, बीस मनुष्य आये। प्रायः हिन्दोके विद्वान् संस्कृत शब्द न बिगाड़ एकवचन और बहुवचन दोनोंमें समान रूपसे रखते हैं।

एकवत् (सं० त्रि०) एकोऽस्यास्ति, एक-मतुप्, मस्य वः। १ एकसंख्याविशिष्ट, अकेलो अदद रखनेवाला। (अव्य०) एकस्येव, एक-वति। २ एकके न्याय, एककी तरह।

एकवद्भाव (सं० पु०) एकेन तुल्यो भावः, भवनम्, १-तत्। शब्दनिष्ठ एकवचनान्तरूप कार्य, बहुव्री०का मजसूवा।

एकवर्ण (सं० त्रि०) एको वर्णो यत्न, बहुव्री०।

१ एकमात्रवर्णविशिष्ट, सिर्फ एक वर्ण रखनेवाला।
२ ब्राह्मणादि जातिभेद शून्य, जो ब्राह्मणादि जातिका भेद रखता न हो। यह कलिकाशकी शेष अवस्थाका बोधक है। ३ एकस्वरूप, समगुण। (पु०) एक एव वर्णः। ४ शुक्लादिके मध्य एक वर्ण, एक रंग। ५ अष्टवर्ण, बढ़िया रंग। ६ ब्राह्मणादिके मध्य एक जाति। ७ एक अक्षर। ८ अष्ट जाति। ९ वीज-गणितोक्त तुल्य वर्णविशिष्ट सजातीय द्रव्य विशेष।

एकवर्णवत् (सं० अव्य०) एक वर्णके न्याय, एक वर्णके सुताबिक।

एकवर्णसमीकरण (सं० क्लो०) एको वर्णः तुल्यरूपो समी क्रियते अनेन, क्त-ल्युट्। वीजगणितोक्त वीज चतुष्टयके मध्यका एक वीज।

एकवर्णिक (सं० त्रि०) एकः वर्णं प्रहति, एकवर्ण-ठक्। असाधारण, एक ही रंग या कौमवाला।

एकवर्णी (सं० स्त्री०) एकमेव शब्दं वर्णयतीति, एकवर्ण-अच्, गौरादित्वात् ङीष्। वाद्यविशेष, करताल।

एकवर्षिका (सं० स्त्री०) एको वर्षो यस्याः, एक वर्ष-कन्-टाप्, अत इत्वञ्च। एक वत्सर वयसकी बहिया।

एकवसन (सं० त्रि०) एकं वसनं यस्य, बहुव्री०।

१ उत्तरीय-वस्त्र शून्य, सिर्फ एक धोती रखनेवाला। (क्लो०) एकञ्च तत् वसनञ्चेति, कर्मधा०। २ केवल मात्र परिधेय वस्त्र, सिर्फ पहननेका कपड़ा। ३ एक वस्त्र, कोई कपड़ा। ४ एक जातीय वस्त्र, किसी किस्मका कपड़ा।

एकवस्त्र, एकवसन देखो।

एकवस्त्रता (सं० स्त्री०) एक मात्र वस्त्र रखनेकी स्थिति, जिस हालत पे एक ही कपड़ा रहे।

एकवस्त्रसंवीत (सं० त्रि०) एक वस्त्र धारण किये हुआ, जो सिर्फ एक ही कपड़ा पहने हो।

एकवस्त्रार्धसंवीत (सं० त्रि०) आधा वस्त्र पहने हुआ, जो निरूप पोशाक पहने हो।

एकवाज (हिं० स्त्री०) काकवन्ध्या, एक ही बच्चा देनेवाली औरत।

एकवाक्य (सं० क्लो०) एकं एकार्थं वाक्यम्, कर्मधा०।

१ एक अर्थबोधक वाक्य, जिस बातसे दूसरा मानो न निकले। २ अविसम्बादी वाक्य, रायकी बात। (त्रि०) एकं अविसम्बादि वाक्यं यस्य, बहुव्री०। ३ एकमतानुसारो वाक्ययुक्त, एक-जैसी बात कहनेवाला।

एकवाक्यता (सं० स्त्री०) एकवाक्य-तल्-टाप्। वाक्यका ऐक्य, बातका मेल।

एकवाद (सं० पु०) एकोऽभिन्नस्वरो वादः वाक्यम्, कर्मधा०। डिण्डिम नामक वाद्य विशेष, जिसो-किस्मका ढोल।

एकवाद्य (सं० क्लो०) एकमभिन्नस्वरं वाक्यम्।

डिण्डिम, जिसो किस्मका ढोल।

एकवाद्या (सं० स्त्री०) चुडैल, डाइन।

एकवार (सं० अव्य०) एकवारगी ही, एकाएक, फौरन्।

एकवास (सं० त्रि०) एकमात्र गृहयुक्त, जिसके एक ही मकान-रहे।

एकवासस् (सं० पु०) एकं वासोऽस्य, बहुव्री०।

एकमात्र वसनयुक्त, जिसके एक ही पोशाक रहे।

एकविंश (सं० त्रि०) एकविंशतेः पूरणम्, एक विंशत्-उट्। तस्य पूरणे उट्। पा ५। २। ४८। १ एक विंशतिका पूरण, इक्कीसको भरनेवाला। २ इक्कीसवां। ३ एकविंश-स्तोम सम्बन्धीय। (पु०) ४ एकविंशस्तोम। ५ छह पृष्ठय स्तोममें एक स्तोम।

एकविंशक (सं० त्रि०) इक्कीसवां, जो इक्कीस रखता हो।

एकविंशत्, एकविंशति देखो।

एकविंशति (सं० स्त्री०) एकेन अधिकं विंशतिः, मध्यपदलो०। इक्कीस, बीस और एककी संख्या, २१।

एकविंशतिगुणुल (सं० पु०) कुष्ठरोग नाशक गुणुल विशेष। चित्रक, त्रिफला, त्रिकुट, जीरा, काला जीरा, बच, सैन्धव, अतीस, कुष्ठ, चव्य, इलायची, यवचार, विडङ्ग, भजवायन, भजमोद, मोथा तथा देवदारु बराबर बराबर ले सबके सम भाग गुणुल डाखे और घीमें घोट गोली बनाये। यह औषध प्रातः वास्तु भोजनके समय खाना चाहिये।

एकविंशतितम (सं० त्रि०) एक-विंशति तमम् ।

विंशत्यादिभाष्यमन्तरस्याम् । पा ५।१।५५ । इक्कीसवां ।

एकविंशतिधा (सं० अव्य०) एक विंशति प्रका-
राधे धा । संख्यायां विधाधे धा । पा ५।१।४३ । एक विंशति
प्रकार, इक्कीस गुना ।

एकविंशवत् (सं० त्रि०) एक विंशस्तोम-सम्ब-
न्धीय ।

एकविंशस्तोम (सं० पु०) एकविंशस्यासौ स्तोमस,
कर्मधा० । एकविंशति मन्त्र परिमित सामवेदोक्त
पृष्ठगादि नामक एक स्तव ।

एकविध (सं० त्रि०) एक विधा प्रकारोऽस्य, बहु-
व्री० ऋत्नः । एकप्रकार, साधारण, मामूली ।

एकविलोचन (सं० त्रि०) एकं विलोचनं चक्षुर्यस्य,
बहुव्री० । १ काना । (पु०) २ जनपद विशेष, एक
बसती । ३ कुवेर । एकपिङ्ग देखो । ४ काक । (क्ली०)
५ एक आँख ।

एकविषयी (सं० त्रि०) एको विषयोऽस्यास्तीति,
इति । १ एकमात्र विषयमें आसक्त, जो सिर्फ एक ही
बात पकड़े हो । २ एकमात्र विषयविशिष्ट, जो सिर्फ
एक ही बातका हो ।

एकवोजपत्रिक (सं० त्रि०) अङ्कुरोत्पत्तिके समय
कैवल एक पत्र देनेवाला, जो कोपल फूटते वक्त सिर्फ
एक ही पत्ती देता हो । अंगरेजीमें इसे 'मनोकटि-
लिडन' (Mono-cotyledon) कहते हैं ।

एकवीर (सं० पु०) १ वृद्ध विशेष, एक पेड़ । इसका
संस्कृत-पर्याय महावीर, सक्कहीर और सुवीरक है ।
यह मदकारक, अतिशय उष्ण एवं कटु होता और
बेदना, वात, कटिपृष्ठान्त्रित वातव्याधि तथा पक्षा-
घातको नाश करता है । (राजनिघण्टु)

एकवीरा (सं० स्त्री०) वन्ध्याकर्कोटी, कड़वी ककड़ी ।
यह तिक्त, अति उष्ण एवं वातघ्न होती और पक्षाघात
तथा पृष्ठकटो शूलको दूर करती है । (वेद्यक निघण्टु)

एकवीराकल्प (सं० पु०) तन्त्रविशेष । इसमें वीरा-
चारकी आराध्य देवताका रहस्य उक्त है ।

एकवृक्ष (सं० पु०) एको वृक्षोऽत्र बहुव्री० । १ स्थान-
विशेष, एक जगह । चार कोसके बीच जहाँ दूसरा

वृक्ष नहीं रहता, उस स्थानको सब कोई एकवृक्ष
कहता है । २ एकमात्र वृक्ष, अकेला पेड़ ।

एकवृत् (सं० स्त्री०) एकधैव वर्तते, वृत् कर्तरि
क्विप् तुगागमः । १ एकरूप वर्तमान, एकजैसा हाल ।
एकधा वर्तते भद्र, आधारे क्विप् । २ स्वर्गलोक । एक
धैव वर्तते, भावे क्विप् । ३ एकरूप आवर्तन, एक-
जैसा घुमाव ।

एकवृन्द (सं० पु०) सुश्रुतोक्त कण्ठगत मुखरोग
विशेष, गलेकी एक बीमारी । कण्ठके मध्य गोला-
कार, उन्नत एवं दाढ़ तथा कण्ठू विशिष्ट जो
शीथ उठता, उसका नाम एकवृन्द पड़ता है । यह
कठिन-स्पर्श, गुरु और अपाकी होता है । इस
रोगमें प्रथमतः किसी उपायसे रक्त मोक्षण कराना
चाहिये । फिर दारु हरिद्रा, नीम तथा शाल-
वृक्षकी छाल और इन्द्रियव आध आध तोला आध
सेर जलमें पका आधपाव रहनेसे क्वाथको सेवन कराते
हैं । अथवा कुटकी, अतोस, देवदारु, निर्विषो, मोथा
तथा इन्द्रियव चार-चार आने आधसेर गोमूत्रमें पका
आध पाव रहनेसे पिलाते हैं । (क्ली०) २ एकराशि ।

एकवृष (सं० पु०) एकोऽद्वितायो वृषः, कर्मधा० ।
एक वृष, अनोखा बैल । (त्रि०) एको वृषो यस्य,
बहुव्री० । २ एकमात्र वृष रखनेवाला, जिसके एक
ही बैल रहे ।

एकवेणि, एकवेणी देखो ।

एकवेणी (सं० स्त्री०) एकीभूता संस्काराभावेन
जटावत् संहतिप्राप्ता वेणीः, कर्मधा० । १ प्रोषित-
भर्तृकाकी वेणी, वियोगिनीकी लट । २ प्रोषित-
भर्तृका, अपना खाविन्द गौरमुल्कमें रखनेवाली
औरत ।

एकवेश्म (सं० क्ली०) एकेनैवाधिष्ठितं वेश्म गृहम्,
कर्मधा० । एकमात्र प्राणीके रहनेका गृह, जिस
घरमें एकसे ज्यादा आदमी न रहे ।

एकव्यवसायो (सं० पु०) एकमात्र व्यवसाय करने-
वाला पुरुष, जो शब्द्स वही रोजगार करता हो ।

एकव्रात्य (सं० पु०) प्रधान वा मुख्य ब्रात्य ।

एकशः (सं० अव्य०) एक-एक, अकेले ।

एकशत (सं० क्ली०) १ एक सौ एक, १०१। (त्रि०)

२ एकशत संख्यायुक्त, एक सौ एकवां।

एकशतक (सं० त्रि०) एकशतं परिमाणमस्य, एकशत कम्। १ एकशत परिमाणविशिष्ट, सौ रखनेवाला।

(क्ली०) स्त्रायें कम्। २ एकशत, सौ, १००।

एकशततम (सं० त्रि०) एकाधिकशत संख्याविशिष्ट, एक सौ एक रखनेवाला।

एकशतधा (सं० अव्य०) एकशत-धा। १ एकशत-प्रकार, एक सौ एक तरहसे। २ एक सौ एक गुना।

एकशफ (सं० पु०-क्ली०) एकः शफः खुरो यस्य, बहुव्री०। १ अश्व, घोड़ा। २ एक खुर जन्तुमात्र, फटे खुर न रखनेवाला कोई जानवर। खुर, अश्व, अश्वतर, गौर, शरभ और चमरीको एकशफ कहते हैं।

(भावप्रकाश)

एकशफचीर (सं० क्ली०) अर्द्धभागखुर पशुका दुग्ध, फटे खुर न रखनेवाले जानवरका दूध। यह लघु, वातहर, साल्म, ईषत् लवण और जड़ताकर होता है। (वाभट्टटीका हेमाद्रि)

एकशरण (सं० क्ली०) एकमात्र आशा, एकैली पनाह। यह शब्द प्रधानतः देवताके लिये प्रयुक्त होता है।

एकशरीर (सं० त्रि०) एकमात्र शरीर वा रक्तसे सम्बन्ध रखनेवाला, जो उसी खूनका हो।

एकशरीरान्वय (सं० पु०) सगोत्रता, सपिण्डता, करावत, बिरादरी।

एकशरीरारम्भ (सं० पु०) पिता और माताके संयोगसे सगोत्रताका प्रारम्भ, मा बापके मेलसे करावतका शुरु।

एकशरीरावयव (सं० पु०) सगोत्र, सम्बन्धी, करावती, रिश्तेदार।

एकशरीरावयवत्व (सं० क्ली०) सगोत्र सम्बन्ध, करावती रिश्ता।

एकशाख (सं० पु०) एका शाखा यस्य, बहुव्री० क्लृप्तः। १ वेदकी तुल्य शाखावाले ब्राह्मण। २ एक शाखा-विशिष्ट वृक्षादि, एक डालका पेड़ वगैरह।

एकशाल (सं० पु०) ग्रामविशेष, एक गाँव। भरत

राजगृहसे अयोध्या आते समय इस ग्राममें पहुँचे थे। यह स्थान स्थाणुमती नदी किनारे अवस्थित है।

“एकशाले स्थाणुमतीं विनते नोमतीं नदीम्।” (रामायण २।७१।१६)

एकशिक्षा (सं० स्त्री०) पाठा, निरविसी।

एकशितिपाद् (सं० पु०) एकः शितिः कृष्णः पादो-ऽस्य, बहुव्री०। अश्वविशेष, एक खोड़ा। इसका एक पैर सफेद रहता है। इसे अश्वमेष यज्ञमें वक्ष्य देवताके उद्देश्यसे चढ़ाते हैं।

एकशीर्ष (सं० त्रि०) एक ही स्थानको घोर मुष्ट घुमाये हुआ, जो उसी जगहकी तर्फ मुँह फेरे हो।

एकशीलसमाचार (सं० त्रि०) एक ही प्रकारसे जीवन अतिवाहित करनेवाला, जो वही बाल-बचन रखता हो।

एकशृङ्ग (सं० त्रि०) एकमात्र कोशयुक्त, सिर्फ एक खोल रखनेवाला।

एकशृङ्ग (सं० पु०) एकं शृङ्गं यस्य, बहुव्री०। १ विष्णु। स्वायम्भुव मन्वन्तरमें अकालप्रलय आनेसे विष्णुने एकशृङ्गविशिष्ट मत्स्यका रूप धारण किया था। (कालिकापुराण १२ अ०) २ गरुडक, गेंडा। ३ एक शृङ्गका पशु, जिस जानवरके एक ही सींग रहे। ३ पितृगण विशेष।

एकशृङ्गा (सं० स्त्री०) पितृगणकी एक कन्या। यह मस्तिष्कसे उत्पन्न हुई थीं।

एकशृङ्गी—बौद्धशास्त्रोक्त एक ऋषिकुमार। काश्यपके वीर्य और हरिणीके गर्भसे ऋष्यशृङ्गकी तरह इनका भी जन्म हुआ था। मस्तकपर एक शृङ्ग रहनेसे यह नाम पड़ा। काश्यपराजकी कन्यासे एकशृङ्गका विवाह हुआ। बोधिसत्त्वावदान कल्पलताके मतसे यही बुद्ध थे। (नलिनो अवदान)

एकशेष (सं० पु०) एकः शेषोऽवशिष्टो यस्य, बहुव्री०।

१ इन्द्रसमास विशेष। इस समासमें दो या दो से अधिक शब्दोंमें केवल एक रहता और द्विवचन वा बहुवचन लगता है, जैसे—माता च पिता च पितरौ। एकः शेषः मूलमस्य। २ एक मूलयुक्त वृक्षविशेष, जिस पेड़के एक ही जड़ रहे।

एकशैल (सं० क्ली०) वरुणसका प्राचीन नाम।

एकश्रुत (सं० त्रि०) एकवार श्रवण किया हुआ, जो एक ही मरतबा सुना गया हो।

एकश्रुतधर (सं० त्रि०) एकवार श्रवण किया हुआ विषय स्मरण रखनेवाला, जो एक मरतबा सुनी बात भूलता न हो।

एकश्रुतधरत्व (सं० क्ली०) एकवार श्रवण किया हुआ विषय स्मरण रखनेकी स्थिति, जिस हालतमें एक ही मरतबा सुनी बात याद रखे।

एकश्रुति (सं० त्रि०) एका श्रुतिर्यस्य, बहुव्री०।
१ उदात्त, अनुदात्त और स्वरित—त्रिविध स्वर मिश्रित, जो ऊँची, नीची और बराबरकी आवाज़में हो।
(स्त्री०) २ एकमात्र स्वरकी श्रुति। ३ एक वेद।
४ एककर्णविशिष्ट, जिसके एक ही कान रहे।

एकश्रुष्टि एकमात्र आज्ञा पालन करनेवाला, जो एक ही हुक्म मानता हो।

एकषष्ट (सं० त्रि०) एकषष्ट्याः पूरणम्, एकषष्टि-
डट्। एकषष्टि संख्या पूरण करनेवाला, एकसठवां।

एकषष्टि (सं० स्त्री०) एकेन अधिका षष्टिः, मध्य-
पदलो०। साठकी अपेक्षा एक संख्या अधिक,
एकसठ, ६१।

एकषष्टितम, एकषष्ट देखो।

एकसठ (हिं० पु०) एकषष्टि, छह दहाई और एक
एकाई, ६१।

एकसत्तावाद (सं० पु०) वादविशेष, एक दलील।
इसमें सत्ता ही मुख्य मानी गयी है। असत् कुछ भी
नहीं। युरोपमें परमैडीज़ने यह मत फैलाया था।

एकसप्तत (सं० त्रि०) एकसप्ततियुक्त, एकहत्तरवां।

एकसप्तति (सं० स्त्री०) एकाधिका सप्ततिः। सत्तर
और एक, एकहत्तर, ७१।

एकसप्ततितम, एकसप्तत देखो।

एकसभ (सं० पु०) एका सभा यस्य। १ जगदीश्वर।
(त्रि०) २ एकसभाविशिष्ट, एक मजलिसवाला।

एकसर (हिं० वि०) १ एकाकी, साथमें दूसरा न
रखनेवाला। २ एकहरा, जो दोहरा न हो।

(फ़ा० वि०) ३ सम्पूर्ण, पूरा।

एकसर्ग (सं० त्रि०) एकस्मिन् विषये सर्गो

निश्चयो यस्य। एकापचित, एक ही बातपर भुका
हुआ।

एकसहस्र (सं० त्रि०) एकसहस्रं एकाधिक सहस्रं
वा परिमाणमस्य। १ एक सहस्र परिमाणविशिष्ट,
हज़ारवां। (क्री०) २ एक हज़ार, १०००। ३ एक
हज़ार एक, १००१।

एकसा (फ़ा० वि०) १ तुल्य, बराबर। २ सम,
हमवार, जो नीचा-ऊँचा न हो।

एकसाक्षिक (सं० त्रि०) एकमात्र साक्षी रखनेवाला,
अकेलेका देखा हुआ, जो दूसरा गवाह रखता
न हो।

एकसार्थ (सं० अर्थ०) साथ-साथ, मिल-जुलकर।

एकसूत्र (सं० पु०) एकं सूत्रं यस्य, बहुव्री०। उमर-
वाय, उमरू। यह एक सूत्रसे बजाया जाता है।

एकसूनु (सं० त्रि०) एकोऽद्वितीयः सूनुर्यस्य, बहुव्री०।
१ एकमात्र पुत्र रखनेवाला, जिसके एक ही लड़का
रहे। (पु०) कर्मधा०। २ एकमात्र पुत्र, एकलौता
बेटा।

एकस्तोम (सं० पु०) सोमयज्ञविशेष। इसमें एक ही
स्तोम होता है।

एकस्थ (सं० त्रि०) एकस्मिन् तिष्ठति, स्था-क।

एकस्थानमें स्थित, इकट्ठा, साथ ही खड़ा हुआ।

एकस्थान (सं० क्ली०) एकमात्र स्थान, वही जगह।

एकहंस (सं० क्ली०) एकः श्रेष्ठो हंसो यत्र, बहुव्री०।
१ तीर्थविशेष, एक सरोवर।

“एकहंसे नरः बाला गोसहस्रकलं लभेत्।” (भारत, वन ८२ च०)

(पु०) २ जीवात्मा, रूह। ३ एक हंस।

एकहत्तर (हिं० वि०) एकसप्तति, सत्तर और एक, ७१।

एकहत्वी (हिं० स्त्री०) मालखंभकी एक कसरत।
एक हाथको उलटा कमरपर रखते और दूसरे हाथसे
पकड़ मालखंभपर उड़ते हैं।

एकहत्वी छूट (हिं० स्त्री०) मालखंभकी एक कसरत।
इसमें एक ही हाथकी थापसे उड़ान भरते हैं।

एकहत्वी पीठकी उड़ान (हिं० स्त्री०) मालखंभकी
एक कसरत। इसमें पीठके सहारे उड़ते हैं।

एकहत्वी कुलूक (हिं० पु०) कुशतीका एक पेंच।

एक पङ्कलवान् दूसरेकी गर्दन हाथसे लपेट दूसरे हाथसे तान लेता और टांग लगा चित फेंक देता है।

एकहरा (हिं० वि०) एकमात्र स्तरयुक्त, एकपरता, जो दोहरा न हो।

एकहरी (हिं० स्त्री०) कुश्तीका एक पेश। इसमें एक पङ्कलवान् दूसरेकी हाथ पकड़ अपनी दक्षिण और भटकारता, फिर दोनों हाथोंसे रानकी खींच पटक मारता है।

एकहस्ती (सं० स्त्री०) अश्वकी शोभन वर्णाका एक भेद, घोड़ेकी एक लगाम।

एकहास्य (सं० पु०) नृत्यविशेष, किसी किस्मका नाच।

एकहायन (सं० पु०) एको हायनो वयोमानं यस्य, बहुव्री०। एक वत्सरका वत्स, एक सालका बड़ड़ा। (स्त्री०) २ एक वत्सरका समय, एक सालका भरसा। (त्रि०) एक वत्सरवाला, एक-साला।

एकहायनी (सं० स्त्री०) एकहायन-डीप्। रामहायनान्तात्। पा ४।१।२०। १ एकवर्षीय गाभो, एक सालकी बकिया। २ उद्भिदविशेष, एक पेड़। जो पेड़ एक ही वर्षमें उपज और फल-फूल भड़ या मर जाता, वह एकहायनी कहता है।

एकहृदय (सं० त्रि०) एकमभिन्नं हृदयं यस्य, बहुव्री०। १ अभिन्नहृदय, एकदिल। २ एकाग्रचित्त, दिलकी एक ही जगहपर लगाये हुआ।

एका (सं० स्त्री०) एक-टाप्। १ दुर्गा। जैसे स्फटिक विविध वर्णकी प्रभा प्राप्त होनेसे विविध समझ पड़ता, वैसे ही एकमात्र देवीका रूप भी गुणके वश अनेक प्रकार भक्तकता है। (देवोपराण ४५ अ०) २ अद्वितीया, अनोखी। ३ एकाकिनी, अकेली। (हिं० पु०) ४ ऐक्य, मेल।

एकाई (हिं० स्त्री०) एकत्व, वहदत, एककी जगह या हालत। २ नियमित मान विशेष, कोई नाप-जोख—जैसे रुपया, पैसा, सेर, कटाँक, गज, फुट इत्यादि। गणनाके प्रथम स्थान या प्रह्वकी भी एकाई कहते हैं।

एकाएक (हिं० क्रि० वि०) अकस्मात्, इत्तिफाकसे। एकाएकी, एकाएक देखे।

एकांश (सं० पु०) एक एव अंशः, कर्मधा०। एक भाग, एक हिस्सा।

एकाकार (सं० वि०) एकस्तुष्य आकारो यस्य, बहुव्री०। १ समान आकारविशिष्ट, समसूत, वही शक्त रखनेवाला। २ मिश्रित, मिला हुआ।

एकाकी (सं० त्रि०) एक-आकिनश्च। एकाकिनिशाबहावे। पा ५।१।५२। असहाय, तनहा, अकेला।

एकाक्ष (सं० पु०) एकमक्षि यस्य, एक-अक्षि-वच्। बहुव्री० सक्त्वच्चीः स्त्राज्ञान् वच्। पा ५।४।११२। १ काक, कौवा। वनगमनके बाद चित्रकूट पर्वतपर रहते समय एकदा राम सीताके क्राडमें लेटे थे। उसी समय किसी कामुक काकने सीताके कुचदेशमें तोख नख मार दिया। रामने दुष्ट काकपर ऐसे आचरणसे क्रुद्ध हो ब्रह्मास्त्र फेंका था। काकने प्राणके भयसे नाना स्थानोंपर अनेक देवताओंसे आश्रय मांगा। किन्तु अपने प्राणनाशकी आशङ्कासे कोई उसे आश्रय दे न सका। फिर काकने विधाताका आश्रय ठूँटा था। विधाताने स्वयं आश्रय देनेमें असमर्थ हो उसे रामके शरणमें ही जानेको सिखाया। उसी उपदेशके अनुसार काक प्राणके भयसे विपन्न अवस्थामें रामके निकट जा पड़ा। सीताने दुस्स्वाके दर्शनमें घबरा रामसे उसका जीवन बचानेकी अनुरोध किया। रामने भी करुणासे आर्द्र हो एक चक्षु मात्र वाष्-भोग्य बना उसे छोड़ दिया। २ शिव। ३ एक दानव। (त्रि०) ४ एकनेत्रविशिष्ट, काना। ५ सुन्दरनेत्रविशिष्ट, उमदा आँख रखनेवाला। ६ एकमात्र अक्षायविशिष्ट, जो एक ही धुरा वा गोलडंडा रखता हो।

एकाक्षपिङ्गल (सं० त्रि०) कुवेर।

एकाक्षर (सं० स्त्री०) एकमद्वितीयमक्षरम्, कर्मधा०। १ एक स्वरवर्ण। २ अक्षर। (त्रि०) एकमक्षरं यत्र, बहुव्री०। ३ एक अक्षरविशिष्ट, जो एक ही वर्ण रखता हो।

एकाक्षरकोष (सं० पु०) अभिधानविशेष, कोषका एक ग्रन्थ। इसके रचयिता पुरुषोत्तम देव थे। अकारादि क्रमसे एक-एक अक्षरकी पकड़ यह अभिधान लिखा गया है।

एकाक्षरी (सं० त्रि०) एक अक्षरवाला, जो एक ही वर्ण रहता हो।

एकाक्षरीभाव (सं० पु०) एकमात्र अक्षरका उत्पादन, संक्षेप, हजफ, समेट।

एकाग्र (सं० त्रि०) एकं अग्रं पुरोगतं श्रेयमस्य, बहुव्री०। १ अनन्यचित्त, एक ही बातपर लगा हुआ। २ अनाकुल, जो चबराया न हो। ३ प्रसिद्ध, मशहूर। ३ एकमात्र विन्दुमुक्त, जो एक ही मोक रहता हो। (पु०) ४ विभक्त प्रतिकृतिके विस्तृत बाहुका सम्पूर्ण भाग।

एकाग्रचित्त (सं० त्रि०) एकाग्रं एकविषयासक्तं चित्तं यस्य, बहुव्री०। एकमना, एक ही बातपर दिल लगाये हुआ।

एकाग्रतः (सं० अव्य०) अविभक्त चित्तसे, पूरे तौर-पर दिल लगाकर।

एकाग्रता (सं० स्त्री०) एकाग्रस्य भावः, एकाग्र-तल-टाप। १ एक विषयमें आसक्ति, एक ही बातपर भुकाव। २ त्रिगुणात्मक चित्तमें सत्त्वगुणका उद्रेक और रजः एवं तमोगुणका वित्तेप। तन्मादिका अभाव पड़नेपर विषयान्तरके अवलम्बनरूप संसर्गसे शून्य चित्तका धर्मविशेष एकाग्रता कहाता है।

एकाग्रत्व (सं० स्त्री०) एकाग्र-त्व। तस्य भावसततो। या ३। १। २। ३। एकाग्रता, दिलदिही।

एकाग्रदृष्टि (सं० त्रि०) एकस्मिन्नेव अग्रे पुरोगते दृष्टिरस्य, बहुव्री०। १ एकमात्र विषयपर दृष्टि डालनेवाला, जो एक ही ओर नजर लड़ाये हो। (स्त्री०) कर्मधा०। २ एक विषयमें दृष्टि, एक ही चीजपर पड़नेवाली नजर।

एकाग्रमनाः (सं० त्रि०) एकाग्रं एकविषयासक्तं मनो यस्य, बहुव्री०। १ एकाग्रचित्त, दिलको एक ही ओर लगाये हुआ। (स्त्री०) २ स्थिरचित्त, बंधा हुआ ध्यान।

एकाग्र (सं० त्रि०) एकं अग्रं यस्य, बहुव्री०।

एकाग्र, एक ही ओर लगा हुआ। इसका संस्कृत पर्याय एकतान, अनन्यवृत्ति, एकाग्र, एकसर्ग, एकाग्र और एकाग्रगत है।

एकाग्रो (सं० क्लृ०) बाणविशेष, एक तीर। इससे एक ही वीर मरता है। महाभारतमें लिखा—इन्द्रने कर्णको अपने कवचके साथ अर्जुनके मारनेकी यह वाच सौंपा था। किन्तु भीष्म समरमें कर्णने इसे घटोत्कच पर ही छोड़ दिया।

एकाङ्ग (सं० पु०) एकं सुन्दरत्वेन मुख्यं अङ्ग-मस्य, बहुव्री०। १ बुधग्रह। (स्त्री०) २ चन्दन, सँदल। ३ एक अङ्ग, अकेला अङ्ग। ४ मस्तक, दमाग।

एकाङ्गवात (सं० पु०) १ पञ्चवध रोग, आधे जिस्ममें होनेवाला लकवा। २ अश्वका एक वातव्याधि रोग। इसमें एक कर्ण बढ़ता, अधः शरीर शुष्क पड़ता और अश्व शून रहता है। (नयदण)

एकाङ्गिका (सं० स्त्री०) चन्दनसे बननेवाली एक सामग्री।

एकाङ्गी (सं० स्त्री०) १ सुरामांसी, एक खुशबू-दार चीज। यह कटु एवं कषाय लगती और भ्रम, मूर्खा, लृप्ता, विष तथा दाहको दूर करती है। (राजनिघण्टु) (वि०) २ एक अङ्ग-सम्बन्धीय, एक-तरफा।

एकाण्ड (सं० पु०) एकमण्डमस्य, बहुव्री०। एक वृष्टाविशिष्ट अश्व, एक फोतेका घोड़ा। जिस घोड़ेका एक मुष्क बढ़ जाता, वह एकाण्ड कहाता है।

एकातपत्र (सं० त्रि०) एकच्छत्र, चक्रवर्ती।

एकात्मता (सं० स्त्री०) एकात्माका भाव, दुनियामें एक रह रहनेका मज्जला।

एकात्मवादी (सं० त्रि०) एक एव आत्मेति वक्तुं शीलमस्य, बहुव्री०। वेदान्तके मतका अवलम्बी। वेदान्तमें ब्रह्म अद्वितीय माना गया है।

एकात्मा (सं० पु०) एकोऽभिन्न आत्मा, कर्मधा०। १ अद्वितीय आत्मा, एक रह। (त्रि०) २ अभिन्न-हृदय, एकदिल। ३ एकरूप, हमशक्त। ४ सहाय-शून्य, तनहा।

एकादश (सं० त्रि०) एकेन अधिका दश, मध्यपद-लो०। १ दशसे एक संख्या अधिक, ग्यारह, ११। २ एकादशको पूर्ण करनेवाला, बारहवां।

एकादशक (सं० त्रि०) एकादश परिमाणमस्य ।
१ एकादश परिमाणविशिष्ट, ग्यारहवां । २ एका-
दश, ग्यारह, ११ ।

एकादशकत्वः (सं० अर्थ०) एकादशन्-कत्वसुच् ।
संख्यायाः क्रियाभगवत्तत्त्वचने कत्वसुच् । पा ३।३।१० । एकादश-
वार, ग्यारह मरतवा ।

एकादशतनु (सं० पु०) एकादश तनवो यस्य, बहुव्री० ।
महादेव । एकादश वार भिन्न भिन्न मूर्तिके परि-
ग्रहसे शिवको एकादशतनु वा एकादश रुद्र कहते
हैं । एकादश नाम यह है—अज, एकपात् अष्टिब्रध्,
पिणाकी, अपराजित, त्र्यम्बक, महेश्वर, वृषाकपि,
शम्भु, हरण और ईश्वर ।

एकादशतम (सं० त्रि०) एकादशक, ग्यारहवां ।
एकादशहार (सं० क्ली०) एकादश हाराणि रत्न्या-
ख्यस्य, बहुव्री० । शरीर, जिह्म । शरीरके मध्य दो
चक्षु, दो कर्ण, दो नासारम्भ, मुख, अङ्गारम्भ, नाभि,
गुह्य और मेढ्र सब मिलाकर एकादश छिद्र होते हैं ।
साधारणतः ब्रह्मरन्ध्र और नाभिको छोड़ लोग नव-
हार ही मानते हैं ।

एकादशशतिक महाप्रसारिणी तेल (सं० क्ली०) वात
व्याधिका एक तेल । क्वाथार्थ समूलपत्रशाख गन्ध-
भद्रा साढ़े ३२ शरावक ; भिण्टी, गुड़ूची एवं एरण्ड-
मूल प्रत्येक २५ शरावक ; रास्ना, शिरोषत्वक्, देवदारु
तथा केतकीका मूल प्रत्येक ६।० शरावक ले ६४०० शरा-
वक जलमें पकाये और ६४ शरावक शेष रहनेसे उतारे ।
कांजी ६४ शरावक, दधिमण्ड १६ शरावक, शुद्ध
१६ शरावक, ज्वागमांस ८ शरावक एवं जल ६४ शरा-
वक डाल उबाले और १६ शरावक शेष रहनेपर
उतारे । इक्षुरस १६ शरावक, दुग्ध १६ शरावक और
पिण्डिफल, कर्कटमुह्ली, जीवनीय दशक वा अष्टवर्ग,
काकोली, मञ्जिष्ठा, क्षीरकाकोली, कौंचकी जड़, छोटी
इलायची, कपूर, लुबान, सरलकाष्ठ, कुङ्कुम, जटामांसी,
नखी, कण्ठागुरु, नीलोत्पल, पद्मकाष्ठ, हरिद्रा,
कङ्गोल, नागेश्वर, खसकी जड़, गुड़त्वक्, सुपारी,
जायफल, लताकस्तुरी, शतमूलो, श्रीवासा, देवदारु,
क्षौतचन्दन, वच, शैलज, सैन्धव, शिलारस, सुस्तक,

गन्धभद्राका मूल, पुनर्पुष्पा, नासुका, गन्धशटी, बृग-
नाभि, दशमूल, मैमफल, प्रियङ्गु, शाल, केतकी, तगर-
मूल, अश्वगन्धा, बाला, ऐशुका, रसास्त्रन, सेमरका
सुसरा, कटफल, अगुरु, ज्ञामालता वा अमन्तमूल,
कुष्ठभक्ष्मातकी मुष्टि, त्रिफला, शुलफा, पद्मनाभेश्वर,
लवङ्ग और त्रिकटु प्रत्येक ३ पल छोड़नेसे यह औषध
बनता है । (प्रयोगावत)

एकादशायस (सं० पु०) ब्रध्नवृद्धिके अधिकारका एक
औषध, बदकी एक दवा । जारित लोह, पारद, गन्धक,
ताम्र, स्वर्णमाक्षिक, अभ्र, हिङ्गुल, कुङ्कुम, पोखुराज-
मणि, शीष, पित्तल, विडङ्ग, त्रिफला, हिङ्गु, यमानी,
जीरक, कृष्णजीरक, पियालफल, वचा, ककटमुह्ली,
मरिच, पिप्पली, राजपिप्पली, चवी, दुरासभा और
चित्रकमूल बराबर-बराबर चार्दकके रसमें भावना
देनेसे यह औषध बनता है ।

एकादशाह (सं० पु०) एकादशानां अर्द्धा समाहारः,
एकादश-अहन्-टच् । एकादश दिनका समाहार,
ग्यारह रोजका भरसा । २ एकादश दिवस साध्य
यज्ञ । ३ ब्राह्मणोंका एकादश दिवसमें कर्तव्य आह ।
इस दिन मृतकके अर्थ वृषोत्सर्ग, महाब्राह्मणभोजन
और शय्यादानादि होता है ।

एकादशिन् (सं० त्रि०) एकादश संख्या परिमाण-
मस्यास्तीति, एकादश-डिनि । एकादश संख्या परिमित,
ग्यारह अददवाला ।

एकादशी (सं० स्त्री०) एकादशानां पूरणी, एकादशन्-
उट्-डोप् । १ तिथि विशेष । इस तिथिको शुक्लपक्ष-
पर सूर्यमण्डलसे चन्द्रमण्डलकी एकादश निगंत और
कृष्णपक्षपर सूर्यमण्डलमें चन्द्रमण्डलकी एकादश
कला प्रविष्ट होती हैं । इसका स्मृतिशास्त्रोक्त नामान्तर
हरिदिन और हरिवासर है ।

तन्त्रकी व्यवस्थासे वैष्णव, संपुष्क, गृही, विशे-
षतः ब्राह्मणको कृष्णा एकादशी पर उपवासका निश्च
अधिकार है । वैष्णव और उनके जैसे पन्थान्व व्यक्ति
हरिशयनके मध्यवर्ती समयमें कृष्णा एकादशीका व्रत
बराबर कर सकते हैं । अपुत्रक गृहीको सकल एका-
दशीके समय उपवास कर्तव्य है । काम्य उपवासमें

सभी समान अधिकार रखते हैं। नित्य उपवासमें रवि शुक्रादिका दोष मानना आवश्यक नहीं। अष्टम वर्षसे अग्नीति वत्सर पर्यन्त मानव इस उपवासका अधिकारी है। विधवा समुदय एकादशी पर नित्य अधिकार रखती हैं। उनके लिये मलमासादि कोई दोष बाधा नहीं देता।

एकादशीके उपवासका विधि—पारणके दिन द्वादशी मिलनेसे पूर्णा छोड़ खण्डा एकादशीमें गृहीको उपवास करना चाहिये। किन्तु वसा न होनेसे गृही पूर्णके एवं दूसरे और विधवा आनेवाले दिन उपवास करें। जो एकादशी उदयके दो दण्ड पहले लगती, उसीकी पूर्णा संज्ञा पड़ती है। पूर्व दिन दशमी और पर दिन द्वादशी युक्त रहनेसे परदिनको ही उपवास कर्तव्य है। अरुणोदय कालपर दशमी होनेसे विद्वा एकादशी कहता है। विद्वा एकादशीको उपवास करना न चाहिये। ऐसी अवस्थामें द्वादशीको उपवास रख त्रयोदशीको पारण करना उचित है।

हरिभक्तिविलासके मतसे उपवासकी व्यवस्था—वैष्णवको उपवासके पूर्वदिन प्रातःस्नान कर धौतवस्त्र परिधान प्रभृति सुवेश करना चाहिये। उसके बाद—

“दशमीदिनमारभ्य करिष्येऽहं व्रतं तव।

मिदिन' देवदेवेश निर्विघ्नं कुरु केशव ॥”

हे देवदेवेश केशव! मैं दशमीसे तुम्हारा व्रत करूंगा। इन तीन दिनों मुझे निर्विघ्न रखो।

उक्त मन्त्रको पढ़ महोत्सवके सहकारसे सङ्कल्प करना चाहिये। हरिदिनको चारलवण छोड़ एकवार मात्र हविष्यान्न खाते, सृष्टिकाशयनपर सो जाते और स्त्रीसङ्गसे दूर रह पुरुषोत्तमका स्मरण करते अवस्थान लगाते हैं।

स्कन्दपुराणमें दशमीको कांस्यपात्र, मांस, मसूर, मधु, मिथ्यावाक्य, दो बार भोजन, परिश्रम और पारणके दिन न किया जानेवाला सकल कार्य निषिद्ध कहा है।

देवकीर्त उपवासके दिनका कर्तव्य—उत्तरास्य होने पर जलपूर्ण उडुम्बरपात्र ग्रहणपूर्वक निम्नोक्त मन्त्रपाठ सह-

कारसे तीन अक्षलि पुष्पदान एवं मन्त्रपूत जलपान कर उपवास रखना चाहिये। मन्त्र—

“एकादश्यां निराहारो स्थितोऽमपरिऽहनि।

भोचामि पुण्डरीकाक्ष शरत्वं मे भवाच्युत ॥”

हे पुण्डरीकाक्ष अच्युत! मैं एकादशीको निराहार रह परदिन भोजन करूंगा। तुम मेरे आश्रय बनो।

दोनों पक्षकी एकादशीको निराहार रह, समाहितचित्त बन, सम्यक् विधानके अनुसार स्नान कर, स्नानके अन्तमें धौत वस्त्र पहन, जितेन्द्रियता पकड़ और पुष्प, धूप, दीप, नैवेद्य, बहुविध उपहार, जल, होम, प्रदक्षिण, स्तोत्र, मनोरम नृत्यगोत एवं वाद्यादि सहकारसे यथाविधि त्रिणुको पूजा रात्रिके समय जागरण रखना चाहिये। स्कन्दपुराणमें भी रात्रिके जागरणकी व्यवस्था इसी प्रकार लिखी है। विशेषतः रात्रिके प्रत्येक प्रहर हरिकी आरति करनेका विधान है।

पारणके दिन कर्तव्य-सम्बन्धमें कात्यायनके मतानुसार प्रातःकाल स्नान और ओहरिकी पूजा समापन कर निम्नलिखित मन्त्र पढ़ना चाहिये।

“अज्ञानतिमिरान्धस्य व्रतेमानेन केशव।

प्रसीद सुमुखो नाथ ज्ञानदृष्टिप्रदो भव ॥”

हे नाथ केशव! इस व्रतके द्वारा प्रसन्न हो तुम अज्ञानतिमिरान्धको ज्ञानदृष्टि दो।

यही मन्त्र पढ़ उपवास समर्पण करते हैं। उसके पीछे हरिकी स्मरण कर व्रतकी सिद्धिके लिये पारण कर्तव्य है। जो व्यक्ति पारणके दिन द्वादशी अतिक्रम कर त्रयोदशीको खाता, वह शतजन्म पर्यन्त नरकवास पाता है। द्वादशी अत्यन्त स्थायी रहनेसे अरुणोदयको और अत्यल्प होनेसे निशोथ कालके बाद पारण करना चाहिये। स्कन्दपुराणमें यह सकल द्रव्य द्वादशीको निषिद्ध कहे हैं—मधु, मांस, सुरा, तैल, व्यायाम, क्रोध, मैथुन, पराज, कांस्यपात्र, ताम्बूल, लोभ, निर्माण्यलङ्घन, मिथ्यावाक्य, प्रवास, दिवास्वप्न, अस्नान, शिलापिष्ट द्रव्य, मसूर, चूतक्रीड़ा, हिंसा, चना, कोरदूषक और भौषध।

एकादशीको उपवासमें असमर्थ होनेपर पुत्र अथवा

अपर ब्राह्मणसे उपवास कराना चाहिये। यथाशक्ति ब्राह्मणोंको दान देनेसे भी एकादशी छूटनेका दोष मिट जाता है। (वायुपुराण)

मार्कण्डेयके मतानुसार बालक, वृद्ध और भ्रातुर एकवार आहार अथवा फलमूल खा कर एकादशी रह सकते हैं। किन्तु गरुडपुराण शयन, उत्थान, पार्श्वपरिवर्तन और फलमूलाहारको एकादशीके व्रतमें कर्तव्य नहीं ठहराता। तत्त्वसागर एकादशीकी तरह अपर कोई पुण्यकार्य अलभ्य मानता है। यह स्वर्ग, मोक्ष, राज्य और पुत्र देनेवाली है।

गरुडपुराणके लेखानुसार भक्तिसहकारसे एकादशी व्रत करनेपर मनुष्यको विष्णुलोक और विष्णु-स्वरूप प्राप्त होता है।

नाना पुराणमें एकादशीके षड्विंश नाम कहे हैं, यथा—अथवायणकी कृष्णा १ उत्पन्ना, शुक्ला २ मोक्षा, पौषकी कृष्णा ३ सफला, शुक्ला ४ पुत्रदा; माघकी कृष्णा ५ षट्तिला, शुक्ला ६ जया; फाल्गुनकी कृष्णा ७ विजया, शुक्ला ८ आमर्दकी; चैत्रकी कृष्णा ९ पाप-मोचनी, शुक्ला १० कामदा; वैशाखकी कृष्णा ११ वरु-थिनी, शुक्ला १२ मोहिनी; ज्येष्ठकी कृष्णा १३ अपरा, शुक्ला १४ निर्जला; आषाढ़की कृष्णा १५ योगिनी, शुक्ला १६ पद्मा; श्रावणकी कृष्णा १७ कामिका, शुक्ला १८ पुत्रदा; भाद्रकी कृष्णा १९ अजा, शुक्ला २० वामना; आश्विनकी कृष्णा २१ इन्दिरा, शुक्ला २२ पापाङ्गुषा, कार्तिककी कृष्णा २३ रमा, शुक्ला २४ प्रबोधिनी और मलमासकी शुक्ला २५ सुभद्रा तथा कृष्णा एकादशी २६ कमला कहाती है।

स्मृतिशास्त्रमें कृष्णा एकादशीको मातापिताके आह्वकी व्यवस्था है। किन्तु हरिभक्तविलासके मतसे वैष्णवको वह करना न चाहिये। उनकी व्यवस्थामें एकादशी तिथिको आह्वका दिन आनेसे उस दिन नहीं—द्वादशीको आह्व किया जाता है। ब्रह्मवैवर्तके मतानुसार एकादशीको आह्व करनेसे दाता, भोक्ता और प्रेतलोक नरकस्थ होता है।

एकादशीको जन्म लेनेसे मनुष्य अत्यन्त क्रोधी, क्रोधसह, सुभाषी, यज्ञकारी, सज्जनप्रतिपासक, महा-

मति, देवता तथा गुरुजनका प्रिय और दृष्टचेता निक-लता है। (कोत्तप्रदीप) (त्रि०) २ एकादश संख्या-विशिष्ट, गगारह पददवाला।

“एकादशी धार्तराष्ट्रो कोरावाणां महाभयः।” (भारत, भोष १६२१)
एकादशोत्तत्त्व (सं० क्ली०) स्मृतिशास्त्रका एक अंश। इस अंशमें एकादशीका विषय वर्णित है।

एकादशीन (सं० त्रि०) एकादश सम्बन्धीय, गगारह-से सरोकार रखनेवाला।

एकादशीव्रत (सं० क्ली०) एकादशीमधिकृत्य व्रतम्, मध्यपदलो०। एकादशी तिथिका उपवासादि धर्म-कार्य। एकादशी देखो।

एकादशीन्द्रिय (सं० त्रि०) गगारह इन्द्रिय। श्रोत्र, त्वक्, चक्षु, रसना, घ्राण, वाक्, पाणि, पायु, उपस्थ, पाद और मन गगारहको एकादशीन्द्रिय कहते हैं। इनमें पहले पांच ज्ञानेन्द्रिय और पोछे कर्मेन्द्रिय हैं।

एकादशोत्तम (सं० पु०) शिव। गगारह व्रतमें प्रधान रहनेसे शिवको एकादशोत्तम कहते हैं।

एकादि (सं० त्रि०) एक आदिर्यस्य, बहुव्री०। एकसे परार्ध पर्यन्त संख्या-विशिष्ट।

कविकल्पलतामें एकादि संख्यावाचक कितने हो शब्द संगृहीत हैं। यथा—१ एक, ब्रह्म, इन्द्रइन्द्रो, इन्द्राश्व, गणेशदत्त, शक्रचक्षु। २ द्वय, पद्म, नदी-कूल, अग्निधारा, रामनन्दन। ३ त्रय, काल, अग्नि, भुवन, गङ्गामार्ग, ईशदृक्, गुण। ४ चतुर, वेद, ब्रह्मास्य, जाति, समुद्र, हरिबाहु, ऐरावतदत्त, सेनाङ्ग, उपाय, याम, युग, आश्रम। ५ पञ्च, पाण्डव, रुद्राश्व, इन्द्रिय, स्वर्गतह, एत, अग्नि। ६ षष्ठ, वज्रकोण, त्रिशिरोनेत्र, तर्काङ्ग, दर्शन, चक्रवर्ती, कार्तिकेयाश्व, गुण, रस। ७ सप्त, पाताल, भुवन, मुनि, होप, सूर्याश्व, वार, समुद्र, नृप, राजाङ्ग, ब्रह्मि, वज्रि, शिखादि। ८ अष्ट, योगाङ्ग, वसु, ईशमूर्ति, दिग्गज, सिद्धि। ९ नव, अङ्ग, द्वार, मूलण्ड, छिन्नरावण मस्तक, व्याघ्री-स्तन, सुराकुण्ड, सेवधि, अङ्ग, रस, ग्रह। १० दश, हस्ताङ्गुलि, शम्भुबाहु, रावणमौलि, कणावतार, दिक्, विश्वदेवा, अवस्था, चन्द्राश्व। ११ एकादश, रुद्र, कुबराजसेन। १२ द्वादश, सूर्य, राशि, संक्रान्ति,

कार्तिकेयबाहु, शरीरकोष्ठ, कार्तिकेयनेत्र, राज-
मच्छल। १३ त्रयोदश, ताम्बूल, गुण। १४ चतुर्दश,
विद्या, मनु, त्रिदिव, राजा, भुवन, भ्रवतारका।
१५ पञ्चदश, तिथि। १६ षोडश, चन्द्रकला। १७ अष्टा-
दश, द्वीप, विद्या, पुराण, स्मृति, धान्य। २० विंशति,
रावणहस्त, अङ्गुलि। १०० शत, धृतराष्ट्रपुत्र, शत-
भिवक्तारका, पुरुषायुः, रावणाङ्गुलि, पद्मदल, इन्द्र-
यज्ञ, समुद्रयोजन। १००० सहस्र, जाङ्गवीपथ, अमन्त-
शीर्ष, पद्मदल, रविवाण, अर्जुनहस्त, वेदशाखा,
इन्द्रचक्र।

एकादिक्रम (सं० त्रि०) एकादिकप्रवृत्तिः क्रमो
यस्य, बहुव्री०। आनुपूर्विक, सिलसिलेवार।

एकादिवीर (सं० पु०) एकवीर वृक्ष।

एकादेश (सं० पु०) एकस्यासौ आदेशश्च कर्मधा०।
१ व्याकरणोक्त सभय शब्द वा स्थान ग्रहणकर एकमात्र
आदेश। २ एक आश्रा, अकेला हुआ।

एकोद्विंशति (सं० त्रि०) एकेन नविंशतिः,
एक-अष्टक अनुनासिको विकल्पः। एकोनविंशति,
उत्तीस, १८।

एकाधिपति (सं० पु०) एकः प्रधानोऽधिपतिः।
सम्राट्, बादशाह, बड़ा मालिक।

एकाधिपत्य (सं० स्त्री०) प्रधान आधिपत्य, बड़ा
इच्छतिथार।

एकानंश (सं० स्त्री०) एकोनः अंशो यस्याः, बहुव्री०।
पार्वती। हरिवंशमें लिखा, कि यक्षोदाके गर्भसे
योगमायाने यही नाम ग्रहणकर जन्म लिया था।

एकानुदिष्ट (सं० त्रि०) एकमनुदिष्टम्। १ अन्येष्टि-
क्रियाके भोजको छोड़ा हुआ। २ अन्येष्टिक्रियाके
भोजका भाग लेनेवाला। (स्त्री०) ३ एकके उद्देश्यसे
प्रदत्त आश्च।

एकान्त (सं० स्त्री०) एकस्मिन्नेव अन्तः समाप्तिर्दृश्य,
बहुव्री०। १ एकमात्र समाप्ति, अकेला निशाना।
२ निगूढ़ स्थान, छिपी जगह। ३ एककी भक्ति, सिर्फ
एककी परस्तिथ। (त्रि०) ४ एक विषयकी चार
चालित, जो एक ही बातपर लगाया गया हो। ५ एक
ही सेवा करनेवाला, जो सिर्फ एक ही को मानता

हो। ६ अतिशय, बहुत ज्यादा। ७ निर्जन,
निराला। (अव्य०) ८ पूर्णरूपसे, पूरे तौरपर।
९ अवश्य, बेशक। १० गुप्तरीतिसे, छिपकर।
११ अत्यन्त, बेहद।

एकान्तकवण (सं० त्रि०) अतिशय कपास, निहायत
रहीम।

एकान्तकैवल्य (सं० स्त्री०) मुक्तिविशेष।

एकान्तचारी (सं० त्रि०) एकान्त-चर-णिनि। निर्जन-
में भ्रमणकारी, निरालेमें घूमनेवाला।

एकान्ततः (सं० अव्य०) १ पूर्णरूपसे, बिल्कुल।
२ पृथक् रूपसे, अलग।

एकान्तता (सं० स्त्री०) १ अतिशय, बहुतायत।
२ निर्जनता, तनहाई।

एकान्तत्यागवाद (सं० पु०) बौद्धोंका एक वाद।
वस्तुकी एकस्वरूपताके सम्बन्धमें त्याग-प्रतिपादक
वादको एकान्तत्यागवाद कहते हैं।

एकान्तदुःषमा (सं० स्त्री०) दुष्टा समा वर्षः दुःषमा,
एकान्तं दुःषमा, २-तत्। बौद्धकल्पित कालविशेष।
यह भुवसर्पिणीके छठे और उत्सर्पिणीके पहले
अरका नाम है।

एकान्तभूत (सं० त्रि०) एकाकी रहनेवाला, जो
अकेले पड़ गया हो।

एकान्तमति (सं० त्रि०) एक ही विषयमें लगा हुआ,
जो एक ही बात सोचता हो।

एकान्तर (सं० त्रि०) एकमन्तरं व्यवधानं यस्य,
बहुव्री०। १ एकान्तरवर्ती, एकके फर्कवाला। २ एक
दिन व्यवधानके भोजनसे सम्बन्ध रखनेवाला। ३ एक
दिनके व्यवधानसे आनेवाला।

एकान्तराट (सं० पु०) किसी बोधिसत्त्वका नाम।

एकान्तवास (सं० पु०) निर्जन स्थानका अवस्थान,
निरालेकी रहायस।

एकान्तवासी (सं० त्रि०) निर्जनमें निवास करनेवाला,
जो अकेला रहता हो।

एकान्तविहारी (सं० त्रि०) एकाकी विचरण करने-
वाला, जो अकेला घूमता हो।

एकान्तसुषमा (सं० स्त्री०) सुष्ठु, समा वर्षः सुषमा

एकान्तं सुवमा, २-तत् । बौद्ध मतानुयायी कालविशेष । अवसर्पिणीके प्रथम और उत्सर्पिणी कालचक्रके षष्ठ धुरको एकान्तसुवमा कहते हैं ।

एकान्तस्थित (सं० त्रि०) पृथक् पड़ा हुआ, जो अकेले ठहरा हो ।

एकान्तस्वरूप (सं० त्रि०) एकान्तस्थित, अलग रहनेवाला ।

एकान्तिक (सं० त्रि०) अन्तिम, फलस्वरूप, आखिरी, नतीजेवाला ।

एकान्तित्व (सं० क्ली०) एकाग्र्य, निरालापन ।

एकान्ती (सं० त्रि०) एकान्तमस्यास्ति, एकान्त-इति । १ अतिशययुक्त, बहुत बड़ा । (पु०) २ विष्णुभक्त विशेष । यह एकान्तमें बैठ विष्णुको भजते हैं ।

एकान्न (सं० त्रि०) एकं एककालपक्वं अन्नं यत्, बहुव्री० । १ एकवार भोजन करनेवाला, जो दूसरे मरतबा खाता न हो । (क्ली०) २ एकमात्र भोजन, वही एक खाना । (पु०) ३ सहजभोजी, साथ-साथ खानेवाला ।

एकान्नभुक् (सं० पु०) सहजभोजी, जो वही चीज खाता हो ।

एकान्नविंशति (सं० त्रि०) एकेन नविंशतिः चाटुक् अनुन्मसिकश्च । एकोनविंशति, उन्नीस, १८ ।

एकान्नादौ (सं० त्रि०) केवल एक व्यक्तिका दिया अन्न खानेवाला, जो एक ही आदमीके लाये खाने पर बसकर करता हो ।

एकान्दा (सं० स्त्री०) एकवर्षकी गाभी, एक सालकी बकिया ।

एकान्तरनाथ सोमयाजी—एक संस्कृत ग्रन्थकार । जायवती-परिणय, वीरभद्रविजय और सत्यपरिणय नामक काव्य इन्होंने लिखा है ।

एकान्न (सं० क्ली०) एक पवित्र तीर्थस्थान । आम्नका एकमात्र ठूँच रहनेसे यह नाम पड़ा है । वह ठूँच अतिशय सज्ज, सुन्दर शाखाविशिष्ट, और नव नव किशलय तथा पक्षवसे भरा रहा । उसका फल—धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष था । उक्त गोपनीय ठूँचको

स्वयं मुरारिने लगाया था । यहां भगवान् भुवनेश्वरकी स्तिम्भमूर्ति प्रतिष्ठित है । सुनकर देखो ।

एकायन (सं० त्रि०) एकमयनमाश्रयो यस्य, बहुव्री० । १ एकाग्र, एकही की ओर भुका हुआ । २ एक हीके गमन करने योग्य, जिससे दूसरा चल न सके । (क्ली०) एकमयनं स्थानम्, कर्मधा० । ३ एकस्थान, निरालो जगह । ४ मिलनस्थान, इकट्ठा होनेका सुकाम । ५ विचारयोग, खयालोका मेल । ६ एकपरायणता, उसीका सहारा । ७ वेदकी एक शाखा ।

एकायनगत (सं० त्रि०) एकस्मिन्नयने गतं ज्ञानमस्य, बहुव्री० । १ एकाग्र, एक ही बातपर भुका हुआ । २ एकस्थानगत, उसी जगह पहुँचा हुआ ।

एकायु (वै० त्रि०) १ सम्पूर्ण जीवोंको एकत्र करने-वाला, जो सब जानवरोंको इकट्ठा करता हो । २ प्रथम जीवधारी, पहले जिन्दा होनेवाला । ३ अत्युत्तम भोजन प्रदान करनेवाला, जो निहायत समृद्ध खाना देता हो ।

एकार (सं० पु०) स्वरवर्णका एकादश अक्षर । पदिको । एकार्ष (सं० पु०) जलप्लावनविशेष, एक बूढ़ा । इसमें घर-बाहर सब जगह पानी भर जाता है ।

एकार्थ (सं० पु०) एकः अद्वितीयः अर्थः, कर्मधा० । १ एकप्रयोजन, वही मतलब । २ एक अविधेय शब्द, वही लफ्ज़ । ३ एकपदार्थ, वही चीज़ । (त्रि०) एकोर्थी यस्य, बहुव्री० । ४ एकप्रयोजनयुक्त, वही मतलब रखनेवाला । ५ एक अभिधेय, वही माने रखनेवाला ।

एकार्थक, एकार्थ देखो ।

एकार्थता (सं० स्त्री०) एकार्थस्य भावः, एकार्थ-तल्-टाप् । अर्थ वा उद्देश्यको अभिज्ञता, माने या मतलबका मेल ।

एकार्थसमुपेत (सं० त्रि०) एकार्थेन अभिन्नार्थेन समुपेतं युक्तम्, इ-तत् । १ एक अर्थविशिष्ट, वही माने रखनेवाला । २ एक उद्देश्ययुक्त, वही मतलब रखनेवाला ।

एकार्थीभाव (सं० पु०) एक अर्थका धारण, वही माने रखनेकी बात ।

एकावम (सं० त्रि०) एक-कम ।

एकावयव (सं० त्रि०) एकमभिन्नमवयवं यस्य, बहुव्री० ।

१ एकशरीरविशिष्ट, वही जिस रखनेवाला । २ तुल्य-
शरीर-विशिष्ट, बराबर जिस रखनेवाला । (क्ली०)
कर्मधा० । ३ एकमात्र अङ्ग, अकेला अङ्ग ।

एकावली (सं० स्त्री०) एका श्रेष्ठा आवली माता,
कर्मधा० । १ एक नरमाता, एकलङ्का हार । २ अल-
ङ्कारविशेष ।

“पूर्वं पूर्वं प्रति विशेषणत्वे न परं परम् ।

स्थाप्यते ऽप्योच्यते वा चेत् सातदेकावली विधा ॥” (साहित्यदर्पण)

पूर्वं पूर्वं पदके प्रति पर पर पदका विशेषणरूपसे
स्थापित वा परित्यक्त होना एकावली अलङ्कार कहाता
है । ३ एकादश अक्षरकी एक छन्दोवृत्ति ।

एकाशीत (सं० त्रि०) इक्ष्वासीवां, जा इक्ष्वासीके
स्थानपर हो ।

एकाशीति (सं० स्त्री०) एकेनाधिक अशीतिः, मध्य-
पदलो० । इक्ष्वासी, अस्त्री और एक, ८१ ।

एकाशीतितम, एकाशीति देखो ।

एकाशीतिपद (सं० क्ली०) एकाशीतिः पदान्यत्र,
बहुव्री० । प्रथम गृहारम्भ वा गृहप्रवेशके समय वास्तुकी
पूजाको बनाया जानेवाला मण्डल । इसमें तिर्यक्
एवं ऊर्ध्व प्रदेशपर दश रेखाके इक्ष्वासी कोष्ठ खींचे
जाते हैं । वास्तुमण्डल देखो ।

एकाश्रम (सं० पु०) निर्जन स्थान, निराली जगह ।

एकाश्रय (सं० त्रि०) एक आश्रय आधारो अवलम्बनं
वा यस्य, बहुव्री० । १ अनन्यगति, एक ही सहारा
पकड़नेवाला । २ एक कार्यावलम्बी, वही काम करने-
वाला । (पु०) कर्मधा० । ३ एक आधार, अकेला
सहारा ।

एकाश्रित (सं० त्रि०) एकमाश्रितम्, २-तत् । १ एकके
शरणागत, उसीकी पड़नाइमें पहुँचा हुआ । २ अनन्य-
गति, जो दूसरी चाल चलता न हो ।

एकाश्रितगुण (सं० पु०) एकस्मिन् पदार्थे आश्रितो
गुणः । एकवृत्तिधर्म । सिद्धान्तमुक्तावलीमें रूप, रस,
गन्ध, स्पर्श, एकत्व, एकपक्षकत्व, परिमाण, परत्व,
अपरत्व, बुद्धि, सुख, दुःख, इच्छा, ज्ञेय, यज्ञ, शुद्धत्व,

द्रवत्व, स्नेह, संस्कार, अदृष्ट और शब्दको एकवृत्ति-
धर्म कहा है ।

एकाष्टका (सं० स्त्री०) १ माघ मासकी कृष्णाष्टमी,
माघ वदी अष्टिमी । २ माघ मासकी कृष्णाष्टमीको
किया जानेवाला आह । ३ शबो । (अथर्ववेद) ४ प्रजा-
पतिकी एक कन्या ।

एकाष्टी (सं० स्त्री०) १ कार्पासी, कपास । २ कार्पास-
बीजकोष, कपासकी बीड़ी ।

एकाष्टीका (सं० स्त्री०) पाठा, निरबिसी, हर-
ज्योरी ।

एकाष्टोक्ष (सं० पु०) एकमस्थि लाति, ला-क ।
वकटक्ष, मौलसिरीका पेड़ ।

एकाष्टीला (सं० स्त्री०) १ वकटक्ष, मौलसिरी ।
२ पाठा, पारी, हरज्योरी ।

एकासनिक (सं० त्रि०) एकासनस्यायम्, एकासन-
इकन् । एकासनके उपयुक्त, एक ही बैठक रखनेवाला ।

एकाह (सं० पु०) एकमहः, एक अहन्-टच् ।
उत्तमेकाभाह । पा ५।४।२० । १ एक दिन । २ एक दिन
साध्य अग्निष्टोमादि यज्ञ । (त्रि०) ३ एक दिनवाला,
जो एक ही दिनमें हो । (अथ०) ४ एक दिनमें ।

एकाहगम (सं० पु०) एकाह्नेन गम्यते, गम कर्मणि
अच् । एक-दिवस-गम्य स्थान, एक राजका सफ़र ।

एकाहार (सं० पु०) एकैः अद्वितीय आहारः,
कर्मधा० । दिनमें एकवारका भोजन, दिनमें एक
मरतवाका खाना । (त्रि०) २ एकाहारी, दिनमें
एक ही मरतवा खानेवाला ।

एकाहारी (सं० त्रि०) एकाहारोऽस्यास्ति, एक-
आहार-इनि । एकवार ही भोजन करनेवाला, जो
एक ही मरतवा खाता हो ।

एकाहिक (सं० त्रि०) एकाह-ठन् । एकदिन-
साध्य, एक रोज़में हो जानेवाला ।

एकाह्ना (सं० स्त्री०) एकवर्षीय गाभी, एक सालकी
बछिया ।

एकीकरण (सं० क्ली०) एक-अभूत-तदभावे चि-क-
तुष्ट । एककीकरण, इकट्ठा करनेका काम ।

एकीकृत (सं० त्रि०) मिश्रित, एक किया हुआ ।

एकोभवत् (सं० त्रि०) मिश्रित, जो एक बन गया हो।

एकोभाव (सं० पु०) एक-अभूततद्भावे चि-भू-घञ् । १ संयोग, मिलान । २ साधारण प्रकृति वा सम्पत्ति, मामूली कुदरत या जायदाद ।

एकोभाषी (सं० त्रि०) स्वरोके मेलसे सम्बन्ध रखने-वाला ।

एकोभूत (सं० त्रि०) एकत्र, इकट्ठा, जो मिल गया हो ।

एकोय (सं० त्रि०) एकस्मिन् तिष्ठतीति, एक-छ । १ एकपक्ष, एकतर्फी । २ एक सम्बन्धीय, एकके सुता-ज्ञिक । ३ सहाय, साथी ।

एकेक्षण (सं० पु०) एकमीक्षणं यस्य, बहुव्री० । १ काक, कौवा । २ काना । ३ शुक्राचार्य । पुराणमें शुक्राचार्यके एक-नेत्रपर लिखा, वलिराजने जब शुक्राचार्यका निषेध न मान, वामनदेवकी त्रिपाद भूमि देनेका संयोग किया, तब उन्होंने जल व्यतिरेक दान अर्थात् ठहरानेके अभिप्रायसे सूक्ष्मरूपमें जलपात्रका मुख रोक लिया था । किन्तु वामनदेव यह चातुरी समझ गये । उन्होंने जलपात्रका छिद्र टूटनेके छलमें कुशसे शुक्राचार्यका एक नेत्र फोड़ डाला ।

एकेन्द्रिय (सं० पु०) १ इन्द्रियका मनकी ओर निग्रह । इस अवस्थामें इन्द्रियको भली और बुरी दोनों बातोंसे अलग रखते हैं । २ एकमात्र इन्द्रिय-युक्त जीव । जैन जलौकादि जीवोंको एकेन्द्रिय मानते हैं । कारण, उनके सिवा त्वक्के दूसरा इन्द्रिय नहीं रहता ।

एकेश्वर (सं० त्रि०) एकोऽद्वितीय ईश्वरः । १ प्रधान अधिपति, बड़ा मालिक । २ एकाकी, तनहा, अकेला ।

एकैक (सं० चि०) १ एकाकी, अकेला । (अव्य०) २ अकेले, एक-एक ।

एकैकतर (सं० त्रि०) एकाकी, अकेला ।

एकैकवृत्ति (सं० त्रि०) प्रत्येक एकाकीमें अवस्थान करनेवाला, जो एक-एकमें रहता हो ।

एकैकशः (सं० अव्य०) एकैक-शस् । पृथक्-पृथक्, अलग-अलग, एक-एक ।

एकैकशः (सं० क्ली०) १ एकाकी स्थिति, तनहा हालत । (अव्य०) २ पृथक्-पृथक्, एक-एक ।

एकैकिकतैल (सं० क्ली०) तन्नामक तैल, एकैकिक तैल । यह हिम, पित्तघ्न और वात एवं श्लेष्मावहाने-वाला होता है । (मदमपान)

एकैषिका (सं० स्त्री०) १ वकपुष्पवृक्ष, मौस-सिरीका पेड़ । २ पाना, हरण्योरी । ३ त्रिवृता । इसका तैल मधुर, अति शीत, पित्तकर, वातकोपन और श्लेष्मावर्धन होता है । (सञ्ज्ञत)

एकैषी (सं० स्त्री०) पाना, हरण्योरी ।

एकोक्ति (सं० स्त्री०) एकमात्र कथन, अकेला लफड़ा ।

एकोजी—महाराजस्य तञ्जोरके प्रथम महाराष्ट्र राजा । यह शाहजीके पुत्र थे । तुका बाईके गर्भसे इनका जन्म हुआ । एकोजी प्रसिद्ध महाराष्ट्रवीर शिवजीके वैमात्रेय रहे । १६३८ ई०को शाहजी विजयपुर सुलतानके द्वितीय सेनापति बन कर्णाटककी ओर गये थे । पथमें ज्येष्ठपुत्र शम्भूजी और द्वितीय पत्नी तुका-बाईका साथ रहा । १६५३ ई०को चन्द्रगिरि दुर्ग जीतने जा शम्भूजी कालके यासमें पड़े । कर्णाटक जीतने पर शाहजीको बंगलूरकी जागीर मिली थी । फिर वहाँ उनको स्वर्गवास होनेपर तुकाबाईके यत्नसे एकोजी पिट्टपदमें अभिषिक्त किये गये । १६७४ ई०को तत्कालीन तञ्जोरके राजाको भय देखा कौशल-पूर्वक एवं विना रक्तपात इन्होंने तञ्जोरदुर्ग अपने हाथमें लिया और समस्त देशको अधिकार किया । तञ्जोर शब्दमें विलूत विवरण देखो । इनके १२ भाइयों, २५ शरभोजी और ३५ पुत्र तुकाजी रहे । १६८७ ई०को एकोजीका मृत्यु होनेसे ज्येष्ठ पुत्र शाहजी राजा बने थे ।

एकोतरसो (हिं० वि०) एकोत्तरशत, एकसौ एक ।

एकोतरा (हिं० पु०) १ रुपये सैकड़का व्याज । (वि०) २ एक दिनके अन्तरसे पानेवाला, जो एक रोजके फर्कसे आता हो ।

एकोत्तर (सं० त्रि०) एक संख्या अधिक रखने-वाला, जो एकसे बढ़ता हो ।

एकोत्तरिका. (सं० स्त्री०) बौद्धोंका चतुर्थ भागम।
एकोदक (सं० पु०) एकं तुल्यमुदकं यस्य, बहुव्री०।
एकनोदक ऊर्ध्वतन सप्तम पुरुष।

एकोदर (सं० पु०) एकं अभिन्नं उदरं जन्मनक्षत्रं
यस्य, बहुव्री०। १ सहोदर, एक ही पेटसे पैदा होने-
वाला। (स्त्री०) २ तुल्य उदर, बराबर पेट।

एकोदात्त (सं० त्रि०) एकमात्र उदात्त स्वरयुक्त।

एकोद्दिष्ट (सं० स्त्री०) एकः प्रेत एव उद्दिष्टो यत्र,
बहुव्री०। प्रेतोद्देशसे किया जानेवाला एक आह।
यह श्राद्ध मृत व्यक्तिके उद्देशसे प्रति वर्ष किया जाता
है। इसे मध्याह्नकालपर करना चाहिये। क्योंकि
पूर्वाह्नको दैविक, अपराह्नको पार्वण और मध्याह्नको
एकोद्दिष्ट आह करनेकी व्यवस्था है। यथा—

“पूर्वाह्ने दैविकं आह्नमपराह्नेतु पार्वणम्।

एकोद्दिष्टं तु मध्याह्ने प्रातर्हस्तिनिमित्तकम् ॥” (मनु)

कुतपके प्रथम भाग और आवर्तनके निकटवर्ती
कालपर एकोद्दिष्ट आरम्भ करना चाहिये। पश्चिम-
दिग्वस्थित छाया पूर्वदिक् जाते समय आवर्तनकाल
होता है। एकोद्दिष्टके समय कोई विघ्न पड़नेसे अन्य
मासमें कृष्ण एकादशी तिथिकी श्राद्ध किया जा सकता
है। पिता और माताके आहका पुत्रको ही अधिकार है।
पुत्रके अभावमें पत्नी और पत्नीके अभावमें सहोदरपर
पिण्डजलदान करनेका भार पड़ता है। पुत्र शब्दके
द्वारा द्वादश प्रकार पुत्रोंके आहधिकारी होनेकी
सम्भावना रहते भी कलिमें अन्य पुत्रका निषेध लगने-
से औरस और दत्तक पुत्र ही समझा जायेगा। याज्ञ-
वल्क्यके कथनानुसार पुत्र, पौत्र, प्रपौत्र, दौहित्र, पत्नी,
भ्राता, भ्रातृपुत्र, पिता, माता, पुत्रवधू, भगिनी,
भागिनिय, सपिण्ड तथा नोदकमें पूर्वपूर्वका अभाव
मानेसे उत्तरोत्तर व्यक्ति आहका अधिकारी होगा।
किन्तु जहाँ पिताके बाद पितामह मरता, उस स्थलमें
पितामहके दत्तकादि पुत्र न रहनेसे पौत्रको अधिकार
मिलता है। दाक्षिणात्य ग्रन्थमें लिखा, कि पत्नी तथा
दौहित्र उभय विद्यमान रहते पत्नी, दौहित्र एवं
भ्रातृपुत्र उभय विद्यमान रहते विभक्ताकमें दौहित्र
तथा विभक्ताकमें भ्रातृपुत्र और भ्राता एवं भ्रातृ-

पुत्र उभय विद्यमान रहते कनिष्ठ होनेसे भ्राता
तथा ज्येष्ठ होनेसे भ्रातृपुत्रको आह करना चाहिये।

एकोद्देश (सं० पु०) एकस्य उद्देशः, ६-तत्। एकका
उद्देश, एक ही बातकी हिदायत।

एकोन (सं० त्रि०) एककम, जिसमें एक कम पड़े।
यह शब्द विंशति, त्रिंशत् प्रभृति दशकके आदिमें
आता है, जैसे—एकोनविंशति, एकोनत्रिंशत् प्रभृति।

एकोशिका (सं० स्त्री०) एका मुख्या उशिका कम-
नोया, कर्मधा०। पाठा, हरज्योरी।

एकोष (सं० पु०) अविच्छिन्नप्रवाह, बन्द न होने-
वाला बहाव।

एकोषिका, एकोशिका देखी।

एकोघभूत (सं० त्रि०) एकमात्र समूहमें एकठा
हुआ, जो मिलकर ढेर बन गया हो।

एकीभा (हिं० वि०) एकाकी, तनहा, दूसरेको
साथ न रखनेवाला।

एकीतना (हिं० त्रि०) बालका फूटना, दाना पड़ना।

एका (हिं० पु०) १ यानविशेष, एक गाड़ी। इसमें
एक ही अश्व वा वृषभ जोता जाता है। २ अद्वितीय
वीर, अनोखा बहादुर। ३ बड़ा सुदगर। यह दोनों
हाथसे उठता है। ४ आभूषणविशेष, एक जेवर।
इसमें एक ही नग लगता है। एकेको लोग बांहपर
बांधते हैं। ५ किसी किस्मका शमादान। इसमें
एक ही बत्ती जलती है। ६ एक ताश। इसमें एक
ही बूटी रहती है। ७ पशुविशेष, अपने भुण्डको छोड़
अलग रहनेवाला जानवर। (त्रि०) ८ एकसम्बन्धीय,
जो दूसरेसे सरोकार रखता न हो। ९ एकाकी,
अकेला।

एकावान (हिं० पु०) एका हांकनेवाला पुरुष, जो
शस्त्र्स एका चलाता हो।

एकावानी (हिं० स्त्री०) १ एका चलानेका काम।
२ एकेकी मजदूरी।

एकी (हिं० स्त्री०) १ ताशका एक पत्ता। यह
अपने रंगमें सबसे बड़ी पड़ती और हरेकको काट
सकती है। २ एकमात्र वृषभविशिष्ट शकट, एक
बैलकी गाड़ी।

एकद्वानवे (हिं० वि०) १ एकनवति, नव्ये और एक, ८१। (पु०) २ एकनवति संख्या, एकद्वानवे शब्द।

एकद्वानव (हिं० वि०) १ एकपञ्चाशत्, पचास और एक, ५१। (पु०) एकपञ्चाशत् संख्या, पचास और एक मिलकर बननेवाली शब्द।

एकद्वानसी (हिं० वि०) १ एकाशीति, अस्सी और एक, ८१। २ एकाशीति संख्या, अस्सी और एक मिलकर बननेवाली शब्द।

एक्स्चेंज (अं० पु० = Exchange) व्यापारस्थान-विशेष, सौदागरीकी एक जगह। यहाँ व्यापारी और बणिक् आदान-प्रदान तथा क्रय-विक्रयके लिये जुटते हैं।

एक्स्पोज़ (अं० पु० = Expose) १ सम्मुख वा निकट स्थापन, सामने या पास रखनेका काम। जब किसी वस्तुका प्रभाव अन्य द्रव्यपर पहुँचाना चाहते, तब उसे उसके पास एक्स्पोज़ करते हैं। फोटो उतारते समय लेंसका सुख उद्घाटित करना भी एक्स्पोज़ ही कहता है।

एखनी (फ्रा० स्त्री०) यूष, शोरवा। एखनी मांसमें ही होती है।

एगानगी (फ्रा० स्त्री०) १ ऐक्य, हैकमेल। २ सुहृद्-भाव, दोस्ती।

एगाना (फ्रा० वि०) सुहृद्, मैत्री।

एज् (सं० धा०) आ० आत्म० अक० सेट्। “एज् दीप्ति” (कविकल्पद्रुम) १ दीप्ति पाना, चमकना। आ० पर० सक० सेट्। “एज् कम्पे” (कविकल्पद्रुम) २ कम्पन देना, कंपाना।

एजक (सं० त्रि०) कम्पित कर देनेवाला, जो कंप देता हो।

एजत् (सं० स्त्री०) चैतन्य वा सजीव वस्तु, चलती-फिरती या जीती-जागती चीज।

एजत्क (सं० त्रि०) १ कम्पनशील, जो कंप रहा हो। (पु०) २ कौटविशेष, एक कौड़ा।

एजधु (सं० पु०) एज-अधू। कम्प, कंपार।

एजन (सं० स्त्री०) एज् भावे स्त्रुट्। कम्पन, कंपार।

एजि (सं० त्रि०) एज-इन्। वातरोमचक्ष, जिसकी गठियेकी बीमारी रहे।

एजित (सं० त्रि०) कम्पित, झिलता हुआ, जो डोल गया हो।

एजितव्य (सं० त्रि०) कम्पित किया जानेवाला, जो झिलाये जानेके क्वाबिल है।

एजिता (सं० त्रि०) कम्पित करनेवाला, जो झिलाता हो।

एजेंट (अं० पु०-स्त्री० = Agent) प्रतिहस्त, प्रतिनिधि, गुमास्ता, कारिन्दा—जैसे पोलिटिकल एजेंट, काम-शाल एजेंट।

एजेन्सी (अं० स्त्री० = Agency) १ प्रतिनिधित्व, सुनीबी, प्राइत, पेशकारी।

एज्य (सं० त्रि०) आ-यज्-कृप्। सम्यक् रूप यजनीय, अच्छी तरह चढ़ाया जानेवाला।

एटा—१ युक्तप्रान्तका एक जिला। यह अक्षा० २७° १८' ४२" तथा २८° १' ३८" उ० और द्रावि० ७८° २७' २६" एवं ७८° १८' २३" पू० पर अवस्थित है। दक्षिण सीमापर गङ्गा बहती है। क्षेत्रफल १७३८ वर्ग-मील है। कासगंज नगर व्यवसायका केन्द्र है। काली-नदी गङ्गामें गिरती है। इस जिलेमें वृक्ष बहुत कम हैं।

कहते—प्राचीन समयको कालीकी उपत्यकामें बड़े बड़े नगर बसते थे। ५वीं और ७वीं ई० शताब्दीके चीना परिव्राजक भी उक्त विषयका वर्णन लिख गये हैं। एटा जिलेमें उस समय अनेक मन्दिर और मठ बने थे, जिन्हें देखने स्वयं बुद्ध गये। अतर्जकीके मष्टभ्रष्ट मृत्तिकाचयसे उनके जीवनका अमिष्ट सम्बन्ध रहा। सम्भवतः ६४ शताब्दीसे १०म शताब्दी पर्यन्त अहीरी और भारीका राज्य चला, फिर राजपूतोंको अधिकार मिला। १०१७ ई०को कबीज पर चढ़ते समय महमूद गजनवीने एटेपर ज़रूर हाथ फेरा होगा। फिर दो शताब्दी बाद यमुनाकी द्रोणीमें राठीर जयचन्द्रसे लड़ने जाते सुहृद्द गोरीको फौज उसे जिससे निकली होगी। उसी समयसे एटा सुसलमानोंके अधीन चला आता है। पहली पटियाबी इल्खान नगर और डालुवीका घर था। १२७० ई०को

सुदसान बल्लभने उनके अत्याचारकी बात सुनी। उन्होंने स्वयं पटियाली जा और जङ्गलमें बड़ी फौज जमा करवायकी राह खोजी थी। १५ वीं शताब्दीको बार बार सुसलमानोंका आक्रमण पड़ते समय एटेकी बड़ी दुर्दशा हुयी और दोनों ओरकी मार सहना पड़ी। अकबरने इसे अपने कन्नौज, कोयल और बदायूँ के सरकारोंमें मिलाया तथा मैनपुरीके कहर हिन्दुओंसे लड़नेको भड़का बनाया था। फिर अन्तकी एटा पर लखनऊके नवाबका अधिकार रहा। १८०१-२ ई०को उन्होंने अन्ध देशके साथ इसे भी अंगरेजोंके हाथ सौंपा। १८४५ ई०को एटेके इधर उधर परगनोंकी अराजकता पर सरकारकी दृष्टि पड़ी थी। इसीसे पटियालीमें एक डिपुटी कलेक्टर और जाइण्ट मजिस्ट्रेट रख गया। फिर १८५६ ई०को इह काटेर एटा गांवमें उठ आया। इसी एटा गांवके नामपर जिला भी एटा कहाया है। १८५७ ई०को अलीगढ़से बल्लभका समाचार आते ही यहांकी सारी फौज चुपके चल हुई थी। कासगंजकी रक्षाके लिये बड़ी चेष्टा की गयी, किन्तु सफलता न मिली। उस समय एटाके राजा धामड़ सिंह जिलेके दक्षि-चांगमें स्वतन्त्र शासक बन बैठे। किन्तु फर्रुखाबादके नवाबने उन्हें मार भगाया और कुछ मासके लिये अपना अधिकार जमाया था। १५वीं दिसम्बरको जनरल घीथडकी फौजने विद्रोहियोंपर आक्रमण मार कासगंजकी उधर किया। १८७८-७९ ई०को रोग और दुर्भिक्षका प्राबल्य रहा। इस जिलेमें कितने ही कान्यकुल ब्राह्मण जमीन्दार हैं। सैकड़ों पीछे ७० पादमी खेतीके सहारे रहते हैं। मन्दिर और मस-जिद बहुत कम हैं। टिब्बी अधिक निकलती है। वर्षामें बाढ़से भी बड़ी हानि होती है। १८६०-६१ ई०को दुर्भिक्षके समय लोगोंने घासपात खाकर प्राण बचाया था। उत्तरांशमें चीनी तैयार होती है। सनकी रस्सी और बोरी बनती है। सोरोमें प्रतिवर्ष शूला खानका मेला लगता है। एटासे शिकोहाबादकी पक्की सड़क गई है। कासगंज और उडुवारगंजसे प्रति वर्ष नाव पर लोह कर मास बाहर भेजा जाता

है। जलवायु शुष्क और स्वास्थ्यकर है। किन्तु धीमे ऋतुमें प्रायः प्रखंड बालू और धूलिका तूफान आया करता है। ज्वर और शीतलाका प्रकोप रहता और कभी-कभी हैजा भी जोर पकड़ता है।

२ युक्तप्रान्तके एटा जिलेकी तहसील। यह काली नदीसे पश्चिम पड़ती है। निम्नगङ्गा नहरकी तीन शाखा सौंचका काम देती हैं। भूमिका परिमाण ४८१ वर्गमील है।

३ युक्तप्रान्तके एटा जिलेका प्रधान नगर। यह अक्षा० २७° ३३' ५०" उ० तथा द्राघि० ७८° ४२' २५" पू० पर काली नदीसे ८ मील पश्चिम अवस्थित है। पहले यह छोटासा गांव था, किन्तु १८५६ ई०को पटियालीसे कचहरो वगैरह उठ आनेपर शहर बन गया। दिलसुख रायका मन्दिर बहुत खूबसा है। तालाबकी शोभा देखकर जी प्रसन्न हो जाता है। नगरसे उत्तर संग्रामसिंह चौहानका किला है। इसे बने की ई ५०० वर्ष बीते। संग्रामसिंहके वंशज पहले राजा कहते और किलेके आस-पास हुकूमत चलाते थे। किन्तु सिपाही विद्रोहके समय राजा धामड़-सिंहके अस्त्र उठाने पर सरकारने उनका माल असबाब सब छीन लिया और उन्हें राज्यसे निकाल बाहर किया। नगरमें मष्टीके मकान् बहुत हैं।

एठ् (स० घा०) म्वा० आत्म० सक० सेट् ।
“एठक् बाधने ।” (कविकल्पद्रुम) बाधा डालना, रोकना, छेड़ना ।

एड (स० पु०) इल स्वप्ने अच्, उलयोरैकम्, अथवा आ-इड-अच् । १ भेषविशेष, किसी किन्नका भेड़ा । (त्रि०) २ वधिर, बहिरा, जिसे सुन न पड़े । (हिं० स्त्री०) ३ पार्थिव, एड़ी ।

एडक (स० पु०) एड स्वार्थे कन्, इल् खल् वा । १ पृथ-शृङ्ग भेष, भेड़ा । २ वनच्छगल, अंगकी बकरा । ३ छषविशेष, पतेर । ४ मञ्जिष्टा, मजीठ । एडकघृत (स० स्त्री०) एडकके नवनीतसे उत्पन्न घृत, भेड़के मखनका घी । यह दुधके पाटव और बलको बढ़ाता है। अति शुद्ध होनेसे बड़ुमारोंको एडकघृत खाना न चाहिये । (राजनिषद्)

एङका (सं० स्त्री०) एङकस्य स्त्री, टापू । मेची, भेड़ ।

एङकाख, एङक देखो ।

एङगज (सं० पु०) एङो भेष एव गजो यस्य भक्ष-
कत्वात् । १ चक्रमर्दक, चक्रवर्द्ध, चक्रीडिया । इसका
संस्कृत पर्याय चक्रमर्द, प्रपुष्पाट, दद्रुष, भेषलोचन,
पद्मट, चक्र भीर पुष्पाट है । (Cassia Tora) यह
कटु पड़ता भीर वायु, कफ, कुष्ठ, त्वग्दोष, गुल्म,
उदररोग एवं अर्थको नाश करता है । चक्रमर्द देखो ।
२ वन्य एला, जंगली इलायची ।

एङगजा (सं० स्त्री०) एङगज देखो ।

एङमूक (सं० त्रि०) एङवत् मूकश्च, कर्मधा० ।
१ बधिर, बहुरा, जिसे सुन न पड़े । २ वाक्श्रुति-
वर्जित, बहुरा और गूंगा, जो कहसुन न सकता हो ।
३ शठ, प्रतारक, बदमाश, पाजी ।

एङहस्त्री (सं० पु०) चक्रमर्द, चक्रीडिया ।

एङिटर (सं० पु० = Editor) लेखक, मोह्तमिम-
तवा, तरमीम करके छापनेवाला ।

एङिटरी (हिं० स्त्री०) लेखकका कार्य, मोह्तमिम-
तवाका मोह्दा या काम ।

एङो (हिं० स्त्री०) पाण्डि, एङ ।

एङीकांग (सं० पु० = Aid-de-camp) सेनापतिका
सहायक, फौजके अफसरका सुसाहिव । यह सेना-
पतिके आदेशका प्रचार करता है । समय लगनेपर
सेनापतिकी ओरसे पत्र व्यवहार और शरीर रक्षकका
कार्य भी एङीकांगकी ही करना पड़ता है ।

एङक (सं० स्त्री०) ईङ-लक पुषोदरादित्वात् ङस्त्वः ।
लक्ष्मीकादंश । लक्ष्मी । १ अन्तर्गत अस्थि, भीतरी
हड्डी । २ अन्तर्गत कठिन द्रव्य, भीतरकी कड़ी
चीज । ३ अस्थि-जैसे कठिन द्रव्यसे निर्मित भवन,
जो मकान् हड्डी जैसी कड़ी चीजसे बना हो । (त्रि०)
४ बधिर, बहुरा ।

एङक, एङक देखो ।

“एङकान् पूजयिष्यन्ति वर्णयिष्यन्ति शिवताः ।” (भारत, वन १८०।६१)

एङोका, एङक देखो ।

एङस (सं० पु० = Address) १ अभिसम्भाषण,

सम्बोधन, गुजारिय, तकरीर । २ नैपुण्य, सुन्दरी ।
३ नामधाम, सरनामा, ठिकाना ।

एङा (हिं० वि०) आच्छ, बसो, ताकतवर ।

एङ (सं० पु०) एति द्रुतं गच्छतीति, इ वाङ्मयात्
ण । १ हिरण्य, हिरना । २ कृष्णमृगविशेष, करसायल ।
इसका मांस कषाय, मधुर, हृद्य, बल्य, धारक, रुचि-
कर और रक्त, पित्त, कफ तथा वातको दूर करनेवाला
है । (सुश्रुत, भावप्रकाश) विशेषतः ज्वरमें एङका मांस
प्रशस्त रहता है । (चक्रपाणि) यह मृग कृष्णवर्ण होता
है । चक्षु सुन्दर और पद खर्व रहते हैं । ज्योतिषमें
मकरको एङ कहते हैं ।

एङक (सं० पु०) एङ स्वार्थे कन् । १ हिरण्य,
हिरना । २ कृष्णसार, करसायल ।

एङतिलक (सं० पु०) एणो मृगस्तिलकमिव यस्य,
बहुव्री० । मृगाङ्ग, चांद ।

एङटक् (सं० त्रि०) एङस्य टङिक् टक् चक्षुर्थे स्त्र,
बहुव्री० । १ मृगनेत्र, आङ्ग चक्षुः । (पु०) २ मकर लज्ज ।

एङधत् (सं० पु०) एङं विभक्तिं, एङ-भृ-क्तिप्
तुगागमः । चन्द्र, चांद ।

एङाजिन (सं० स्त्री०) एङस्य अजिनं चर्म, इ-तत् ।
मृगचर्म, मृगछासा ।

एङीदाह (सं० पु०) एक प्रकारका सज्जिपात-
ज्वर ।

एङीपचन (सं० स्त्री०) एङी पच्यते पत्र, पच-
सुट् । १ देशविशेष, एक मुष्क । २ जातिविशेष,
कोई लोग । जो लोग अवध्य स्त्री-पशुकी इत्या कर
खाते, वह एङीपचन कहाते हैं ।

एङीपद (सं० त्रि०) एङ्याः पादाविव पादौ अस्त्व,
बहुव्री० । मृगीकी भांति पद रखनेवाला, जो हिर-
नीकी तरह पैर रखता हो । (पु०) मण्डलि सपं,
कौड़ियाला साप ।

एङीपदी (सं० स्त्री०) असाध्य लूतामेद, किसी-
किस्मका जहरीला क्रीड़ा ।

एत (सं० त्रि०) आ-इष्-त्त । १ आगत, आया
हुआ । २ नानाविध वर्णयुक्त, रंगदार, जिसमें कई
तरहके रंग रहें । (पु०) आ सम्यक् एतीति,

आ-इ कर्तरि क्त। ३ मृग, हिरन। ४ मिश्रित वर्ण,
मिला हुआ रंग। ५ छोटक, छोड़ा।

एतकाद (सं० पु०) दृढ़ निश्चय, विश्वास, दिला-
जमई।

एतम् (सं० पु०) १ विचित्र अश्व, अगोखा घोड़ा।
२ साधारण अश्वमात्र, कोई घोड़ा। (त्रि०) ३ विचित्र,
अगोखा।

एतज्ज (सं० त्रि०) इससे उत्पन्न, जो इससे निकला हो।
एतत् (सं० त्रि०) इण् अतोऽदिः तुङागमश्च।
एतेषुट् च। उण् १।१२२। यङ्। एतत् शब्द अग्रवर्ति-
बोधक सर्वनाम है।

एतत्काल (सं० पु०) वर्तमान समय, जमाना जाल।
एतत्कालीन (सं० त्रि०) वर्तमान काल-सम्बन्धीय,
जमाना-जालसे सरोकार रखनेवाला।

एतत्क्षणात् (सं० अव्य०) इस क्षणसे, अबसे।
एतत्तुल्य (सं० त्रि०) एतेन तुल्यः, ३-तत्। इसके
तुल्य, ऐसा ही।

एतत्प्रथम (सं० त्रि०) प्रथमतः कार्यकारी, पहले
पहले काम करनेवाला।

एतत्सम (सं० त्रि०) एतेन समः तुल्यः, ३-तत्।
इसके समान, ऐसा।

एतद्, एतद् देखो।

एतदतिरिक्त (सं० त्रि०) एतस्मादतिरिक्तोऽधिकः,
५-तत्। इसकी अपेक्षा अधिक, जो इससे अलग हो।
एतदनन्तर (सं० अव्य०) एतस्मादनन्तरम्, ५-तत्।
इसके अनन्तर, इसके पीछे।

एतदन्त (सं० त्रि०) एषो अन्तः अवसानं यस्य,
बहुव्री०। इसमें समाप्त होनेवाला, जो इसतरह
सूक्ष्म हो।

“एतदन्तात् गतयो ब्रह्माद्याः समुदाहृताः।” (मनु १।५०)

एतदपेक्षा (सं० अव्य०) इसकी अपेक्षा, इसकी
बनिसबत।

एतदर्थ (सं० पु०) १ यह विषय, यह बात।
(अव्य०) २ इसके निमित्त, इसलिये।

एतदवधि (सं० अव्य०) एषः अवधिः सीमा यस्य,
बहुव्री०। इस पर्यन्त, यहाँ तक।

एतदवस्थ (सं० त्रि०) एषा अवस्था यस्य, बहुव्री०
कूलः। ऐसी अवस्थाको प्राप्त, इस हालतवाला।

एतदात्म्य (सं० त्रि०) एष आत्मा स्वभावो यस्य तस्य
भावः, भावार्थं व्यञ्। एतद्रूपता, ऐसी हालत।

एतदादि (सं० त्रि०) एष आदिर्यस्य, बहुव्री०। इससे
आरम्भ होनेवाला, जो इसतरह शुरू हो।

एतदाल (सं० पु०) १ एतदात्म्य, बराबरी। २ राग-
विशेष।

एतदितर (सं० त्रि०) एतस्मादितरः, ५-तत्। इससे
भिन्न, दूसरा।

एतदीय (सं० त्रि०) एतस्य इदम्, एतद्-छः। एतत्-
सम्बन्धीय, इससे सरोकार रखनेवाला।

एतदुत्तम (सं० त्रि०) एतस्मादुत्तमः, ५-तत्। इसकी
अपेक्षा श्रेष्ठ, इससे अच्छा।

एतदेव (सं० अव्य०) एतद्-एवः। यही, दूसरा नहीं।

एतदगत (सं० त्रि०) एतस्मिन् गतः प्रविष्टः, ७-तत्।
इसका मध्यवर्ती, इसमें पड़नेवाला।

एतद्देशीय (सं० त्रि०) इसी देशवाला, जो दूसरे
मुखसे सरोकार रखता न हो।

एतद्वितीय (सं० त्रि०) इससे भिन्न अन्यवार
कार्यकारी, जो इसे छोड़ दूसरे मरतबा कोई काम
करता हो।

एतद्देतुक (सं० त्रि०) एष हेतुर्यस्य, बहुव्री० क्वप्।
इस कारणसे विशिष्ट, जो इस सबबसे लगा हो।

एतदभिन्न (सं० त्रि०) एतस्मात् भिन्नम्, ५-तत्।
पृथक्, दूसरा।

एतद्योगो (सं० त्रि०) इसमें स्थित, इससे निकलनेवाला।

एतद्रूप (सं० त्रि०) एतदेव रूपं स्वरूपं यस्य। इस
रूपवाला, ऐसा।

एतद्वत् (सं० त्रि०) एतद्-वत्पु। एतद्विशिष्ट,
ऐसा। (अव्य०) २ इस प्रकारसे, ऐसे।

एतन्न (सं० पु०) आङ्-इ-तन। १ निश्वास, सांसका
छोड़ना। २ मत्स्वविशेष, एक मछली।

एतन्मध्य (सं० अव्य०) इसकी मध्य, इसकी बीच।

एतन्मय (सं० त्रि०) एतद्विशिष्ट, ऐसा, इससे बना
हुआ।

एतन्मात्र (स० त्रि०) एतद्-मात्रच् । प्रमात्रे इत्यस्योद्गमः ।
मात्रच् । पा ३।४।३० । इस परिमाणवाला, इतना ।

एतवार (अ० पु०) विश्वास, भरोसा, ठिकाना ।

एतराज, (अ० पु०) आपत्ति, झगड़ा, कट्टा-सुनी ।

एतर्हि (स० अथ०) इदम्-हिंल् एतादेशस्य ।
इदमोहिंल् । पा ३।३।१६ । एते तो रथोः । पा ३।३।४ । सम्प्रति,
अब, इस समय पर ।

एतवार, इतवार देखो ।

एतवारी (हिं० वि०) एतवारवाला, जो इतवारको हो ।

एतश्च (स० पु०) इण-तश्चन् । इनस्यश्चन्तश्चन्तो ।
उच ३।१।४८ । ब्राह्मण ।

एतश्च, एतश्च देखो ।

एतस (स० पु०) इण् बाहुलकात् तसन् । ब्राह्मण ।

एता (स० स्त्री०) १ हरिणी, हिरनी । (हिं० वि०)
२ इस परिमाणवाला, इतना ।

एतादृक् (स० त्रि०) एतदिव दृश्यते, एतद्-दृश-
क्विन् । इस प्रकारवाला, ऐसा ।

एतादृश्च (स० त्रि०) एतदिव दृश्यते, एतद् दृश-
कस् । इस प्रकारवाला, ऐसा ।

एतादृश (स० त्रि०) एतदिव दृश्यते, एतद्-दृश-
ठक् । १ एतदसदृश, ऐसा । २ इस प्रकार निर्मित,
ऐसा ही बना हुआ ।

एतावत् (स० त्रि०) एतद्-वतुप् । यत्तदेतत्तः परि-
माणं वतुप् । पा ३।३।३८ । १ इस परिमाणवाला, इतना
ज्यादा । (अथ०) २ इस प्रकारसे, ऐसे ।

एतावन्मात्र (स० त्रि०) केवल इसी परिमाणवाला,
इतना ही ।

एतिक (हिं० वि०) इस परिमाणवाली, इतनी ।
यह शब्द सदा स्त्रीलिङ्गमें ही व्यवहृत होता है ।

एदर (ईडर)—गुजरातके माहीकाठि प्रान्तका एक
राजपूत-राज्य । इस राज्यसे उत्तर सिरोही तथा
उदयपुर, दक्षिण एवं पश्चिम बम्बई प्रान्त और
पूर्व डुंगरपुर है । लोकसंख्या ठाई लाखसे अधिक
निकलती है । उसमें कोई ११ हजार भील हैं ।

कोल जातिकी संख्या ही विशेष है । किन्तु
ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और कुनबी प्रभृतिकी भी कोई

कमी नहीं । कहीं-कहीं सुमलमान और जैन रहते
हैं । दो एक घर पारसियोंकी भी हैं ।

पूर्वकाल पर यहां कोल जातिका राजत्व रहा ।
राजाका उपाधि भलशूर कोल पड़ता था । इस
वंशके श्रेष्ठ राजाका नाम शम्भुला रहा । वह क्षत्रिय
लम्पट और पापाचारी थे । उनके मन्त्रीने छलसे
सोनग रावको बुलाया । उन्होंने यहां आ शम्भुलाको
विनाश और ईडर राज्य अधिकार किया था । सोनग-
रावसे १२ पुरुष बाद जगन्नाथ राव ईडरके राजा
बने । उस समय मुराद बख्श गुजरातके सूबेदार थे ।
१६५६ ई० को मुरादके दौरातम्यसे जगन्नाथ राज्य
छोड़ भागे । पीछे मुरादने यहां एक देशाई (सहकारी)
नियुक्त किया था ।

१७२८ ई० को योधपुर राज्यके दोनों भाइयों
भानन्दसिंह और रायसिंहने कितने ही अश्वारोही
सैन्यके साथ खल्पायासमें ईडर जय किया था । उसी
समयसे ईडरमें राजपूतोंका अधिकार जमा ।

ईडर राज्यमें प्रधानतः सात जिले हैं—१ ईडर,
२ अहमदनगर, ३ मोरासा, ४ बायाड़, ५ हरसील,
६ परान्तिज और ७ बीजापुर । सिवा इसके दूसरे
पांच जिले ईडरके करद राज्य समझे जाते हैं ।

राजपूतोंका अधिकार होनेके कई वर्ष पीछे पूर्वोक्त
देशाईने अपना हतराज्य फिर पानेकी आशासे
पेशवाको भड़काया था । उन्होंने बाह्याजी दूबाजी
नामक एक व्यक्ति ईडर जय करनेकी भेजा । यथा-
समय बाह्याजी ईडर राज्यमें आ पहुंचे थे । सुयोग
देख जगन्नाथ रावके कितने ही राजपूत-कर्मचारी
उनके साथ होलिये । युद्धमें भानन्द सिंह मारे गये
थे । बाह्याजीकी जीत हुई । वह कितने ही सैन्य
सामान छोड़ अहमदाबादको चल दिये । पीछे राय-
सिंहने सैन्यसंग्रह कर ईडर राज्य जीता । भानन्द-
सिंहके पुत्र शिवसिंह राजा और रायसिंह अभि-
भावक बने थे । १७६६ ई० को रायसिंह मरे ।
इसके कुछ दिन पीछे पेशवाने ईडर राज्यके परान्तिज,
बीजापुर, मोरासा, बायाड़ और हरसीलका आधा भाग
दबा लिया था । अवशिष्ट आधा अंश गायकवाड़के

हाथ लगा। किन्तु उन्होंने एककाल अधिकार न जमा शिवसिंहके साथ करका प्रबन्ध डाला था। प्रति वर्ष ईडरके निमित्त २४०००) और अहमदनगरके निमित्त ८८५०) रु० धार्य हुआ। १७८१ ई० की शिवसिंह मरे थे। उनके पांच पुत्र रहे। ज्येष्ठ भवनसिंह राजा बने थे। किन्तु अल्पदिनके मध्य ही परलोक जानेपर उनके दशवर्षवाले बालक पुत्र गम्भीर राय सिंहासन पर बैठे। उस समय राज्य विस्तृत हो गया था। शिवसिंहके दूसरे पुत्रोंमें कोई अहमदनगर ले स्वाधीन बना और कोई मोरसासुर प्रभृति अधिकार कर कुछ काल तक भोगविलासमें पड़ा। शिवसिंहके द्वितीय पुत्र संग्रामसिंहके मरने पर उनके पुत्र करणसिंहको उत्तराधिकारसूत्रसे अहमदनगर मिला था। १८३५ ई०को इहलोक छोड़नेपर करणसिंहके पुत्र भक्तसिंह उत्तराधिकारी हुये। १८४३ ई०को उन्हें फिर योधपुरका राज्य मिल गया। उस समयसे भक्तसिंह योधपुरमें रहने लगे। किन्तु उन्होंने अहमदनगरका स्वत्व छोड़ा न था। १८४६ ई०को ब्रिटिश गवर्नमेण्टके प्रबन्धसे अहमदनगर, मोरसा, और बायाड़ फिर ईडर राज्यमें सम्मिलित हुआ। उस समय अंगरेज-भक्त महाराज युवानसिंह (K. C. S. I.) ईडरके राजा रहे। १८६८ ई०का वह मर गये। १८८२ ई०को उनके पुत्र केशरीसिंह ईडरके महाराज हुये। यही दण्डमुण्डके कर्ता थे। इनके सम्मानार्थ १५ तोपको सलामो बंधी। आज भी ईडरके महाराज गायकवाड़को ३०६४०) रु० कर देते हैं।

२ ईडर राज्यका प्रधान नगर। यह अक्षा० २३°५०' उ० और द्राघि० ७२°४' पू०के मध्य अवस्थित है। लोकसंख्या छह हजारसे अधिक निकलेगी। ईडरमें डाकघर और औषधालय विद्यमान है।
एदिधिपुपति (सं० पु०) अविवाहित ज्येष्ठ भगिनौकी कनिष्ठ भगिनोका स्वामी, बेव्याहरी बड़ी बहनको छोटी बहनका आविन्द।

एध् (सं० धा०) भा० आत्म० अक० सेट्।
“एध्, ह्यी।” (कविकल्पद्रुम) वृद्धि पाना, बढ़ना।

एध (सं० पु०) इन्धते अनेनाग्निः, इध्-घञ् निपातनात् साधुः। इन्ध। पा ३।३।१११। इन्धन, जलानेकी लकड़ी।

एधतु (सं० पु०) एध-चतुः। एधिवहोयतुः। चण् १।७८। १ पुरुष, मर्द। २ अग्नि, आग। (त्रि०) ३ वृद्धि-युक्त, बढ़ा हुआ।

एधनीय (सं० त्रि०) वृद्धियोग्य, बढ़ाया जानेके काबिल।

एधमान (सं० त्रि०) एध-मानच्। वर्धमान, बढ़नेवाला।

एधमानद्विष (ये० त्रि०) वर्धमान अयोग्य व्यक्ति-योंसे द्वेष रखनेवाला, जो बढ़नेवाले बुरे लोगोंसे नफरत रखता हो। (सायण)

एधा (सं० स्त्री०) एध-प्र-टाप्। समृद्धि, बढ़ती।

एधाहार (सं० पु०) इन्धन एकत्र करनेवाला, जो जलानेकी लकड़ी एकत्र करता हो।

एधित (सं० त्रि०) एध-क्त। वृद्धिप्राप्त, बढ़ा हुआ।

एधितश्च, एधनीय देखो।

एधिता (सं० त्रि०) वर्धमान, बढ़नेवाला।

एनः (सं० स्त्री०) एति गच्छति प्रायश्चित्तादिना, इण-असुन् लुङागमश्च। १ पाप, गुनाह। २ अपराध, जुर्म। ३ निन्दा, बदनामी, बुराई। ४ शाप, बद-बख्तो।

एनस्, एनस देखो।

एनो (सं० स्त्री०) १ नदी, दरया। (हिं० स्त्री०) वृक्ष-विशेष, एक पेड़। यह दार्जिलिणात्यके पश्चिमघाटमें उप-जती है। काष्ठ दृढ़ तथा पीत मिश्रित धूसर वर्णका रहता और गूह एवं वस्तुके निर्माणमें लगता है।

एवा, एवा देखो।

एम (सं० त्रि०) इण कर्मणि म। १ प्राप्य विषय, मिलने लायक चीज। (पु०) २ मार्ग, राह।

एमन् (सं० स्त्री०) इण-मनिन्। १ पथ, राह। २ अवस्थितिस्थान, सुकाम। ३ गमन, रवानगी।

एमन (हिं० पु०) रागविशेष। यह श्रौरागका पुत्र समझा और रात्रिके प्रथम प्रहर गाया जाता है। स्वर तीव्र मध्यम रहता है। एमन कल्याण और केदारके योगसे बना है।

एमनकल्याण (हिं० पु०) रागविशेष । यह एमन और कल्याणके योगसे बना है ।

एमनो (सं० स्त्री०) शीरागकी स्त्री ।

एरंड खरबूजा (हिं० पु०) पपीता, रेड खरबूजा ।

एरंडसफेद (हिं० पु०) बागवरेड़ा, मागलो ।

एरंडी (हिं० स्त्री०) वृक्षविशेष, तुंगा, आमो । यह हिमालय तथा सुलेमान् पर्वतपर उपजती है । वल्कल, पत्र एवं काष्ठ चमड़ा सिंभानिमें लगता है ।

एरक (सं० स्त्री०) १ लणविशेष, पतवार । २ किसी नागका नाम ।

एरका (सं० स्त्री०) लणविशेष, एक घास । इसका संस्कृत पर्याय—गुन्द्रमूला, शिम्बी, गुन्द्रा और शरी है । एरका शीतल, शुक्रवर्धक, चक्षुके लिये हितकारो, वायुकोपक और मूत्रकृच्छ्र, अश्मरी, दाह तथा रक्तपित्तनाशक है । (राजनिघण्टु) चक्रदत्तके टीकाकारने एरका-का अर्थ पतवार लिखा है ।

एरङ्ग (सं० पु०) एरति सम्यक् भ्रमतीति, आ-ईर-अङ्गच् । मत्स्यविशेष, एक मछली । यह मधुर, स्निग्ध, विष्टम्भी, खानेसे पेट फुलानेवाला, शीतल और गुरुपाक होता है । (भावप्रकाश)

एरङ्गी (सं० स्त्री०) एरङ्ग देखो ।

एरण (एरन)—मध्यप्रान्तके सागर जिलेका एक ग्राम । यह अक्षा० २४° ५' ३०" उ० और द्राघि० ७८° १५' पू०पर, सागर नगरसे ४८ मील पश्चिम अवस्थित है । एरण राजा भरतके चैत्यसम्बन्धी कीर्तिस्तम्भके लिये प्रसिद्ध है । एरणमें विष्णु भगवान्की एक वराहमूर्ति है । उच्चता १० फीट है, शरीरपर अनेक क्षुद्राकृति बनी हैं । उन मूर्तियोंके कुरते छोटे और टोपियां ऊंचो हैं । कण्ठके चारो ओर वाजिवालोंकी मूर्तियां खुदी हैं । जिह्वाके अग्रभागपर एक मनुष्य खड़ा है । वक्षःपर शिलालेख है । दाहने दांतसे बाहुके पास एक स्त्री लटक रही है । वराहको एक ओर चतुर्भुज देव खड़ा है । वह १२ फीट ऊंचे हैं । कटिमें मेखला पड़ी है । शिर पर ऊंचो टोपी लगी है । घोवासे पाददेश तक समलङ्कृत माला लटक रही है । इस मूर्तिके सम्मुखीन स्तम्भोंपर यज्ञोपवीत बनाते मनुष्या,

कुटिकाकार सर्पों, वस्त्रियों, विवस्त्र स्त्रियों, बैठे बुद्धों, वनदेवताओंके मुखों और अन्य कल्पना-चातुर्योंके चित्र हैं । दबकर बैठे तीन सिंहोंके चित्र भी देखने योग्य हैं । उनके सम्मुख एक स्तम्भ और एक मन्दिर खड़ा, जो आधा भूमिमें गड़ा है । घंटेकी चोटो, २ फीट ऊंचो कुरसीको साधे हैं । कुरसीपर दो मखेवालो चतुर्भुज मूर्ति खड़ी है । इस स्तम्भपर जो शिलालेख मिला, उससे मगधके गुप्तवंशीय राजा बुधगुप्तका पता चला है ।

एरण्ड (सं० पु०) एरति वायुम्, आ-ईर अण्डच् । वृक्षविशेष, रेड़का पेड़ । (Ricinus communis) इसका संस्कृत पर्याय—व्याघ्रपुच्छ, गन्धर्वहस्त, उरुबुक, रुबुक, चित्रक, चक्षु, पञ्चाङ्गुल, मण्ड, वर्धमान, व्यङ्ग-स्वक, रुबुक, बुक, अमण्डा, आमण्ड, व्यङ्गस्वन, काण्ड, तरुण, शुक्र, वातारि और दीर्घपत्रक है । (राजनिघण्टु)

एरण्ड खेत और लोहित भेदसे द्विविध होता है । आमण्ड, चित्र, गन्धर्वहस्त, पञ्चाङ्गुल, वर्धमान, दीर्घ-दण्ड, अदण्ड, वातारि, तरुण और रुबुक खेत एरण्डके बोधक हैं । उरुबू, रुबू, व्याघ्रपुच्छ, चक्षु और उत्तानपत्रक शब्द रक्त-एरण्डके वाचक हैं ।

भारतवर्षमें प्रायः सर्वत्र ही एरण्डवृक्ष उत्पन्न होता है । बाजारमें दो प्रकारका एरण्डबीज मिलता है—छोटा और बड़ा । छोटे बीजसे उत्तम तेल निकलता और ओषधके व्यवहारमें लगता है । बड़े बीजका तेल भारतवासी प्रदोषमें जलाते हैं ।

एरण्डका पत्र वातघ्न, क्षमि एवं भूतकृच्छ्रनाशक और पित्तरक्त-प्रकापक है । कच्चे पत्तेसे गुल्म, वस्ति-शूल, कफ, वात, क्षमि, और सप्तविध वृश्चिरोग दूर होता है । एरण्डका फल अतिशय उष्ण, कटु, अग्न्युद्दीपक और गुल्म, शूल, वायु, यकृत, प्लीहा, उदर तथा अग्निरागनाशक है । एरण्डकी मज्जामें भी उक्त सकल गुण मिलते हैं । वह भेदक और वातश्लेष्मजन्य उदररोगनाशक होता है ।

एरण्डकी अरबोंमें 'खिरवा' और फारसोंमें 'वेद-अखोर' कहते हैं । इकीमामें खेत और रक्त एरण्डके मध्य रक्त एरण्ड ही अधिक फलदायक है । १० बीजों

का गूदा मधुके साथ पीसकर खिलानेसे जुलाबका काम निकलता है। सकल प्रकारका वातरोग लगने और स्त्रियोंके स्तन्यपान कराते समय स्तनमें अधिक व्यथा उठनेसे इसके बीजको पीसकर प्रलेप चढ़ानेसे विशेष उपकार होता है। पत्रमें बीजकी भांति गुण रहते भी कुछ अल्प पड़ता है। किसीके अहि-फेन अथवा किसी प्रकारका विष खाने एरण्डरसके व्यवहारसे वमन होने पर विषादि निकल जाता है।

युरोपीय चिकित्सकोंके मतमें एरण्डका बीज कटु और भेदक है। रस साधव कहते—बाइबिलमें इसे गोर्ड (Gourd) नामसे लिखते हैं। डाक्टर विलियमके कथनानुसार अफरीकाकी स्त्रियां स्तनका दुग्ध बढ़ानेको इसका पत्रव्यवहार करते हैं। (Lancet, Sept. 1850) किन्तु बम्बई अञ्चलमें एरण्डका पत्र स्त्रियोंके स्तनदुग्धका सञ्चय घटानेको व्यवहृत होता है। (Dymock's Materia Medica of Western India, p. 579) युक्तप्रदेशवासी होलीको एरण्डका दण्ड उखाड़ स्तूप होलीकाकी अग्निमें फेकते हैं। एरण्डतैल देखो।

एरण्डक (सं० पु०) एरण्ड स्वार्थे कन्। एरण्डवृक्ष, रेंडका पेड़।

एरण्डज (सं० त्रि०) एरण्डाज्जायते, एरण्ड-जन-ड।

एरण्ड-वृक्षजात, रेंडके पेड़से निकला हुआ। (स्त्री०)

२ एरण्डतैल, रेंडकी तेल।

एरण्डतैल (सं० स्त्री०) एरण्डबीजोत्पन्न तैलविशेष, रेंडकी तेल। (Castor oil) यह तैल तीन प्रकारके उपायोंसे प्रस्तुत होता है—१ निष्कर्षण द्वारा, २ सिद्ध कर और ३ सुरासारके प्रयोगसे। निष्कर्षण करनेसे जो तैल हाथ लगता, वही भली भांति परिष्कार ठहरता है। शिशुओंके लिये यही अधिक उपकारी है।

एरण्डके तैलमें ७४°०० भाग कारबन, १०°२० भाग हाइड्रोजन और १५°७१ भाग अक्सिजन रहता है।

वैद्यशास्त्रके मतसे एरण्डका तैल तीक्ष्ण, उष्ण, दीपन, पिच्छिल, गुरु, घृण्य, वयःस्थापक, त्यक्-स्वास्थ्यकर, शान्तिजनक, शुक्रदोषनिवारक, ईषत् कषायरस, सूक्ष्म, योनिशोधक, आमगन्धि, स्वादुरस, स्वादुपाक, तिक्त, कटु और भेदक होता है। इसके व्यवहारसे

विषम ज्वर, हृद्रोग, पृष्ठशूल, गुच्छशूल, वातोदर, आनाह, गुल्म, अष्टीला, कटिवेदना, आमवात और वातरक्त प्रभृति रोगोंमें विशेष उपकार पहुँचता है।

इकीमी मतसे पक्षाघात, श्वास, कास, शूल, आध्मान, वात, उदरी और स्त्रियोंके आतंश रोगपर एरण्डका तैल विशेष उपकारी है।

युरोपीय चिकित्सकोंके मतसे अजीर्णरोगमें पाकस्थली और अन्नकी व्यथा उठनेसे प्रत्यह प्राध्नांक एरण्डका तैल पीनेपर बड़ा उपकार होता है। कोष्ठवृद्ध होनेपर एरण्डके तैलसे जैसा उपकार मिलता, वैसा दूसरे किसी औषधसे नहीं। डाक्टर वायु एवं उदरशूलपर भी एरण्डतैल प्रयोग करते हैं।

एरण्डतैलमूर्छा (सं० स्त्री०) मूर्छाद्रव्यभेद। इसमें मञ्जिष्ठा, मुस्तक, धान्य, त्रिफला, जयन्तीपत्र, बालक, वनखजूरी, वटशृङ्गा, हरिद्रा, दारुहरिद्रा, नलिका, केतकी, दधि और कान्क्षिकको हरिद्रादि पर्यायसे पूर्ववत् मारते हैं।

एरण्डहादय, एरण्डहादयक देखो।

एरण्डहादयक (सं० पु०) शूलरोगका एक औषध। इसमें एरण्डका बीज, एरण्डका मूल, वृहती, कण्टकारी, गोक्षुर, शालपर्णी, चकवड, मुद्गपर्णी, माषपर्णी, भेकपर्णी, सिंहीपुच्छी, तथा खगोड़का मूल १२।१३ रत्ती और यवचार ४ माशे पड़ता है।

एरण्डपत्रविटपा, एरण्डपत्रिका देखो।

एरण्डपत्रिका (सं० स्त्री०) एरण्डस्य पत्रमिव पत्रमस्याः, कन्-टाप् पत इत्वम्। जल दन्तीवृक्ष, छोटी दांती। संस्कृत पर्याय—लघुदन्ती, विशल्या, उदुम्बरपर्णी, एरण्डफला, शीघ्रा, श्येनघण्टा, घुणप्रिया, वाराहाङ्गी, निकुम्भ और मकुलक है।

एरण्डपत्री, एरण्डपत्रिका देखो।

एरण्डफला, एरण्डपत्रिका देखो।

एरण्डमूल (सं० स्त्री०) एरण्डशिफा, रेंडकी जड़।

एरण्डबीज (सं० स्त्री०) एरण्डफल, रेंडकी गहर।

एरण्डशिफा (सं० स्त्री०) एरण्डमूल देखो।

एरण्डसप्त, एरण्डसप्तक देखो।

एरण्डसप्तक (सं० पु०) शूलरोगका एक औषध।

इसमें एरण्डाका मूल, बेलको छाल, चकवड, सिंह-पुष्पी, जम्बीरमूल, पथरचटा और गोक्षुर २१२३ रत्ती, यवचार, हिरण्णु, सैन्धव एवं एरण्डतैल ११ माश पड़ता है।

एरण्डा (सं० स्त्री०) आ-ईर-अण्डच्-टाप्। १ पिप्पली, पीपल। २ वृहत्सूतृहल, बड़ी दांतीका पेड़।

एरण्डादि (सं० पु०) एरण्डादि द्रव्यवर्ग, रेणु वगैरह चीजें। इस औषधमें एरण्डाका मूल, अनन्तमूल, किशमिश, शिरीष, प्रसारिणी, मुहपणी, माषपणी, भूमिकुष्माण्ड और केतकीमूल १८।१८ रत्ती डालते हैं। एरण्डादिके सेवसे वात और पित्तका विकार निकल जाता है। (रसचन्द्रिका)

एरण्डी (सं० स्त्री०) एक शाखा नदी। यह नदी नर्मदामें जाकर गिरी है। एरण्डी अति प्राचीन-कालसे हिन्दुओंका तीर्थ समझी जाती है। स्कन्द-पुराणको देखते इस तीर्थमें नहानेसे अशेष पुण्य मिलता है। नदीके तीरपर एरण्डीश्वर नामक शिवलिङ्ग विद्यमान है।

“एरण्डीसङ्गमे स्नाने पुण्यसंख्या न विद्यते।

एरण्डीश्वरलिङ्गस्तु सर्वपापप्रणाशनः।” (रिवाजल्ल ११।४)

एरनडोल—१ बम्बईप्रान्तके खानदेश जिलेकी एक तहसील। क्षेत्रफल ४६० वर्गमील है। तासीकी उपत्यका आ जानेसे भूमि उर्वरा है। आमके बाग चारो ओर लगे हैं। कूपकी कोई कमी नहीं। २ बम्बईप्रान्तके खानदेश जिलेकी एरनडोल तहसीलका एक नगर। यह अक्षा० २०° ५६' उ० तथा द्रावि० ७५° २०' ३०" पू०पर अरबुनी नदीके किनारे धूलियासे १० मील पूर्व अवस्थित है। धूलिया, महासावर रेलवे स्टेशन और धरनगांवकी पक्की सड़क लगी है। एरनडोल एक प्राचीन स्थान है। पहले यहां मोटा देशी कागज बहुत बनता था। रुई, नील और अनाजका व्यवसाय होता है। जलगांवमें बड़ा बाजार लगता, जो उत्तरपूर्व १४ मील पड़ता है।

एरनाकोलम्—मद्राज प्रान्तके कोचिन राज्यका एक नगर। यह अक्षा० ८° ५८' ५५" उ० एवं द्रावि ७६° १८' ३१" पू०पर, कोचिन नगरसे २ मील दूर अवस्थित

है। यहां राज्यके प्रधान कार्यालय रहते हैं। अंगरेजी रेसिडेंटसे मिलनेको दरबारका राजप्रासाद बना है कुछ सड़कें पक्की हैं। अंजीकेमानके पास बड़ा बाजार बना है।

एरफेर, इरफेर देखो।

एराक (अ० पु०) १ सङ्गीतस्थान विशेष, गानेका एक मुकाम। २ अरबके अन्तर्गत एक प्रदेश। एराकका घोड़ा बहुत बढ़िया निकलता है। इराक देखो।

एराकी (अ० वि०) १ एराकदेशीय, एराक मुल्क-वाला। २ अश्वविशेष, एराक मुल्कका घोड़ा। यह बहुत अच्छा होता है।

एराफ़ (हिं० पु०) नौकाका अधस्तल, जहाजका पेंदा।

एराब, एराफ़ देखो।

एर (सं० त्रि०) आ-ईर-उण्। गन्ता, गमनशील, चलनेवाला, जो जा रहा हो।

एरोड (एरोड)—१ मद्राज प्रान्तके कोयम्बतूर जिलेकी एक तहसील। क्षेत्रफल ५८८ वर्गमील है। भूमि प्रधानतः शुष्क है। कहीं कहीं नहरों और तालाबोंसे खेत सींचे जाते हैं। कलिंगरायन नहर प्रधान है। सैकड़ों पीछे ई३ बीचे भूमि लाल बालुकामय है। हिन्दू अधिक रहते हैं। खेती ही जीविकानिर्वाहका प्रधान उपाय है। सवा कावेरीके दूसरी जगह ब्राह्मण कम मिलते हैं। एरोड नगरमें गाड़ियां बहुत बनती हैं। प्रधान स्थान एरोड नगर, पेरुन्दूराय, चेन्नोमलय, कोदुमुदी और परसरुल है। मद्राजको इङ्गरोड पेरुन्दूरायसे इस तहसीलमें आ निकली है। मद्राज और दक्षिण-भारत रेलवेका सङ्गमस्थल एरोड नगर है। कितनी ही जगह साप्ताहिक बाजार लगते हैं। जलवायु उष्ण रहते भी अस्वास्थ्यकर नहीं। पानी कम बरसता है।

२ मद्राज प्रान्तके कोयम्बतूर जिलेकी एरोड तहसीलका एक नगर। यह अक्षा० ११° २०' २८" उ० तथा द्रावि० ७७° ४६' ३१" पू०पर कावेरी नदी किनारे अवस्थित है। एरोड अपनी तहसीलका डेड-क्वार्टर है। हैदर-अलीके समय एरोडमें ३००० गृह रहे। किन्तु मराठों, महिसूरियों और अंगरेजोंका

आक्रमण होनेसे नगर बिलकुल बिगड़ और उजड़ गया था। शान्ति स्थापित होते ही फिर चमत्कार बढ़ने लगा। १८०७ ई०को किलेसे सेना हटी थी। १८०७ ई०को किला गिराया गया। यहांमें रुई, मिर्च, शोरा और चावल बाहर भेजा जाता है। कारूर, पेरुन्दुराय और मंजिसुरकी पक्की सड़क लगी है। नगरसे डेढ़ मील पूर्व कावेरी नदीपर १५१६ फीट लंबा शहतोरोका पुल बंधा है।

एर्वाक (सं० पु०) आ-ईर-क्षिप्, एरं वृणोति वारयति वा, वृष्-उण्। १ कर्कटोलता, फूट। इसका संस्कृत पर्याय—व्यालपत्नी, लोमशा, खूला, तीयफला, हस्ति-दन्तफला और कर्कटी है। यह स्वादु, शीतल, ईषत् क्षार, कफ एवं वायुकारक, ईषत् पित्तकर, रुचिकारक, अग्न्युद्दीपक, दाहनाशक, गुरुपाक और विष्टम्भी होता है। पक्क एर्वाक दाह, तृष्णा और क्लान्तिको नाश करता है। (हारीत और चरक)

एल (सं० पु०) १ एला, इलायची। २ एलबालुक, एक खुशबूदार चीज। ३ संख्याविशेष, एक अदद। (अं०) ४ अंगरेजों गज। यह ४५ इंचका होता और रेशमी कपड़े नापनेका काम देता है।

एलक (सं० पु०) एलति क्षिपति वलिरूपेण आत्मानम्, एल-ण्वल्। १ मेघ, मेड़ा। (हिं०) २ मैदा चालनेकी चकनी।

एलकेशी (हिं० स्त्री०) बंगालका एक बैंगन।

एलगिन—भारतवर्षके एक गवरनर जनरल और राज-प्रतिनिधि। (James Bruce, Earl of Elgin and Kincardine) इन्होंने १८११ ई०को लण्डन नगरमें जन्मग्रहण किया था। १८३२ ई०को विद्याके बलसे एलगिन एम० ए० परीक्षामें उत्तीर्ण हुये। इन्होंने १८४१ ई०को राजकीय कार्यमें प्रवेश किया था। १८४२ ई०के मार्च मासको यह जेम्सकाके शासनकर्ता बने। वहां इनकी कार्यदक्षताके गुणसे सब लोग सुग्ध हो गये। अल्प दिन बाद ही सेक्रेटरी अथ दी ऐटने लार्ड एलगिनको कनाडाका गवरनर-जनरल बनाया था। कनाडामें इन्होंने राजनीति और शासनका जो कीयल दिखाया, वह किसी गवरनरके हाथ होते

सुननेमें न आया। शासनसे सुग्ध हो बहुत बड़े शत्रु भी इनके वशीभूत हुये। इन्होंने प्रथम कनाडामें स्थायत्तशासनकी प्रणाली लिपिबद्ध की थी। इन्हींके समयसे ब्रिटिश अमेरिकाके साथ यूनाइटेड स्टेट्सका वाणिज्य-व्यवहार प्रचलित हुआ। १८५५ ई०को एलगिन कनाडासे वापस गये। उसी समय यह फाइफसायरके लार्ड लेफ्टिनेण्ट नियुक्त हुये। १८५७ ई०को चीन राज्यके काण्टन नगरमें अंगरेजों और चीनवालोंमें युद्ध छिड़ा था। लार्ड एलगिन सम्पूर्ण क्षमताप्राप्त दूत (Plenipotentiary Extraordinary) हो समैन्य काण्टनके अंगरेजोंको साहाय्य करने चले। पथमें इन्हें भारतवर्षके सिपाही विद्रोहका समाचार मिला था। इन्होंने उसी समय लार्ड कानिङ्गहमके साहाय्यको अपना सैन्यदल भेज दिया। फिर १८५८ ई०को सिपाही विद्रोह मिटनेपर लार्ड एलगिन चीनमें जा पहुँचे। तिनसिन नामक स्थानमें फ्रान्सीसी दूत बेरन-ग्रसके सहयोगसे सन्धि हुई। सन्धिपत्रके अनुसार अंगरेज निर्विवाद और बिना व्यय वाणिज्य करने लगे। चीनसे वापस आनेके पहले इन्होंने जापानसे सन्धि की—अंगरेज थोड़े महसूलपर जापानमें वाणिज्य चला सकेंगे। उक्त घटनाके कुछ दिन पीछे लार्ड एलगिनको टुकु दुर्गके अंगरेजोंने संवाद दिया—यहांके चीना विश्वासघातकता कर हमारे ऊपर गोला-गोली फेंकने लगे हैं। यह सैन्यके साथ वहां जा पहुँचे। फिर चीनकी राजधानी पेकिनमें सन्धिपत्र स्वीकारित हुआ और सब गड़बड़ मिट गया।

इधर लार्ड कानिङ्गका शासनकाल पूरा चला। १८६१ ई०की १२ वीं मार्चको लार्ड एलगिन राज-प्रतिनिधि और गवरनर-जनरल बन भारतवर्ष आये। १८६३ ई०की ५ वीं फरवरीको इन्होंने कलकत्तेसे युक्त-प्रदेशकी ओर यात्रा की। आगरामें दरबार लगा था। युक्तप्रदेशके राजाओंने इनका यथेष्ट सम्मान किया। वहांसे वापस चलते समय यह पोंडित हुये थे। १८६३ ई०की २० वीं नवम्बरको हिमालयकी एक धर्मशालामें इनका प्राणवायु निकल गया।

एलाङ्ग (सं० पु०) मत्स्यविशेष, एक मछली। यह मधुर, वृष्य, याही, कफ-वातघ्न, भैषज्यपुष्टिकर, शीतल और गुरु होता है। (राजनिघण्टु)

एलाचो (तु० पु०) राजदूत, सरकारी 'संदेश' ले जानेवाला।

एलाचोगरी (फ्रा० स्त्री०) दूतका काम।

एलाड (सं० स्त्री०) संख्याविशेष, एक अदद।

एलाबाल, एलाबालुक देखो।

एलाबालु (सं० स्त्री०) एलेव बलते, एला-बल-उण्। गन्धद्रव्यविशेष, एक खुशबूदार चीज।

“मेलाबालुपरिपेलव मोचाः।” (वाग्भट)

एलाबालुक (सं० स्त्री०) एलाबालु स्वार्थे कन्। गन्धद्रव्यविशेष, एक खुशबूदार चीज। इसका संस्कृत पर्याय—एलेय, सुगन्धि, हरिबालुक, बालुक, हरिबालुक, आलुक, एलबालुक, कपिलत्वक, गन्धत्वक और कुष्ठगन्धि है। यह अतिशय उष्ण, कषाय, अतिशय रुचिकारक और कफ, वायु, मूर्च्छा, ज्वर, दाह, कफ, व्रण, हृदि, पिपासा, कास, अरुचि, हृद्रोग, विष, पित्त, रक्त, कुष्ठ, मूत्ररोग एवं क्षमिनाशक होता है। (वैद्यक)

एलाबिल (सं० पु०) कुवेर।

एला (सं० स्त्री०) इल्-अच्-टाप्। इलायची देखो।

एलाक (सं० पु०) एक मुनि।

एलागन्धिक (सं० स्त्री०) एलाबालुक, एक खुशबूदार चीज।

एलादिगण (सं० पु०) गणविशेष, इलायची वगैरह कुछ सुगन्धि चीजें। इसमें एला, तगर, पादुका, कुष्ठ, जटामांसी, गन्धलण, दालचीनी, तेजपत्र, नागेश्वर, प्रियङ्गु, रेणुक, पद्मनखी, शङ्खिनी, गुंठुवा, सरलकाष्ठ, गुडत्वक, चौरपुष्पो, वाला, गुग्गुलु, धूना, शिलारस, कन्दुखोटी, अगुरु, गन्धफला, खसकी जड़, देवदारु, कुङ्कुम और पुष्पागुष्पद्रव्य रहते हैं। यह गण वायु, कफ एवं विषको दबाता, शरीरका वर्ण बढ़ाता और कण्डू, पिङ्का तथा कोष्ठरोगको दूर भगाता है।

एलादिगुडिका (सं० स्त्री०) रक्तपित्तका एक औषध। बड़ी इलायची, तेजपत्र एवं दालचीनी एक एक तोली, पिप्पली आध पल और मिसरो, यष्टिमधु, खजूर तथा

द्राक्षा एक-एक पल चूर्ण कर मधुके साथ रगड़ दो दो तोलीको गोली बनाये। इसके सेवनसे रक्तपित्तादि बहु रोग दूर होते हैं। (सारकौसरी)

एलादिघूर्ण (सं० स्त्री०) हृदिका एक औषध। इलायचीकी त्वक्, मरिच, शण्ठी, पिप्पली और नाग-केसरका चूर्ण यथोत्तर भागद्विसे चीनी बराबर डालनेपर यह औषध तैयार होता है। (रसरत्नाकर)

एलादितैल (सं० स्त्री०) एक तैल। एला, सुरामांसी, सरलकाष्ठ, शैलज, देवदारु, रेणुक, चौरपुष्पो, शठो, जटामांसी, चम्पकली, नागकेसर, अश्विपर्ण, गन्धरस, खट्टासी, तेजपत्र, उशीरमूल, चन्दन, कन्दुखोटी, नखी, बालक, गुडत्वक, कुष्ठ, कालागुरु, मुस्तक, समुद्रककट, श्वेतचन्दन, मञ्जिष्ठा, जातीफल, कुङ्कुम, पिङ्गिपुष्प, शिलारस एवं अगुरु दो-दो तोली दुग्ध १६ शरावक, दधि १६ शरावक, वाय्वालक काव १६ शरावक, वाय्वालक साढ़े १२ शरावक, जल ६४ शरावक तथा तिलका तैल ४ शरावक डाल एक ढांडीमें तपाये और १६ शरावक शेष रहनेपर आगसे नीचे उतारि। यह तैल लगानेसे वातव्याधि दूर होता है।

एलादिमन्य (सं० पु०) यक्ष्मा रोगका एक औषध। एला, यमानी, आमलक, हरीतकी, विभोतकी, खदिरसार, निम्ब, पीतशाल, शाल, विडङ्ग, भस्मातकाश्लि, चित्रकमूल, त्रिकटुक, मुस्तक एवं पङ्कपर्वटो दाद पल १५ शरावक जलमें सिद्धकर पीने ४ शरावक शेष रहनेपर वस्त्रसे छान ले। फिर इसको १२ पल घृतमें पका शकंरा ३० पल, वंशलोचन ६ पल और मधु ३२ पल मिला मथानीसे मथनेपर यह औषध बनता है।

(चक्रपाचिह्न)

एलान (सं० स्त्री०) फलविशेष, नारंगी। कच्चा एलान अम्ल, सर, उष्ण, गुरु एवं वातघ्न और पका शीतल, बलकृत् तथा वातपित्तघ्न होता है। (राजनिघण्टु)

एलापत्र (सं० पु०) एलापत्रमिव आकारो यस्य, बहुव्री०। सर्पविशेष, एक सांप। महाभारत एवं पुराणदिमें लिखा, कि कश्यपके औरस और कद्रुके गर्भसे एलापत्रका जन्म हुआ था। बौद्धधर्ममें भी एलापत्र नामराज रूपसे अभिहित हुये हैं।

भोटदेशीय बौद्ध ग्रन्थमें लिखते—बुद्धदेव जब तुषित नामक लोकमें रहे, तब उन्होंने दो श्लोक कहे थे। बुद्ध जन्मसे पहले कोई वह श्लोक पढ़ न सकता था। सुवर्णप्रभास नामक एक नागराज वही श्लोक तक्षशिलावासी एलापत्रको दिखाकर बोले—तुम सर्वत्र गमन करो; जो इसका अर्थ लगा सकेगा, उसको एक लाख रुपया मिलेगा। एलापत्र उनकी बातपर नामा स्थान घूम वाराणसीके ऋषिपत्तन नामक एक मनोरम स्थानमें उपस्थित हुये। वहां नलद नामक किसी व्यक्तिने बुद्धके उक्त श्लोकका उन्हींके मुखसे अर्थ श्रवण किया था। पीछे एलापत्रने उनका अर्थ नलदके मुखसे सुना। अर्थ सुनते ही इनके ज्ञानचक्षु उन्मीलित हुये। बुद्धके निर्वाण पीछे बौद्धोंके कई दल अत्याचारसे पीड़ित हो गान्धार राज्यको जाते थे। उसी समय भोट-सेन्धका एक दल भिक्षुकी पीछे लग गया। बौद्ध भिक्षुक किसी ऋद्धके किनारे पहुँचे थे। उसी जगह नागराज एलापत्र वृद्ध मनुष्यका वेश बना उनके सम्मुख देख पड़े। वह अपना अपना दुःख बता बोले—हम अपनी जीवन रक्षा और जीवन निर्वाहके लिये गान्धार राज्यको जाते हैं। एलापत्रने कहा—इस स्थानसे गान्धार ४५ दिनका पथ है; तुम्हारे पास १५ दिनका पथ देख पड़ता, अवशिष्ट दिन कैसे प्रति-वाहित करोगे। भिक्षुकी समझा समूह विपद् है। फिर सब ही आर्तनाद करने लगे। एलापत्र सबको डाढ़स देकर बोले—तुम मत रोवो, धर्मके लिये हम जीवन दे सकते हैं; इस ऋद्धपर हम सेतु बन कर रहेंगे, तुम अनायास अल्प दिनमें ही गान्धार पहुँच जावोगे। फिर एलापत्र वृद्धाकार सर्पका वेश बन उसी ऋद्धपर सो गये। भिक्षुक अनायास उनकी पीठके सहारे उत्तीर्ण हुये। उसी अवस्थामें एलापत्रने प्राण छोड़ा था। ऋद्धके सुख जाने पर उनका देह पर्वतप्रमाण बन गया।

चीन-परिव्राजक फा-हियान और युअन-चुयङ्गने तक्षशिलामें एलापत्रऋद्ध देखा था। (Fo Kwo Ki, Ob, XXXV; Si-Yu-Ki, Bk. III.) कनिङ्गम साहबने वर्तमान इसल-प्रबन्धके 'बाबावली' नामक प्रबन्धको

बौद्धिक प्राचीन एलापत्र नागका ऋद्ध स्थिर किया है। (Archaeological Survey of India, Vol. II. p. 135.)

एलापर्णी (सं० स्त्री०) १ वृक्षविशेष, एक पेड़। २ राजा।

एलापुर—एक प्राचीन गिरि वा गिरिदुर्ग। प्राचीन शिलालिपिके अनुसार इस दुर्ग वा गिरिमें पञ्चवराज कथा रहते थे। इसीके निकट स्वयम्भूमन्दिर भी रहा। कनिङ्गम साहबके मतसे वर्तमान सोमनाथ पत्तनका अपर नाम एलापुर है। (Ancient Geography of India, p. 319) किन्तु पुरातत्त्ववित् फ्रिट्के मतसे यह स्थान उत्तर कनाड़ेके अन्तर्गत है। आज-कल इसे एलापुर कहते हैं। यह अक्षा० १४° ५८' ३०" और द्रावि० ७४° ४७' पू० पर अवस्थित है। (Indian Antiquary, Vol. XI. p. 824)

एलाफल (सं० स्त्री०) १ एलबालुक, एक खुशबूदार चीज। २ मधूकवृक्ष, मौलसरीका पेड़।

एलाबालुक, एलबालुक देखो।

एलाबू (सं० स्त्री०) अलाबू, लौकी।

एलायुग्म (सं० स्त्री०) सूक्ष्म तथा स्थूल एला, छोटी और बड़ी दोनों इलायची।

एलालु (सं० स्त्री०) एलबालुक, एक खुशबूदार चीज।

एलावती (सं० स्त्री०) एला प्रसवत्वेन अस्त्यस्याः एला-मतुप् मस्य वः। एलालता, एलायचीकी बेल।

एलाह (सं० स्त्री०) एलबालुक, एक खुशबूदार चीज।

एलिचपुर—१ बरार प्रान्तका एक जिला। यह अक्षा०

२०° ५०' ३०" तथा २१° ४६' ३०" उ० और द्रावि० ७६° ४०' एवं ७७° ५४' पू०के मध्य अवस्थित है।

क्षेत्रफल २६२३ वर्गमील है। उत्तरार्ध पहाड़ियों और घाटियोंसे भरा है। वैराटका पर्वतशृङ्खला समुद्र-

तलसे १८८७ फीट ऊँचा है। दक्षिणांश समतल है।

अनेक छुद्र नदी वारधा और पूर्णामें जाकर गिरी हैं।

एलिचपुर नगरसे अमरावतीको पक्की सड़क गयी है।

देशी राई और पगडंडियां बरसातमें बन्द रहती हैं।

पहाड़ोंपर कोमी, मल्हारे और दूल्हाटकी राह गाड़ी

चलती है। इस जिलमें आमके बाग बहुत हैं। लोक-

संख्या प्रायः सवा तीन लाख है। हिन्दुनामें शैवीका

प्राधान्य देख पड़ता है। गेहूँ बहुत अच्छा होता है। रुईकी उपज अधिक है। मेलवाटमें चाय भी बोई जाती है। प्रधान नगर एलिचपुर, अंजनगांव, परतवाडा और करजगांव है। सितम्बर और अक्तोबर मास रोगका घर होता है।

२ बरार प्रान्तके एलिचपुर जिलेकी तहसील। भूमिका परिमाण ४६८ वर्ग मील है। ३ बरार प्रान्तके एलिचपुर जिलेका प्रधान नगर। यह अक्षा० २१° १५' ३०" उ० और द्राधि० ७७° २८' ३०" पू० पर अवस्थित है। किसी समय यह अतिसमृद्ध नगर रहा। ४०००० मकान् बने थे। निजामके दिक्तीसे अपना सम्बन्ध तोड़ स्वतन्त्र शासक बननेसे पहले एलिचपुर स्थानीय सरकारको राजधानी रहा। फिर सूबेदारके हाथ पड़नेसे अवनति होने लगी। नगरमें कितने ही सुन्दर भवन हैं। बीचन नदीके किनारे उल्ला रहमानकी दरगाह है। प्रायः ४०० वर्ष हुये किसी बाह्यनी राजाने उसे बनवाया था। सलाबत खान् और इस्माइल खान् का बनवाया बड़ा राजप्रासाद धीरे-धीरे गिर रहा है। कुछ नवाबोंको कबरे बहुत चरदा हैं। सुलतानगढ़ी नामक दुर्ग और ममदेन-शाह नामक कूप भी देखने योग्य है। नगरसे २ मील बीचन नदीपर परतवाडा छावनी है।

एलिचपुर इतिहासप्रसिद्ध नगर है। सुननेमें आया—किसी जैन राजाने बड़गांवके निकटस्थ खानजाम नगरसे आ १०५८ ई०को एलिचपुर बसाया था। दक्षिणात्यकी राजधानी रहते समय यहां मुसलमानोंकी बड़ी धूम पड़ी। दिक्तीसे अलग होनेपर निजामने एवजखान्को पहल शासक नियुक्त किया था। उन्होंने १७२४से १७२८ तक राजत्व चलाया, फिर शुजायत खान्का समय (१७२८-१७४० ई०) आया। उन्होंने मराठे राघवजी भांसलेसे बैर बढ़ाया और भूगांवके समरमें अपना प्राण गंवाया था। राघवजीने एलिचपुरका खजाना लूट लिया। १७४१से १७५२ ई० तक शरीफखान्ने शासन चलाया था। किन्तु अपनी बराबरी करने देख निजामने उनका पद हटाया। पीछे निजामके लड़के अलीउद्दौल बहादुर

शासक बने थे। किन्तु उन्होंने अपना काम प्रतिनिधिके द्वारा किया। सलाबत खान्ने शासकका पद पानेपर इस नगरकी बड़ी उन्नति की थी। उन्होंने राजप्रासादको बढ़ाया, सर्वसाधारणके लिये एक बाग लगाया और प्राचीन जलमार्गको ठोक कराया। वह बड़े वीर रहे। निजाम और टीपू सुलतानके मध्य युद्ध प्रारम्भ होते ही उन्हें सेनामें उपस्थित होनेका आदेश मिला था। सलाबत खान्ने इस युद्धमें बड़ा नाम पाया। सलाबत खान्का उत्तराधिकार उनके लड़के नामदार खान्के हाथ लगा था। पीछे नामदार खान्के भतीजे इब्राहीम खान् १८४६ ई० तक शासक रहे। १८५३ ई०को बरार-प्रान्तके साथ एलिचपुर जिला भी अंगरेजी राज्यमें मिलाया गया।

एलिफण्टा—बम्बई बन्दरका एक द्वीप। यह अक्षा० १८° ५७' उ० और द्राधि० ७३° पू० पर बम्बई नगरसे ३ कोस दूर अवस्थित है। जिला थाना और तहसील पानवेल है। परिधि चार साढ़े चार मील पड़ता है। दो पर्वतश्रेणीके मध्य सङ्कोर्ण उपत्यका आ गई है। भूमिका परिमाण छार-भाटेके हिसाबसे चारसे छह मील तक लगता है। पोर्तुगोजोंने पहले जहाजसे उतरते समय पत्थरका एक हाथी देख 'एलिफण्टा' नाम रखा था। हाथी १३ फीट २ इंच लम्बा और ७ फीट ४ इंच ऊंचा रहा। किन्तु १८१४ ई०को शिर और कण्ठ टूटा था। १८६४ ई०को वह उठाकर बम्बईके विक्टोरिया गार्डनमें रखा गया। दोनों पर्वतके सङ्गमपर प्रधान गुहासे दक्षिणपूर्व थोड़ी दूर एक घोड़ेकी भी मूर्ति थी। दूरसे देखनेपर कोई कह न सका, कि वह सजीव न रहा। उक्त मूर्ति अब देखनेमें नहीं आती। नहीं मालूम—उसे कौन उठा ले गया। पर्वत भाड़ीसे ठंके और आन्ध्र, अम्बिका तथा करण्णके वृक्ष लगे हैं। किनारा बालू और कीचड़से भरा है। सम्भवतः ३५से १०० म शताब्दके मध्य यह द्वीप एक तीर्थस्थान रहा। गुहा देखने योग्य हैं। प्राचीन नगरके भ्रंसावशेषमें कितनी ही टूटी-फूटी चीजें हाथ आई हैं। अनेक दर्शक गुहा देखने आया करते हैं। १८८० ई०के समय यहां ६४०० गुहा थीं। प्रचलन

गुहा पश्चिम पर्वतमें समुद्रतलसे २५० फीट जंघे पर स्थित है। जहाजसे उतरने पर पौन मील टेढ़ा-मेढ़ा चलना पड़ता है। गुहाका द्वार उत्तरकी है। उत्तरसे दक्षिण और पूर्वमें पश्चिम दोनों ओरकी लम्बाई १३० फीट है। पहले २६ स्तम्भ और ६ उपस्तम्भ लगे थे, जिनमें आठ टूट गये। त्रिमूर्तिकी कारुकायें प्रशंसनीय हैं। शङ्करकी ब्रह्मा, विष्णु और शिवकी रूपमें देखाया है। उच्चता १७ फीट १० इंच है। १८६५ ई०की किसी दुष्टने त्रिमूर्तिके दो मुखको नाकें ताड़ डाली थीं। पोछे भी दूसरी मूर्तियोंपर अत्याचार होनेसे सरकारने कड़ा पहारा बैठा दिया है। त्रिमूर्तिके रक्षक दो द्वारपाल हैं। एक १२ फीट ८ इंच और दूसरा १३ फीट ६ इंच जंघा है। किन्तु दोनों प्रतिमाके मुख बिगड़ गये हैं। कितने ही कमरे बहुत उमड़ा बने हैं। अनेक प्रतिमा अनोखी देख पड़ती हैं। दूसरी गुहाका द्वार उत्तर-पूर्व है। लम्बाई कोई ११० फीट पड़ती है। उत्तर किनारे मन्दिर बना है। किन्तु यह गुहा बिल्कुल टूट फूट गयी है। 'सीता बाईको दीवाल' दूसरी पहाड़ीपर है। पहले फाटकपर सरमरकी बहुत उमड़ा मेहराब बनी थी। गुहाके निर्माणका समय ठहराना कठिन है। कोई पाण्डवों, कोई वाणासुर और कोई सिकन्दरका नाम लेता है। शिलालेख कहीं नहीं। शिवरात्रिकी यहां बड़ा मेला लगता है। देशी नाम गाढ़ापुरी है। गाढ़ापुरी देखो।

एलोका (सं० स्त्री०) आ-ईल-ईकन्-टाप्। सूक्ष्म ला, छोटी इलायची।

एलोय (सं० पु०) एल-वालुक, एक खुशबूदार चीज।

एलु (सं० स्त्री०) संख्याविशिष्ट, एक अदद।

एलुक (सं० स्त्री०) इल-उक। एलवालुक, एक खुशबूदार चीज।

एलुकाख्या (सं० त्रि०) एलुक देखो।

एलुवा (सं० पु० = Aloes.) कुमारीरसोद्भव बोल, सड़ा, सिद्ध, सुसज्जित।

एलूक, एलुक देखो।

एलेनबरा (Edward Law Ellanborough)—भारत-

वर्षके एक गवरनर-जनरल। यह प्रथम लार्ड एलेनबराके ज्येष्ठ पुत्र रहे। १७८० ई०की इन्होंने जन्मग्रहण किया था। १८१८ ई०की इन्हें लार्ड उपाधि मिला। फिर छूक अब वेल्फ्रेटनके शासनकाल एलेनबरा बाडे-ग्रव-कन्ट्रोलरके सभापति हो गये। १८४२ ई०की शासनका भार उठा यह भारत आये थे। जो सुख्याति लार्ड आकलेण्डके भाग्यमें न रही, इन्होंने वही सुख्याति पानेके लिये चेष्टा की। एलेनबरा चाहते थे—निर्विवाद एवं सुखलच्छन्दसे कार्य चल जाये, किन्तु इनके भाग्यसे वैसा न हुआ। १५वें मार्चके दिन एलेनबराने प्रधान सेनापतिकी लिखा था—'अंगरेजोंकी गौरवकी रक्षा करना होगा। अपनी सामरिक मर्यादा फिर जमाना पड़ेगी। जिनके लिये अंगरेजी सैन्य अकाल कालके कवलमें चला और जिनके हाथों अंगरेजी नानारियोंकी बन्दी बन अपमान तथा दुःख उठाना पड़ा, उन दुर्बल अफगानोंकी शासन करना है। जलालाबाद, गजनी, खिलतखिलजी और कन्दाहारसे अंगरेजी सैन्य अपना अपना कार्य कर वापस आये। फिर अफगानस्थानमें उसके रहनेका कोई प्रयोजन नहीं। जिन राजा (शाहशुजा) को हमने अफगानस्थानके सिंहासनपर बैठाया था, वही अब अपने स्वजातियोंके निकट उपयुक्त देख नहीं पड़ते।'

उस समय अफगानप्रान्तमें रणका वाय बजता था। उत्तरभागमें अंगरेजोंके जयनादसे भूमि थरथर कांप उठी। फिर दक्षिणभागमें अंगरेजोंको हाहाकार ध्वनिसे समस्त राज्य प्रमाद समझता था। एलेनबराने प्रधान सेनापतिकी लिखने पोछे हो सुना, कि सेल और पोलकके समरकोशलसे जलालाबादमें अंगरेजी सैन्यने जय पा लिया। किन्तु दक्षिणमें बड़ी विपद् रही। सेनापति इङ्गलेण्ड पिसोन उपत्यकासे हिलकजई प्रदेशकी राह जाते थे। उसी अज्ञातपूर्व स्थानमें वह विपलके हाथ धार गये। युद्धमें उनके ५०० सिपाही मरे। वह कुण्टामें वापस आ और खाईबना अपने दलसे पाकरचा करते थे।

एलेनबराका मत बदला। इन्होंने कहना भेजा था—'१५वें मार्चकी इङ्गलेण्डका सेनादल अभावनीय

रूपसे क्षतिग्रस्त हुआ। अब सेनापति नट सैन्य वापस हो उनके सेनादलको यथाशीघ्र भारतके संक्षिप्त निरापद स्थानमें पहुँचायें।

सेनापति पोलक और नट साहब असम साहससे अफ़ग़ानोंको मार रहे थे, गवरनरका आदेशपत्र देख उभय मर्माहत हुये। किन्तु उक्त दोनों वीर भग्नोत्साह होनेवाले लोग न थे। इङ्गलेण्ड प्रभृति अन्य सेनाध्यक्षोंको भी यह समाचार मिला था, किन्तु सिपाहियोंसे किसीने न कहा। कारण सेनापतियोंकी विश्वास रक्षा—सिपाही यदि यह संवाद पायेंगे, तो भाग जानेकी जी चलायेंगे और विमूढ़ हो जायेंगे। विशेषतः यथासमय रसद वगैरह न मिलनेसे सम्भवतः राहपर सबकी विपदमें पड़ना होगा। वह जिस लिये अफ़ग़ान-स्थानमें रहे, वही कार्य सोच-समझ करते गये। एलेनबराने अपना मत फिर बदला न सही, किन्तु बात समझमें आ गई—यदि अंगरेज अफ़ग़ानस्थान-छोड़ वापस आये, बन्दी अंगरेज सुक्ति न पायें और अफ़ग़ान रीतिके अनुसार शासित किये न जायें, तो भारतवर्षके राजनीतिक एवं सामरिक सकल ही व्यक्ति हमें तथा अंगरेज गवरमेण्टकी छुणाका पात्र बनायें। फिर भी यह उम समय कहने लगे थे—‘भारतवर्ष छोड़ दूर देगमें सैन्यसामन्त बहुत दिन रहनेसे काम न चलेगा। इससे भारतका अनिष्ट होगा और हमारे राज्यकार्यमें भी व्याघात लगेगा। सकल प्रकार अनिष्ट होनेसे पहले भारतवर्षकी रक्षा करना ही हमारा प्रधान कार्य है।’

उधर जिनके लिये अफ़ग़ानस्थानमें युद्ध होता था, उन्हीं शाह शुजाको कई लोगोंने मिलकर मार डाला। पोलक और नट साहब नाना स्थानोंमें जीतने लगे। इन्हीं जनवरीके दिन एलेनबराने नट साहबकी लिखा था—“अफ़ग़ानस्थानकी सामरिक और राजनीतिक अवस्था देख हमने आपसे वापस आनेकी कहा था। किन्तु आपकी सैन्यसामन्तोंकी स्थिति अच्छी समझ पड़ती है। अब हमारा मत स्वतन्त्र है। आप जो अच्छा समझें, वही करें। यदि आप गज़नी, काबुल और जलालाबाद जाना चाहेंगे, तो बड़े परिमाणसे रसद,

शकट और खर्च पायेंगे। हमारी उच्च बाधा है—हम यह महाव्रत उद्यापन कर सकें। इससे स्वदेश एवं इस सुदूर एसियाखण्डमें क्या मित्त क्या शत्रु, सभीके निकट हम अपना सुख देखा सकेंगे। किन्तु चेष्टा निष्फल जानिसे निःसन्देह सर्वनाश होगा। इस समय विशेष सावधानतासे कार्य करना पड़ेगा। इसमें लाभसे हानि अधिक है।”

सुविज्ञ एलेनबरा इसीप्रकार दोनों ओर झुके रहे। विफल होनेसे सेनापतियोंका जो दोष ठहरेगा। फिर सफल होनेपर एलेनबराकी मनस्कामना सिद्ध होगी और सुख्याति मिलेगी।

उसी दिनसे सभ लोग समझ गये—एलेनबराका मनोभाव बदल है। इन्होंने आदेश प्रचार किया—“यदि आप लोग बाहुबलसे गज़नी और काबुल जीत तथा हिन्दूविद्वेषी सुलतान सुहम्नदकी कब्रसे उनकी याद और सोमनाथ-मन्दिरका सुवर्णहार उठा ला सकेंगे, तो समस्त ही भारतवासो ममभोगे—आप लोगोंका वीरत्व असोम और आप लोगोंकी कीर्ति चिरस्मरणीय है।”

शुभ दिनको लार्ड एलेनबरा भारत आये थे। यथार्थ ही उनका भाग्य सुप्रसन्न रहा। जिस रङ्ग-भूमिमें लार्ड अकलेण्ड निष्फल हो जाता था अन्तरसे स्वस्थानको प्रस्थान करनेपर उद्यम हुये, लार्ड एलेनबराने उसी स्थानपर बैठे-बैठे सुना—अफ़ग़ान राज्य जय हुआ, अंगरेजी सैन्य छूट गया और मनका अभिलाष पूरी पड़ा है। चारों ओर जयध्वनि होने लगी। अंगरेजी सैन्य महा समारोहसे लौटा था। लार्ड एलेनबराने सैनिकोंकी अभ्यर्थना कर यथोचित सम्मान प्रदान किया। उन्होंने महमूदकी कब्रसे सिंहद्वार ला बड़े लाटकी मौपा था। “लोगोंने घोषणा की—सोमनाथका सिंहद्वार फिर भारत लौट आया। साधारणको भी इस बातपर विश्वास हो गया। किन्तु इस विषयपर सन्देह होता—वह द्वार सोमनाथका सिंहद्वार है या नहीं। ऐतिहासिक विभारिज साहबने यह लिखा, कि वह द्वार सोमनाथका नहीं।”

अफगानस्थानका मज़बूत मिटते भी लार्ड एलेनबरा खिर रह न सके, सिन्धुप्रदेशके ऊपर उनके चहुँ पड़े। पहलेसे ही सिन्धुप्रदेशके अमीर अंगरेजोंके विरुद्धाचरण करते आते थे। मध्यमें लार्ड मिण्टोके साथ सन्धि होनेपर सिन्धुप्रदेशमें एक रेसीडेंट रखा गया। फिर अमीरोंने विरक्त हो रेसीडेंटके मकान पर आक्रमण मारा था। उनको दवानेके लिये सर चार्ल्स नेपियर प्रधान सेनापति हो सिन्धुप्रदेश भेजे गये। १८४३ ई०की २४वीं मार्चको अमीर सम्पूर्ण पराजित हुये। सिन्धुप्रदेश अंगरेजोंके अधि-कारमें आया।

ठोक उसी समय ग्वालियर राज्यमें गृहविवादका सूत्रपात हुआ था। १८३३ ई०की जनकजी स्वर्गको गये। उनकी त्रयोदश वर्षकी विधवा पत्नीने निकट-सम्पर्कीय भगीरथ राव नामक एक बालककी गोद लिया था। फिर मामा साहेब नामक जनकजीके एक पिछव्य रहे। अंगरेज रेसीडेंटके साथ उनकी कुछ घनिष्ठता थी। रेसीडेंटके साहाय्यसे वह भगीरथ रावके अभिभावक बन ग्वालियरमें राज्यशासन करते रहे। इधर महारानीने किसी और कटुत्व कर न सकनेसे उसीकी चेष्टा लगाई, जिससे राज्यमें विशृङ्खला आई। दो पक्ष हो गये। एक महारानी और दूसरा मामा साहेबकी ओर रहा। विवाद थोड़ेमें ही मिटा न था। शेषको राज्यके शत्रुओंने एकत्र ही युद्धघोषणा की। गृहविवादके साथ ही साथ ग्वालियरके चतुर्दिक्स्थ दूसरे राज्योंकी भी शान्ति भङ्ग होने लगी। लार्ड एलेनबराने सोचा—इस अवस्थामें मनोयोगी होना उचित है, नहीं तो भविष्यत्में घोर अनिष्ट आनेकी सम्भावना है।

उस समय यह स्वयं ससेन्थ ग्वालियरके अभिमुख अग्रसर हुये थे। २३ वीं दिसम्बरको ग्वालियरके निकट महाराजपुर नामक स्थानमें विपक्षियोंने सामना पकड़ा। अंगरेजी और ग्वालियरके सेन्थमें घोरतर युद्ध हुआ। प्रधान सेनापति गफ एव' लिटलर और मैलियाण्ट तथा डेनिस प्रभृति दूसरे अंगरेजी सेनापति उपस्थित थे। विरुद्ध सेन्थनाथके पीछे अंगरेज जाते।

उधर अंगरेज सेनापति ग्रे साहेब ग्वालियरकी दक्षिण-पश्चिम सीमा लांघ रहे थे। उसी समय १२००० महाराष्ट्र-सैन्य १४ तोपोंके साथ सुदियार नामक स्थानमें आ पहुँचा। किन्तु ग्रे साहेबके सामने उसे भी परास्त होना पड़ा।

पहले अंगरेज ग्वालियरकी एक स्वाधीन राज्य समझते थे। किन्तु एलेनबराने उस दिन उसे अपने करतलगत माना। ग्वालियरकी महारानी वृत्तिभोगी बनो थीं। लार्ड एलेनबराके आदेशसे ग्वालियरकी राजकीय क्षमता अंगरेजोंके हाथ आ गई। नाम मात्रको एक बालक सिंहासनपर बैठते थे। इधर एलेनबराका हृदय ग्वालियर राज्यके सम्बन्धपर व्यापृत रहा, उधर विलायतमें कोर्ट-अव-डाइरेक्टरने लाट पदके अनुपयुक्त समझ एलेनबराको भारतवर्षसे हटानेका प्रवन्ध किया। इनके अप्रकृत सोमनाथहारकी बात विलायतमें राष्ट्र हुई। उससे सब लोगोंने समझ लिया—एलेनबराको अभिन्नता विश्वासयोग्य नहीं। विशेषतः डाइरेक्टरोंने उसे भी अन्याय ही माना, जो इन्होंने सिन्धुप्रदेशके अमीरोंका दोषारोपसे सताया था। सिवा इसके सकल ही विषयोंमें डाइरेक्टरोंने इनका मतभेद पड़ने लगा।

१८४४ ई०की २१वीं अपरिलको इङ्ग्लैण्डके प्रधान मन्त्री सर राबर्ट पीलने लिखा था—“गत बुधवारको महारानीने कोर्ट अव डाइरेक्टरका पत्र पाया, कि आर्डिनके अनुसार उन्हें जो क्षमता मिली, उसी क्षमताके बल उन्होंने स्व स्व इच्छासे भारतवर्षके गवर्नर जनरलको वापस आनेका आदेश लगाया है।”

एलेनबराके मस्तकपर वज्राघात जैसा लगा था। इनकी आशा, राजनीति, विश्वास और कौशल सब व्यर्थ गया। समय न बीतते ही इन्होंने ज्ञानमुक्त विलायतकी यात्रा की। वहाँ १८४५ ई०की यह जलयुद्ध विभागके प्रधान सचिव (First Lord of the Admiralty) हुये थे। किन्तु १८४६ ई०की एलेनबराने उक्त पद स्वेच्छासे छोड़ दिया। उसके पीछे जितने दिन यह जीये, उतने दिन पारलियामेन्टकी चर्चा सभाओंमें कभी कभी भारतवर्षकी बातें पड़ीं।

आलोचना करते रहे। १८०१ ई०के दिसम्बर मास लार्ड एलेनबरा मर गये।

एलेनाबाद—पञ्जाबके सिरसा जिलेका एक नगर। यह अक्षा० २८° २६' ७०" और द्रावि० ७५° ५४' पू०पर घाघरा नदी किनारे सिरसा नगरसे २३ मील पश्चिम अवस्थित है। १८६५ ई०को डिपुटी कमिश्नर मिष्टर ओलिवरने एलेनाबाद बसाया। कारण ४० वर्ष पहले बोकानेरके उपनिवेशकोंका प्रतिष्ठित खरियाल नामक ग्राम जलप्लावनसे नष्ट हो गया था। साधारण लोग इसे आज भी खरियाल ही कहते हैं। लोक-संख्या बढ़ती है। बोकानेरके साथ देशज द्रव्य और लवणका व्यवसाय चलता है। मोटा जनी कपड़ा बुना जाता है। म्युनिसिपलिटि है। थाना और दवाखाना बना है। प्राचीन खरियालका ध्वंसावशेष घाघराके उस पार पड़ा है।

एलोर—१ मन्द्राज प्रान्तके गोदावरी जिलेकी एक तहसील। क्षेत्रफल ७२८ वर्गमील है। इस तहसीलमें मुसलमानोंकी संख्या अधिक है। चारो ओर जंगल खड़ा है। एलोर नगरसे राजमहेन्द्री तक नहरें लगी हैं। २ मन्द्राज प्रान्तके गोदावरी जिलेका एक नगर। यह अक्षा० १६° ४२' ३५" उ० और द्रावि० ८१° ८' ५" पू०पर तमिलेर नदी किनारे अवस्थित है। विजयेश्वरम्से निकली नहर एलोरेमें बेजवारा नहरसे मिलती और गोदावरी तथा कृष्णाकी धारा एक होकर चलती है। एलोरेसे चित्तपेटको गयी नहर ४० मील लंबी है। जनी कालीन और शोरा तैयार किया जाता है। पहले यहां उत्तर-सरकारकी राजधानी रही। असलमें एलोर बेगी राज्यका अंश है। १४८० ई०को मुसलमानोंने इसे अधिकार किया था। विजयनगर राज्यके उत्पत्तिकाल एलोरे फिर हिन्दुवांके हाथ पड़ा, किन्तु १६ वें शताब्दीके आरम्भमें ही गोलकुण्डके कुतुबशाहने इसे फिर जीत लिया था। राजमहेन्द्राके राजपूतों और समीपस्थ देशके रेड्डियों तथा कोइयोंके सकल आक्रमण निष्फल हुये। पीछे देशी राजाओं और फ्रान्सीसियोंका यहां राज्य रहा। अन्तकी एलोर अंगरेजोंके हाथ आया। नगरके

समीप प्राचीन दुर्गका ध्वंसावशेष आज भी देख पड़ता है। यह दुर्ग बालुक्क राजधानी बेगीके सामानसे बना था। इस नगरमें गरमो बहुत होती है।

एल्क (अ० पु० = Elk) हरिणविशेष, बारह सिंहा। यह यूरोप और एशियामें रहता है। घोवा छोटी होनेसे इसे भूमिका लक्ष्य चरनेमें कष्ट पड़ता है। ठूल्के पत्रादि खा यह जीवन धारण करता है। गमन करते समय इसका पद ठीक नहीं आता। दोड़ने और कूदनेमें बड़ी असुविधा लगती है। शरीर विशाल होता है। यह सूँघकर दूरस्थ पदार्थ समझ लेता है।

एल्ब, एलबालुक देखो।

एल्बबालुक, एलबालुक देखो।

एल्बबालुल, एलबालुक देखो।

एव (सं० अव्य०) इण-वन। इणशीङ्ग वन। उण १।५२। १ साम्य, इसीप्रकार, ऐसे। २ सादृश्य, बराबर। ३ अङ्गीकार, बेशक, हाँ। ४ नियोग, लगातार। ५ वाक्यपूरण। ६ दूतप्रयोग। ७ विनिग्रह। ८ अनियोग। ९ परिभव। १० ईषदर्थ। ११ अन्वययोग-व्यवच्छेद। १२ अयोगव्यवच्छेद। १३ अस्वन्तायोग व्यवच्छेद। इसका संस्कृत पर्याय एवं, तु, पुनः और वा है। (त्रि०) १४ गमनकारो, चलनेवाला। (क्री०) १५ गमन, चाल।

एवं (सं० अव्य०) १ साम्य, बराबर। २ सादृश्य, ऐसे ही। ३ अङ्गीकार, हाँ। ४ अर्थप्रश्न। ५ परकृति। ६ जिज्ञासा। ७ इसी प्रकार, ऐसे ही। ८ अनुप्रश्न। ९ निश्चय, बेशक। १० निर्देश।

एवंरूप (सं० त्रि०) एवं रूपमस्य, बहुव्री०। १ इस प्रकारवाला, जो इसी किस्म का हो। (क्री०) २ ऐसा रूप, ऐसी ही सूरत।

एवंवाद (सं० पु०) इस प्रकारका कथन, ऐसी बात। एवंवीर्य (सं० त्रि०) ऐसे वीर्यवाला, ऐसी ताकत रखनेवाला।

एवंवृत्त (सं० त्रि०) ऐसा कार्य करनेवाला, जो ऐसे पेश आता हो।

एवंवृत्ति (सं० त्रि०) ऐसी वृत्तिवाला, ऐसा व्यवहार करनेवाला, जो ऐसे चलता हो।

एवकार (सं० अन्व०) इस प्रकार, ऐसे ही।
 एवकारा (सं० त्रि०) ऐसे अक्षरों के आश्रयवाला,
 जो ऐसे वर्णों का जोड़ रखता हो।
 एवङ्गत (सं० त्रि०) ऐसी दशा में पड़ा हुआ।
 एवङ्गुण (सं० त्रि०) एवंगुणो यस्य, बहुव्री०। ऐसे
 ही गुण से युक्त, जो ऐसा ही वस्त्र रखता हो।
 एवज (अ० पु०) १ परिवर्तन, बदला। २ प्रति-
 फल। ३ बदली। अन्य के स्थान पर जो किञ्चित्काल
 कार्य चलाता, वह एवज कहलाता है।
 एवजी (फा० पु०) स्थानापन्न, किसीकी जगह पर
 कुछ वक्त तक काम करनेवाला।
 एवन्दुःसह (सं० त्रि०) सह्य करनेको ऐसा बुरा,
 जो सहनेमें इसतरह खराब हो।
 एवमयस्य (सं० त्रि०) इसप्रकार अवस्थित, जो ऐसे
 टिका या जमा हो।
 एवमादि (सं० त्रि०) ऐसे आरम्भवाला, जो इस-
 तरह शुरू हो।
 एवमाद्य, एवमादि देखो।
 एवम्प्रकार (सं० त्रि०) ऐसा, जो इस तरहका हो।
 एवम्प्राय, एवम्प्रकार देखो।
 एवम्प्रभाव (सं० त्रि०) ऐसी शक्ति रखनेवाला, जो
 ऐसा जोरावर हो।
 एवम्बिध (सं० त्रि०) एवं विधा प्रकारो यस्य, बहुव्री०।
 ऐसा, जो इस तरहका हो।
 एवम्भूत (सं० त्रि०) एवं भवतीति, भृ कतरि क्त।
 ऐसा, जो इस तरहका हो।
 एवम्भूतवत् (सं० त्रि०) ऐसे ही पदार्थ से युक्त, जो
 इसी तरहकी चीज रखता हो।
 एवम्भूमि (सं० स्त्री०) इस प्रकारका स्थान, ऐसी जगह।
 एवया (सं० त्रि०) एव एवं प्रवर्तनं वा याति, या-क्तिप्
 छणोदरादित्वात् साधुः। रचक, रखवाला।
 एवयामहत् (सं० पु०) एवया रचको महद् यस्य,
 बहुव्री०। एक ऋषि।
 एवयावन् (सं० पु०) या-वनिप्, एवस्य एवम्प्रकारस्य
 यावा। १ रचक, रखवाला। २ विष्णु। ३ इसी-
 प्रकार नमनशील, ऐसे ही चरनेवाला।

एवार (सं० पु०) एव एवमृच्छति, ऋ-अच्। सोम-
 विशेष।
 एवावद (सं० पु०) एवमेवमावदति, एव-आ-वद-अच्।
 ऋक्विशेष।
 एशिया, एशिया देखो।
 एशियाई (हिं० वि०) एशियासे सम्बन्ध रखनेवाला,
 जो एशियाका हो।
 एष् (धातु) भ्वादि आत्म० सक० सेट्। “एष्कृती”
 (कविकल्पद्रुम) गमन करना, चल देना।
 एष (सं० पु०) एष भावे क्तिप्। १ गति, चाल। २ इच्छा,
 मरजी। ३ अश्ववर्ती पुरुष, आगे रहनेवाला शख्स।
 एषण (सं० पु०) इष्-ल्युट्। १ लौहनिर्मित वाण,
 लोहिका तीर। २ गमन, चाल। ३ अन्वेषण, खोज।
 ४ इच्छा, खाहिश। ५ सज्जकी वृत्त।
 एषणा (सं० स्त्री०) इष्-णिच्-भावे युच्। १ इच्छा,
 खाहिश। २ प्रेरणा, तरंगीष।
 एषणासमिति (सं० स्त्री०) शुद्ध भोजनका अङ्गी-
 कार, अच्छे खानेका लेना। जैन ४२ पदार्थ दोषरहित
 मानते और खाते हैं।
 एषणिका (सं० स्त्री०) इष्यतेऽनयेति, इष्-ल्युट् स्वार्थे
 कन्-टाप् अत इत्वच्। १ कांटा। २ अस्त्रविशेष।
 एषणी देखो।
 एषणिन् (सं० त्रि०) अन्वेषण वा चेष्टा करनेवाला,
 जो तलाश या कोशिश करता हो।
 एषणी (सं० स्त्री०) इष्-ल्युट्-ङीष्। १ स्वर्णादिके
 परिमाणकी तुला, सोना वगैरह तौलनेकी तराजू।
 २ सुश्रुतोक्त अस्त्रविशेष, एक नष्टर। इस अस्त्रकी
 त्रणके मध्य लगा पूयादि स्त्राव कराते हैं। सुखदेश
 के बुधके मुख-जैसा रहता है। साधारण बोलोमें इसे
 सलाका कहते हैं।
 एषणीय (सं० त्रि०) इष् वा एष-अनीयर्। १ गन्ध,
 पड़चने लायक। २ विन्याय, नष्टर लगाने काबिल।
 ३ वाष्पनीय, चाँदने लायक।
 एषणीर, एषणीर देखो।
 एषा (सं० स्त्री०) इष्-अ-टाप्। १ इच्छा, खाहिश।
 २ अश्ववर्तिनी स्त्री, आनीवाली औरत।

एषावीर (सं० पु०) एषायां प्रतिघाटिकायां वीरः,
७-तत् । स्थानाख्यान विवेचनाशून्य प्रतिघाटक निम्नित
ब्राह्मण ।

एषिता (सं० त्रि०) इष-ठच् । अभिलाषयुक्त,
चाहनेवाला ।

एषिन् (सं० त्रि०) इष-णिनि । इच्छुक, चाहिशमन्द ।

एष्ट्य (सं० त्रि०) इष्टु-तथ्य । वाञ्छनीय, चाहने
लायक ।

एष्टा (सं० त्रि०) अभिलाषयुक्त, चाहिशमन्द ।

एष्टि (सं० स्त्री०) आ-यज-इष वा क्तिन् । १ अभि-
यजन । २ अभिकामना, चाहिश ।

एथ (सं० त्रि०) इष कर्मणि ण्यत् । १ वाञ्छनीय,
चाहके काबिल । २ गम्य, पहुँचने काबिल । (स्त्री०)
भावे ण्यत् । ३ सुस्तोक्त अष्टविध शब्द कर्ममें एक
कर्म । अभ्यन्तरस्थ शब्दादिके अन्वेषण करनेको ही
एथ कर्म कहते हैं । यह कर्म चुने काष्ठ, वंश, नल,
नाड़ी और सूखी तीली प्रभृतिमें सीखना पड़ता है ।
४ एषणकार्यसाध्य एक रोग ।

एथत् (सं० त्रि०) भविष्यत्, आयिन्दा, आनेवाला ।

एथत्कालीय (सं० त्रि०) भविष्यत् काल सम्बन्धीय,
आयिन्दा जमानेसे सरोकार रखनेवाला ।

एथा (सं० स्त्री०) आमलकी वृक्ष, आंवलेका पेड़ ।

एसिड (अ० पु० = Acid.) अम्ल, तेजाब ।

एसिया—पृथिवीके चार महाद्वीपोंमें एक महाद्वीप ।
यह युरोप और उत्तर अफ्रीकाके पूर्वसे प्रशान्त
महासागरके उपकूल पर्यन्त विस्तृत है ।

अति पूर्वकालको इस महाद्वीपका नाम एसिया
न रहा । उस समय इस विस्तीर्ण भूमिखण्डको आर्य
ऋषि सुदर्शन अथवा जम्बुद्वीप कहते थे । एसिया
नाम यवन-प्रदत्त है । युरोपीय भूगोलवेत्ता बताया
करते, कि वर्तमान एसिया-माइनरके एक छोटे
जिलेको पूर्वकाल 'एसिया' कहते थे । ग्रीस देशके
यवन इसी स्थानसे पूर्वको और विजयको अक्सर
हुये । एसिया-माइनरकी पूर्व ओर उन्होंने जो देश
का स्थान खोज और जीत पाया, उस समस्त भूभागका
नाम 'एसिया' बताया था । जाते पाकर यह विस्तीर्ण

महाद्वीप एसिया नामसे प्रसिद्ध हो गया । एसिया
नाम नितान्त आधुनिक नहीं । ग्रीसके आदिकवि
होमरने इस नामका उल्लेख किया है ।

किसी-किसी ग्रीक-भाषावित् पण्डितके कथनानुसार
होमरने जिस 'एसियास्' शब्दका उल्लेख किया, उसके
पाठसे बोध न हुआ—एसिया नामक कोई भूभाग
उनका समझा था । उन्होंने 'एसियास्' (Asias)
नामसे लिदीय देशके राजाका उल्लेख किया है । इस
सम्बन्ध पर हम वादानुवाद करना नहीं चाहते ।
सत्य असत्यका विचार युरोपीय पण्डित ही करेंगे ।
फिर ग्रीसके प्राचीन कवि हिस्सियदके पुस्तकमें भी
एसिया नाम मिलता है । उनके मतसे एसिया किसी
असुराका नाम है । यह ओसेनस् (Oceanus) एवं
टैथिस (Tethys) की कन्या और प्रमिथियस् (प्रमथ)
की भार्या रहीं । हिरोदोतासने लिखा—ग्रीक लोगोंके
मतसे प्रमिथियस्को पत्नीके नामानुसार एसिया
खण्डका नाम पड़ा है । किन्तु लिदीयन यह मत
नहीं मानते । उनके कथनानुसार कोटिस (Cotys)
पुत्र एसियास् (Asias)-से एसिया नाम चला है ।
अपना मत सप्रमाण करनेको वह सार्दिशको एसियान
जातिका उल्लेख किया करते हैं । (Herodotus
Melpomene, XLV.) ऐतिहासिक ट्रेबोके मतमें
लिदीयाका प्राचीन नाम एसिया है । अनेक अनुसन्धान
पीछे भाषाके तत्त्वविदोंने निश्चय किया,—एसिया
शब्दका अर्थ सूर्य एवं एसियान शब्दका अर्थ सूर्यकोक-
वासी अर्थात् पूर्वदिक्वासी है ।

देखना चाहिये—प्राचीन ग्रीक और रोमक एसिया
का विषय कैसा समझते थे । होमरको वर्णनासे
समझ पड़ता—द्रव्य युद्धसे बहुत पहले एसिया और
युरोपमें संस्त्रय था । किन्तु उक्त सम्बन्ध बन्धुभाव
नहीं, घोरतर प्रतिद्वन्द्विता और विषम शत्रुभावका
आदर्श रहा । प्राचीन ग्रीक एसिया-माइनर तक
जानते थे । उसी स्थानमें जा आर्योनीय ग्रीक उप-
निवेश करते थे । वही प्राचीन हिन्दुओंके निकट
यवन-जैसे परिचित रहे ।

ईसा-मसोहके जन्मसे ५५० वर्ष पहले पारस-

साम्राज्य स्थापित हुआ था। उस समय पश्चिम मध्यसागर, पूर्व बेलुरताघ पर्वत, उत्तर कासीय सागर और दक्षिण सिन्धुनदके मध्यवर्ती समुद्रय स्थानको पारस्य साम्राज्य कहते थे। लिदीया राज्य पारस्यके प्रकीपसे ध्वंस हुआ। निरुपाय एवं असहाय ग्रीक यवनोंने पारस्यकी अधीनता स्वीकार की थी। उस समयसे वह अधीन प्रजाकी भांति आ एसिया खण्डका अनुसन्धान लेने लगे। ग्रीक यवनोंने ही अनेक स्थानोंमें जा उनका विषय समझा था। किसी किसी स्थानका मानचित्र पर्यन्त अंकित हुआ। ग्रीक ऐतिहासक हिरोदोतासका पुस्तक पाठ करनेसे पारस्य साम्राज्य-सम्बन्धीय भूतत्त्वान्त समझ पड़ता है। हिरोदोतासने साम्राज्यके वहिर्भूत सकल देशोंका विषय बहुत नहीं लिखा; फिर भी जो कुछ लिखा, वह भ्रमपूर्ण है।

समसामयिक जेनोफनने सम्राट् काइरसके साथ रह पारस्य साम्राज्यका अनेक विवरण संग्रह किया था। उनके बनाये ग्रन्थमें उसका विलक्षण परिचय मिलता है। महावीर सिकन्दरने एसिया खण्डके अनेक देश जीते थे। उन्होंने जिस विस्तोर्ण भूभागके मध्यसे युद्धयात्रा की, डिशियाकंस नामक उन्हींके समर-सङ्घर्षने एक मानचित्र खींच उसके देश, प्रदेश, नगर, ग्राम, नद प्रभृतिकी वर्णना दी है। उसी समय सिकन्दरने अपने नौ-सेनापति नियार्कासको सिन्धु नदके मोड़नेसे इउफ्रेतिस नदीको भेज दिया। उन्हीं नौ-सेनापतिकी जलयात्रामें ग्रीक लोग अनेक स्थानका भूतत्त्वान्त जान सके।

फिनिसीय अतिपूर्वकालसे ही एसिया-खण्डके समुद्रतीरस्थ अनेक स्थानोंको बाणिज्यके उद्देश्यपर यातायात करते थे। युरोपकी प्राचीन जातियोंमें फिनिसीयोंको अधिक परिमाणसे एसियाखण्डके नाना देशोंका विषय अवगत था। उसी पूर्वकालको वह जिस जिस देश जाते पाते, उसका विवरण मातृ-भाषामें लिपिबद्ध कर बना लाते। उसी समय टायर नगरमें फिनिसीय बणिकोंका बाणिज्य-भाण्डार था। मुकद्दिया-बीरके टायर नगर ध्वंस करनेपर बणिक-

अलेक्सन्द्रिया नगरमें जा बसने लगे। उससे एसिया खण्डके प्रधान बंदरोंका संवाद सुन अनेक ग्रीकबणिक जलपथसे गमनागमन किया करते थे। क्रमशः इजिप्टके लोग भी जलपथसे मलबार, सिङ्गल प्रभृति जनपदोंमें पहुँच बाणिज्य चलाने लगे। किन्तु वह सिङ्गल लांघ वङ्गोपसागरमें घुसनेकी साहसी न हुई। सिङ्गलवासियोंसे उन्हें क्लिफ् प्रभृति भारतके पूर्व उपकूलस्थ जनपदोंका सम्मान मिला था। उन्हीं बणिकोंने इजिप्टके ग्रीक लोगोंको रत्नरसू भारतवर्ष और सिङ्गल द्वीपका परिचय दिया।

सिकन्दरके पोछे सिरिय अधिपति सलूकस् निके-तर गङ्गा नदीके तीरस्थ सकल जनपद अधिकार करने-को प्रयासो हुये। उन्होंने मेगेस्थिनिस नामक एक व्यक्तिको मगधराज चन्द्रगुप्तकी सभामें दूतकी भांति भेजा था। उस समय भारतवर्षके अधिकांश स्थान चन्द्रगुप्तके अधिकारमें रहे। मेगेस्थिनिसने बहुत दिन मगधकी राजसभामें रह भारतवर्षके जनपदादिका विवरण संग्रह कर एक भूतत्त्वान्त बनाया। ग्रीक लोग वही पुस्तक पढ़ भारतवर्षका विवरण कुछ-कुछ समझ सके।

ग्रीकोंने एसियामें आ अनेक नगर और जनपदादिका नाम अपनी भाषामें रखा था। फिर रोमक प्रबल हो ग्रीकोंका प्रतिष्ठित सकल राज्य ध्वंस करने लगे। उस समय इउफ्रेतिस और ताइग्रोस नदीके उपकूल-प्रदेशसे परमेनियाकी पर्वतमाला तक रोमक साम्राज्यभुक्त हुआ था। मिथ्रिदतेशसे लड़ते समय रोमक सैन्टदल काकेसस पर्वतपर आ पहुँचा। पहले इस अञ्चलका विषय कोई समझता न था। उन्होंने क्रमागत कासीय सागरके तीर आ कर सुना—यहां एक विस्तृत पथ पड़ता, जिस पथसे भारतवर्षके साथ बाणिज्यादि चलता है। वहीं दूसरे पथका भी अनु-सन्धान लगा था। उसी पथसे समस्त मध्य एसियाका गतिविधि रहता। वह पथ खश्घरके निकट अद्यापि विद्यमान है। इसी प्रकार रोमक एसियाखण्डके अनेक स्थान अवगत हुये। पोछे ग्रीक और रोमकने भीमेसिकोंने पूर्व एवं मध्य-संस्कृति एसियाका विवरण

एकत्र कर भूगोल प्रचार किया। उनमें अनेकोंके पुस्तक लोप हो गये हैं। केवल ट्रेबो, प्लिनि एवं टलेमि प्रभृति लोगोंके ग्रन्थ हमें देखनेको मिलते हैं। टलेमिसे पहले पाश्चात्य प्राचीन भौगोलशास्त्र भारत-महासागरके पूर्वांशस्थित द्वीपसमूह एवं पाश्चात्य महासागरके निकटवर्ती किसी द्वीपका विषय जानते न थे। टलेमिके ग्रन्थमें उनसे कई द्वीप उक्त हैं।

उसके परवर्ती, कालपर सुसलमान एसियाका भू-वृत्तान्त संग्रह करनेको यत्नवान् हुये। जब मुहम्मद और उनके शिष्यगणके प्रभावसे एसियावाले अनेक स्थानोंके लोगोंने इस्लाम धर्म पकड़ा, तब नूतन धर्मसे दीक्षित व्यक्ति मात्रने मक्काके दर्शनको अति पुण्यकर्म समझा था। इसीसे कितने ही लोग दूर देशान्तरसे पथ पर्यटन कर मक्के जाते रहे। गमनकालको अनेक नूतन स्थान उनकी दृष्टिमें पड़ते थे। विचक्षण व्यक्ति उन स्थानोंका विवरण संग्रह कर लेते। आजकल उनके ग्रन्थ भी लुप्तप्राय हैं। फिर जो हैं भी, उनका संग्रह करना दुष्कर देखते हैं। इन सकल ग्रन्थोंमें इब्रू, हैकल, एदरिसी, इब्रू बतूता प्रभृति कई लोगोंके ग्रन्थ ही हमें पढ़नेको मिलते हैं। विशेषतः इब्रू बतूताके भ्रमण-वृत्तान्तमें रूस राज्यके यूराल पर्वतसे दक्षिणको सिंजल द्वीप पर्यन्त अनेक स्थानोंका भूवृत्तान्त लिखा है। भिनिस-देशीय प्रसिद्ध भ्रमणकारी मार्को-पोलो ई० १२५३ गताब्दको सुगल-सम्राट् कुबलाई खान्की राजसभामें बहुत दिन रहे। वह उक्त सम्राट् द्वारा कृतरूपसे एसियाके नाना स्थानोंको भेजे गये थे। उन्होंने तातार, मङ्गोलिया, चीन, जापान, तिब्बत, पेगू, बङ्गाल, महाचीन, सङ्काद्वीपपुञ्ज, सिंजल, मलय-वर, अर्मेज, अदन प्रभृति नाना स्थानोंका विवरण लिखा है। वर्तमान युरोपीय भौगोलिक उन्हींको समय एसिया महाद्वीपका आविष्कारकर्ता बताया करते हैं। उसके पीछे पोर्तुगोज, दिनेमार, सोलन्दाज, फ्रान्सीसी और अंगरेज क्रमान्वयसे एसियामें आने लगे। उन्होंने नाना स्थान अधिकार किये, नाना स्थानोंमें उपनिवेश बसाये और अनेक स्थानोंके भू-वृत्तान्त लिखे।

रीमा—एसियासे उत्तर उत्तर-महासागर, पूर्व प्रशान्त-महासागर, दक्षिण भारत-महासागर और पश्चिम युरोप, कृष्णसागर, आर्किपेलैगो, भूमध्यसागर एवं लोहितसागर हैं। उत्तर-पूर्वके प्रान्त-भागपर बेरिङ्ग प्रणाली द्वारा कामस्कटका और उत्तर-अमेरिका स्वतन्त्र हुआ है। इसी प्रकार दक्षिण-पश्चिम सुइज नहर द्वारा एसिया और अफ्रीकामें प्रभेद पड़ा है। भारत-महासागरीय द्वीप एकत्र कर लेनेसे समस्त एसिया खण्ड प्रायः चतुष्कोण देख पड़ता है। भूमिका परिमाण कोई १६८१८००० वर्गमील और लोकसंख्या ३०२००००००० है।

यह महादेश अपर सकल महाद्वीपोंसे आयतनमें जैसे बृहत्, वैसे ही जलवायु, स्वास्थ्य और उर्वरता प्रभृतिमें भी श्रेष्ठ है। एसियाका प्राकृतिक दृश्य अन्धसे भिन्न लगता है। इसकी आकृति अफ्रीका, युरोप और अमेरिकासे नहीं मिलती।

मध्यभागकी समतलभूमि समुद्रतलसे अधिक उच्च है। फिर समतल भूमिकी चारो ओर निम्न भूमि और बीच-बीच पर्वतमाला विद्यमान है। पर्वत अति उच्च एवं बृहत् होते भी समतलभूमिके आयतनानुसार छोटे ही समझ पड़ते हैं। एसियाको अन्तर्निबिष्ट समतलभूमि कहीं निम्न और कहीं उच्च है। पूर्वभागमें तिब्बतकी उर्वरा भूमि और गोबीकी मरुभूमि ४००० से १०००० फीट तक ऊँची पड़ती है। पश्चिमांशमें ईरानकी उर्वरा भूमि ४००० फीटसे अधिक उच्च नहीं। उक्त समतलभूमिसे उत्तर-पश्चिम टरस, काकेशस एवं एलबर्ज पर्वत और कास्पीय-सागरकी ठालू भूमि है। उत्तर साइबेरियाका अल्टाई पर्वत और उत्तर-पश्चिम दौरिया नामक पार्वत्य प्रदेश है। पूर्व चीनराज्य-मध्यवर्ती तुषार गिरिमाला तथा दक्षिण हिमालय खड़ा है। पश्चिम बलूचिस्थानकी गिरिमाला और पारखोपसागरका निकटस्थ जएस पर्वत है। जएस पर्वत क्रमशः उत्तर-पश्चिम सुख्खा टरस और आमेनस गिरिपुञ्जसे मिला है। इसी स्थानसे ताइग्रोस और यूफ्रेतिस नदी निकली है। समतलभूमिसे दक्षिण हिमालय गिरि पश्चिमीके

सकल पर्वतोंसे उच्च है। यथा—धवलागिरि २७६००, कांचनजंघ २८१७८, गोसाईंस्थान २८७००, यमुनोत्तरी २५६६८, नन्दादेवी २५६८३, चमलारि २३८२८, जैमिनि २१६०० और पृथिवीके मध्य उच्चतम शृङ्ग देवडूङ्ग २८००२ फीट ऊँचा है।

एसियाके उत्तरांशमें साइबेरिया नामक विस्तीर्ण समतल भूमि है। यह स्थान समस्त युरोपखण्डकी अपेक्षा बड़ा है।

ईरानकी उर्वरा भूमि तीन भागोंमें विभक्त है—ईरान, अरमेनियाका पार्वत्यप्रदेश और एनाटोलियाकी समभूमि। प्रथम भाग अर्थात् ईरान ३०० फीट उच्च है। अधिकांश भूमि कंकड़ और बालूसे भरा लवणक्षेत्र है। चारों ओर गिरिमाला प्राचीर रूपसे वेष्टित है। द्वितीय भागमें अरमेनियाका गिरिराज्य, कुर्दिस्थान और अजरबैजान है। इसी भूभागमें प्रसिद्ध आराराट पर्वत पड़ा है। तृतीय भागमें एनाटोलिया है। यह भूभाग कृष्णसागरकी तटस्थ पर्वतमालासे दक्षिण-पश्चिम तरफ पर्वततक गिरिशृङ्ग द्वारा सीमाबद्ध है। कृष्णसागरके निकटस्थ कोई कोई स्थान वनादिसे परिभूत देख पड़ता है।

भारतवर्षके दक्षिणापथकी उर्वराभूमि १५००से २००० फीट तक उच्च है। यह पश्चिम मलयधर उपकूलसे पश्चिमघाट पर्वत द्वारा विभक्त है। इसके अतिरिक्त भारतमहासागरीय द्वीपपुञ्जमें भी उर्वराभूमि मिलती है।

एसियामें छह निम्नभूमि प्रधान हैं। १म उत्तरकी साइबेरियाकी निम्नभूमि है। यह अलटाय और यूराल पर्वतके उत्तरांशसे आरम्भ हो उत्तर-महासागरके उपकूल पर्यन्त विस्तृत है। अनेक स्थान शीत-प्रधान, अन्धकारमय और जलरहित हैं। २य बुखारकी निम्नभूमि कास्पिय सागर और आराल झरुके मध्य है। इस भूभागमें केवल कंकड़ भरा है। ३य सिरिय और अरबी निम्नभूमि है। दक्षिण अंश शुष्क मरुभूमि देख पड़ता, किन्तु उत्तरांशमें यूफ्रेतिस और ताइग्रिस नदीका जल मिलता है। ४थ भारतवर्षकी निम्नभूमि है। इसके मध्य ४०० मील विस्तृत मरु-

स्थली एवं वन्यदेशका विस्तृत उर्वर क्षेत्र है। ५म कास्पोज, श्याम और ब्रह्मराज्यका इरावती-प्रवाहित भूभाग है। छह चीनकी निम्नभूमि प्रायः २१०००० वर्गमील है। यह पेकिन नगरके पूर्वसे आरम्भ हो दक्षिणकी कर्कटक्रान्ति पर्यन्त विस्तृत और अतिशय उर्वरा है। चीना इस स्थानको जगत्का उद्यान कहा करते हैं।

एसियाखण्डमें निम्नलिखित देश और तदन्तर्गत प्रधान नगरादि विद्यमान हैं।

तुर्क या तुर्की—स्मिरना, आलेपो, दामास्कस, जेरुसलम, बगदाद, मोसल, बसरा, ड्रेविजण्ड।

अरब—(तुर्क अधिकृत) मक्का, मदीना, जेहा।

„ (स्वाधीन) मस्कट, अदन, मोचा, रियाध, दराया।

अफगानिस्थान—काबुल, कन्दहार, हिरात, बदख़शान्।

बलूचस्थान—खिलात।

भारतवर्ष—कलकत्ता, बम्बई, मद्राज, मुरशिदाबाद, ढाका, पटना, काशी, अलाहाबाद, कानपुर, लाहौर, सूरत।

ब्रह्म—मद्रालय, प्रावा, अमरपुर, रङ्गून, मत्तबान, मोलमीन, मारगूर, मलय, सिक्कापुर।

श्याम—बङ्गाळ।

कस्पोज—सेगान।

आनाम—हिउ, केशो।

लेयस—लखन।

चीन—पेकिन, नानकिन, सङ्काई, निङ्गपो, आमय, काण्टन।

तिब्बत—लासा।

स्वाधीन तातार—बोखारा, खोवा, खशवर, इरकन्द, खुतन।

रुस (साइबेरिया)—तोबलस्क, इर्कटस्क, अमरकन्द, खूकन्द, बटम, कारस, आर्दाबान।

जापान—जेडो, योकोहामा, टोकिओ।

फिलिपाइन द्वीपपुञ्ज—मानिला।

यवद्वीप—बटविया।

सुमात्रा—पाचीन।

प्रत्येक देशका विस्तारित विवरण अपने अपने ग्रन्थमें देखी।

अन्तरीप—वेरिङ्ग प्रशासकी निकाट पूर्व अन्तरीप, साइबेरियाके उत्तर सेबेरो, कामस्कट्काके दक्षिण लोपटका, चीनके पूर्व निङ्गपो, आनामके दक्षिण कम्बोडिया, मलयके दक्षिण रोमानियो, भारतवर्षके दक्षिण कुमारी, अमर्ज प्रशासकी मध्य मसिन्दम और अरबके पूर्व रसूलहद अन्तरीप है।

रीप—साइप्रस, रोडस, बोरनियोसे पूर्व सेलिबिस, सेलिबिससे पूर्व मलकास या स्पाइस द्वीप, बोरनियोसे उत्तरपूर्व मानिक्का द्वीपपुञ्ज, भारतमहासागरमें बोरनियो, यव एवं सुमात्रा, भारतवर्षसे दक्षिण सिङ्गल, वङ्गोपसागरमें आन्डामान तथा निकोबार, भारतवर्षसे दक्षिण-पश्चिम लात्ता एवं मालद्वीप, चीनसे दक्षिण हैनान तथा हङ्कङ्ग, चीनसे पूर्व फरमोसा, लुसाम, एवं लुबुद्वीप, चीन तातारसे पूर्व जापान तथा कामस्कट्काके मध्य क्यूराइल और नव-साइबेरिया।

उपद्वीप—एसिया माइनर, अरब, भारतवर्ष, पूर्व-उपद्वीप, मलय प्रायद्वीप, कोरिया और कामस्कट्का।

पर्वत—यूराल, काकिसस, अरमेनियान, टरस, लेबे-नन, होरेख, सिनाई, एलबर्ज, हिन्दूकुश, कोहबाबा, हिमालय, काराकोरम, पामीर, चीन-गिरिमाला, तियानसन, अलटाई और यबलोन्ई।

ऋद—कास्पीय, आरल, लबनर, बलकस, बेकाल, मरु, वाण, उरमिया और पल्टो।

नदी—जर्तस (साइङ्गण), ओकसस (आमु), लेना, ओबी, एनिसी, यफ्रेतिस, ताइग्रिस, गङ्गा, सिन्धु एवं ब्रह्मपुत्र नद, इरावती, सेलुएन (येलुएन), मिनाम, कम्बोडिया, होयाङ्गङ्ग, इयङ्गसिकियङ्ग पिङ्गो, चुकियाङ्ग (कण्टन) और आमूर (सेवेलियन)।

विदेशीय अधिकार—आजकल एसियाके नाना स्थान विदेशियोंने अधिकार किये हैं। भारतवर्ष, ब्रह्म, पिनाङ्ग, मलय, सिङ्गापुर, आण्डामान, निकोबार, सिङ्गल, लेबुपान द्वीप, अरबका अदन बन्दर, पेरिम द्वीप, हङ्कङ्ग और साइप्रस द्वीप अंगरेजोंके अधिकारमें हैं। फ्रांसीसी दक्षिण कम्बोज और भारत-वर्षके पच्छिमेरी, मङ्गी, तथा चन्दननगरको दबाये हैं। सुमात्राके दक्षिणांश, यव, सेलिबिस और मालाकास

द्वीपपर ओलन्दाजोंका अधिकार है। भारतवर्षके गोवा और पच्छीमपर पोर्तुगोज अधिकार रखते हैं। फिलिपाइन द्वीपपुञ्जको अमेरिकाने खेनसे लड़के खीन लिया है।

एसियाखण्डमें नानाप्रकार उद्भिद् और जीवजन्तु देख पड़ते हैं। साइबेरिया, चीन, भारतवर्ष, पारस्य, अरब प्रभृति शब्दमें अपने-अपने देशके उद्भिद् और जीवजन्तु का विवरण देखो।

जाति—एसिया खण्डमें नाना जाति या बसती हैं। युरोपीयोंने इन जातियोंको तीन प्रधान श्रेणियोंमें बांटा है—मोगलीय, आर्य और सेमिटिक।

आर्य, मोगलीय और सेमिटिक शब्द देखो।

फिर इन जातियोंकी भाषाके उच्चारणानुसार दूसरे भी कई विभाग हो गये हैं।

१म तिब्बत, चीन, जापान, कोरिया और पूर्व-उपद्वीपके उत्तरांशमें जो जातियां रहती, वह एकाक्षर भाषा व्यवहार करती हैं। २य मध्य एसिया तथा उत्तरांशमें कुछ दूरतक तुर्क, मुगल और तुङ्गस जातिका वास है। इनकी भाषामें अरबी अक्षर और अनेक अरबी शब्द चलते हैं। ३य कामस्कट्काकी रहनेवाली सोमाइद जाति एक प्रकारकी स्वतन्त्र भाषा व्यवहार करती है। ४थ भारत-महासागरीय मलय एवं फिलिपीन जातिमें मलय अथवा मलयमिश्रित भाषा चलती है। ५म आर्य जातिकी मूल भाषा संस्कृत है। कोई-कोई पारस्य अथवा अरमनी मिश्रित भाषा बोलती है। ६ठ काकिसस जातिकी भाषाका तत्त्व आज भी भली भाँति समझमें नहीं आया। ७म दक्षिणात्य जाति तामिल, कनाडी, तेलङ्ग और सिङ्गलो भाषासे अपना काम निकालती है। ८म सेमिटिक जातिमें यहूदी और अरबी भाषाका व्यवहार है।

धर्म—एसियाखण्डमें जैसे नाना जातिका वास, वैसे ही नाना धर्मका प्रचार भी है। भारतवर्षवासी ब्राह्मणधर्मावलम्बी हैं। चीनके लोग बुद्ध, कनफुची और लाओचीकी उपासना करते हैं। तिब्बतके बौद्ध दलाई लामाके पूजक हैं। अरब, ईरान और भारत-वर्षके सुसंस्कृत इसलाम धर्मको मानते हैं। अरमेनिया, सिरिया, कुर्दिस्तान और भारतवर्षके ईसाई

सृष्टीय पर्मावलयी हैं। साइबेरियावासी भीक मतको मानते हैं। एशियाकी उत्तरप्रान्तवासी जङ्गोपासक हैं।

हिन्दू, बौद्ध, ताना, मुहम्मद प्रभृति शब्द देखो।

पृथिवीके मध्य एशियाके लोग प्रथम सुसभ्य हुये थे। उनमें पार्यों ने ही गणनातीत कालसे समधिक उन्नति और समृद्धि लाभ की है। पार्य देखो।

इतिहास—चीनने एशियाके पूर्वांश और जापानकी सभ्यता बनाई है। किन्तु मङ्गोलिया, तिब्बत, श्याम, कम्बोडिया और ब्रह्मदेशपर भारतीय सभ्यताका प्रभाव अधिक पड़ा है। फिर भारतके बौद्ध धर्मने चीनको भी अपने हस्तगत कर लिया है। इस-लामका प्रभाव चीनपर अधिक नहीं पड़ा। पहले बाबिलोनिया और सिरोयामें अधिक उन्नति हुई थी। किन्तु ई०से ७०० वर्ष पहले उसका फ़ास हुआ और पारस्य साम्राज्य बन चला। ई० ७म शताब्द तक उक्त साम्राज्य समृद्ध रहा, पीछे मुसलमानोंने अपना उद्भव किया। एशियामाइनरके हिताहत और असोरोदियोंका हाल मालूम नहीं।

ई०से ४००० वर्ष पहले सेमाइट बाबिलोनियाको आक्रमणकर राजा बने थे। प्रायः ई०से २२८५ वर्ष पहले बाबिलन नगर खम्भूरवीकी राजधानी रहा। ई०से ८०० या ८०० वर्ष पहले असूरीयोंने बाबिलनके अधीन अपनी बड़ी उन्नति की। किन्तु ई०से ६०६ वर्ष पहले ईरानियोंके सम्मुख उन्हें नीचा देखना पड़ा था।

सम्भवतः ई०से ३००० वर्ष पहले चीना पश्चिमसे आ होपाङ्गो नदी किनारे चीनमें पहुँचे थे। ई०से २२० वर्ष पहले वर्तमान चीन-साम्राज्य संकठित हुआ। फिर तातारोंसे विवाद चलते रहा। बीच-बीच यह साम्राज्य टूट-फूट जाता था। किन्तु हान और सुङ्गवंशने इसे दो बार जोड़-जाड़ ठीक किया। ई०के १३वें शताब्द मुगल कुबलाई खानने चीनको जीता था। १०० वर्षसे कम राज्यकर मुगल वंश मिङ्गोंके अधीन हुआ। फिर १६४४ ई०को मन्चुवोंने मिङ्गोंको हरा अपना अधिकार जमाया था।

जापानमें पहले ऐन्दू रहते थे। ई०के ६४४ शताब्द

वहाँ चीन-सभ्यता और बौद्ध धर्मका प्रभाव पड़ा। ई०के ७म शताब्द जापानियोंका वैभव बढ़ा था। प्रथमतः फुजीवारा वंश उन्नत हुआ, फिर तेरा और मिनामोतो लोगोंमें विवाद होते रहा। ११८२ ई०को मिनामोतो नाममात्रको राजा बने, किन्तु मुख्य अधिकारी वीरवर शोगुन थे। जापानपर कभी किसी विदेशीयने आक्रमण नहीं किया। कुबलाई खानका आक्रमण व्यर्थ गया था। २०० वर्ष तक शोगुनके वंशजोंने राज्य किया। उन्होंने कलाकौशलको बड़ी उत्तेजना दी थी। ई०के १६वें शताब्द पचास वर्ष तक पराजकता की धूम रही। पोतुंगीज जापानमें जा पहुँचे थे। फिर हिदेयोशी नामक एक जापानी साहसिकने कोरिया विजय किया और चीनके आक्रमण पर भी ध्यान दिया। १६०३से १८६८ ई०तक ईपशूने जापान की धार्मिक और सामाजिक स्थिति सुधारी थी। उन्हींके प्रतिरिक्त सकल विदेशियोंको जापान जानेका निषेध रहा। १८५४ से १८५८ ई० तक यूनाइटेड स्टेट्स और युरोपीय शक्तियोंने जापानमें व्यवसाय करनेको अपना स्वत्व देखाया था। गृह-विवाद बढ़ने पर मेकाडोको पुनरधिकार मिला। १८६५ ई०को जापानने चीनको परास्त किया और दश वर्ष पीछे रूसको भी हरा दिया। जापानमें रहनेवाले विदेशियोंको जापानी कानूनके अनुसार ही चलना पड़ता है। जापान मुसलमानोंके आक्रमणसे बच रहा है।

कोरियामें भारतीय और चीना दोनों वर्षमालायें चलती हैं। चीन और कोरियाकी भाषा तथा रीति-नीतिमें प्रभेद है। ई०के १६वें शताब्द जापानियोंने कोरिया को अधिकार किया था, किन्तु १८८५ ई०को कोरिया स्वतन्त्र हुआ।

भारतमें असभ्य आदिम अधिवासी कोल एवं सन्ताल, द्राविड़ तमील-कनाडी और पार्य तीन प्रकारके लोग रहते हैं। गौतम बुद्धके अभ्युदयसे ब्राह्मणोंका प्रभाव घट गया था, किन्तु शङ्कराचार्यने बौद्ध धर्मको बाहर निकाल उसे फिर प्रचलित किया। ई०से १२६ वर्ष पहले सिकन्दरने पञ्जाबपर आक्रमण मारा, किन्तु

कोई फल न पाया। अशोकके समय मौर्य साम्राज्य अफगानिस्तानसे मन्द्राज तक विस्तृत था। ५० ई० कनिष्कने भारत आक्रमण कर उत्तर भारत और कश्मीरमें राज्य जमाया। गुप्त साम्राज्य ई०के ५म शताब्द उत्तरीय प्रतिवासियोंके आक्रमणसे भङ्ग हुआ था। ६०६ से ६४६ ई०तक उत्तरभारतमें हर्षका राज्य रहा। कन्नौज नगर उनकी राजधानी था। ७१२ ई०के समय अरबियोंने सिन्धु विजय किया। फिर ई०का ११श शताब्द समाप्त होते समय उत्तर-भारत मुसलमानोंके अधीन हुआ था। मुसलमानों राजधानियोंके निकट इसलाम धर्म खूब चला, किन्तु राज-पूताने और मन्द्राजमें हिन्दू धर्म जैसेका तैसा बना रहा। १५२६ ई०को मुगलोंने दिल्लीका सिंहासन छीन लिया। अकबर और शाहजहाँ बादशाह बड़े नामी हो गये हैं। १७०७ ई०को मुगल साम्राज्यकी अवनति हुई। मध्य भारतमें मराठोंका प्रभाव बढ़ा था। फिर धीरे-धीरे अंगरेजी राज्य स्थापित हुआ। भारतका प्राचीन इतिहास बहुत कम मिलते भी इसमें कोई सन्देह नहीं, कि भारतीय धर्म, साहित्य और शिल्पने ईरानसे जापान तक समय एसिया खण्डपर अपना प्रभाव डाला है। भारतवर्ष देखो।

ईरानियाकी भाषा और धर्मप्रवृत्ति वैदिक आर्योंसे मिलती जुलती है। ई०से बहुत शताब्द पहले जर-युस्तने ईरानी धर्मको सुधारा था। उसी समय ईरान (पारस्य) असिरीयाकी अधीनतासे भी छूट गया। ई० ६ष्ठ शताब्दसे ईरानी अपने आसपासके राज्य जीत एक साम्राज्य बनाने लगे। बाबिलोनियोंसे सम्बन्धित उन्होंने निनवेहको विनाश किया था। ५० वर्ष पीछे काहिरसने बाबिलन ले लिया। उनके वंशज २०० वर्ष तक राज्य करते रहे। सप्त साम्राज्य पूर्व ओक्सस एवं सिन्धुसे पश्चिम थेस और दक्षिण मिसरतक विस्तृत था। ई०से ३२८ वर्ष पूर्व सिकन्दरने थ्य दारयूसको जीता। सलूकी नामक ग्रीक राजवंशने पारस्य शासन किया। बक्ट्रिया स्वतन्त्र हुआ था। ई०से २५० वर्ष पूर्व खुरासानमें अर्सकेसियोंके अधीन पार-थीय साम्राज्य चल पड़ा। पारथीयोंने रोमकोंका

सामना अफगानिस्तानपूर्वक किया और भारतसे सिरीयातक अपना प्रभाव फैला दिया। किन्तु ससानियोंने, उन्हें नीचा देखाया और ४ शताब्दतक राज्य चलाया था। उन्होंने जरयुस्तनीय धर्म प्रतिपालन और पूर्व रोमक साम्राज्यसे युद्ध सम्पादन किया। ई०के ७वें शताब्द हेरेक्लियसने उन्हें हराया था। फिर कुछ दिन पीछे ही मुसलमानोंने उनको विनाश किया और ईरानमें इसलाम धर्म चला दिया। अब्बास शाहके समय (१५८५-१६२८ ई०) ईरानमें एकता और समृद्धि बढ़ी थी। किन्तु अफगानोंका आक्रमण होनेसे फिर विन्-कुला पड़ी। १७८८ ई०से तुर्कीमन वंशका राज्य हुआ।

यहूदी अरबियोंसे मिलते जुलते हैं। वह एक जगह न बस इधर-उधर घूमते फिरते थे। फिर मिसर-के किनारे यहूदी जा कर कुछ दिन ठहरे। ई०से १३०० वर्ष पूर्व वह मिसरसे उत्तरको भागे थे। सुले-मानके अधीन उन्होंने एक छोटा राज्य स्थापित किया, किन्तु असिरीया और बाबिलनके आक्रमणोंने उसे टिकने न दिया। ई०से ७२० वर्ष पूर्व शालमनेजरने उत्तर राज्य मिटाया और यहूदियोंको वहाँसे मार भगाया। फिर यहूदियोंका कहीं पता नगा न था। ई०से ५८८ वर्ष पूर्व नेबूकदनेजर यहूदियोंको बन्दी बना ले गये। किन्तु ई०से ५३८ वर्ष पूर्व ईरानके बाबिलोनिया जीतनेपर उन्हें पलेस्ताइनलौटनेको आज्ञा मिली। बाबिलोनिया बहुत दिनतक यहूदियोंका केन्द्रस्थल रहा। ७० ई०को टीटसने जेरुसलमका मन्दिर तोड़ा था। धीरे धीरे यहूदी सिरीया, एसिया-माइनर, ग्रीस और इटलीमें बस गये। फिर उनका प्रसार समय युरोपमें हुआ। ई०के १५ वें शताब्द स्पेनसे निकाले जानेपर यहूदी पूर्वकी ओर बढ़े। आजकल पूर्व युरोपमें सबसे अधिक यहूदी देख पड़ते हैं। एसियावासियोंके साथ अधिक मेलजोल होते भी यहूदी युरोपियोंके साथ रहना पसन्द करते हैं।

इसलामके अभ्युदयसे पहले अरबियोंका कोई इतिहास नहीं मिलता। उनमें ईरानी, ईसाई और यहूदी सभ्यता आ गई है। मुसलमानोंका अभ्युदय होनेसे अरबों भी चढ़े बढ़े। उन्होंने पूर्वमें भारत एवं

मध्य-एसिया और पश्चिममें खेन तथा मोरोको पर सफलतापूर्वक आक्रमण मारा था। पास ही पूर्वमें दामास्कसके सम्यद और बगदादके अरबोंसे खलीफे बड़े बली रहे। किन्तु कोई प्रधान साम्राज्य न था। कुछ लोग स्वाधीन बन बैठे और कुछ तुर्कोंके अधीन हुये। टोर्सके समीप चाल्स मारटेलने खेनसे अरबियोंको निकाला था। अरबियोंका धर्म और साहित्य आज भी पश्चिम एशियाके अधीन, उत्तर अफ्रीका और कुछ कुछ पूर्व युरोपमें अपना प्रभाव जमाये है। ई०के पूर्व ६४४ गताब्दको आर्योंने सिंधु-तटों बौद्धधर्म फैलाया। १४०८ ई०को चीनावोंने उस-पर आक्रमण मारा। फिर १५०५ ई०से युरोपीयोंका धावा होने लगा। पहले पोर्तुगाल और पीछे डच राजा बने। १७८६ ई०को अंगरेजोंने डचोंको सिंधु-तटों निकाल दिया था।

ब्रह्म, श्याम, कम्बोडिया और अनाम आदिको इन्दो-चीन कहते हैं। कम्बोडिया पर्यन्त भारतीय सभ्यता प्रबल है। लोग भारतीय वर्णमाला लिखते और बौद्ध धर्मपर चलते हैं। अनाम और पेगूमें मन-अनामकी भाषा चलती है। अनामवासी फ्रान्सीसियोंका अधिकार होनेसे पहले चीनावोंसे लड़ते मिड़ते रहे। कोचिन-चीनमें पहले चम्पाका राज्य रहा। ब्रह्म-वासियों और तलैङ्गोंसे भी पूर्व और युद्ध हुआ था। १७५० ई०को अलोम्पराने तलैङ्गोंका अधिकार भङ्ग कर जो राज्य बनाया, वह १८८५ ई०को अंगरेजोंके हाथ आया। कम्बोडियावासी मन-अनाम भाषा बोलते हैं। उनका राज्य फ्रान्सीसियोंके अधीन है। श्याम-वासी एकाधर चीना भाषा व्यवहार करते हैं। किन्तु वर्णमाला भारतीय है।

मलयवासी मलय-प्रायद्वीप, यव, सुमात्रा, बोर्-निओ, फिलिपाइन, मलय-द्वीपसमूहके अन्य द्वीप और मादागास्करमें रहते हैं। फिर न्यूजीलैण्ड, हवाई और दक्षिणसागरके अन्य द्वीपवासी भी मलय-मिश्रित भाषा व्यवहार करते हैं। पहले मलयवासी असभ्य रहे। फिर हिन्दू सभ्यताका विकास हुआ। ई० १६ वें शताब्दसे पहले सुसलमानी प्रभाव पड़ा।

आजकल मलयमें अरबी और यव, सुमात्रा प्रभृति द्वीपोंमें भारतीय अक्षर चलते हैं।

तिब्बत पार्वत्य देश है। सुसलमान यहां कभी नहीं पहुँचे। दलाई लामा बौद्ध धर्मके गुरु हैं। तिब्बत चीनके अधीन होते भी स्वतन्त्र है। सभ्यताका ढंग निराला है।

मङ्गोलियावासियोंकी सभ्यता चीन और भारतीय सभ्यतासे मिलकर बनी है। वह लोग नेष्टोरीय धर्मप्रचारकोंकी आनत लेखनप्रणालीका अनुसरण करते हैं।

साहित्य—इन्डो-चीन, तिब्बत, मङ्गोलिया, कोरिया और मञ्चूरियाका साहित्य भारत तथा चीनके साहित्य-से बना है। चीन, संस्कृत, पाली, अरबी और फारसीका मौखिक एवं मौलिक साहित्य मिलता है। पालीमें बुद्धकी वार्ता बहुत अच्छी लिखी गयी है। सुसलमानोंका साहित्य अरबी और फारसी है। किन्तु अंगरेजोंके भारत और जर्मनों तथा फ्रान्सीसियों आदिके एसियास्थ अन्य देश-अधिकार करनेसे युरोपीय साहित्यका चमत्कार यहां बढ़ गया है। वर्तमान युरोपीय महासमर समाप्त न होनेसे एसियामें कैसे कहा जा सकता—कहाँ किसका राज्य रहेगा। कारण जर्मनीका कियाचाज बन्दर जापानियों और अंगरेजोंने छीन लिया है। इधर मेसोपोटेमियामें भी अंगरेज भागी बढ़ रहे हैं। फिर इसको हार होनेसे तुर्कीको कुछ पूर्व युरोपमें नया अधिकार प्राप्त हुआ है।

एसिया-माइनर—तुर्क साम्राज्यका एक प्रायद्वीप। इससे उत्तर कृष्णसागर, पश्चिम ईजियन, दक्षिण भूमध्य सागर और उत्तर-पश्चिम बोस्पोरस तथा दारदेनेलिस है। एसिया-माइनरसे पूर्व ऐसा कोई स्थान नहीं, जो सीमा माना जा सकता हो। यह उत्तर-दक्षिण ७२० मील लंबा और पूर्व-पश्चिम ४२० मील चौड़ा है। यूफ्रेतिस नदीके पूर्व अरमनी तथा कुर्दिस्थानी उच्च भूमिसे निकल तरस पर्वतश्रेणी ईजियन सागरतक चली गई है। लिसियामें शिखरकी उन्नता १०५०० फीट है। बोयस, ईरिस, चेके-रेक इरमक, हेलिस, सफ़ारियस एवं विस्तेइउस कृष्ण-

सागर और रिन्देकस तथा मासेसतस नदी मारमोरा समुद्र में गिरती है। यानिकस और स्तामान्द्र छोटी की प्रधान नदी हैं। दूसरी नदियों के नाम हैं—कैकस, हरसुस, केंद्रस, मेनदेर, इन्दस, स्तान्द्रम, सेद्रस, यूरिमेदन, गेलस, केलिकेनस, सिडनस, सारस और पिरैमस।

एसिया-माइनर के प्रधान ऋद यह हैं—तुजगूल, बुलदुरगूल, अजीतुजगूल, वांशिहरगूल, इगिरदिरगूल, इसनिकगूल, एबुल्लिवोण्टगूल और मनियसगूल। इनमें पहले तीन खारी हैं।

यह प्रायद्वीप अपने उष्ण और आकरज प्रसवणों के लिये प्रसिद्ध है। उनमें प्रधान यह हैं—यलोवो मूसा, चितलो, तरज, एसकीशहर, तुजला, चश्मा, इलिजा, हीरापोलिस, अलाशहर, तेरजिली इन्मास, इस्क्लिव, बोली और खवसा।

कारादाग से अरगाइस तक आग्नेयगिरिमाला खड़ी है। किन्तु आजकल उससे अग्नि नहीं निकलता। ऊँचे मैदान में जाड़ा बहुत दिन तक रहता है। उत्तर प्रायद्वीप पर बरफ अधिक गिरता है। उत्तर तट पर सुसलधार पानी बरसता है। पश्चिम-तट पर जलवायु सम रहता है। योष ऋतु में उत्तर वायु मध्याह्न से सायंकाल पर्यन्त चला करता है। एसिया-माइनर में फिटकरी, सुरमे, संखिये, कोयले, ताँबे, महालू, सोने, लोहे, सोसे, मिक्नातीसी लोहे, पारे, नमक, चाँदी, गन्धक, जस्ते वगैरहकी खानि है। वृक्षादि जलवायु, मूसि और उच्चता के अनुसार विभिन्न हो गये हैं। उत्तर के पर्वत वृक्षों से ढरे भरे हैं। अंगूर बहुत उपजता है। सेब, नासपाती, बेर, नीबू, नारंगी, गन्ना, रुई, अफीम, चावल, केसर और तम्बाकू की कोई कमी नहीं। सिवास विलायतका गेहूँ बहुत अच्छा होता है। ब्रूसा और अमासिया के निकट रेशम ढेरका ढेर उपजता है। पशुओं में खच्चर अच्छे अच्छे देख पड़ते हैं।

एसिया-माइनर में कालोन, नग्दे, रुई, तम्बाकू, जल, रेशम, साबुन, शराब और चमड़ेका काम बनता है। अनाज, रुई, बिनीला, सूखा फल, ओषध द्रव्य,

सुपारी, अफीम, चावल, कालोन, नारियल, कच्चा-पक्का चमड़ा, जल, रेशम, रेशमी कपड़ा, नग्दा, मोम, पशु और खनिज पदार्थ बाहर भेजते हैं। कच्चा, रुईका कपड़ा, काँचकी चीज, लोहालंगड़, दीयासलाई, मट्टीका तेल, नमक, जौनी वगैरह बाहरसे मंगाते हैं।

एसिया-माइनर में पक्के सड़के बहुत कम हैं। किन्तु मैदान में हर एक जगह हलकी गाड़ी चल सकती है। हैदरपाशे इसमिद, एसकी शहर एवं अंगोरे, मुदनियेसे ब्रूसे और एसकी शहरसे अय्यूनकरहिसार, कोनिये तथा बुलगुरलोको रेलगाड़ी जाती है। उक्त रेलवे जर्मनों के प्रबन्धसे चलती है। फिर स्मिरनासे एदोन एवं दिनोर, मरसिनासे तारसस तथा आदाने को जो अंगरेजी रेलवे लगी, वह फ्रान्सोसियों के अधिकार में पड़ी है। कोई जाति एसिया-माइनर के अधिवासियों को आक्रमण कर निकाल भगा नहीं सकी। प्रधानतः यहाँ सुसलमान, ईसाई और यहूदी रहते हैं।

एसिया-माइनर युरोप और एसिया के बीच पुल-जैसा बना है। पूर्व और पश्चिम के लोग यहाँ प्राचीन समय से लड़ते आये हैं। पहले आदिम अधिवासी एसिया-माइनर के अधिकारी रहे। उनके धर्म, भाषा-व्यवहार और सामाजिक कार्य में कोई प्रभेद न था। फिर हिताइतोंका राज्य हुआ। लोगज-किउई उनके वैभवका केन्द्रस्थल था। उनके बहुत चित्र और शिलालेख स्मिरना और यूफ्रेतस के मध्य कई स्थानों में मिले हैं। ई०से पूर्व ११५५ एवं १०५५ शताब्दी के मध्य युरोप से आर्योंका दूसरे देश में जाकर बसना बन्द हो रहा था। फ्राइजियाने आर्यों ने एक राज्य संस्थापित किया। उसके चिह्न प्रत्येक शिला-समाधियाँ, दुर्गों, नगरों और योक्त पुराणों में मिलते हैं। ई०से पूर्व ८५५ वा ८५५ शताब्दी सिन्धोरोने फ्राइजीय शक्तिका भङ्ग किया था। फिर सिन्धोरीय बल घटनेपर लोदिया राज्य बना, जिसका केन्द्र सरदिस में रहा। सिन्धोरीयोंने द्वितीयवार आक्रमण मार सारा लोदिया राज्य विनष्ट किया, किन्तु ई०से ६१० वर्ष पूर्व अलागर्तोंने उन्हें एसिया-माइनर से निकाल दिया। अन्तिम दृष्टि

क्रोडसुने लीडियाकी सीमा हेलिस् तक पहुँचाई थी। सागरतटके ग्रीक उपनिवेश उनके अधीन रहे। फिर ई०से ५४६ वर्ष पूर्व काइरसके सरदिस अधिकार करनेपर उक्त ग्रीक उपनिवेश ईरानके हाथ लगे। ईरानियोंके राज्यकाल ग्रीक अपने नगर शासन करते थे। भीतरी प्रान्तकी कितनी ही जातियोंके भी अपने अपने राजा रहे। ई०से ५००-४८४ वर्ष पूर्व ग्रीकोंने अपनी स्वाधीनता पानेकी चेष्टा की थी, किन्तु सफलता न मिली। ई०से ३३४ वर्ष पूर्व सिकन्दरने एसिया-माइनर आक्रमण किया। सिकन्दरके मरनेपर यह प्रायोद्वीप सख्युकस् राजाओंके हाथ लगा था, किन्तु उनमें कोई सम्पूर्ण देश पा न सका। रोडस्में प्रजातन्त्र पड़ा और दक्षिण एवं उत्तर सागरतट तक अधिकांश इजिप्तके टलेमियोंकी मिल गया। ई०से २८३ वर्ष पूर्व परगामसमें एक स्वाधीन राज्य प्रतिष्ठित हुआ, जो ई०से १३३ वर्ष पूर्व अत्तालसके रोमकोंको अपना उत्तराधिकारी बनानेतक चला। बिथिनिया स्वाधीन-साम्राज्य हो गया और कप्पादोसिया तथा पाफलागोनिया देशी राजाओंके अधीन शासित हुआ। दक्षिण एसिया-माइनरमें सख्युकियोंने अन्तिओक, अपामिया, अन्तालिया, लावोदीसियस और सख्युसियस् नगर प्रतिष्ठित किया था। ई०से २७८-२७६ वर्ष पूर्व गालिक लोगोंने बोसपोरस् तथा हेलेस्पन्सकी पार कर मध्य एसिया-माइनरमें केलटिक शक्ति जमा दी। ई०से १८८ वर्ष पूर्व मानलियसने उक्त शक्तिको नीचा देखाया। गालिक परगामसके अधीन हो गये। ई०से १८० वर्ष पूर्व मैगनेसियामें अन्तिओकसके हारनेपर एसिया-माइनर रोमकोंके अधीन हुआ। फिर मिथ्रदेतसोंके सहारे पोनथसकी शक्ति बढ़ी थी। किन्तु पाम्पे द्वारा निकाल बाहर किये जानेपर ई०से ६३ वर्ष पूर्व वह मर गये। फिर धीरे धीरे ईसाई धर्म फैला था। ई० ६वें शताब्दान्त एसियामाइनरमें धन और वैभव बढ़ा। ६१६से ६२६ ई० तक ईरानी फौजने विना रोकटोक इस प्रायोद्वीपपर धावा मारा और २५ खुशरुने बोस्फोरस् किनारे अपना डेरा डाला। किन्तु

हेरेक्लियसके जीतनेपर खुशरुको भागना पड़ा था। फिर ६६८ ई०को अरबियोंने कन्स्तान्तिनोपल घेर लिया। किन्तु प्रतिमा भङ्ग करनेवाले सम्राटोंने अरबी आक्रमण व्यर्थ किया था। ई०के १०वें शताब्द अरबी एसिया-माइनरसे निकाल बाहर किये गये। १०६७ ई०को सेलजुक तुर्कोंने कप्पादोसिया और सिलिसियाको उजाड़ा था। १०७१ ई०को उन्होंने रोमानस दीओगीनस सम्राट्को बन्दी बनाया और १०८० ई०को निकेइयापर अपना अधिकार जमाया। उनकी एक शाखाने रूमसाम्राज्य प्रतिष्ठित किया और पड़ले निकेइया तथा पीछे इकोनियममें राजधानीको बसा दिया। १२४३ ई०को मुगलोंने रूमके सुलतानको हरा उक्त साम्राज्य छीन लिया था। सुलतान बड़े खानके अधीन हुये। सेलजुक सुलतान बड़े विद्याप्रेमी रहे। उनके बनाये भवन बहुत सुन्दर देख पड़ते हैं। लेटिन राजाओंके सिलिसियामें अरमनियोंकी साहाय्य देनेसे छोटा अरमनी राज्य बन गया था। किन्तु १३७५ ई०को इजिप्तके सुलतान मामेलूकने ४वें लिओको बन्दी बना उक्त राज्यको दबा दिया। १४०० ई०को १म सुलतान बैजीदका अधिकार युफ्रेतिससे पश्चिम समग्र एसियामाइनर पर फैल गया, किन्तु १४०२ ई०को तैमूरने उन्हें हरा ईजियन सागरतट तक सम्पूर्ण देश जीत लिया। तैमूरके मरनेपर बहुत लड़ाई भगड़ेके पीछे उसमान अलीका प्रभुत्व फिर प्रतिष्ठित हुआ। २५ सुहस्रदेने १४५१से १४८१ ई०तक करमनिया ट्रेविजण्डको अपने राज्यमें मिला लिया था। तुर्कों देखो। १८३२-१८३३ ई०को इजिप्तकी फौजने इब्राहीम पाशाके अधीन सिलिसियाकी राइ कोनिया और कुताइया तक धावा मारा।

एसीवादी (हिं० पु०) देवविशेष। जैन मतानुसार यह वाणव्यन्तर नामक देवोंके अन्तर्गत हैं।

एस्परंटो (अं० स्त्रा०) भाषाविशेष, एक ज़बान्। यह नूतन कल्पित भाषा युरोपमें चलती है।

एह (सं० त्रि०) आ-ईह-इन्। १ मध्यक् चेष्टायुक्त, खासी कीमिश्र करनेवाला। (पु०) २ कांध, गु. स्त्रा। (हिं० सब०) ३ एह, यह।

एहत्तमाम (अ० पु०) निरीक्षण, इन्तिजाम, देखभाल।

एहत्तियात (अ० स्त्री०) १ दक्षता, चौकसी। २ पथ, परहेज।

एहसान (अ० पु०) कृतज्ञता, कियेका मानना।

एहसानमन्द (अ० वि०) कृतज्ञ, एहसान माननेवाला।

एहि (सं० स्त्री०) पा-ईह-इन्। १ सम्यक् चेष्टा-शौल स्त्री, खूब कोशिश करनेवाली औरत। (सर्व०) २ एष, यह।

एहीड़ (सं० स्त्री०) 'एहि ईड़े' शब्दोच्चारणके साथ प्रारम्भ होनेवाला कर्म।

एहो (हिं० अव्य०) हे, ए, अरे, ओ।

ऐ

ऐ—१ संस्कृत और हिन्दीकी वर्णमालाका द्वादश अक्षर। इसका उच्चारणस्थान कण्ठ और तालु है। यह दीर्घ और पुनर्भेदसे नहिविध एवं उदात्त, अनुदात्त तथा स्वरित भेदसे त्रिविध रहता है। फिर अनुनासिक और निरनुनासिक दो उच्चारण अधिक होते हैं। ऐकार परम, दिव्य, महाकुण्डलिनी, कोटिचन्द्रतुल्य, विन्दु-त्रययुक्त और पञ्चप्राण, ब्रह्मा, विष्णु, रुद्र एवं सदा-शिवमय वर्ण है। (कामधेनुतन्त्र) ऐकारके दक्षिण भागमें मध्यदेशसे एक ऊर्ध्वगत वक्ररेखा लगाना पड़ती है। इस समस्त रेखामें चन्द्र, इन्द्र और सूर्य रहते हैं। इसकी माथा दुर्गा, वाणी और सरस्वती त्रिविध शक्ति है। (वर्णोच्चारतन्त्र) तन्त्रमें ऐकारकी लज्जा, भौतिक, कान्त, वायवी, मोहिनी, विभु, दक्षा, दामो-दरप्रज्ञ, अधर, विक्तमुखी, चरात्मक, जगद्योनि, पर, परनिबोधकारी, ज्ञान, अमृता, कपर्दिनी, पीठेश, अग्नि, संमाहक, त्रिपुरा, लोहिता, राक्षी, वाग्भव, भौतिकासन, महेश्वर, द्वादशी, विमल, सरस्वती, काम-कोट, वामजानु, अंशुमान, विजय और जटा कहते हैं। वीजवर्णाभिधानोक्त नाम दस्तान्त और योनि है।

२ धातुका अनुबन्धविशेष। ऐकार अनुबन्धयुक्त यजादिगणके मध्य पठित है। उसमें ऐ सकल धातुकी लिट् प्रभृति विभक्तिपर सम्प्रसारण पाती है। (अव्य०) एतोति, आ-इष्-विच्। ३ आह्वान, पुकार, ए, ओ, अरे। ४ आमन्त्रण, बुलावा, आह्वये। ५ स्मरण, याद। ६ सम्बोधन। ७ दूरस्थ वस्तुबोधक। (पु०) एति प्राप्नोति सर्वम्। ८ महेच्छर।

एं (हिं० अव्य०) १ क्या, सुन न पड़ा, फिर कहो। २ आश्चर्य, ताज्जुब।

ऐंचना (हिं० क्रि०) १ आकर्षण करना, खींचना।

ऐंचाताना (हिं० वि०) फिरी हुई आंखवाला।

ऐंचातानी (हिं० स्त्री०) आकर्षण, खिंचाव, नीचखसोट।

ऐंकना (हिं० क्रि०) केश परिष्कार करना, कंघी देना, भाड़ना।

ऐंठ (हिं० स्त्री०) १ बल, लपेट, मरोड़। २ अभिमान, फुहार। ३ अकड़, जोर। ४ हिंसा, इसद। ऐंठन, ऐंठ देखो।

ऐंठन, ऐंठ देखो।

ऐंठना (हिं० क्रि०) १ घुमाना, फेरना। २ बलपूर्वक ग्रहण करना, खींच लेना। ३ छलसे लेना, ठगना। ४ घूमना, फिर जाना, बल खाना। ५ अभिमान करना, अकड़ना।

ऐंठवाना (हिं० क्रि०) ऐंठनेका काम दूसरेसे लेना, घुमवाना।

ऐंठा (हिं० पु०) १ यन्त्रविशेष, एक भीजार। इससे रज्जुको आवेष्टन करते हैं। यह एक काष्ठका बनता, जिसके मध्य छिद्र रहता है। छिद्रमें एक लकड़दार दूसरी लकड़ी डालते, जिसके धोरसे छोरतक एक शिथिल रज्जु बांधते हैं। फिर इसके मध्य आवेष्टनकी जानेवाली रस्सी लगाते हैं। लकड़ीके किसी किनारे लंगर पड़ता है। छिद्रकी लकड़ी फेरनेसे आवेष्टनकी जानेवाली रज्जु ऐंठ जाती है। २ शङ्ख, बीजा।

ऐंठाखैठा, ऐंठने देखो।

ऐंठाना, ऐंठाना देखो।

ऐंठी (हिं० स्त्री०) घूमी या फिरो हुई।

ऐंठू (हिं० पुं०) अभिमानी पुरुष, अकड़नेवाला शख्स।

ऐंड़ (हिं० स्त्री०) १ अभिमान, तनाव, अकड़।

२ जलका आवर्त, पानीका भंवर। (वि०) ३ आवर्तमान, घूमा हुआ, जो खुराब पड़ गया हो।

ऐंड़दार (हिं० वि०) १ अभिमानी, कुटिल, मगरूर।

२ बना हुआ, बांका, नोक-भोंकवाला।

ऐंड़ना (हिं० क्रि०) १ आवर्तनको प्राप्त होना,

घूम जाना, बल खाना। २ देह टटना, अंगड़ाई

खाना। ३ अभिमान करना, तिरछे पड़ना। ४ आ-

वेष्टन करना, घुमाना, ऐंठना।

ऐंड़वैड़ (हिं० वि०) बांका-तिरछा, बल खाये हुआ।

ऐंड़ा (हिं० वि०) १ ऐंठा, घुमावदार। (पुं०)

२ परिमाण, मान, बांट। ३ सेंध, नक़ब।

ऐंड़ाना (हिं० क्रि०) १ अङ्गमर्द करना, अंगड़ाई

भरना। २ कुटिल पड़ना, बांका-तिरछापन देखाना,

नाक-भों चढ़ाना।

ऐंड़ा (हिं० पुं०) किसी किस्मका गंडासा।

ऐंड़ड़ा (हिं० पुं०) सेंध, नक़ब।

ऐक (सं० त्रि०) एक स्मार्थ अणु। १ एकार्थ-

बोधक, एकका मतलब रखनेवाला। २ एक सम्बन्धीय,

एकसे सरोकार रखनेवाला।

ऐकतान (सं० स्त्री०) ऐकतान-अणु। वाद्यविशेष।

कितने ही भिन्न भिन्न जातीय वाद्ययन्त्रोंके एक स्वरसे

बजाये जानेको ऐकतान कहते हैं।

ऐकतानवादन (सं० स्त्री०) कुछ विभिन्न जातीय

यन्त्रोंका विभिन्न ग्रामोंके संयोगसे एककाल वादित

होना, सुख-तस्मिन् किस्मके बाजोंका एक साथ अपने

अपने स्वरमें बजाया जाना।

शास्त्रमें लेख पाते, कि महादेव चारो हाथसे रुद्र-

वीणा, उमरु प्रभृति कई यन्त्र युगपत् बजाते थे। सुतरां

उसे एक प्रकारका ऐकतानवादन कहना सङ्गत है।

रामायणके राम-रावण-युद्ध, महाभारतके कुरुपाण्डव

संघाम और अपरापर पुराण तथा उपपुराणके देवासुर

समरमें विविध जातीय युद्धयन्त्रोंका एककाल वादित होना वर्णित है। हम उसे भी एक प्रकारका ऐकतानवादन कह सकते हैं। किन्तु नीचत, रीश्मनचौकी वगैरह अनेक प्रकारका जो बाजा चलता, उसे विभिन्न ग्रामोंका युगपत् संयोग न रहनेसे कोई ऐकतानवादन बताना नहीं सकता।

ऐकतानवादन वहिर्द्वारिक और आभ्यन्तरिक दो प्रकारका होता है। अनावृत स्थानमें बजानेको वृहदाकृति यन्त्रोंसे निःसृत उच्च स्वर आवश्यक है। किन्तु गृहके आभ्यन्तरमें सुदृ सुदृ यन्त्र अर्थात् वंशी, वीणा, सारंगी, इसरार प्रभृति बजाना ही सुमिष्ट लगता है। विराटपर्वमें विराटराजदुहिता उत्तराकी सङ्गीतशाला आभ्यन्तरिक ऐकतानवादनका अन्यतर दृष्टान्तस्थल है।

हिन्दू राजा अतिप्राचीन कालसे ही ऐकतानवादनका आदर करते आये हैं। प्राचीन संस्कृतशास्त्रके व्यतीत भारतवर्षीय नाना स्थानोंके मन्दिरों और गुह्य-चैत्योंपर खुदी सकल मूर्तियां देखनेसे इसका भूरि भूरि निदर्शन निकलता है। नाना प्रकारके सङ्गीतयन्त्र उक्त मूर्तियोंमें प्रक्षिप्त हैं। यन्त्र, वाद्य, सङ्गीत प्रभृति शब्द देखो।

मुसलमान बादशाहोंके समय अधिकांश हिन्दुवीं और अल्पांश यन्त्र ईरानियों, अरबियों प्रभृतिसे ले नूतनरूप ऐकतानवादनकी सृष्टि हुयो। सम्राट् अकबरके नज़ारख़ानेमें ऐकतानवादनके लिये निम्नलिखित यन्त्र व्यवहृत होते थे—

(१) कमसे कम १८ जोड़े दमामि।

(२) चालीस नक़ारि।

(३) चार ठोल।

(४) कमसे कम चार करमाल। यह यन्त्र खर्क, रौप्य, पित्तल वा अन्य किसी धातव पदार्थसे बनता है।

(५) भारतवर्षीय और पारसदेशीय सरनाई। नौ सरनाई एक साथ बजायी जाती थीं।

(६) भारतवर्षीय, पारसदेशीय एवं युरोपीय नफीरी।

(७) गोनूझावृति पित्तलका नुझयन्त्र।

(८) बड़ी करताल।

अकबर बादशाहने एकतान-वादनकी उत्कृष्टिके लिये अपने जमाये खरमें दो सौसे अधिक गते सैयार की थीं। उनके सामने अनेक सुविज्ञ सङ्गीतज्ञ व्यक्ति पराजय मान लेते थे। विशेषतः लोग कहते—अकबर नक़ारा बजानेमें सातिशय विचक्षण प्रसिद्ध थे।

आसिरीय और बाबिलोनीय लोगोंके देवपूजन और मङ्गलकार्यमें सङ्गीत विशेष रूपसे व्यवहृत होता था। उन देशोंकी खोदित प्रतिमूर्ति और नेबुकाडनेजारकी प्रतिष्ठित सुवर्ण-निर्मित बल देवताके निकट समङ्गीत उपासनादिका प्रचुर प्रमाण मिलता है। यथा—

“उस समय किसी राजदूतने उच्चैःस्वरसे कहा—हे मानव ! जब तुम वंशी प्रभृति शुषिर, वीणा प्रभृति तत, ठक्का प्रभृति आनह और घण्टा प्रभृति घन यन्त्रका वाद्य सुनोगे, तब महाराज नेबुकाडनेजारद्वारा प्रतिष्ठित स्वर्णमूर्ति बल देवताके निकट सकल प्रणत होगे।”

(Daniel, III, 4, 5)

उक्त दोनों देशोंके राजा राजसभामें भी सङ्गीत चर्चा करते थे। कारण सुननेमें आया है—जब मिद-वंशीय राजा दरायुसने भविष्यदज्ञा दानियालको सिंह-गङ्गरमें डाल प्रासादको प्रत्यागमन किया, तब अपना हार रह और एकतानवादनदि न सुन रात्रिका समय बिता दिया था। (Dan, VI, 18) इससे स्पष्ट प्रतीयमान होता, कि सभ्याको उनके सामने एकतानिक सकल यन्त्र बजते थे।

आसिरीयों और बाबिलोनीयोंकी भांति जेरुसलमकी राजसभामें भी एकतानिक सङ्गीत होता था। दाऊद और सुलेमान दोनों राजाओंके समय यह सविशेष प्रचलित रहा। उनमें दोनोंके मन्दिरस्थ धर्मसम्बन्धीय बहुसंख्यक वादकों तथा गायकोंको छोड़ राजकीय एकतान भी था। दाऊदके पुत्र सुलेमानने पार्थिव भोगविश्रासकी अपसारता और अस्थायितापर अपने एकतानका उल्लेख किया,—“हमने नाना प्रकारके सङ्गीतयन्त्रोंकी भांति पुं-गायकों, स्त्री-गायिकाओं एवं उत्कृष्ट यन्त्रव्यवसायियों द्वारा नानाप्रकार आनन्द उठा लिया है।” (Eccles, II, 8)

आजकल पारस्य (ईरान) देशमें हार्प (Harp)

यन्त्र देख न पड़ता सही, किन्तु प्राचीनकाल वह एकतानिक यन्त्रोंमें उच्च श्रेणीका समझा जाता था। सर रबर्ट कर-पोर्टर (Sir Robert Ker-Porter) को कुरवानशाह नगरके निकटस्थ टद्विबोस्तान् पर्वतपर एकतान-सम्बन्धीय कितनी ही प्राचीन खोदित मूर्तियां मिली थीं। कहते—वह ई० ६४ शताब्दके शेषकी पारस्य देशीय राजा खुशरू परवीजकी स्थापित हैं। उनमें कई मूर्तियां दो ऊंची मेहराबों पर बनी हैं। आसिरीयोंकी खोदित प्रतिमूर्तियोंकी भांति दूसरी कई स्त्रियां भी नावपर चढ़ हापे यन्त्र बजा रही हैं। बण्टिङ्ग साहबने भी पारस्यदेशीय वीणाके एकतान-वादन (Harp concert) पर बहुत कुछ लिखा है। (Bunting's Historical and Critical Dissertation on the Harps in his “General collection of the Ancient music of Ireland.”)

उपर जो कहा, कि ई०के ६४ शताब्द पारस्य देशमें एकतानवादन प्रचलित रहा। एतद्व्यतिरिक्त उन मूर्तियोंमें एक व्याग-पारप बजाते देख पड़ती है। इस यन्त्रका नाम भारतवर्षीय प्राचीन सङ्गीतमें ‘नागबध’ लिखा है। आसिरीयों, यज्जदियों, रोमकों और यूनानियोंकी भी उक्त यन्त्र अवगत था।

हिरोदोतस् (ई०से ४८४ वर्ष पूर्व) लिखते—मिसरीयोंके देवोद्देशसे वात्सरिक पर्वोह समूहके मध्य बुवस्तिस नगरमें दायाना देवकी पूजाके लिये भेला लगता था। भेलामें स्त्रीपुरुष नौकापर चढ़ जलपथ घूमते रहे। फिर उसी समय कुछ पुरुष वंशी और कुछ स्त्री मुद्र ठक्का सुमपत् बजाती थीं। अवशिष्ट स्त्रीपुरुष करतालसे आनन्दसूचक भावभङ्गी प्रकाश करते रहे।

प्राचीन मिसरमें वीणा (Harp), तंबूरे और वंशी प्रभृति यन्त्रके सहयोगसे एकतानवादनकी प्रथा प्रचलित थी। बरलिन और लिडेन नगरकी चित्रशासामें इसका एक खोदित दृश्य विद्यमान है। लेप्सियस् बताते, कि प्राचीन मिसरीय केवल कुछ वंशियोंके द्वारा ही एकतानवादन लगाते थे। (Lepsius's Egyptian Antiquities) वंशीके एकतानका एक खोदित दृश्य

गिज-पिरामिडके तलस्थित समोधिमें मिला है।
लेप्सियासके मतमें उक्त दृश्य ई०से २००० वत्सर
पूर्वका होगा।

एकव्य (सं० अव्य०) १ एक ही काल, साथ-साथ।
(क्ली०) २ समयका संयोग, वक्तका मेल।

एकपत्य (सं० क्ली०) एकपतेर्भावः, वज्र्। १ चक्र-
वर्तित्व, पूरी बादशाही। २ एकाधिपत्य, चाला
इच्छित्यार।

एकपदिक (सं० त्रि०) एकस्मिन् पदे भवः, एक-
पद-ठञ्। १ एकपदज, किसी मामूली लफ्जसे
निकलनेवाला। २ एकस्थानोत्पन्न, उसी जगहसे
पेदा। (क्ली०) ३ वाक्यविशेष।

एकपद्य (सं० क्ली०) एकपदस्य भावः, एकपद-
व्यञ्। शब्दोंका संयोग, लफ्जोंका मिलान।

एकभाव्य (सं० क्ली०) एको भावो यस्य तस्य भावः,
एकभाव-व्यञ्। एकस्वभावता, कृदन्तका एकपना।

एकमत्य (सं० क्ली०) एकं मतं येषां तेषां भावः,
एकमत-व्यञ्। १ एकरूप अभिप्राय, मकूलिका मेल।
२ समान सम्मति, मिलती-जुलती राय। (त्रि०)
एकमत्यमनास्ति, अच्। ३ एकमतयुक्त, वही राय
देनेवाला।

एकराज्य (सं० क्ली०) एकराजस्य भावः, एकराज-
व्यञ्। एकाधिपत्य, बादशाही।

एकलव्य (सं० पु०) एकल्वः अपत्यम्, एकलु-व्यञ्।
एकलु नामक ऋषिके पुत्र।

एकवाक्य (सं० क्ली०) एकवाक्यस्य भावः, एक-
वाक्य-अच्। १ एकवाक्यता, वही बोली। २ एक
विषयमें बहुजनके मतकी एकता, किसी बातपर
बहुतसे लोगोंकी रायका मिलना।

एकशतिक (सं० त्रि०) एकशतमस्यास्ति, एकशत-
ठञ्। एकशतसंख्यक वस्तु रखनेवाला, जिसके पास
१०१ चीज रहे।

एकशफ (सं० त्रि०) एकशफस्व इदम्, एकशफ-
अच्। १ जुड़े खुरके पशुसे सम्बन्ध रखनेवाला, जो
समूचे खुरवाले जानवरसे सरोकार रखता हो। (क्ली०)
२ गर्दभी-घृत, गधौका घी।

एकश्रुत्य (सं० क्ली०) एका श्रुतिर्यत्र तस्य भावः,
एकश्रुत-व्यञ्। उदात्त, अनुदात्त एवं स्वरित त्रिविध
स्वरकी सन्निकर्षका शब्द, एक हो जैसी सुन पढ़ने-
वाली आवाज।

एकसहस्रिक (सं० त्रि०) एकसहस्रमस्यास्ति, एक-
सहस्र-ठञ्। एकसहस्र संख्यक वस्तुयुक्त, १००१
चीजें रखनेवाला।

एकस्वर्य (सं० क्ली०) स्वरकी एकता, आवाजका
एकपना।

एकागारिक (सं० त्रि०) एकसहायमागारं प्रयो-
जनमस्य, एकागार-इकट् निपातनात् साधुः। एकागारि-
कट् चोरे। पा ३।१।११२। १ एक गृहवासी, उसी घरमें
रहनेवाला। (पु०) २ चौर, डाकू।

एकाग्र (सं० त्रि०) एकाग्र स्मार्थं अण्। एकाग्र-
चित्त, जो अपना दिल एक ही बातमें लगाये हो।

एकाग्र्य (सं० क्ली०) एकाग्रस्य भावः, एकाग्र-व्यञ्।
एकाग्रचित्तता, दिलका एक हो आरको-भुकाव।

एकाङ्ग (सं० क्ली०) एकाङ्गस्य भावः, एकाङ्ग-अण्।
१ एकाङ्गता। २ शरीरका सादृश्य, जिसकी बराबरी।
(पु०) ३ शरीररक्षक सेनाका सिपाही।

एकात्म्य (सं० क्ली०) एक आत्मा स्वरूपं यस्य तस्य
भावः, एकात्म-व्यञ्। १ ऐक्य, मेल। २ एकस्वरू-
पता, इमशक्ती।

एकादशिन् (सं० त्रि०) एकादशानां सङ्गम्, एका-
दश-इनि। एकादशपक्ष-सम्बन्धीय, ग्यारहके ढेरसे
ताकत रखनेवाला।

एकाधिकरस्य (सं० क्ली०) एकाधिकरणस्य भावः,
एकाधिकरण-व्यञ्। १ समानाधिकरणता, रिश्तेकी
तौहीद। २ तुल्य विभक्तियुक्त पदद्वयके अर्थका
अभेद-बोधकत्व।

एकान्तिक (सं० त्रि०) एकान्तमवश्यभावी, एकान्त-
ठञ्। १ निश्चित, बेफिक्त। २ प्रगाढ़, मोटा,
कड़ा। ३ दृढ़, मजबूत। ४ अत्यन्त, बहुत, ज्यादा।
५ पूर्ण, पूरा।

एकाग्रिक (सं० त्रि०) एकमन्यं वृत्तं अध्ययने
अस्व, ठक्। अनीयवर्ण वृत्तम्। पा ३।३।६१। अध्ययनके

समय विपरीत उच्चारण करनेवाला, जो पढ़ते वक्त उल्टा बोलता हो।

एकाग्र (सं० क्ली०) एकार्थस्य भावः, एकार्थ-
व्यञ्ज्। अर्थका ऐक्य, मानेकी तौहीद।

एकाग्रिक (सं० त्रि०) एकाग्र भवम्, एकाग्र-ठक्।
१ एक दिन साध्य, एक रोजमें होनेवाला। २ एक
दिनके अन्तरसे उत्पन्न, जो एक रोजके फलसे
पैदा हो।

एकाग्रिक ज्वर (सं० पु०) एकाग्रभवो ठक्, एका-
ग्रिकी ज्वरः, कर्मधा०। एक दिन छोड़के आनेवाला
ज्वर, जो बुखार एक रोज रहकर चढ़ता हो। काक-
जङ्घा, बला, श्यामा, ब्रह्मदण्डी, कृताञ्जलि, पृश्निपर्णी,
अपामार्ग या भृङ्गराजका मूल पुष्पानक्षत्रमें यत्नपूर्वक
उखाड़ लाल रक्तसे रोगीके गले या हाथमें बांध देनेपर
एकाग्रिक ज्वर कूट जाता है।

एकट्, एकट देखो।

एक्टर (अं० पु० = Actor) नाटकका पात्र, स्वांगका
खेलाड़ी।

ऐक्य (सं० क्ली०) एकस्य भावः, एक-व्यञ्ज्। १ एकता,
तौहीद। २ सादृश्य, बराबरी। ३ मेल। ४ पर-
मात्मा और जीवात्माका संयोग। ५ संयुक्त राशि।
६ खण्डोंके दैर्घ्य और गान्धीर्यका गुणनफल।

ऐक्यव (सं० त्रि०) इक्षोर्विकारः, इक्ष्व अण्।
१ इक्षुसे उत्पन्न, जखसे सरोकार रखनेवाला। (क्ली०)
२ इक्षुविकार, गुड़ादि, चीनी वगैरह।

ऐक्यव्य (सं० त्रि०) इक्षु-सम्बन्धीय, जखसे पैदा।

ऐक्यक (सं० त्रि०) इक्षी साधु, इक्षु-ठक्, निपा-
तनात् साधुः। १ इक्षुवर्धक, जखके लिये अच्छा।
२ इक्षु उत्पन्न करनेवाला, जो जख उपजाता हो।
(पु०) ३ इक्षु वहनकारी, जख ले जानेवाला।

ऐक्यभारिक (सं० त्रि०) इक्षुभारं वहति, इक्षुभार-
ठक्। इक्षुवाहक, जखका बोझ ठोनेवाला।

ऐक्याक (सं० पु०) इक्ष्वाकीरपत्यम्, इक्ष्वाकु-
अण्। १ इक्ष्वाकुका सन्तान। पुष्पकुत्स और दशरथ-
को ऐक्याक कहते हैं। (त्रि०) २ इक्ष्वाकु-वंशीय,
इक्ष्वाकुसे ताकू रखनेवाला।

ऐक्याकु (सं० पु०) इक्ष्वाकुका सन्तान। त्रिशङ्कु
और रामको ऐक्याकु कहते हैं।

ऐगन (हिं०) अवगुण देखो।

ऐगन—चीन साम्राज्यस्य उत्तर मंचूरियाके होलङ्ग-
क्रियङ्ग प्रान्तका एक नगर। यह अमूर नदीके दक्षिण
तटपर अवस्थित है। निकटस्थ भूमि उर्वरा है।
अनाज, तेल और तम्बाकूका व्यवसाय होता है।
१८०० ई०को बाक्सर-युद्धके समय ऐगन सामरिक
कार्योका केन्द्रस्थल था। लोकसंख्या प्रायः
२०००० है। सौ दो सौ मुसलमान भी रहते हैं। पहले
यह अमूर नदीके वाम तटपर अवस्थित रहा, किन्तु
१६८४ ई०को वहाँसे हटा दक्षिण तटपर बसाया गया।
१८५७ ई०को इस नगरमें चीनारों और रुसियोंमें
एक सन्धि हुई थी। उसीसे अमूर नदीका वाम तट
रुसियोंके अधीन हुआ।

ऐगल—बम्बई प्रान्तस्य कनाड़ा जिलेके मन्दिर-परि-
चारक। यह अकोला तहसीलमें पाये जाते और अपनी
उत्पत्ति कच्छप तथा वशिष्ठसे बताते हैं। सम्भवतः
ऐगल कोङ्कणसे आ कर बसे हैं। कारवारके कोङ्कणों-
में विवाहादि होता है। तिरुपतीके वेङ्कटरमण
इनके कुलदेवता हैं। यह कोङ्कणी और कनाड़ी दोनों
भाषायें बोलते हैं। जंगलसे फूल तोड़ मन्दिरोंमें पहुँ-
चान इनका काम है। गोविन्दराजपट्टनस्य तेलङ्ग
रामानुज ब्राह्मण तातयाचारो इनके दीक्षागुरु हैं।
इनमें विधवा-विवाहकी प्रथा नहीं। शव जलाया जाता
है। सामाजिक विवाद मन्दिरके मुखिया निबटाते हैं।
कुछ लोग अपनी लड़के स्कूल भेजते, जहाँ वह कनाड़ी
पढ़ते हैं। भाड़ फूंक और जादू टोनेपर इन्हें
विश्वास है। गोकर्ण भिन्न दूसरे स्थानीय तार्थको यह
यात्रा नहीं करते। ऐगल बड़ी सफाईसे रहते हैं।

ऐङ्गुद (सं० क्ली०) इङ्गुद्याः इदम्, इङ्गुदी-अण्।
१ इङ्गुदी वृक्षका फल। इस फलसे जो तेल निकलता,
वह ऋषियोंके व्यवहारमें चलता था। (पु०) २ इङ्गुदी
वृक्ष। (त्रि०) ३ इङ्गुदी वृक्षसे उत्पन्न।

ऐच्छिक (सं० त्रि०) इच्छया निर्वृत्तम्, इच्छा-ठक्।
इच्छाधीन, मर्जीसे होनेवाला।

ऐजून (अ० अ०) तथा, वैसा ही । गचना आदिमें किसी विषयको बार-बार न लिख एकही बार लिखते और उसके नीचे ऐजून रखते हैं । इससे उक्त विषय बार बार लिखा समझा जाता है ।

ऐड़ा (सं० पु०) एड़ा अस्त्यत्र, एड़ा-अण् । १ एड़ा शब्दयुक्त अध्याय वा अनुवाक । २ इड़ाके पुत्र पुनरवा । (त्रि०) ३ बलकारक पदार्थयुक्त । ४ इड़ा शब्दयुक्त ।

ऐड़क (सं० पु०) एड़क स्वार्थे अण् । १ मेघाकार पशुविशेष, किसी किस्मका भेड़ा । (त्रि०) २ मेघ-सम्बन्धीय, एड़क पशुसे उत्पन्न ।

ऐडमिरल (अ० पु० = Admiral) नौसेनाका अध्यक्ष, जहाजी फौजका बड़ा अफसर ।

ऐडविड (सं० पु०) १ कुवेर । २ दशरथ राजाके एक पुत्र ।

ऐडवोकेट (अ० पु० = Advocate) न्यायालयमें परार्थ-वक्ता, मुख्तार, वकील ।

ऐडवोकेट-जनरल (अ० पु० = Advocate-general) हाइकोर्टका बड़ा सरकारी वकील ।

ऐड़क (सं० स्त्री०) एड़क एव, स्वार्थे अण् । अस्थि एवं तुच्छ द्रव्यकी भित्ति, हड्डी और कूड़ेकी दीवार ।

ऐण (सं० त्रि०) एणस्य इदम्, एण-अण् । १ मृग-सम्बन्धीय, काले हिरनसे पैदा ।

ऐणिक (सं० त्रि०) एणं मृगं हन्ति, एण-ठक् । मृगहन्ता, काले हिरनका शिकार करनेवाला ।

ऐणीपचन (सं० त्रि०) ऐणीपचनदेशभवः, ऐणीपचन-अण् । ऐणीपचन देशीय । ऐणीपचन देखो ।

ऐणीय (सं० त्रि०) ऐणा इदम्, ऐणी-ठक् । १ कृष्णसार मृगीसे उत्पन्न, काली हिरनीसे पैदा । (पु०) २ कृष्णसारमृग, काला हिरन । (स्त्री०) ३ रतिबन्धुविशेष ।

ऐणीयक (सं० स्त्री०) ऐसवालुक ।

ऐण्डिनेय (सं० पु०) वेदकी एक शाखा ।

ऐतदात्म्य (सं० स्त्री०) यह पदार्थ वा प्रधानता रखनेका भाव ।

ऐतरेय (वै० पु०) ऋग्वेदकी एक शाखा । भाष्यकारोंके मतसे महिदास ऐतरेय नामक एक ऋषि

इस शाखाके प्रवर्तक हैं । छान्दोग्योपनिषद्में लिख दिया, कि महिदास ऐतरेयने पूर्णज्ञानलाभ किया था ।

भाष्यकार शङ्कराचार्यके मतसे 'इतराया अपत्यं ऐतरेयः' अर्थात् इतराके अपत्यको ऐतरेय कहते हैं ।

सायणाचार्यने ऐतरेय-ब्राह्मणके भाष्यकी उपक्रम-णिकामें महिदास ऐतरेयका परिचय इस प्रकार दिया है—

“किसी महर्षिके अनेक पत्नियां रहीं । उनमें एकका नाम इतरा था । उनके महिदास नामक एक पुत्र हुआ । ‘अरण्यकाण्डमें’ उन्होंने ‘महिदास ऐतरेय’ कहा है । महर्षि अपर पत्नीको बहुत चाहते, किन्तु महिदाससे दूर रहते थे । किसी यज्ञसभामें उन्होंने महिदासको उपेक्षा कर अपर पुत्र गोद पर बैठा लिये । इतराने अपने पुत्रका स्नानमुख देख कुलदेवता भूमिसे प्रार्थना की थी । उसी समय भूमि-देवता दिव्यमूर्ति धारण कर यज्ञसभामें आविर्भूत हुईं । उन्होंने महिदासको दिव्य सिंहासनपर बैठा कर दिया था—तुम सकल पुत्रोंकी अपेक्षा अधिक पण्डित होगे और ऐतरेय-ब्राह्मण प्रतिभाषण कर दोगे ।” आजकल ऐतरेय-शाखाका ऐतरेय-ब्राह्मण, ऐतरेय-आरण्यक और ऐतरेय उपनिषद् पुस्तक मिलता है ।

ऐतरेयक, ऐतरेयब्राह्मण देखो ।

ऐतरेयब्राह्मण (सं० स्त्री०) ऋग्वेदका एक ब्राह्मण । इसमें होताका कार्य निर्दिष्ट है । ऐतरेय ब्राह्मणके ४० अध्याय ८ पञ्चिकामें विभक्त हैं । वेद और ब्राह्मण देखो ।

ऐतरेयी (सं० पु०) ऐतरेय-ब्राह्मण पढ़नेवाला ।

ऐतरेयोपनिषद् (सं० स्त्री०) ऐतरेय आरण्यककी एक उपनिषद् ।

ऐतश (सं० पु०) भृगुवंशीय एक मुनि । उन्होंने ही ‘ऐतश ब्रह्मसूत्र’ नामक वैदिक ग्रन्थ बनाया था ।

ऐतशायन (सं० पु०) ऐतशके सम्मान ।

ऐतावाड खुर्द—बम्बई प्रान्तके सतारा जिलेका एक ग्राम । यह वालवा तहसीलके प्रधान नगर पेठसे दक्षिण ७ मील दूरता है । मालखेड़के राष्ट्रकूट नृपतिने ब्राह्मणोंको ६७५ शककी रथाष्टमीपर जो भूमिदान किया, उसमें इसका नाम भी दिया है ।

इस विषयका शिलालेख कोल्हापुर राज्यके सामानगढ़में मिला है। उसमें ऐतावाड़-खुर्द उत्सर्ग को हुई भूमि की उत्तर सीमा बताया गया है।

ऐतिकायन (सं० पु०) इतिकस्य ऋषेरपत्यम्, इतिक-फक्। इतिक ऋषिके सन्तान।

ऐतिशायन (सं० पु०) इतिशस्य ऋषेरपत्यम्, इतिश-फक्। इतिश ऋषिके सन्तान। यह एक संस्कृतके प्राचीनविद्वान् थे। मोमांसासूत्रमें इनका नाम आया है।

ऐतिहासिक (सं० द्वि०) इतिहासादागतः, इतिहास-ठक्। १ इतिहास ग्रन्थसे समझ पड़नेवाला, जो तारीखसे मालूम हो। २ इतिहासवेत्ता, तारीखकी जाननेवाला। ३ इतिहासपाठक, तारीख पढ़नेवाला।

ऐतिह्य (सं० स्त्री०) इतिह्य स्वार्थे अ। अनन्तावस्योतिह-मेवजा अः। पा ५।४।२३। पारम्पर्य उपदेश, पुरानी नसीहत। जो बात बहुत दिनसे सुननेमें आती, वह ऐतिह्य कहलाती है।

“ऐतिह्य” नाम आसौपदेशो वेदादिः।” (चरक)

पौराणिकोंके मतमें ऐतिह्य एक प्रमाण है। वटके वृक्षमें यक्षिणी रहनेका परम्परागत उक्त वाक्य ही ऐतिह्य प्रमाण है।

ऐदंयुगोन (सं० द्वि०) अस्मिन् युगे साधुः, इदंयुग-खञ्। इस युगके उपयोगो।

ऐध् (सं० स्त्री०) अग्निशिखा, लपट।

ऐध (सं० पु०) ऐध् देखो।

ऐन (अ० वि०) १ उपयुक्त, दुस्त, ठीक। २ पूर्ण, पूरा। (हिं०) अयन और एण देखो।

ऐन-उद्-दीन—बीजापुरके एक श्रेष्ठ। इन्होंने ‘मुलहकात’ और ‘किताब-उल्-अनवार’ नामक दो ग्रन्थ लिखे हैं। उक्त दोनों ग्रन्थोंमें भारतके समय सुसलमान-साधुओंका इतिहास है। सुलतान् अला-उद्-दीन हसन बाद-मनीके समय यह विद्यमान रहे।

ऐन-उल्-मुल्क—१ शीराजके एक अधिवासी। इनका उपाधि हकीम रहा। बादशाह अकबरके समय यह एक उच्च पदपर प्रतिष्ठित थे। इनको कविता बहुत रसीली होती थी। उपनाम ‘वफा’ रहा। १५८४ ई०को हकीम साहब इस दुनियासे अलते बने।

२ दिल्लीवाले बादशाह सुलतान् मुईय्यद शाह तुगलक और सुलतान फीरोज शाहके एक दरबारी। इनका उपाधि ख्वाजा रहा। इनके बनाये ‘तरसील ऐन-उल्-मुल्को’ और ‘फतेहनामा’ नामक दो पुस्तक विद्यमान हैं। फतेहनामामें इन्होंने सुलतान अला-उद्-दीनके विजयका वर्णन किया है।

३ बीजापुर-नवाब आदिल शाहके भाई इस्माइलके एक रिसालदार। १५८२ ई०को बुरहान निजाम शाहको हरा आदिलशाहने दक्षिणकी ओर कर्णाटक और मलबार पर आक्रमण मारा था। किन्तु अपने भाई इस्माइलके बलवा करने पर उन्हें पोछे लौटना पड़ा। युद्ध होनेपर मीराजकी फौज इस्माइलसे मिल गई। बेलगांवकी भेजी फौज बिना आक्रामिक बीजापुर लौट आयी थी। ऐन-उल्-मुल्क भी अपनी ३० हजार फौजके साथ उसमें मिले और राजधानी पर आक्रमण मारने को आगे बढ़े। किन्तु यह युद्धमें मारि गये। १५८२ ई०को भी इन्होंने बीजापुर घेर लिया था, किन्तु विजयनगर-नरेशके भाई वेङ्कटाद्रिने इन्हें युद्धमें परास्त किया। यह रातको राण छोड़ अहमदनगर भाग आये थे। बीजापुरमें पूरा पादशा-पुर-फाटकसे १५०० गज दूर ऐन-उल्-मुल्ककी कब्र बनी है।

४ गुजरातके एक सूबेदार। इनका उपाधि मूलतानी रहा। उलव खान्के जनेसे गुजरातमें सुसलमानी हुकूमत फैल गई थी। बलवा दवानेका कमाल-उद्-दीनके भेजे सुवारक खिलजी लड़ाईमें काम आये। किन्तु १३१८ ई०को ऐन-उल्-मुल्क मूलतानीने बड़ी फौजके साथ पहुँच शान्ति स्थापित की थी। १३०६ ई०के समय यह मालवेके शासक रहे। उसी समय बम्बई प्रान्तस्थ कनाड़ी जिलेवाले देवगिरिके रामचन्द्रने उपद्रव उठाया था। अला-उद्-दीनने ख्वाजा मलिक काफूरको एक लाख फौजके साथ दक्षिणात्य दवाने भेजा। राहमें इन्होंने भी अपनी फौज उनकी सहायताके लिये साथ कर दी।

ऐनक (हिं० स्त्री०) उपनिबन्ध, चम्पा।

ऐनस (सं० स्त्री०) ऐन एव स्त्रायें अण्। पाप, गुनाह।

ऐना (हिं०) चारना देखी।

ऐनापुर—बम्बई प्रान्तके बेलगांव जिलेका एक विशाल ग्राम। यह अयनी-कागवाड सड़कपर अयनीसे कोई १३ मील दक्षिण-पश्चिम अवस्थित है। ग्रामसे बाहर दक्षिण और एक तालाबके पास सुसलमान-साधु पीर काजीकी कब्र है। १६३८ ई०को फ्रान्सीसी पर्याटक मण्डेल्सलो (Mandelslo) यहां आये थे। उन्होंने एयनाटौर (Eynatour) नाम लिखा है। १७८१ ई०को कप्तान मूर (Captain Moor) महाराष्ट्रके सहायक बग टीपूसे लड़ने पड़्ये। उनकी वर्णनाके अनुसार ऐनापुरमें सुसलमान अधिक रहते और अच्छे-अच्छे मकान बने थे। १८४२ ई०को यह ग्राम दूसरे ८ ग्रामोंके साथ अंगरेजोंके हाथ लगा। कारण मीराज पटवर्धन शाखाके प्रतिनिधि गोपालरावने किसी उत्तराधिकारीके व्यतीतस्वर्गगमन किया था। ऐनि—सूर्यके पुत्र। सूर्यवंशको ऐनिवंश भी कहते हैं। ऐनीता (हिं० पु०) मर्कटकी दर्पण देखानेका काम। यह कलन्दरोंकी भाषा है।

ऐनू—जापानकी उत्तर द्वीपवासी एक जाति। पहले यह लोग कूराइलसे येजू आये थे। फिर जापानके प्रधान द्वीप पर बस गइलमें रहनेवाले कोरोपोक गुरुओंको इन्होंने मार भगाया। किन्तु जापानियोंके दक्षिण तथा पश्चिमसे आ पड़नेपर इन्हें येजूमें आकर रहना पड़ा था। यह शराब बहुत पीते और मैले-कुचले रहते हैं। जापानियोंसे ऐन् संबंध होते हैं। बाल न बगवानसे इनकी दाढ़ी-मूछ खूब भरी रहती है। स्त्रियां मुंह, हाथ और मथेपर गोदना गोदाती हैं। वस्त्रका वस्त्र पहना जाता है। जाड़ेमें मृगचर्म धारणकर शरीररक्षा करते हैं। स्त्री और पुरुष दोनों बाली पहनते हैं। लिखना-पढ़ना कोई नहीं जानता। इनके विश्वासानुसार पृथिवी एक मत्स्यके पृष्ठपर स्थित है। उसीके हिलनेसे भूकम्प आता है। यह भालूको पूजते हैं। ऐनू भोजन करनेसे पहले देवताओंको धन्यवाद देते और रोगमें पड़नेसे अम्बिका नाम लेते हैं। पहले यह लोग किसी अपराधीको प्राणदण्ड

करते न थे। मारना-पीटना ही बड़ी सजा रही। कोई किसीका वध करनेसे नाक कान काटे जानिका दण्ड पाता था। यह अपरिचित व्यक्तिका बड़ा आदर-सत्कार करते हैं।

ऐनूर मारिगूदी—महिसुर राज्यका सरकारी जंगल। क्षेत्रफल ३० वर्ग मील है।

ऐन्दव (सं० स्त्री०) इन्दु-देवता अस्त्र, इन्दु-अण्।

१ मृगशिरा नक्षत्र। २ चान्द्रायण नामक व्रतविशेष।

३ चान्द्रमास। (त्रि०) ४ चन्द्र-सम्बन्धीय।

ऐन्दवी (सं० स्त्री०) ऐन्दव-ङीप्। सोमराजी, बाकची, कालीजीरी।

ऐन्द्र (सं० स्त्री०) इन्द्रो देवता अस्त्र, इन्द्र-अण्।

१ ज्येष्ठा नक्षत्र। २ मूलविशेष, एक जड़ी। इसे साधारणतः जङ्गली अदरक कहते हैं। संस्कृत पर्याय वनार्द्रका, वनजा और अरण्यजार्द्रका है। यह कटु, अम्ल और रुचि, बल एवं अग्निकारक है। (राजनिघण्टु)

(त्रि०) ३ इन्द्र-सम्बन्धीय। ४ इन्द्रके उद्देश्यसे आहूत। (पु०) ५ इन्द्रके पुत्र जयन्त, अर्जुन एवं वालि वानर प्रभृति। ६ इन्द्रकृत व्याकरण। ७ वृष्टिका जल। ८ देवसर्पप वृक्ष।

ऐन्द्रजालिक (सं० पु०) इन्द्रजालिन क्रीडतीति, इन्द्र-जाल-ठक्। १ इन्द्रजालकारक, बाजीगर। इसका संस्कृत पर्याय—प्रतीहारक, मायाकारक, कौमुतिक, मायावी, व्यसक, मायी और मायिक है। (त्रि०) २ इन्द्रजाल-सम्बन्धीय, बाजीगरीसे सरोकार रखनेवाला।

ऐन्द्रतुरीय (सं० स्त्री०) उदकदानविशेष। इसका चतुर्थांश इन्द्रको दिया जाता है।

ऐन्द्रयुज (सं० स्त्री०) इन्द्रयुजमधिकृत्य कृतमाख्या-नम्, इन्द्रयुज-अण्। इन्द्रयुज राजाके वृत्तान्तसे घटित महाभारतका एक आख्यान।

ऐन्द्रयव (सं० पु०) इन्द्रयव, इंदरायन।

ऐन्द्रलुप्तिक (सं० त्रि०) इन्द्रलुप्त-ठक्। इन्द्रलुप्त रोगविशिष्ट, गंजा।

ऐन्द्रवायव (सं० त्रि०) इन्द्रवायु देवते अस्त्र, इन्द्र-वायु-अण्। इन्द्र-वायुसम्बन्धीय।

ऐन्द्रवाक्यी (सं० स्त्री०) इन्द्रवाक्यी ज्ञाता, ककड़ीकी बेल।

ऐन्द्रशर्मि (सं० पु०) इन्द्रशर्मणो ऽपत्यं पुमान्, इज् । इन्द्रशर्मा राजाके पुत्र ।

ऐन्द्रशिर (सं० पु०) इन्द्रशिरः, एक हाथी ।

(रामायण २।७।१२)

ऐन्द्रसेनि (सं० पु०) इन्द्रसेनस्य अपत्यं पुमान्, इज् । इन्द्रसेन नामक नरपतिके पुत्र ।

ऐन्द्राग्नि (सं० त्रि०) इन्द्राग्नी देवते अस्य, अण् । १ इन्द्राग्नि-सम्बन्धीय । २ इन्द्र एवं अग्निके उद्देश्यसे आहुत ।

ऐन्द्रानैर्ऋत (सं० त्रि०) इन्द्र एवं निऋतसे सम्बन्ध रखनेवाला ।

ऐन्द्रापीष्ण (सं० त्रि०) इन्द्रापीष्णो देवते अस्य, अण् उपधा अतो लोपश्च । १ इन्द्र एवं सूर्य-सम्बन्धीय । २ इन्द्र और सूर्यके उद्देश्यसे आहुत हविः प्रभृति ।

ऐन्द्रावार्हस्य (सं० त्रि०) इन्द्र और वृहस्पतिसे सम्बन्ध रखनेवाला ।

ऐन्द्रामारुत (सं० त्रि०) इन्द्र और मरुतसे सम्बन्ध रखनेवाला ।

ऐन्द्रायुधं (सं० त्रि०) इन्द्रप्रदत्तं आयुधं यस्य, बहुव्री० । १ इन्द्रप्रदत्त अस्त्रविशिष्ट । २ इन्द्रके धनुर्वाणसे सम्बन्ध रखनेवाला ।

ऐन्द्रावरुण (सं० त्रि०) इन्द्र एवं वरुणके निमित्त पवित्र ।

ऐन्द्राविष्णव (सं० त्रि०) इन्द्रविष्णु देवते अस्य, अण् । इन्द्र एवं विष्णु सम्बन्धीय ।

ऐन्द्रासौम्य (सं० त्रि०) इन्द्रसोमो देवते अस्य, अण् । इन्द्र एवं सोम-सम्बन्धीय ।

ऐन्द्रि (सं० पु०) इन्द्रस्यापत्यं पुमान्, इन्द्र-इज् । १ इन्द्रपुत्र जयन्त । २ अर्जुन । ३ वालि वानर । ४ काक, कौवा ।

ऐन्द्रिय (सं० त्रि०) इन्द्रियेण प्रकाशयते, इन्द्रिय-अण् । १ इन्द्रिय-सम्बन्धीय । २ इन्द्रिय द्वारा ज्ञातव्य, मालूम पड़नेवाला । (स्त्री०) ३ इन्द्रियग्राम । ४ आयुर्वेदका अंगविशेष । इसमें इन्द्रियोंका ही विषय वर्णित है ।

ऐन्द्रियक (सं० त्रि०) इन्द्रियेण अनुभूयते, इन्द्रिय-

वुज् । १ प्रत्यक्ष, समझ पड़नेवाला । २ इन्द्रिय-ग्राह्य । (पु०) ३ इन्द्रियान्वित व्याधिविशेष । शब्दादि विषयके मिथ्यायोग, अभियोग वा अयोगसे जो रोग हो जाता, वह ऐन्द्रियक कहलाता है । (चरक)

ऐन्द्रियेधी (सं० त्रि०) केवल इन्द्रियसुखकी चिन्ता रखनेवाला ।

ऐन्द्री (सं० स्त्री०) इन्द्रस्य इयम्, इन्द्र-अण्-ङीप् । १ शची, इन्द्रकी पत्नी । २ दुर्गा । ३ इन्द्रवारुणी, ककड़ी । ४ पूर्वदिक् । ५ एला, इलायची । ६ गोरक्ष-कर्कटी ।

ऐन्द्रीफल (सं० स्त्री०) इन्द्रवारुणीफल, ककड़ी ।

ऐन्द्रीरसायन (सं० स्त्री०) रसायनविशेष । यह ऐन्द्री, मत्स्याची, ब्रह्मसुवर्चला तथा शङ्खपुष्पो तीन-तीन यव, स्वर्ण दो यव और विष एक तिल एवं घृत एक पल डालनेसे बनता है । (चरक)

ऐन्धन (सं० त्रि०) इन्धनस्य इदम्, इन्धन-अण् । इन्धन-सम्बन्धीय, जलानेकी लकड़ीसे सरोकार रखनेवाला ।

ऐन्धायन (सं० पु०) इन्धस्य ऋषेरपत्यं पुमान्, फक् । इन्ध नामक ऋषिके सन्तान ।

ऐन्ध (सं० त्रि०) इने सूर्ये स्वाभिनि वा भवः, इन्-अण् । १ सूर्यभवं । २ स्वाभिभव ।

२ निम्नश्रेणीकी एक जाति । यह लोग दक्षिणात्यके कुर्गप्रदेशमें रहते हैं । बड़ई और लोहारका काम इनके जीविका-निर्वाहका द्वार है । आचार-व्यवहार कोड़गो-जैसा रहता है ।

ऐपन (हिं० पु०) चावल और हलदीकी एकसाथ पीसकर बनाया हुआ लेपन । यह माङ्गलिक द्रव्य समझा और देवार्चनमें खरचा जाता है । इससे कलस आदिपर धापे लगाते हैं ।

ऐष (अ० पु०) १ दोष, बुराई, खराबी । २ अव-गुण, बुरी आदत । छिद्रान्वेषण करनेवालेको 'ऐषजो' और छिद्रान्वेषणको 'ऐषजोई' कहते हैं ।

ऐबारा (हिं० पु०) १ भेषादि रखनेका स्थान, जिस बाड़ेमें भेड़ वगैरह रहें । २ गोवाड़ा, जङ्गलमें जान-वरोंके रखनेकी जगह ।

ऐबी (अ० वि०) १ कृषणविशिष्ट, जिसके नुकस रहें। २ दुष्ट, खराब। ३ अफ़जोन, जिसके कोई अजी न रहे।

ऐभावत (सं० पु०) इभावतोऽपत्यं पुमान्, अण्।
इभावत नामक ऋषिके पुत्र।

ऐभी (सं० स्त्री०) इभ इत्याख्या यस्याः, इभ-अण्-
ङीष्। प्रशस्तिश्च। पा ५।४।२८। इस्तिचोषालता,
हाचीचिंधार।

ऐमक—अफ़गानस्थानके सुन्नी मुसलमानोंकी एक जाति।
इरातसे उत्तर यह रहते हैं। इनकी संख्या प्रायः
पाँच लाख है। भाषा कालमुकसे मिलती है। ऐमक
घोर एवं वन्य तथा युद्धके लिये प्रसिद्ध हैं।

ऐम्बकुल—दाक्षिणात्यकी एक नीच जाति। इस
जातिके लोग लघुकार्य द्वारा जीविका चलाते हैं।
पोशाक कोड़गों-जैसी रहती है। किन्तु यह लोग
कोड़गोंके साथ विवाह वा आहारादिका व्यवहार
नहीं रखते। कुर्ग प्रदेशमें छः प्रकारके ऐम्बकुल या
गोले देख पड़ते हैं।

ऐयत्थ (सं० स्त्री०) परिमाण, संख्या, मूल्य, मिक-
दार, अदद, कीमत।

ऐयपदेव—बम्बई प्रान्तस्थ थाना जिलेके एक शिलाहार-
राजा। १०८४ ई०के ताम्रफलकमें लिखा—अपरा-
जित राजाने ऐयपदेवको उगमगाये साम्राज्यपर जमा
दिया था।

ऐयपराज—बम्बई प्रान्तस्थ कोङ्कणके एक शिलाहार-
राजा। रत्नगिरि जिलेके खारिपाटन नगरमें जो
ताम्रपत्र मिला, उसमें इनका नाम लिखा है। इनमें
विजिताका गुण भरा रहा। चन्द्रपुर नगरके समीप
ऐयपराजका राण्याभिषेक हुआ था।

ऐया—१ नीचजातिविशेष। इस जातिके लोग दाक्षि-
णात्यवाले मदुराप्रदेशमें रहते हैं। (हिं० स्त्री०) २ प्रधान
वृक्ष स्त्री, इक्षतदार वृक्षी औरत। ३ खसा, सास।

ऐयाम (अ० पु०) समय, दिन, वक्त्र, मौका।

ऐयार (अ० पु०) १ धूर्त, छली, उस्ताद, धोकेबाज।
२ मन्त्रालयप्रान्तके सलीम जिलेकी एक नदी। यह
अक्षा० १२° ७' से १२° ३८' ४५" उ० तथा द्राधि०

७७° ४८' ४०" से ७७° ४८' १५" पू० तक अव-
स्थित है।

ऐयारी (अ० स्त्री०) धूर्तता, छल, उस्तादी,
धोकेबाजी।

ऐयावेज—काठियावाड़के उम्ह-सरवियाका एक छोटा
राज्य और नगर। यह नगर अक्षा० २१° २४' उ०
तथा देशान्तर ७१° ४७' पू० पर अवस्थित है। राजा
बड़ोदेके गायकवाड़ और जूनागढ़के नवाब दोनोंके
कर देते हैं।

ऐयाश (अ० वि०) १ सुखी, खूब मौज उड़ाने-
वाला। २ विषयासक्त, रण्डीबाज।

ऐयाशी (अ० स्त्री०) विषयासक्ति, रण्डीबाजी।

ऐर (सं० त्रि०) इरायां भवः, अण्। १ अन्नसे उत्-
पन्न, अनाजसे पैदा। २ भूमिजात, ज़मीनसे निकला
हुआ। ३ जलजात, पानीसे पैदा। (स्त्री०) ४ ब्रह्म
लोकस्थ सरोवरविशेष। (पु०) ५ एक अति प्राचीन
हिन्दू राजा।

ऐरनी—१ बम्बईप्रान्तके धारवाड़ जिलेकी एक पहाड़ी।
यह उक्त जिलेके दक्षिण-पूर्व कोणमें अवस्थित है।
उंचाई २०० से ७०० फीट तक है। उत्तरांश वृक्षशून्य
है। किन्तु मध्यभाग और दक्षिणमें झाड़ी लगी है।
तुङ्गभद्राके समीप यह उद्ग मील लम्बी, आध मील
चौड़ी और ५०० से ७०० फीट तक ऊँची है। चोटो
नोकदार है। पार्श्व ठालू हैं। नीचेका मैदान अंजन
वृक्षोंसे ढंका है। उत्तरांशमें हरिण एवं वन्य शूकर
और दक्षिणांशमें भेड़िये रहते हैं।

२ बम्बईप्रान्तके धारवाड़ जिलेका एक बड़ा ग्राम।
यह तुङ्गभद्रा नदी किनारे अवस्थित है। रेतमें खर-
बूज बोये जाते हैं। पहाड़ी यहाँ काँबल बुने जाते थे।
किन्तु १८७६-७७ ई०की दुर्भिक्ष पड़नेसे जुलाहोंके
भाग जानेपर यह व्यवसाय बन्द हो गया। ऐरानीमें
एक किला भी था। १८८० ई०की १२वीं जूनको
सवेरे करनल वेलेस्लिने उक्त किलेको अधिकार किया।
१८८२ ई०को कपतान बरगोनीने देखभाल इस
किलेकी खूब मजबूत बताया था। पश्चिम और
दक्षिण-पश्चिम खारि रही।

ऐरमद (सं० पु०) देवमुनिके अपत्य । इन्होंने ऋग्-वेदके मन्त्र बनाये थे ।

ऐरमदीय (सं० स्त्री०) ब्रह्मलोकका एक समुद्र ।

ऐरक (सं० त्रि०) ऐरका-वृक्ष । ऐरका-जात । ऐरका देखो ।

ऐराक, ऐराक देखो ।

ऐराक्री, ऐराक्री देखो ।

ऐरागैरा (हिं० वि०) १ अपरिचित, जो समझा-बुझा न हो । २ तुच्छ, छोटा ।

ऐरापति (हिं०) ऐरावत देखो ।

ऐराव (अ० पु०) शतरंजमें किशत बचानेके लिये बादशाह और किसी दूसरे मोहरेके बीचमें मोहरेका आना । इससे बादशाहपर किशत नहीं रहती । किन्तु ऐरावका मोहरा उठना नामुमकिन है । घोड़ेकी किशत पड़नेसे ऐराव नहीं चलता ।

ऐराव (हिं० पु०) इन्द्रवारुणी विशेष, किसी किशतकी ककड़ी । यह तरबूज-जैसा रहता और पहाड़पर कुमाजसे सिकिमतक उपजता है ।

ऐरावण (सं० पु०) इराया जलेन वनति शब्दायते, इरा-वन पचायच्च; अथवा इरा सुरा वनमुदकं यस्मिन् तत्र भवः, अण् । १ ऐरावत हस्ती । २ जैनमतानुसार जम्बुद्वीपका सप्तम वर्ष । (जैनचरि० ५।१८)

ऐरावत (सं० पु०) इरा जलानि सन्त्यत्र, मतुप्-मस्य वः, इरावान् समुद्रः तत्र भवः अण् अथवा इरा-वत्या विद्यतोऽयम् । १ इन्द्रहस्ती । ऐरावत शुक्लवर्ण और चतुर्दन्तविशिष्ट है । समुद्रके मन्थनकालपर यह उपजा था । यही पूर्व दिक्का गज है । इसका अपर नाम अभ्रमातङ्ग, ऐरावण, अभ्रभूवल्लभ, श्वेत-हस्ती, मङ्गनाग, इन्द्रकुञ्जर, हस्तिमङ्ग, सदादान, सुदामा, श्वेतकुञ्जर, गजाग्रणी और नागमङ्गल है ।

“इत्युक्त्वा प्रययौ विप्रो देवराजोऽपि तं पुनः ।

आरुह्यैरावतं ब्रह्मन् प्रययावमरावतीम् ॥” (विष्णुपु० १।८।१५)

२ नागरङ्ग, नारंगी । ३ लकुचवृक्ष, बड़हर । ४ नाग-विशेष । (स्त्री०) ५ इन्द्रधनु । ६ इरावती नदीके तीरका देश ।

ऐरावतक (सं० पु०) १ हस्तिशुण्डी, हाथीकी सूँड । २ नागरङ्ग वृक्ष, नारंगीका पेड़ ।

ऐरावतक्षेत्र (सं० स्त्री०) कावेरीनदीतीरस्थ एक प्राचीन तीर्थस्थान । ऐरावतक्षेत्रके माहात्म्यमें लिखा है—इन्द्रने वृत्रासुरवधजनित पापसे मुक्ति पानेको इस स्थानमें आ तपस्या और लिङ्गमूर्तिकी स्थापना की थी । शिवकी कृपासे इन्द्रका ऐरावत फिर जी उठा और इस स्थानका नाम ऐरावतक्षेत्र पड़ा ।

ऐरावतपदी (सं० स्त्री०) १ काकजङ्घा । २ मङ्गा ज्योतिषती लता, रतनजीत ।

ऐरावती (सं० स्त्री०) इरावत्-इयम्, इरावत्-अण्-ङीप् । १ विद्युत्, बिजली । २ ऐरावतकी स्त्री । ३ वटपत्रीवृक्ष, बड़ा पथरचटा । ४ उत्तरमार्गके एक नक्षत्रका नामान्तर । ५ पञ्चालदेशीय नदीविशेष । आजकल इसे रावी कहते हैं । इसका वेदोक्त नाम पद्मिणी है । ६ नागरङ्गवृक्ष, नारंगीका पेड़ । ऐरावतीका पकाया हुआ रस अम्ल, उष्ण और सुगन्धित होता है । इससे वात, कास और श्वासका रोग छूट जाता है । (वैद्यकनिषधः)

ऐरिक्किन (सं० स्त्री०) ऐरण नगरका प्राचीन नाम । कर्निगुडम साहबके मतसे ऐरणका प्राचीन नाम ऐर-कैन है । ऐरण देखो ।

ऐरिण (सं० स्त्री०) इरिणि ऊपरभूमौ भवम्, इरिण-अण् । सैन्धव क्षवण, पांशुक्षवण ।

ऐरी—मध्यप्रान्तके मंडला जिलेका एक सरकारी जंगल । यह अक्षा० २२° ३८' से २२° ४०' उ० तथा देशा० ८०° ४३' ४५" से ८०° ४६' ४५" पू० तक बुढनेर और हालाँ नदीके सङ्गमपर अवस्थित है । ऐरीमें साखू खूब होती है ।

ऐरिय (सं० स्त्री०) इरा-टक् । १ मद्य, शराब । २ एलबालुक, एक खुशबूदार चीज । ३ अनादि, अनाज वगैरह ।

ऐर्य (सं० स्त्री०) इर्याय हितम्, इर्य-अण् । १ सुशु-तोक्त अन्नविशेष, किसी किशतका काजल या सुरमा । (त्रि०) २ चत-पूरणके निमित्त लाभदायक, जम्भू-की सुखाने काबिल ।

ऐल (सं० पु०) इलाया अपत्यं पुमान्, इला-अण् । १ इलापुत्र । इनका अन्य नाम पुवरवा है । यह

चन्द्रवंशीय राजा थे। (हिं० पु०) २ जलप्रावन, बाढ़। ३ आधिक्य, बढ़ती। ४ कोलाहल, हल्ला।

ऐलक, ऐलक देखो।

ऐलव (सं० पु०) कोलाहल, शोर, हल्ला।

ऐलवकार (सं० त्रि०) १ कोलाहलकारी, शोर मचानेवाला। (पु०) २ रुद्रका कुत्ता।

ऐलवृद्ध (सं० त्रि०) खाद्य लानेवाला, जो खाना लाता हो।

ऐलवालुक (सं० क्ली०) ऐलवालुक स्वार्थे अण्।
ऐलवालुक, एक अतर। ऐलवालुक देखो।

ऐलविल (सं० पु०) इलविलाया अपत्यं पुमान्, इलविल-अण्। इलविला-पुत्र, कुवेर।

ऐला (सं० स्त्री०) नदीविशेष। (महाप्रख० बदरीमा० १२७०)

ऐलाक (सं० त्रि०) ऐलाक्यस्य छात्रः अण्, यञ्, लोपः। ऐलाक्यसे विद्या-पढ़नेवाला।

ऐलिक (सं० पु०) इलिन्यां भवः, ठक्। तंसु नामक राजा। यह इलिनिके पुत्र और दुष्मन्तादिके पितामह थे।

ऐलूष (सं० पु०) कवषके अपत्य।

ऐलीय (सं० क्ली०) १ ऐलवालुक, एक अतर।
२ मलुका, माड़ीका शक। (पु०) इलाया अपत्यं पुमान्। ३ पुद्गरवा। ४ मङ्गल।

ऐल्वालु, ऐलवालुक देखो।

ऐश (सं० त्रि०) ईशस्य इदम्, अण्। १ ईश-सम्बन्धीय। (अ० पु०) २ सुख, आराम।

ऐश—एक सुसलमान् कवि। यह बादशाह शाह आलमके समय विद्यमान रहे। प्रकृत नाम सुहृन्मद असकारी था।

ऐशमूल (सं० क्ली०) लाङ्गलीमूल, एक जड़ी।

ऐशान (सं० त्रि०) १ शिवसम्बन्धीय। (पु०)
२ ईशान कोणका वायु। यह कटु और शीतल होता है। (भावप्रकाश)

ऐशानी (सं० स्त्री०) ईशानस्त्रियम्, ईशान-अण्-ङीप्। १ ईशानकोण। २ शक्तिविशेष। ३ दुर्गा।

ऐशिक (सं० त्रि०) ईशस्य अयम्, ईश-ठक्। १ ईश्वर-सम्बन्धीय। २ शिवसम्बन्धीय। ३ राजसम्बन्धीय, बादशाहसे सरोकार रखनेवाला।

ऐशी (सं० स्त्री०) ईशस्य इयम्, अण्-ङीप्। १ ईश्वर-सम्बन्धीनी। २ दुर्गा।

ऐशी—एक सुसलमान कवि। १६७५ ई०को इन्होंने 'हफ्त-अख्तर' नामक एक मसनवी लिखी थी।

ऐशू (हिं० पु०) पशुरोगविशेष, जानवरोंकी एक बीमारी। इसमें पशु सुख तक जानेसे जुगाली नहीं करते।

ऐश्वर (सं० त्रि०) १ प्रभु वा ईश्वरसे उत्पन्न।
२ शक्तिशाली, आलीशान्। ३ ईश्वर-सम्बन्धीय।
४ सबसे बड़ा। ५ शिव-सम्बन्धीय।

ऐश्वरिक (सं० पु०) आस्तिक, ईश्वरवादी।

ऐश्वरी (सं० स्त्री०) ईश्वरस्य इयम्, अण्-ङीप्।
ईश्वरसम्बन्धीनी।

ऐश्वर्य (सं० क्ली०) ईश्वरस्य भावः, ईश्वर-थञ्।

१ ईश्वरका धर्म। इसका पर्याय—विभूति और भूति है। ऐश्वर्य अष्टविध होता है—१ अणिमा, २ लघिमा, ३ प्राप्ति, ४ प्राकाम्य, ५ महिमा, ६ ईशित्व, ७ वशित्व और ८ कामावसायिता। २ सम्पत्ति, दौलत। ३ प्रभुत्व, मिलकियत। ४ शासनकर्तृत्व, हुक्मरानी।

ऐश्वर्यकर्मा (सं० पु०) ऐश्वर्यं कर्म यस्य, बहुव्री०।
ईश्वर-कर्मयुक्त, बड़े-बड़े काम करनेवाला।

ऐश्वर्यवत् (सं० त्रि०) ऐश्वर्यमस्तस्य, ऐश्वर्य-मत्तुप्-मस्य वः। ऐश्वर्यविशिष्ट, बड़ी ताकत रखनेवाला।

ऐषमः (सं० अव्य०) अस्मिन् वत्सर इति निपा-तनात् साधुः। सयः परतुपरार्षेयस्य इत्यादि। पा ३।३।२२।
वर्तमान वत्सरमें, इससाल।

ऐषमस्तन (सं० त्रि०) ऐषमो भवः, ऐषमस्-तन्।
ऐषमोद्वाःअसौ अन्यतरस्याम्। पा ३।२।१०५। ऐषमसम्बन्धीय,
इस सालसे सरोकार रखनेवाला।

ऐषमस्य (सं० त्रि०) ऐषमो भवः, ऐषमस्-त्यप्।
वर्तमान वत्सर-सम्बन्धीय, इस सालसे सरोकार रखनेवाला।

ऐषावीर (सं० त्रि०) दुर्बल, शक्तिहीन, कमजोर।

ऐषिका (सं० स्त्री०) १ पाठा। २ त्रिपता।

ऐषीक (सं० क्ली०) इषीकमेव, स्वार्थे अण्। १ महा-भारतीक एक पर्वत। २ अश्वविशेष। स्त्रीक देखो।

ऐषुकारि (सं० पु०) इषुकारश्च अपत्यम्, इषुकार-
इष् । वाणनिर्माताका पुत्र, तीर बनानेवालेका बेटा ।
ऐषुकारिभक्त (सं० स्त्री०) ऐषुकारिणां विषयो देशः,
ऐषुकारि-भक्तल् । मोरिक्वायेषु कार्यादिभ्यो विधल्भक्तलौ । पा
४।२।५४ । १ ऐषुकारिविषय । २ ऐषुकारि देश, जिस
मुल्कमें तीर बनानेवाले रहें ।

ऐषुकार्यादि (सं० पु०) पाणिन्युक्त गणविशेष । इसमें
ऐषुकारि, सारस्थायन, चान्द्रायण, द्वात्रिंशायण, त्र्याचा-
यण, षोडशायन, जोलायन, खाडायन, दासमित्रि,
दासमित्रायण, शीद्रायण, दात्रायण, शायण्डायन,
ताच्छायण, शीभ्रायण, सौवीर, सौवीरायण, शयण्ड,
श्रीण्ड, शयाण्ड, वैश्वमानव, वैश्वधेनव, नड, तुण्डदेव,
विश्वदेव और सापिण्डि शब्द पड़ता है ।

ऐष्टक (सं० स्त्री०) याज्ञिक ईंटोंका ढेर ।

ऐष्टिक (सं० पु०) इष्टि-ठक् । १ इष्टिके व्याख्यानका
ग्रन्थ । २ यज्ञके हितका विषय । ३ अन्तर्वेदिक कर्म-
विशेष । (त्रि०) ४ यज्ञके साधनमें समर्थ । ५ यज्ञ-
सम्बन्धीय ।

ऐष्टिकपौर्तिक (सं० त्रि०) इष्टापूर्त-सम्बन्धीय ।

ऐसा (हिं० क्रि०-वि०) इस प्रकारसे, इस तौरपर ।

ऐहलौकिक (सं० त्रि०) इहलोकके भवः, इहलोक-
ठक् । १ वर्तमान जन्मसम्बन्धीय । २ मर्त्यलोक
सम्बन्धीय, इस दुनियासे सरोकार रखनेवाला ।

ऐहिक (सं० त्रि०) इह भवम्, इह-ठक् । १ इह-
लोक-जात, इस दुनियासे पैदा । २ इहलोक-सम्बन्धीय,
इस दुनियासे सरोकार रखनेवाला ।

ऐहिकदर्शी (सं० त्रि०) इहलोकके कार्य निरीक्षण-
करनेवाला, जो इस दुनियाके काम देखता हो ।

ऐहोल—बम्बईप्रान्तके बीजापुर जिलेका एक ग्राम ।
यहां जो शिलालेख मिला, उसमें २५ पुस्तकेशीका
परिचय पड़ा है ।

ओ

ओ—स्वरवर्णका त्रयोदश अक्षर । इसके उच्चारणका
स्थान कण्ठ और ओष्ठ है । यह वर्ण दीर्घ एवं भ्रुत
भेदसे दो प्रकारका होता है । कामधेनुतन्त्रमें कहा,
कि ओकार पञ्चदेवमय, रक्तविद्युताकार, त्रिगुणात्मक,

ईश्वर, पञ्चप्राणमय, देवमाता और परमकुण्डली है ।
लिखनेमें यह वाम दिक्से कुण्डली वन दक्षिण दिक्
मध्यस्थलमें सिकुड़ेगा, उसके पीछे पञ्चोद्देशमें पुनर्वा-
र वामदिक्की चलेगा । इसकी सकल रेखाओंमें ब्रह्मा,
विष्णु और महेश्वर अवस्थान करते हैं । इसकी माता
ब्रह्मरूपिणी महाशक्ति है । (बर्चोद्धारतन्त्र)

तन्त्रशास्त्रोक्त ओकारका नाम—सत्य, पीयूष, पश्चि-
मास्य, श्रुति, स्थिरा, सद्योजात, वासुदेव, गायत्री, दीर्घ-
जङ्गक, आप्यायनी, ऊर्ध्वदन्त, लक्ष्मी, वाणी, सुखी, द्विज,
सहस्रदर्शक, तीव्र, कैलास, वसुधाक्षर, प्रणवांश,
ब्रह्मसूत्र, अजेश, सर्वमङ्गला, त्रयोदशो, दीर्घनासा,
रतिनाथ, दिनम्बरा, त्रैलोक्यविजया, प्रज्ञा और प्रीति-
बीजादिकर्षिणी है । माहकान्वासके अनुसार ऊर्ध्व
दन्तकी पंक्तिपर न्यास किये जानेसे अभिधानमें
ओकारका एक नाम 'ऊर्ध्वदन्तपंक्ति' भी है ।

२ धातुका एक अनुबन्ध । "बोर्निष्ठा-त नः ।" (कविकल्पद्रुम)

(अव्य०) ३ सम्बोधन । ४ आह्वान । ५ स्मरण ।

६ अनुकम्पा । (पु०) ७ ब्रह्मा ।

ओ (सं० अव्य०) १ ओङ्कार, प्रणव । ओम् देखो ।

२ तथास्तु, आमीन्, बहुत अच्छा ।

ओइहना (हिं० क्रि०) वारना, सड़के, या न्योहावर
करना ।

ओकना, ओकना देखो ।

ओगना (हिं० क्रि०) शकटके अक्षिमें तैल देना,
गाड़ीके धुरमें तैल लगाना । ओगनेसे शकटका चक्का
बेखटके चलता है ।

ओगा (हिं० पु०) अपामार्ग, सटजोरा ।

ओटना, ओटना देखो ।

ओठ (हिं०) ओष्ठ देखो ।

ओड़ा (हिं० वि०) १ गभीर, गहरा । (पुं०) २ गर्त,
गड्ढा । ३ सेंध ।

ओध (हिं० पु०) रज्जुविशेष, एक रस्सी । इससे ब्राजन
पूरी करनेकी लकड़ियां बांधी जाती हैं ।

ओषा (हिं० पु०) इक्षु पकड़नेका गर्त, हाथी
फांसनेका गड्ढा ।

ओषाक (सं० अव्य०) १ वृमनके वेगका शब्द, केके

जोरकी आवाज । २ वकविशेष, किसी किस्मका बगला । ३ वकविशेषका अव्यक्त शब्द, किसी बगलीकी बोली ।

घोई (हिं० स्त्री०) वृक्षविशेष, एक दरख्त ।

घोक (सं० स्त्री०) उच-क निपातनात् साधुः । १ गृह, घर । २ आश्रय, ठिकाना । (पु०) ३ पत्नी, चिड़िया । ४ शूद्र, वृषल ।

घोकः (सं० स्त्री०) उच्यते समवेति अस्मिन्, उच-असुन् । १ आश्रय, ठिकाना । २ गृह, घर । ३ स्थान, सुकाम ।

घोककान—१ निम्नब्रह्मदेशस्थ पेगू प्रान्तके हन्तावाड़ी जिलेकी एक नदी । यह पेगू-योमा पर्वतसे निकल मागोनके समीप हलैंगमें जा गिरती है । घोककान नदी बहुत छोटी है । किन्तु वर्षाके समय घोककान ग्रामतक इसमें बड़ी-बड़ी नावें चल सकती हैं । साखू और दूसरी लकड़ीके बड़े इसमें बहाकर हलैंग पहुँचाये जाते हैं । २ निम्न ब्रह्मके हन्तावाड़ी जिलेका एक ग्राम । यह हलैंग नदीसे ५ मील पश्चिम अवस्थित है । इसमें दो सराय और दो वर्गाकार निर्मित बौद्ध मन्दिर हैं । सुननेमें आया, प्रायः ३०० वर्ष हुये किसी तेलङ्गने इसे बसाया था ।

घोककेतु—बम्बई प्रान्तस्थ मालखेडवाले राष्ट्रकूट राजा-वोंके छत्रका चिह्न । सिरूरके शिलालेखमें लिखते, कि अमोघवर्षके तीन राजच्छत्र रहे—शङ्ख, पाणिध्वज और घोककेतु ।

घोकण (सं० पु०) केशकीट, जूं ।

घोकणि (सं० पु०) मत्कुण, खटमल ।

घोकताई खान्—चङ्गीज खान्के बड़े लड़के । १२२७ ई०को इन्हें अपने पिताके राज्य तातार और उत्तर-चीनका उत्तराधिकार मिला था । १२४२ ई०को यह अधिक शराब पीनेसे मर गये । घोकताई खान् बड़े सज्जन थे । यह अपनी प्रजाको निरपेक्ष भाव और न्यायसे शासन करते थे । इनकी वीरता और बुद्धिमत्ता प्रसिद्ध है । घोकताई खान् बड़े दानी थे । राज्यका उत्तराधिकार इनके पुत्र याकूब खान्को मिला ।

घोकना (हिं० क्रि०) १ वमन करना, कै निकासना ।

२ मद्भिषवत् शब्द करना, भैंसकी तरह बोलना ।

घोकनी (सं० स्त्री०) भोक्त्रि देखो ।

घोकपति (सं० पु०) सूर्य वा चन्द्र, आप्रताव या माहताव ।

घोकरी (सं० स्त्री०) राजगृहके अन्तर्गत एक प्राचीन ग्राम । भविष्यब्रह्मखण्डमें लिखा है—

कलियुगके मध्य यहां शस्यजीवी कृषक वास करेंगे । कलिकालमें घोकरीका नारीगण वेश्या और द्विजगण वेश्यावृत्तिपरायण होगा । यहांके लोग पापके कारण सर्पाघातसे विनष्ट होंगे । (भ० ब्रह्मखण्ड ११।५०-५२)
घोकाई (हिं० स्त्री०) १ वमन, कै । २ वमनेच्छा, कै करनेकी खाहिश ।

घोकार (सं० पु०) 'घो', घो अक्षर । नो देखो ।

घोकारान्त (सं० त्रि०) अन्तमें घोकार रखनेवाला, जिसके अखीरमें 'घो' रहे ।

घोकिवस् (सं० त्रि०) उच-कसु । समवेत, एकता, मिला हुआ ।

घोकी, घोकाई देखो ।

घोकुल (सं० पु०) उच-उलच् निपातनात् साधुः । अर्धगन्ध, अपक्व गोधूम । वैद्यक मतसे यह गुह, शुक्रवर्धक, मधुर, बलकारक, स्निग्ध, रुचिकारक, मत्सतावर्धक और रक्त एवं वायुनाशक होता है ।

घोकोदनी (सं० स्त्री०) घोकः आश्रयस्थानमदनं यस्याः, बहुव्री० । मत्कुण, खटमल ।

घोकोदशानी (सं० स्त्री०) प्राचीर, दीवार ।

घोकणी (सं० स्त्री०) ओच-कण-अच्-ङीप् । मत्कुण, खटमल ।

घोक्व (सं० त्रि०) १ गृहवासीके निमित्त उत्तम, जो घरमें रहनेवालेके सुवाफिक हो । (स्त्री०) २ प्रसन्नता, खुशी । ३ सुविधाजनक स्थान, आराम देनेवाली जगह । ४ विश्रामागार, मकान् ।

घोखद (हिं० स्त्री०) औषध, दवा ।

घोखरी, भीखरी देखो ।

घोखल (हिं० पु०) १ जघर, पड़ती जमीन् । २ उद्-खल, भीखली ।

भोखलडांगा—युक्तप्रदेशके कुमायूँ जिलेका एक ग्राम । यह अक्षा० २६° १४' २०" उ०, तथा देशा० ७६° ३६' पू० पर मुरादाबाद और पलमोड़ेके मध्यवर्ती पथमें कोशीला नदी किनारे अवस्थित है । इस स्थानमें प्रति उत्कृष्ट चावल होता है ।

भोखली (हिं० स्त्री०) उदूखल, कांडी । यह काष्ठ वा प्रस्तरकी होती है । इसमें धान्यकी छोड़ और मूसलसे कूट मूसी निकालते हैं । हिन्दुस्थानमें प्रायः भूमिको खोद और पत्थर जोड़ भोखली बना लेते हैं ।
भोखा (हिं० पु०) १ व्याज, बहाना । (वि०) २ शुष्क, सूखा । ३ कुटिल, टेढ़ा, खराब । ४ दूषित, खोटा । ५ विरल, जो गाढ़ा न हो ।

भोखामण्डल—काठियावाड़ प्रान्तका एक छोटा जिला । यह अक्षा० २२° एवं २२° २८' उ० और देशा० ६८° ५८ तथा ६८° १२' पू० के मध्य अवस्थित है । भोखामण्डलसे उत्तर कच्छकी खाड़ी, पश्चिम अरब-समुद्र और पूर्व तथा दक्षिण रान या नाना दलदल पड़ता, जो इसे नवानगर जिलेसे पृथक् करता है । असलमें यह एक द्वीप है । क्षेत्रफल २५० वर्गमील है । कहीं कहीं पहाड़ी देख पड़ती है । थूहरका जंगल बहुत है । यहां गोमती नदी छोटी है । भीमगज भीलसे एक पहाड़ी नाला भी निकला है । बरवाला, बरदिया और पोसितरामे रेतोला पत्थर बहुत होता, जो मकान बनानेमें काम देता है । मूलवासर, मूलवेल और सामलासरमें बड़े-बड़े तालाब हैं । घर-घर और खेत-खेत कुवे' बने हैं । पानी प्रायः खारी है । समुद्रके किनारे कुछ नहीं उपजता । किन्तु भीतरी भूमि उर्वरा है । दक्षिणांशकी अपेक्षा उत्तरांशमें दूनी चीज होती है । वनका अभाव है । कहीं कहीं बबूल और इमलीके वृक्ष लगे हैं । बम्बई, सूरत, कराची और जंजीबारके साथ व्यवसाय होता है । बाजरी, तिल, घी, घास, चूना और नमक बाहर भेज जाता है । चावल, चना, गेहूं, ज्वार, कपासका बीज, चीनी, मसाला, आलू और कपड़ा बाहरसे आता है । रुपन और बेयत बंदर हैं । रुपन द्वारकासे १ मोल उत्तर पड़ता है । खाड़ीमें पानीके भीतर छिपे पहाड़ हैं ।

जहाजोंकी खूब संचेत रहना पड़ता है । यहां ब्राह्मण और लोहाने महाजन हैं । पहले यहांके लोग काब, मोद और काख तीन श्रेणीमें विभक्त थे । किन्तु काब और मोद अब देख नहीं पड़ते । काल जातिसे वर्तमान वाघेरीकी उत्पत्ति है । पहले ओल्लखाने यहां अपना राज्य स्थापित किया था । किन्तु भोखामण्डलके भाट वर्णन करते हैं—ई० २५ शताब्दीके मध्य काल लोंगोंने इसे फिर जीत लिया । सिरौयाके वीर सुकर बेलिमने भी भोखामण्डल अधिकार किया था । किन्तु द्वारकाके समुद्रमें डूब जानेसे वह अपना राजधानी गोरिंजाको उठा ले गये । पीछे सिरौयाके दूसरे वीर मेहेम-गुदुकेने सुकर बेलिमको मार अपना राज्य जमाया । अन्तको काल लोंगोंने फिर भोखामण्डल जीता था । ई० १४ शताब्दीके समय काठियावाड़के चावड़ राजपूतोंने आक्रमण किया और कालों या वाघेरीकी यहांसे निकाल दिया । अक्षयराज राजा बने थे । फिर उनके पुत्र भूवड़राय और भूवड़रायके पुत्र जयसेन सिंहासनारुढ़ हुये । जयसेनने ही चावड़ा-पादर नगर बसाया और एक बड़ा तालाब बनाया था । मूलवासर भीलमें उनके समयका एक पत्थर मिला है । जयसेनका उत्तराधिकार उनके भाई जगदेवने पाया । जगदेवके पुत्र मङ्गलजी अपने पिताके मृत्यु होने बाद कुछ वर्ष जी कर मर गये । उनके लड़के देवलदेव फिर राजा बने । देवलदेवके बाद उनके लड़के जगदेव सिंहासनपर बैठे, जिनके कनकसेन और अनन्तदेव दो पुत्र रहे । कनकसेनने ही 'कनकपुरी' बसाई, जो पीछे 'वसाई' कहार । प्राचीन कालपर यह पुरी भोखामण्डलके व्यवसायका केन्द्र-स्थल थी । वर्तमान समय केवल एक ग्राम रह गया है । कनकसेनके बनाये बड़े-बड़े जैन-मन्दिर टूटे-फूटे पड़े हैं । अनन्तदेव द्वारकामें राज्य करते थे । उनके अयोग्य होनेसे परमार या हेरोल राजपूतोंने अपना अधिकार जमा लिया । किन्तु चावड़ों और उनमें युद्ध होने लगा । इधर बिरावलजी और बीजलजी दो राठौर राजपूत जोधपुरसे निकाल दिये गये थे । वह कितनी ही बीजलके साथ द्वारका आये ।

फिर चावढ़ींसे मिल उन्होंने एकबार हरीलींको भोज दिया। सब लोगींके भोजनपर बैठ जानेसे राठोरींकी मन्त्रबाकी अनुसार चावढ़ींने छोकेसे या उनमें कितनी हीकी मार डाला था। फिर राठोरींने चावढ़ींको भी नीचा देखाया। अपने भौषण कार्यके उपलक्षमें दोनों भाइयोंने 'वाधेत' उपाधि ग्रहण किया था। राठोरींका राज्य धीरे धीरे बढ़ा। बेरावलजीने कुछ सेना ले काठियावाड़ आक्रमण और सोमनाथपाटन अधिकार किया था। उन्होंने अरामदेमें अपनी राजधानी प्रतिष्ठित की। राज्यका उत्तराधिकार पुत्र विक्रमसीको मिला था। कच्छके राव जियाजीने अपनी कन्या उन्हें व्याह्र दी। विक्रमसीके बाद नौ राने १२० वर्षतक राज्य करते रहे। १०वें राना सांगनजी अरामदेके राजाओंमें बड़े शक्तिशाली निकले। उन्होंने अपना राज्य खम्हालिया मगरतक बढ़ा लिया था। किन्तु उनके पुत्र भीमजीने राज्य बनने पर मक्का जानेवाले कितने ही जहाज लूटे। इससे अप्रसन्न हो अहमदाबादके सुलतान महमूदने उन्हें दबाना चाहा। उसी समय भीमजीने सैयद मुहम्मदका जहाज लूटा और उन्हें दो दुधमुंहे लड़कोंके साथ जहाजमें छोड़ा। उनकी स्त्री कैद कर अरामदे भेजी गयी थीं। इसपर सुलतान की फौज बदला लेने आयी। सुसलमानोंने हारका लूटी थी। भीमजी भाग गये। किन्तु उन्होंने थोड़े ही दिनों बाद या सुसलमानोंकी मार भगाया था। भीमजी और हमीरजीके वंशज मानकोंमें हारकाके अधिकार पर झगड़ा हुआ। मानकोंने वाघेरींके साहाय्यसे हारकाको अधिकार किया। भीमजीने भी अपना पक्ष सबल न देख सन्धि कर ली। १५८२ ई०को अरामदे के वाघल राजा शिव रानाने गुजरातके सुलतान मुजफ्फरको शरण दिया। कारण अहमदाबादके सूबेदार खान्-भाजूमसे काठियावाड़में हार वह चोखामण्डल भाग आये थे। किन्तु खान्-भाजूमकी फौज उनके पीछे रही। वाघेरींसे युद्ध होनेपर शिवराना मारे गये। शिवरानाके पुत्र सांगनजी काठियावाड़को भागे थे। इधर हारकाके सामल मानकने अपने भाई मल मानकसे कहा—

किसी न किसी प्रकार सुसलमानोंको यहाँसे निकाल बाहर करना चाहिये। मैं सांगनजीको ढूँढ़ने जाता हूँ। तुम सुसलमानोंसे लड़ो और उन्हें शान्तिसे बैठने मत दो। सात वर्ष बाद वह सांगनजीको ले लौटे थे। फिर घोर युद्ध होने लगा। अन्तको सुसलमान हारे और चोखामण्डल छोड़ भागे। सांगनजी अरामदेमें सिंहासनारूढ़ हुये थे। सांगनजीके बाद उनके पुत्र सांगनजीने राज्यका उत्तराधिकार पाया और कुछ वर्ष राज्यका सुख उठाया। फिर अखेरजी राजा बने थे। उनकी बहनका विवाह नवानगरके जामसे हुआ। १६६४ ई०को अखेरजीके मरनेपर भोजराजजीने उत्तराधिकार पाया था। उनके एक लड़की और सात लड़के थे। लड़कीका विवाह कच्छके रावसे हो गया। ज्येष्ठपुत्र वाजिराजजी अपने भाइयोंसे लड़ा-भिड़ा करते थे। इसीसे उन्हें पोसितरा नगर प्रलग दे दिया गया। १७१५ और १७१८ ई०को अरामदेके वाघल राजा हारकावाले वाघेरींके साथ काठियावाड़में कितनी ही बार घुसे। किन्तु नवानगर, गोंडल और पोरबंदरकी फौज उनपर चढ़ी थी। इससे उन्हें बड़ी हानि उठाना पड़ी। एक राजा हारका और वसाईमें राज्य करने लगे। १८०४ ई०को डाकुवोंने एक बम्बईका जहाज लूट लिया। मलाह और सुसाफिर पानीमें फेंके गये। अंगरेज सरकारने जो लड़ाईका जहाज शास्त्र देनेको भेजा, वह खाली हाथ लौटा था। क्षतिपूरण मांगा जानेपर वाघेर अस्त्रीकार कर गये। किन्तु १८०७ ई०को करनल बाकर उनसे क्षतिपूरण लेने फौजके साथ हारका पहुँचे थे। वाघेल और वाघेर राजा एक लाख दश हजार रुपया देनेको सन्मत हुये। किन्तु १८१० ई०को उन्होंने फिर लूट मार मचायी थी। बड़ोदेके रेसीडण्ट कप्तान कारनकने हारका कुछ सवार भेज झगड़ा मिटाया। किन्तु डाका पड़ता ही रहा। १८१७ ई०की १८वीं नवम्बरको अंगरेज सरकारने हारका और बेयत तीर्थस्थान समझ गायकवाड़के अधीन किये थे। गायकवाड़ने इसके बदले चोखामण्डलके राजाओंका शुर्माना और

भंगरेजी फौजके चढ़नेका खर्च डाल दिया। १८१८ ई०को पत्रमल मानकके पक्षीन कुछ राजा बिगड़े थे। किन्तु स्थानीय सेनाने उन्हें शीघ्र ही दबा दिया। १८१८ ई०को वाघेरीने विद्रोह उठा मिष्टर हेण्डलीकी पोरबन्दर भगाया था। १८२० ई०को बम्बई सरकारने करनल छानडोपकी लड़ने भेजा। उन्होंने अकस्मात् हारका अधिकार कर राजावोंको नीचा देखाया था। इस युद्धमें कपतान मोरियट मारे गये। हारका-नरेश मूलमानक और उनके छोटे भाई वरसी मानक भी धराशायी हुये। राणा संयाम-जी पकड़ कर सुरत भेजे गये। किन्तु कच्छके रावने जमानत दे उन्हें छोड़ा लिया था। फिर शान्ति स्थापित हुई। १८५७ ई०को वाघेरीने काठियावाड़ पर आक्रमण मारा था। लेफ्टिनेण्ट बरटनने हारका जा इस उपद्रवका कारण पूछा। वह वाघेरीसे अच्छा चाल-चलन रखनेकी जमानत ले बड़ीदे लौट आये। दूसरे वर्ष वसाईके वाघेर राजावोंने खुले मैदान बलवा कर बेयत हीप और उनके साथी सिबन्दियोंने दुर्गकी अधिकार किया था। मांडवीसे कपतान बेले कुछ सेना ले बेयतमें जा उतरे और दुर्गपर भपट पड़े, किन्तु दुर्ग सुदृढ़ रहनेसे कुछ कर न सके। रातको वाघेर स्वयं दुर्ग छोड़ वसाई भाग गये। फिर बड़ीदेके मन्त्रियोंने सरकार भंगरेजसे अलग रहनेकी कह वसाई आक्रमण किया था। वसाईकी किलेबन्दी मजबूत रहनेसे कई वार युद्ध हुआ। अन्तको बड़ीदेके गायकवाड़ने वाघेरीसे सन्धि-कर भगड़ा मिटाया। दूसरे वर्ष फिर उपद्रव उठा था। गायकवाड़ने लड़ने-भिड़नेका सब काम भंगरेजीको सौंप दिया। वाघेरीने आक्रमण मार हारका और बेयत हीप अधिकार किया था। जोधा मानक भोखामण्डलके राजा बने। फिर करनल डोनोवन कुछ सेना ले बेयत पहुँचे थे। युद्धमें न हारते भी वाघेर किला छोड़ हारका भाग गये। कपतान डोनोवनने शीघ्र ही हारकाको जा आक्रमण किया और वाघेरीको जंगलमें छदेर दिया। अन्तको उन्होंने भोखामण्डल छोड़ अभयपुर-पहाड़में खाई खोद डिरा डाला था।

१८५८ ई०के दिसम्बर मास करनल हानरने कितने ही फौजके साथ आक्रमण मार उन्हें वहाँसे भी निकाल बाहर किया। कुछ वाघेर राजावोंने गिर पहाड़की राह ली थी। बाकी अपने इथियार रख भोखामण्डल लौटनेकी सममत हुये। उधर जोधा मानकके मर जानेसे गिर पहाड़के वाघेर भी पकड़े गये। १८६२ ई०को कैद किये वाघेर निकल भगे और भोखामण्डल पहुँच उपद्रव उठाने लगे। काठियावाड़में कई वर्ष लूट मार होते रही। १८६७ ई०को मेजर रेनोलडसने उन्हें परास्त किया था। युद्धमें मेजर रेनोलडस घायल और पोलिटिकल एजण्टके सहकारी कपतान डेवर्ट एवं लाटूश हत हुये। इसपर वाघेर शान्त पड़े और फिर कभी जोरसे न लड़े।

भोग (हिं० पु०) कर, महसूल, लगान।

भोगण (सं० त्रि०) अवगण्यते, अव-गण कर्मणि क सम्प्रसारणश्च। अवगण्य, नफरत किया हुआ।

भोगर—एकप्रकार सन्न्यासी। यह अपनेको पउचड़ योगी भी कहते हैं। हाथमें रस्सीसे लिपटी हुई छड़ी रहती है। भोगर यज्ञोपवीत नहीं पहनते। मरनेपर देह जलाना मना है। शवका देह समाधिस्थ किया जाता है। सिन्धुप्रदेशमें दो-एक भोगर योगी देख पड़ते हैं।

भोगरना (हिं० क्ति०) अवगरण होना, चूना, पसीजना, पनियाना।

भोगल (हिं० पु०) १ जघर, पड़ती जमीन्।

२ कूपविशेष, एक कुवाँ।

भोगीयम् (सं० त्रि०) उप, अत्यन्त तेजस्वी।

भोघ (सं० पु०) उच-घञ् प्रथोदरादित्वात् साधुः।

१ समूह, ढेर। २ नदीवेग, पानीका बहाव, बाढ़।

३ परम्परा, पुरानी चाल। ४ उपदेश, नसीहत।

५ द्रुतवृत्त्य, फुर्तीला नाच। ६ नदी, दरया।

भोघदेव (सं० पु०) प्राचीन शिलालिपि-वर्णित उच्छकल्पके एक महाराज। इनकी पत्नी कुमारदेवी थीं।

(Inscriptionum Indicarum, Vol III. p. 119.)

भोघरथ (सं० पु०), एक राजा। यह भोघवान् नृपतिके पुत्र और भोघवतीकी भ्राता थे।

ओघवत् (सं० त्रि०) ओघः जलवेगादिरस्तास्य, ओघ-मत्तुप्, मस्य वः । १ जलवेगादियुक्त, जोरसे बहने-वाला । (पु०) २ एक राजा । यह ओघरथके पिता थे । (भारत, अ० २५०)

ओघवती (सं० स्त्री०) १ महाभारतोक्त ओघवान् राजाकी कन्या । इन्होंने स्वामीके आज्ञानुसार द्विज-रूपधारी अतिथि धर्मको अपना शरीरतक दे डाला था । धर्मने परितुष्ट हो उन्हें वर प्रदान किया । उसीसे यह लोकोपकारार्थ अर्ध देहसे नदी बन गयीं । (भारत, अ० २५०) २ कुश्क्षेत्रकी एक नदी ।

(भारत, ओ०)

ओङ्कार (सं० पु०) ओम्-कार । १ प्रणव । पहले ओङ्कार उच्चारण कर, पीछे वेद पढ़ते हैं । ब्रह्माके कण्ठको जोड़ प्रथम ओङ्कार और अथ शब्द निकला था । इसीसे यह दोनों शब्द माङ्गलिक समझे जाते हैं । ओम् देखो । २ आरम्भ, शुरु । ३ सप्त समा-वयवका प्रथम अवयव । ४ एक लिङ्ग । ‘ओङ्कार’ प्रथमं लिङ्गं वितीयन्तु त्रिलोचनम् ।’ (काशीखण्ड)

ओङ्कारभट्ट—एक प्राचीन संस्कृतग्रन्थकार । भूगोलसार नामक पुस्तक इन्होंने लिखा था ।

ओङ्कारमान्धाता (सं० पु०) मध्यप्रदेशमें नीमाड़ जिलेके अन्तर्गत नर्मदा नदीका मध्यवर्ती एक द्वीप । यह अक्षा० २२° १४' ०" और देशा० ७६° १७' ०" पू० पर अवस्थित है । चलिता नाम मान्धाता है । ओङ्कार-मूर्तिधारी महादेवका मन्दिर रहनेसे इस स्थानको ओङ्कारमान्धाता भी कहते हैं । मान्धाताका प्राचीन नाम ‘वैद्युयशैल’ था । स्कन्दपुराणके रेवाखण्डमें लिखा है—राजा मान्धाताने ओङ्कारके निकट प्रार्थना की, जिससे सन्तुष्ट हो उन्होंने वैद्युयशैलके बदले मान्धाता संज्ञा रख दी ।*

इस द्वीपका अवस्थान अति सुन्दर है । इससे थोड़ी दूरपर नर्मदाकी कावेरी नामकी एक शाखा बहती है । फिर इसी नामकी एक छोटी नदी नर्मदा-से अलग रह मान्धाताके निकट कावेरीमें जा मिली है । एक ही स्थानमें दो सङ्गम हैं । ऐसा पवित्र तीर्थ भारतवर्षमें अति विरल है । पुराणादिका तीर्थ-माहात्म्य देखते ऐसे तीर्थमें वास वा स्नान करनेसे अशेष पुण्यलाभ होता है ।

यहाँ नर्मदाके उभय पार्श्व पर चरे रङ्गका पहाड़ देख पड़ेगा । पहाड़के मध्य जहाँ नदीका प्रवाह चलता, वहाँ जल गभीर, स्वच्छ और शान्त रहता है । जलमें असंख्य कच्छप और मत्स्य खेलते फिरते हैं । वह इतने निर्भीक और विश्वासी रहते, कि घाट किनारे लाई छोड़ देनेसे निर्भय आ खाया करते हैं । द्वीपका परिमाण प्रायः एक वर्ग मील है ।

ओङ्कार लिङ्ग आधुनिक नहीं । स्कन्द, शिव, पद्म प्रभृति पुराणोंमें ओङ्कारका नाम उक्त हुआ है । शिवपुराणमें लिखा है,—“किसी समय महर्षि नारद गोकर्ण तीर्थसे विन्ध्यपर्वतको आये थे । यहाँ विन्ध्यने बड़े सम्मानसे उनकी पूजा की । पहले नारदको विश्वास रहा—विन्ध्यपर्वतके पास सब कुछ है, किसी वस्तुका अभाव नहीं; इसीसे विन्ध्य अङ्कार करते—हमारे सब है । अतएव नारदने निश्वास छोड़ा था । विन्ध्यने समझ सकनेपर पूछा,—‘भगवन् । मैंने क्या दोष किया, जो आपने निश्वास छोड़ दिया है ।’ नारदने कहा,—‘विन्ध्य तुम्हारे पास सब कुछ है । किन्तु तुम्हारे ऊपर देवता

तस्य तद्वचनं श्रुत्वा मान्धातुः परमेश्वरः ।

उवाच वचनं देवी मान्धातारं नदीपतिम् ॥

सर्वमेतत् प्रप्रेष्ट मत्प्रसादाद्विचक्षति ।

यन्मै ओं नदीपात्रं दृष्ट्वाद्यत्नयाऽनघ ॥

तदा प्रवृत्ति मान्धाता वैद्युयौ नीयते गिरिः ।

अस्य तीर्थस्य माहात्म्यान्धाताद्विप्रमुखा वपाः ।

सर्वज्ञानसमापनां लोके श्रीकृष्णि वैचरे ।

वचसात् कीर्तनाद्यापि इयमेवकथं समेत् ॥”

(स्कन्दपुराण, रेवाखण्ड २२५०)

मान्धातोवाच ।

यदि तुष्टोऽसि देवेश वरं दातुं तमिच्छसि ।

वैद्युयौ नाम शेषेन्दो मान्धाता क्थातुमर्हतु ॥

देवस्थानसमं ह्येतत् त्वत्प्रसादाद्विचक्षति ।

अत्रदानं तपः पूजा तथा प्राणविसर्जनम् ॥

ये कुर्वन्ति नरास्तै र्वा शिववीर्यनिपादिना ॥

नहीं रहते। मेरा तुम्हारी अपेक्षा उच्च है। उसमें देवता वास करते हैं।' यह कहकर नारद जहाँसे चाये, वहीं चले गये। पीछे विन्ध्य अपनेको धिक्कार दे परित्याग करने लगे और शिवको पूजनेकी इच्छासे राजकल जहाँ श्रीहजार विद्यमान है, वहीं आकर पहुँच गये। यहाँ उन्होंने मृत्तिकाके एक शिव बनाये और एक स्थानमें रह अवलम्ब भावसे छह मास शिवके ध्यानमें विताये थे। आशुतोष प्रसन्न हुये और विन्ध्यको सम्बोधन कर कहने लगे,—'अपनी इच्छाके अनुसार वर माँगो।' तब विन्ध्य कातरकण्ठसे बोल उठे,—'हे देवादिदेव। यदि आप प्रसन्न हुये हैं, तो मेरी इच्छाके अनुसार शरीर बढ़ादिये। प्रभो! आपका जो ज्योतिर्मय रूप (श्रीहजार) सकल वेदोंमें वर्णित है, उसी भक्तवाञ्छित रूपसे मुझे दर्शन दीजिये। महादेवने भक्तकी वाञ्छा पूरी की और मनोभाव प्रकाशकर यह बात कह दी,—'क्या करे', अशुभ वरदान अन्यको दुःखजनक होगा सही, तथापि तुम्हारी इच्छा हमने पूर्ण की।' इसी समय देवों और ऋषियोंने शिवका पूजन किया और उनसे वहीं उसी रूपमें रहनेको कहा। महादेव मानवके सुखको वहीं ठहर गये। इसी प्रकार एकमूर्ति श्रीहजार और पार्थिव लिङ्ग दो भागमें विभक्त हुआ। श्रीहजारमूर्तिका सदाशिव और पार्थिव लिङ्गका नाम अमरेश्वर है।[†]

† "श्रीहजारश्च यथा स्नासीत् तथा च श्रूयतां पुनः ।
कस्मिंश्चित् समये चात्र नारदो भगवांस्तदा ॥ ४९
श्रीहर्षाख्यं शिवं गत्वा आगतो विन्ध्यकिशरम् ।
तत्रैव पूजितस्तो न बहुमानपुरःसरम् ॥ ५३
मयि सर्वेषु विद्येत न त्वम् हि कदाचन ।
इति मानं तदा श्रुत्वा नारदो मानसा तदा ॥ ५४
निश्चय्य संस्मृतस्तत्र श्रुत्वा विन्ध्योऽब्रवीद्विदम् ।
किं श्रूयस्व त्वया हृष्टं मयि निश्चासकारणम् ॥ ५५
तच्छ्रुत्वा नारदो वाक्यमुवाच श्रूयतां पुनः ।
त्वयि तु विद्यते सर्वं शिवरूपतत्त्वं पुनः ॥ ५६
इदमेव विभजामीऽहम् न तवास्ति कदाचन ।
इत्युक्त्वा नारदस्तत्र अगम्य च यथागतम् ॥ ५७
विन्ध्यश्च परित्यज्य वै विभवं जौवितादिकम् ।
शिवेश्वरं तथा शम्भुं समाराध्य जपात्मकम् ॥ ५८

राजकल हीपके मध्यभागमें श्रीहजारलिङ्गका और नदीके दक्षिण-भागमें अमरेश्वरका मन्दिर है। स्थानोय पूजक श्रीहजारको आदिलिङ्ग कहा करते हैं। देवा-खण्डमें भी श्रीहजारको आदिदेव बताया है।

"श्रीहजारमादिदेवश्च ये वै ध्यायन्ति लिख्यः ।" (२९५०)

तीर्थयात्री द्वादश ज्योतिर्लिङ्ग दर्शन करनेकी इच्छासे या पहले श्रीहजारमायाता और पीछे शिवके पार्थिवलिङ्ग अमरेश्वरका दर्शन लेते हैं। पश्चिमके शास्त्रज्ञ पण्डित इसी श्रीहजारमूर्तिको ईश्वरका प्रकृत लिङ्ग मानते हैं।

जिस समय देवदेवी सुलतान् महमूदने सोमनाथका मन्दिर तोड़ा, उस समय भी श्रीहजार और अमरेश्वरका भाव भौड़ा न था। उक्त दोनों मन्दिरोंके अतिरिक्त अनेक लिङ्ग और मन्दिर विद्यमान रहे। उन सकल प्राचीन मन्दिरोंमें विधर्मी सुसलमानोंके उत्पातसे कई एककाल ही नष्ट हुये, कई ध्वंसाव-शेषमें पड़े और कई अज्ञहीन अवस्थामें खड़े हैं। किसी

इति निश्चित्य तत्रैव श्रीहजारं यत्नके स्तयम् ।
कृत्वा चैव पुनस्तत्र पार्थिवो शिवमूर्तिनाम् ॥ ४८
चारराध तदा शम्भुं वक्ष्यामि निरन्तरम् ।
न चक्षाल तदा स्थानाच्छिवध्यानपरायणः ॥ ५०
प्रसन्नश्च तदा शम्भुं ब्रूहि त्वं मनसिस्मितम् ।
तच्चैव दर्शयामास दुर्लभं योनिनामपि ॥ ५१
रूपं यद्योक्तं वेदेषु भक्तानामोसितम् यत् ।
यदि प्रसन्नो देवेश उच्चैः धेहि यथेप्सितम् ॥ ५२
किं करोमि यदा तेन त्रियते दीयते मया ।
न युक्तं परदुःखाय वरदानं समाश्रमम् ॥ ५३
तथापि हस्तवांस्तत्र यथेप्ससि तथा पुनः ।
एवं च समये देवा स्तवयश्च तथाऽमलाः ॥ ५४
सम्पूज्य गृहं तत्र स्थातव्यमिति चानुबन् ।
तथैव कृतवान् देवो लोकानां सुखहेतवे ॥ ५५
श्रीहजारं चैव यत्नं वै विद्वन्मूर्तिं तथा पुनः ।
पार्थिवं च तथाऽपि विद्वन्मूर्तिं तथा पुनः ॥ ५६
एवं इयं सप्तपत्रं लिङ्गमूर्तिं विधा कृतम् ।
प्रथमं श्रीहजारं नामासीत् स सदाशिवः ॥ ५७
पार्थिवं चैव वक्ष्यामि तदासीदमरेश्वरः ।"

(शिवपुराण, आनन्दविता ४६५०)

स्थानपर गगनचर्या मन्दिरकी चूड़ा टूट गई है। कहीं अलङ्कृत मन्दिरभवन विध्वस्त हो जानीसे कुंकुर-मृगालकी वासभूमि बना है। कहीं भग्न देवदेवीकी मूर्ति भूमिमें गड़ी पड़ी है। उक्त दृश्य धर्मनिष्ठ हिन्दु-वोंके प्राण व्यथित कर डालता है। पर्वतके ऊपर सिद्धेश्वर महादेवके सुरम्य मन्दिरका भङ्गावशेष देखनेमें आता है। इस मन्दिरकी चारो ओर चार द्वार हैं। प्रत्येक द्वारके सम्मुख १४ फीट उच्च एवं १४ स्तम्भविशिष्ट द्वारप्रकोष्ठ खड़ा है। मन्दिरकी भित्तिके प्रस्तरमें पंक्ति-पंक्तिपर हाथी अङ्कित हैं। आज-कल केवल दो हाथी प्रकृत आकारमें देख पड़ते, अपर विकृत हो गये हैं। इस मन्दिरसे थोड़ी दूर गौरी-सोमनाथका मन्दिर है। इसी मन्दिरकी अवस्था अति शोचनीय है। किन्तु मन्दिरमें दर्शन करने कितने ही लोग आते हैं। रेवाखण्डमें लिखा है,—

“सोमनाथं ततो विद्धि कल्पना तीरमाश्रितम्।

सोमेनाराधितं तीर्थं मुक्तिमुक्तिफलप्रदम्॥” (८५०)

सोमनाथ नर्मदा नदीके तीर विद्यमान है। चन्द्रने इस तीर्थकी आराधना की थी। यह तीर्थ भोग और मोक्षफलदायक है।

स्थानीय पूजक कहते, पहले सोमनाथ श्वेतवर्ण थे। सुसलमानोंके ध्वंस करने आने पर यह मूर्ति प्रति-विम्बित हुई। उसी प्रतिविम्बमें शूकरका बच्चा देख पड़ा था। फिर वही विधर्मी सुसलमान क्रोधसे अधीर हो और सोमनाथको अग्निमें फेंक चल दिये। उसी समयसे सोमनाथ कृष्णवर्ण बन गये हैं।

सोमनाथ मन्दिरके सम्मुख द्वारे पत्थरकी एक बृहत् मन्दीमूर्ति है। सुसलमानोंने उसका मत्था तोड़ डाला है।

मान्धाता हीपमें प्रायः समस्त ही शिवमन्दिर हैं। किन्तु इससे थोड़ी दूर उत्तर नर्मदा किनारे शिव-मन्दिर अतीत अनेक विष्णु और जैन देवदेवीके मन्दिर बने हैं। नर्मदा द्विधारा होनेकी जगह सुखपर अनेक बड़े-बड़े मन्दिर विद्यमान हैं। उनमें २४ चतुर्भुज विष्णुमूर्ति हैं। इसके अतिरिक्त विष्णुके दशवतारकी मूर्ति भी देख पड़ती है। एक मन्दिरमें विष्णुकी

बृहदाकार महावराहमूर्ति है। उसी मन्दिरमें ११४६ ई०को एक शिवलिङ्ग प्रतिष्ठित हुआ था। उससे थोड़ी दूर रावण-नाला है। इस नालेके मध्य साढ़े अठारह फीट उच्च काले पत्थरकी एक मूर्ति है। इस मूर्तिके दश हाथ और एक मुण्ड है। कोई-कोई इसे रावणकी मूर्ति बताया करते हैं। किन्तु वह बात ठीक नहीं। क्योंकि रावणकी मूर्ति रहनेसे सम्भवतः दश मुण्ड और बीस हाथ होते। यह शिवसङ्गिनी महाकालीकी मूर्ति है। वक्षःस्थलपर वृश्चिक, वाम पार्श्वपर इन्दुर और पाददेशपर नग्न शिव पड़े हैं।

नदीसे थोड़ी दूर दूसरे भी कई जैन-मन्दिर विद्यमान हैं। इन सकल मन्दिरोंमें जैन देवदेवीकी कितनी ही मूर्ति देख पड़ती हैं। मन्दिरोंपर जैन धर्मके चक्रादिकी प्रतिकृति खुदी है।

पहले यह स्थान भीम राजावोंके अधिकारमें रहा। मान्धाताके एक राजा भारतसिंह नामक चौहान राजपूतको अपना आदिपुरुष बताते हैं। ११६५ ई०को उन्होंने नाथू भीलको हरा मान्धाता अधिकार किया था। उन्होंने नाथू भीलकी कन्यासे फिर विवाह कर लिया। आज भी ओङ्कारसे थोड़ी दूर पहाड़के उत्तर कई प्राचीन मन्दिर नाथूके वंश-धरोके अधीन हैं। नाथू भीलके समय दुर्जयनाथ नामक एक गोसाईं ओङ्कारकी पूजा करते रहे। यहां प्रवाद है—उस समय कालभैरव और महाकाली दोनों नरमांस खाते, उसी भयसे तीर्थ-यात्री यहां आते न थे। यात्रियोंके हितार्थ दुर्जयनाथने तपोबलसे काली-देवीको रिक्ता गुहाके मध्य स्थापित किया। किन्तु कालस्वरूप कालभैरव सहजमें टूट डुबे न थे। दुर्जयनाथने उनके सन्तोषार्थ नरवलिका प्रबन्ध कर दिया। फिर कालभैरव नरवलि लेने आते रहे। अवशेष १८२४ ई०को पंगरेज कर्मचारियोंके यत्नसे यह प्रथा बन्द हुई। दुर्जयनाथके शिष्य परम्परासे ओङ्कारकी पूजा करते चले आते हैं। प्रति वर्ष कार्तिक मासमें ओङ्कारजीका महोत्सव होता है।

ओङ्कारा (सं० स्त्री०) बुद्धशक्तविशेष।

ओङ्कारेश्वर—बम्बई प्रान्तके पूना नगरका एक शिव-

मन्दिर। यह सुधा नदी किनारे सोमवार-महल्ले में अवस्थित है। १७४० और १७६० ई०के बीच लण्णाजी-पन्त चितरावने इसको लोगोंसे चन्दा करके बनाया। भाऊ साहब या सदाशिवराव चिमनाजीने मन्दिर बनते समय छह वर्षतक एक हजार रुपया मासिक दिया था। द्वार पूर्वाभिमुख है। फाटककी दीवार बहुत मजबूत बनी है। प्राङ्गणकी चारो ओर साधु-सन्तके विश्रामार्थ कमरे हैं। मन्दिरसे नदीतक सिङ्घियां लगी हैं। प्रतिवर्ष होम होता है। मन्दिरके पास ही श्मशान रहनेसे पूनाके लोग भय खाते हैं। सरकार हजार रुपये साल होमके लिये देती है। यहां नन्दीकी मूर्ति अति विशाल है।

भोजोल—१ मन्द्राजप्रान्तके नेल्लूर जिलेकी एक तहसील। क्षेत्रफल ७६७ वर्ग मील है। इसके लम्बे-चौड़े मैदानकी भूमि बहुत अच्छी है। फसल खूब उपजती है। नदीके रथपथमें कूप बने हैं। तालाब बहुत कम हैं। जङ्गल भी कहीं देख नहीं पड़ता।

२ मन्द्राज-प्रान्तके नेल्लूर जिलेका एक नगर। यह अक्षा० १५° ३०' २०" उ० तथा देशा० ८०° ५' ३०" पू०में मूसी नदी किनारे अवस्थित है। १८७६-७७ ई०को यहां स्पेनिसपल्लिटी पड़ी थी। वस्तुतः यह नगर मण्डपति-वंशके राजावोंकी राजधानी रहा। वह सदा वेङ्कटगिरिके नरेशोंसे लड़ा-भिड़ा करते थे। मण्डपति नरेशोंने विद्याको बड़ा उत्साह दिया। इसीसे भोजोल अपने पण्डितोंके लिये आसपास प्रसिद्ध है। अन्ततः वेङ्कटगिरिके राजाने मण्डपति नरेशोंको दवा दिया था।

भोजना, जंघना देखो।

भोजा (हिं० वि०) १ तुच्छ, हकीर, छोटा। २ उथला, छिछला, हलका। ३ शक्तिहीन, कमजोर। ४ कम पड़नेवाला, जो लंबा न हो। “जहां बड़ी सेवा तहां भोजा फल।” (भोजोक्ति)

भोजाई (हिं० स्त्री०) तुच्छता, हलकापन, कम पड़नेकी हालत।

भोजापन (हिं० पु०) भोजाई देखो।

भोज (सं० पु०) भोज-अच्। १ भेषादि द्वादश

राशिके मध्य अयुग्म राशि। २ अयुग्ममात्र, ताक, जना। (हिं०) भोजः देखो।

भोजः (सं० स्त्री०) उज आर्जवे असुन्, बलीपक्ष। उजबंले बलीपक्ष। उण् ४। १२१। १ बल, जोर। २ दीप्ति, चमक। ३ अवलम्बन, सहारा। ४ प्रकाश, रौशनी। ५ भेषादि द्वादश राशिके मध्य १म, ३य, ५म, ७म, ९म एवं ११य राशि। ६ समासबाहुल्य एवं पदा-उत्स्वरताका काव्यगुण। इस गुणयुक्त रीतिका नाम गौड़ी है। ७ शस्त्रादिका कौशल, हथियार वगैरहका इत्थ। ८ ज्ञानेन्द्रियगणकी पटुता। रसादि सप्त-धातुके सारभागसे पैदा एक धातु। वैद्यकके मतसे यह सर्वशरीरस्थ, स्निग्ध, शीतल, स्थिर, शूलवर्ण, कफात्मक और बलपुष्टिकारक है। भ्रमरके फल-पुष्पसे मधु सञ्चय करनेकी तरह माना धातुसे भोजः इकट्ठा होता है। अभिवात, ज्वर, कोप, शोक, चिन्ता, परिश्रम और लुधासे भोजः घट जाता है। भोजः व्यापन्न पड़नेसे स्तम्भगात्रत्व, गात्रका शुद्धत्व, वर्णभेद और ग्लानि, तन्द्रा तथा निद्राका वेग बढ़ता है।

भोजत—काठियावाड़की एक छोटी नदी। यह गिर पहाड़के उत्तर प्रावस्थसे निकलती और दक्षिणकी ओर बह चलती है। वनधालीमें नगरके समीप भोजत उबेन नदीसे मिल गयी है।

भोजना (हिं० क्ति०) अवरोध करना, रोकना।

भोजसीन, भोजस्त देखो।

भोजस्तर (सं० त्रि०) भोजोधातुवर्धक, हैवानी कु.व्यत बढ़ानेवाला।

भोजस्तर (सं० त्रि०) अधिक भोजोधातुयुक्त, जिसके हैवानी कु.व्यत ज्यादा रहे।

भोजस्य, भोजस्त देखो।

भोजस्तत् (सं० त्रि०) भोजोऽस्यास्ति, भोजः-वस्तु।

१ तेजस्वी, शान्दार। २ बलवान्, जोरावर।

भोजस्त्रिता (सं० स्त्री०) भोजस्त्रिनो भावः, भोजस्तत्-टाप्। १ बलवत्ता, जोरावरी। २ तेजस्त्रिता, शान्-श्रीकृत।

भोजस्त्री, भोजस्त देखो।

भोजित, भोजस्त देखो।

ओजिष्ठ (सं० द्वि०) ओज-इष्ठन् । अतिशयनेतमविष्टनी ।
पा ५।१।५५ । बलवान्, तेजस्वी, दीप्तिशाली, जोरावर,
शान्दार, रौशन ।

ओजीयस् (सं० द्वि०) ओज-इयसुन् । विवचने विभक्त्योप-
देतरवीयसुनौ । पा ५।१।५० । तेजस्वी, बलवान्, दीप्त, ताकत-
वर, रौशन ।

ओजोदा (सं० द्वि०) ओजोधातु प्रदान करनेवाला,
जो जोर देता हो ।

ओजोन (अं० पु० = Ozone) वायुविशेष, एक लतीफ
हवा । इसमें कोई रङ्ग नहीं रहता । गन्ध अपने
ठङ्कका निरास होता है । १७८५ ई०की वान-मारम
(Van marum) ने इस पदार्थको जांचा था । अधिक
शीतल करनेसे यह नीलके पानीकी तरह बहने लगता
और बड़े जोरसे भड़क उठता है । आक्सिजनमें इसका
अंश पाया जाता है । यह पानीमें बहुत कम मिल
सकता है । जलको निष्फल बनानेमें इसे अधिक
व्यवहार करते हैं । ग्रामोंके वायुमें इसका जितना
अंश रहता, उतना नगरोंके वायुमें नहीं मिलता ।
ओजोनका घनत्व आक्सिजनसे थोड़ा बैठता है । उष्ण
होनेसे यह आक्सिजन बन जाता है । इसमें गन्ध
मिटानेका गुण विद्यमान है ।

ओजोन-पेपर (अं० पु० = Ozone-paper) वायुकी
परीक्षा लेनेका एक पत्र, हवाकी जांचका कागज़ ।
इससे वायुमें ओजोन नामक वायुका रहना न रहना
मासूम होता है ।

ओजोनबक्स (अं० पु० = Ozone-box) सम्प्ट-
विशेष, एक सन्दूक । इसमें ओजोन-पेपरको रख
वायुपर ओजोनका रहना न रहना देखते हैं । इस
सम्प्टको बनावट अनोखी होती है । वायु भिन्न प्रका-
शादि द्रव्य इसमें प्रवेश कर नहीं सकते ।

ओजोबला (सं० स्त्री०) बौद्ध मतानुसार बोधिद्रुमकी
एक शक्ति ।

ओज्जमा (सं० पु०) वज्र-उ-मणिप् । १ प्रेरक,
भेजने या पहुँचानेवाला । (पु०) २ शक्ति, ताकत ।
३ वेग, तेज, चाल ।

ओभ (हिं० पु०) १ उदर, शिकम, पेट । २ अन्न, आंत ।

ओभइत (हिं० पु०) मन्त्रसे प्रेतादि बाधा हटाने-
वाला, जो भाङ्ग-फं क करता हो ।

ओभर (हिं० पु०) १ उदर, पेट । पेटकी थैली,
मैदा । इसमें भोजन करनेसे खाद्य द्रव्य जा कर
एकत्र होता है ।

ओभरतामबत—बम्बई प्रान्तके नासिक जिलेकी एक
नहर । यह एक पुरानो नहर रहो, जो १८७३ ई०की
बढ़ा और सुधारकर खोली गयी । इसमें गोदावरीकी
शाखा वाणगङ्गा और पालखेड़ नहरसे पानी आता
है । लंबाई दो मील है । इसमें होलकर महाराजका
प्रायः ५८३६) और अंगरेज सरकार १८२०) रु० लगा
था । सोमाके परिवर्तनमें होलकरने इसे अंगरेज सर-
कारको सौंप दिया ।

ओभरी (हिं० स्त्री०) ओभर देखो ।

ओभल (हिं० स्त्री०) १ छाया, परछाहीं । २ पाड़,
परदा, ओट । “पाछ ओभल पड़ा ओभल ।” (लोकोक्ति)
(वि०) ३ गुप्त, छिपा ।

ओभला (हिं० पु०) बच्चेका दूधको पीकर उगलना ।

ओभा (हिं० पु०) १ मन्त्रादि द्वारा सर्पदष्ट भूत-
ग्रस्त प्रभृति रोगियोंको आरोग्य करनेवाला, जो भाङ्ग-
फं कसे सांपके काटे या भूतके मारे बीमारको अच्छा
कर देता हो । २ भूतप्रेत उतारनेवाला । “बाप ओभा
नां डायन ।” (लोकोक्ति) ३ ऐन्द्रजालिक, बाजीगर ।
४ मैथिल ब्राह्मणोंका एक उपाधि । यह लोग मध्य-
प्रदेशके चांदे, रायपुर, हुयङ्गाबाद प्रभृति स्थानोंमें
रहते और भाट, गायक अथवा भिक्षुकी वेशमें देख
पड़ते हैं ।

ओभाई (हिं० स्त्री०) ओभाका कार्य, अभिचार,
भाङ्गफं क, बाजीगरी ।

ओभायन (हिं० स्त्री०) ओभाकी पत्नी ।

ओभार—१ बम्बई प्रान्तके पूना जिलेका एक ग्राम ।
यह जुन्नारसे ६ मील दक्षिणपूर्व कुकची नदीके वाम
तटपर अवस्थित है । यहां गणपतिका एक अवतार
हुआ था । ग्रामसे पश्चिम गणपतिका मन्दिर बना
है । फाटककी राह बहुत अच्छी है । दोनों ओर
हारपालकी सुन्दर मूर्तियाँ हैं । हारायकाष्ठकी ओभा

चार गायककी मूर्ति बढ़ाती हैं। सब मूर्तिपर चमकीला रंग चढ़ा है। प्राङ्गणमें दो दीपकस्तम्भ हैं। सात तोरणकी परिक्रमा बनी है। ग्रामका आय मन्दिरमें लगा है। इनामदार प्रबन्ध करते हैं।

२ बम्बई प्रान्तके अहमदनगर जिलेकी एक नदी। इस नहरका मुँह सङ्गमनेर नगरसे १० मील नीचे श्रीभर ग्राममें प्रवरके वाम तटपर अवस्थित है। लंबाई १८ मील है। २७०८८ एकर भूमि इससे सींची जाती है। १८७८ ई०को यह पूरे तौरपर बनकर तैयार हुयी थी। श्रीभरपर, पुल बंधे और पीड़ लगे हैं।

श्रीभियाल गोंड—मध्यप्रदेशके गोंडोंकी एक शाखा। राजपूतानेके चारणोंकी तरह यह लोग भी वीणा बजा-बजा स्वजातीय वीरपुरुषोंका यश गाते फिरते हैं। हाथमें मोरका पंख रहता है। श्रीभियाल चकोर और धनेशका चमड़ा बेचते हैं। लोगोंके विश्वासानुसार धनेशका चमड़ा घरमें रहनेसे धन और सौभाग्य बढ़ता है। इसीसे वह बड़े आदरके साथ क्रय किया जाता है। इनकी स्त्रियां दूसरी हिन्दू-रमणियोंके हाथमें गोदना गोद देती हैं। यहाँकी हिन्दू स्त्रियोंके विचारानुसार इनसे हाथमें गोदना गोदनेपर वैधव्यकी दशा भोग्य नहीं पड़ती।

दूसरी श्रेणीके श्रीभियालोंको माना कहते हैं। वह दूसरे गोंडोंके साथ बैठकर नहीं खाते, कारण अपनेको बहुत बड़ा समझते हैं।

श्रीभैती, श्रीभार देखो।

श्रीट (हिं० स्त्री०) १ अवरोध, रोक, बाड़।

“तिनकेकी श्रीट पहाड़।” (लोकोक्ति) २ छाया, परछाहीं।

३ गुप्तस्थान, छिप कर बैठनेकी जगह। ४ घुँघट।

५ विरोध, बचाव। ६ अवष्टम्भ, सहारा।

श्रीटन (हिं० स्त्री०) यन्त्रविशेषका दण्ड, चरखी का डंडा। यह दो रहतीं और कपाससे बिनौलेकी अलग करती हैं। पहले हिन्दुस्थानमें घर घर श्रीटनसे काम लिया जाता था। किन्तु अब मिल या पुतलीघर चलनेसे इसका व्यवहार अधिक देख नहीं पड़ता।

श्रीटना (हिं० स्त्री०) १ कपासकी चरखीपर लगा वीज

छोड़ाना, कपासका बिनौला निकालना। २ बीजमें ही रोक लेना, पकड़ना। ३ दायी बनना, जवाबदीह होना। ४ पुनः पुनः कथन करना, अपनी ही बात नाचना।

श्रीटनी (हिं० स्त्री०) कपास परिष्कार करनेका एक यन्त्र, कपास साफ करनेकी चरखी। इससे कपासका बिनौला निकाल रुई तैयार करते हैं।

श्रीटल (हिं० स्त्री०) व्यवधान, परदा, बाड़।

श्रीटा (हिं० पु०) १ पार्श्व-भित्ति, बगली दीवार, बाड़। “लोपू श्रीटा मरे मोटा।” (लोकोक्ति) २ घरके सामनेका चबूतरा। ३ कपास श्रीटनेकी चरखीपर रखा जानेवाला मट्टीका लौंदा। इससे चरखी अपनी जगह नहीं छोड़ती। ४ चरखी चलानेवाला।

श्रीटो, श्रीटनी देखो।

श्रीठ (हिं०) श्रीठ देखो।

श्रीठंगना (हिं० स्त्री०) आश्रय पकड़ना, किसीके सहारे बैठना या सेटना।

श्रीड़ (हिं० स्त्री०) श्रीट, बाड़।

श्रीड़क, श्रीड़ देखो।

श्रीड़वा (हिं० पु०) १ काष्ठपात्रविशेष, काठका एक बरतन। इससे देतका जल चलीचते हैं। २ बेड़ी, दीरी। इससे निम्नस्थलका जल देतमें पहुँचाया जाता है। यह गहरो टोकरी जैसा रहता है। दोनों ओर छोरी लगा दो पादमी इसे चलाते हैं।

श्रीड़छा, श्रीड़ देखो।

श्रीड़न (हिं० स्त्री०) १ अवरोध, रोक। २ ठाल, बचावकी चीज।

श्रीड़ना (हिं० स्त्री०) १ अवरोध लगाना, बीचमें ही रोक रखना। २ विस्तारित करना, फैला देना।

श्रीड़व (सं० पु०) रागविशेष। इसमें स, ग, म, प और नि—पाँच ही स्वर लगते हैं।

श्रीड़ा (हिं० पु०) १ टोकरी, खाँचा। २ गर्त, गड्ढा। ३ सेंध। (वि०) ४ गभीर, गहरा।

श्रीडाशङ्कर—एक संस्कृत यन्त्रकार। यह सुधाकरके पुत्र और शिविकरके पौत्र थे। ग्रन्थविधानधर्मकुसुम और स्मृतिसुधाकर नामक पुस्तक इनके लिखे हैं।

ओड़िका (सं० स्त्री०) धान्यविशेष, नीवार। यह शोषण, रुक्ष, कफ-वायु-वृद्धिकार और पित्तनाशक होती है। (राजवल्लभ)

ओड़ी, ओड़िका देखो।

ओड़ (सं० पु०) आ-उन्दी-रक्, दस्य उत्त्वम्। १ जवाकुसुमवृक्ष, गुड़हरका पेड़। यह संघाही और केशहित होता है। (भावप्रकाश) इसके सेवमसे मल और मूत्र रुकता है। (राजवल्लभ) ओड़ कटु, उष्ण, इन्द्रियसह, विच्छर्दिजन्तुजनक और सूर्याराधन है। (राजनिघण्टु) २ उड़ीसा मुक्त। उत्कल देखो। प्रायः उत्कलके उत्तरांशको ओड़ कहते हैं। (त्रि०) ३ उत्कल देशका अधिवासी, उड़िया।

ओड़काख्या, ओड़का देखो।

ओड़देश (सं० पु०) उत्कल, उड़ीसा।

ओड़पर्याय (सं० पु०) सूर्यकान्तपुष्पचुप, गोड़हरका पेड़।

ओड़पुष्प (सं० स्त्री०) ओड़श्च तत् पुष्पश्चेति, कर्मधा०। १ जवाकुसुम, गुड़हरका फूल। २ जवाकुसुमवृक्ष, गुड़हरका पेड़।

ओड़पुष्पा (सं० स्त्री०) जवावृक्ष, गुड़हरका पेड़।

ओड़काख्या (सं० स्त्री०) ओड़ामाख्या यस्य, बहुव्री०। जवापुष्प वृक्ष, गोड़हरका पेड़।

ओड़ (सं० त्रि०) आ-वह-क्त। सम्यक् रूपसे वहन किया हुआ, जो अच्छी तरह ढोया गया हो।

ओड़न (हिं० स्त्री०) ओड़ाई, जिसको वस्त्रसे ढांकनेका काम। २ वस्त्र विशेष, ओड़नेका कपड़ा।

ओड़ना (हिं० क्ति०) १ लपेटना, वस्त्रसे ढेह ढांकना। २ ओड़ना, रोक रखना। (पु०) ३ देहाच्छादन-वस्त्र, जिसमें ढांकनेका कपड़ा। ४ विस्तरकी चहर।

“सासका ओड़ना पतोइका विहोना” (लोकोक्ति)

ओड़नी (हिं० स्त्री०) छोटी चहर या पिछोरी। यह स्त्रियोंके ही काम आती है।

“ओड़नी की बतास लगी।” (लोकोक्ति)

ओड़र (हिं० पु०) छल, बहाना, धोका।

ओड़वाना (हिं० क्ति०) आच्छादित करवाना, ओड़ानेके कामपर किसी दूसरेको लगाना।

ओड़ाना (हिं० क्ति०) अन्यको आच्छादित करना, दूसरेको ढांक देना।

ओड़ापलङ्गणा (सं० स्त्री०) गोरक्षमुण्डी, गोरखमुंडी।

ओणि (सं० त्रि०) गुण-इन्। १ अपमयनकारी, बचा देनेवाला। (पु०-स्त्री०) २ सोमरस प्रस्तुत करनेका एक पात्र। इसके दो भाग होते हैं। ३ स्वर्गमर्त्य, जमीन् आस्मान्। ४ रक्षा करनेवाली शक्ति, जो ताकत बरकरार रखती हो। ५ रक्षा, हिफाजत।

ओणी (सं० स्त्री०) ओणि देखो।

ओत (सं० त्रि०) आ-वेज्-क्त। १ अन्तर्व्याप्त, भीतर भरा हुआ। २ बुना हुआ। ३ कपड़ेके तानिका सूत। (हिं० स्त्री०) ४ सुख, विश्राम, फुरसत, आराम। ५ आलस्य, सुस्ती। ६ लाभ, कायदा। ७ स्वल्पव्यय, किफायत। ८ अवशिष्टांश, बचत।

ओतपीदरम्—मन्द्राज प्रान्तके तेजिबक्का जिलेकी एक तहसील। इसका परिमाण १०८५ वर्ग मील है। लोकसंख्या प्रायः तीन लाख निकलेगी। तूतकूंडी नामक प्रसिद्ध बन्दर इसी तहसीलमें लगता है। ओत-पीदरम् ही प्रधान नगरका भी नाम है।

इसीमें इत्तियापुरम् की जमीन्दारी भी पड़ती है। भूमि काली और बराबर है। कहीं कहीं इमलीके बाग लगे हैं। रुई अधिक होती है। समुद्र किनारे श्वेतबालुका भरी है। उसमें ताड़ और बबूल होता है। साठथ इण्डियन रेलवे मद्रास से इस तहसीलमें आती है। मनियाची जङ्गल और तूतीकोरिन-टरमिनस है। ओतपीदरम् नगरीमें तहसीलदारी है।

ओतओत (सं० त्रि०) १ परस्पर सङ्गठित, एक दूसरेसे लगा हुआ। (पु०) २ ताना-बाना। ३ विवाह विशेष, किसी किस्मकी शादी। इसमें एक-दूसरेको लड़की लड़का दोनों देते हैं।

ओता (हिं० वि०) उस परिमाणवाला, उतना।

ओतु (सं० पु० स्त्री०) अवति रक्षति गृहमाशुभ्यः, अव-तुन्-कट्। चितनिगमिनसिचविभाज्, कृ. निगमन्। उच्। १।००। अरुन्धती। पा ६।४।८०। १ विडाल,

बिलास। २ वनविद्याल, जङ्गली बिल्ली। ३ प्रति तन्त्र, बागा, भरनो।

घोतूर—बम्बई प्रान्तके पूना जिलेका एक नगर। यह अक्षा० १८° १३' ४०, तथा देशा० १४° ३' पू०में कुसुमावतीके वामतटपर अवस्थित है। जुन्नरसे ओतूर १० मील उत्तरपूर्व है। बाजार बड़ा और भारी है। नगरसे २ मील पश्चिम पर्वत है। रोहो-कड़, नागपुर और जुन्नर तीन फाटक हैं। यहां एक दुर्ग और नदी किनारे दो मन्दिर है। भौलोंके आक्रमणसे नगर बचानेकी जुन्नर दरवाजेके पास एक दुर्ग बनाया गया था। मन्दिरोंमें एक सुप्रसिद्ध तुकारामके गुरु केशवचैतन्यका और दूसरा कपर्दिकेश्वर महादेवका है। श्रावणके अन्तिम सोमवार का मेला लगता है। सरकार मन्दिर को कुछ साहाय्य देती है।

घोतो (हिं० वि०) उतना।

घोत्ता (हिं० पु०) १ दरी बुननेकी पटरीका पावा। (वि०) २ उतना।

घोद (सं० पु०) १ अन्न, अनाज। (हिं० पु०) २ आर्द्रभाव, तरी, गीलापन। (वि०) ३ आर्द्र, नम, गीला, जो सूखा न हो।

घोद(घोड)—१ बम्बई प्रान्तके खेड़ा जिलेका एक नगर। यह अक्षा० २२° ३७' ४० और देशा० ७३° १०' पू०पर अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः साढ़े नौ हजार है। २ बम्बई प्रान्तके कच्छ जिलेकी मोनिया जाति। घोदोंका काम भूमि खोदना है। यह काठियावाड़में भी मिलते हैं। घोद अपनेकी सगरसुत भगीरथके वंशसे उत्पन्न होनेवाले क्षत्रिय बताते हैं। रासमालाके वर्णनानुसार सिद्धराजने मालवेसे कुछ घोदोंको सहस्रलिङ्गद खोदने पाटन बोलाया था। किन्तु जम्मानात्री एक घोदस्त्रीसे उनका प्रेम बढ़ा और उसको उन्होंने रानी बनाने कहा। उसने इस बातसे असन्मत हो भागनेकी चेष्टा लगायी थी। सिद्धराजने उसका पीछा किया और उसे पकड़ लेनेपर कितने ही घोदोंको जानसे मार दिया। जम्माने आत्महत्या कर शाप दिया—तुम्हारे क्रोधमें कभी जल न रहेगा।

किन्तु मायो नामक एक टेडको बलि देनेसे शाप छूट गया। घोद इधर-उधर काम ठूँठते घूमा करते हैं।

घोदती (सं० स्त्री०) उषा, सबेरा।

घोदन (सं० पु०-स्त्री०) उन्म-युच् नलोपश्च।

उन्म नलोपश्च। उष् १।७६। १ भक्त, भात। २ भक्ष, अनाज।

घोदनपाकी (सं० स्त्री०) घोदनस्य पाकइव पाको यस्याः, बहुव्री०। १ नीलभिण्टी। २ ओषधिविशेष।

घोदना, घोदनिका देखो।

घोदनाह्वया (सं० स्त्री०) घोदनस्य आह्वा इव आह्वा यस्याः, बहुव्री०। १ महासमझा, ककर्ई। २ वाद्यालक, बरियारी।

घोदनाह्वा, घोदनिका देखो।

घोदनिका (सं० स्त्री०) १ महासमझा, ककर्ई। २ वाद्यालक, बरियारी।

घोदनी (सं० स्त्री०) घोदन इव आचरति, घोदन-क्षिप् डीष्। घोदनिका देखो।

घोदनीय (सं० त्रि०) घोदन-यत्। विभावावविरूपादिभ्यः। पा ५।१।४ भक्ष्य वस्तु, खाने लायक चीज।

घोदम्बरी (घोदम्बर) उत्तर गुजरातके ब्राह्मणोंकी एक शाखा। ७७ई०को प्रिनिने घोदम्बरियोंको कच्छके लोग बताया था। १५० ई०को टलेमिने इनके प्रधान नगरका नाम ओरबादरी (Orbadari) लिखा, जो सिन्धुसे पूर्व रहा। लोग वर्तमान राधनपुरको उक्त नगर समझते हैं।

घोदर (हिं०) उधर देखो।

घोदरना (हिं० क्ति०) चटखना, फटना, बरबाद होना।

घोदा (हिं० वि०) आर्द्र, तर, जो सूखा न हो।

घोदारना (हिं० क्ति०) तोड़ना-फोड़ना, फाड़ डालना, मट्टीमें मिनाना।

घोहर—दाक्षिणत्यकी एक असभ्य जाति। घोहरोंका दूसरा नाम बुद्धव है। यह अतिशय बलिष्ठ और मांसप्रिय होते हैं। वराह एवं इन्दुरका मांस इन्हें बहुत अच्छा लगता है। शारीरिक परिश्रममें घोहर अतिशय पटु होते और जो काम पाते, उसीको कर डालते हैं। किन्तु दूसरी जातिवाले लोगोंके साथ इन्हें कोई काम करना अच्छा नहीं लगता। यह सजातिवालोंमें मिलजुल

अधिकार्य चलाते और पथ-कूप प्रभृतिके निर्माणमें हाथ लगाते हैं। पहले शोहर भूतप्रेत पूजते थे, पीछे वैष्णव बन गये। फिर भी पेलाय देवताका भय और प्रेम आज भी कुछ कम नहीं। बहुविवाहकी प्रथा प्रचलित है। क्योंकि अधिक स्त्री रहनेसे आय भी बढ़ जाता है। स्त्रियां शारीरिक परिश्रम द्वारा अर्थोपार्जन करती हैं।

शोद्य (सं० पु०) उन्द् भावे मन् नलोपः गुणश्च ।
अथोद् शोद्यप्रत्ययश्चिन्मयः । पा ६।४।२६ । क्लेद, तरी, गीलापन ।

२ प्रवाह, बहाव ।

शोद्यन् (सं० क्लो०) उन्द्-मनिन् नलोपश्च । शोध देखा ।
शोधना (हिं० क्लि०) बन्धनमें पड़ना, लग जाना, भटकना ।

शोधम् (सं० क्लो०) पशुस्तन, जानवरका बाख या आयन ।

शोधे (हिं० पु०) स्वामी, मालिक ।

शोधन (हिं० स्त्री०) अदवायन, खाटके पायताने लगनेवाली रस्सी। इसका कसनेसे चारपाई कड़ी पर जाती है ।

शोधना (हिं० क्लि०) अदवायन कसना, खाटके पायतानेकी रस्सी कड़ी करना ।

शोधना, उगवना देखी ।

शोना (हिं० पु०) जलके उद्गमनका पथ, पानी निकलनेकी राह ।

शोनाह (हिं० वि०) शक्तिशाली, ताकतवर ।

शोनाना (हिं० क्लि०) सुनना, कान लगाना ।

शोनामासो (हिं० स्त्री०) शानमः सिद्धम्, विद्या-रश्मिके समयका एक मङ्गल वाक्य ।

शोन्दन (सं० पु०) १ मङ्गल । २ कनिष्ठ ।

शोप (हिं० स्त्री०) १ शोभा, खूबसूरती, चमक ।
२ रंग, कलई ।

शोपचो (हिं० पु०) कवच धारण किये हुआ वीर, जो सिपाही बख्तर पहने हो ।

शोपना (हिं० क्लि०) परिष्कार करना, रंगना, मसना ।

शोपनी (हिं० स्त्री०) परिष्कार करनेका वस्तु,

सफाईकी चीज । खुङ्गादि परिष्कार करनेवाले इष्टका-खण्डकी शोपनी कहते हैं ।

शोपश (सं० पु०) १ शिरोभूषण, जुल्फ, । २ शृङ्ग, सींग । (सायण)

शोपशी (सं० स्त्री०) सुन्दर केशयुक्ता, जुल्फोंवाला, जो बालोंको बनाये-बुनाये हो ।

शोपोस्सम (सं० पु० = Opossum) पशुविशेष, एक चौपाया । यह उत्तर अमेरिकाके संयुक्तराज्य, कालिफोर्निया, टेक्सास और दक्षिण अमेरिकामें मिलता है । इसमें अन्य पशुके अपेक्षा पोतकपर टूट पड़नेका विशेषत्व विद्यमान है । यह कई प्रकारका होता है । दांत और अंगूठे अनोखे देख पड़ते हैं । कोई चूहे जैसा छोटा और कोई बिल्ली जैसा बड़ा रहता है । स्त्री जाति वसन्त ऋतुमें कुछसे सोलह बच्चेतक उत्पन्न करती है । चौदह या सत्रह दिनमें बच्चे होशियार हो जाते हैं । दक्षिण अमेरिकामें बच्चे मांकी पीठपर चढ़े और उसकी पूंछसे अपनी पूंछ कसे रहते हैं ।

शोफ (अ० अव्य०) अरे, हाय, बाप रे बाप ।

शोबरी (हिं० स्त्री०) छुद्र गृह, छोटा मकान, भोपड़ी ।

शोम् (सं० अव्य०) अवति रक्षतीति, अव-मन् टिलोपः उत्च । अवतेटिलोपश्च । उच् १।१४१ । ज्वरतरेत्यादि । पा ६।४।२० । प्रणव । योगसूत्रकारने लिखा है—

“तस्य वाचकः प्रणवः ।” (१।२७)

ईश्वरका वाचक प्रणव ठहरता अर्थात् ॐ कहनेसे ईश्वर समझ पड़ता है ।

अब देखना चाहिये—जिस शब्दके उच्चारणसे ही ईश्वरका सम्बोधन और ईश्वरकी महिमाका प्रकाशन होता, श्रुति तथा स्मृतिमें उसी ॐ शब्दका किस प्रकार भाव पाया जाता है ।

शुक्तयजुर्वेदकी माध्यन्दिन-शाखामें सर्वप्रथम ‘प्रणव’ शब्दका उल्लेख मिलता है—

“प्रणवेः शाखायां उपप्यसा सोमः आपते ।” (१८।१५)

“शोम्यतिष्ठ ।” (२।११)

फिर अथर्वयजुः प्रभृति शाखाके संहिता-भागमें ॐ

अथवा प्रणव शब्दका उल्लेख है। इससे समझ पड़ता—
वेदकी संहिता अर्थात् प्राचीनतम भागके साथ साथ
ओम्का आविर्भाव हुआ है। उसी गणनातोत कालसे
ऋषियोंने ओङ्कारतत्त्व प्रचार करनेकी उद्योग लगाया।
ऋग्वेदके ऐतरेय-ब्राह्मणमें लिखा है—“ओमित्युचः
प्रतिगर एवं तथेति गायत्र्या ओमिति वै देवं तथेति मानुषम्।” (७।१८)

सकल वेदोंकी प्रायः सकल ही उपनिषदोंमें ओम्
पर कुछ न कुछ लिखा और उसके पाठमें कई प्रकार
ओम्का गूढ़ार्थ प्रतिपादित हुआ है। यथा—

१म—सेतु। अथर्ववेदकी संहितामें ओम् ‘सेतु’
जैसा निर्दिष्ट है। (६।१०, ८४) २य—मन। (छान्दोग्य)
३य—काय। (छान्दोग्य) ४थ—रथ। (मैत्रो ७० २।६०)
५म—उडुग। (श्वेताश्वतर २।८) ६ठ—उद्गोथ। (छान्दोग्य १।४)
७म—श्वास। (छान्दोग्य ७।२) ८म—अग्नि ९म—तेजः।
“तेजो प्रथमोऽङ्कारात्मकमासीत्। तत्तेजोऽनेनैवोमित्येव तत्पुष्पति।”
(मैत्रो ७०) १०—ज्योतिः। “दोषातोम् ज्योतिः प्रकाशना-
ज्योतिः। प्रणवाख्यप्रणेतारमरूपो वीतनिद्रो विजरो विमल्यु विशोको
भवतीत्येवं स्थाप्य।” (मैत्रो ७० ६।२५) ११—वाक्य। १२—शब्द।
(छान्दोग्य २।२२) १३—रस। (तैत्तिरीय ७० २।७) १४—जल।
“आपो ज्योतिरसोऽमृतं ब्रह्मभूतं वः स्वरोम्।” (मैत्रो ७० ६।२५)
१५—मिथुन। (छान्दोग्य १।६) १६—ज्ञेय। (योगशास्त्र)
१७—यूप। “ओङ्कारो यूपः।” (प्राणप्रविष्टो ७०) १८—सर्व।
“ओमिति ब्रह्म। ओमितौदं सर्वम्।” (तैत्तिरीय ७० १।८)

ऊपरी अर्थोंमें स्पष्ट समझ पड़ता, कि वही
विश्वात्मा है।

१९—आरम्भ। २०—स्त्रीकारवाक्य। २१—अनु-
मति। २२—अपाकृति। २३—अस्वीकार।

ब्रह्मकी महिमा प्रकाश करनेकी ‘ओम्’ शब्द
नाना अर्थोंमें व्यवहृत हुआ है। भिन्न भिन्न उप-
निषद्में इस विषयका विस्तार प्रमाण मिलता है।

“ओमित्ये तदचरमुद्गोथमुपासीत।

ओमिति ह्युद्गायति तस्योपव्याख्यानम्।” (छान्दोग्य १।११)

“ओमित्ये तदचरमुद्गोथः तदा एतन्मिथुनं वागैवकंप्राणः साम यहाक्
च प्राणयकं च साम च।” (छान्दोग्य १।१५)

पञ्चरसुरूप उद्गोथ ‘ॐ’की उपासना करना
चाहिये। क्योंकि ‘ॐ’ पञ्चरसे ही आरम्भ कर साम

प्रभृति गाये जाते हैं। इसलिये ओङ्कार ही उद्गोथ
है। ओङ्कारकी व्याख्या करना कतेव्य है। (१।११)

वाक्य ही ऋक्, प्राण ही साम और ‘ॐ’ पञ्चर ही
उद्गोथ है। वाक्य एवं प्राण ऋक् तथा सामका कारण
होनेसे ऋक् और साम शब्द वाक्य मिथुन है। (१।१५)

“तदा एतन्मिथुनमोमित्येतद्विद्वत्तत्त्वं संसृजाने यदा वै मिथुनौ
समागच्छत आपयता वै तावन्मोक्षस्य कामम्।” “आपयताऽपि कामानां
भवति य एतदेव विद्वानचरमुद्गोथमुपासीत।” (छान्दोग्य ७० १।१६-७)

जैसे स्त्रीपुरुषके परस्पर मिलनेसे कामवृत्ति कृतार्थ
होती, वैसे ही जब वाक्यरूप स्त्री और प्राण-
रूप पुरुषका मिथुन अर्थात् मिलन गंठता, तब
उनकी परस्पर काम मिलता है। (१।१६) जो
विद्वान् व्यक्ति इस मतको देख उद्गोथ ओङ्कारकी
उपासना करता, वह जब जो चाहता, वही फल पा
जाता है। (१।१७)

तैत्तिरीय उपनिषद्में लिखा है—

“ओमिति ब्रह्म। ओमितौदं सर्वम्। ओमित्येतदनुकृतिर्ह्येव वा
अप्यो आचक्षेत्वा आचक्षति। ओमिति सामानि गायन्ति ओं शोमिति
शस्त्राणि शंसन्ति। ओमित्यनुवृत्तिगरं प्रतिययाति। ओमिति ब्रह्मा
प्रसीति। ओमित्यपि ह्येवमनुजानाति। ओमिति ब्राह्मणः प्रवक्ष्यामाह।
ब्रह्मोभ्यप्र वानोति ब्रह्मो वो प्राप्नोति।” (८।१)

ओङ्कार ही ब्रह्म है। इस संसारमें सकल ही
ओङ्कार है। सकल कार्योके आदिमें ओङ्कार प्रयोग
करना चाहिये। कोई वेदिक विषय सुननेमें प्रथम
ही ओङ्कार उच्चारण करना पड़गा। ओङ्कार प्रयोग
पूर्वक सामगान किया जाता है। शास्त्र पढ़नेमें
प्रथम ‘ॐ शं’ वाक्य बोलते हैं। अध्वरुको मन्त्र
पढ़ते समय पहले ॐ उच्चारण कर लेना चाहिये।
ब्रह्म कर्मरम्भसे पूर्व ‘ॐ’ शब्द बोलना पड़ता है।
ॐ शब्द उच्चारण कर अग्निहोत्र याग करते हैं।
ओङ्कार उच्चारणपूर्वक वेदाध्ययन करनेसे वेदविद्या
और ब्रह्मविद्या दोनों मिलती हैं।

“परचापरश्च ब्रह्म यदोङ्कारस्तस्माद्विद्वानेतेदेवायतने नेकतरमस्येति। १।
स यद्येकमात्रमभियायत स तेनेव संवेदितस्तूष्णमेव जगन्नामभिसम्पद्यते।
तन्मनो मनुष्यत्वाकमुपनयन्ते स तत्र तत्रसा ब्रह्मवर्षेण ग्रहया सन्ध्यां महि-
मान् मनुभवति। २। अथ यदि विमात्रश्च मनसि सम्पद्यते साऽन्तराचं यजुर्भि-
रुप्यते। सोम लोकं स सोमलोके विश्रुतिमनुभूय पुनरावर्तते। ३।

यः पुनरेतत् त्रिमासेष्वेकीनिमित्ते ते न वाचरेण परं पुनश्चनभिधायीत स तेजसि सूर्ये सम्पन्नः । यथा पादोदरस्त्वया विनिर्मुच्यते एवं ह वै स पाप्मना विनिर्मुक्तः स सामभिर्दृष्टीयते ब्रह्मलोकं स एतज्जाज्जीवचनात् परात्परं पुरिशं पुरुषमीचते तदेतौ श्रोकौ भवतः । ५ । तिस्रो माता मूर्तिमत्यः प्रयुक्ता अन्योन्मसन्ता अनविप्रयुक्ताः । क्रियासु वाङ्माभ्यन्तरमध्यमासु समाक् प्रयुक्तासु न कल्पते शः । ६ । ऋग्भिरितं यजुर्भिरन्तरिक्षं स सामभिर्यज्ञत् कवयो वेदयन्ते । तमोद्धारिणै वायतने मान्वांति विद्वान् यत्तच्छान्तमजरम-स्ततमयं परश्चेति ॥ ७ ॥ (प्रश्नोपनिषत् ५ प्रश्न)

ओङ्कार ही पर और अपर ब्रह्म है । विद्वान् इस ओङ्कार (ओङ्कारकी उपासना) द्वारा पर और अपर ब्रह्मकी प्राप्ति होते हैं । २ । जो व्यक्ति एकमात्रा-विशिष्ट ओङ्कारकी उपासना उठाता, वह अति सत्वर ही पृथिवी पर जन्म पाता है । ओङ्कारकी प्रथम माता ऋग्वेदस्वरूप है । प्रथम माता ही उपासकको मनुष्य-लोक पहुँचाती है । (प्रथम माताकी उपासना करनेसे मनुष्यलोक मिलता है ।) इस मनुष्यलोकमें वह उपासक ब्रह्मचर्य एवं श्रद्धासम्पन्न हो नाना-विध महिमा अनुभव करता है । ३ । जो व्यक्ति हिमात्रा विशिष्ट ओङ्कारकी उपासना करेगा, वह यजुर्वेदस्वरूप हिमात्रा द्वारा अन्तरीक्ष लोक पहुँ-चेगा ; फिर सोमलोकमें नानाविध विभूति अनु-भव कर इहलोकको चलेगा । ४ । जो व्यक्ति त्रिमात्राविशिष्ट ओङ्कार द्वारा उस परमपुरुषकी ध्यान करता, वह सूर्यरूप तेजःसम्पन्न बनता है । जैसे सर्प प्राचीन चर्म छोड़ कष्टसे कूटता, वैसे ही उक्त उपासक भी सामरूप ओङ्कारसे ब्रह्मलोक पहुँचता और जीवसमष्टिरूप हिरण्यगर्भसे उत्-कृष्ट सर्व शरीरानुप्रविष्ट परब्रह्मकी देख सकता है । उसी ओङ्कारकी मूर्तिमती तीन माता—अकार, उकार और मकार हैं । वह तीनों आत्माके ध्यानकी क्रियामें लगा करती हैं । उक्त तीनों माताका परस्पर सम्बन्ध विद्यमान है । उनका प्रयोग एकही विषयमें होता है । किसी क्रियामें उनका प्रयोग नहीं पड़ता, किन्तु समुदाय वाङ्मा, आभ्यन्तर और मध्यविध क्रियामें प्रयोग चलता है । जो व्यक्ति ओङ्कारका विभाग विशेषरूपसे जानता, वह कभी विचलित नहीं होता । ६ । ज्ञानी ऋक्स्वरूप प्रथम माताद्वारा इहलोक,

यजुःस्वरूप द्वितीय माता द्वारा अन्तरीक्ष एवं सामरूप तृतीय माता द्वारा ब्रह्मलोक और ओङ्काररूप साधन द्वारा जरा-मृत्यु विहीन शान्त परब्रह्मपद पाते हैं । ७ ।

“ओमित्येतद्वचनमिदं सर्वं तस्योपम्याख्यानं भूतं भवद्भविष्यदिति सर्वमोङ्कार एव । यच्चान्तरिक्षकालातीतं तदप्योङ्कार एव ।” “सर्वं च तद् ब्रह्मायमात्मा ब्रह्म सोऽयमात्मा चतुष्पात् ।” (साण्ड्योपनिषत्)

यह समुदाय ही ब्रह्म है । हमारा जो जीव आत्मा है, वह भी ब्रह्म है । उसी आत्माका अभिन्न ब्रह्म चार अंशमें विभक्त है ।

जैसे रज्जु प्रभृति सर्पके विवर्त और अद्वितीय ब्रह्म विश्वप्रपञ्चका अधिष्ठान ठहरता, वैसे ही ओङ्कार समु-दाय वाक्प्रपञ्चका एकमात्र आधार पड़ता है । (अर्थात् इस ओङ्कारमें ही समुदाय वाक्य परिकल्पित है) वह ओङ्कार ब्रह्मस्वरूप है, क्योंकि ओङ्कार ब्रह्मका अभि-धायक है । (अभिधायक शब्द अभिधेयसे भिन्न नहीं) ओङ्कार विवर्त शब्दाभिधेय प्राण और घटादि सकल ही आत्माका धर्म है । किन्तु उक्त प्राणादि अभिधायक वाक्यसे भिन्न नहीं । इसीसे लिखा है—

“वाचारम्भणं विकारो नामधेयम् ।”

अर्थात् वाक्य द्वारा आरम्भ वस्तुमात्र नाममात्र है । सुतरां अक्षरात्मक ओङ्कार परिदृश्यमान समुदायसे अभिन्न है । ‘ओङ्कारको समुदाय’ मान उपासना करनेसे ब्रह्मप्राप्ति होती है । अर्थात् ओङ्कारकी उपासनासे जब चित्त निर्मल रहैगा, तभी ब्रह्म स्वरूपसे समझ पड़ेगा । फिर ब्रह्मपद मिलनेमें विलम्ब नहीं होता । यह ओङ्कार ब्रह्मज्ञानकी प्राप्ति का उपाय होनेसे ब्रह्मका निकटवर्ती है । अतीत, भविष्यत् और वर्तमान—हमारा सब ज्ञानगम्य ओङ्कार ही है ।

“सोऽयमात्माऽध्यचरमीद्वारोऽधिमात्रं पादामात्रामात्राय पादा अकार उकारो मकार इति । ८ । जागरितस्थानो वैश्वानरोऽङ्कारः । प्रथमा माताधे-रादिमत्वाद्वाप्राप्ति ह वै सर्वान् कामानादिषु भवति यः एवं वेद । ९ । स्वप्नस्थान-खोजस उकारो द्वितीया मांतीतृक्षार्दुभयत्वाद्योतृक्षर्ति ह वै ज्ञानसन्ततिं समानय भवति नास्या ब्रह्मवितृक्क्षी भवति य एवं वेद । १० । सुषुप्तस्थानः प्राज्ञो मकारस्तृतीया मात्मानितेरपीतेर्वा मिनोति ह वा इदं सर्वमपीतिय भवति च एवं वेद । ११ । अमावस्यतुर्थोऽध्यवहार्यः प्रपञ्चोपशमः शिवोऽदेत एवमोङ्कार आत्मैव सर्वविश्रयात्मनाऽत्मानं य एवं वेद । १२ ।”

वह आत्मा अक्षरको अधिकार कर अवस्थित है ।

फिर आत्माके पादस्वरूप अकार, उकार और मकार-को अधिकारकर अक्षर (ओङ्कार) सर्वदा अवस्थित है। आत्माका पाद ही ओङ्कारकी माता है। ८। जिस स्थानसे प्राणी जागरित होते, उसी स्थानको वैश्वानर पदवाच्य अकार बोलते हैं। यह अकार ही ओङ्कारकी प्रथम माता है। जो व्यक्ति व्यापित्व एवं आदिमत्त्व द्वारा अकार तथा वैश्वानरकी साम्य उपासना उठाता, वह समस्त अभौष्ट फल पाता और समुदायका आदि बन जाता है। ९। स्वप्नस्थान तैजस ही ओङ्कारकी द्वितीय माता उकार है। जो व्यक्ति इसको उत्कर्ष एवं प्राज्ञ विश्वका मध्यस्थ समझ तैजस दृष्टि द्वारा उपासना करता, उसका ज्ञान बढ़ने लगता, शत्रु मित्र उभय उसके पक्षमें समान पड़ता और उसके वंशमें कोई ब्रह्मज्ञानविहीन नहीं रहता। १०। प्राज्ञ नामक सुषुप्त स्थान ही तृतीय माता मकार है। मिति एवं अपीति द्वारा मकार तथा प्राज्ञकी साम्य उपासना करनेसे अधिकारी जगत्की प्रकृत अवस्था देख पाता और ब्रह्मस्वरूपमें लीन हो जाता है। ११। जो तुरीय ब्रह्म है, वह किसी व्यवहारका विषय नहीं। वह प्रपञ्चविहीन और मङ्गलमय है। वही 'एकमेवाद्वितीय' महावाक्यका लक्ष्य और ओङ्कार-स्वरूप है। वह समुदायमें जीवात्माके भावसे विराज रहा है। जो उसका प्रकृत तत्त्व समझ सकता, वही स्वीय जीवात्मा द्वारा परमात्माके साथ मिलता है। १२।

अथर्वशिराके मतमें—

“इदि त्वमसि यो नित्यं तिष्ठो माताः परस्व सः।”

जो हृदयमें नित्य रहते, उन्हीं आपको प्रणव अ-उ-म् तीन माता कहते हैं। उन्हीं हृदिस्थित पुरुषका उत्तरभाग ओङ्कार है। ओङ्कार ही सर्वव्यापी, अनन्त, तारक, शुक्ल, सूक्ष्म, विद्युत् और ब्रह्म है। जो ब्रह्म है, वह एक है। वही रुद्र, वही ईशान और वही महेश्वर है।

अनन्तर अथर्वशिरा निर्देश करती है—

“अथ कक्षादुच्यते ओङ्कारः यक्षादुच्यतेमाष एव प्राचान् जम्भंस्तुः कामयति तक्षादुच्यते ओङ्कारः। अथ कक्षादुच्यते प्रथमः यक्षादुच्यतेमाष

एव ऋग्यजुःसामाथर्वशिरसः ब्रह्म ब्राह्मणेभ्यः प्रणामयति नामयति च तक्षादुच्यते प्रथमः।”

अथर्वशिराओपनिषद्में ओङ्कारका स्वरूप विशेष वर्णित है।—

“ओमित्येतदक्षरमादौ प्रयुक्तं ध्यानं ध्यायितव्यम्। ओमित्येतदक्षरस्य पादयत्नारो देवयत्नारो वेदयत्नारः। चतुष्पादितक्षरं परं ब्रह्म पूर्वाक्ष माता पृथिव्यकारः स ऋग्भिर्ऋग्वेदो ब्रह्मा वसवो गायत्री गार्हपत्यः। द्वितीयोऽन्तरिक्षमुकारः स यजुर्भिर्यजुर्वेदो विष्णुर्ऋद्रास्त्रिष्टुप् दक्षिणाग्निः। तृतीयो मीमकार स सामभिः सामवेदो विश्वरादिवाजगत्याहवनीयः। यावसानेऽस्य चतुर्थं माता सा लुप्तमकारः सोऽथर्वणेनैवैरथर्ववेदः संवर्त-कोऽग्निर्मरुते विराड्देव ऋषिः।” इत्यादि।

प्रथमतः ‘ओ’ अक्षर लगा ध्यान करना चाहिये। ओं अक्षरके पाद चार हैं। चतुष्पादविशिष्ट पद अक्षर ही परब्रह्म है। इसकी अकारस्वरूप प्रथम माता पृथिवी है। ऋक् मन्त्रद्वारा उपलक्षित होनेसे इसे ऋग्वेद कहते हैं। इसके देवता ब्रह्मा, वसु, गायत्री और गार्हपत्य हैं। द्वितीय पाद उकार अन्तरिक्ष है। वह यजुर्मन्त्र द्वारा उपलक्षित होनेसे यजुर्वेद कहाता है। उसके देवता विष्णु, रुद्र, त्रिष्टुप् और दक्षिणाग्नि हैं। तृतीय पाद—दो मकार हैं। साममन्त्र द्वारा उपलक्षित होनेसे सामवेद नाम पड़ता है। देवता विष्णु एवं आदित्य हैं। जगती भावहनीय है। ओङ्कारके अन्तमें जो अर्धमात्रा रहती, वही लुप्त अकार है। इसका विराम लोप ही जानीसे स्पष्ट समझ नहीं पड़ता। आथर्वण मन्त्र द्वारा संयोजित होनेसे इसको अथर्ववेद कहते हैं। इसके देवता संवर्त्तक अग्नि, वायु विराट् और एक ऋषि नामक अग्नि हैं।

ओङ्कारके शिरोभागकी माता अतिरमणीय, दीप्तिमान् और स्वप्रकाश है। ओङ्कारकी प्रथम माता (अकार) रक्तवर्ण है। इसमें सर्वदा ब्रह्मा अवस्थान करते हैं। ब्रह्मा ही इसके अधिष्ठाता-देवता भी हैं। द्वितीय माता (उकार) शुक्लवर्ण है। इसमें रुद्र रहते हैं। रुद्र ही इसके अधिष्ठाता-देवता भी हैं। तृतीय माता (मकार) कृष्णवर्ण है। इसमें विष्णु अवस्थान करते हैं। इसके अधिष्ठाता भी विष्णु ही हैं। चतुर्थ माता (लुप्त मकार) सर्व वर्ण-

मय है। इसमें विद्युत् विराजमान है। ईश्वर इसका अधिष्ठाता-देवता है। इस ओङ्कारके चार पद और चार मुख हैं। नादसंज्ञक लुप्त मकाररूप अर्धमात्रा इस ओङ्कारकी चतुर्थ मात्रा है। इसकी सूक्ष्म मात्रा कहते हैं। सूक्ष्ममात्रा ऋक्, दीर्घ तथा प्लुत भेदसे तीन प्रकारकी होती है। 'ॐ' एकमात्रा विशिष्ट होनेसे ऋक्, द्विमात्राविशिष्ट (ओं ओं) होनेसे दीर्घ और त्रिमात्रा (ओं ओं ओं) विशिष्ट होनेसे प्लुत कहाता है। अनुपमरूप शान्तभावापन्न स्वप्रकाश चतुर्थमात्रा प्लुत प्रयोगमें अभिव्यक्त पड़ती, वह किसी शब्द द्वारा समझपर नहीं चढ़ती। ओङ्कार एकवार मात्र उच्चारित होनेसे मनके साथ सकल प्राण-वायुकी घटवक्रभेदपूर्वक सुषुम्ना नाड़ी द्वारा ऊर्ध्व देश (शिरोदेश)में उत्तक्रामित करता है। इसीसे इसको ओङ्कार कहते हैं।

सकल प्राणवायुकी नञ्जता और कुम्भकादि द्वारा गतिरोध करनेसे ओङ्कारको 'प्रणव' कहते हैं। ओङ्कार चार भागमें अवस्थित होनेसे चार देवता (ब्रह्मा, रुद्र, विष्णु और ईश्वर) रखता और चार वेद (ऋक्, यजुः, साम और अथर्व)का उत्पत्तिस्थान ठहरता है। अकार, उकार प्रभृति ओङ्कारके जो चार पाद होते, ध्यानके समय उन्हें छोड़ना न चाहिये। किन्तु अकारादि विशिष्ट ओङ्कारकी ही ध्यान करना उचित है। वैसे होनेपर अकारादिके (अधिष्ठाता) देवता समुदाय दुःख और भयसे उपासकको अवश्य ही त्राण करेंगे। त्राणकारी होनेसे ही स्वयं विष्णुने ओङ्कार और उसकी मात्राको ध्यान किया था। इसीसे वह असुरोंको जीत सके। इन्द्रिय संयत रख ओङ्कारको ध्यान करनेसे ही पितामह ब्रह्मा (ब्रह्मत्) बने अर्थात् ब्रह्मा जगत्सृष्टि करनेमें समर्थ हुये थे।

क्योंकि ईश्वर ही समुदाय सृष्टिका कर्त्ता है। इसीसे विष्णुने ओङ्कारात्मक नादान्त शान्त ब्रह्ममें मन लगा उसी ओङ्कारात्मक जगदीश्वरको ध्यान किया। ओङ्कारात्मक परमेश्वरने ब्रह्मा, विष्णु, शिव, इन्द्र एवं पञ्चभूतके साथ समुदाय इन्द्रियकी बनाया था। वह सकल कारणका सृष्टिकर्त्ता और एकमात्र मङ्गलमय

एवं प्रभुशक्तिसम्पन्न है। वही सकल जीवोंके मध्य एक भावसे अवस्थान करता है। फिर उसीने इस अपरिच्छिन्न आकाशकी बनाया है। उक्त नादान्त प्रणवके ध्यान कालपर समझना पड़ेगा—इसमें ब्रह्मा, विष्णु, रुद्र, ईश्वर और शिव पांचो देवता विद्यमान हैं। अधिक यज्ञ करनेसे अधिक फलप्राप्तिकी भांति पञ्चावयव ओङ्कारको स्थिर चित्तसे क्षणकाल भी ध्यान करनेसे शत शत यज्ञका पुण्य मिलता है। समुदाय ज्ञान, योग और ध्यानमें यह मङ्गलमय ओङ्कार ही एकमात्र अवलम्बन है।

जितने वैदिक याग-यज्ञ कहाते, उन सबको छोड़ ओङ्कार अध्ययन करने पर हिज निश्चय ही गर्भवाससे छूट जाते हैं, फिर गर्भवास-जनित कष्ट नहीं उठाते।”

“आत्मानमरणिं कृत्वा प्रणवश्चोत्तरारणिम् ।

ध्याननिर्मयमाभ्यासाद्देवं पश्यन्निगूढवत् ॥” (ब्रह्मोपनिषद्)

आत्माको अरणि (निर्मय काष्ठ) और प्रणवको उत्तरारणि* बना पुनः पुनः ध्यानरूप निर्मयन द्वारा गूढवस्तुकी भांति परमात्माका देखना चाहिये।

पहले ही कहा जा चुका—ओङ्कार ही ब्रह्म पहचाननेका एक मात्र उपाय है। इसीसे उपनिषद्में ओङ्कारका स्वरूप विशेष वर्णित है—

“ओमित्ये काचरं ब्रह्म यदुक्तं ब्रह्मवादिभिः ।

शरीरं तस्य वक्ष्यामि स्थानं कालं लयं तथा ॥

तत्र देवास्तयः प्रोक्ता लोका वेदास्तयोऽप्ययः ।

तिस्रो माताश्च माता च तान्नरस्य शिवस्य च ॥

ऋग्वेदो गार्हपत्यश्च यजुर्वै ब्रह्म एव च ।

अकारस्य शरीरान् व्याख्यातं ब्रह्मवादिभिः ॥

यजुर्वेदोऽन्तरिक्षश्च दक्षणाग्निर्धैव च ।

विष्णुश्च भगवान् देव उकारः परिकीर्तितः ॥

सामवेदस्तथा होषाहवनीयस्यैव च ।

ईश्वरः परमो देवो मकारः परिकीर्तितः ॥

सूर्यमण्डलनिवासायकारः शङ्खमव्यगः ।

उकारश्चन्द्रसङ्काशस्य मध्ये व्यवस्थितः ॥

मकारश्चाग्निसङ्काशो विधूनी विद्युतोपमः ।

तिस्रो मातास्तथा अयाः सोमश्च सूर्यप्रतिजसः ॥

* जिन ही बाँटोंकी परस्पर मन्थन करनेसे अग्नि उपपत्ता, उनमें नीचिवासीका अरणि और ऊपरवासीका उत्तरारणि नाम पड़ता है।

शिखाभा दीपसङ्काशा यस्मिन् परिवर्तते ।

अर्धमात्रा तु सा ज्ञेया प्रचवस्तीपरिस्थिता ॥

कांस्यघण्टानिनादस्तु यथा लोयति शान्तये ।

ओङ्कारस्तु तथा योज्यः शान्तये सर्वनिष्कृता ॥” (ब्रह्मविद्योपनिषत्)

ब्रह्मवादी जिस ‘ॐ’ अक्षरको ब्रह्म बताते, उसका शरीर, स्थान, काल और लय सुनाते हैं। इस मङ्गल-मय ओङ्कारके तीन देवता, तीन लोक, तीन वेद, तीन अग्नि और साढ़े तीन मात्रा हैं। ऋग्वेद, गार्ह-पत्याग्नि, पृथिवी और ब्रह्माको ब्रह्मवादियोंने प्रकारका शरीर कहा है। यजुर्वेद, अन्तरिक्ष, दक्षिणाग्नि और भगवान् विष्णु उकारका शरीर हैं। सामवेद, स्वर्ग, आहवनीय, और ईश्वर मकारका शरीर है। सूर्यमण्डल-सदृश दीप्तिमान् अकार शब्दके मध्य और चन्द्रसदृश दीप्तिमान् उकार उक्त अकारके मध्य विराजता है। धूमरहित अर्थात् अतिशय दीप्तिशाली, अग्निसदृश एवं विद्युद्गम जेसा शोभमान मकार है। उक्त ओङ्कारकी तीनों मात्रा क्रमसे चन्द्र, सूर्य और अग्निके तुल्य तेजःसम्पन्न हैं। इससे दीप-सदृश शिखा और दीप्ति कभी विमुक्त नहीं होती। ओङ्कारके उपरि भागमें रहनेवालीको अर्धमात्रा कहते हैं। कांस्य और घण्टाके शब्दकी तरह ओङ्कारके उच्चारणसे भी चित्तमें शान्ति आती है। इसलिये समुदाय इष्टफल पानेकी इच्छा रखनेवालीको सर्वदा ओङ्कार उच्चारण करना चाहिये।”

लिङ्गपुराणमें ओङ्कारकी उत्पत्ति इस प्रकार वर्णित है—

‘किसी समय भगवान् विष्णु प्रलयपयोधिके मध्य शेषकी शय्यापर सोये थे। ब्रह्माने उन्हें निकट जाकर जगा दिया। विष्णुने उठकर हंसते हंसते कहा— ‘वत्स ब्रह्मन्! तुम्हारा कुशल तो है? वत्स! तुम्हारा मङ्गल तो है?’ ब्रह्माने ऐसा सम्बोधन मन ही मन कुछ बुरा समझ विष्णुसे भर्त्सनापूर्वक पूछा था— ‘बड़ा पाचय है! मैं सृष्टि, स्थिति और प्रलयका कर्ता हूँ। पाप किस कारण सुभते, वत्स-वत्स कह कर पुकारते हो?’ इसी प्रकार अनेक वाक्वितण्डा होते होते अन्तकी हायाकाहों की नौबत आ गयी।

घोरतर युद्ध चल हो रहा था, कि दोनोंके सम्मुख एक बहुत ज्योतिर्मय लिङ्ग आविर्भूत हुआ। उस समय दोनों युद्ध छोड़ अनुसन्धान करने लगे—यह ज्योतिर्मय लिङ्ग कहाँसे आया है। विष्णु वराहमूर्ति धारण कर अधोगामी होते भी उस ज्योतिर्लिङ्गका मूल देख न सके थे। इधर ब्रह्मा हंसका रूप बना महावेगसे ऊपरको उड़, किन्तु लिङ्गके अन्ततक न पहुँचे। पीछे दोनों आन्त और क्लान्त हो ज्योतिर्लिङ्गकी प्रणाम करते खड़े रह गये। दोनों ही साचने लगे—यह क्या है, यह क्या है! दूसरे क्षण ही लिङ्गके मध्यसे शब्द निकला था। दोनोंने ओं प्रीं प्रीं उच्चारित पुन स्वर सुना। ब्रह्मा और विष्णु सोचते सोचते खड़े हो गये थे—यह महाशब्द क्या है, यह महाशब्द क्या है! फिर दोनोंने देखा—लिङ्गके दक्षिण प्रायवर्ण अकार, उत्तर उकार, मध्य मकार और ऊपर नादविन्दु है। उसके ऊपर समुदायका समवायरूप ओङ्कार शोभित है। दक्षिण दिशाका अकार सूर्यमण्डल, उत्तरस्थित उकार अग्नि और मध्यवर्ती मकार चन्द्रमण्डल जेसा तेजोमय है। ऊपर देख पड़नेवाला शुद्ध स्फटिककी भांति तेजःसम्पन्न है। यह तुरीय ज्ञानसे त्रिगुणातीत, अमृतस्वरूप, निष्कल, निरुपद्रव, हन्त हीन, केवल, शून्य, वाङ्माध्यन्तररहित, भीतर और बाहरका स्वरूप, आदि, मध्य एवं अन्तरहित तथा आनन्दकारण है। अकार, उकार एवं मकार तीन मात्राके तथा नाद अर्धमात्राके रूपसे अवस्थान करता है। यहो शब्द ब्रह्म है। ऋक्, यजुः एवं साम तीनों वेद अकार, उकार तथा मकार तीनों मात्राके रूपसे अवस्थान करते हैं। यहो शब्दब्रह्म विश्वात्मा है। इसी समयसे अतीन्द्रिय प्रकाशक वेद आविर्भूत हुये। इसी वेदसे निखिल जगत्का मङ्गल बनता है। विष्णु, इसी वेदवाक्य द्वारा परमेश्वरको समझ सके थे। फिर यजुर्वेदने कहा—भगवान् रुद्र अचिन्त्य हैं। एकाक्षर प्रचव उन्हींका वाचक है। वह एकाक्षर-वाक्य रुद्र ही परमकारण, अमृतस्वरूप, ऋतुस्वरूप, सत्त्वस्वरूप, आनन्दस्वरूप, और परात्पर परम ब्रह्म-स्वरूप हैं। शब्द-ब्रह्मरूप एकाक्षरसे अकार-स्वरूप

ब्रह्मा उत्पन्न हुये हैं। इसी एकाक्षरसे उकार-स्वरूप विष्णु और मकारस्वरूप रुद्र निकले हैं। इसके मध्य अकारस्वरूप ब्रह्मा सृष्टिकर्ता, उकाररूप विष्णु पालनकर्ता और मकाररूप इन दोनोंके प्रति अनुग्रहकारी हैं। इसमें अकाररूप ब्रह्मा वीजस्वरूप, उकाररूप विष्णु योनिस्वरूप और मकाररूप रुद्र निषेककर्ता हैं। वीज, योनि, निषेक और शब्द-ब्रह्मरूप चारो प्रणवात्मक हैं। शब्द ब्रह्मरूप निषेककर्ता महेश्वरके इच्छानुसार अपनेको पृथक् कर अवस्थान करते हैं। इसी शब्द ब्रह्मस्वरूप ईश्वरके लिङ्गसे अकारस्वरूप वीजकी उत्पत्ति हुयी थी। वह वीज फिर उकाररूप योनिमें पड़ बढ़ने लगा। पीछे उससे सोनेका एक अण्डा निकला था। सहस्र वर्ष बीतने पर महेश्वरकी इच्छाके अनुसार द्विखण्ड होते उससे हिरण्यगर्भ उत्पन्न हुये। उसके ऊर्ध्व-भागसे स्वर्ग और अधोभागसे पाताल निकला। अकार रूप जो ब्रह्मा उपजी, वही सर्वलोकके सृष्टिकर्ता हैं। उन्होंने सत्त्व, रजः और तमः गुणत्रयके भेदसे तीन सृष्टि धारण की हैं। (लिङ्गपु० ७म अ०)

भगवान् मनुके मतसे—

“अकारश्चाप्युकारश्च मकारश्च प्रजापतिः।

वेदवशात् निरदुष्टत्वं भूम्भुवस्वरिति विधा ॥” (१।७६)

अकार, उकार एवं मकार और भूः, भुवः, स्वः व्याहृतत्रयको प्रजापति ब्रह्माने यथाक्रम तीनों वेदसे उच्चार किया था।

अक्षर निघण्टुमें लिखा है—

“ओङ्कारो बभूवुस्तारो विन्दुः शक्तिस्त्रिदेवता

प्रणवो मन्त्रगर्भश्च पञ्चदेवो ध्रुवः शिवः ॥

मन्त्रार्थं परमं वीजं मूलमाद्यश्च तारकः।

शिवादि व्यापको व्यक्तः परं ज्योतिश्च संविदः ॥”

ओङ्कार वर्तुल, तारक, विन्दु, शक्ति, त्रिदेवता, प्रणव, मन्त्रगर्भ, पञ्चदेव, ध्रुव, शिव, आदिमन्त्र, परमवीज, मूल, आद्यतारक, शिवादिव्यापक, व्यक्त, श्रेष्ठ, ज्योतिः और संविद है।

यह ओं शब्द मन्त्रविशेष है। यह मन्त्र भगवान् को अति प्रिय है।

“ओं तत्सदिति निदेशो ब्रह्मणस्त्रिविधः कृतः।

ब्राह्मणास्ते न वेदाश्च यज्ञाश्च विहितः पुरा ॥

तस्मादोमित्य दास्यत्य यज्ञदानतपः क्रियाः।

प्रवर्तते विधानोक्ताः सततं ब्रह्मवादिनाम् ॥

तदित्यनभिसन्धाय फलं यज्ञतपः क्रियाः।

दानक्रियाश्च विविधाः क्रियन्ते मोक्षकाङ्क्षिभिः ॥

सद्भावे साधुभावे च सदित्ये तत् प्रयुज्यते।

प्रशक्ते कर्मणि तथा सच्छब्दः पार्थ युज्यते ॥”

(गीता १७अ० २३-२६ श्लो०)

परमात्मा ब्रह्मके तीन नाम हैं—ओं, तत् और सत्। इसीसे ब्रह्मवादी ओङ्कारके उच्चारणसे यज्ञ, दान और तपस्यादि क्रिया सर्वेदा अनुष्ठान करते हैं। मोक्षाकाङ्क्षी ‘तत्’ शब्दके उच्चारणसे फलाकाङ्क्षारहित तप, यज्ञ और दानादि कार्यका अनुष्ठान किया करते हैं। हे पाँ ! ‘सत्’ शब्द साधुभाव बतानेकी बोला जाता है। इसके अतिरिक्त यज्ञ, तपस्या और दानादि प्रशस्त कार्यमें भी सत् शब्दका प्रयोग होता है। (ओं-तत्-सत् त्रिविध ब्रह्मका नाम उच्चारण करनेसे ही सकल कार्य सिद्ध हो सकता है)।

योगशास्त्रके मतसे ओं मन्त्र जप न करनेसे किस प्रकार योगी सिद्ध हो सकता है! यह मन्त्र जप करनेसे परम कारुणिक भगवान् भक्तोंके चित्तको एकाग्रतासाधक शक्ति देते हैं। योगसूत्रकारने कहा है—“तत्त्वपददर्शभावानम्। ततः प्रत्यक्षैतनाधिगमोऽप्यकारायाभावाच्च ॥”

उस प्रणवका जप तथा अर्थ भावना करनेसे ईश्वरतत्त्व देख पड़ता और व्याधि, अकर्मण्यता, संशय, अनवधानता, आलस्य, इन्द्रियके विषयकी प्रवृत्तता प्रभृति अन्तराय भगता है।

भगवान् मनुने कहा है—

“प्राक्कुशान् पयुं पासीनः पवित्रं खेवं पावितः।

प्राणायामैस्त्रिभिः पूतकृत ओङ्कारमहंति ॥” (१।७५)

कुछ कुश पूर्वाभिसुख रख, उनके ऊपर बैठ और दोनों हाथमें कुश ले पवित्र होना चाहिये। फिर पञ्चदश ऋक्संखर उच्चारणके उपयुक्त समयमें तीन बार प्राणायाम द्वारा शुद्ध होनेपर अधिकारी प्रणवोच्चारणके योग्य बनता है।

किन्तु योगी जिस भावसे ओङ्कार जप करते, वह

अधिक सज्ज नहीं। योगी प्रथम केवल अकार जपते हैं। रीतिके अनुसार अभ्यास जो जानेसे पीछे दूसरा अक्षर उच्चारण करना पड़ता है। ओङ्कारके उच्चारणको प्रणाली च २ पृष्ठमें देखो।

ॐ योगियोंका प्रधान अवलम्बन है—

“ओं योगशिखां प्रवक्ष्यामि सर्वभावेषु चोत्तमाम्।

यदा तु ध्यायते मन्त्रं गात्रकण्ठीऽभिजायते ॥१

आसनं पद्मकं वध्वा यच्चान्यथापि रोचते।

कुर्यान्नासाग्रदण्डिच्च हस्तौ पादौ च संयुतौ ॥२

मनः सर्वत्र संयम्य ओङ्कारं तत्र चिन्तयेत्।

ध्यायते सततं प्राप्नोति तत्कृत्वा परमेष्ठिनम् ॥३” (योगशिखीपनिषत्)

सर्वश्रेष्ठ योगशिखा कहती—मन्त्रके ध्यानकाल गात्रकम्प उपस्थित होता है। पद्मासन अथवा अन्य कोई अभिलषित आसन लगा और हस्त, पद, एवं मनः संयमपूर्वक हृदयमें परमेश्वरको बैठा प्राज्ञ ओङ्कार चिन्ता किया करते हैं।

फिर योगशिखामें देखते हैं—

“तयो लोकास्त्रयो वेदास्त्रयः सन्धास्त्रयः सुराः।

त्रयोऽग्रयो गुणास्त्रौषि स्थिताः सर्वे तयाचरे ॥४

तयानामचरे प्राप्ते योऽधीतेऽपार्थं मन्त्रम्।

तेन सर्वमिदं प्राप्तं लब्धं तत् परमं पदम् ॥७

पुष्पमध्ये यथा गन्धः पयोमध्येऽस्ति सर्पिवत्।

तिलमध्ये यथा तैलं पाषाणेष्विव काञ्चनम् ॥८

हृदिस्थाने स्थितं पद्मं तच्च पद्ममधोमुखम्।

ऊर्ध्वं नालमधोविन्दुस्तस्य मध्ये स्थितं मनः ॥९

अकारे शोचितं पद्ममुकारिणैव भिद्यते।

मकारे लभते नादमर्धमात्रा तु निश्चला ॥१०

यत्स्फटिकसङ्घातं किञ्चित् सूर्यमरीचिवत्।

लभते योगयुक्तात्मा पुरुषोत्तमतत्परः ॥११”

तीन लोक, तीन वेद, तीन सन्ध्या, तीन देवता, तीन अग्नि और तीन गुण—समस्त ही ‘ओं’के तीन अक्षरमें सन्निवेशित है। जो व्यक्ति यह तीनों अक्षर पाठकर पीछे अर्ध अक्षर पढ़ता, उसे परम पद मिलता है। पुष्पके मध्य गन्ध, दुग्धके मध्य घृत, तिलके मध्य तैल और पाषाणके मध्य काञ्चनकी भांति हृदयमें अधोमुख ऊर्ध्वनाल पद्म रहता, जिसमें मन बसता है। अकारके द्वारा शोचित और उकारके द्वारा भिन्न हो पद्म मकारमें शब्द काभ करता है। अर्धमात्रा निश्चल

है। ईश्वरतत्पर योगी सूर्यकिरणकी भांति शुद्ध स्फटिक तुल्य कोई पदार्थ पा जाते हैं।

“ओं अकारो दक्षिणः पञ्च उकारस्तत्तरः अतः।

मकारस्तस्य पुच्छं वा अर्धं मात्रा शिरसया ॥१

आग्नेयी प्रथमा मात्रा वायव्येषा यथानुगा ॥४

भानुमण्डलसङ्घाता भवेन्मात्रा तथोत्तरा।

परमा आर्धं मात्रा च वारुणी तां विदुर्बुधाः ॥७

कलावयानना वापि तासां मात्रा प्रतिष्ठिता।

एष ओङ्कार आख्यातो धारणाभिर्निबोधत ॥” (नादविन्दु उपनिषत्)

अकार दक्षिण एवं उकार उत्तर पक्ष, मकार पुच्छ और अर्धमात्रा उसका मस्तक है। प्रथमाको आग्नेयी, द्वितीयाको वायवी, तृतीयाको भानुमण्डल-समा और अर्धमात्राको पण्डित वारुणी कहते हैं। उक्त मात्राओंके मध्य कलावयानना मात्रा प्रतिष्ठित है। इसी समुदायका नाम ओङ्कार है। ओङ्कारका बोध धारणासे होता है।

“भूमिभागे समे रम्ये सर्वदोषविवर्जिते।

कृत्वा मनोमयीं रक्षां नम्रा चेवाय मण्डलम् ॥१७

पद्मकं स्तम्भिकं वापि भद्रासनमथापि वा।

वध्वा योगासनं समानुत्तराभिमुखः स्थितः ॥१८

नासिकापुटमङ्गुल्या पिथाद्येकेन सादृतम्।

आकृत्य धारयेद्ग्रीवं शब्दमेवाभिचिन्तयेत् ॥१९

ओमित्येकाक्षरं ब्रह्म ओमित्येकेन रचयेत्।

दिग्भक्त्यै च बहुशः कुर्यादात्ममनश्चुतिम् ॥” २० (चन्द्रविन्दु-७०)

सर्वदोषशून्य समतल भूमिभागमें मनोमयी रक्षा विधान कर मण्डल रूप बनाये। अनन्तर पद्मक, स्तम्भिक अथवा भद्रासन नामक योगासन लगा उत्तर-मुख उपवेशनपूर्वक एक अङ्गुलि द्वारा नासापुटको आच्छादन कर अपर नासापुटसे वायु आकर्षणपूर्वक अग्नि शब्द चिन्ता करना चाहिये। (उसके पीछे) एकाक्षर ब्रह्मस्वरूप ओम् शब्दसे रचक निकाल दिव्य-मन्त्रके द्वारा आत्मशुद्धि करे।

“वर्णवयामिका ओं ते रचकपूरककुम्भकाः।

स एष प्रचवः प्रोक्तः प्राणायामस्य तन्मयः ॥” (योगी याज्ञवल्क्य)

रचक, पूरक और कुम्भक तीन वर्णात्मक होते हैं। फिर उक्त तीनों वर्ण प्रणवात्मक हैं। इसीसे प्राणायाम प्रचवमय रहता है।

“अकारश्च तथोकारी मकारश्चाक्षरवयम् ।
 एता एव त्रयोमात्राः सात्त्वराजसतामसाः ॥
 निगुंषा योगिगम्यान्वा चार्धमावोर्ध्वं संस्थिताः ।
 गान्धारीति च विज्ञेया गान्धारस्वरसंश्रया ।
 पिपीलिकामतिस्पर्शा प्रयुक्ता मूर्ध्नि लक्ष्यते ॥४॥
 तथा प्रयुक्त ओङ्कारः प्रतिनिर्गति मूर्ध्नि ।
 अयोङ्कारमयो योगौ त्वक्षरे त्वक्षरो भवेत् ॥५॥
 प्राणो धनुः शरो ह्यात्मा ब्रह्म वेद्यमनुत्तमम् ।
 अप्रमत्तेन वेद्यं शरवत् तन्मयो भवेत् ॥६॥
 ओमित्ये तत् त्रयो वेदास्त्रयो लोकास्त्रयोऽप्ययः ।
 विष्णुर्ब्रह्मा हरश्चैव त्र्यम्बकं सामानि यजुर्वि च ॥७॥
 माताः सार्धाश्च तिस्रश्च विज्ञेयाः परमार्थतः ।
 तत्र युक्तस्तु यो योगी स तद्भयमवाप्नुयात् ॥८॥
 अकारस्त्वय भूर्लोक उकारोच्चाते भुवः ।
 सव्यस्त्रयो मकारश्च स्वर्लोकः परिकल्प्यते ॥९॥
 व्यक्ता तु प्रथमा माता द्वितीयोऽव्यक्तसंज्ञिता ।
 माता द्वितीया चिच्छक्तिरर्धमाता परं पदम् ॥१०॥
 अनेनैव कर्मण ता विज्ञेया योगभूमयः ।
 ओमित्युच्चारणात् सर्वं गृहीतं सदसद्भवेत् ॥११॥
 ब्रह्मा तु प्रथमा माता द्वितीया देव्यं संयुता ।
 द्वितीया च प्रताप्या वचसः सा न मोक्षरा ॥१२॥
 इत्येतदक्षरं ब्रह्म परमोङ्कारसंज्ञितम् ॥” (मार्कण्डेयपु० ४२ च०)

अकार, उकार एवं मकार तीन अक्षर सात्व, राजस तथा तामस त्रिविध मात्रा हैं। फिर इसमें निगुंष योगिगम्य अर्धमात्रा भी अवस्थित है। गान्धार स्वरके आन्वयसे उसे गान्धारी कहते हैं। मस्तकपर लगनेसे वह पिपीलिकागतिके स्पर्शकी भांति देख पड़ती है। ओङ्कार उठनेसे उसका स्वरूप जैसे मस्तकके प्रति निकल आता, वैसे ही ओङ्कारमय योगी अक्षरमें अक्षर हो जाता है। प्राण धनुःस्वरूप, आत्मा शरस्वरूप और ब्रह्म वेद्यस्वरूप है। अप्रमत्त रह शरवत् उसे विह्वल कर सकनेसे साधक ब्रह्ममय हो जाता है। ओं शब्द तीनों वेद, तीनों लोक और तीनों अग्नि है। ब्रह्मा, विष्णु एवं हर और ऋक्, साम तथा यजुः ओं ही है। इसमें साढ़े तीन मात्रा लगती हैं। जो योगी उनमें मिलता, उसका लय ब्रह्ममें जा लगता है। अकार भूर्लोक, उकार भुवलोक और सव्यस्त्रय मकार स्वर्लोक है। प्रथम व्यक्त, द्वितीय अव्यक्त,

द्वितीय चित्शक्ति और अर्धमात्रा अष्टपद जैसी कल्पित है। इसी प्रकार समस्त ओङ्कारको योगकी भूमि समझना चाहिये। ओं शब्दके उच्चारणसे समुदाय असत् सत् बन जाता है। इसका प्रथमा ऋक्, द्वितीया दीर्घ, तृतीया पुन और अर्धमात्रा वाक्यसे अगोचर है। इसी अक्षरमय ब्रह्मका नाम ओङ्कार है।

“इच्छा क्रिया तथा ज्ञानं गौरी ब्राह्मी च वैष्णवी ।

विधा शक्तिः स्थिता लोके तत्परं शक्तिरोमिति ॥” (गीरचसंहिता)

आद्याशक्तिस्वरूप प्रणवसे तीन शक्ति समुत्पन्न हुयी थीं—इच्छाशक्ति, क्रियाशक्ति और ज्ञानशक्ति। इच्छा-शक्ति गौरी है। (यह तमोगुणके अनुसार महेश्वरके साथ रहती है।) क्रियाशक्ति ब्राह्मी है। (यह रजोगुणके अनुसार ब्रह्माके साथ सृष्टिकार्य करती है।) ज्ञानशक्ति वैष्णवी है। (यह सत्वगुणके अनुसार विष्णुके साथ रह पालन करती है।)

अब सबने समझ लिया होगा—ओङ्कार क्या है। मूल कथा—ओं ही हमारे धर्मशास्त्रकी भित्ति है। जिसने ओङ्कार समझनेकी चेष्टा लगायी, उसीने हमारे धर्मकी कुछ बात देख पायी है।

बौद्धधर्मशास्त्रमें भी ओं शब्द व्यवहृत हुआ है। भोट देशके बौद्ध ‘ओं हन् हु’ पवित्र शब्द धर्मकर्मादिमें उच्चारण करते हैं। उक्त देशमें किसी किसी घरकी छतपर यह तीनों शब्द खुदे हैं। लोग इनके ‘बुद्ध, धर्म और सङ्घ’ तीन अर्थ लगाते हैं। कभी कभी बौद्ध ‘ओं मणिपद्मे हुम्’ पवित्र नाम उच्चारण करते हैं।

हमारे शास्त्रकारोंने जैसे ओं अर्थात् अ, उ, म—तीन वर्णसे ब्रह्मा, विष्णु एवं महेश्वर अर्थात् सृष्टिकर्ता, पालनकर्ता और ईश्वरका अभिप्राय रखते, वैसे ही प्राचीन मिसरके लोग भी ‘आमौनरा’ ‘आमौन निव’ और ‘सिवेकरा’ ईश्वरके परिचायक तीन नाम उच्चारण करते थे। उक्त तीनों मूर्तियां ही प्राचीन ओंकी और रोमकीके जुपिटर, नेपचुन एवं मर्क्युरी हैं।

ओम (सं० पु०) १ रत्नक, सुहाफिज। २ कपायु, मेहरवान्, भलाई चाहनेवाला। ३ कपापात्र, जो हिफाजत पाने काविल हो।

ओमन्वान् (सं० द्वि०) १ अच्छा लगनेवाला, सुग-

गवार। २ कपाल, मेहरबान्। ३ सक्तोषदायक, खुश कर देनेवाला।

ओमा (सं० पु०) १ रक्षा, हिफाजत, मदद। २ कपा, मेहरबानी। ३ कपाल पुरुष, मेहरबान् शख्स।

ओमात्रा (सं० स्त्री०) रक्षा, साहाय्य, मदद, हिफाजत।

ओम्या (सं० स्त्री०) कपा, रक्षा, मेहरबानी, हिफाजत।

ओम्यावान् (सं० त्रि०) कपाल, मेहरबान्।

ओयल—युक्तप्रदेशके खैरी जिलेका एक नगर। यह अक्षा० २७° ५०' १०" उ०, तथा देशा० ८०° ४६' ५५" पू० में लखीमपुरसे ८ मील पश्चिम सीतापुरकी सड़क-पर अवस्थित है। चारो ओर बिकनी मट्टीका मैदान है। कृषिकार्य अधिक होता है। वृक्ष बहुत हैं। किन्तु मकान् मट्टीके बने और टटी फूटी दीवारोंपर छपर पड़े हैं। महादेवका मन्दिर अति सुन्दर है। चीनीके कारखाने चला करते हैं।

ओयलर्रीफ—निम्न ब्रह्मण्य आराकान समुद्रतटके समीप डूबा हुआ एक भयानक ग्रेल-सेतु। १८७६ ई० को इस डूबे हुये ग्रेलसेतुके दक्षिण किनारे एक आलोक-भवन बनाया गया था। स्वच्छ आकाश रहते उक्त भवनका आलोक १५ मीलसे देख पड़ता है। इससे आकाशाव बन्दर पहुँचनेमें पश्चिम ओर उत्तरकी ओर जहाजोंकी भय नहीं रहता। आलोक वेलाके तलसे ७७ फीट ऊँचे अवस्थित है।

ओयेलिफ्टन, वेलिफ्टन देखो।

ओयेल्लेस्लि—वेल्लेस्लि देखो।

ओर (हिं० स्त्री०) दिक्, तरफ़। २ पक्ष, अलंग। (पु०) ३ अन्त, किनारा।

ओरंगोटंग (अं० पु०=Orangoutang) वानर-विशेष, एक बन्दर। इस शब्दका अर्थ जङ्गली पादमी या बनमानुस है। यह भारत-महासागरके बोरनियो और सुमात्रा द्वीपमें रहता है। बोरनियोका ओरंगोटंग जङ्गली दलदलोंमें पहाड़ोंके नीचे मिलता और मनुष्यके भूमिपर चलनेकी तरह वृक्षोंकी शाखोंपर उछलता फिरता है। फिर यह वृक्षोंपर शयनागार भी बना लेता है। इसकी प्रायः छह जाति होती हैं।

पुरुषजातिके ओरंगोटंग कोई दो गजतक लम्बे देख पड़ते हैं। गाल दोनों ओर लटके रहते हैं। गले ओर छातीके सामने एक थैली होती है। बाईं बहुत लम्बी रहती हैं। आकार-प्रकार मनुष्यसे मिलता है। वर्ण रक्त रहता है। इसके बाल लालभूरे होते हैं।

ओरछा—१ बुंदेलखण्डका एक देशी राज्य। यह अक्षा० २४° २६' एवं २५° १४' उ०, देशा० ७८° २८' १०" तथा ७८° २३' पू०के मध्य अवस्थित है। इसे टेहरी या टोकमगढ़ भी कहते हैं। ओरछेसे पश्चिम भाँसी तथा ललितपुर जिला, दक्षिण ललितपुर, पन्ना तथा बिजावर ओर पूर्व बिजावर, चरखारो तथा गतौली राज्य पड़ता है। क्षेत्रफल प्रायः २००० वर्ग मील है। वन एवं पर्वत अधिक है। भूमि उपजाऊ नहीं। कुछ तालाब बहुत अच्छे हैं। घने जंगलोंमें डाकूवोंको छिपनेका सुभीता है। १८७१-७४ ई० को डाकूवोंने कितने ही ग्रामों ओर यात्रियोंको लूट लिया था। बुंदेलखण्डके राज्यों में ओरछा सबसे प्राचीन ओर प्रतिष्ठित है। पेशवा इसे अपने अधीन कर न सके थे। अंगरेजोंके बुंदेलखण्ड पहुँचते समय विक्रमादित्य-महेन्द्र राजा रहे। १८१२ ई०को सरकारने उनसे मित्रता की सन्धि की। वार्षिक भाय प्रायः ८ लाख रुपया है। १८५७ ई०को अंगरेज सरकारने राजभक्तिके उपहारमें इस राज्यका कर छोड़ दिया था। १८६५ ई० को राजाने 'महाराज' उपाधि पाया। फिर १८८२ ई०के समय राजपरिवारको 'सामो' का भी उपाधि मिला। महाराज १५ तोपोंकी सलामो पाते हैं। युद्ध-विभागमें २०० सवार, ४४०० पैदल, ८० तोप ओर १०० तोपची हैं।

२ बुंदेलखण्डके ओरछा राज्यकी प्राचीन राजधानी। यह अक्षा० २५° २१' उ० तथा देशा० ७८° ४२' पू०में वेतवा नदीके दोनों किनारे अवस्थित है। एक पत्थरपर थोपा किला बना, जिसमें प्राचीन राजाके रहनेका भवन खड़ा है। जहाँगीरके निवासको एक प्रासादभी बनाया गया था। किलेसे नगरतक नदीपर लकड़ीका पुल बंधा है।

घोरना (हिं० पु०) काली, वाह ।

घोरमना (हिं० क्रि०) अवलम्बन पकड़ना, लटक पड़ना ।

घोरमा (हिं० स्त्री०) स्यूतिभेद, किसी किसकी सिलाई । इससे कोरीकी जोड़ाई होती है । पहले दो परजोंकी टांक पीछे गोठ लगानेकी घोरमा कहते हैं ।

घोरवना (हिं० क्रि०) स्तनमें दुग्ध उतरना, पेट बढ़ना, व्यानेका वक्तु आ पहुँचना । यह शब्द प्रायः पशुके लिये ही व्यवहृत होता है ।

घोरहना, उरहना देखो ।

घोराना (हिं० क्रि०) चुकना, निबटना ।

घोराहना, उरहना देखो ।

घोरिया (हिं० स्त्री०) १ घोलती । २ खूँटीके पासकी लकड़ी ।

घोरी (हिं० स्त्री०) १ घोलती । २ माता । (अव्य०) ३ सम्बोधन शब्द । इसे प्रायः माताको बोलानेमें व्यवहार करते हैं ।

घोरीता (हिं० पु०) अन्त, चुकती ।

घोरीती (हिं० स्त्री०) घोलती, छप्परसे बरसातका पानी निकलनेकी जगह ।

घोरी (हिं० पु०) एक प्रकारका बांस । यह बहुत बड़ा होता है । उत्पत्तिका स्थान ब्रह्मदेश तथा आसाम है । लम्बाई ४० और चौड़ाई पौन गज्जतक बैठती है । इसे गृह तथा शकटके निर्माणकार्यमें लगाते हैं ।

घोल (सं० त्रि०) घाह-उन्द-कः पृषोदरादित्वात् ।

१ घाह, घाला, गीला । (पु०) २ मूलविशेष, जमीकंद । इसका संस्कृत-पर्याय शूरण, कन्द, कन्दल और अशीर्ष है । घोल अम्लगुहीपक, रुच, कषाय, कण्ठकारी, कटु, विष्टम्भी, विशद, रुचिकारक, अशीर्णाशक, सधु और ग्रीहगुल्फनाशक होता है । यह अशीर्षरोगपर विशेष हितकर और समय कन्दशाकके मध्य अष्ट समझा जाता है । (भावप्रकाश) दहू, रक्त-पित्त और कुष्ठरोग रहनेसे घोलभक्ष्य निषिद्ध है । इसे हिन्दीमें जमीनकन्द, तामिलमें कदव और तेलगु

भाषामें मुञ्जाकन्द कहते हैं । घोलका पेड़ दोसे चार हाथ तक बढ़ता है । अच्छे खेतमें बोलसे दश-पन्द्रह सेर तक यह वज्रमें निकलता है । जंगली जमीकंद स्वभावतः किनकिना रहता, किन्तु बोया हुआ वैसा नहीं ठहरता । भारतवर्षमें सर्वत्र ही यह उपजता और भोजनके व्यवहारमें लगता है । सिंहल, ब्रह्म, मालाकास प्रभृति स्थानमें भी घोल होता है । (हिं० स्त्री०) १ क्रोड़, गोद । ४ व्यवधान, घाड़ । ५ रक्षा, हिफाजत । ६ जमानत ।

घोलन्दाज—युरोप देशान्तर्गत हालिण्ड या नेदरलैण्डके अधिवासी । यह हालिण्डर्स शब्दका अपभ्रंश है । अंगरेजीमें उच कहते हैं । उच शब्द जर्मन शब्दके तुल्य अर्थका वाचक है । घोलन्दाज इन्दो-जर्मन वंशसे उत्पन्न हैं । अंगरेजीसे इनकी भाषा बहुत कुछ मिलती है । इन्होंने इस बातकी सार्थकता सम्पादन की है, कि अध्यवसायके भागे कुछ असाध्य नहीं । हालिण्ड-के अनेक स्थान समुद्र-जलमें निमग्न रहते थे । इन्होंने बांध बना उस उपद्रवसे देशको बचाया और समुद्रकी बहुत दूरतक बढ़ाया है । इसी प्रकार वालुकापूर्ण बेलाभूमिकी भी क्रम-क्रम घोलन्दाजोंने शस्यशालिनी बना डाला है । इन्होंने अश्वगवादिके लिये लृणपूर्ण गोष्ठ निर्दिष्टकर गाहंस्थ पशु जातिकी जैसी उन्नति साधन की, वैसी कहीं देख न पड़ी । लघि एवं शिल्पविद्यामें यह विशेष पारदर्शी और वस्त्र-वयन तथा नौ-निर्माण प्रभृति कार्यके लिये सर्वत्र प्रसिद्ध हैं ।

घोलन्दाज सत्स्वभावापन्न होते हैं । यह वृह पितामाताका विशेष सम्मान करते और इसीसे सारस पक्षीपर भी बड़ा प्रेम रखते हैं । यह मितव्ययी और साहसके लिये अधिक विख्यात न होते भी स्वावलम्बी हैं । विद्याकी चर्चाके लिये यह सुविख्यात हैं । इनके विश्वविद्यालयोंमें धर्मयाजकोंका कोई उपद्रव नहीं । सब लोग इच्छानुरूप शास्त्रको अनु-शीलन कर सकते हैं । धर्मयाजक स्व स्व निर्दिष्ट स्थानोंके लोगोंकी ही धर्ममतकी शिक्षा देते हैं । घोलन्दाज साधारणतः प्रोटैस्टाण्ट हैं । ईसाई देखो ।

ई०के १६वें शताब्द यूरोपमें धर्ममतपर तुमुल आन्दोलन उठा था। उसी समय मार्टिन लूथरने धर्मसम्बन्धमें सर्वतोभावसे रोमके पोपोंकी पशुताको अस्वीकार किया। पोलन्दाज भी उनके मतमें मिल गये। इसीसे इनपर राजाके कोपकी दृष्टि पड़ी थी। स्केनराज २य फिलिप हालेण्डके अधीश्वर रहे। वह कष्टर कावलिक थे। इसीसे फिलिप प्रजावर्गको अपने मतका विरुद्धवादी पा लूथरके शिष्योंको सताने और "दोषानुसन्धान" नामक विचारालयकी प्रतिष्ठाकर प्रोटेष्टाण्टोंको जीवन्त अवस्थामें ही जलाने लगे। इस कार्यसे सकल ही प्रजा उनपर विरक्त हो गयी। क्रमसे प्रजाविद्रोह भलक उठा। एक और-यूरोपीय तात्कालिक प्रवलपराक्रान्त नरपति, युद्धविद्या-विशारद सेनापति एवं सेनानी और दूसरी ओर दीन, दरिद्र तथा सहायहीन प्रजामण्डली थी। बहुकालतक यह युद्ध चला। एक समय अंगरेजोंने पोलन्दाजोंको कुछ सहाय भेजा था। उससे जुटफ्रोसका युद्ध और सर फिलिप सिडनीका मृत्यु हुआ। इस तरह कहीं कभी कुछ सहाय मिलते भी पोलन्दाज अध्ववसायके बल ही फिलिपसे प्रतियोगिता कर सके थे। यह शतवार परास्त और पर्युदस्त हुये, किन्तु पीछे न हटे। अन्तकी यही जीते थे। फिलिप शत चेष्टा करते भी हालेण्डको वशमें ला न सके। हालेण्डमें साधारणतन्त्रकी शासनप्रणाली प्रतिष्ठित हुयी। फिलिप १६वें शताब्दके शेष भाग पोर्तुगालके अधीश्वर बने थे। उस समय केवल पोर्तुगीज ही भारतवर्षमें वाणिज्य करते रहे। पोलन्दाज उनसे द्रव्य ले यूरोपके सकल स्थानोंमें बेचते थे। इससे भी इन्हें प्रभूत लाभ होता था। पोलन्दाजोंको दबानेके लिये फिलिपने पोर्तुगीजोंके साथ वाणिज्यका होना रोक दिया। किन्तु यह भग्नोत्साह न हुये। इन्होंने एकादिक्रमसे भारतवर्षके साथ वाणिज्य चलाना मनःस्थ किया। एक वणिक-समितिने करनेलियस्, हुटमानको ४ जहाजोंका अध्यक्ष बना भारतवर्ष भेजा था। करनेलियस्ने मिर्च वगैरह मसाला लाद स्वदेशको प्रत्यावर्तन किया और आकर कह दिया—पोर्तुगीज सर्वत्र

वृजित और अनाहत हुये हैं। यह बात सुन १५८८ ई०की भान-नेक पाट जहाजोंके साथ भारतवर्ष भेजे गये। आमष्टरडमके वणिकोंने उन्हें यवहीपमें एक कोठी खोलनेकी भी अनुज्ञा दी थी। भाननेकके कृतकार्य ही स्वदेश लौटने पर कितने ही लोगोंने ईर्ष्या-परवश भारतवर्षमें वाणिज्य करनेको उद्योग लगाया। उस समय सकल पोलन्दाज वणिकोंके वाणिज्य लोपको आशङ्का हुयी थी। किन्तु गवरनमेण्टने इस विषयमें हस्तक्षेप कर सकल विवाद मिटा दिया। सकल दलका एकत्र ईष्ट-इण्डिया-कम्पनी नाम रखा था। वणिकोंको पूर्व देशके वाणिज्य स्थानोंमें सब विषयोंकी चमता मिली अर्थात् स्वाधिकृत देशके मध्य वह आवश्यकतानुसार कानून बना और जित देश अधिकारमें रखनेको पूर्व देशके राजाओंसे युद्ध वा सन्धि चला सकते थे। इसी प्रकार पोलन्दाजोंकी ईष्ट-इण्डिया-कम्पनीका सूत्रपात हुआ। इसमें नूतनत्व यह था—उस समय पोर्तुगीज केवल स्वदेशकी गवरनमेण्टके आदेशानुसार चलते, किन्तु पोलन्दाज इस देशमें एक साधारणतन्त्रप्रणाली डाल स्वत्व-रक्षाके लिये हालेण्ड गवरनमेण्टके अधीन होते भी अपने कार्यक्षेत्रमें एक प्रकार स्वाधीन रहते थे।

यत्र और परिश्रमसे ही फललाभ होता है। पोलन्दाजोंने भी शीघ्र शीघ्र यव और मसलास प्रवृत्ति होपोंमें यथेष्ट प्रतिपत्ति स्थापन की थी। पोर्तुगीज सर्वत्र ही इनसे परास्त होने लगे। एडमिरल ओयारिकने १४ जहाजोंके साथ यवहीप पहुँच बटेविया नगरको पत्तन किया। मसालेके कारबारसे १८२२ ई०को पोर्तुगीज एकबारगी ही विदूरित हुये थे। ओयारिकने जापान, फिलिपाइन प्रवृत्ति होपोंके साथ वाणिज्य-सम्बन्ध स्थापन किया, बटेविया नगर शीघ्र ही पोलन्दाजोंके यावतीय वाणिज्य-स्थानोंका केन्द्र बन गया। १६७६ ई०से पूर्व पोलन्दाजोंने बंगालके साथ वाणिज्यकार्यमें लिप्त होनेकी चेष्टा की न थी। १६७६ ई०की इन्होंने प्रथम 'हु'बु'डमें महाजनों कोठी खोली। इससे पहले ही पोलन्दाजोंने सिङ्गल प्रवृत्ति स्थान पोर्तुगीजोंके हाथसे निकाली और मलयवर उप-

कूलमें कोचिन प्रभृति स्थान भी अधिकारको संभाले थे। उस समय लोग पोलन्दाजोंका सम्मान करते रहे। वह सम्मान केवल इनके साहस वा युद्धकी निपुणताके लिये ही न था। यह सत्य और न्यायको इतना देखकर काम करते, कि किसी स्थानके लोगोंसे असन्तुष्ट होने पर वहाँसे अपनी कोठी उठा चलते बगते। उधर पोर्तुगोज़ पहलेसे ही भारतवासियोंके प्रति निष्ठुर व्यवहार करते रहे। सुतरां भारतवासी शीघ्र ही पोलन्दाजोंकी भद्रतासे सुग्ध हो गये। किन्तु समयके परिवर्तनने सत्यप्रिय पोलन्दाजोंको भी प्रबल असत्यप्रिय और अत्याचारी बना डाला। अंगरेजोंके अभ्युदयसे शीघ्र ही इनका पात हुआ।

१६१८ ई०की अंगरेजोंके साथ पोलन्दाजोंका सङ्घर्ष लगा। तत्पूर्व ही अंगरेजोंने भारवर्षमें वाणिज्य चलाया, किन्तु इनके साथ प्रतियोगितासे मसालेके काममें विशेष कुछ कर न पाया था। ऐसे ही 'समय इङ्ग्लैण्ड और हालैण्डकी गवरनमेण्टने मध्यस्थ बन दोनों कम्पनियोंके लोगोंकी एक सत्वरक्षिणी सभा स्थापित कर दी। उससे शीघ्र ही सब गड़बड़ मिट गया। किन्तु सभामें पोलन्दाज सभ्योंकी संख्या अधिक रही। सुतरां उसके द्वारा यह इच्छामत समस्त कार्य करने लगे। १६२३ ई०की उक्त सभाने इनके विश्व साक्षिण्य करनेके अपराध पर दश अंगरेजों और दश अपर व्यक्तियोंको पकड़ा था। विचारसे सबने प्राणदण्ड पाया। इस घटनासे अंगरेज अत्यन्त विरक्त हुये। दोनों जातियोंके मध्य भयानक विद्वेषानल जल उठा। अनेक दिन पर्यन्त मनोमालिन्य रहने पीछे १६५४ ई०को अंगरेजोंने इनसे ८५००००) ६० क्षतिपूरण पाया था। किन्तु विवाद न मिटा। १६६७ ई०को अंगरेजोंके साथ पोलन्दाजोंका युद्ध उपस्थित हुआ। इन्होंने अंगरेजोंके वाणिज्यमें विशेष क्षति डाली थी।

अवशेषको फ्रान्सीसी विद्रोह पारम्भ होनेसे इनका प्रताप घटा। अंगरेजोंने सिङ्गल प्रभृति अधिकार कर अन्धान्य स्थानोंमें भी इनकी प्रतिपत्ति बिगाड़ी

थी। उस समयतक पोलन्दाज कियत्परिमाणसे हतथी हुये।

१६८० ई०को इन्होंने अंगरेजोंको बण्टामसे निकाला और भारतमहासागरीय द्वीपोंमें मसालेका काम अन्तुष्ट बना डाला था। १६८७ ई०को हालैण्डके प्रिन्स विलियम इङ्ग्लैण्डके राजा हुये। इससे उभय जातिके मध्य सौहार्द स्थापित हुआ। किन्तु वाणिज्य विषयमें इन्हींका प्राधान्य बना रहा। ई० १८३३ गताब्दके शेष भागसे ही पोलन्दाजोंकी क्षमता घटते आयी। १७६० ई० तक युरोपमें जो विद्वेषवृद्धि भभका, उससे इनका वाणिज्य विशेष बिगड़ा न था। फिर इन्होंने बंगालसे अंगरेजोंको निकालनेके लिये मीरजाफरके अनुरोधपर बटेवियासे सात जंगी जहाज भेजे। किन्तु उन्होंने हार कर यह काम छोड़ दिया। अवशेष १७८८ ई०को फ्रान्सीसी राष्ट्र-विद्रोह उपस्थित हुआ। फ्रान्सीसी सेनापति पिचेपुने इङ्ग्लैण्ड अधिकार किया था। फिर यह फ्रान्सीसियोंके शासनाधीन बने। इधर अंगरेज इनके वाणिज्यस्थान अधिकार करनेको सचेष्ट हुये। सिङ्गल प्रभृति स्थान उनके हाथ लगे थे। १८०२ ई०को चामिन्स-सन्धि द्वारा अनेक विदेशीय अधिकार पुनः पाते भी इन्हे सिङ्गल और केप-कोलोनो अंगरेजोंके लिये छोड़ना पड़ा। नेपोलियनके फ्रान्सका सम्राट् बननेपर हालैण्ड प्रथमतः उनके भ्राता लुईके अधीन और पीछे फ्रान्सीसी साम्राज्यके अन्तर्भुक्त हुआ। ऐसे ही समय इन्होंने इङ्ग्लैण्ड आक्रमणके लिये भी विशेष चेष्टा लगायी और भारत-महासागरमें अंगरेजोंके वाणिज्यको विशेष क्षति पहुँचायी थी।

१८११ ई०को अंगरेजोंने यह उपद्रव निवारण करनेके लिये बटेवियाको आक्रमण मार हस्तगत किया। उसी समयसे यह हतथी हो गये। १८१५ ई०को पारिसकी सन्धि द्वारा उक्त स्थान पुनः पाते भी यह पूर्ववत् प्रबल बन न सके।

आजकल पोलन्दाजोंकी अवस्था उन्नत नहीं, क्षितिमोल पड़ी है। भारत-महासागरके द्वीपपुच्छमें आज भी यह मसालेका काम करते हैं। बटेविया

प्रधान स्थान है। वहाँ एक गवरनरजनरल और मन्त्रि-समाजके कई सदस्य रहते हैं। किन्तु गवरनरजनरल अपनी इच्छापर मन्त्रिसमाजके मतसे विरुद्ध कोई कार्य कर नहीं सकते। हीपवासी शोलन्दज जातीय भावसे कुछ दीन हो गये हैं। विद्याकी चर्चाका प्रभाव-जैसा है।

शोलंदेजी (हिं० वि०) हालेंड देशीय, हालेंड मुल्कसे सरोकार रखनेवाला।

शोलंवा (हिं० पु०) उपासक, शिकवा, उरहना।

शोलंभा, शोलंवा देखो।

शोलकन्द (सं० पु०) १ शूरण, जमीकंद। २ वनौक, लंगली जमीकंद।

शोलचा, शोलचा देखो।

शोलची (हिं० स्त्री०) फलविशेष, आलू बालू, गिलास।

शोलज (सं० धातु) म्वादि पर० सक० सेट् । छेपण करना, फेंकना। “शोलजि छेपणे।” (कविकल्पद्रुम)

शोलड (सं० धा०) चुरा० उभ० सक० सेट् ।

“शोलडिकि उत्तरेपे।” (कविकल्पद्रुम) उत्तरेप करना, उठाकर फेंक देना।

शोलतौ (हिं० स्त्री०) १ छप्परसे पानी बहनेकी जगह। २ जिस जगहपे छप्परसे पानी बहे।

शोलना (हिं० क्रि०) १ गोपन करना, छिपाना। २ व्यवधान डालना, आड़ लगाना। ३ सहन करना, सह लेना। ४ भाँक देना।

शोलमना (हिं० क्रि०) लटकना, झुकना, सहारा लेना।

शोलहना, उरहना देखो।

शोलपाद—बम्बई प्रान्तके सूरत जिलेकी एक तहसील। इससे उत्तर कीम नदी, पूर्व बड़ोदेका वसरावी विभाग, दक्षिण ताप्ती और पश्चिम खम्बातकी खाड़ी अवस्थित है। क्षेत्रफल ३२६ वर्गमील है। समुद्र किनारे बालूकी पहाड़ी है। बीचमें मैदान पड़ा है। चरागाहोंमें बबूलके पेड़ पाये जाते हैं। यहाँ शीम जटुमें भी शीतल वायु चलता है। कहते—सह्यासे रावणकी जीत रामचन्द्र नाशिकके पास पञ्चवटीमें पड़'चे थे। वहाँसे

वह गुजरातके दक्षिणपेठ गये। सरस ग्रामके समीप सूरतसे १५ मील उत्तर-पश्चिम उन्होंने एक शिवलिंग प्रतिष्ठित किया था। उसीको आजकल सिद्धिनाथ कहते हैं। फिर होम हुआ। रामने भूमिमें तीर मार जल निकाला था। जिस स्थानसे जल निकला उसका नाम रामकुण्ड है। उसी समय उन्होंने वहाँ एक राजस मारा। राजसके शिर गिरनेका स्थान शिरस और उर गिरनेका स्थान उरपातन या शोलपाद कहाया।

शोला (हिं० पु०) १ करका, वर्षीपल, भाला, पत्थर, असमानसे गिरनेवाला बरफका टुकड़ा। २ मिष्ट खाद्यविशेष, एक मिठाई। यह चीनीका गोल-गोल बनाया और गर्मीमें खाया जाता है। शोला पानीमें पड़ते ही घुलने लगता है। ३ व्यवधान, परदा, आड़। ४ भेद, छिपी बात। ५ वृक्षविशेष, एक किस्मका बबूल। (वि०) ६ शीतल, ठण्डा। ७ खेत, सफेद।

शोलाना (हिं० क्रि०) भूनना, सेकना, अकोरना।

शोलिक (हिं० स्त्री०) व्यवधान, परदा, आड़।

शोली (हिं० स्त्री०) १ क्रोड़, गोद। २ अक्षल, दामन, पन्ना। ३ भोली।

शोलौना (हिं० पु०) १ उदाहरण, मिसाल। (क्रि०) २ दृष्टान्त देना, मिसाल मिलाना।

शोल (सं० पु०) शूरण, जमीकंद।

शोलकन्द, शोलकन्द देखो।

शोवर (अं० = Over) जीता, चढ़ता। क्रिकेटमें पाँच बार गेंद फेंकनेपर खेलकी बारी शोवर होती है। फिर इस ओरके खिलाड़ी उस ओर चले जाते हैं।

शोवरकोट (अं० = Overcoat) लबादा, अंगेपर पहना जानेवाला चोगा।

शोवरसियर (अं० = Overseer) अधिकारी, अध्यक्ष, नाज़िर, ऊपरी काम देखनेवाला।

शोवा, शोवा देखो।

शोशाम—काठियावाड़ प्रान्तका एक पर्वत। उँचाई १००० फीट है। इस पर्वतमें चटानें बहुत देख

पड़ती है। शिखरपर श्रीमातृमाताका मन्दिर एवं प्राचीन दुर्ग दण्डायमान है। ओशाममें कासा और धुंधला काच होता है। लोग उसे कौरव और पाण्डव युद्धके रक्तका चिह्न बताते हैं।

ओषिष्टहन् (सं० पु०) अति शीघ्र प्रहार करनेवाला, जो बहुत जल्द मारता हो।

ओष (सं० पु०) छव दाई घञ्। १ दाह, जलन। २ पाक, पकनेकी हालत। ३ शोघ्नता, तेजी।

ओषण (सं० पु०) छव-ल्यट्। कटुरस, भल, चरपराहट।

ओषणि, ओषण देखो।

ओषणी (सं० स्त्री०) ओषण-ङीष्। पुरातिशाक, एक सब्जी या तरकारी। यह कफ और वायुको नाश करती है। (राजवल्लभ)

ओषध (सं० स्त्री०) ओषध, दवा।

ओषधि (सं० स्त्री०) ओषोषीयतेऽत्, ओष-धा-कि। उद्भिदविशेष, एक पौधा। फल पकते ही जो उद्भिद सूख जाते, वही ओषधि कहते हैं। ओषधोपयोगी कतिपय ओषधिका लक्षण लगा सुश्रुतने नामभेद किया है, यथा—

जो ओषधि कपिल वर्ण, विचित्र मण्डलविशिष्ट, सर्पतुल्य, पञ्च पत्रयुक्त और परिमाणमें पञ्च भरत्नि परिमित रहती, उसे विहङ्गमण्डली अजगवी कहती है। १। निष्पत्र, स्वर्णवर्ण, दो अङ्गुल परिमित मूल-विशिष्ट, सर्पाकार और प्रान्तदेशमें रक्षिमायुक्त ओषधिका नाम श्वेतकापोती है। २। दो पत्रमात्र विशिष्ट, मूलमें अक्षयवर्ण एवं मण्डलमें कृष्णवर्ण, दो भरत्निपरिमित और गोमासिकाकृति ओषधिकी गोनसी कहते हैं। ३। अधिक सारयुक्त, रोमल, मृदु, इक्षुरस-सदृश रसविशिष्ट और इक्षुकी भांति आकृतियुक्त ओषधि कृष्णकापोती कही जाती है। ४। कृष्ण-सर्पाकृति और कन्दसम्भव ओषधिकी संज्ञा वाराही है। ५। एक पत्रयुक्त, महावीर्य और अस्त्रनतुल्य कृष्णवर्ण ओषधिका नाम कृत्वा पड़ता है। ६। कन्द-सम्भव और रसोभयविनाशक ओषधिकी संज्ञा अतिहृत्वा रखते हैं। ७। कृत्वा एवं अतिहृत्वा उभय

ओषधि जरामृत्युनिवारक और श्वेतकापोतीकी भांति आकृतिविशिष्ट होती है। मनोरम-आकृति, मयूरके पक्षकी भांति पत्रविशिष्ट, कन्दोत्पन्न और स्वर्णवर्ण सारयुक्त ओषधिका नाम कन्या है। ८। अतिशय चौरयुक्त, गजाकृति मूलदेशविशिष्ट, हस्तिकर्ण और पलाशके पत्रकी भांति केवल दो पत्रयुक्त ओषधिकी करिण कहते हैं। ९। कागीके स्तनकी भांति मूल-भागयुक्त, अधिक सारविशिष्ट, गुल्मकी भांति आकृति-युक्त और शङ्ख कुन्द प्रभृतिकी तरह पाण्डुवर्ण ओष-धिकी संज्ञा अजा है। १०। श्वेतवर्ण, विचित्रपुष्पयुक्त और काकमाचीकी तरह ओषधिकी संज्ञा चक्रका पड़ती, जो जरामृत्यु दूर करती है। ११। प्रशस्त मूलयुक्त, केवल पञ्च रक्तवर्ण सुकोमल पत्रविशिष्ट और सूर्यके भ्रमणानुसार परिवर्तनशील ओषधि आदित्य-परिणी कही जाती है। १२। स्वर्णवर्ण, सखीर और पद्मिनी-तुल्य ओषधि ब्रह्मसुवर्चला कहती, जो चारो ओर चकर लगाती है। ३। भरत्निपरिमित, गुल्मा-कार, दो अङ्गुल परिमित पत्रयुक्त, नीलोत्पलसमपुष्प एवं अस्त्रनवर्ण फलविशिष्ट, स्वर्णवर्ण और चौरयुक्त ओषधिका नाम आवणी पड़ता है। १४। आवणीका भांति अन्यान्य गुणयुक्त और पाण्डुवर्ण ओषधिकी महाआवणी कहते हैं। १५। सोमयुक्त द्विविध ओषधियोंके नाम गोलोमी और अजलोमी हैं। १६, १७। मूलसमुद्भव और विच्छिन्नपत्रयुक्त ओषधि हंसपादी कहती है। १८। अपरापर ओषधिकी तरह रूप-युक्त और शङ्खसदृश पुष्पविशिष्ट ओषधिकी संज्ञा शङ्खपुष्पी है। १९। अतिशय वेगयुक्त सर्पनिर्मिककी तरह आकृतिविशिष्ट ओषधि वेगवती कहती है। २०। सीमसम ओषधिका नाम सोम है। २१। अश्वहा-शाली, पलस, कृतघ्न और पापकर्मा व्यक्ति इन ओषधियोंको उखाड़ नहीं सकता। प्रथमोक्त सात प्रकारकी ओषधि उखाड़ने में निम्नोक्त मन्त्र पढ़ना पड़ता है—

“भृङ्गुरामङ्गलानां वारचानां गवामपि।

तपसा तेजसा वापि प्रशाम्भं विनाशये॥”

वसन्तकालको आदित्यपर्वा, वर्षाकालको अजगवी

एवं गोनसी, काश्मीरदेशीय क्षुद्रक मानस नामक दिव्य सरोवरमें करेणु, कन्या, कृत्वा, अतिष्ठत्वा, गोलोमी, अजलोमी, तथा मङ्गती आषणो, कोशिकी नदीके पूर्वपार वल्मीकव्याप्त योजनत्रय भूमिमें खेतकापोती और वल्मीकके शिखरदेश, मलयपर्वत तथा नलसेतुमें वेगवती मिलती है।

ओषधिगण (सं० पु०) रासायनिक ओषधिका गण, कुछ जड़ी-बूटियोंका जखीरा।

ओषधिगर्भ (सं० पु०) ओषधीनां गर्भ उत्पत्तिर्यस्यात् बहुव्री०। १ चन्द्र, चांद। २ सूर्य, आफताब।

ओषधिज (सं० त्रि०) ओषधिभ्यो जायते, ओषधि-जन-उ। १ ओषधिगणके मध्य निवास करनेवाला, जो जड़ी-बूटियोंमें रहता हो। २ ओषधिसे उत्पन्न, जो जड़ी-बूटियोंसे निकला हो। (पु०) ३ ओषधिसे उत्पन्न अग्नि।

ओषधिपति (सं० पु०) ओषधीनां पतिः, इ-तत्। १ चन्द्र, चांद। २ कपूर, काफूर। ३ सोमलता। ४ वैद्य, हकीम।

ओषधिप्रस्थ (सं० पु०) ओषधिवहुलं प्रस्थं सानुर्यत् बहुव्री०। १ हिमालय। अधिकांश ओषधि उत्पन्न होनेसे हिमालयका यह नाम पड़ा है। २ हिमालयस्थ नगरविशेष, हिमालयका एक शहर।

“यव गङ्गानिपातिता पुरा ब्रह्मपुरात् सता।

ओषधिप्रस्थनगरस्यादूरे सानुर्यमः॥” (कालिकापुराण ४१अः)

ओषधी (सं० स्त्री०) ओषधिङीप्। १ ओषधि, जड़ीबूटी। २ लघुवृक्ष, छोटा पेड़।

ओषधीपति (सं० पु०) १ चन्द्र, चांद। २ कपूर, काफूर।

ओषधीमान् (सं० त्रि०) ओषधि-सम्बन्धीय, जड़ी-बूटियोंसे सरोकार रखनेवाला।

ओषधीश (सं० पु०) ओषधीनां ईशः, इ-तत्। १ चन्द्र, चांद। २ कपूर, काफूर।

ओषधीसंशित (सं० त्रि०) ओषधि द्वारा आयत्त, जड़ी बूटियोंसे तहरीक किया हुआ।

ओषधीसूक्त (सं० स्त्री०) सूक्तविशेष, वेदका एक मन्त्र।

ओषम् (सं० अर्थ०) उष-णमूल्। शीघ्र-शीघ्र, बारम्बार, जल्द-जल्द, फौरन।

ओषिष्ठ (सं० त्रि०) अयमेषः अतिशयेन ओषी, ओषीन्-इष्ठन्। अतिशयने तमविष्ठनो। पा ५।१।५५। अतिशय दाहकारक, बहुत जलन पैदा करनेवाला।

ओषिष्ठदावा (सं० त्रि०) अति शीघ्र प्रदान करने-वाला, जो बहुत जल्द देता हो।

ओष्ठाविन् (सं० त्रि०) उष-इन् तदस्यास्तीति विनि। दाहकारी, जलन पैदा करनेवाला।

ओष्ठ (सं० पु०) उष्यते दह्यते, उष्ण स्पर्शने उष-यन्। उषिकुपिनितिभ्रमन्। उष् २।४। दन्तच्छद, होंठ। इसका संस्कृत पर्याय—रदनच्छद, दशनवास, दन्तवास, दन्त-वस्त्र और रदच्छद है। दोनोंका अर्थ निकल सकते भी ओष्ठ शब्द अपनी होंठके लिये व्यवहृत होता है।

ओष्ठक (सं० त्रि०) ओष्ठे प्रसितम्, ओष्ठ-कन्। स्पर्शेभ्यः प्रसिते। पा ५।१।५६। ओष्ठमें व्याप्त, होंठकी खबर रखनेवाला। यह शब्द समासके अन्तमें आता है।

ओष्ठकर्णक (सं० पु०) जनपद विशेष, कोई जगह। कहते—ओष्ठकर्णकमें निवास करनेवालोंके होंठ और कान पास ही पास रहते हैं।

ओष्ठकोप (सं० पु०) ओष्ठस्य कोपो यत्र, बहुव्री०। ओष्ठरोग देखो।

ओष्ठज (सं० त्रि०) ओष्ठसे उत्पन्न, शफ़्तो, होंठसे निकलनेवाला।

ओष्ठजाह (सं० स्त्री०) ओष्ठ-जाहच्। तस्य पाकमुखे पीलादि-कर्णादिभ्यः कुण्माहचो। पा ५।१।२४। ओष्ठमूल, होंठकी जड़।

ओष्ठधर (सं० पु०) ओष्ठ, होंठ।

ओष्ठपक्षव (सं० स्त्री०) ओष्ठ, होंठ।

ओष्ठपाक (सं० पु०) ओष्ठप्रण, होंठका जख्म।

ओष्ठपट (सं० स्त्री०) ओष्ठोच्छाटनजात विवर, जो गद्दा होंठ खोलनेसे पड़ा हो।

ओष्ठपुष्प (सं० पु०) ओष्ठ इव रक्तिमं पुष्पं यस्य, बहुव्री०। १ बन्धुजीवपुष्पवृक्ष, दुपहरियेके फूलका पेड़। (स्त्री०) ओष्ठ इव पुष्पम्। बन्धुजपुष्प, दुपहरियेका फूल।

ओष्ठप्रकोप (सं० पु०) ओष्ठस्य प्रकोपी यत्र, बहुव्री० ।

ओष्ठरोग देखो ।

ओष्ठप्रान्त (सं० पु०) मुखभाग, मुँहका कोना ।

ओष्ठफला (सं० स्त्री०) विम्बिलता, कुंदरु ।

ओष्ठभा, ओष्ठफला देखो ।

ओष्ठरोग (सं० पु०) ओष्ठगतो रोगः, मध्यपदलोपी० ।

ओष्ठगत रोग, होठकी बीमारी । वैद्यक मतसे यह रोग आठ प्रकारका होता है—वायुजन्य, पित्तजन्य, कफजन्य, सान्निपातज, रक्तज, मांसज, मेदोज और अभिघातज अर्थात् पागन्तु । वातज ओष्ठरोगमें ओष्ठ कर्कश, कम्पयुक्त, सूख और वातज वेदनाविशिष्ट रहता है । इस रोगमें ओष्ठ फट जानेसे उत्पाटित होनेकी तरह यातना मालुम पड़ती है । पित्तज ओष्ठ रोगमें ओष्ठ पीतवर्ण, वेदनायुक्त और छुद्र छुद्र पिड़कासे व्याप्त रहता है । फिर उक्त पिड़का पक जानेसे अत्यन्त दाढ़ उठने लगता है । श्लेष्मज ओष्ठ रोगमें ओष्ठ-समवर्ण और वेदनाहीन पिड़का पड़ती है । दोनों हीट पिच्छिल, शीतलस्पर्श और गुरु लगते हैं । सान्निपातजन्य ओष्ठरोगमें बहुविध पिड़का उठतीं और ओष्ठद्वयके किसी स्थानपर कृष्णवर्ण, किसी स्थानपर पीतवर्ण एवं किसी स्थानपर स्वेतवर्ण देख पड़ती हैं । रक्तज ओष्ठरोगमें खर्जूर-फलवर्ण पिड़का निकलती हैं । उनको दवानेसे रक्त टपकता है । ओष्ठद्वय रक्तवर्ण पड़ जाते हैं । मांसज ओष्ठरोगमें ओष्ठद्वय गुरु, स्थूल और मांसपिण्डकी भांति उन्नत लगते हैं । ओष्ठदेशमें कीट उत्पन्न होते हैं । मेदोज ओष्ठरोगमें ओष्ठद्वय घृतमण्ड-तुल्य, कण्डुविशिष्ट और गुरु हो जाते हैं । फिर उनसे निर्मल स्फटिक-तुल्य स्त्राव निरन्तर निकला करता है । अभिघातजन्य ओष्ठरोगमें ओष्ठ विदीर्ण अथवा उत्पाटित हो जाता है । यह घ्नण चारोय्य लाभ नहीं करता । वायुजन्य ओष्ठरोगमें तारपीनके तेल, लोबान, गुग्गुलु, यष्टि-मधु और देवदारुका प्रलेप चढ़ाना चाहिये । पेशिकमें सर्वप्रथम विरेचक औषधका प्रयोग आवश्यक है । फिर तिक्त रसपान एवं तिक्त रस उपकरणके साथ भोजनकी व्यवस्था करना चाहिये । इसपर प्रथमतः

जलीकृत द्वारा रक्तमोक्षण कर शर्करा, खोल, मधु एवं अनन्तमूल समभाग अथवा खसकी जड़, रक्तचन्दन और सीरकाकोली दुग्धमें रगड़ प्रलेप चढ़ाते हैं । रक्त एवं अभिघात जन्य ओष्ठरोगमें भी पित्तजन्य रोगकी चिकित्सा कर्तव्य है । कफजन्य होनेसे रक्तमोक्षणकर त्रिकटु, सर्जिचार तथा यवचार सम-भाग मधुमें मिला प्रलेप लगाना चाहिये । मेदोजन्य ओष्ठरोगमें प्रियङ्गु एवं त्रिफला पीस मधुके साथ प्रलेप देते हैं । केवल त्रिफलाचूर्ण और मधुके साथ प्रलेप करनेपर भी उपकार पहुँचता है । सर्वप्रकार ओष्ठ-घ्नण स्फुटित होनेसे लोबान, धतूरेके फल और गेरूके साथ तेल किंवा घृत पक्का व्यवहार करना चाहिये ।

ओष्ठा, ओष्ठ देखो ।

ओष्ठागतप्राण (सं० त्रि०) ओष्ठयोरगतः प्राणा यस्य, बहुव्री० । मृतप्राय, जो मर रहा हो ।

ओष्ठाधर (सं० पु०) ओष्ठश्च अधरश्च तौ, इन्द्र । ओष्ठद्वय, दोनों हीट ।

ओष्ठी (सं० स्त्री०) ओष्ठ इव आचरति, ओष्ठ-किप् अच्-ङीप् । विम्बफल, कुंदरु ।

ओष्ठोपमफला (सं० स्त्री०) ओष्ठोपमानि फलानि यस्याः, बहुव्री० । विम्बिका, कुंदरु ।

ओष्ठोपमफलिका, ओष्ठोपमफला देखो ।

ओष्ठः (सं० त्रि०) ओष्ठे भवः, ओष्ठ-यत् । ओष्ठसे उत्पन्न होनेवाला, जो हीटसे निकलता हो ।

ओष्ठयोनि (सं० त्रि०) ओष्ठः शब्दसे उत्पन्न, जो शफ्ती प्रावाजसे पैदा हो ।

ओष्ठवर्ण (सं० पु० स्त्री०) ओष्ठस्यासौ वर्णश्चेति, कर्मधा० । ओष्ठसे उत्पन्न होनेवाला वर्ण, हर्फ-यफ्ती, जो हर्फ लबसे निकलता है । उ, ज, ओ, औ, प, फ, भ और म अक्षर उच्चारण-स्थान ओष्ठ रहने ओष्ठवर्ण कहाता है ।

ओष्ठस्थान (सं० त्रि०) ओष्ठ द्वारा उच्चारित, जो हीटसे बोला जाता हो ।

ओष्ण (सं० त्रि०) आ-उष्णः । ईषत् उष्ण, थोड़ा गर्म ।

ओस (हिं० स्त्री०) अवस्थाय, शयनम्, सीत, रातकी

आसमानसे ज़मीनपर धीरे-धीरे गिरनेवाली तरी। यह एक प्रकारका वाष्पीय जल है। रात्रिके समय शीतलतासे भारी पड़ आस पृथिवीपर गिरती और विन्दु-विन्दु इधर उधर जमी देख पड़ती है। आकाश में घाच्छन्न रहने और प्रबल वायु चलनेसे आसका बल घट जाता है। गहरी आसका ही पाला कहते हैं। इसका प्रभाव घास-घूस पर अधिक पड़ता है।

“आसके चाटे आस नहीं वफ़ाती।” (लोकगीति)

जो द्रव्य देखनेमें बहुत अच्छा लगता—किन्तु ख्यायी नहीं रहता, उसका नाम ‘आसका मोती’ पड़ता है। आसनना (हिं० क्रि०) मांडना, गूंधना, पानी डालके कचरना। यह शब्द आटेके लिये आता है।

आसर (हिं० स्त्री०) गर्भधारण करने योग्य गाय या भैंस, जवानीपर आई हुई पड़िया या बकिया। जो गाय या भैंस गाभिन होने लायक बन जाती, वह आसर कहलाती है।

आसरा (हिं० पु०) १ अवसर, समय, वक्त।

आसरिया, आसर देखो।

आसरी (हिं० स्त्री०) अवसर, बारी, बदली, दांव।

आसवाल (हिं० पु०) जैनोंकी एक शाखा। प्रधानतः जैन व्यवसायियों और महाजनोंकी आसवाल कहते हैं।

आसाई (हिं० स्त्री०) १ आसानीका काम, मांडे हुये अनाजकी उड़वाई। मांडे हुये गन्नेकी टोकरीमें भर हवा चलते समय धीरे धीरे अपनी बराबर उठा नीचे गिराते हैं। इससे पैरोंके पास दाना जमा हो जाता है। इससे भूसा उड़ अलग जा लगता है।

२ आसानीका पारिश्रमिक, गला उड़ानेको मजदूरी।

आसान (हिं०) आसाई और आसान देखो।

आसाना (हिं० क्रि०) उड़ाना, हवामें फेंकना। यह शब्द मांडे हुये अनाजको उड़ानेके लिये आता है।

आसार (हिं० पु०) १ प्रधान, बरामदा, दालान। २ कपूर, सायमान।

आसीला (हिं०) बसोला देखो।

आसीसा (हिं० पु०) १ सराहना, विस्तर या आरामकी जगहका ऊपरी हिस्सा। २ उपधान, तकिया।

आसूल (हिं०) वसूल देखो।

आसेका (हिं०) बसोका देखो।

आसोरा, आसरा देखो।

आसौनी, आसाई देखो।

आह (सं० पु०) आ-वह-क सम्प्रसारण। १ सम्यक् वहन, अच्छी तरह ले जानिका काम। (त्रि०) २ वाहक, ले जानेवाला। ३ प्रापक, पहुंचानेवाला। (हिं० अव्य०) ४ अरे, यह क्या हुआ! ५ दुःख, अप्सोस, हाय! ६ जानी दो, कोई परवा नहीं!

आहका (हिं० सर्व०) उसको, उसे।

आहत (हिं० स्त्री०) व्यवधान, पाड़।

आहते (हिं० सर्व०) उससे।

आहदा (अ० पु०) आसद, खान, हुतवा, बड़ी जगह।

आहदेदार (अ० वि०) खानाधिकारी, बड़ी जगहवाला।

आहदेदारी (अ० स्त्री०) कार्यकतृत्व, आहदेदारीका काम।

आहदवा (सं० पु०) ऊह वदवायुक्त, पूर्ण आहद, आनी आहदण। (निबन्ध १९१६)

आहमा (हिं० सर्व०) उसमें।

आहर (हिं० अव्य०) उस ओर, उस तर्फ।

आहरना (हिं० क्रि०) ऊपरसे नीचे आना, घट जाना।

आहरी (हिं० स्त्री०) क्लान्तभाव, सुस्तो, थकाहट।

आहखा (हिं० पु०) आहार, भक्षण, परदा।

आहस् (सं० स्त्री०) आ-जह-असुन्। वहनसाधन स्तोत्रादि, सच्चा ख्याल।

आहा (हिं० पु०) ऊहस्, गोस्तान, गायका यन।

आहान (सं० त्रि०) विचारशील, सोचने-समझनेवाला, जो ख्याल कर रहा हो।

आहाबी (वह्हाबी)—सुसलमानोंका एक धर्मसम्प्रदाय। सुहम्माद इबन अबदुल वह्हाब इस सम्प्रदायके प्रवर्तक, रहें। उन्होंने १६८१ ई०की अरबी मेजद प्रदेशके एक पायना नामक ग्राममें जन्मग्रहण किया था। उन्हींके शिष्य वह्हाबी कहते हैं।

बह्हाबी कहर इसलाम धर्मावलम्बी हैं। यह एक ईश्वर भिन्न किसी दूसरेको नहीं पूजते। इनके मतमें मुहम्मद ईश्वर-प्रेरित मनुष्य थे। वह धर्म-प्रचारके लिये पृथिवीपर आये। अतएव वह साधारण मनुष्य ही ठहरते हैं। उनका मत ग्रहण करना उचित है। किन्तु उन्हें पूज नहीं सकते।

बह्हाबके प्रधान शिष्य बाबा दासने अपनी तलवारके जोरसे समस्त यमन प्रदेशमें यह मत फैलाया था। बह्हाबके मरनेपर उनके पुत्र अब्दुल अज़ीज़ने फिर पितृमतकी प्रायः समस्त अरब देशमें प्रचार किया। १८०३ और १८०४ ई०को बह्हाबियोंने मक्का और मदीना नगर जीत समस्त धनसम्पत्ति लूट ली थी। ऐसेही समय नवसंस्कारकीने उत्तेजित हो सकल प्राचीन गोरस्तान ध्वंस कर डाले। १८१३ ई० पर्यन्त इनका प्रभाव अचूक रहा। फिर मुहम्मद अली पाशाने बह्हाबियोंके कवलसे मक्के और मदीनेको उबार किया। किन्तु वह इनपर शासन चला न सके। १८१४-१८१५ ई०को उन्होंने इन्हें दबानेके लिये आयोजन किया और कायरोसे अपने पुत्र इब्नाहीम पाशाको सैन्य भेज दिया था। इब्नाहीमके आक्रमणसे यह हीनवीर्य हो गये। इनके प्रधान नायक अब्दुल्ला इबन शाउद हारे थे। फिर कितने ही बह्हाबी भारतवर्ष आ अपना मत प्रचार करने लगे। अनेक विघ्न सुसलमानोंने यह मत ग्रहण किया था।

ई० १८श शताब्दके शेष भाग बहुतसे लोग बह्हाबी सम्प्रदाय-भुक्त हुये। १८ वें शताब्दके मध्य-भाग यह पटनेमें जुटे थे। इन्होंने नाना स्थानोंसे अपने लोगोंको संग्रह कर अंगरेजोंके विपक्ष युद्धका हंका बजाया। धर्मरक्षाके लिये युद्ध होते सुन कितने ही सुसलमानोंने इनका साथ दिया था। कोई अर्थ द्वारा और कोई बाहु द्वारा साहाय्य करने लगा। सब लोग पटनेसे सिताना गिरिमुखको अग्रसर हुये। १८३६ ई०को उसी जगह घोर युद्ध चला था। उस युद्धमें अनेक सन्ध्यान्त अंगरेज कर्मचारी और विस्तर अंगरेज सैनिक मारे गये। युद्धके समय पटनेके

बह्हाबी मोलवियोंने सुसलमानोंके साहाय्यार्थ कितनी ही अशरफियां और हुंडियां भेजी थीं। कहीं भी धर्मयुद्ध उपस्थित होनेपर यह ग्राम-ग्राम और पक्षी-पक्षी घूम गुप्त भावमें इसलाम धर्मावलम्बी लोगोंसे यथेष्ट साहाय्य ले सकते हैं। इनका परिचय बह्हाबी, फराजी, हिदायती, मेहदी और नये सुसलमान शब्दोंसे मिलता है।

बोहार (हिं० पु०) झूल, परदा, टांकनका कपड़ा।

बोहे (सं० अव्य०) सम्बोधनसूचक शब्द, अरे, ए। समवयस्क वा लघुगुरुभेद न रखनेवाले व्यक्तिको ही इस शब्दसे सम्बोधन कर सकते हैं।

बोहेला (हिं०) अवहेला देवो।

बोहो (हिं० अव्य०) हंहो, अहो, भो भो, रे रे, आहा। इस शब्दसे विस्मय और आनन्द प्रकट होता है।

औ

औ—स्वरवर्णका चतुर्दश अक्षर। इसके उच्चारणका स्थान ओष्ठ और कण्ठ है। 'औ' दीर्घ एवं भूत भेदसे द्विविध और उदात्त, अनुदात्त तथा स्वरित भेदसे त्रिविध होता है। फिर अनुनासिक और अननुनासिक दो भेद और पड़ते हैं। कामधेनु तन्त्रके मतसे औकार रक्तविद्युक्ताकार, कुण्डली, पञ्चप्राण एवं सदाशिव मय, ईश्वर संयुक्त और चतुर्वर्गफलप्रद है। इस वर्णमें ब्रह्मादि देव सदा अवस्थान करते हैं। इसके लिखनको प्रणाली—औकारके मध्यस्थलमें दक्षिण-दिक्से एक रेखा ऊर्ध्वगत हो किञ्चित् वामदिक्की झुक जाती है। इन सकल रेखाओंमें ब्रह्मा, विष्णु और महेश्वर रहते हैं। मध्यगत रेखा शक्ति है।

(वर्णोद्धारतन्त्र)

औकारका तन्त्रोक्त नाम शक्तिक, नाद, तेजस, वाम-जङ्गक, मनु, ऊर्ध्वग्रहेश, शङ्कुकर्ण, सदाशिव, अधादन्त, कण्ठोष्ठ, सङ्कर्षण, सरस्वती, आश्रा, ऊर्ध्वमुखी, शान्त, व्यापिनी, प्रकृत, पयः, अनन्ता, ज्वालिनी, व्योमा, चतुर्दशी, रतिप्रिय, नेत्र, आत्मकर्मणी, ज्वाला, मालि-निका और ध्रुव है। वीजवर्णाभिधानमें शेषदशम-

बीर सखान्त दो नाम अधिक लिखे हैं। मातृका-
न्यासमें अधोदन्तन्यास करनेको विधान रहनेसे
'अधोदन्त' भी कहते हैं। २ धातुका एक अनुबन्ध।
“बीरचित्” (कविकल्पद्रुम)

(अव्य०) १ आह्वान, पुकार, परे, ए। ४ सम्बो-
धन। ५ विरोध। ६ निर्णय। ७ शूद्रोंका प्रणव।

“चतुर्दशस्रो योऽसौ सेतुरीकारसंज्ञितः।

स चानुस्वारनादाभ्यां शूद्राणां सेतुवन्त्येते॥” (कालिकापुराण)

बीकार नामक चतुर्दश स्वर अनुस्वार स्वर-
विशेषसे शूद्रोंका सेतु कहाता है।

(पु०) ८ अमन्त। ९ निखन। (स्त्री०)

१० पृथिवी।

बीकान्त (हिं०) बीकान्त देखो।

बींगको (हिं० पु०) वानरविशेष, किसी किस्मका
लंगूर। इसका निवासस्थान सुमात्रा द्वीप है। पीत
वर्णमें नील वर्णकी कुछ भाभा भल्लकती है। बींगको
अपनी मादाको कभी नहीं छोड़ता। पदकी अङ्गुलि
संयुक्त रहती हैं। स्वभाव कोमल और भीरु है।
किन्तु इसकी पटुता जगत्प्रसिद्ध है। यह गिम्बन
जातिके अन्तर्गत पड़ता है।

बींगना (हिं० क्रि०) बींगना, तेल देना।

बींगी (हिं० स्त्री०) मौन, खमोशी, चुप।

बीघ (हिं० स्त्री०) बीघाई, नौद पानेकी झालत।

बीघना (हिं० क्रि०) बीघाना, निद्राकी वशीभूत
होना, नौदसे आंखे खोलना-मूंदना।

बीघाना, बीघना देखो।

बीघाई, बीघ देखो।

बीजना (हिं० क्रि०) घबराना, उकताना।

बीटन (हिं० पु०) १ पड़ुंटा, चारा काटनेकी
बकड़ीका एक टुकड़ा। २ बीटाई, आगपर चढ़ा दूध
बमैरह गाढ़ा करनेका काम।

बीटना (हिं० क्रि०) १ उबलना, आगके कौरसे
खोलना। २ जलना, क्रोधसे भस्मीभूत होना।
३ उबालना, जलाना, आगपर चढ़ा किसी पतली
बीजकी गाढ़ा बनाना।

बीठ (हिं० स्त्री०) मुंडा या चढ़ा हुआ खोर, खोई
हुई खिनारी।

बीड़ (हिं० पु०) बेलदार, जमीन् खोदनेका पैया
करनेवाला।

बीड़ा (हिं० वि०) गभीर, गहरा, खुदा हुआ।

बीड़ाई (हिं० स्त्री०) गाभीर्य, गहराई।

बीदना (हिं० क्रि०) १ उमदना, मस्त बन जाना।

२ घबराना, होश न पाना। ३ खाना, उड़ाना।

बीदाना (हिं० क्रि०) उकताना, घबराना।

बीध—१ बम्बई प्रान्तके सतारा जिलेका एक छोटा
राज्य। यह अक्षा० १८° ६' १५" एवं १८° ६४' १५"
उ० और देशा० ७४° १६' १५" तथा ७४° ५२' २०"
पू० के मध्य अवस्थित है। क्षेत्रफल ४४८ वर्ग मील
है। लोकसंख्या प्रायः ५८ हजार है। गेहूं, ज्वार,
दाल, ऊँच, गुड़, ची और तेककी उपज है। राजा
ब्राह्मण हैं। लोग उन्हें पन्ध-प्रतिनिधि कहते हैं।
उक्त उपाधि शिवाजीके समयसे चला आता है। बम्बई-
सरकार बीधके राजाको दक्षिणवाले १२ नौबीके
सरदारों में समझती है। २८० पै दल और सवार
रहते हैं। राजाको गोद लेनेका अधिकार है।

२ उक्त राज्यका प्रधान नगर।

बीधना (हिं० क्रि०) १ बीधा होना, मुँहके बल
पड़ना। २ बीधा कर देना, मुँहके बल डालना।

बीधा (हिं० वि०) १ विपरीत, उल्टा, मुँहके
बल पड़ा हुआ। “बीधा नवीन पड़े करन।” (कोशीति)
२ अशुद्ध, टेढ़ा। (क्रि० वि०) १ विपरीत भावमें,
उलटकर। (पु०) ४ मूर्ख, बेवकूफ। ५ बीधा,
इकती, बवेसिया।

बीधाना (हिं० स्त्री०) १ उलटाना, मुँहके बल
गिराना। २ धाँसी करना, उँढेलना।

बीधी—मध्य-प्रदेशके बाँदा जिलेकी ब्रह्मपुरी तहसीलका
एक राज्य। क्षेत्रफल २१ वर्ग मील है। इसमें कोई
२५ गांव बसते हैं। लोकसंख्या १० हजारसे अधिक है।

बीना-पीना (हिं० वि०) १ चतुर्विंशरचित, चार
आने कम।

बीरा, बीला (हिं०) बालकरी देखो।

शौच, चण्डन देखो।

शौचर (हिं. स्त्री०) चण्डन, बखेड़ा, उलभावा।

शौचन, शौचान देखो।

शौकात (अ० पु०) १ समय, वक्त, मौसम।

२ शक्ति, हैसियत।

शौचान (हिं. पु०) लांक, खेतके कटे हुये चनाजका ढेर।

शौकास (हिं०) चण्डन देखो।

शौक्यिक (सं० त्रि०) उक्त्यं सामावयवमिदं वेत्ति अधीते वा, शौक्य-ठक्। उक्त्य नामक सामवेदके अङ्गका अध्येता। २ उक्त्य विज्ञाता।

शौक्यिक (सं० स्त्री०) उक्त्य पाठ। सामवेदमें उक्त्य नामक अङ्गके पढ़नेका नियम।

शौच (सं० स्त्री०) उच्छ्वां वृषाणां समूहः, अण् टिओपञ्च। वृष-समूह, बैलोंका झुण्ड।

शौचक (सं० स्त्री०) उच्छ्वां समूहः, उच्चन्-पुञ्। नोमोचोदोरधरजनेति। पा ४।२।१८। वृषवृन्द, बैलोंका जूँहोरा।

शौचगन्धि (सं० स्त्री०) एक अप्सरा।

शौच (सं० चि०) १ वृषसम्बन्धीय, बैलसे सरोकार रखनेवाला। (पु०) २ उच्छाके मोत्रापत्न्य।

शौचद (हिं०) शौच देखो।

शौचल (हिं० पु०) नवाछष्ट भूमि, जो जमीन नये सरसि जोती गयी हो।

शौचा (हिं० पु०) गोचर्म, गायका चरसा या चमड़ा।

शौची (हिं० स्त्री०) असभ्य भाषा, टेढ़ी बात।

शौचीय (सं० त्रि०) उच्छेन प्रोक्तमधीते, अण्। उच्छलिखित ब्राह्मणाध्यायो, उच्छ ऋषिका बनाया ब्राह्मण पढ़नेवाला।

शौच्य (सं० त्रि०) उच्छायां निष्यजर्म, उच्छा-यत् स्वार्थे णच्। १ खलीमें पाक किया हुआ, जो बरतनमें बनाया गया हो। यह शब्द पक्कादिका विशेषण है। (स्त्री०) २ नगरी विशेष, एक शहर।

शौच्ययक (सं० त्रि०) उच्छायां जातम्, उच्छा-ठकच्। वराहगर्भाद्विभी ठकच्। पा ४।२।१८। खालीपक, बरतनमें पकाया हुआ।

शौगढ़ (हिं० वि०) चनोखी रीतिसे गढ़ा हुआ, निराली बनावटवाला।

शौगत (हिं० स्त्री०) १ दुर्गति, बुरी हालत। (वि०) २ अवगत, जानकार।

शौगल (हिं० स्त्री०) चादता, नमी, जमीनके नीचेकी तरी।

शौगाह (हिं० वि०) गभीर, गहरा।

शौगाहना (हिं० स्त्री०) मंझाना, घुसना।

शौगी (हिं० स्त्री०) १ सात हाथका चाबुक। २ दिल्लीके जूतेकी कारबोवी। ३ हाथी फंसानेका गह्वा। ४ अण्टी। ५ बैलगाड़ी हांकनेकी छड़।

शौगुन (हिं०) चण्डन देखो।

“गुन सोखके शौगुन सोखो।” (लोकोक्ति)

शौगुनी (हिं० वि०) १ गुणरहित, जो कोई वस्तु रखता न हो।

शौघसेनि (सं० पु०) उग्रसेनस्यापत्न्यं पुमान्, उग्र-सेन-इज्। उग्रसेनका पुत्र कंस।

शौघसेन्य, शौघसेनि देखो।

शौघसेन्य (सं० पु०) युधामोयुष्टिका एक उपाधि।

शौघ्य (सं० स्त्री०) उग्रभाव, खूंखारी।

शौघ (सं० पु०) शौघ स्वार्थे अण्। जलसमूह, बाढ़।

शौघट (हिं० वि०) दुष्टार, सुन्निकल, ठालू, सुनसान।

“शौघट चले न शौघट निरे।” (लोकोक्ति)

शौघड़ (हिं० वि०) १ अदृष्ट, अनाड़ी। (पु०) २ अपशकुन, बदधिगुनी। ३ अचक्क देखो।

शौघर (हिं० वि०) १ विपरीत, उलटा। २ आश्चर्य-जनक, अजीब।

शौचक (हिं० स्त्री० वि०) अचानक, धोकेसे।

शौचट (हिं० स्त्री० वि०) १ अचानक, झटपट। २ धोकेसे। (स्त्री०) ३ सज्जित स्थान, तहज्ज, फंसाव।

शौच्य (सं० पु०) उतथ्यस्यापत्न्यं पुमान्, अण्। पृषोदरादिस्वात् साधुः। उतथ्य ऋषिके पुत्र शौतथ्य। इनका नाम दीर्घतमा था।

शौचिंत (हिं० वि०) चिन्तारहित, खबर न रखनेवाला ।

शौचितो (सं० स्त्री०) उचितस्य भावः, उचित-
व्यञ्-होष् यलोपः । इनकाहितल्य । पा ६।४।१५० ।
१ शौचित्य, उपयुक्तता, सुनासिबत । २ सत्य, राखी,
सचाई ।

शौचित्य (सं० स्त्री०) उचितस्य भावः, उचित-व्यञ् ।
१ उपयुक्तता, सुनासिबत । २ सत्य, सचाई ।

शौच (सं० पु०) उच्चस्य भावः, उच्च-अण् । उचता,
बुलंदी, उंचाई ।

शौच्य (सं० स्त्री०) उच्च-व्यञ् । उचता, ऊंचापन ।

शौचैःश्रवस (सं० पु०) उच्चैःश्रवस् स्वार्थे षण् ।
इन्द्रका अश्व । उच्चैःश्रवा देखो ।

शौक (हिं० पु०) दारुहरिद्राका मूल, दारुहरिद्राकी
जड़ । इससे नारंगी रंग निकलता है ।

शौज (अ० पु०) १ शोषविन्दु, सबसे ऊंची जगह ।
२ पद, स्थान, रुतबा ।

शौजकमाल (अ० पु०) रागभेद, किसी किस्मका
गाना ।

शौजड़ (हिं० वि०) अदृष्ट, गंवार ।

शौजस (सं० स्त्री०) शौजस स्वार्थे षण् । स्त्रुणं,
सोना । शौजः देखो ।

शौजसिक (सं० त्रि०) शौजसा वर्तते, शौजस्-ठक् ।
१ तेजस्वी, शानदार । २ बलवान्, जोरावर । (पु०)
३ शूरवीर, बहादुर ।

शौजस्य (सं० स्त्री०) शौजसो भावः, शौजस्-व्यञ् ।
१ तेजस्विता, शानदारी । २ उद्यता, जोरावरी ।
(त्रि०) ३ बलकारी, ताकत देनेवाला ।

शौजार (अ० पु०) यन्त्र, इधियार ।

शौजयनक (सं० त्रि०) उज्जयिन्या इदम्, उज्ज-
यिनी-बुज् । उज्जयिनी सम्बन्धोय, उज्जैनसे सरोकार
रखनेवाला ।

शौजागरि—सुन्दरमित्रके गोत्रापत्य । अभिराममणि
नाटकमें इनका वचन उद्धृत है ।

शौजिहानि (सं० पु०) उज्जिहानस्य अपत्यम्,
उज्जिहान-इज् । उज्जिहानके पुत्रादि ।

शौजिहयनक (सं० पु०) व्याकरणका एक
पाठशाला ।

शौज्वल्य (सं० स्त्री०) उज्ज्वलस्य भावः, उज्ज्वल-
व्यञ् । १ उज्ज्वलता, सफाई । २ दीप्ति, चमक ।

शौभक्त (हिं० त्रि० वि०) एकाएक, एकबारगी,
भपसे ।

शौभङ्ग (हिं० स्त्री०) १ आघात, प्रहार, भिड़की,
धक्का । २ पंजा, सात । (त्रि० वि०) ३ भटकेके
साथ, धड़से, उछालकर ।

शौटन (हिं० स्त्री०) १ गर्म करनेकी हासत,
उबाल देनेकी बात । २ तमालपत्र कर्तनकी कुरिका,
तम्बाकू काटनेका चाकू ।

शौटना (हिं० त्रि०) १ उबालना, भागपर चढ़ा
गाढ़ा करना । २ उबलना, खीलना, जलना ।
३ क्रोधसे भस्मीभूत होना, गुस्सेसे जलने लगना ।
४ भ्रमण करना, घूमना-फिरना ।

शौटनी (हिं० स्त्री०) शौटी जानेवाली चीजके
चलानेका शौजार ।

शौटा (हिं० वि०) खोला, उबला, जो भागपर रखने-
से जलकर गाढ़ा पड़ गया हो ।

शौटाई (हिं० स्त्री०) शौटनेका काम ।

शौटाना (हिं० स्त्री०) शौटनेका काम दूसरेसे लेना ।

शौटावनी (हिं० स्त्री०) दूध उबालनेको महीका
बरतन, दुदहंडी ।

शौटी (हिं० स्त्री०) १ दुग्धवर्धक औषधविशेष,
दूध बढ़ानेवाली एक दवा । यह शौटकर बनायी
और ध्याने पर गायको खिलायी जाती है । २ उच्छ,
इक्षुरस विशेष, उबाला हुआ गन्नेका अंक । इसमें
शौटते समय पानी मिला देते हैं ।

शौड़ (सं० त्रि०) उन्द्-क, नलोपः यञ् छः स्वार्थे
षण् । शार्द्र, तर, गोला ।

शौड़म्बर, शौड़म्बर देखो ।

शौड़व (सं० पु०) शौड़व स्वार्थे षण् । पञ्चम
स्वरमिश्रित राग । शौड़व देखो ।

शौड़वि (सं० त्रि०) १ शौड़वमनुशीलयति, शौड़व
इज् । शौड़व रागका अनुशीलनकारी, जो शौड़वकी

मातावजाता हो। (पु०) २ चतुर्यजाति विशेष, एक लड़ाका कीम।

श्रीहरीय (सं० पु०) श्रीहरी चतुर्य जातिके एक राजा।

श्रीहरीपिक (सं० त्रि०) उड़ुपेन प्रवेन तरति, उड़ुप-ठक्। १ उड़ुप द्वारा पार गया हुआ, जो नावसे पार पड़ चुका हो। उड़ुपस्य इदम्। २ उड़ुप-सम्बन्धीय, नावसे सरोकार रखनेवाला। (पु०) ३ उड़ुपका यात्री, नावका मुसाफिर।

श्रीहरीम्बर (सं० स्त्री०) १ कुष्ठरोग विशेष, किसी किस्मका कोढ़। यह कुष्ठ श्रीहरीम्बर जैसा रक्तवर्ण, दाहयुक्त एवं कण्डुविशिष्ट होता है। कुष्ठ शब्दमें रक्तोष्णिकता देखा। २ ताम्र, तांबा। ३ ताम्रप्रान्त, तांबिका वरतन। (पु०) ४ चतुर्दश यमान्तर्गत यम विशेष। ५ एक तपस्वी। ६ पञ्चावपाश्वर्त्ती एक जनपद। (त्रि०) ७ उड़ुम्बर काष्ठ-सम्बन्धीय, गूलरकी लकड़ीसे सरोकार रखनेवाला।

श्रीहरीलोमि (सं० पु० स्त्री०) उड़ुलोमि उपत्यम्। उड़ुलोमिके पुत्रादि।

श्रीहरी (सं० पु०) श्रीहरीदेशानां राजा, श्रीहरी-अण्। १ श्रीहरीदेशके राजा। २ श्रीहरीदेशवासी।

श्रीहरीपुष्प (सं० स्त्री०) जवापुष्प, गुड़हरका फूल।

श्रीहरीलोमी—एक संस्कृत दर्शनग्रन्थ। ब्रह्मसूत्रमें इनका यथेन उद्धृत है।

श्रीहरी (हिं० वि०) उच्छृङ्खल, बेटव, जटपटांग।

श्रीहरी (सं० स्त्री०) वैदिक गीतविशेष, वेदका एक भाग।

श्रीहरी (हिं०) अतस्तु देखो।

श्रीहरी (सं० त्रि०) उत्तमसम्बन्धीय। उत्तम देखो।

श्रीहरी (सं० पु०) दीर्घतमाका एक उपाधि या नाम।

श्रीहरीना (हिं० स्त्री०) अवतार लेना, परमेश्वरका पृथिवीपर किसी जीवके आकारमें प्रकट होना।

श्रीहरी (हिं० पु०) अवतार, परमेश्वरका जीवरूप धारण। यह शब्द प्रधानतः विष्णु भगवान्के श्रीवैष्णव अवतारोंका श्रोतक है।

श्रीहरीकण्ठ (सं० स्त्री०) उत्कण्ठा स्मार्थ अण्। उत्कण्ठा, आह्वय, चाह।

श्रीहरीकण्ठवान (सं० त्रि०) उत्कण्ठित, आह्वयमन्त्र। श्रीहरीकण्ठ (सं० स्त्री०) उत्कण्ठस्य भावः, उत्कण्ठ अण्। उत्कण्ठता, सबकृत, बढ़ाई।

श्रीहरीकण्ठ—१ एक संस्कृत कवि। इनका बनाया पद्यावली नामक ग्रन्थ विद्यमान है। २ उत्कण्ठदेशभव।

श्रीहरीमि (सं० पु०) उत्तमस्यापत्यम्, उत्तम-अण्। १ उत्तमके पुत्र एक मनु। यह तीसरे मनु थे।

(त्रि०) २ उत्तमसम्बन्धीय, उत्तमसे सरोकार रखनेवाला।

श्रीहरीमिक (सं० त्रि०) आकाशके प्रधान देवताओंसे सम्बन्ध रखनेवाला।

श्रीहरीमेय (सं० पु०) उत्तम-ठक्। श्रीहरी देखो।

श्रीहरीर (सं० त्रि०) उत्तरति अस्मात् उत्-त्-अप् स्मार्थे अण्। १ उत्तीर्णकारी, पार लगानेवाला। २ उत्तरवासी, जो शिवाल्लमें रहता हो।

श्रीहरीरपथिक (सं० त्रि०) उत्तरपथेन गच्छति, उत्तर-पथ-ठक्। उत्तर-पथसे गमनकारी, शिवाल्लकी राहसे जानेवाला। उत्तरपथेन आहतम्। २ उत्तरपथ द्वारा आहत, जो शिवाल्ल की राहसे लाया गया हो। (पु०) ३ उपासक विशेष।

श्रीहरीरपदिक (सं० त्रि०) उत्तर पदं गृह्णाति, उत्तर-पद-ठक्। उत्तरपद-ग्रहण करनेवाला, जो आखिरी लफ्ज पकड़ता हो।

श्रीहरीरवेदिक (सं० त्रि०) उत्तर वेदां भवः, उत्तरवेदी-ठक्। उत्तरवेदीसे उत्पन्न, उत्तरकी वेदीसे सम्बन्ध रखनेवाला।

श्रीहरीराधय (सं० स्त्री०) उत्तराधराणां भावः, उत्तरा-धर-अण्। अर्धनिष्कृता, अर्ध-नीचापन, अर्ध-खाली।

श्रीहरीराह (सं० त्रि०) उत्तरस्मिन् भवः, उत्तर-आहण्। उत्तरादाहण्। पा ३।१।०४। (वातिङ्) उत्तर कासादिसे उत्पन्न, जो आगे जानेवाले दिग्में सरोकार रखता हो।

श्रीहरीरेय (सं० पु०) उत्तराया अपत्यं पुमान्, उत्तरा-ठक्। अभिमन्युकी पत्नी उत्तराके पुत्र, परीक्षित्।

श्रीहरीतानपाद (सं० पु०) उत्तानपादस्य अपत्यं पुमान्, उत्तानपाद-अण्। १ उत्तानपाद राजाके पुत्र, भवः।

भौतानपादि (सं० पु०) उत्तानपाद-इज् । भौतानपाद रीको ।
भौतपत्तिक (सं० त्रि०) उत्पत्त्या अवियुक्तः, उत्तपत्ति-
ठक् । १ निम्ब, असलो । २ स्वाभाविक, जाती,
पेदायशी ।

भौतपात (सं० त्रि०) उत्पातस्य-इदम्, उत्पात-
अण् । १ उत्पात-सम्बन्धीय, नङ्गसतसे सरोकार
रखनेवाला । २ उत्पातप्रापक, बदफाली काहिर
करनेवाला ।

भौतपातिक (सं० त्रि०) उत्पाते भवः, उत्पात-ठक् ।
१ देवविपत्ति-जन्म, बदफालीसे पेदा । २ उत्पात-
सम्पादक, बदफाल, मनङ्गस । (क्ली०) ३ देवविपत्ति,
बदफाली ।

भौतपाद (सं० त्रि०) उत्पादं तदावेकग्रन्थं वा वेत्ति
अधीते वा, अण् । १ उत्पादवेत्ता, पेदायशको जानने-
वाला । २ उत्पादकप्रापक ग्रन्थाध्यायी, पेदायश बताने
वाली किताब पढ़नेवाला । ३ उत्पादजन्म, पेदायशी ।

भौतपुट (सं० त्रि०) उत्पुटेन निष्ठं तम्, उत्पुट-
अण् । सङ्गलादिभ्यः । पा ३।१।३५ । प्रफुल्ल, प्रस्फुटित,
शिगुफ्ता, फूला, खिला हुआ ।

भौतपुटिक (सं० त्रि०) उत्पुटेन हरति, उत्पुट-
ठक् । हरण्युत्सङ्गादिभ्यः । पा ३।१।३५ । चक्षु वा मुख द्वारा
हरणकर्ता, चींच या मुंहसे खींचनेवाला ।

भौत्र (सं० त्रि०) स्थूल, भट्टा, मोटा ।

भौत्स (सं० त्रि०) उत्त्से भवः, उत्स-अण् । १ प्रस्त्र-
वणसे उत्पन्न, भरनेसे निकला हुआ । उत्सस्य इदम् ।
२ उत्स-सम्बन्धीय, भरने या कूषेसे सरोकार
रखनेवाला ।

भौत्सङ्गिक (सं० त्रि०) उत्सङ्गेन हरति, उत्सङ्ग-
ठक् । कौड़ द्वारा हरण किया जानेवाला, जो
पुष्टेपर रखा हो ।

भौत्सर्गिक (सं० त्रि०) उत्सर्गस्य भावः, उत्सर्ग-
ठक् । १ सामान्य विधियोग्य, मामूली कायदेमें
आनेवाला । २ देवपूजादिके शेषमें उत्सर्ग-सम्बन्धीय ।
३ प्राकृतिक, कुदरती ।

भौत्सर्गिकत्व (सं० क्ली०) विधिकी सामान्यता,
कायदेकी कुत्रियत या चमूमियत ।

भौत्सायन (सं० पु०) उत्सङ्गापत्त्यं पुमान्, उत्स-
फज् । अनादिभ्यः फज् । पा ३।१।१० । उत्स ऋषि-
वंशीय, उत्सके धेटे वगैरह ।

भौत्सुक्च (सं० क्ली०) उत्सुकस्य भावः, उत्सुक-
अण् । १ उत्कण्ठा, इच्छायाक, गहरी चाह । २ चिन्ता,
अफसोस । ३ अलङ्कार शास्त्रोक्त एक व्यभिचारी भाव ।

“इष्टानवाप्ते रीतसुक्चं कालचे पाचयिष्यता ।

चित्तापलराक्षे दशोर्च निवसितादिहन् ॥” (साहित्य० १।१।५)

प्रियजनकी अप्राप्तिसे भौत्सुक्च उठता है । इसमें
कालक्षेप, अघेयं, मनस्ताप, व्यस्तत्व, खेदोद्गम और
दीर्घनिश्वास प्रवृत्ति प्रकाशित होता है ।

भौथरा (हिं० वि०) अगभीर, उथला ।

भौदक (सं० त्रि०) उदकेन पूर्णं तदस्यास्ति उद-
कस्य इदं वा, अण् । १ जलपूर्ण कुम्भयुक्त, पानीसे
भरा घड़ा रखनेवाला । २ जलीय, आबी, पानीसे
सरोकार रखनेवाला ।

भौदकज (सं० त्रि०) जलीय वृक्षोऽपि उत्पन्न, जो
आबी पौदोंसे पैदा हो ।

भौदकि (सं० पु०-क्ली०) उदकस्यापत्त्यम्, उदक-
इज् । उदक नामक ऋषिके पुत्रादि, उदककी
पोलाद ।

भौदङ्गि (सं० पु०-क्ली०) उदङ्गस्यापत्त्यम्, उदङ्ग-
इज् । १ उदङ्ग ऋषिके पुत्रादि, उदङ्गकी पोलाद ।
२ ऋत्रियजाति विशेष ।

भौदङ्गीय (सं० पु०) भौदङ्गि जातिके एक राजा ।

भौदङ्गायनि (सं० पु०) उदङ्गस्यापत्त्यम्, उदङ्ग-
फिज् । तिकादिभ्यः फिज् । पा ३।१।३५ । उदङ्ग ऋषिके
पुत्रादि ।

भौदङ्गन (सं० त्रि०) उदङ्गते उत्क्षिप्य ध्रियतेऽस्मिन्
इति उदङ्गनो जलाधारस्तस्य इदम्, अण् । जलाधार-
स्थित, चढ़ेमें भरा हुआ ।

भौदङ्गनक (सं० त्रि०) उदङ्गन-बुज् । इन्द्रवज्र-
जिमेति । पा ३।१।५० । जलाधारके निकटस्थ, चढ़ेके पास
पढ़नेवाला ।

भौदक्षवि (सं० पु०-क्ली०) उदङ्गोरपत्त्यम्, इज् ।
उदङ्ग ऋषिके पुत्रादि, उदङ्गकी पोलाद ।

श्रीदक्षि (सं० पु० स्त्री०) उदक्षस्वापत्यम्, इज् ।
उदक्ष ऋषिके पुत्रादि, उदक्षकी श्रीलाद ।

श्रीदक्षि (सं० त्रि०) श्रीदक्षं शिष्यमस्य, श्रीदक्ष-
ठक् । सूपकार, पाचक, नामबाई, दाल-रोटी बनाने-
वाला । २ नियत समयपर श्रीदक्ष प्राप्त करनेवाला,
जिससे बंधे वस्तु पर दलिया मिले ।

श्रीदक्ष्य (सं० पु०) मुष्णिभ ऋषि ।

श्रीदक्ष्य (सं० पु०) श्रीदक्ष्यस्वापत्यं पुमान्, श्रीदक्ष्य-
इज् । श्रीदक्ष्य ऋषिके पुत्र ।

श्रीदक्षान (सं० त्रि०) उदक्षानादागतः, उदक्षान-अण् ।
शुद्धिवादिभ्योऽच् । पा ४।१।१६ । १ राजघाटा, बादशाहकी

दिया जानेवाला । २ उदक्षान ग्रामसम्बन्धीय । ३ जल-
धरसम्बन्धीय, जो कुवेया भरनेसे निकाला गया हो ।

श्रीदक्षेधोय (सं० त्रि०) उदक्षेधेरिदम्, उदक्षेधि-ङ् ।
शुद्धिवादिभ्योऽच् । पा ४।१।११ । उदक्षेधि सम्बन्धीय ।

श्रीदक्षक, श्रीदक्षिक देख ।

श्रीदक्षिक (सं० त्रि०) उदक्षे लम्बकाले भवः, उदक्ष-
ठक् । १ लम्बकालीत्यर्थ, पहले उदक्षसे सम्बन्ध रख-
नेवाला । (पु०) २ उदक्षकी एक भावना । पहले
किये हुये कामों से उदक्षमें उपजनेवाले सङ्कल्प-विकल्प-
को जैन 'श्रीदक्षिक' कहते हैं ।

श्रीदक्षिक (सं० त्रि०) उदक्षे प्रसितः, उदक्ष-ठक् ।
१ क्षुधित, भूखा । २ उदक्षमात्र पोषक, सिर्फ पेटको
भरनेवाला, पेट ।

श्रीदक्ष्य (सं० त्रि०) उदक्षे भवः, यत् ततः स्वार्थे
अण् । १ उदक्षस्थित, जो पेटमें हो । २ अभ्यन्तर-
प्रविष्ट, भीतर घुसा हुआ । (स्त्री०) ३ तान्त्र,
तांवा । ४ मदनफल, मदनफल । ५ उदुम्बर फल,
भूलर ।

श्रीदक्ष (सं० पु०) १ ऋषिविशेष । यह चिकि-
तादि छह प्रकारके ऋषियोंमें एक है । २ सामविशेष ।

श्रीदक्षोपि (सं० पु० स्त्री०) उदक्षोपस्यापत्यम्, उदक्षोप-
इज् । उदक्षोपके पुत्रादि, उदक्षोपकी श्रीलाद ।

श्रीदक्षोपीय (सं० त्रि०) श्रीदक्षोपेरिदम्, ङ् । श्रीद-
क्षोपि-अण् ।

श्रीदक्षि (सं० पु०) उदक्षस्वापत्यम्, उदक्ष-

इज् । १ ऋग्वेदियोंके तर्पणीय एक ऋषि । २ उद-
वाक्के पुत्रादि ।

श्रीदक्षित (सं० स्त्री०) उदक्षित्-अण् । उदक्षितो
ऽन्तरस्याम् । पा ४।१।१८ । १ अर्धे जलयुक्त घोल, आधा
पानी मिला मट्ठा । (त्रि०) २ घोल-निर्मित, जो
मट्ठेमें बनाया गया हो ।

श्रीदक्षित्क (सं० स्त्री०) उदक्षित्-ठक्, ठस्य कः ।
ऋसुक्तात् कः । पा ४।१।१९ । अर्धे जलमिश्रित घोल,
आधा पानी मिला मट्ठा या छाच ।

श्रीदक्ष (हिं० पु०) अपयश, बदनामी ।

श्रीदक्ष (हिं० स्त्री०) दुर्भाग्य, आफत, तकलीफ ।

श्रीदक्षान (सं० त्रि०) उदक्षानं शीलमस्य, ण ।
इवादिभ्यो णः । पा ४।४।६२ । जलवासशील, पानीमें रहनेवाला ।

श्रीदक्ष (हिं०) अवदान देखो ।

श्रीदक्ष (हिं०) अवदान देखो ।

श्रीदक्ष्य (सं० स्त्री०) उदारस्य भावः, उदार-अण् ।

१ उदारता, सस्वावत, वाजिब खर्चमें हाथ न रुकनेकी
हालत । २ वाक्यका एक गुण, बातकी बड़ाई ।
वाक्यके अर्थ गौरवको श्रीदक्ष्य कहते हैं । ३ मात्त्विक
नायकका एक गुण । शोभा, कान्ति, दीप्ति, माधुर्य,
और धैर्य सात गुण नायकके स्वाभाविक हैं । निरन्तर
विनीत भावका ही नाम श्रीदक्ष्य है । ४ वेदान्तोक्त
एक मनोवृत्ति । मनोवृत्ति शास्त्र, घोर और मूढ़
त्रिविध होता है । फिर वैराग्य, ज्ञान्ति और
श्रीदक्ष्यको घोर मनोवृत्ति कहते हैं । (पञ्चदशो)

श्रीदक्षीन्य (सं० स्त्री०) उदासीनस्य भावः, उदासीन-
अण् । १ उदासीनता, लापरवाही । विपद् और
सम्पदसे उपेक्षा रखनेका नाम श्रीदक्षीन्य है । २ अनु-
रागकी निवृत्ति, शौककी अदम्योद्दगो ।

श्रीदक्ष्य (सं० स्त्री०) उदासस्य भावः, उदास-
अण् । १ वैराग्य, जन्नका मसला । २ अनुरागादि
शून्यता, खुशो वगैरहकी अदम्योद्दगो । ३ अमनो-
योग, लापरवाही । ४ उपेक्षा, अदम्य-तनदेही ।

श्रीदीप्त—गुजराती ब्राह्मणोंकी एक ओषधी । श्रीदीप्त
११ प्रकारके होते हैं—१ सिद्धपुरी, २ सिद्धोरी, ३ तो-
लकी, ४ कुनबिया, ५ मोचिया, ६ दरजिया, ७ नन्दी,

८ कोलिया, ९ माडवारो, १० कच्छी और ११ राग-
दिया। इनमें अनेक पौरोहित्य करते हैं। जो भौदीय
नीच जातिके पुरोहित होते, उनके हाथका जल पर्यन्त
सम्मान्य लोग नहीं पीते। यह कच्छ, गुजरात और
खम्बात उपसागरके उपकूलमें रहते हैं। भौदीय
आवश्यकता पड़नेपर सकल प्रकारका कार्य करने
लगते हैं। इनमें पहलो तीन शाखा ही जातिके
अंशमें अछ हैं। क्योंकि वह नीच जातिका यजन
नहीं करतीं। भौदीयोंमें शाखाके भेदसे परस्पर
विवाहादि अप्रचलित है।

भौदुम्बर (सं० त्रि०) उदुम्बर-अण् । भाषिणता-
विशोऽण् । पा ३।१।५४ । यज्ञदुम्बर-सम्बन्धीय, गूलरका
बना हुआ । २ ताम्रसम्बन्धीय, जो तांबेका हो ।
(पु०) उदुम्बरस्य विकारः, उदुम्बर-अण् । ३ उदु-
म्बर-पात्र, गूलरका बरतन । ४ उलूखल, ओखली ।
उदुम्बराः सम्बन्धिन् देशे । तद्विषयस्योति देशे तन्नामि । पा
३।१।६० । ५ उदुम्बरयुक्त देश, गूलरका मुल्ल । (भारत,
सभा ५।१।१२) बराहमिहिरको वर्णनासे अनुमान होता,
कि भौदुम्बर देश पञ्जाबमें था । फिर किसीके मतमें
पञ्जाबके कांगड़ा जिलेकी नूरपुर तहसीलका पाचोन
नाम दहम्बरी वा भौदुम्बर रहा । (Cunningham's
Archaeological Survey of India, Vol. XIV. p. 116)

पूर्वकालपर भारतवर्षमें भौदुम्बर नामका दूसरा
भी जनपद था । पाश्चात्य भौगोलिक पेरिप्लस इस
स्थानका नाम मोम्बरोस (Mombaros) लिख गये
हैं । इस जनपदका रहना वर्तमान कच्छ देशमें
अनुमान किया जाता है । ६ यमकी एक मूर्ति ।
७ उदुम्बरवृक्षकी शाखा । (क्लो०) ८ यज्ञदुम्बरकाष्ठ,
गूलरकी लकड़ी । ९ यज्ञदुम्बरफल, खानेका गूलर ।
१० एक महाकुष्ठ । कुष्ठदेखो । ११ ताम्र, तांबा ।

भौदुम्बरक (सं० पु०) उदुम्बरस्य विषया देशः, उदु-
म्बर-बुञ् । १ उदुम्बरविषय देश, उदुम्बरीके रहनेका
मुल्ल । (क्लो०) उदुम्बरानां समूहः । उदुम्बरसमूह ।

भौदुम्बरच्छद (सं० पु०) दन्तोष्ठ, दांतोंका पेड़ ।

भौदुम्बरर्षि—व्रतनिर्णय नामक संस्कृत ग्रन्थके रचयिता ।

भौदुम्बरायण (सं० पु०) उदुम्बरस्य अपत्यं पुमान्,

उदुम्बर-फल् । १ उदुम्बरवंशीय । २ किसी वैया-
करणका नाम ।

उदुम्बरि (सं० पु०) उदुम्बरस्यापत्यं पुमान्, उदुम्बर-
इण् । १ उदुम्बरवंशीय । २ उदुम्बरीके एक राजा ।

भौदुम्बरो (सं० क्लो०) उदुम्बर-अण्-ङीप् । १ उदु-
म्बर-शाखा, गूलरकी डाल । २ क्षमिभेद, एक कोड़ा ।

भौद्गात्र (सं० क्लो०) उद्गातुर्धर्म्यम्, उद्गात्र-अण् ।
१ उद्गाता नामक ऋत्विक्का कर्म । (त्रि०) २ उद्-
गातासम्बन्धीय ।

भौद्गाहमानि (सं० पु०) उद्गाहमानस्य अपत्यं
पुमान्, उद्गाहमान-इण् । उद्गाहमान-वंशीय ।

भौदयभण (सं० त्रि०) उदयदण्डाय साधुः, उदयदण्ड-
अण् छान्दसत्वात् इत्य भः । १ उदयदण्डके उपयुक्त,
दीर्घामें जोरसे पढ़नेके योग्य । (क्लो०) २ दीर्घामें
उच्चेःस्वरसे पढ़ा जानेवाला मन्त्र वा वाक्य ।

भौदण्डक (सं० त्रि०) उदण्ड-बुञ् । उदण्डका
निकटवर्ती (देशादि) ।

भौहाल, भौहालक देखो ।

भौहालक (सं० क्लो०) उहालेन सञ्चितम्, उहाल-
अण् संज्ञायां कन् । १ बल्बोककोटसञ्चित मधु,
दीमकका इकट्ठा किया हुआ शहद । बल्बोकमध्वज
कपिलवर्ण कोट अल्प कपिलवर्ण जो मधु संचय करते,
उसे भौहालक मधु कहते हैं । यह कषाय, उष्ण,
कटु और कुष्ठरोग विनाशक होता है । (भावप्रकाश)
२ तीर्थविशेष । इस तीर्थमें स्नान करनेपर सर्वपापसे
मुक्तिलाभ होता है ।

भौहालकशंकरा (सं० क्लो०) भौहालक-मधुजत शंकरा-
दीमकके शहदको चीनी । यह कुहादि दोषोंको
दूर करती और सर्वसिद्धि देती है । (राजनिषध)

भौहालकायन (सं० पु०) उहालकस्यापत्यं पुमान्,
उहालक-फल् । उहालक ऋषि-वंशीय ।

भौहालकि (सं० पु०) उहालकस्यापत्यं पुमान्, उहा-
लक-फल् । उहालकपुत्र, गौतम ऋषि ।

भौदेशिक (सं० त्रि०) उद्देश्यस्य इदम्, उद्देश्य-ठण् ।
१ उद्देश्य-सम्बन्धीय, जाहिर करनेवाला । २ निर्देश
करनेवाला, जो हिंसाहृत् कृतान्ता को

शौच्य (सं० क्ली०) उद्धतस्य भावः, उद्धत-अण् ।
अविनीत भाव, धृष्टता, गुस्ताही, अकलङ्कपण ।

शौचारिक (सं० त्रि०) उच्चाराय प्रभवति, उच्चार-ठञ् ।
१ उच्चारके लिये दिया जानेवाला, मौखिक होनेके
काबिल, जो हिस्से से सरोकार रखता हो ।

“विप्रसीधारिकं दीर्घमीकांश्च प्रधानतः ।” (मनु २।१५०)

शौचिष्य (सं० क्ली०) इधंयुक्त उत्तेजना, खुशीसे
भरा हुआ जोश ।

शौद्धारि (सं० पु०) उद्धारस्य ऋषेरपत्यम्, इज् ।
उद्धार ऋषिके पुत्र, खण्डिक ।

शौद्धिष्ण (सं० क्ली०) उद्-भिद्-जन-ङ स्वार्थे ण् । १ पांशु-
लवण, शोरा । २ शाश्वरिलवण, सांभर नोन । शौद्धिदेखो ।

शौद्धिद (सं० क्ली०) उद्भिद स्वार्थे ण् । १ पांशु-
लवण, शोरा । २ शाश्वरिलवण, सांभर नमक । यह
लवण स्वयं ही भूमिसे उत्पन्न अर्थात् खनिज होता
है । शौद्धिदलवण लघु, तीक्ष्ण, उष्ण, वमनकारक,
वायुका अनुलोमक, तिक्त, कटु एवं कोष्ठवृद्धता, पानघ
घोर शूलनाशक है । १ जलविशेष, भरनेका पानी ।
निम्नभूमिसे ऊपरको उत्थित अर्थात् जलाशयस्थ
जलको शौद्धिद कहते हैं । यह मधुर, पित्तनाशक
घोर अविदाही होता है । सुसुतने वर्षाकालमें वृष्टिके
जलका अभाव पड़नेसे इसका व्यवहार विहित बताया
है । ४ वृक्षादिजात द्रव्य, पेड़ वगैरहसे पैदा होने-
वाली चीज । वृक्षादिसे उत्पन्न होनेवाले मूल,
बकल, काष्ठ, निर्यास, डंठल, रस, पक्कव, चार, चीर,
जल, पुष्प, भस्म, तेल, कण्टक, पत्र, कन्द और
पत्तुरका नाम शौद्धिद है । वेद्यकमें उक्त सकल द्रव्यके
बहणका विधि विद्यमान है । (चरक)

(त्रि०) ५ निर्गमशील, निकलनेवाला । ६ विजयी,
राज निकासनेवाला ।

शौद्धिदजल (सं० क्ली०) १ उद्भिदजात जल, पेड़से
निकलनेवाला पानी । २ प्रस्तरसलिल, पहाड़से
करनेवाला पानी । निम्नभूमिको फोड़ धारावाहिक
रूपसे बहनेवाला जल शौद्धिद कहलाता है । यह
पित्तघ्न, अविदाही, पतिघातक, प्रोषण, मधुर, बन्ध,
ईषत्पातकर और लघु होता है । (भानुप्रकाश)

शौद्धिदद्रव्य (सं० क्ली०) पृथिवीको फोड़ उत्पन्न
होनेवाला पदार्थ, जो चीज जमीनको फोड़ कर पैदा
हो । वनस्पति, लता आदिको शौद्धिदद्रव्य कहते हैं ।

शौद्धिद्य (सं० क्ली०) उद्भिदो भावः, उद्भिद-अण् ।
१ वृक्षादिकी उत्पत्ति, पेड़ वगैरहकी पैदायश ।
२ जिष्णुता, फतेहमन्दो, जीतकी राह निकालनेका
काम ।

शौद्ध्याव (सं० त्रि०) उद्यावस्य व्याख्यानो ग्रन्थः
उद्यावे भवो वा, उद्याव-अण् । १ उद्यावकी व्याख्या
करनेवाला, जो मेलका बयान करता हो । २ उद्याव-
जात, जोड़से पैदा ।

शौद्ध्योगिक (सं० त्रि०) चेटा सम्बन्धीय, कोशिशके
सुताक्षिक, जो उद्योगसे सम्बन्ध रखता हो ।

शौद्धाहिक (सं० क्ली०) उद्वाहकाले लब्धम्, उद्वाह-
ठञ् । १ विवाहमें प्राप्त स्त्रीधन, शादीमें पौरतको
मिलनेवाली दौलत । इस धनमें ज्ञातिगणका अंश
नहीं रहता । पितृधनको क्षति न पहुँचा जो स्वयं
कमाया अथवा मित्रसे या उद्वाहकालमें पाया जाता,
उसमें ज्ञातिगणका अंश नहीं जाता ।

“पितृद्रव्याविनाशे न यदन्वत् स्वयमर्जयेत् ।

मेवमौद्वाहिकश्च न दद्यादानां न तदमयेत् ॥” (याज्ञवल्क्य)

शोध (हिं० पु०) १ अवध, अयोध्याके इधर-उधर वा
सुल्ल । अवध देखो । (स्त्री०) २ अवधि, बंधा हुआ वस्तु ।
शोधमोहरा (हिं० पु०) मस्तक उन्नतकर गमनशौच
हस्ती, जो हाथों पर उठा कर चलता हो ।

शोधस (सं० त्रि०) उधस-इदम्, उधस्-अण् । १ उधस्-
सम्बन्धीय, शौपायेके बाणसे सरोकार रखनेवाला ।
(क्ली०) १ पशुदुग्ध, शौपायेका दूध ।

शोधस्य (सं० क्ली०) उधसि भवम्, उधस-अण् ।
पशुदुग्ध, शौपायेका दूध ।

शोधि (हिं०) अवधि देखो ।

शोधिया (हिं० पु०) तस्कर, चोर ।

शोभित (हिं०) अवगत और अवगति देखो ।

शौनापौना (हिं० वि०) १ प्रायः तीन अंशदुग्ध, कोई-
तीन हिस्से रखनेवाला । (त्रि० वि०) २ तीन अंश-
पर, तीन हिस्सेमें, कुछ कम, मुकुटान् उठाकर ।

श्रीनील (सं० स्त्री०) अश्वरोगविशेष, घोड़ेकी एक बीमारी। गुरुभोजन, अभिष्यन्दि घासग्रहण और अश्वोसिवा-वर्जनसे स्वस्थान-प्यत शुक्र मेहनमें मारा जाता है। उससे मूत्रकृच्छ्र उपजता है। फिर कुपित शोषित मेहनमें शूल उठाता है। मेहन क्लिप्त, पक्षा, कण्डवत् पिड्कायुक्त तथा मल्लिकावृत रहता और अपने स्थानमें प्रवेश नहीं करता। (अयदन)

श्रीन्दूवर (सं० स्त्री०) ताम्र, ताँबा।

श्रीमत्य (सं० स्त्री०) उन्नतस्य भावः, उन्नत-पथः।
१ उन्नति, तरङ्गी। २ उन्नता, उंचाई।

श्रीत्रेख (सं० स्त्री०) उन्नेतुः कर्म भावो वा, उन्नेट-अण्।
१ उन्नयन, उत्तोलन, उन्नेताका कार्य, उठाव, चढ़ाव। २ उन्नेटत्व।

श्रीपकर्णिक (सं० त्रि०) उपकर्ण भवः, उपकर्ण-ठक्।
कर्णके समीप उत्पन्न, कानके पास रहनेवाला।

श्रीपकलाप्य (सं० त्रि०) उपकलापे भवम्, उप-कलाप-अण्। कलाप-समीपवर्ती, जलके करीब रहनेवाला, जो घेरेके पास हो।

श्रीपकायन (सं० पु०) उपकस्यापत्यं पुमान्, उपक-फक्। उपकवंशीय, उपकका लड़का वगैरह।

श्रीपकाय (सं० स्त्री०) १ गृह, मकान्। २ पट-मण्डप, डेरा, रावटी।

श्रीपकुर्वाणक (सं० त्रि०) उपकुर्वाण-सम्बन्धीय, ब्रह्म-चर्याश्रमसे गृहस्थाश्रममें जानेवाले ब्राह्मणके मुतालिक।

श्रीपकूलिक (सं० त्रि०) उपकूलस्य इदम्, उपकूल-ठक्। उपकूल-सम्बन्धीय, साहिलके मुतालिक, किनारेसे सरोकार रखनेवाला।

श्रीपक्रमिकनिर्जरा (सं० स्त्री०) जैनशास्त्रानुसार निर्जरा-भेद। जैन दा निर्जरा वा कर्मक्षय मानते हैं। श्रीपक्रमिक निर्जरामें तपस्याके प्रभावसे कर्मकी उठा क्षय कराते हैं।

श्रीपगव (सं० पु०) उपगोरपत्यं पुमान् उपगोरिदं वा, उपगु-अण्। १ उपगुका पुत्र, उपगुवंशीय। २ उपगु-सम्बन्धीय, उपगुसे सरोकार रखनेवाला।

उपगु गोप जातिका नामान्तर है। लक्षणाशक्ति द्वारा उसके पुरोहितका भी अर्थ निकलता है। क्यों

कि जो जिस वर्णका याजक होता, उसमें उसीका वर्णत्व आ जाता है।

“यं वर्णं याजयेद् यश्च स तद्वर्णत्वमाप्नुयात्।” (श्रुति)

श्रीपगवक (सं० पु०) उपगवानां समूहः, उपगव-वृज्। मोक्षोद्धारके लिये। पा ३।१।२। १ श्रीपगव समूह, श्रीपगवोंका मजमा। (त्रि०) २ श्रीपगव-सम्बन्धीय। ३ श्रीपगव-पूजक।

श्रीपगवि (सं० पु०) उपगवस्य गोप्यतेरपत्यं पुमान्, उपगव-इज्। १ गोप्यतिपुत्र। २ वृहस्पतिकान्त उद्भव।

श्रीपग्रस्तिक (सं० पु०) उपग्रस्तं घासकालं भूतः, ठज्। ग्रहण, राहुग्रस्त चन्द्र वा सूर्य, कुक्षिफ।

श्रीपग्रहिक (सं० पु०) उपग्रह-ठज्। राहुग्रस्त चन्द्र वा सूर्य।

श्रीपचारिक (सं० पु०) १ उपचार, रसाई, पड़ुच। (त्रि०) उपचारस्य इदम्, ठज्। २ उपचार-सम्बन्धीय, रसाईके मुतालिक। ३ सालङ्कार, रंगीन, नकली।

श्रीपच्छन्दसिक (सं० त्रि०) उपच्छन्दस्यानिर्गुणम्, उपच्छन्दस-ठक्। १ प्रियवाक्य द्वारा निष्पन्न, मोठी बातसे निकला हुआ। (स्त्री०) २ मातावृत्तविशेष।

“वङ् विषमे ऽष्टौ समे कलालाघ समे स्युर्गोनिरन्तराः।

न समावपराश्रिता कला वेतालीयेऽन्ते रली गुरुः॥

पर्यन्ते यो तथैव शेषमौपच्छन्दसिकं सुधीभिर्नक्तम्॥” (हस्तरत्नाकर)

विषम अर्थात् प्रथम एवं तृतीय पादमें ६ मात्रा और सम अर्थात् द्वितीय तथा चतुर्थ पादमें ८ मात्रा रहने और समस्त म्बत्रा केवल लघु वा केवल दीर्घ न लगने, अथवा सम अर्थात् द्वितीय, चतुर्थ एवं षष्ठ मात्रा तृतीयादि मात्राके आश्रित न पड़ने और परि-शेषका रगण (सम्भवणं लघु और उसके उभय पार्श्वस्थ दो गुरुवर्णविशिष्ट अक्षरद्वयका नाम रगण है), एक लघु और एक गुरु वर्ण जुड़नेसे वेतालीय छन्द होता है। फिर इस वेतालीयवाले प्रतिपादके शेष भागपर यगण (आद्यक्षर लघु और परवर्ती अक्षरद्वय गुरु होनेसे यगण कहा जाता है) और रगण रहनेसे

श्रीपञ्चानुक्तिक वृत्त बनता है। ३ पुष्पिताया नामक छन्द। पुष्पिताया देखो।

“पुष्पितायामिषं केचिदीपञ्चानुक्तिकं विदुः।” (उत्तरभाकर)

श्रीपञ्चानुक्त (सं० त्रि०) उपपञ्चानु जानुसमोपे भवः, उपपञ्चानु-ठक्। जानुका समोपवर्ती, घुटनों के पास या ऊपर रहनेवाला।

श्रीपतस्त्रिणि (सं० पु०) उपपतस्त्रिणस्यापत्यं पुमान्, उपपतस्त्रिण-इच्। उपपतस्त्रिणके पत्र, राम नामक एक ऋषि।

श्रीपदेशिक (सं० त्रि०) उपपदेशेन जीवति, उपपदेश-ठक्। वितनादिभ्यो जीवति। पा ३।४।२। १ उपपदेशोपजीवो, नसीहतसे जिन्दगी बसर करनेवाला। २ उपपदेशानुसार प्राप्त, नसीहतसे मिला हुआ।

श्रीपद्मविक (सं० त्रि०) उपपद्मवमधिकृत्य कृतः, उपपद्म-ठक्। उपपद्म-सम्बन्धीय, आसारसे सरोकार रखनेवाला।

“यथात श्रीपद्मविकमध्यायं व्याख्यासामः।” (सुसुत)

श्रीपद्मष्ट (सं० पु०) उपपद्मष्ट, स्वार्थे ष्यच्। १ पद्ममेष यज्ञीय देवविशेष। (क्ली०) २ साक्षी रहनेकी स्थिति, जिस हालतमें गवाह रहें। ३ निरोक्षण, देख-भाल।

श्रीपधर्म्य (सं० त्रि०) उपपधर्म्य इदम्, उपपधर्म-ष्यच्। १ उपपधर्म-सम्बन्धीय, इलहाद या कुफ्र के मुताबिक। (क्ली०) स्वार्थे ष्यच्। २ उपपधर्म, इलहाद, कुफ्र। ३ गौण धर्म, इसको नेकी।

श्रीपधिक (सं० त्रि०) क्ली, धोकावाज।

श्रीपधेनव (सं० पु०) उपपधेनोरपत्यं पुमान्, उप-धेनु-ष्यच्। धन्वन्तरिके शिष्य-एक ऋषि।

श्रीपधेय (सं० त्रि०) उपपधि स्वार्थे ठक्। इतिपधिवर्धेकं। पा ३।१।२२। १ रथका एक अवयव, गाड़ीका पहिया। (त्रि०) २ रथके अवयव विशेषका कार्य देनेवाला, जो गाड़ीके पहियेमें किसी हिस्से पर लगता हो।

श्रीपनायनिक (सं० त्रि०) उपपनायनं प्रयोजनमस्य, उपपनायन-ठक्। द्विपदद्विच अववा उपपनायन-ठक्। १ उपपनायनके प्रयोजनीय, जनेजमें लगनेवाला। उप-

नयनाय हितम्। २ उपपनायनसाधक, जनेजसे सरोकार रखनेवाला।

श्रीपनासिक (सं० त्रि०) उपपनासं भवः, उपपनास-ठक्। नासिकाके समीप उत्पन्न, नाकके पास निकलनेवाला।

श्रीपनिधिक (सं० क्ली०) उपपनिधि स्वार्थे ठक्। १ अपरके निकट अपकाशित भावसे रखा जानेवाला द्रव्य, धरोहर। २ भोग करनेको प्रोत्तिपूर्वक दिया जानेवाला द्रव्य, काममें लानेके लिये प्यारसे दी जानेवाली चीज। (त्रि०) ३ उपपनिधि-सम्बन्धीय, धरोहरसे सरोकार रखनेवाला।

श्रीपनिषत्क (सं० त्रि०) उपपनिषदा जीवति, उप-निषद्-ठक्। उपपनिषदुक्त उपपदेशके अनुसार जीविका निर्वाह करनेवाला।

श्रीपनिषद् (सं० पु०) उपपनिषद्-षण्। १ उप-निषद् मात्रका वेद्य परमात्मा। २ उपपनिषद्के उपपदेशानुसार आचरण करनेवाला। (त्रि०) ३ ब्रह्म-प्रतिपादक। ५ उपपनिषद् द्वारा प्रतिपादित। ३ उप-निषद्की व्याख्या करनेवाला।

श्रीपनिषदिक, श्रीपनिषद् देखा।

श्रीपनौविक (सं० त्रि०) उपपनौवि नौविसमोपे भवः, उपपनौवि-ठक्। नौविका समोपवर्ती, नारिके पास रहनेवाला, जो कमरके नजदीक पड़ता हो।

श्रीपन्यासिक (सं० त्रि०) १ उपपन्यास-सम्बन्धीय, बनावटी किस्सेसे सरोकार रखनेवाला। २ उप-न्यासके योग्य, जो बनावटी किस्सेमें लिखनेके लायक हो। ३ विलक्षण, अनोखा।

श्रीपपच्य (सं० त्रि०) उपपपच्य इदम्, उपपपच्य-ष्यच्। बाहुमूल सम्बन्धीय, बगूलो, जो कांखमें रहता हो।

श्रीपपत्तिक (सं० त्रि०) उपपपत्त्या कृतम्, उपपपत्ति-ठक्। युक्तियुक्त, हाजिर, मतलब निकाल देनेवाला। लिङ्गशरीरकी श्रीपपत्तिक कहते हैं।

श्रीपपातिक (सं० त्रि०) उपपपातेन संस्पृष्टः उप-पात-ठक्। गोवधादि उपपातकमें लिप्त, जो काई इसका गुनाह कर चुका हो। (क्ली०) २ किसी जैन उपाङ्गका नाम। जैन देखो।

श्रीपपादुक (सं० त्रि०) उपपादुकस्य इदम्, उप-
पादुक-ठक् । १ देवदेह-सम्बन्धीय । २ नारकिदेह-
सम्बन्धीय । ३ अपने आप उत्पन्न किया हुआ, जो
खुद-बखुद निकाला गया हो ।

श्रीपवाह्वि (सं० पु०) उपवाह्वोरपत्यं पुमान्,
उपवाहु-इञ् । उपवाहु वंशीय, उपवाहुके खान्दानमें
पैदा होनेवाला ।

श्रीपभृत (सं० त्रि०) उपभृता पात्रेण सञ्चितः,
उपभृत्-भञ् । १ भक्ष्य काष्ठके यज्ञपात्रमें सञ्चित,
पीपलकी लकड़ीके चमचमें इकट्ठा किया हुआ ।
२ उपभृत्-सम्बन्धीय ।

श्रीपमन्यव (सं० पु०) उपमन्योरपत्यं पुमान्, उप-
मन्य-भञ् । १ उपमन्युके पुत्र । २ महाशाल
जाबालका एक नाम । ३ प्राचीन-शाल । ४ एक प्राचीन
वेयाकरण । यास्कने इनका वचन उद्धृत किया है ।

श्रीपमिक (सं० त्रि०) उपमया निर्दिष्टः, उपमा-ठक् ।
उपमा द्वारा निर्दिष्ट, मिसालका काम देनेवाला ।

श्रीपम्य (सं० क्लो०) उपमा एव, स्वार्थे ण्यञ् ।
सादृश्य, बराबरी । इसका संस्कृत पर्याय अनुकार,
अनुहार, साम्य, तुला, उपमा, कक्ष और उपमान है ।
एकसे दूसरेके सादृश्यका प्रकाशन श्रीपम्य कहाता
है । (चरक)

श्रीपयज (सं० त्रि०) उपयज इदम्, उपयज-भञ् ।
पशुयज्ञ-सम्बन्धीय ।

श्रीपयिक (सं० त्रि०) उपायेन जातः, उपाय-ठक्
कृत्स्नञ् । १ न्याय्य, वाजिब । २ उपयुक्त, दुबस्त,
ठीक । (क्लो०) स्वार्थे ठक् । ३ उपाय, तदवीर ।
“शिवमीपयिकं मरीचसोम् ।” (मारवि २।१५)

श्रीपयोगिक (सं० त्रि०) उपयोगः प्रयोजनमस्य,
उपयोग-ठक् । उपयोग-सम्बन्धीय, लगानसे सरोकार
रखनेवाला ।

श्रीपर (सं० त्रि०) दण्डवंशीय, दण्डके घरानेमें
पैदा होनेवाला ।

श्रीपराजिक (सं० त्रि०) उपराज-ठक् । काष्ठा-
दिभ्यश्चङिटी । पा ३।२।१६ । उपराज-सम्बन्धीय, बाद-
शाहकी जगह काम करनेवालेके सुताजिक ।

श्रीपराधय्य (सं० क्लो०) उपराधस्य कर्म भावी वा,
उपराधय-ञ्यञ् । गुणवचनत्रासवादिभ्यः कर्मणि च । पा ३।२।१७ ।
उपमेवकता, मौकरो-बाकरो ।

श्रीपरिष्ट (सं० त्रि०) उपरिष्ठात् भवः उपरिष्ठ-
भण् । ऊपरसे उत्पन्न, जो ऊपर हो ।

श्रीपरिष्टक (सं० क्लो०) कामसूत्रका एक अंश ।
इस मृद्गारप्रिय ग्रन्थकी वात्स्यायनने लिखा था ।

श्रीपरोधिक (सं० पु०) उपरोधः प्रयोजनमस्य, उप-
रोध-ठक् । पोलुदण्ड, पीसका डंडा ।

श्रीपरौधिक (सं० पु०) उपरोधः प्रयोजनमस्य, उप-
रोध-ठक् । १ पोलुदण्ड, पीसकी लकड़ीका सोंटा ।
(त्रि०) २ उपरोध-सम्बन्धीय, रोक टोकसे सरोकार
रखनेवाला । ३ कपासे होनेवाला, मेहरबानीके
सुताजिक ।

श्रीपल (सं० त्रि०) उपलादागतः, उपल-भण् । शबिका-
दिभ्योऽण् । पा ३।२।१८ । १ उपलसे आगत, पत्थरसे उगाड़ा
या बटोरा हुआ । २ प्रस्तर-सम्बन्धीय, पथरोला ।

श्रीपवसथिक (सं० त्रि०) उपवसथे भवः, उपवसथ-
ठक् । १ उपवसथ-सम्बन्धीय, उपवसथमें किया जाने-
वाला । उपवसथ देखो । (क्लो०) २ सामवेदका परि-
शिष्टविशेष ।

श्रीपवसथ्य (सं० त्रि०) उपवसथे भवः, उपवसथ-
भ्यञ् । १ उपवसथमें कर्तव्य । २ उपवसथ-सम्बन्धीय ।

श्रीपवस्त (सं० क्लो०) उपवास, लङ्घन, फाका, न
खानेकी हालत ।

श्रीपवस्त्र (सं० क्लो०) उपवस्त्र-भण् । १ उपवास,
फाका । २ उपवासके उपयुक्त खाद्य, फाकेमें खाने
लायक चीज ।

श्रीपवस्त्रक (सं० क्लो०) उपवासके उपयुक्त आहार,
फाकेमें खाने लायक चीज ।

श्रीपवास (सं० त्रि०) उपवासे दीयते, उपवास-
भण् । व्युटादिभ्योऽण् । पा ३।२।२० । १ उपवासके व्रतमें
देय, जो फाकेमें देने लायक हो । उपवासस्य इदम् ।
२ उपवास-सम्बन्धीय, फाकेके सुताजिक ।

श्रीपवासिक (सं० त्रि०) उपवासे साधुः, उपवास-
ठक् । शुद्धिमाहण् । पा ३।२।२१ । उपवासके उपयोगी,

फाँके के लायक । उपवासाय प्रभवति । २ उपवास-
समर्थ, फाँका कर सकनेवाला ।

श्रीपवाह्य (सं० क्ली०) उपवास स्वार्थे ष्यञ् । उप-
वास, फाँका । रामायण २।८० अः)

श्रीपवाह्य (सं० पु०) उपवाह्य स्वार्थे षण् ।
१ उपवाहन, रथादि, सवारी, गाड़ी वगैरह । (त्रि०)
२ सवारीके लिये खींचा हुआ । ३ सवारीके लिये
चलाया हुआ ।

श्रीपविन्द्वि (सं० पु०) उपविन्दोरपत्यं पुमान्, उपविन्दु-
इञ् । उपविन्दुपुत्र, उपविन्दु नामक ऋषिके लड़के ।

श्रीपवेशि (सं० त्रि०) अरुणके गोत्रापत्य ।

श्रीपवेशिक (सं० त्रि०) उपवेशेन जीवति, उपवेश-
ठञ् । वेशके द्वारा जीविका निर्वाह करनेवाला, बहु-
रूपिया ।

श्रीपशमिक (सं० त्रि०) उपशमक, ठण्डा कर
देनेवाला ।

श्रीपशिवि (सं० पु०) १ उपशिवके गोत्रापत्य ।

श्रीपश्लेषिक (सं० त्रि०) उपश्लेषेण निवृत्तः, उप-
श्लेष-ठक् । उपश्लेष-सम्बन्धीय, लम्सके सुताक्षिक,
मेली । सिद्धान्तकौमुदीमें त्रिविध आधार लिखा
है,—श्रीपश्लेषिक, वैषयिक और अभिव्यापक ।

श्रीपसंक्रमण (सं० त्रि०) उपसंक्रमणे दीयते, उप-
संक्रमण-अण् । उपसंक्रमणमें देम या फर लेने योग्य ।
उपसंक्रमण देखो ।

उपसंस्थानिक (सं० त्रि०) उपसंस्थानस्य इदम्,
उपसंस्थान-ठक् । १ उपसंस्थान-सम्बन्धीय, एक
हीमें कहा हुआ । २ परिशिष्ट, तरमोमो ।

श्रीपसद (सं० पु०) उपसत् शब्दोऽस्त्रास्मिन् उपसद-
अण् । विसृक्तादिभ्योऽण् । पा ४।२।६१ । १ उपसद शब्द-
युक्त अध्याय वा अनुवाक । उपसद समीप स्थानं तत्
अस्यास्ति । २ हन्त, जोड़ा । ३ एकाह यज्ञविशेष ।

श्रीपसर्गिक (सं० पु०) उपसर्ग-ठक् । १ सन्नि-
पातज रोग, सरशाम को बीमारो । दैत्यक मतमें कफ
अनुलोम वायु और पित्तसे मिल रोगोत्पादनकरता
है । उस समय रोगीके स्वेद चलता और शीतलताका
वेग बढ़ता है । फिर वायु प्रतिशोम पड़नेसे कुछ

स्वास्थ्य भी बोध होता है । इसीका नाम श्रीपसर्गिक
वा सन्निपातज रोग है । सुश्रुतके कथनानुसार पूर्वीत्-
पन्न व्याधिके निदानादि द्वारा जो अपर रोग साथमें
लग जाता, वही श्रीपसर्गिक कहाता है । यह रोग
उपद्रवसे उठता है ।

“श्रीपसर्गिकरोगश्च संक्रामन्ति नरावरम् ।” (साधवनिदान-टीका)

२ पापरोगादि । ३ भूतादिके आवेशसे उत्पन्न
रोग । (त्रि०) ४ उपसर्ग-सम्बन्धीय, मुकद्दम ।
५ विपद्का सामना कर सकनेवाला, जो आफत भल
सकता हो । ६ परिवर्तन-सम्बन्धीय, तबह लके सुता-
क्षिक । ७ साथ लगा हुआ । ८ अद्भुत, अजीब ।

श्रीपसीर्य (सं० त्रि०) उपसीराङ्गः, उपसीर-अण् ।
गभीराजः । पा ४।१।५८ । १ लाङ्गलोत्पन्न, हलसे निकला
हुआ । २ लाङ्गलके निकटस्थ, हलके पास रहनेवाला ।

श्रीपस्थान (सं० त्रि०) उपस्थानं शीलमस्य, उप-
स्थान-ण । क्वादिभ्योः णः । पा ४।४।६२ । उपस्थानशौच,
उपासक, हाजिरबाग, खिदमतगार ।

श्रीपस्थानिक (सं० त्रि०) उपस्थानेन जीवति, उप-
स्थान-ठक् । सेवाव्यवसायी, खिदमतगारोसे जिन्दगी
बसर करनेवाला ।

श्रीपस्थिक (सं० त्रि०) उपस्थेन जीवति, उपस्थ-ठञ् ।
जारकमें जीवी, जिनासे जिन्दगी बसर करनेवाला ।

श्रीपस्थिका (सं० स्त्री०) वेश्या, रंडी ।

श्रीपस्थूय (सं० त्रि०) स्थूणाका समीपवर्ती, सितूनके
नजदीक रहनेवाला ।

श्रीपस्थ्य (सं० क्ली०) उपस्थाङ्गवम्, उपस्थ-ष्यञ् ।
जननेन्द्रियजन्य सुखादि, जिनाकारीका मजा ।

श्रीपहारिक (सं० त्रि०) उपहाराय साधुः, उपहार-
ठक् । १ उपहारके उपयोगी, नजरके काबिल,
जो भेंट करने लायक हो । (क्ली०) २ उपहार,
भेंट ।

श्रीपाधिक (सं० त्रि०) उपाधि-ठञ् । १ उपाधिकृत,
शरती । २ उपाधि-सम्बन्धीय, निसबतौ ।

श्रीपाध्यायक (सं० त्रि०) उपाध्यायादागतः, उपाध्याय-
वुञ् । विद्याभिनिसम्बन्धोऽण् । पा ४।१।७० । उपाध्यायसे
लाभ किया जानेवाला, जो उस्तादसे हासिल हो ।

श्रीपानह (सं० पु०) उपापानह-अ। १ मुञ्ज, मूँज।
२ चर्म, चमड़ा। (त्रि०) १ जूता बनानेके काममें
लगनेवाला। ४ बाधा जानेवाला।

श्रीपायिक (सं० त्रि०) उपायेन जातः, उपाय-ठक्।
१ न्याय्य, वाजिब। २ उपयुक्त, ठीक।

श्रीपाव (सं० पु०) उपावस्थापत्यं पुमान्। १ उपाव
ऋषिके पुत्र। २ जानश्रुतेयके वंशज।

श्रीपासन (सं० त्रि०) उपासना विवाहाग्निः तत्र
भवः, उपासन-पण्। १ विवाहाग्नि-सम्बन्धीय।
२ उपासना-सम्बन्धीय, परस्तिथके मुताल्लिक। ३ विवा-
हाग्नि। ४ विवाहाग्निमें नैत्यिक कर्तव्य होमादि।
यह होम प्रत्यह प्रातः एवं सन्ध्याकालको करना
पड़ता है। प्रथम सायंकालको ही आरम्भ करना
उचित है। आरम्भ-रात्रिको ८ घटिका अतीत हो
जानेसे उस रात्रि को आरम्भ न कर दूसरी रात्रिको
आरम्भ करते हैं। होमारम्भसे पहले ही विवाहाग्नि
बुझ जानेपर विधानानुसार स्थावीपाक कर आरम्भ
करना पड़ता है। प्रातःकालको सूर्योदयसे पूर्व एवं
चन्द्र उदित रहते रहते होम कर्तव्य है। अत्रिके
वचनानुसार होमका मुख्य काल सवेर सूर्यमूर्ति
भूमिसे एक हाथ उल्लिखित न मालूम पड़ने और
रात्रिको प्रदोषकाल चलने तक रहता है। इस
होमके अकरण-सम्बन्धमें गर्गने कहा है—दारपरिग्रह
करने बाद क्षणकाल मात्र भी अग्निको छोड़ना न
चाहिये। क्योंकि अग्नि विना अवस्थान करनेसे पतित
होना पड़ता है। स्नान, सन्ध्या, वेदाध्ययन प्रभृतिकी
भांति उपासना भी अवश्य कर्तव्य है। जो व्यक्ति
विवाहाग्नि छोड़ अपनेकी गृहस्थ समझता, उसका
अन्न खानेसे प्रायश्चित्त करना पड़ता है।

श्रीपीन (सं० क्ली०) उप्यक्षेत्र, बोन लायक
खेत।

श्रीपोदिति (सं० पु०) उपोदितस्यापत्यं पुमान्, उपो-
दित-इज्। उपोदित ऋषिके पुत्र।

श्रीम् (सं० प्रथ०) श्रीम् देखो।

श्रीम (सं० त्रि०) श्रीमक देखो। (हिं०) श्रीम देखो।

श्रीमक (सं० क्ली०) उमाया विकारः, उमा-वुज्।

उमोर्णयोर्वा। पा ४।३।१५८। १ शणका विकार, सन की
चोज्। (त्रि०) २ श्रीम, सनोला।

श्रीमायन (सं० क्ली०) उमाया निमित्तं संयोगः उत्-
पातो वा, उमा-फज्। १ शणका संयोग। २ शणसे
उठनेवाला उत्पात।

श्रीमिक, श्रीमक देखो।

श्रीमीन (सं० क्ली०) उमानां भवनं क्षेत्रं वा, उमा-खज्।
विभाषातिलमात्रमिति। पा ३।२।४। १ अतसीपूर्ण गृह, सनसे
भरा हुआ घर। २ अतसीक्षेत्र, सनका खेत।

श्रीर (हिं० वि०) १ अन्य, दूसरा। २ केवल, सिर्फ।
“दुनया है श्रीर मतलब।” (लोकोक्ति) ३ अधिक, ज्यादा।
“सीतपर सीत श्रीर जलाया।” (लोकोक्ति) (पु०) ४ अन्य
व्यक्ति, दूसरा शख्स। “मुझे श्रीर न तुम्हें श्रीर।” (लोकोक्ति)
(प्रथ०) ५ वा, श्री, अरु, श्री। ६ किन्तु, लेकिन,
इसपर भी।

श्रीरग (सं० क्ली०) उरगस्य इदम्, उरग-पण्। १ अश्लेषा-
नक्षत्र। (त्रि०) सर्पसम्बन्धीय, सांपके मुताल्लिक।

श्रीरंग—बम्बईप्रान्तके सुरत जिलेकी एक नदी। यह
धर्मपुर पर्वतसे निकल अम्बिकासे ८ मील दक्षिण
समुद्रमें जा गिरती है। समुद्रसे ६ मील तक इस
नदीमें ५० टनकी नावें चल सकती हैं। बलसारके
पास पुल बंधा है।

श्रीरङ्गजीव—दिल्लीके एक सुसलमान बादशाह। ये
शाहजहाँके तीसरे पुत्र और जहाँगीरके पौत्र थे।
इनकी माताका नाम सुलताना कुदसिया था।
सुसलमानो १०२८ हिजरीके, ११ जेम्सद महीनेमें
(१६१८ ई०के अक्तूबर महानेमें) श्रीरङ्गजीवका
जन्म हुआ। पहले इनका नाम मुहम्मद था।
लड़कपनमें ही असाधारण वीरत्व प्रकाश करनेके
कारण प्रसन्न होकर शाहजहाँने इनका नाम
श्रीरङ्गजीव अर्थात् सिंहासनका आभरण रख दिया।
इसके सिवा इन्होंने स्वयं ‘आला-खाकान्’ उपाधि
ग्रहण किया। इनके और भी दो नाम जनसमाजमें
प्रसिद्ध हैं। एक नाम महीउद्दीन् अर्थात् धर्मका
उद्धारकर्ता और दूसरा बालमगोर अर्थात् विजय-
विजयी है। ये १६५८ ई०को बादशाह हुए।

द्वियाक्षीस वर्ष राजत्व करनेके बाद ८६ वर्षकी उम्रमें १००० ई०के फरवरी मास इन्होंने इहलोक परित्याग किया।

आज भी जिन श्रीरङ्गजीवका नाम सुनकर सुसल-मानोंका कलेजा कांप उठता और हिन्दुओंके नेत्रोंसे अश्रु चलने लगता, सैकड़ों वर्ष बीते उनका निस्पन्द प्रेतशरीर इहोराकी अधित्यकामें सो रहा है। शाहजहाँके दुश्चरित्रके कारण सात वर्षकी उमरसे ही ये, इनके बड़े भाई दारा और शुजा और छोटे भाई सुराद अपने पितामह जहाँगीरके पास कैद थे। यदि शाहजहाँ पुनर्वाँर अपने पिताके साथ असद्व्यवहार करते, तो इन लोगोंके प्राण कभी न बचते। जहाँगीरके मृत्यु अनन्तर दश वर्षकी उम्रमें श्रीरङ्गजीव पिताके निकट आगे लौट आये।

१६१३ ई०को बुंदेलोंके राजा जगत्सिंह और शाहजहाँके साथ विरोध उठ खड़ा हुआ। उस समय श्रीरङ्गजीवकी उम्र चौदह वर्षसे अधिक न थी। जिस खूनकी प्याससे भूखे सिंघकी तरह यह सर्वदा घूमते फिरते रहे, यहाँ तक, कि अपने भाइयोंको भी नहीं छोड़ा, उस दारुण पशुवृत्तिका सूत्रपात यहाँ हुआ। श्रीरङ्गजीव मालवेके सूबेदार नसरतके साथ बुंदेलखण्ड गये। एकादिक्रमसे दो वर्ष युद्ध हुआ। जगत्सिंहने देखा,—अब रक्षा नहीं, दिन दिन सैन्यक्षय हुआ जाता है। अन्तमें घोड़ेपर सवार हो कई अनुचरोंके साथ वे भागकर नर्मदाके उस पार किसी जङ्गलमें जा छिपे।

घोड़की पीठपर वे लोग बहुत दूर निकल आये, न तो कुछ खाने और न सोने पाये थे; इसलिये घोड़ोंकी पेड़ोंमें बांध सबके घुम धूलमें लेट गये। नींद आ गई, उस वनमें चारों ओर असभ्य आदमी थे। ये भोपड़ेमें रहते, वनमें आखेट करते, पशुचर्म पहनते, वनके फल-मूल और मद्य मांस खाते, राजभोग, राजेश्वर्य जानते न थे। वनमें घोड़ोंकी हिनहिनाहट सुनकर वे लोग देखने आये। आकर देखा,—पेड़ोंमें कई घोड़े बंधे हैं, उनकी पीठपर वेशकीमती जड़ाज जौन पड़े हैं और कई सुपुरुष भूमिपर सो रहे हैं। उनके सर्वाङ्ग भी मणिमाचिक्यसे लदे थे। नीच लोगोंके

नीच प्रवृत्ति होती है। मनमें लोभ आया। लोभ ही पाप है। उन लोगोंने निद्रावस्थामें ही जगत्सिंह और उनके अनुचरोंको मार डाला, परन्तु पापका धम भोग न कर सके। श्रीरङ्गजीव और नसरतने जाकर उन डाकुओंको वध किया। जगत्सिंहके खजानेमें सोना, चांदी, हीरा, मोती सब मिलाकर तीस लाख रूपयेकी सम्पत्ति थी। उस सम्पत्तिको ले जाकर श्रीरङ्गजीवने पिताके पादपद्मपर रख दिया।

संसारमें विजयका उड़का बजा। श्रीरङ्गजीवके युद्धमें पदार्पण करते ही सौभाग्यलक्ष्मी पताका लेकर आगे आगे चलती थीं। उस समय उज्जैन और ईरानी प्रसिद्ध रण पण्डित थे। संग्राममें श्रीरङ्गजीवने उन लोगोंको भी परास्त किया। पुत्रका प्रसाधारण साहस और रणनेपुण्य देखकर शाहजहाँके आज़ादकी सीमा न रही। परन्तु दारा ज्येष्ठपुत्र थे। ज्येष्ठपुत्र ही राज्यका अधिकारी होता है। अतएव श्रीरङ्गजीव यह बात मनही मन समझते थे—सम्राट् दाराको अतिक्रम कर और किसीको राजपदपर अभिषिक्त न कर सकेंगे। इसके सिवा दारापर भी उनका आन्तरिक प्रेम था। इसलिये श्रीरङ्गजीवने यहो स्थिर किया, बिना विशेष कौशल किये राजसिंहासन मिलना कठिन है। इसीसे लड़कपनसे ही ये कपट धार्मिक बनते रहे। परन्तु दारासे इनका विद्वेष दिन दिन बढ़ने लगा। निकटका रहना चक्षुशूल होता है, इसलिये सामान्य बहाना पाकर ये पिताको आश्रमसे दाक्षिणात्यके शासनकर्त्ता होकर चले गये। यहाँ गोलकुण्डा राज्यके सेनानायक मीरजुमला अपने स्वामीकी परित्याग कर श्रीरङ्गजीवसे आ मिले। उस समय हैदराबाद गोलकुण्डाके राजाके अधिकारमें था। मीरजुमलाको साथ लेकर श्रीरङ्गजीवने हैदराबाद लट लिया। शीघ्र ही गोलकुण्डा अधिकार करनेका भी इच्छा थी, परन्तु इसवार इनकी चिरकालकी दुरभिसन्धिके पूर्ण होनेका अवसर न आया।

शाहजहाँ बीमार हुए। जीवन संकटापन्न हो गया। पीछे कहीं राज्यमें अनिष्ट न हो, इसलिये दारा सम्राट्का कार्य निर्वह करने लगे।

शुजा बंगालमें थे। उस समय वे बंगालके शासनकर्त्ता थे। बड़े भाईके सम्नाट होनेका समाचार पाते ही क्रोधसे उनका शरीर जल उठा। शीघ्र ही लड़ाईको तय्यारी करके उन्होंने दिल्लीकी यात्रा कर दी।

औरङ्गजेब अत्यन्त क्रूर थे। लड़कपनसे ही ये कपटधार्मिक बने हुए थे। इस गोलमालके समय उन्होंने अपनी शान्ति प्रकृतिसे धीरे धीरे अपनी दुरभिसन्धिके सिद्ध करनेका उपाय स्थिर कर लिया। छोटे भाई सुराद उस समय गुजरातके शासनकर्त्ता थे। औरङ्गजेबने उनके पास लिख भेजा,—“भाई! पिताका तो मृत्युञ्जाल निकट है। हमारे दोनों बड़े भाई अलस, इन्द्रियपरायण और विलासी हैं। इस विशाल राज्यको शासनमें रखनेके योग्य वे नहीं हैं। मेरी बात तुमसे कुछ छिपी नहीं है। क्या करूँ, परमगुरु पिताका अनुरोध है, इसीसे कामकाज देखता हूँ, नहीं तो संसारमें तिलाई भी स्पृहा नहीं है। जो हो, इस समय सद्युक्ति यही है, कि तुम्हारे हाथमें राज्यका भार सौंप मैं मक्के चला जाऊँ; अतएव आइये, हम दोनों आदमों सेना लेकर आगे चलें”।

खलोंके कुचक्रमें देवता पड़ जाते हैं, मनुष्योंको कौन गिनती है। औरङ्गजेबके मायाजालमें सुराद फँस गये। वे आकर नर्मदाके किनारे औरङ्गजेबसे मिले। शाहजहाँका जीवन संकटापन्न था, परन्तु इतने दिनोंमें रोगका प्रकोप बहुत कुछ कम पड़ गया। निर्विवाद दाराने पिताका सिंहासन छोड़ दिया। परन्तु शुजा प्रभृतिको इस बातका विश्वास न हुआ। उन लोगोंने समझा—लोग जो आरोग्य होनेका समाचार फैला रहे हैं, वह केवल जनरव है; इसमें भी दाराकी कोई चातुरी है। इसलिये युद्ध करना ही उन लोगोंका दृढ़ संकल्प हुआ।

दोपहरके पहले ही दाराकी शुजाकी दुरभिसन्धिका समाचार मिल गया था, इसलिये उन्होंने अपने पुत्र सुलेमान और राजा जयसिंहको प्रयागकी ओर भेज दिया। परन्तु सम्नाटकी इच्छा न थी, कि घरमें फूट फैलती। इसलिये शाहजहाँने सुपचाप जयसिंहको कहला भेजा,—शुजाको समझा बुझाकर

फिर बंगाल भेज दे, विरोधका कोई प्रयोजन नहीं। सुलेमान और जयसिंह काशी पहुँचे। उस पार शाहशुजा थे। सम्नाटकी आज्ञानुसार उन्होंने शुजाको बहुत समझाया बुझाया—भाई भाईमें विरोध होनेसे राज्यका अनिष्ट होगा। शुजाने भी इस बातको समझा। वे निर्विवाद बंगाल लौट जाते, परन्तु सुलेमान सहज ही छोड़नेवाले आदमों न थे। बड़े सवेरे ही सेना लेकर वे गङ्गापार गये। शुजा उस समय सो रहे थे। उसी निद्रितावस्थामें सुलेमानने उनकी सेनापर आक्रमण किया। जागकर शाहशुजाने बड़ी देर तक युद्ध किया, परन्तु अन्तमें परास्त होकर मुज्फेर भाग गये।

उधर उज्जैनमें महाराज यशवन्तसिंह छावनी डाले पड़े थे। वे सम्नाटके पक्षके सेनानायक थे, औरङ्गजेब और सुरादकी गति रोकनेके लिये भेजे गये थे। नर्मदाके उस पार युवराज औरङ्गजेब बैठे हुए सुरादके आनेकी प्रतीक्षा कर रहे थे। दोनों सेना मिल गईं, घोर युद्ध होने लगा। यशवन्त परास्त हुए। उसके बाद स्वयं दारा छोटे भाइयोंको दण्ड देनेके लिये आये, परन्तु द्वार मानकर वे भी भाग गये।

ग़ानिसे यशवन्त अपनी राजधानीको चले गये, लौटकर बादशाहके पास जानेका साहस न हुआ। परन्तु इधर घरमें स्त्रियोंका तिरस्कार सहनेसे तो मृत्यु हजार गुना श्रेय था। निकट पहुँचते ही महारानी दरवाजा रोककर धमकीके साथ कहने लगीं,—“हमलोग वीरकन्या हैं, वीरपुरुषको वरण करती हैं; वीरपुरुषका जयमाल पहनाता है। कापुरुषके साथ विवाह करना राणाकुल-कन्याओंको अभ्यास नहीं है। राजपूत प्राणको अपेक्षा मानका गौरव अधिक करते हैं। युद्धमें परास्त होना नई बात नहीं है, परन्तु रणक्षेत्रसे भाग आना राजपूत-वंशमें आज नया देख पड़ता है। मालूम होता है—तुम मेरे वह पति नहीं हो; कोई ठग हो, बहाना करके दरवाजेपर पुकार रहे हो। मेरे जो पति हैं, वे आज समरक्षेत्रमें वीरशय्यापर सोये हैं। दुर्मति! दरवाजा छोड़ दे। मैं चिता जलाकर पतिका अनुगमन करूँ।”

राजपूत-वीरमहिलाओंकी इतनी 'स्रष्टा', वीरत्वका इतना आदर। उनकी रंग रंगमें गर्म खून दौड़ा करता था। रणोन्मत्त प्राण-पुतली युद्धका नाम सुनते ही नाच उठती थी। आज कालकी गतिसे सब निर्व्याण हुआ जाता है।

जो हो, औरङ्गजेबके बड़े भाई एक प्रकार शास्त्र हुए। जयसिंह प्रभृति जो लोग महावीर दाराके प्रधान सेनापति थे, बारबार चिट्ठी और खत भेज भेज कर औरङ्गजेबने उनका भय तोड़ दिया। सेनापतियोंने भी सोचा, दाराका अब कल्याण नहीं है। शाह-जहाँके भी दिन पूर पाये हैं। यह विशाल साम्राज्य औरङ्गजेबके ही हाथमें जायगा, इससे सेनापति और सिपाही सब दारासे अवाध्य हो गये।

सम्प्रति सिंहासनके प्रधान कण्टक स्वयं सम्राट् ही हैं। मुराद और एक प्रतियोगी है। इन दोनोंकी शास्त्र कर देनेसे ही मनोरथ सिद्ध हो सकता है। शठके लिये पसाध्य कुछ भी नहीं है। औरङ्गजेबने विचार कर देखा, अभी बलप्रयोग करनेका समय नहीं आया। अभीष्ट सिद्ध करनेके लिये कौशल ही एकमात्र उपाय है। इसलिये मुरादको साथ लाकर उन्होंने आगरेके पास छावनी डाल दी। किलेमें सम्राट् थे। औरङ्गजेबने एक विश्वासी दूत द्वारा सम्राट्को यह कहला भेजा,—मैं जमीन छूकर कहता हूँ, मैंने जो काम किया है, वह सन्तानके अयोग्य है, किन्तु उसमें मेरा दोष नहीं है, दोष दाराका है। जो हो, आपने कठिन रोगसे कुटकारा पाया है, यही मङ्गल है। अब यदि पुत्र जानकर इस दासको क्षमा करते, तो हृदय शीतल होता।

चरने जाकर सम्राट्से औरङ्गजेबका संदेशा कहा। वृद्धावस्थामें बुद्धि मारी जाती है, जो हो तो भी पिता रहे। शाहजहाँ अपने लड़केको अच्छी तरह पहचानते थे। औरङ्गजेबके मनमें यह लालसा लड़कपनसे लगी थी, अबसर पाकर मोगलराज्यका सम्राट् होना होगा। दूसरे लोग चाहे न समझते, परन्तु शाहजहाँ इस दुरभिसन्धिको बहुत दिनोंसे समझ गये थे। भीतरी बात क्या है, यह खबर लेनेके लिये

उन्होंने अपनी कन्या जहाँनाराको लड़कीके खेममें भेज दिया।

जहाँनारा पहली मुरादके खेममें गई। गत युद्धमें उनका शरीर घावोंसे भर गया था। वे कातर होकर सो रहे थे। उसी समय जहाँनारा वहाँ पहुँचीं। मुराद जानते थे, कि वह मनसे दाराकी ओर रहीं। इसलिये उन्होंने उनका कुछ भी समादर न किया, वरं अनेक कड़ी कड़ी बातें कहकर अपमान किया। दूतने जाकर औरङ्गजेबसे इन बातोंका सुपचाप कह दिया।

औरङ्गजेबके सब कामोंका वीजमन्त्र कुचक्र था। क्रोध करके जब जहाँनारा चल खड़ी हुई, तो दौड़कर औरङ्गजेब उनके पास गये। खूनके हृदयमें विष और मुँहमें मधुरता भरी रहती है। उन्होंने जहाँनाराका हाथ पकड़कर कहा,—“बहिन! यह क्या! मैं क्या तुम्हारा कोई नहीं हूँ? जब आ गई हो, तो भाई समझकर एकवार समाचार तो लेना चाहिये। क्या इतने दिन विदेशमें रहनेसे भूल गई हो? पिता इतने बीमार हो गये थे, आदमी भेजकर खबर तो दे देना था।” इस तरह खुशामद करके औरङ्गजेबने जहाँनाराको अपने तख्तमें ले जाकर कहा,—“बहिन! क्या कहें, लोगोंका रङ्ग ठङ्ग देखकर मेरे मनमें उदासीनता छा गई है, तुम पितासे मेरा यह सानुनय निवेदन करना—मैं एकवार उनके पद-सरोजका दर्शन कर इस संसारसे सख्त तोड़ देना चाहता हूँ। अतएव और विलम्बका काम नहीं, परसों उनके दर्शन करनेकी इच्छा है।”

जहाँनाराके जाने बाद औरङ्गजेब पिताको कारागृह करनेकी चेष्टा करने लगे। शाहजहाँ भी समझ गये, कि शठकी इतनी भक्तिमें सुलक्षण नहीं है। उन्होंने दाराके पास लिख भेजा,—“दो दिनके बाद औरङ्गजेब आकर मेरी शरण लेगा। मुरादसे वह विरक्त हो गया है। जो हो, खलका विश्वास नहीं। तुम सैन्यसामन्त लेकर शीघ्र आगे आओ। औरङ्गजेबकी गिरफ्तार करना होगा।”

दारा उस समय दिल्लीमें थे। आधीरातके समय

सम्राट् ने नसीरुद्दीन नामक किसी विश्वासी नौकर को पत्र सौंप विदा किया। किन्तु उस जगह शायस्ता खांका गुप्तचर उपस्थित था। उसने शायस्ताखांसे जाकर पत्रकी बात कह दी, परन्तु उसमें जो लिखा था, सो बता न सका। इसके पहले बादशाहने शायस्ताखांके प्राणदण्डकी आज्ञा दी थी। उसी क्रोधमें उन्होंने कई घुड़सवार भेज चुपचाप नसीरुद्दीनको पकड़ मंगाया। पत्र पढ़कर देखा गया, तो उसमें श्रीरङ्गजी, वकी बात निकली। शीघ्र ही इनके डेरमें आकर उन्होंने इन्हें खत दे दिया। श्रीरङ्गजी, व स्थिर चित्तके साथ उस पत्रको आदिसे अन्ततक पढ़ गये, परन्तु बोले कुछ भी नहीं; केवल नसीरुद्दीनको एक गुप्त स्थानमें छिपा रखा।

भेंट करनेका दिन आया। ससेन्य दारा आ पहुँचते—क्यों वे नहीं आये! श्रीरङ्गजी, व भी मुलाकात करने न गये। इन्होंने सम्राट् को यह पत्र लिखा,—“आप जानते हैं, कि मैं अपराधी हूँ। अपराधीके मनमें सदा भय और सन्देह रहता है। इससे सहसा आपसे मिलनेमें आशङ्का होती है। अतएव पहले कुछ शरीररक्षकोंके साथ अपने लड़के मुहम्मदको आपके पास भेजूंगा। वहाँ जाकर जब मुहम्मद मेरे पास यह समाचार भेजेगा, कि किलेमें एक भी हथियारबन्द सिपाही नहीं है, तब मैं आपके पास आनेका साहस कर सकूंगा।”

पत्र पाकर शाहजहाँ बड़ी देरतक सोचते रहे। साव विचारकर अन्तमें श्रीरङ्गजी, वके प्रस्तावपर ही सन्मत हुए। परन्तु दुष्ट सन्तानको गिरफ्तार करना उचित था। इसलिये किलेमें स्थान स्थानपर कुछ अस्त्रधारी सिपाहियोंको बादशाहने छिपा रखा। इसके सिवा उनके अन्तःपुरमें कई तातारी बादियाँ थीं। वे सब वीरमहिमा थीं। सम्राट् ने उन्हें भी अस्त्र-शस्त्र दे तय्यार कर रखा।

इधर श्रीरङ्गजी, वने लड़केको सब बात सिखा पढ़ाकर शाहजहाँके पास भेज दिया। किलेमें जाकर मुहम्मद एकवार चारो ओर देख आये, परन्तु कहीं कोई न देख पड़ा। इरमके पास जाकर देखा, तो वहाँ

बहुतसे अस्त्रधारी सिपाहियोंको छिपा पाया। उन्होंने बादशाहसे साफ़ ही कह दिया,—“इन आदमियोंको देखकर मुझे सन्देह होता है। ये लोग किलेमें रहेंगे, तो बाबा न आ सकेंगे।” शाहजहाँके शिरपर दुर्मति सवार हुई। उन्होंने उन लोगोंको भी किलेसे बाहर कर दिया। मुहम्मदने देखा—चारो ओर साफ़ हो गया है, अब किलेमें बादशाहसे हमारे ही आदमी अधिक हैं।

श्रीरङ्गजी, वके पास समाचार गया। शीघ्र ही आदमीन वापस आकर कहा—शाहज़ादा तय्यार हैं, अभी आकर मुलाकात करेंगे। सम्राट् उनकी प्रतीक्षामें बठे रहे। घोड़ेपर सवार होकर श्रीरङ्गजी, व अपने शरीररक्षकों और पारिषदोंको साथ लिये एकवार किलेकी तरफ़ आये; कुछ दूर पकड़रकी कन्नको ओर चले गये। यह सुन शाहजहाँने क्रोधके साथ मुहम्मदसे कहा,—“जब तुम्हारे पिता भी यहाँ न आवेंगे, तो तुम यहाँ क्या करने आये हो?” इसपर मुहम्मदने विनोतभावसे उत्तर दिया,—“महाशय! मैं किलेका भार आपसे लेने आया हूँ। मुझे भाण्डारको चाबी दीजिये।” सम्राट् ने देखा—अपने फन्देमें मैं आप ही फँस गया हूँ, अब और कोई उपाय नहीं। साधार मुहम्मदके हाथमें चाबियोंका गुच्छा फेंक दिया।

पिताका कैदकर श्रीरङ्गजी, वने मुरादसे कहा,—“भाई! इतने दिनोंमें मेरा अभिलाष पूर्ण हुआ। आजसे तुम दिल्लीके सम्राट् हुए। अब मेरी यही भिन्ना है, तुम मुझे कुछ धन दो। मर्ने जाकर मैं सुखचैनसे दिन बिताऊँ।” मुराद इस बातपर राजी हो गये।

श्रीरङ्गजी, वके बाहरमें तो ऐसी धमनिष्ठा, परन्तु अन्तःकरणमें हलाहल भरा था। यह मन ही मन मुरादके विनाश करनेकी चेष्टा करने लगे। इसी बीचमें समाचार आया—दाराने दिल्लीमें बहुत सी सेना इकट्ठी की है, शीघ्र ही आगे आकर शाहजहाँका मुक्त करेंगे। मुरादकी साथ ही श्रीरङ्गजी, व उसी वक्त दिल्लीकी ओर चले। दोनों आदमी

मधुरा पहुँचे। वहाँ मुरादके पारिषदोंने कहा,—
“आप अब श्रीरङ्गजी.वके साथ न रहिये। शठ बड़े
कठिन होते हैं। वह आपके प्राणनाश करनेकी
चेष्टामें है। हम लोगोंका परामर्श यही है, कि आप
पहले ही उसे विनष्ट कर डालिये, नहीं तो और
निष्कृति नहीं।”

बाहिर यही ठहरा, श्रीरङ्गजी.वकी मार डालना
चाहिये। मुरादने अपने बड़े भाईकी निमन्त्रण
किया। पासके तख्तमें कुछ आदमी छिपा रखे
गये, जिसारा पाते ही वे श्रीरङ्गजी.वका शिर उतार
लेते। स्वभावतः, मुराद अकपट उदार पुरुष रहे।
शत्रु, मित्र सबके साथ वह समान व्यवहार करते
थे। इसीसे श्रीरङ्गजी.व निःशङ्क निमन्त्रण पूर्ण करने
गये। दोनों भाई भोजन करने बैठे थे। उसी समय
नाजिरने आकर मुरादके कानमें कुछ कहा। खल-
विद्यामें श्रीरङ्गजी.व इष्टगुरु थे। दोनोंका रङ्गठङ्ग
देखकर इनके मनमें सन्देह उठ खड़ा हुआ। इन्होंने
कातरताके साथ मुरादसे कहा,—“भाई! आज
आमोद न होगा। मेरे पेटमें बहुत दर्द हो रहा
है। तुम सब तय्यारी कर रखना, मैं कल फिर
आऊँगा।” इतना कह ये भटपट तख्तसे बाहर
निकल अपने शरीर रक्षकोंके पास चले प्राये।

बहाना करके श्रीरङ्गजी.व तीन चार दिनतक
चारपाईपर पड़े रहे। पेटपीड़ाकी चिकित्सा होने
लगी। मुरादका मन सरल था; उन्होंने समझा—
सचमुच ही दर्द हुआ है, इसमें कोई चातुरी नहीं है।
तीन चार दिनमें दर्द दूर हो गया। श्रीरङ्गजी.वने
मुरादको कहला भेजा,—“भाई! उस दिन वेसे
उद्योगमें मैंने व्याघात लगा दिया था। इसलिये मेरे
मनमें अस्थिरता कष्ट हुआ है। जो हो, आज मेरे यहाँ
तुम्हारा निमन्त्रण है। कई सुन्दर, सुन्दर नाचने और
गानेवाली पाई हैं। उनका रूपयौवन स्वर्गकी
विद्याधरीसे भी अधिक है।”

मुरादके पारिषदोंने बहुत समझाया—निमन्त्रणमें
जानेसे विपद् हाथीहाथ है। परन्तु मुरादने किसीकी
भी न सुनी। शरीररक्षक बाहर रहे, मुराद चार

प्रधान प्रधान सरदारोंको साथ ले श्रीरङ्गजी.वके खेमें
गये। नाच गान होने लगा। परन्तु इन सब आमोदों-
का एक प्रधान अङ्ग मुराद है। श्रीरङ्गजी.वने इस आयो-
जनमें ठुठि न की थी। तख्तमें आनन्दकी घटा उमड़
उठी। मुराद हतचेतन्य, उनके पारिषद हतचेतन्य
और शरीररक्षक नश्वीर मतवाले हो गये। यह सुयोग
पा श्रीरङ्गजी.वने अपने भाईकी बांधकर आगरे भेज
दिया। कहते हैं, आगरा पहुँचनेपर मुरादका शिर
काट लिया गया था।

श्रीरङ्गजी.वने देखा—यदि अभी सिंहासन अधि-
कार नहीं करता, तो फिर लोग पूरे तौरसे मुझे न
मानेंगे, अनेक आदमी अनेक प्रकारकी बात कहेंगे।
पारिषद भी समझ गये—श्रीरङ्गजी.व जो रात दिन
धर्मकी दुहाई दिया करते हैं, यह केवल पाषण्ड है;
पिता और भ्राताओंको राज्यसे वञ्चित करना ही
उनका अभिप्राय है, अतएव मनमानो करनेसे ही
वे सन्तुष्ट होंगे। यह सोच सब कोई इनसे यथाविधान
राज्यमें अभिषिक्त होनेको अनुरोध करने लगे। पछले



श्रीरङ्गजी.व बादशाह।

उदासीन भातिकी बहुत कुछ आपत्ति करके पोछे
इन्होंने कहा—“देखता हूँ, तुम लोग अपने सुख-चैनके
लिये मुझे संसार त्याग करने न दोगे। अच्छा, न दो;
संन्यासी लोग निजें गिरिगुहामें बैठकर जो शान्ति-
सुख लाभ करते हैं, ईश्वर करे, इस राजसिंहासन
पर बैठ मैं भी वही सुखभोग करूँ। यह बात
सच है, कि राजकाज देखनेमें ईश्वरकी चिन्ता
करनेका अवसर न मिलेगा, परन्तु कामसे काम है।

इसमें कुछ भी सन्देह नहीं, कि दिल्लीका अधीश्वर जो मैं बहुत सत्कर्म कर सकूंगा। लोगोंको इस तरह समझा बुझा १६५८ ई०को दूसरी अगस्तको दिल्लीके निकटवर्ती एक सुन्दर उद्यानमें श्रीरङ्गजीव यथाविधान राजसिंहासनपर अभिषिक्त हुये।

श्रीरङ्गजीवके बादशाह होनेको खबर बङ्गदेशमें पहुँचो। शाहशुजा पुनर्वार समरसज्जाकर प्रयागके पास पहुँच गये। श्रीरङ्गजीव ससैन्य उनकी गति रोकने आये। एक ग्राममें घोर युद्ध हुआ। उस दिनके युद्धमें यदि शाहशुजा थोड़ा और सुस्थिर रह जाते, तो सौभाग्यलक्ष्मी उन्हींपर प्रसन्न होती। श्रीरङ्गजीव जिस हाथीपर चढ़कर युद्ध कर रहे थे, अस्त्राघातसे उसका पैर टूट गया। शुजाका हाथी भी घायल हुआ। दोनों पादमी अपने अपने हाथीसे उतरकर दूसरेपर चढ़नेका उपक्रम करने लगे। उसी वक्त मीरजुमलाने श्रीरङ्गजीवसे कहा,—“प्रभो! इस समय हाथीसे उतरनेमें राख्य गया हो समझिये।” श्रीरङ्गजीव न उतरे; परन्तु शुजा:हाथीसे उतर घोड़ेपर सवार हुए। सिपाही लोग मालिकको न देख शहर उधर भाग गये।

शुजा बङ्गदेश लौट आये। किन्तु श्रीरङ्गजीवके बड़े लड़के मुहम्मद और वजीर मीरजुमलाने उनके पीछे पड़ बङ्गदेशसे भी उन्हें खदेड़ दिया। भारतमें भागनेका दूसरा कोई स्थान नहीं था। जहाँ जाते, वहाँ श्रीरङ्गजीवकी पताका फहराती हुई पाते। अन्तमें बहुत कुछ साव विचार कर शुजा अराकान गये। उनके साथ बहुतसूखे रत्न और प्रायः डेढ़ हजार आदमी थे। किन्तु अराकानको आवहवा बहुत ही खराब होनेसे डेढ़ हजार आदमियोंमें धीरे धीरे प्रायः सभी मर गये। केवल शाहशुजा, उनको दूसरी स्त्री, दो लड़के, तीन लड़कियाँ और चालीस नौकर जीते बचे। विधाताके विमुख होनेपर चारो ओरसे विपद् उमड़ आती है। अराकानके राजा एक तो श्रीरङ्गजीवके डरसे सदा शक्ति रहते थे, दूसरे शुजाकी रूपवती कन्यापर उनको दृष्टि पड़ी; तीसरे साथमें बहुतसूखे जो हीरा मोती थे, उन्हें भी छीन लेनेका

लोभ पैदा हुआ। इसीसे अनेक प्रकारका बहाना बता आश्रित राजकुमारको उन्होंने अपने राज्यसे निकाल दिया। शुजाने अपने परिवार और अनुचरवर्गके साथ पर्वतके एक खड्डमें जाकर आश्रय लिया। वह स्थान अत्यन्त दुर्गम था। दोनों ओर पहाड़ और बगलमें खड्ड था। नोचे वेगवती नदी कल कल करती हुई बह रही थी। उसी दुर्गम स्थानमें अराकानके राजाकी सेना आकर शुजा और उनके साथियोंपर बाणछाँट करने लगी। किसी किसीने पहाड़परसे बड़े बड़े पत्थर लुठका दिये। शाहशुजाने बहुत देरतक प्राणपणसे युद्ध किया, अन्तमें एक बड़े भारी पत्थरके टुकड़ेको चोटसे अभिभूत हो गये। राजाके सिपाहियोंने उन्हें और उनके दो अनुचरोंको एक डोंगीपर चढ़ाकर बीच नदीमें छोड़ दिया। प्रवल स्रोतमें वे लोग तैर कर बाहर न जा सके, दो एक बार अङ्ग आस्पतालन कर अन्तमें डूब गये।

उसके बाद सिपाही लोग शुजाके अन्त्यान्व अनुचरोंको विनष्ट कर उनको स्त्री, तीनों कन्याओं और दोनों पुत्रोंको पकड़ राजाके पास पहुँचाया। राजाने स्त्रियोंको अन्तःपुरमें रखा था। किन्तु हतभाग्य दोनों बालक मारे गये। शुजाकी पत्नी सुलताना प्यारी-बानो परम सुन्दर थीं। वे उस समयके रमणकुलकी अलङ्कार स्वरूप थीं। तेमूर-कुलवधू और तेमूर-कुलकन्याके चरित्रमें कलह लगनेसे मृत्यु ही अच्छा था। किन्तु शत्रुको विना मारे मर जानेमें मरनेकी मर्यादा हो क्या! इसलिये प्यारी बानाने अपने कपड़ोंमें एक कुरी छिपा रखी। पिशाचवृत्ति राजाके आनेपर उससे वह उनका प्राण विनष्ट करना चाहती थीं। परन्तु दासियोंको किसी तरह यह भेद मालूम हो गया। उन्होंने कुरी छीन ली। फिर और कोई उपाय न रहा। इसलिये उन्होंने अपना मुँह नोच डाला। मुखवन्दका सौन्दर्य कम पड़ गया। उसके बाद एक पत्थरपर शिर पटक पटक कर प्यारी बानोने प्राणत्याग कर दिया। शुजाकी दो लड़कियाँ विष खाकर मर गईं। बाकी एक लड़की भी अधिक दिन जी न सकी।

मुजाकी दुर्दशाका समाचार पा औरङ्गजेब पुल-
कित हो गये। परन्तु इनके मनमें एक दिनके लिये भी
सुख उत्पन्न न हुआ। शाहजहाँ वृद्धावस्थामें पाठ
वर्ष कंठ रहें। इस शङ्कासे यह सर्वदा उद्दिग्ध रहते
थे—पीछे कहीं उनके अनुगत सिपाही उपद्रव न
मचावें। फिर दारा भी जीते थे। उनके पुत्र सुलेमानने
श्रीनगरमें जाकर आश्रय लिया। अवसर पानेपर
वे लोग भी उपद्रव मचा सकते थे। सिवा इसके
पिताकी कारागृह कर राज्यलाभका जो सहज
कौशल इन्होंने दिखाया, इनके पुत्राँ भी वही
कौशल सीख लेनेमें विचित्र ही क्या था! राजा-
घोंका मन सर्वदा सन्दिग्ध रहता है। शक्तिमान्
मनुष्य उनके चतुर्गुल होते हैं। अपनी ही छाया
देखकर राजाघोंका मन ईर्ष्यासे जल उठता है।
इसलिये सब आशङ्काओंसे निरुद्ध होनेके लिये
इन्होंने अपने बड़े लड़के मुहम्मदको खालियरके
किलेमें यावज्जीवन बाबंद कर दिया। मुहम्मदसे
एक अपराध भी हो गया था। बर्फ-युद्धके समय
शाहजहाँकी कन्हाके रूपलावण्यपर मुग्ध हो
उन्होंने उसके साथ विवाह कर लिया। इसलिये
पिताका पक्ष छोड़ उन्होंने कुछ शत्रुका पक्ष
पकड़ा था। औरङ्गजेबने विशेष कौशल कर उन
योगोर्षि विच्छेद डाल दिया।

दाराने लाहौर और अजमेरमें कई बार युद्धका
आयोजन किया था, परन्तु औरङ्गजेबसे परास्त हो
बढ़े। अन्तमें और कोई उपाय न देख उन्होंने सोचा,
कि वैसे दुःसमयमें ईरान जाकर आश्रय लेना ही
पण्डित था। इसीसे अनुचरोंकी साथ ले उन्होंने
ईरानकी राह पकड़ी। सिन्धुपार तातारोंके निकट
पहुँचने पर उनकी स्त्री नादिरा बानो बहुत बीमार
हो गई। तातारोंके सरदारका नाम जहान-खाँ था।
पहले दो बार वे खूनी मुकद्दमोंमें फँसे थे। प्रधान
विचारपतिके यहां उनका अपराध प्रमाणित हुआ।
सब्जाट् शाहजहाँने उनकी सारी सम्पत्ति कुर्क करके
प्राचदण्डकी आज्ञा दी। किन्तु केवल दाराके
अनुरोधसे जहान खाँ दोनों बार छुटकारा पा गये

थे। इसीसे दाराने सोचा—ऐसी बिपद्देके समयमें
मेरे उपलब्ध सहाय्य भवश्य ही दोचार दिनके लिये
मुझे आश्रय देगे। जहानने आश्रय दिया। यहीं
सुलताना नादिरा बानोका मृत्यु हुआ।

दारा स्त्रीवियोगसे कातर हो रहे थे। उसी समय
उन्होंने सुना, कि औरङ्गजेबके सेनानायक खाँजहाँ
सुलतानसे उन्हें पकड़ने आ रहे थे। घबराकर दारा
जहानसे विदा हुए। वे तातार नगरसे आध ही
कोस दूर गये थे, कि देखा—पीछेसे जहान प्रायः एक
हजार घुड़सवार सेना लिये चले आते हैं। दाराने
स्थिर किया—मेरे साथ अधिक आदमी नहीं, जो हैं
वे भी रोग और पथभ्रमसे कातर हो रहे हैं, इसलिये
मुझे ईरानतक पहुँचा देनेके लिये जहान साथ
आते हैं।

किन्तु जहानको ऐसा अभ्यास न था। गुरुसे यह
पाठ लेना जहान भूल गये—उपकार करनेसे कृतज्ञ
होना चाहिये। वे अर्थका ही माहात्म्य अधिक
समझते थे। लोभमें पड़कर उन्होंने दारा और
उनके मंभले लड़कोंका पकड़कर खाँजहाँके हवाले
किया—इनको गिरफ्तार कर लेनेपर औरङ्गजेबसे
पुरस्कार मलेगा।

दाराने उस समय बड़ी दुर्दशा थी। शरीर पर
फटे हुए कपड़े चार शिरपर मैली पगड़ी! उनके
पुत्रकी भी अवस्था वंसी ही रही। खाँजहाँ उन लोगोंको
हाथीपर चढ़ाकर दिल्ली ले गये। दाराकी दुरवस्था
देखकर नगरके पशु पक्षी भी रोने लगे। परन्तु औरङ्ग-
जेबका मन न पसीजा। बड़े भाई और भतीजेको
दुर्दशा प्रजावर्गका दिखलानेके लिये इन्होंने एकबार
उन लोगोंको नगरका प्रदक्षिण करा एक निर्जन
स्थानमें कंठ कर दिया। दारा जानते थे—मृत्यु
निश्चित है। उन्होंने पहले ही से एक कुरी, एक
कलम, एक दावात और कुछ कागज़ अपने कपड़ोंमें
छिपा रखा। कारागारमें बैठकर कलम बनाते
और दुःखकी कवितां लिखते थे। जब शोकका वेग
उमड़ उठता, तो लड़कोंका गला पकड़ कर रोने
लगते।

श्रीरङ्गजी, वका दरबार लगा। दारा बड़े थे, वे चटपट राजा होने चले थे, उन्हें क्या दण्ड देना उचित था ? अनेक आदमियों ने कहा—इन्हें यावज्जीवन खालियरके किलेमें कैद रखना मुनासिब है। परन्तु श्रीरङ्गजी, वकी ऐसी इच्छा न थी। यहो समझकर दो एक सभासद बोले,—“दारा नास्तिक है। नास्तिकका प्राणवध न करना मुहम्मदके प्रतिष्ठित धर्मका विरुद्धाचरण है।” अब बात मनके लायक हुई। श्रीरङ्गजी, वने कहा,—“यह बात ठीक है। दाराको जो मेरी हानि करनी हो करे। मैं उसे सह सकता हूँ, परन्तु नास्तिकता असह्य है।” अतएव उसी रातको दाराके प्राणविनष्ट करनेका भार नाजिर और सफी नामक दो पफगान सरदारोंको सौंपा गया।

आधीरातका समय था। दाराके कमरेके पास हठात् अस्त्रोंकी भनभनाहट सुनाई दी। बदनसीब शाहजादेके दुःखको कुछ रात जागनेमें बीत गई, कुछ काकनिद्रामें बीतनेवाली रही। आंख लगती जाती थी। उसी समय कानमें अस्त्रोंकी भनभनाहट पड़ी। वे चौंक उठे और संभल गये—आज अन्तिम काल उपस्थित है। लड़का सो रहा था, उसे उन्होंने जगाया। घातकोंने दरवाजा खोला। दारा कलमतराश कुरीको ले एक कोनेमें आ खड़े हुए। दुष्टोंने दाराके लड़केको बगल-वाले एक कमरेमें बांध दिया। पहले उन लोगोंने ख्याल किया—गला घोटकर दाराको मार डालेंगे। किन्तु इसप्रकार प्राणदण्ड पाना राजपुत्रके लिये बुराकर था। इसलिये अभीम विक्रमके साथ दाराने एक घातकके कलेजेमें अपनी कुरी चुसेड़ दी। लाचार अन्तमें उन लोगोंने तलवारसे दाराका शिर काटा। दाराका पुत्र अपने पिताकी लहसे लथपथ लाशकी गोदमें लिये रातभर रोता रहा। नाजिर कटे हुए शिरको लेकर चले गये।

उस दिन सारी रात श्रीरङ्गजी, वकी नींद न आई। बड़े भाईका मृतमुख देखनेसे, उन्हें शान्ति होता। प्रातःकाल होनेके पहले ही नाजिर दाराका लहसे भरा, विन्नी और विवर्ण शिर लेकर आ पहुँचे।

सम्नाट देखकर उसे पहचान न सके। कुछ देरतक जल में भिगाकर अपने हाथके रुमाससे खून पोछ डाला, फिर अच्छी तरह उसे पहचाना। श्रीरङ्गजी, वने कहा,—“हाँ, यहो मेरा दुर्दृष्ट भाई दारा है।” इस तरह कहते कहते पत्थर फटकर दो बूंद आँसू निकल गये। इसके बाद सुलेमान और दाराका संभला लड़का खालियरके किलेमें कैद किया गया। श्रीरङ्गजी, वके संभले लड़के मुहम्मद मवज्जम दखि-णाखलमें थे। श्रीरङ्गजी, वने इसलिये उन्हें अपने पाम बुना लिया—क्या मालूम पीछे कहीं वह कोई उपद्रव न मचावे।

श्रीरङ्गजी, वके राज्यलाभका कौशल यही था। किन्तु इसमें निष्ठरता भिन्न बुद्धिमत्ताका परिचय कुछ भी नहीं है। पितासे पुत्र, भाईसे भाई और प्रभुसे भूखको काम पड़ता है। अभी अविश्वास रहता, फिर कुछ रीनेपर तुरत ही खेह, ममता और विश्वास आ जाता है। ऐसे स्थलमें जो अधिक पाषण्ड होता, उसीको जय मिलता है।

कुकर्याँ लोग अपना अपना कलह छिपानेके लिये एक एक सत्कर्म करते हैं। श्रीरङ्गजी, व भी एक कौशलको अच्छी तरह समझते थे। एकवार सारे भारतवर्षमें अकाल पड़ गया। राजकोषसे धन देकर इन्होंने प्रजाको भलाई की। यत्नपूर्वक विद्या सीखना हमारे देशके राजपुत्रोंके भाग्यमें प्रायः नहीं रहता। उन लोगोंका लड़कपन प्रायः पानन्द सुखमें ही कट जाता है। परन्तु श्रीरङ्गजी, वने विद्याभ्यासमें कभी आलस न किया था। अरबी और फारसी भाषाके यह अच्छे पण्डित रहे। इसके अतिरिक्त भारत-वर्षके अनेक स्थानोंकी भाषाओंमें यह चिह्नो लिख सकते और उन्हें बोल भी सकते थे। सर्वत्र विद्यालोचनाका उत्कृष्ट साधन करनेके निमित्त इन्होंने अनेक पाठ-शालायें स्थापन कीं। किन्तु केवल विद्यालय रहनेसे ही काम नहीं बनता। तत्त्वावधान न होनेसे विद्या-लय स्थापन करना निष्फल है। इसलिये इन्होंने कई चतुर और कृतविद्य तत्त्वावधायक नियुक्त कर दिये।

सुसज्जमान सम्नाटोंमें प्रायः सभी विद्यावी और

अपव्ययी रहें। परन्तु श्रीरङ्गजीवमें ऐसे दोष न थे। सषराचर यह सामान्य वस्त्र पहनकर रहते। विवाह आदि उत्सवोंके सिवा अनर्थक नाच तमाशमें इनका प्रयत्न नष्ट न होता था। इन्होंने भारतवर्षके नाना स्थानों में पथिकोंके लिये आश्रम बनवा दिये। उन आश्रमोंमें भोजनकी सामग्री भी सञ्चित रहती थी। प्रजामात्र सम्राट्के पास जा सकती थी। विचारालयमें यदि किसीपर अन्याय होता, तो वह स्वयं सम्राट्से जाकर कह देता। इसलिये विचारपति घसू न ले सकते थे।

देखनेमें सम्राट् सुपुरुष न थे, परन्तु अतिशय मिष्ट-भाषी रहें। नित्य प्रातःकाल उठ यह स्नान आङ्गिक करते थे। उसके बाद एक प्रहरतक राजकाज संभाषते। एक प्रहरके बाद भोजनका समय निर्दिष्ट था। भोजनके बाद श्रीरङ्गजीव हाथी, घोड़ा और बाघ आदिकी लड़ाई देखते। यही इनका आङ्गाद-प्रमोद था।

आङ्गाद-प्रमोदके बाद दीवान-शाममें बैठ यह सभा करते थे। इसी समय अमीर उमरा और विदेशके राजदूत आदि आकर इनसे मिल जाते। शुक्रवारको दरबार बन्द रहता था। ईसाइयोंके लिये जैसे रविवार, मुसलमानोंके लिये वेसे ही शुक्रवार है। इसीसे सम्राट् शुक्रवारके दिन काम काज न देखते थे। प्रायः सम्राटोंका अन्तःपुर असंख्य रूपवती रमणियाँसे परिपूर्ण रहता है। श्रीरङ्गजीवके अन्तःपुरमें भी अनेक दासियाँ थीं। परन्तु वे सब केवल राजप्रासादकी शोभाके लिये ही रहें। फलतः विवाहिता स्त्री भिन्न यह कभी दूसरी स्त्रीका सुँह न देखते थे।

अतएव श्रीरङ्गजीवका गुणराशि दोषके ठीक विपरीत था। एक ओर पूर्णचन्द्रकी हिमधारासनी ज्योत्स्नाके सौन्दर्यसे हृदय शीतल रहता, दूसरी ओर अमावस्याका निविड़ अन्धकार—निष्ठुरताका कठिन हस्त देखनेसे प्रायः कांप उठता था। जो हो, इनका दुश्चरित्र ही मोगल साम्राज्यके पतनका प्रधान कारण है। प्रजा असन्तुष्ट होनेसे राजा नहीं रहता,

इन्द्रका इन्द्रत्व भी डोल उठता—कुटिल राजनीति एवं अस्खल मिथ्या है। श्रीरङ्गजीव अपनी शठता क्षिपानिके लिये सबको प्यार करते थे। पहले जो लोग इनके विरोधो रहें, उनके साथ भी यह खेड़ रखते थे। परन्तु लोग समझ गये—यह कौशल भिन्न और कुछ नहीं है। इसलिये हिन्दुओंकी कौन कहे, मुसलमान भी मन ही मन इनके शत्रु थे। खलके प्रेममें पड़ना काले साँपके साथ रहनेके समान है, विपद् या जानमें देर नहीं लगती।

यह तो हुई साधारण लोगोंकी बात! हिन्दू इनके अत्यन्त विरक्त हो गये थे। यह हिन्दुओंको मुसलमान बनानेके लिये उत्प्रेड़न करते थे। इसीसे जिन राजपूत वीरोंके बाहुबलसे तैमूरवंशकी इतनी प्रतिपत्ति हुई थी, अन्तमें उन लोगोंने भी सम्राट्को छोड़ दिया। श्रीरङ्गजीवकी उदावस्थामें जब चारो ओर विप्लव उपस्थित हुआ, तो उस दुःसमयमें किसीने इनको ओर न देखा। उधर महाराष्ट्र देशमें शिवाजी भस्मके भीतर अग्निस्फुल्लिङ्गकी भाँति क्षिपे थे। क्रमसे प्रध्वंसित होकर उन्होंने अकाशका कुछ जला दिया, मोगल साम्राज्यका मर्मगत कांप उठा। श्रीरङ्गजीवका उतना तेज, उतना उद्यम,—फिर कुछ भी न रहा। वह ज्वलन्त दीपशिखा बुझने लगी। इन्होंने पहले जो दुष्कर्म किये थे, उन्हीं पापोंके कारण हृदयमें सहस्रों विच्छिन्नोके काटनेको ज्वाला उठ खड़ी हुई। यह लोगोंके साँगे अपना सुँहतक दिखा न सके। क्रमसे अनु-तापमें जों, क्षिप्त और जरजर हो पापी प्राण पञ्चभूत शरीरसे निकल गये।

अन्तिम अवस्थामें श्रीरङ्गजीव प्रायः दक्षिणात्य प्रदेशमें हो रहते थे। अहमदनगरमें इनका मृत्यु हुआ। वहाँ अनेक प्रकारके ममालोंमें इनका मृतदेह रक्षित किया गया। पीछे इलोरा और गोदावरीके सन्निकट रोजा नामक स्थानमें यह समाहित हुये। कहते हैं, इन्होंने एक प्रकारकी टोपी बनाई थी। उसीकी बिल्लासे इनके समाधिस्था व्यय निर्वाह किया गया।

भीरङ्गाबाद—१ दक्षिणात्यके हैदराबाद राज्यका एक नगर। यह अक्षा० १८° ५४' उ० तथा देशा० ८५° २२' पू० पर कौम नदी किनारे अवस्थित है। नांदगांव रेलवे स्टेशन ५६ मील पड़ता है। १६१० ई० की अब्बोसोनियाके मलिक अम्बर या सौदी अम्बरने इसे बसाया था। अनेक भवनोंका ध्वंसावशेष पड़ा है। भीरंगजेबका बनाया प्रासाद बिल्कुल टूटफूट गया है। नगरको चारो ओर दीवार उठी है। पहले इसका नाम 'किरको' रहा। भीरंगजेबकी प्यारी बीबीका स्मृति-मन्दिर आगरके ताजमहलसे मिलता जुलता है। नगरसे २ मील पश्चिम 'हरसूल' ग्रामका ध्वंसावशेष है। राहमें भीरंगजेब द्वारा यात्रियोंके लिये बनाया पत्थरका एक मकान खड़ा है। भीरंगाबादसे पूर्व कुछ दूर अरमेनियाके लोगों को ५० कब्जे बनी हैं। शिलालेख यहाँ की भाषामें हैं। नगरसे १४ मील दूर रोजामें मलिक अम्बरकी कब्र और १ मील पश्चिम कावनी है। फिर २ मील उत्तर ३ गुफा हैं। उनमें दो बौद्ध गुफा समझ पड़ती हैं। पहले यह नगर व्यवसायका केन्द्र रहा, किन्तु हैदराबाद राजधानी होनेसे वह महत्व घट गया। फिर भी गेहूँ, रुई, कपड़े और लाइलंगड़का काम खूब होता है।

२ युक्तप्रदेशके खेरी जिलेका एक परगना। क्षेत्रफल ११६ वर्ग मील है। सीतापुरसे शाहजहाँपुर जानेवाली पक्की सड़क इसी परगनेमें पड़ी है। पूर्व सीमापर कथना और पश्चिम सीमापर गोमती नदी बहती है।

३ युक्त प्रदेशके खेरी जिलेका एक नगर। यह अक्षा० २८° ४८' उ० तथा देशा० ८३° २८' पू० पर सीतापुरसे २८ मील दूर अवस्थित है। भीरंगजेबके ही नामपर इसका नामकरण हुआ। नवाब सेयद खुरमने भीरंगाबाद बसाया था। टूटे फूटे महलमें आज भी सेयद खुरमके वंशज रहते हैं। किला बिल्कुल बिगड़ गया है। कहीं कहीं दीवारें खड़ी हैं। पहले पिछानीसे गोगरी तक सेयद राज्य करते थे। किन्तु गोर खत्रियोंने उन्हें परास्त कर मोबा देखाया। सुसलमान ही यहाँ बड़े जमोन्दार हैं।

४ युक्तप्रदेशके सीतापुर जिलेका एक परगना। क्षेत्रफल ६० वर्ग मील है। दक्षिण और पश्चिम सीमापर गोमती नदी बहती है। सुसलमानों की जमोन्दारी बहुत है। भीरंगजेबसे पहले पंचार राजपूतोंका अधिकार रहते भी अब कोई बड़ा राजपूत-जमोन्दार देख नहीं पड़ता।

५ युक्तप्रदेशके सीतापुर जिलेका एक नगर। बहादुर बेगका भीरंगजेबने यहाँ जागोर दी थी। इसीसे नगरका नाम भीरंगाबाद पड़ा। उनके वंशज तालुकदार कहाते हैं। सप्ताह में दो बार बड़ा बाजार लगता है। रुई और नमकका काम होता है। जनवायु स्वास्थ्यकर और भूमि उर्वरा है।

६ बिहार प्रान्तके गया जिलेकी एक तहसील। यह अक्षा० २४° २८' एवं २५° ८' ३०" उ० और देशा० ८४° २' ३०" तथा ८४° ४६' ३०" पू० पर अवस्थित है। क्षेत्रफल १२४६ वर्ग मील है। इसमें भीरंगाबाद, दाऊदनगर और नवीनगरकी पुलिसका थाना लगता है।

७ बिहार प्रान्तके गया जिलेका एक ग्राम। यह अक्षा० २४° ४५' ६" उ० और देशा० ८४° २५' २ पू० पर अवस्थित है। यहाँ सरकारी मकान, स्कूल, श्रीधानय और कंदखाना बना है। अनाज, तेलहन, चमड़े, गोशे, बत्ती, कपड़, मसाले, मटोके तेल और नमकका काम जाता है।

भीरङ्गाबाद सेयद—युक्त प्रदेशके बुलन्दशहर जिलेका एक नगर। यह बुलन्दशहर नगरसे १० मील उत्तर-पश्चिम अवस्थित है। डाकखाना, स्कूल और बाजार मौजूद है। भीरंगजेबकी आज्ञासे सेयद अबदुल अजीजने उदण्ड जंगलियों का दबा यह नगर बसाया था। इससे भीरंगजेबके नामपर भीरङ्गाबाद कहाया। सेयद अबदुल अजीजके वंशज आज भी यह नगर और १५ दूसरे ग्राम अपने अधिकारमें रखते हैं। सेयद अबदुल का कब्रपर हरमाल मेला लगता है। नगरको चारो ओर तालाब भरे हैं।

भीरत (५० स्त्री०) १ स्त्री० लागाई। "भीरतपर कप उठाना पड़ता नहीं।" (लोकोक्ति) २ पत्नी, बीबी, जोड़ी।

शौरभ (सं० पु०) उरभ्रस्य मेषस्य इदम्, उरभ्र-
अण् । १ कम्बल, मोटे जनकौ लोई । संस्कृत पर्याय
उर्णाणू, आविक और खल्लक है । २ धन्वन्तरिके
अन्यतम शिष्य । ३ मेष, भेड़ । (क्ली०) ४ मेष-
मांस, भेड़का गोश्त । यह वृंहण, पित्त एवं क्लेश-
वर्धक और गुरु होता है । ५ मेषदुग्ध, भेड़का दूध ।
यह मधुर, स्निग्ध, गुरु, पित्त-कफवर्धक और कासके
लिये हितजनक है । ६ ऊर्णविस्त्र, जमी कपड़ा ।
७ मेषसमूह, भेड़का झुण्ड । (त्रि०) ८ मेषसम्बन्धीय,
भेड़के सुताक्षिक ।

शौरभ्र—एक प्राचीन वैद्यकग्रन्थ रचयिता । सुश्रुत और
चन्द्रतने इनका वचन उद्धृत किया है ।

शौरभ्रक, शौरभ्र देखो ।

शौरभ्रिक (सं० त्रि०) शौरभ्रः पण्यमस्य, उरभ्र
ठक् । १ मेषविक्रयोपजीवी, भेड़ बेचकर अपना काम
चलानेवाला । २ मेष-सम्बन्धीय, भेड़के सुताक्षिक ।
(पु०) ३ मेषपालक, गड़रिया ।

शौरश (सं० पु०) उरशजनपदवासी, उरशका
वाशिनदा । उरश देखो ।

शौरस (सं० पु०) उरसा उत्पादितः, उरस-अण् ।
१ समान जातीय विवाहित भार्याके गर्भसे उत्पादित
पुत्र, पसील लड़का । हाटश प्रकार पुत्रके मध्य
बही पुत्र श्रेष्ठ होता है । (मन् २।१६६) २ असवर्ण
भार्याके गर्भसे उत्पादित पुत्र ।

“अजानवर्णं नवापि निवर्तं पुमशौरसम् ।” (भारत, भीम २।१७०)

(त्रि०) १ हृदयोत्पन्न, पसील ।

शौरसक (सं० त्रि०) उत्तम, अच्छा ।

शौरस-शौरस (हिं० वि०) १ समस्य, हमवार, बरा-
बर । (क्लि० वि०) २ चारो ओर, चौतरफ ।

शौरसना (हिं० क्लि०) रस न रखना, बेमज्जे पड़ना,
बिगड़ना ।

शौरसिक (सं० क्ली०) उरस स्वार्थ ठक् । वक्ष, छाती ।

शौरस्य (सं० पु०) उरसो भवः, उरस-यत् स्वार्थ
अण् । १ शौरसपुत्र, पसील लड़का । (त्रि०) २ धर्मज,
पसील । ३ वक्षःस्थलजात, दिली ।

शौरस—युक्तप्रान्तके उनाव जिलेका एक ग्राम । यह

अक्षा० २६° ३४' उ० तथा देशा० ८०° ३३' पू०में उनाव-
से संडोला जानेवाली सड़क पर अवस्थित है । सप्ताहमें
दो बार बाजार लगता है । अनाज, तम्बाकू, शाक,
और देशी तथा विलायती कपड़ेका काम होता है ।
मट्टीके बरतन और माने-चांदीके कल्ले बनते हैं ।

शौरिण (सं० क्ली०) १ मृत्तिकालवण, मट्टीका नमक ।
२ यवचार, जवाखार ।

शौरौशौरी (हिं० स्त्री०) आवलो-बावली, पगली,
बेशकूफ़ शौरत ।

शोरुक्षयस (सं० पु०) उरुक्षयःके पुत्र ।

शोरुवुक (सं० क्ली०) एरण्डतैल, रेड़ीका तेल ।

शौरिब (हिं० पु०) १ कुटिल गमन, टेढ़ी चाल ।
२ वक्र कर्तन, तिरछा तराश । ३ जटिलत्व, फंसाव ।
४ जटिल विषय, पेचीदा बात ।

शौरैया—१ युक्तप्रान्तके इटावा जिलेकी एक तहसील ।
यह यमुना, चम्बल और क्तारी नदीके दोनों किनारे
विस्तृत है । कितने ही माले बहा करते हैं । क्षेत्रफल
३०८ वर्गमील है ।

२ युक्तप्रदेशके इटावा जिलेका एक नगर । यह
अक्षा० २६° २८' उ० तथा देशा० ७८° ३३' १५"
पू०में इटावे और कालपीकी सड़क पर अवस्थित है ।
ग्वालियर और भांसीके साथ बड़ा व्यवसाय होता है ।
तहसीली बहुत अच्छी बनी है । ३ सराय, २ बड़े
तालाब, २ उम्दा मसजिद और कितने ही मन्दिर
विद्यमान हैं । सुननेमें आया, कि सिपाही विद्रोहके
समय कुछ मन्त्राजनोंने विद्रोहियोंको उत्कोच-
स्वरूप कितना ही धन दे लूट जानेसे अपना प्राण
बचाया था ।

शौरि (सं० त्रि०) ऊर्णायाः विकारः, ऊर्णा-अण् ।
मेषलोम-जात, जमी ।

शौरिनाभ (सं० त्रि०) ऊर्णनाभस्य इदम्, ऊर्णनाभ-
अण् । ऊर्णनाभ-वंशीय, ऊर्णनाभके खान्दानमें
पैदा हुआ ।

शौरिनाभक (सं० त्रि०) ऊर्णनाभसे बसा हुआ ।

शौरिवाध (सं० पु०) १ ऊर्णवाधिके गोत्रापत्य ।
२ वैयाकरणविशेष ।

शौर्णवाभ—संस्कृतके एक प्राचीन विद्वान्। यास्कने इनका वचन उद्धृत किया है।

शौर्णावित (सं० त्रि०) ऊर्णावितोऽयम्, अण्। ऊर्णा-वतवंशोय।

शौर्णिक (सं० त्रि०) ऊर्णाया निमित्तं संयोग उत्पातो वा, ऊर्णा-ठञ्। मेघलोम-जात, ऊर्णा।

शौर्ध्वकालिक (सं० त्रि०) ऊर्ध्वकाले भवः, ऊर्ध्वकाल-ठञ्। १ ऊर्ध्वकालोत्पन्न, पिछले वक्त, पैदा हुआ।

२ ऊर्ध्वकाल-सम्बन्धीय, पिछले वक्तके सुताक्षिक।

शौर्ध्वदेह (सं० क्ली०) ऊर्ध्वदेहस्य इदम्, ऊर्ध्वदेह-अण्। अन्त्येष्टिक्रिया, अरथीका काम-काज।

शौर्ध्वदेहिक (सं० त्रि०) ऊर्ध्वदेहाय साधुः, ऊर्ध्व-देह-ठञ्। १ मरणान्तर-शास्त्रोक्त कार्यादिसे सम्बन्ध रखनेवाला। मृत्युके दिनसे सपिण्डोत्तरण पर्यन्त पिण्डदानादि प्रभृति जो कार्य किया जाता, वह शौर्ध्वदेहिक कहलाता है। (क्ली०) २ अन्त्येष्टिक्रिया,

अरथीका काम-काज।

शौर्ध्वदेहिक (सं० त्रि०) मृत्युके बाद प्रेतादेशसे किया जानेवाला।

शौर्ध्वन्दमिक (सं० त्रि०) ऊर्ध्वन्दमे भवः, ऊर्ध्वन्दम-ठक्। ऊर्ध्वन्दमोत्पन्न, जो ऊपरसे पैदा हो।

शौर्ध्वसदृशन (सं० क्ली०) सामविशेष।

शौर्ध्वस्रोतसिक, शौर्ध्वस्रोतसिक देखो।

शौर्ध्वस्रोतसिक (सं० त्रि०) ऊर्ध्वस्रोतसि आसक्तः, ऊर्ध्वस्रोतस्-ठञ्। शैव, शिवका भक्त।

शौध (सं० क्ली०) उध्या भवम्, उर्वी-अण्। १ उद्भिद-लवण, नवातातो नमक। २ मृत्तिका लवण, मट्टीका नमक। ३ यवचार, जवाखार। (त्रि०) ४ भूमिजात, कानो, जमीनसे खादकर निकाला हुआ। (पु०) उर्व-ऋषेरपत्यम्। ५ उर्व ऋषिके पुत्र। ६ वशिष्ठके एक पुत्र। ७ भृगुवंशीय एक ऋषि। ८ बाड़वानल।

भारतमें बाड़वानलकी उत्पत्ति-कथा इसप्रकार लिखी है—

क्षत्रियोंके हाथों भृगुका अपमान होने बाद उर्व ऋषि गर्भमें रहे। उसी समय क्षत्रिय भृगुकी पत्नीका गर्भ नाश करनेको उद्यत हुये। किन्तु उर्व उद्भेद पूर्वक जन्म ले उसी प्रतिहिंसा-साधनके लिये

तपस्या करने लगे। उस उद्य तपस्यामें सर्व प्राणियोंका विनष्ट होना समझ पिटलोकसे पिटपुरुषोंने उनके निकट जा क्रोध छोड़नेको अनुरोध किया था। किन्तु क्षत्रियगणकी उस हिंसाको स्मरण कर उर्व किसी प्रकार क्रोध छोड़नेपर स्वीकृत न हुये। तब पिटगणने कहा था—

‘जल सर्वलोकमय है। जलमें ही सर्वलोक रहते हैं। सर्वलोकविनाशके लिये उत्पन्न अपना अग्नि जलमें ही छोड़ दो। उससे तुम्हारी प्रतिष्ठा पूर्ण हो जायेगी।’

इसप्रकार अनुरोध होनेपर उर्वने समुद्रके ही मध्य वह क्रोधाग्नि डाल दिया। वहां ठहर्तु अश्वमुण्डरूपी बन पौर मुखद्वारा अमल उगल अग्नि जल पीने लगे।

शौर्व—संस्कृतके एक प्राचीन कवि।

शौर्वश (सं० त्रि०) उर्वश्या इदम्, उर्वशी-अण्। १ उर्वशी-सम्बन्धीय। (पु०) उर्वश्या अपत्यं पुमान्। २ उर्वशीके पुत्र, पञ्चप्रवरान्तर्गत एक मुनि।

शौर्वशीय (सं० पु०) उर्वश्या अपत्यम्, उर्वशी-ठक्। अग्रस्त्य मुनि। अगस्ता देखो।

शौर्वानल (सं० पु०) बाड़वानल। शौर्व देखो।

शौल (सं० क्ली०) १ श्वेत शूरण, सफेद जमीनकन्द। (हिं०) २ वन्य खर, जंगली बुखार।

शौलपि (सं० पु०) उलपस्य अपत्यम्, उलप-इङ्। उलप-पुत्र, उलपके लड़के।

शौलपी (सं० पु०) उलपेन प्रोक्तं कन्दोऽधीति, उलप-णिनि। उलप-लिखित कन्दोयन्त्रका पाठक, उलपकी बनायी किताब पढ़नेवाला।

शौलपीय (सं० पु०) शौलपि नरेश, शौलपियोंके राजा।

शौल-शौल (हिं० पु०) १ निन्दागर्भ भाषा, गाली-गुफ्ता। २ अनर्थवाद, बकभक्क।

शौलाद (अ० स्त्री०) सन्तति, नसल, बेल। यह शब्द ‘वल्ड’ का बहुवचन है।

शौलान (सं० क्ली०) अवलम्बन, सहारा, टेक।

शौलिया (अ० पु०) सिद्धजन, दरवेश।

शौली (हिं० स्त्री०) प्रत्ययाच्च, टटकी बाल। सर्व प्रथम क्षेत्रसे आनीत हरित् एवं अभिनव मध्यको शौली कहते हैं।

शौलू (हिं० वि०) १ नवीन, नया, अनोखा ।
२ असाधारण, गौरवमूलो । ३ कठिन, नागवार,
भारी । ४ विचलित, बेचेन । (पु०) ५ नवीनता,
नयापन । ६ काठिन्य, भारीपन । ७ वकल्य, बेचेनो ।
शौलूक (सं० क्लो०) उलूकानां समूहः, उलूक-
अञ् । उलूक-समूह, उलूकोंका झुंड ।

शौलूक्य (सं० पु०) उलूकस्य अपत्यं पुमान्, उलूक-
यञ् । गर्गदिभ्यो यञ् । पा ४।१।१०५ । १ उलूक ऋषिके
पुत्र कणाद । यज्ञो वैशेषिक दर्शनके प्रणीता थे ।
२ वैशेषिक दर्शनम् ।

शौलूक्यदर्शन (सं० क्लो०) वैशेषिक दर्शन ।

शौलूखल (सं० त्रि०) उलूखले क्षुण्णम्, उलूखल-
अण् । १ उलूखलमें कुट्टित, शोखली में कूटा हुआ ।
२ उलूखलोत्पन्न, शोखलीसे निकला हुआ ।

शौले (हिं० वि०) ठगोंका एक शब्द । ठग किसी
अपरिचित व्यक्तिसे मिलनेपर इस शब्दको व्यवहार
करते और हिन्दूसे 'शौले भाई राम राम' तथा मुसल-
मानसे 'शौले खान् सलाम' कहते हैं । इसका
तात्पर्य उसके ठग होने या न होने को पूछताक है ।
यदि वह ठग होता, तो अपनो बोलीमें उन्हें बता देता
है । फिर इस शब्दका प्रकृत अर्थ न समझ सकने
पर ठग उसे अपने फंदेमें लाने की चेष्टा लगाते हैं ।

शौलोकना (हिं० क्लो०) अवलोकन करना, देखना-
भाजना ।

शौल्वण्य (सं० क्लो०) आधिक्य, कमरत, बहु-
तायत ।

शौवल (अ० वि०) १ प्रथम, पहला । २ श्रेष्ठ,
बड़ा । ३ अतिशय उच्च, सबसे उमदा । ४ प्रस्तावना-
रूप, तमहोदी । (त्रि० वि०) ५ प्रथमतः, पहले,
शुरुमें । (पु०) ६ आरम्भ, शुरु ।

शौवेणक (सं० क्लो०) गीतविशेष, एक गाना ।
याज्ञवल्क्यने सात प्रकारके गीत कहे हैं—१ अप-
रान्तक, २ उल्लाप्य, ३ मद्रक, ४ प्रकरी, ५ शौवेणक,
६ सरोविन्दु और ७ उत्तर ।

शौशन, शौशन देखो ।

शौशनस (सं० क्लो०) उशनसा शुक्रेण प्रोक्तम्, उशनस्-

अण् । १ शुक्राचार्य-प्रणीत ग्रन्थ, शुक्राचार्यकी बनाई
किताब । २ उपपुराण विशेष । ३ तीर्थविशेष ।
(त्रि०) उशनस इदम् । ४ शुक्राचार्य-सम्बन्धीय ।

शौशनसा (सं० स्त्री०) उशनसाऽपत्यं स्त्री । शुक्रा-
चार्यकी कन्या, देवयानी । राजा ययातिसे इनका
परिणय हुआ था ।

शौशि (हिं०) अवश्य देखो ।

शौशिज (सं० पु०) उशिज् स्वार्थे अण् । प्रजादिभ्यश्च ।
पा ४।४।३८ । १ इच्छायुक्त, स्वाहिशमन्द । (पु०) २ पञ्च
प्रवरान्तर्गत ऋषिविशेष ।

शौशोनर (सं० पु०) उशोनरस्यापत्यं पुमान्, उशोनर-
अण् । उशोनरके पुत्र शिवि प्रभृति । उशोनरकी
पांच भार्याओंके गर्भसे पांच ही पुत्र हुये थे—नृगाके
गर्भसे नृग, क्रमोके गर्भसे क्रमि, नवाके गर्भसे नव,
देवाके गर्भसे सुव्रत और दृषदतीके गर्भसे शिवि ।

शौशोनरि (सं० पु०) उशोनरस्यापत्यम्, उशोनर-
इञ् । उशोनरपुत्र, उशोनरके लड़के ।

“शौशोनरिः पुण्डरीकः शय्यातिः शरभः शुचिः” (भारत, समा ८५०)

शौशोर (सं० पु०-क्लो०) वश-ईरन् स्वार्थे अण् ।
१ शय्या, बिस्तर । २ आसन, बैठनेकी चीज । ३ चामर,
मुरछल । ४ चामरदण्ड, मुरछलकी डंडा । (त्रि०)
५ उशोरज, खुसका बना हुआ ।

शौशोरिका (सं० स्त्री०) १ भ्रूज, कोपल । २ आधार,
पात्र, बरतन ।

शौषण (सं० क्लो०) उषणस्य भावः, उषण-अण् ।
१ कटुरस, कड़वाहट, चरफरापन । २ मरिच,
काली मिर्च ।

शौषणशौण्ठी (सं० स्त्री०) शौषणे कटुरसे शौण्ठी
विख्याता, ७ तत् । शुण्ठी, सीठ ।

शौषदश्चि (सं० पु०) शौषदश्चस्यापत्यम्, शौषदश्च-
इञ् । शौषदश्च राजाके वसुमान् नामक पुत्र । यह
ययातिके दौहित्र थे । (भारत, पादि ८९५०)

शौषध (सं० क्लो०) शौषधेरिदं शौषधेरिव वा, शौषधि-
अण् । शौषधेरजाती । पा ४।४।१७ । रोगनाशक द्रव्य, दवा ।
इसका वैद्यकीय पर्याय भेषज, भेषज्य, पगद, जायु,
जैत्र, आयुर्योग, गहाराति, पञ्चत और आयुर्द्रव्य है ।

वैद्यकमतसे श्रीषध तीन भागमें विभक्त है। कितने ही श्रीषध कुपित दोष दुष्यके प्रशमक, कितने ही उसके शोधक और कितने ही स्वस्थ अवस्थामें उपयोगी होते हैं। पिचकारीमें देय, विरेचक एवं वमनकारक द्रव्य और दैहिक रोगमें साधारणतः तैल, घृत तथा मधु श्रीषध उपयोगी है। मानस रोगमें बुद्धि, धैर्य और आत्मज्ञान ही श्रीषध है।

जिस स्थानपर हल नहीं चलता एवं बृहत् वृक्षादि नहीं रहता और जो स्थान स्निग्ध, मृदु, स्थिर, समतल, कृष्ण, गौर अथवा लोहितवर्ण लगता, उसी स्थानका श्रीषध लेना पड़ता है। वल्मीक, श्मशान, देवमन्दिर और वालुकामय, गते वा प्रस्तर विशिष्ट तथा निम्नोन्नत स्थानमें उत्पन्न होनेवाला श्रीषध उपयोगी नहीं। पूर्वोक्त स्थानजात होते भी यदि श्रीषध कीटजुष्ट अथवा अस्त्र, आतप, वायु, अग्नि, जल प्रभृतिके आघातसे मर जाये, तो उसकी कभी हानि न लगाये। फिर सरस, परिपुष्ट और मृत्तिकाकी बहुदूर पर्यन्त भेद करनेवाला मूल ही प्राप्ति है।

कोई-कोई कहता—प्रावृष्ट, वर्षा, शरत्, हेमन्त, वसन्त एवं शीतकालकी यथाक्रम मूल, पत्र, त्वक्, क्षीर, सार तथा फल लेना पड़ता है। किन्तु सुश्रुतने उसमें दाष लगा कहा—सौम्य ऋतुमें सौम्य और आग्नेय ऋतुमें आग्नेय श्रीषध संप्रद्व करना उचित है। वीर्यवान् और एक वत्सर अतिक्रम न करनेवाला श्रीषध ही रोगनाशक होता है। केवलमात्र मधु, घृत, गुड, पिप्पली और विडङ्ग द्रव्य पुरातन पड़नेसे उपकारप्रद है। पृथिवी एवं जलगुणाधिक्य स्थानका विरेचक, अग्नि, आकाश तथा वायुगुण-भूयिष्ठ स्थानका वमनविरेचन-कारक और आकाशगुणबहुल स्थानका प्रशमक श्रीषध अधिक गुणशाली होता है।

स्थूल मूलका काष्ठ छोड़ वल्कल और सूक्ष्म मूलका काष्ठ और वल्कल समस्त ही ग्रहण करना चाहिये। बटादिका वल्कल, बीजादिका सार, तालिश्यादिका पत्र, त्रिफला प्रभृतिका फल, चित्रकका मूल, फोलेका कन्द, धातकीका पुष्प, खदिरादिका सार और कण्टकारीका समस्त अंश लेना पड़ता है। बेलका

कच्चा और सोनालूका पका फल प्राप्ति है। श्रीषधके स्थान विशेषका उल्लेख न रहनेसे मूल ही लेना पड़ता है। योगविशेषमें श्रीषधका परिमाण जो लिखा जाता, कच्चा या गोला श्रीषध डालनेमें उससे द्विगुण देना उचित आता है।

विषय समझ व्यवहार कर सकनेसे अमृत तुल्य फल मिलता—किस प्रकार कौन अवस्थामें क्या श्रीषध चलता है। नहीं तो विष वज्र प्रभृतिकी भांति श्रीषध अपकार साधन करता है। नाम, रूप और गुण—साधारणतः तीन ज्ञातव्य विषय समझ लेनेसे ही श्रीषधका पूरा ज्ञान नहीं होता। उक्त समस्त ज्ञानश्रुति के साथ श्रीषधके योगकी प्रणाली समझना भी विशेष आवश्यक है। क्योंकि योगविशेषसे विष भी अमृत बन जाता है।

उपवासके पीछे जलपान करने, क्षीण रहने, अजीर्ण मालूम पड़ने, आहार ले चुकने और पिपासा लगने पर संशोधन प्रभृति कोई श्रीषध सेवन करना न चाहिये। साधारणतः अस्वस्थान श्रीषध सेवनको ही व्यवस्था है। उससे श्रीषधका अधिक वीर्य प्रकाश पाता और निःसन्देह रोग नष्ट हो जाता है। किन्तु बालक, वृद्ध, युवती और मृदु व्यक्तिके लिये ऐसी व्यवस्था करना न चाहिये। इससे उन्हें अत्यन्त ग्लानि लगती और बलकी हानि पड़ती है।

आहारसे कुछ पहले उन्हें श्रीषध सेवन करना चाहिये। उससे श्रीषध अनाहत होनेपर वारम्बार मुखमें चढ़ नहीं सकता, परिपाक भी शीघ्र पड़ता और बलक्षय नहीं लगता। श्रीषध परिपाक होनेपर वायुका अनुलाम, स्वास्थ्य, क्षुधादृष्ट्याका प्रकाश, मनमें आनन्द, शरीरका हलकापन, सकल इन्द्रियका शौच और शुद्ध उद्गार होता है। श्रीषध संपूर्ण जीर्ण न पड़ते अथवा आहार सम्यक् परिपाक न होते श्रीषध सेवन करनेसे पोड़ाकी शान्ति न आने पर अन्यान्य रोगकी भी उत्पत्ति होती है। सम्यक् रूप श्रीषध परिपाक न होते क्लान्ति, दाह, अवसन्नता, भ्रम, मूर्च्छा, शिरःपीड़ा, असुखबोध और बलहानिका वेग बढ़ता है।

श्रीषधके सेवनमें माताका कोई नियम निर्दिष्ट नहीं। दोष, अग्नि, बल, वयस, व्याधि, द्रव्य और कोष्ठकी देख माता ठहराना पड़ती है।

श्रीषध-परीक्षा प्रकृति अन्यान्य विषयकी परिभाषा देखी।

२ विष्णुका नामान्तर। (त्रि०) १ श्रीषधिजात, जड़ीबूटीसे बना हुआ।

श्रीषधकाल (सं० पु०) श्रीषधसेवनका समय, दवा खानेका वक्त। यह दश प्रकारका होता है, निर्भक्त, प्राग्भक्त, अधोभक्त, मध्येभक्त, अन्तराभक्त, सभक्त, सामुद्र, सुहृसुहृसि और यासान्तर। वे खाये निर्भक्त, खानेसे पहले प्राग्भक्त, खानेके बाद अधोभक्त, खानेके बीच मध्येभक्त, दोनों समय खानेके बीच अन्तराभक्त, खानेमें मिलाकर सभक्त, खानेके पहले और पीछे सामुद्र, बेखाये या खाये बारबार सुहृ-महृसि और कीरकीर पर लिया जानेवाला श्रीषध यासान्तर कहलाता है। निर्भक्त वीर्य बढ़ाता, प्राग्भक्त शीघ्र अन्न पचाता, अधोभक्त बहुविध रोग मिटाता, मध्येभक्त मध्य देहके रोग दवाता, अन्तराभक्त हृदयता लाता और सभक्त सब रोगियोंके लिये पथ्य समझा जाता है।

श्रीषधाजीव (सं० त्रि०) श्रीषधेन आजीवति, श्रीषध-आ-जीव-अच्। श्रीषधविक्रेता, दवाफरोश, जो दवा बेचकर अपना काम चलाता हो।

श्रीषधालय (सं० पु०) श्रीषधानां आलयः, इ-तत्। श्रीषधभाण्डार, दवाखाना। जिस स्थानमें नानाविध श्रीषध विक्रेतके लिये मर्ददा प्रस्तुत रखते, उसे श्रीषधालय कहते हैं।

श्रीषध (सं० स्त्री०) आ-श्रीषधिः। १ सम्यक् श्रीषधि, अच्छी जड़ी-बूटी। २ गुड़ूची, गुर्च। ३ रास्ना। ४ दूर्वा, दूब। ५ श्वेतदूर्वा, सपेद दूब। ६ हरिंतकी, हर। ७ मषा, शराब। ८ श्रीषध, दवा। ९ फल-पाकान्त वृक्षादि, फल पकते ही मर जानेवाला पौदा।

श्रीषधिगन्ध (सं० पु०) आघ्राणसे स्वरवादिकर श्रीषधिका गन्ध, जिस जड़ी-बूटीकी खुशबूसे खुशार वगैरह बीमारी लगी।

श्रीषधिप्रतिनिधि (सं० पु०) न मिलनेवाली श्रीषधिके स्थानमें समगुण द्रव्यान्तरका ग्रहण, हासिल न होने-वाली जड़ी-बूटी की जगह दूसरी चीजका लिया जाना। मेदाके अभावमें अश्वगन्धा, महामेदाके अभावमें शारिषा, जीवकर्षभकाके अभावमें गुड़ूची, चित्रकके अभावमें दन्ती वा अपामार्गका चार, धन्वयासाके अभावमें दुरालभा, तगरके अभावमें कुष्ठ, सुर्वाके अभावमें जिङ्गिनीत्वक्, अहिंसा-लक्षणीके अभावमें मानकमयूरपुच्छ, वकुलके अभावमें कल्हा-रोतपलपद्म, नीलोत्पलके अभावमें कुमुद, जातीपुष्पके अभावमें लवङ्ग, अर्कादिचौरके अभावमें उमके पत्रका रस और पुष्करमूल एवं लाङ्गलकी ग्रन्थिके अभावमें कुष्ठ डालते हैं। (भावप्रकाश) फिर चविका न मिलनेसे गजपिप्पली, सोमराजो न मिलनेसे चक्रमर्दफल, दार्वी न मिलनेसे हरिद्रा, रसाञ्जन न मिलनेसे दार्विकाय, सौराष्ट्रमृत् न मिलनेसे फटिकारी, तालीश न मिलनेसे स्वर्णताली, भार्गी न मिलनेसे तालीश वा कण्टकारी-मूल, रुचक न मिलनेसे पांशुलवण, यष्टीमधु न मिलनेसे धातकीपुष्प, अम्लवेतस न मिलनेसे चुक्र, द्राक्षा न मिलनेसे गाभारीपुष्प, गाभारीपुष्प न मिलनेसे पीतशालपुष्प, नख न मिलनेसे लवङ्ग, कसुरी न मिलनेसे काकोली, काकोली न मिलनेसे जातीपुष्प, कर्पूर न मिलनेसे ग्रन्थिपर्णी वा सुगन्धि-सुस्तक, कुङ्कुम न मिलनेसे कुसुम्भ, श्रोखण्डचन्दन न मिलनेसे कर्पूर, श्रोखण्डचन्दन एवं कर्पूर दोनों न मिलनेसे रक्तचन्दन, मधु न मिलनेसे जीर्णगुड़, पुरातन गुड़ न मिलनेसे यामचतुष्टयशुष्क गुड़, चार न मिलनेसे भीरु मासुर रस, शर्करा न मिलनेसे खण्ड, शालि न मिलनेसे षष्टिक, दाडिम न मिलनेसे वृक्षान्न, सौराष्ट्रमृत् न मिलनेसे पङ्कपर्वटी, लौह न मिलनेसे लौहका मल, अय्यगजपिप्पली न मिलनेसे पिप्पली-मूल और मुञ्जातिका न मिलनेसे तालमुस्त वा माजुफल याज्ञा है। (परिभाषाप्रदोप)

श्रीषधिवीर्य (सं० स्त्री०) शोताण्यादिरूप श्रीषधिका वीर्य, जड़ीबूटीकी ताकत। यह शीत, उष्ण, रुच, स्निग्ध, तीक्ष्ण, मृदु, पिच्छल, तीव्र और विशद होता

है। श्रीषधि बोयें बल एवं गुणके उत्कर्षसे रसको दबा अपना काम करता है। (सुश्रुत)

श्रीषधी, श्रीषधि देखो।

श्रीषधीपञ्चामृत (सं० क्ली०) अमृत जैसी पांच श्रीषधी, बहुत उम्दा पांच जड़ी-बूटी। गुड़ूची, गोक्षुर, सुषलो, मुण्डो और शतावरी पांचोंको श्रीषधीपञ्चामृत कहते हैं।

श्रीषधोपति (सं० पु०) श्रीषधीका राजा सोम।

श्रीषधीय (सं० त्रि०) शाकलता-सम्बन्धीय, नवाताती, जड़ीबूटीसे सरोकार रखनेवाला।

श्रीषधेनव—संस्कृतके एक प्राचीन विद्वान्। सुश्रुतने इनका बचन उद्धृत किया है।

श्रीषर (सं० क्ली०) उपरि भवम्, उपरि-अण्। १ पांशु-लवण, शोरा। २ मृत्तिकालवण, रेहका नमक। ३ सैन्धवलवण। यह चार, तिक्त, वातकफघ्न, विदाही, पित्तकृत्, ग्राही और मूत्रशोधक होता है। (राजनिषध्)

श्रीषरक श्रीषर देखो।

श्रीषस (सं० त्रि०) उपसि भवः, उपस्-अण्। १ उषा-कालोत्पन्न, जो सवेरे पैदा हो। २ उषासम्बन्धीय, सहरी, सिदौसी।

श्रीषसिक (सं० त्रि०) उपसि भवः, उपस्-ठञ्। उषा सम्बन्धीय, सहरी, सिदौसी।

श्रीषस्त (सं० त्रि०) उपस्तरिदम्, उपस्ति-अण्। १ उषास्त ऋषि-सम्बन्धीय। (क्ली०) २ छान्दोग्य उपनिषत्का उपस्ति-चरित नामक ब्राह्मणकाण्ड।

श्रीषस्त्य, श्रीषस्त देखो।

श्रीषिक (सं० त्रि०) उपसि भवः, ठञ्। १ उषा-कालोत्पन्न, सवेरे पैदा होनेवाला। २ उषाकालको भ्रमण करनेवाला, जो सवेरे बाहर निकलकर टहलता हो।

श्रीषिज (सं० त्रि०) इष्कु, खाद्विशमन्द।

श्रीषीज, श्रीषिज देखो।

श्रीष्ट (सं० त्रि०) उष्टस्य इदम्, उष्ट-अण्। उष्ट-सम्बन्धीय, जंटसे सरोकार रखनेवाला। २ उष्टयुक्त, जंटोंसे भरा हुआ। (क्ली०) ३ उष्टप्रकृति, जंटको कदरत या जात।

श्रीष्टक (सं० क्ली०) उष्टाणां समूहः, उष्ट-बुञ्।

गोक्षुरोवराजराजयेति। भा ४। १२८। १ उष्ट-समूह, जंटका मुंड। (त्रि०) उष्टस्येदम्। २ उष्टसम्बन्धीय, जंटसे सरोकार रखनेवाला।

श्रीष्टक्षीर (सं० क्ली०) उष्ट्रोदुग्ध, जंटनीका दूध। यह रुच, उष्ण, किञ्चित् लवणरस, स्वादु, लघु और शोथ, गुल्म, उदर, अर्शः, कृमि, कुष्ठ एवं विषविनाशक है।

श्रीष्टतक्र (सं० क्ली०) उष्ट्रो-दुग्ध-जात घोल, जंटनीके दूधका मट्ठा। यह विरस, गुरु, हृद्य, दोषल और पोषक, श्वास तथा कासके लिये हितकारक होता है। (वेद्यकनिषध्)

श्रीष्टनवनीत (सं० क्ली०) उष्ट्रोदुग्धजात नवनीत, जंटनीके दूधका मक्खन। यह लघुपाक, शीतल और घृण, कृमि, कफ, रक्तदोष, वात एवं पित्तघ्न है। (राजनिषध्)

श्रीष्टमूत्र (सं० क्ली०) उष्ट्रमूत्र, शतरका पेयाव। यह उष्माद, शोफ, अर्शः, कृमि, शूल और उदर व्याधि दूर करनेवाला है। (मदनपाल)

श्रीष्टरथ (सं० त्रि०) उष्ट्ररथस्येदम्, उष्ट्ररथ-अण्। पत्रपूर्वादञ्। पा ४। १२९। उष्ट्ररथ सम्बन्धीय, जंटगाड़ीसे सरोकार रखनेवाला।

श्रीष्टाणि (सं० पु०) गुरु, उष्माद, सिंखाने-पठानेवाला।

श्रीष्टायण (सं० पु०) उष्ट्रस्यापत्यम्, उष्ट्र-फक्। उष्ट्रवंशीय।

श्रीष्टिक (सं० त्रि०) उष्ट्रे भवः, उष्ट्र-ठक्। उष्ट्रजात, जंटसे पैदा।

श्रीष्ट (सं० त्रि०) श्रीष्टवदाकारोऽस्त्यस्य, श्रीष्ट-अण्। श्रीष्टके आकारसदृश, जोंठ-जैसा बना हुआ।

श्रीष्टा (सं० त्रि०) श्रीष्टे भवः, श्रीष्ट-यत् स्वार्थे अण्। १ श्रीष्टजात, जोंठसे निकलनेवाला। (क्ली०) २ श्रीष्टके द्वारा उच्चायें वर्ण, जोंठसे निकलनेवाला वर्ण। उ, ज, श्री, श्री, प, फ, ब, भ और म वर्ण श्रीष्टा है।

श्रीष्ण (सं० क्ली०) उष्णस्य भावः, उष्ण-अण्। १ उष्णता, गरमी। २ उत्ताप, धूप। ३ सन्ताप, बुझार।

श्रीष्णिज (सं० क्ली०) उष्णिज स्वार्थे अण्। १ पगड़ी,

साफ़। (त्रि०) २ पगड़ी या साफ़ेसे सरोकार रखनेवाला।

शौचिह (सं० त्रि०) उष्णिह भवः, उष्णिह-अण्।
उत्पत्तिः ३५। पा ४।१।८६। १ उष्णिक् कन्दोजात।
२ उष्णिक् कन्दः सम्बन्धीय। ३ उष्णिक् कन्दोद्वारा
स्तव किया जानेवाला।

शौचीक (सं० त्रि०) उष्णीषे शोभते, उष्णीष-अण्।
१ उष्णीषधारी, पगड़ी बांधनेवाला। २ उष्णीषधारी
नृपति, पगड़ी बांधनेवाला राजा। ३ उष्णीष-
धारी देश, जिस मुष्कमें पगड़ी बांधनेवाले लोग
रहें।

शौष्य (सं० क्ली०) उष्णस्य भावः, उष्ण-अण्।
गुणवचनानां प्रादिभ्यः कर्मणि च। पा ४।१।२८। उष्णता, गर्मी।
यह तेज और पित्तका स्वाभाविक गुण है।

शौष्य (सं० क्ली०) उष्णो भावः, उष्ण-अण्।
१ उष्णता, गर्मी। २ उष्णस्पर्श, लम्ब-गर्म। तेजोगुण-
बहुल पदार्थ मात्रमें शौष्यकी उपलब्धि होती है।
पार्थिव शरीरके स्पर्शसे जो शौष्य मालूम पड़ता, वह
शरीरका नहीं ठहरता। क्योंकि मृतशरीरमें रुपादि
समस्त गुण रहते भी शौष्यका होना असम्भव है।
इसलिये शारीरिक शौष्यको शास्त्रने जीवात्माका गुण
निर्दिष्ट किया है।

शौसक (हिं० स्त्री०) रोग, बीमारी।

शौसत (अ० पु०) १ मध्यमावस्था, सरासरी, पड़ता,
सबसे बड़े और सबसे छोटेके बीचकी अदत। कई
स्थानोंकी संख्याका शौसत लगानेमें पहले सबको
जोड़ डालते हैं। फिर उस जोड़में जितने स्थान होते,
उतनेसे भाग देते हैं। इस क्रियासे जो उपलब्धि
आती, वही शौसत कहाती है। (वि०) २ गम्य,
जाने लायक, बीचवाला।

शौसन (हिं० स्त्री०) १ उष्णता, गरमी। २ सड़न।
३ व्याकुलता, चबराहट। ४ पकाव।

शौसना (हिं० क्ति०) १ उष्णता घाना, गर्मी बढ़
जाना। २ सड़ना। ३ व्याकुल होना, चबराना।
४ पकना।

शौसर (हिं०) चबराहट।

शौसान (हिं० पु०) १ धैर्य, होश, बंधा ख्याल।
२ अवसान, अखीर।

शौसाना (हिं० क्ति०) पाक करना, पकाना, पाल
डालना।

शौसेर (हिं० स्त्री०) १ विलम्ब, देर। २ चिन्ता,
खोज। ३ दुःख, तकलीफ़।

शौहत (हिं० स्त्री०) अकाल-मृत्यु, दुर्दशा, बुरा हाल।

शौहाती (हिं० स्त्री०) सधवा, सौभाग्यवती, जिस
शौरतके आविन्द रहें।

शौहास (हिं०) अवहास देखो।

अ

अ—१ तन्त्रके मतसे पञ्चदश स्वरवर्ण। इसका नाम
अनुस्वार है। इस वर्णका अक्षर समाप्ताय सूत्रमें
नहीं लगता। किन्तु प्लवणत्वका कार्य निर्वह
करनेसे पाणिनिके मतमें इसे अयोगवाह कहते हैं।
सुग्धबोधके मतसे इसका नाम 'णु' है। आकृति
विन्दुमात्र रहती है। इसे अनुनासिक वर्ण कहते हैं।
'न' और 'म'के स्थानसे इसकी उत्पत्ति होती है।
कामधेनुतन्त्रके मतसे—अंकार विन्दुयुक्त, पीतवर्ण
विद्युत्तुल्य, पञ्चप्राणात्मक, ब्रह्मादि देवमय, सर्व-
ज्ञानमय और विन्दुत्रययुक्त है। 'अ' के लिखनको
प्रणाली—अंकारके ऊपर दक्षिण दिक्को एक विन्दु-
मात्र है। रेखाके समूहमें ब्रह्मा, विष्णु और रुद्र
रहते हैं। विन्दुमयी रेखाका नाम आद्याशक्ति है।
(वर्णोच्चारण)

इसका तन्त्रोक्त नाम अंकार, चक्षुष, दन्त, घटिका,
समगुह्यक, प्रद्युम्न, श्रीमुख, प्रीति, वीजयोनि, वृषध्वज,
पर, शशी, प्रमाणेश, सोमविन्दु, कलानिधि, अक्षर,
चेतना, नादपूर्ण, दुःखहर, शिव, मङ्गलमय, शम्भु,
नरेश, सुखदुःखप्रवर्तक, पूर्णिमा, रेवती, शुद्ध, कन्याचर,
विद्यद्वि, अमृतकाषिणी, शून्य, विचित्रा, व्योमरूपिणी,
केदार, रात्रिनाथ, कुञ्जिका और बुद्धुद है।

(क्ली०) २ परब्रह्म। ३ महेन्द्र।

“विन्दुविषयः सुखः शरः कर्णवृषः सः।” (भारत, अथ० १०।१२६)

अः

अः (ः)—१ विसर्ग, दो विन्दुमात्र। तन्त्रके मतसे यह षोडश स्वरवर्ण है। अकारके उच्चारणसे इसका उच्चारणस्थान भी कण्ठ है। पाणिनिके मतमें यह वर्ण अयोगवाह है। मुन्धबोध इसका नाम 'विः' लिखता है। स् और र् के स्थानसे इसकी उत्पत्ति होती है। कामधेनुतन्त्रके मतसे—अःकार परमेश, रक्तवर्ण, विद्युत्तुल्य, पञ्चदेवमय, पञ्चप्राणमय, सर्वज्ञानमय, आत्मादितत्त्वसंयुक्त, मूर्तिमान् कुण्डली, विन्दुत्रय-विशिष्ट एवं शक्तित्रययुक्त है। यह सकल शक्ति किशोरवयस्का शिवपत्नी समझ पड़ता है।

इसके लिखनकी प्रणाली—अकारकी दिक् ऊर्ध्व और अधः दो विन्दु लगाना है। इसकी सकल रेखाओंमें ब्रह्मा, विष्णु और महेश अवस्थान करते हैं। मात्रा शक्ति और विन्दुद्वय-युक्त रेखा आद्याशक्ति है।

(वर्णोच्चारण)

इसका तन्त्रशास्त्रोक्त नाम—अः, कण्ठक, महासेन, कलापूर्णा, अमृता, हरि, इच्छा, भद्रा, गणेश, रति, विद्यामुखी, सुख, द्विविन्दु, रसना, सोम, अनिरुद्ध, दुःखसूचक, द्विजिह्व, कुण्डल, वज्र, सर्ग, शक्ति, निशाकर, सुन्दर, सुयश, अनन्ता, गणनाथ और महेश्वर है। (पु०) २ महेश्वर।

क

—व्यञ्जन वर्णों का प्रथम अक्षर। इसकी वाम रेखा ब्रह्मा, दक्षिण रेखा विष्णु, अधो रेखा रुद्र, मात्रा सरस्वती अङ्गुष्ठाकार रेखा कुण्डली और मध्यस्थ शून्य स्थान सदाशिव है। (वर्णोच्चारण) ककारका तन्त्रशास्त्रोक्त नाम क्रोधी, ऐश, महाकाली, कामदेव, प्रकाशक, कपाली, तेजस, शान्ति, वासुदेव, जप, अनल, चक्री, प्रजापति, सृष्टि, दक्षिणस्कन्ध, विसाम्पति, अनन्त, पार्थिव, विन्दु, तापिनो, परमात्मक, वर्गाय, मुखो, ब्रह्मा, सखाय, अम्भः, शिव, जल, माहेश्वरो, तुला, पुष्पा, मङ्गल, चरण, कर, नित्या, कामेश्वरो, मुख्य, कामरूप, गजेन्द्रक, स्त्रोपुर, रमण और रङ्ग-कुसुमा है।

कामधेनुतन्त्रमें इस प्रकार ककारतत्त्व कहा है,— 'ककारको वामरेखा जवापुष्प एवं अलङ्कृत वर्ण, दक्षिण रेखा शरच्चन्द्र तुल्य, अधोरेखा मरकत-प्रभ, मात्रा शङ्खकुन्दसदृश एवं साक्षात् सरस्वती, अङ्गुष्ठाकार कुण्डली कोटिविद्युत्ताकी भांति आकार-विशिष्ट और मध्यदेशका शून्यस्थान सदाशिव कोटि-

चन्द्र समवर्ण है। शून्यके गर्भमें कैवल्यप्रदायिनी काली अवस्थान करती है। ककारसे हो समय काम, कैवल्य, अर्थ और धर्म उत्पन्न होता है। ककार ही सर्व वर्णोंको मूल प्रकृति, कामदा, कामरूपिणी, अथवा, कामनीया प्रकृति सुन्दरो और सर्व देवगणकी माता है। ककारके ऊर्ध्व कोणमें कामा नाम्नी ब्रह्म-शक्ति, वाम कोणमें ज्येष्ठा नाम्नी विष्णुशक्ति और दक्षिण कोणमें विन्दुनाम्नी संहाररूपिणी रौद्रशक्ति रहती है। ककारस्थ देवोंमें ब्रह्मा इच्छाशक्तिमान्, विष्णु ज्ञान-शक्तिमान् और रुद्र क्रिया-शक्तिमान् हैं। आत्मविद्या, मङ्गल और मन्त्रका अवस्थान सर्वदा ककारमें देख पड़ता है। जवा, अलङ्कृत, एवं सिन्दूरसम रक्तवर्ण, चतुर्भुजा, त्रिनेत्रा, कदम्बकोरकाकृति स्तम्बद्वयविशिष्टा और रत्न, कङ्कण, केयूर, अङ्गद, रत्नहार तथा पुष्प-हारादिशोभिता कामिनीको ध्यानकर दशवार ककार अपनेसे दृष्टसिद्धि होती है।

२ धातुका अनुबन्धविशेष। 'क' अनुबन्ध रहनेसे धातु जुरादि गण्योय समझा जाता है। अथ, रादिः।

(कविकल्पद्रुम) चुरादिगण्य धातुके उत्तर स्वार्यमें णिच् आता है।

३ पाणिनिके व्याकरणका प्रत्ययविशेष। कक्, कन्, कप् प्रभृति प्रत्ययोंका 'क' ही अवशिष्ट रहता है।

(क्री०) कायति शब्दं करोति, जीवो यस्मिन् सतीति शेषः, कै-ड। अन्वयोऽपि दृश्यते। पा ३।२।११०। ४ मस्तक, मत्था। ५ जल, पानी। ६ सुख, आराम। ७ केश, बाल। (पु०) कचति दीप्यते स्वेन ज्योतिषा, कच्-ड। ८ ब्रह्मा। ९ विष्णु। १० प्रजापति। ११ दत्त। १२ कन्दर्प। १३ अग्नि। १४ वायु। १५ यम। १६ सूर्य। १७ आत्मा, रुद्र। १८ राजा, बादशाह। १९ ग्रन्थ, किताब। २० मयूर, मोर। २१ मन, दिल। २२ शरीर, जिस्म। २३ काल, वक्त। २४ धन, दौलत। २५ शब्द, आवाज। २६ प्रकाश, रोशनी। २७ पत्नी, चिड़िया। २८ रुद्र। २९ परलोक। ३० किरण। (त्रि०) ३१ कीन, क्या।

कङ्कट (हिं० स्त्री०) पार्श्व, किनारा, तरफ़।

कङ्कटां, कङ्कट देखो।

कई (हिं० वि०) अनेक, कितने ही।

कउआ, कौआ देखो।

कउर, कौर देखो।

कएक (हिं० वि०) कई एक, कुछ, थोड़े। यह शब्द बहुवचनमें ही आता है।

कं (हिं०) कम देखो।

कंउधा (हिं० पु०) १ दूरस्थ विद्युत्का प्रकाश, दूरकी बिजलीका-उजाला। कंउधा होना वर्षाका पूर्व-लक्षण है।

कंकई—नदी विशेष, एक दरया। यह नेपालके पूर्वांशमें अवस्थित है। शक्तिम और नेपालने इसीकी दोनों राज्योंके बीचकी सीमा माना है।

कंकड़ (हिं० पु०) ककर, चूर्णखण्ड, सड़क, बजरी। यह मोटे चूनेका पत्थर है। भारतमें कई स्थानपर भूमि खादनेसे कंकड़ निकलता है। युक्त-प्रदेश ही इसकी उत्पत्तिका प्रधान स्थान है। यह श्याम, खेत, आदि कई रंगका होता है। कोई छोटा-छोटा रहता है। इससे चूना बनाते हैं। सड़क

पर भी कंकड़ खूब कूटा जाता है। कितने ही लोग इसका सालन बनाते हैं। पहले अच्छे घोर मंभोले कंकड़ धो डालते हैं। फिर उन्हें बेसनसे लपेट घी या तेलमें तलते हैं। अच्छी तरह पक जानेसे उन्हें गर्म मसाला छोड़ धीमी आँचमें कुछ देर रख छोड़ते हैं। यह सालन स्थानमें बहुत सौधा लगता है। २ लुद्रपस्तरखण्ड, रोड़ा। ३ कठोरांश विशेष, एक कड़ा हिस्सा। ४ पीनेकी एक तंबाकू। यह बे तबके चढ़ती है। ५ रत्न, जवाहिरात। यह लुद्र, निर्माण-रहित घोर उच्चनीच रहता है। अठारह कंकड़से होनेवाला लड़कोंका एक खेल 'अठारा कंकड़ा' कहता है।

कंकड़ी (हिं० स्त्री०) १ लुद्रकर्कर, छोटा कंकड़।

२ लुद्रांश विशेष, छोटा टुकड़ा।

कंकड़ीला (हिं० वि०) कर्करयुक्त, जिसमें कंकड़ रहें।

कंकन (हिं०) कङ्क देखो।

कंकर, कंकड़ देखो।

कंकरीट (अं० पु० = Concrete) गृहनिर्माण द्रव्य-विशेष, घर बनानेका एक मसाला। इसमें टूटा पत्थर, बालू और चूना रहता है। पानीमें उक्त द्रव्य रासायनिक प्रक्रिया द्वारा मिलानेसे यह तैयार होता है। कंकरीट एक प्रकारका बनावटी पत्थर है। इसमें लोहा भी मिला देते हैं। इसके धुवांकश, लट्टे और ढीज़ बनते हैं। दीवारों और गर्बोंमें यह बहुत लगता है। लोग इसे कंकड़-पत्थर, ईंट और लकड़ीसे अच्छा समझते हैं।

कंकरीला, कंकरीला देखो।

कंकरीत (हिं० वि०) १ कंकरीला, जिसमें कंकड़ रहें। (पु०) २ कंकरीट, नकली या बनावटी कंकड़-पत्थर।

कंकल (हिं०) कङ्कल देखो।

कंकासी (हिं० पु०) जाति विशेष, एक कौम। कंकासी लोग एक प्रकारके नट हैं। यह किंगरी बजाकर भौख मांगते हैं।

कंकेर (हिं० पु०) ताम्बूल-विशेष, किसी किंसका पान। यह कटु लगता है।

कांखवारी (हिं० स्त्री०) कांखका कड़ा फोड़ा। यह बड़ी तकलीफ देती है।

कांखोरी (हिं० स्त्री०) १ कांख। २ कांखवारी।

कंग (हिं० पु०) कवच, बख्तर।

कंगण (हिं० पु०) १ लोहचक्रविशेष, लोहेका एक चक्र। इसे भक्तानी सिख अपने शिरपर रखते हैं। २ कङ्कण। कङ्कण देखो।

कंगन (हिं०) कङ्कण देखो।

कंगना (हिं० स्त्री०) १ तृणविशेष, किसी किस्मकी घास। यह पर्वतके समतलपर अधिक उत्पन्न होती है। वृषभ कंगनाको बड़ी प्रातिसे पाहार करते हैं। (हिं० पु०) २ कङ्कण। ३ गीतविशेष, एक गाना। इसे विवाहादि उत्सवपर कङ्कण बांधने या खोलनेमें स्त्रियां गाती हैं।

कंगनी (हिं० स्त्री०) १ छुद्र कङ्कण, छोटा कंगना। २ कंगर। यह कृतके नीचे दीवारमें रहती है। ३ कपड़ेका कल्ला। यह नैचेमें मुँहनाशके पास लगायी जाती है। ४ दानेदार घेरा। यह बाघ सीमापर दन्तयुक्त वा तीक्ष्ण शिखरविशिष्ट होती है। ५ कङ्क, एक भनाज। भारत, ब्रह्म, चीन, मध्य एशिया और यूरोप इसकी उत्पत्तिका स्थान है। जलको एवं शुष्क भूमिमें कंगनी बहुत पनपती है। यह दो प्रकारकी होती है—रक्त एवं पीत। चोनी कंगनीको चैत्र-वैशाखमें बोते और ज्येष्ठ मासमें काट लेते हैं। किन्तु साधारणतः प्राषाढ़-श्रावण बाने और भाद्र-प्राश्विन काटनेका समय है। सींचनेकी बार-बार आवश्यकता पड़ती है। कंगनी सांवासे छुद्र और बर्तुल रहती है। मज्जरी छुद्र, पीतवर्ण एवं सघन रामयुक्त होती है। यह पक्षियोंको बहुत दी जाती है। कृषक इसका भात खाते हैं। कंगनीका पुराना चावल रागोके लिये पण्य है।

कंगनी-दुमा (हिं० वि०) १ अन्वियुक्त पुच्छ-विशिष्ट, गांठदार पूंछ रखनेवाला। (पु०) २ हस्तविशेष, किसी किस्मका हाथी। इसकी पूंछमें गांठ रहती है। लोग कंगनी-दुमको अशुभ समझते हैं।

कंगल, कंग देखो।

कंगला, कंगल देखो।

कंगलापन (हिं० पु०) देखभाव, गरीबी, जिस हालतमें कौड़ी कौड़ीको मुहताज रहें।

कंगसी (हिं० स्त्री०) फांस, गंठाव, फंदा। उभय हस्त द्वारा पंजा फांस मालखंभपर उड़नेको 'कंगसी की उड़ान' कहते हैं।

कंगहो, कंघी देखो।

कंगारू (हिं० पु० = Kangaroo) पशु विशेष, एक जानवर। यह पशु कोई चीज जैसा छोटा और कोई भेड़ जैसा बड़ा होता है। शरीरको अपेक्षा शिर छुद्र पड़ता है। देहका पश्चाद् भाग छहत् रहनेसे चारो पैरसे चलते समय कंगारू अच्छा नहीं लगता। यह कूदते चला करता है। पुच्छ दीर्घ एवं दृढ़ रहता है। दर्शन, श्रवण एवं घ्राणशक्ति तीव्र होती है। पगले पंजोंमें पांच उंगलियां निकलती हैं। नख कुटिल एवं दृढ़ लगते हैं। पिछला पैर अति दीर्घ, सङ्कोर्ण एवं अङ्गुष्ठहीन होता है। दन्त चौतीस रहते हैं। पाकस्थली विस्तृत होती है। कंगारू घास-पात खाता है। किन्तु छुद्र जातिवाले मूल भी व्यवहारमें आ जाते हैं। यह भौह एवं प्राक्रमण न करनेवाला होता है। अधिक सताये जानेपर कंगारू अपनी रक्षा करेगा। कभी-कभी यह पगले पंजे पकड़ कुत्तेको मार डालता है। कंगारू अष्ट-लिया और तसमानियामें रहता है। यह पशुको रक्षित तृण खर जाता है। लोग इसको मांस खाने और तृण बचानेके लिये मारा करते हैं। न्यूजी-निया और निकटस्थ द्वीपोंमें भी कुछ कंगारू होते हैं।

कंगाल (हिं० वि०) दरिद्र, निर्धन, गरीब, मुहताज।

कंगाल-बांका (हिं० पु०) कंगालगुंडा, जिस बद-मासके पास पैसा न रहे।

कंगाली (हिं० स्त्री०) दरिद्रता, गरीबी, मुहताजी।

कंगुरिया (हिं० स्त्री०) कनिष्ठिका, सबसे छोटी उंगली।

कंगूरा (हिं० पु०) १ दुर्गन्धी भित्तिमें ऊपर बना हुआ छोटा द्वार, बुर्ज। २ प्रासादाय, महलकी

चोटी। १ शिखा, चोटी। ४ मुकुटमणि, ताजका जवाहिर।

कंगूरेदार (हिं० वि०) शिखायुक्त, चोटीदार।

कंधा (हिं० पु०) १ कङ्कत, शाना, ककवा। इसमें एक ही ओर दांत रहते हैं। २ यन्त्रविशेष, बीसा, एक बीजार। इससे जुलाहे कारघमें भरनीके तांगे कसते हैं।

कंधी (हिं० स्त्री०) १ कङ्कतिका, छोटा शाना, ककई। इसमें दोनों ओर दांत होते हैं। २ यन्त्रविशेष, एक बीजार। यह बांसकी खपाचोंसे तैयार होती है। दो पतली और गज-डेढ़-गज लंबी खपाचें चारसे आठ अङ्गुलके अन्तरपर आमने-सामने रखते हैं। फिर उनके ऊपर बहुत छोटी, पतली और चिकनी खपाचें मिला मिलाकर बांधते हैं। बीचमें केवल एक तांगेके निकलनेकी जगह रहती है। पड़ले तानेका एक तार इनके बीचसे निकालते हैं। बाना बुननेमें यह राखके पड़ले रखा जाता है। तानेमें बाना पड़ जानेसे कंधीका जुलाहे अपनी ओर खींच लेते हैं। इससे बाना सीधा तथा बराबर हो और गंस जाता है।

३ वृक्षविशेष, अतिवृक्षा, एक पौदा। यह पांच-छह हाथ बढ़ता है। पत्र पान-जैसे और नुकीले होते हैं। किनारे पर दाना रहता है। वर्ण किष्कित हरित एवं धूसर होता है। पुष्प पीतवर्ण लगते हैं। पुष्प पतित होनेपर मुकुटाकार ढंठ निकलते हैं। उनपर कंगनी चढ़ी होती है। पत्र तथा फल दोनों सुद्र, घन एवं नटु रोमसे आच्छादित रहते हैं। फल जब पक जाता, तब एक एक कंगनीमें कितना ही काला दाना निकल आता है। वस्त्रका सूत्र टूट होता है। मूल, पत्र और बीज औषधमें पड़ता है। यह बलवर्धक और शीतल है।

कंधी-चोटी (हिं० स्त्री०) केशमण्डन, बालोंका संवार।

कंधेरा (हिं० पु०) कङ्कतनिर्माता, कंधा तयार करनेवाला।

कंधनिया (हिं० पु०) छोटा कचनार। इसके पत्र एवं पुष्प सुद्र होते हैं।

कंचनी (हिं० स्त्री०) बेझा, रंडी।

“नचे कंचनी तबला उनके बहरा सके सरगिन सार।” (बावडा)

कंचुरि (हिं०)

कंचुवा (हिं० पु०) कुरता, चोलना।

कंचेरा (हिं० पु०) काचपरिष्कारक, कांचका काम करनेवाला। यह एक जाति है। कंचेरे साधारणतः सुसलमान होते हैं। फिर कहीं-कहीं हिन्दू कंचेरे भी देख पड़ते हैं।

कंचेली (हिं० स्त्री०) वृक्षविशेष, एक पौदा। यह पंजाबकी ओर उत्पन्न होता है। उच्चता मध्य श्रेणीकी रहती है। काष्ठ श्वेतवर्ण और सुदृढ़ निरक्षता है। इसे गृहनिर्माणमें लगाते और छविग्रन्थके व्यवहारमें भी लाते हैं। पशु कंचेलीके पत्र खूब खाते हैं। वर्षा ऋतुमें इसका बीज पड़ता है।

कंछा (हिं० पु०) कोमल शाखा, हलकी डाल, कल्ला।

कंजई (हिं० वि०) १ धूम्रवर्ण, धूरे-जैसा, खाकी। (पु०) २ वर्णविशेष, खाकी रंग। ३ अश्वविशेष, किसी किसका घोड़ा। इसके चालू धूम्रवर्ण रहते हैं।

कंजड़ (हिं० पु०) १ जातिविशेष, एक कौम। इस जातिके लोग बुंदेलखण्डमें बहुत देख पड़ते हैं। कंजर सन, रुई और चमड़ेकी रस्सा बनाते, जिससे अपना काम चलाते हैं। यह लोग सिरकी भी तैयार करते हैं। सांप पकड़ पकड़ के खाना इनका काम है। कंजड़ोंके साथ कुत्ते प्रायः रहते हैं। यह गांवोंमें भौख भी मांगा करते हैं। २ मेला और डरपोक आदमी। ३ भड़वा। कंजड़को खाकी कंजड़ी या कंजरिन कहते हैं।

कंजा (हिं० वि०) १ धूम्रवर्ण, कंजई, खाकी। (पु०) २ कंजी आंख रखनेवाला। ३ वृक्षविशेष, एक पौदा।

कंजास (हिं० पु०) मल, कूड़ा।

कंजियाना (हिं० स्त्री०) मन्द पड़ने लगना, मुकठाना, भंवा जाना।

कंसुवा (हिं० पु०) शस्त्ररोगविशेष, पनाजकी बालमें होनेवाली एक बीमारी। इससे दाना सूख जाता है।

कंजूस (हिं० वि०) छपस, बखौल, कम खर्च करनेवाला।

कंजूसी (हिं० स्त्री०) छपसता, बखौली, कम खर्च करनेकी हालत।

कंठबांस (हिं० पु०) वंशविशेष, किसी किस्मका बांस। यह कण्टकाच्छन्न रहता है। भीतर ठोस होनेसे लोग इसका लठ बहुत पसन्द करते हैं।

कंटर (हिं० पु०) काचपाच, कूराबा, मीना। यह शब्द अंगरेजी डिक्शनरी (Decanter) का अपभ्रंश है।

कंटा (हिं० पु०) काष्ठविशेष, एक लकड़ी। यह पीन हाथ लंबा रहता है। इसमें एक ओर चपरीका टुकड़ा लगा देते हैं। कंटेसे चूड़ी बनानेवाले चूड़ियां रंगा करते हैं।

कंटाइन (हिं० स्त्री०) १ चुड़ेल, डाइन। २ दुष्ट स्त्री, बदमाश औरत।

कंटाप (हिं० पु०) भारयुक्त अथवा भारी सिरा।

कंटाल (हिं०) कटालु देखो।

कंटिया (हिं० स्त्री०) १ नुद कोलक, छोटी कोल। २ लोहेकी पतली और टेढ़ी अंगुसी। इससे मकली मारते हैं। ३ लोहेकी टेढ़ी और पतली अंगुसियोंका एक गुच्छा। इससे कूवेंमें गिरी चीजोंको फाँसकर निकालते हैं। ४ फलहारविशेष, एक गहना। यह शिरपर धारण की जाती है।

कंटीला (हिं० वि०) कण्टकयुक्त, कांटेदार, जिसमें कांटे रहें।

कंटनमेंट (अंग० पु० = Cantonment) सेन्याशस, छावनी, फौजके रहनेकी जगह। सेन्यावासके शासकको कंटनमेंट मजिस्टर (Cantonment-magistrate) कहते हैं।

कंटेला (हिं० पु०) कदलीविशेष, किसी किस्मका केला। इसके फल छहत् और दस रहते हैं। कंटेला भारतमें प्रायः सब जगह होता है। इसे कच-केला या कठकेला भी कहते हैं। कदली देखो।

कंटोप (हिं० पु०) किसी किस्मकी टोपी। इससे शिर और कर्ण आच्छादित रहते हैं। कंटोप काढेंमें पहना जाता है।

कंटेक्ट (अंग० पु० = Contract) नियम, पक्का, ठेका।

कंटेक्टर (अंग० पु० = Contractor) पक्कती, ठेकेदार।

कंठदाव (हिं० पु०) गलेको दावसे किया जानेवाला कुरतीका एक पेच। इसमें पहलवान दूसरेके गलेपर थपकी देता और उसी ओरका पैर अपने दूसरे हाथसे उठा लेता है। फिर भीतरी पड़ानी टांग लगा वह उसे चित मारता है।

कंठसा (हिं० पु०) आभूषणविशेष, एक गहना। यह बखौको पहनाया जाता है। इसमें नजर-बद्, बाघके नख और तावीज सूतमें गुंथे रहते हैं।

कंठहरिया (हिं० स्त्री०) कण्ठी, छोटा कण्ठहार।

कंठा (हिं० पु०) १ कण्ठगत चिह्नविशेष, गलेका एक निशान। यह शकादि पत्थियोंके कण्ठकी चारो ओर पड़ जाता है। २ कण्ठभूषणविशेष, गलेका एक गहना। इसमें सोने, मोती या रुद्राक्षके बड़े बड़े दाने रहते हैं। ३ पुष्पमाला, फूलोंका हार। ४ कुरते या अंगरखेके गलेपर लगनेवाला जरी या सादी बेलका घुमावदार काम। ५ पत्थर या ईंटका एक हिस्सा। यह उपान और कारनिसके बीच पड़ता है।

कंठी (हिं० स्त्री०) १ छोटे छोटे दानोंका कण्ठा। २ तुलसी आदिकी माला। इसकी गुरियां छोटी-छोटी होती हैं।

कंडरा (हिं० पु०) कन्दल, मूली और सरसों वगैरहका मोटा छंठल। इसमें पुष्प लगता है। यह साग और अचारमें व्यवहृत होता है। कितने ही लोग कंडरा कच्चा ही खा जाते हैं।

कंडा (हिं० पु०) १ गोबरका थापा हुआ लंबा टुकड़ा। यह आग जलानेमें काम आता है। छोटे और गोल कंडेको उपरो कहते हैं। जो गोबर जंगलमें पड़े-पड़े सूख जाता, वह 'बिगुवा कंडा' कहाता है। कंडेकी आग बहुत अच्छी होती है। पहली हलवाई भट्ठीमें कंडा ही सुलगाते थे। कण्ठकी आँधसे बना हुआ खाद्य अत्यन्त सुखादु होता है। २ शष्कमल, गोटा। ३ काण्ड, सरकंडा। यह चिक, कलम और मोड़ा बनानेमें लगता है।

कांडारी (हिं० पु०) १ कर्णधारी, मांझी, नाव चलायिता।

कांडाल (हिं० पु०) १ नरसिंहा, तुरही, करनाथ। यह बाजा पीतलकी गलीसे बनाया और मुंहसे फूंककर बजाया जाता है। २ यन्त्रविशेष, एक औजार। यह कैची जैसा बनता है। इसमें दो सरकंडे बराबर बराबर एक साथ बांधे जाते हैं। इसके बाद सरकंडेको तिरछा लगा आमन-सामनेके हिस्सोंको पतली छोरीसे तानते हैं। ऊपरी सिरोंपर तागा बांधते और नीचेके सिरोंको भूमिमें गाड़ते हैं। इसीप्रकार कई कांडाल दूर-दूर रहते हैं। जुलाहे इसपर ताना लगा पाई चलाते हैं।

कांडी (हिं० स्त्री०) १ छोटा कांडा, लंबी उपरी। २ शुष्कमल, गोटा। ३ कांठी, छोटा द्वार। ४ एक टाकरी। यह लंबी और गहरी होती है। पहाड़ी लोग इसे प्रायः व्यवहार करते हैं।

कांडील (हिं० स्त्री०) कन्दील, लालटेन। यह मटो, कागज या अबरककी बनती है। कांडीलका मुंह ऊपर खुला रहता है। देवताओंको प्रकाश पहुँचाने लिये इसमें दोपक जलाकर रखते हैं। फिर कांडील एक गड़े बांसपर रखोके सहारे चढ़ा दी जाती है। कारीगर इसमें कागजकी घूमती तसवीरें लगा देते हैं। इससे कांडीलकी शोभा दूनी देख पड़ती है।

कांडीलिया (हिं० स्त्री०) प्रकाशगृह, रोशनी करनेका जंवा धरहरा। समुद्रमें जहाँ शिलाखण्ड निहत रहते, वहाँ इसे प्रतिष्ठित करते हैं। इसका प्रकाश पाकर जहाज उक्त शिलाखण्डोंको बचा देते और अपना निष्कण्टक मार्ग पकड़ लेते हैं। कांडीलिया न रहनेसे जहाजोंके शिलाखण्डोंपर टकरा चूर-चूर हो जानेका भय रहता है।

कांडुवा, कंगवा देखो।

कांडीरा (हिं० पु०) ऊर्ध्वामार्जक, धुनिया, वेहना। पहले इस जातिके लोग धनुर्वाण निर्माण करते थे।

कांडीर (हिं० पु०) १ कांडुवा, बासवासे पनाजकी एक बीमारी। २ कांडा पायनेकी जगह। ३ कांडीका

टेर। ४ गया-मुजरा बादमी, जो शख्स किसी कामका न हो।

कांडीरा (हिं० पु०) १ गोइरीर, कांडा पायनेकी जगह। २ गोठीला, कांडा रखनेका घर। ३ बठिया, कांडीका टेर। इसके ऊपर गोबर ससेट देते हैं।

कांत (हिं० पु०) १ पति, शौहर। २ प्रभु, माखक। यह शब्द संस्कृत 'कान्त'का अपभ्रंश है।

कांतित (हिं० पु०) एक प्राचीन राजधानी। इसका ध्वंसावशेष मिर्जापुरमें पश्चिमकी ओर गङ्गा किनारे पड़ा है। वहाँ इसी नामका एक ग्राम भी विद्यमान है। कांतितमें मिथ्यावासुदेवकी राजधानी रही।

कांथ, कांत देखो।

कांदला (सं० पु०) १ सोने या चांदीका तार। २ सोने या चांदीकी सलाख। ३ कन्दल, किसी किस्मका कचनार। सोने-चांदीके तारका कारखाना कांदला-कचहरी और तार खींचनेवाला 'कांदलेकश' कहता है।

कांदा (हिं० पु०) १ गूदेदार और बेरेशा जड़। २ भोल, जमीकन्द। ३ शकरकांद। ४ बुइया, भरई।

कांदीत (हिं० पु०) देवगणविशेष। यह जैन शास्त्रानुसार वाणव्यन्तरके अन्तर्गत हैं।

कांदील (प्र० स्त्री०) १ कांडील, बांसके ऊपर जलाकर चढ़ाई जानेवाली लालटेन। २ जहाजमें जगने-मूतने और नहाने-धोनेकी जगह।

कांदुवा, कंगवा देखो।

कांदूरी (फा० पु०) एक खाना। इससे मुसलमानोंमें बौबी फातमा या किसी दूसरे पीरका फातिहा होता है।

कांदेव (हिं० पु०) वृक्षविशेष, एक पेड़। यह पुष्पाग-जातीय वृक्ष है। उत्तर एवं पूर्व वङ्गमें कांदेव उपजता है। काष्ठ सुहृद रहता और नौकाके स्तम्भमें लगता है।

कांदैसा (हिं० नि०) अपरिष्कार, गंदा, मैला।

कांदीरा (हिं० पु०) कटिवन्धनविशेष, एक करधनी।

कांध (हिं० पु०) १ शाखा, डाल। २ कन्ध, कांधा।

कंधनी (हिं० स्त्री०) किङ्किणी, कमरका एक गहना। कंधनी बच्चोंको अधिक पहनायी जाती है। इसमें घुघरु लगी रहते हैं।

कंधा (हिं० पुं०) स्कन्ध, शाना, मोटा।

कंधार (हिं० पुं०) १ अफगानस्थानका एक प्रदेश। २ अफगानस्थानका एक नगर। कन्दाहार देखो। ३ कर्णधार, मलाह।

कंधारी (हिं० वि०) १ गान्धार देशसम्बन्धीय, कंधारसे तात्कृत् रहनेवाला। २ गान्धार देशका अधिवासी, कंधारका रहनेवाला। (पुं०) ३ कन्धारका घोड़ा। ४ कर्णधारी, मांझी।

कंधावर (हिं० स्त्री०) १ वृषभके स्कन्धपर पड़नेवाला जूयका भाग। २ चहर, कंधेका दुपट्टा। यह विवाहमें पहनी जाती है। वरको भली भांति वस्त्र पहना ऊपरसे एक दुपट्टा ढाल देते हैं। इसका एक किनारा बायें कंधेपर रहता और दूसरा किनारा भी पीछेसे घूम और दाहिनी बगलके नीचे जाकर बायें ही कंधेपर पहुँचता है। यही दुपट्टा कंधावर कहा जाता है। ३ ताशिकी रखी। इसीको गलेमें ढाल ताशा छातीपर लटकाया और बजाया जाता है।

कंधियाना (हिं० क्रि०) कंधा देना, कंधेपर रखना।

कंधेला (हिं० पुं०) स्त्रियोंके कंधेपर रहनेवाला साडीका हिस्सा।

कंधेली (हिं० स्त्री०) पर्याण विशेष, किसी किस्मका पालान या खोगीर। गाड़ीमें जोतनेके समय यह घोड़ेके गलेमें डाली जाती है। कंधेली अण्डाकार मेखला-जैसी होती है। नीचे एक मुलायम और गुलगुली गद्दी रहती है। इससे घोड़ेका कंधा नहीं लगता।

कंधैया, कंधैया देखो।

कंपकंपी (हिं० स्त्री०) कम्प, धरधराहट, डोलाव।

कंपना (हिं० क्रि०) कम्पित होना, धरधराना, हिलना-डलना।

कंपनी (अंग० स्त्री० = Company) १ व्यापारियोंका दल, सौदागरोंका गिरोह। २ ईष्ट इण्डिया कंपनी, १६०० ई०को इङ्ग्लैण्डमें बना हुआ व्यापारियोंका एक

वृन्द। रानी एलिजबेथने इसे भारतवर्षमें जा व्यापार करनेकी आज्ञा दी थी। कंपनीने प्रथम भारतवर्षमें विशाल भवन बनाये। फिर इसने कितनी ही भूमि क्रय की। अन्तको कंपनीने कई प्रान्तोंपर अधिकार किया था। भारतमें इसीने बंगरेजी राज्यकी जड़ जमायी है। प्रामिसरी नोटको 'कंपनी कागज' कहते हैं। ३ सैन्यविशेष, एक फौज। इसमें कप्तानकी नीचे ६०से १०० तक सिपाही रहते हैं।

कंपा (हिं० पुं०) लासेदार बांसकी पतली खपाच या नौमका सीका। इससे पत्ती पकड़ते हैं। किसी पेड़पर पक्षियोंके खानेकी कोई चीज रख चारो ओर कंप्पे लगाते हैं। जैसे ही पत्ती खानेकी आता, वैसे ही उसके परमें यह चिपट जाता है। फिर पत्ती नीचे गिर पड़ता और उड़ नहीं सकता। २ बांसकी एक लंबी छड़। इसके भी सिरपर लासा लगा रहता है। बहलिये पत्तोंको बैठे देख धोकेसे परमें इसे हुवा देते हैं। फिर पत्ती या तो छड़में ही चिपटा रहता या परमें लासा लग जानेसे नीचे गिर पड़ता है।

कंपाई, कंपकंपी देखो।

कंपाना (हिं० क्रि०) १ हिलाना, डोलाना, धरधर चलाना। २ भयभीत करना, डर देखाना।

कंपास (अंग० स्त्री० = Compass) १ दिक् निर्णय-यन्त्र, कुतुबनुमा। एक छोटी उल्लोमें चुंबककी सूई लगी रहती है। समतलपर रखनेसे सूईका सुँह उत्तरको पड़ता है। इससे लेग उत्तर दिक् पहचान लेते हैं। फिर दूसरी दिशाओंका पता लगनेमें कोई कठिनाता नहीं आती। कंपाससे समुद्रके नाविकों और खलके मापकों तथा देशालेखियोंको बड़ा लाभ पहुँचता है। २ परकार। ३ राइटेगल। इससे पैमायश करनेमें रेखा लगाते समय समकोण ठहराया जाता है।

कंपिल (हिं० पुं०) नगरविशेष, एक शहर। द्रोपदीका स्वयम्बर इसी नगरमें हुआ था।

कम्पिल और कम्पिल देखो।

कंपू (हिं० पुं०) १ सेनावास, छावनी। २ शिविर, डेरा। 'कंपूजनवासनं कदम्ब कपतालं चरे।' (पद्माचर) ३ कुम्ह-

प्रदेशका एक नगर। कानपुर देखो। यह शब्द अंग-
रेजीके 'कैम्प' (Camp) का अपभ्रंश है।

कंपोज (अं० पु० = Compose) अक्षरोंका जोड़,
हरफोंका जमाव। मुद्रायन्त्रमें अक्षरोंको यथास्थान
रखना कंपोज कहाता है।

कंपोजिंग (अं० पु० = Composing) १ पुस्तकादि
छापनेमें धातुके अक्षर यथास्थान उठा-उठाकर रखनेका
काम। २ कंपोज करनेकी मजदूरी। अक्षर जमानेकी
चौखटेकी 'कंपोजिंग फेम', अक्षर जोड़नेकी घरकी
'कंपोजिंग रूल' और अक्षर जोड़नेकी सुख्तीकी
'कंपोजिंग टिक' कहते हैं।

कंपोजिटर (अं० पु० = Compositor) अक्षर मिलाने
या जोड़नेवाला, जो छापनेके लिये हरफोंको सिल-
सिलेवार बेठाता हो।

कंपोजिटरों (हिं० स्त्री०) १ कंपोजिटरका काम,
अक्षरकी जोड़ाई।

कंवर (हिं०) कमल देखो।

कंय, कंय देखो।

कंयु, कंयु देखो।

कंय्य (सं० त्रि०) कं सुखमस्यास्ति कम्-यस्।

कंय्या वमयुक्ति तुतयसः। पा ५।१।१६८। सुखी, शाद, खुश।

कंय्य, कंय्य देखो।

कंवल (हिं०) कमल देखो।

कंवल-ककड़ी (हिं० स्त्री) कमलकन्द, कमलकी
जड़।

कंवलगट्टा (हिं० पु०) कमलका वोज। कितने ही
लाग कमलगट्टेका हलुवा बनाकर खाते हैं।

कंवलबाव (हिं०) कमलबाव देखो।

कंवासा (हिं० पु०) दुहिताके पुत्रका पुत्र, लड़कीके
लड़केका लड़का।

कंवूल (सं० स्त्री०) नीलकण्ठोक्त वर्षलग्न-कालीन
अष्टम गृहयोग। अरबीमें इसे 'कंवूल' कहते हैं।

कंश (सं० पु०-स्त्री०) मद्यादि पानपात्र, शराव
वर्ग रह पानेका बरतन।

कंशहरीतकी (सं० स्त्री०) शोथ रोगका एक औषध,
सुजनकी एक दवा। हरीतकी १०० पल एवं दश-

मूलका प्रत्येक द्रव्य ३ पल ३ तोला १॥ मासे ५१२
पल जलमें डाल पकाये और १२८ पल शेष रहनेसे
उतारि। फिर १०० पल गुड़ डाल अवलेह बना ले।
अवलेहमें शुष्कीचूर्ण ८ तोला, मरिचचूर्ण ८ तोला,
पिप्पलीचूर्ण ८ तोला, यवक्षार ८ तोला, गुड़त्वक्
२ तोला, तेजपत्र २ तोला और एलाचूर्ण २ तोला
मिला देते हैं। प्रत्यह १ कंशहरीतकी और पाव
तोले उक्त अवलेह सेवन करनेसे शोथ प्रभृति विविध
पीड़ा दब जाती है।

कंस (सं० स्त्री० पु०) कांस्यते कामयति वा अनन
पातुम्, कम्-स। इत वदिह्निकमिकविभ्यः सः। उण् ३।६२।
१ मद्यादि पान करनेका पात्र, शराव वर्ग रह पानेका
बरतन। इसका पर्याय पानभाजन, कंश और
कांस्य है। २ धातुद्रव्य, कंसमाक्षिक। ३ स्वर्ण
रौप्यादि-निर्मित पानपात्र, सानेचांदीका गिलास या
कटोरा। ४ परिमाण विशेष, आढ़क, आठ सेरकी
तौल। ५ कांस्यधातु, कांसा। ७ भाग ताम्र और
२ भाग वज्र मिलानेसे कांसा बनता है। पर्याय
कांस्य, कंशास्थि और ताम्राध है। चीन और भारत-
वर्षमें कांसिके बरतन चलते हैं। बंगालके खगड़
प्रान्तमें बननेवाले कांसिके बरतन चांदीकी तरह चम-
कते हैं। इस धातुका आपेक्षिक गुरुत्व ८.४३२
है। कांसिकी परीक्षा करनेसे निम्नलिखित धातु
निकलते हैं—

तांबा	४०.४ भाग।
जस्ता	२५.४ भाग।
रूपाजस्ता	३१.६ भाग।
लोह	२.६ भाग।

विलायती लोग इसे एक प्रकारका जर्मनसिलवर-
जैसा (German Silver) समझते हैं।

६ गोलाकार यन्त्रपात्रविशेष। ७ असुरविशेष,
एक राक्षस। यह मथुराराज उग्रसेनके पुत्र और
कृष्णके मातुल रहें। हरिवंशमें कंसकी उत्पत्ति
इस प्रकार लिखी है—

किसी समय ऋतुज्ञाता उग्रसेन-पत्नी सुयामुन
नामक पर्वतका दर्शन करने गयी थीं। वहां

सौभपति द्रुमिल उन्हें देख कामके वश अधीर हुये। फिर कौशलसे परिचय पा और उपसेनका रूप बना उन्होंने उनके साथ रमण किया था। किन्तु उपसेन-पत्नीको अपने पतिको अपेक्षा उनका गौरव अधिक देख सन्देह हुआ और उन्होंने 'कस्य त्वम्' कहकर परिचय पूछा। परिचय पाते ही द्रुमिलका वह तिरस्कार करने लगीं। द्रुमिलने कहा—अनेकानेक मानवपत्नीने व्यभिचारसे ही देवसदृश पुत्र उत्पादन किये हैं। सुतरां व्यभिचारसे तुम्हें भी कोई दोष लग नहीं सकता। तुमने हमसे 'कस्य त्वम्' कह कर परिचय पूछा था। इसीसे तुम्हारे कंस नामक शत्रुविजयी पुत्र उत्पन्न होगा। (हरिवंश ८५ अ०) दुराचार कंस वयःप्राप्त होनेपर अपने पिताको कारारुद्ध कर स्वयं राजा बना था। यदुवंशीय वसुदेवके साथ कंसकी भगिनी देवकीका विवाह होते समय आकाशवाणी सुन पड़ी—देवकीके अष्टम गर्भसे उत्पन्न होनेवाला पुत्र कंसको मारेगा। इसप्रकार देववाणी सुन इस असुरने भगिनी और भगिनीपति वसुदेवको कारारुद्ध किया था। फिर कंसने एक एक कर उनके छह पुत्र मार डाले। देव-कौशलसे वसुदेव अष्टम पुत्र कृष्णको वृन्दावनमें नन्दबोधके निकट छोड़ आये थे। उन्हीं श्रीकृष्णके हाथ कंस मारा गया। कंस देखी। 'कान् जिमि कंसपर।' (भूषण) ८ एक नदी। यह नदी कलिङ्ग देशमें है। इसके तटपर देवीका मठ बना है। उड़ीसा प्रदेशके बालेश्वर जिलेको कंसवास नदी ही कंस नदी मालूम पड़ती है। कंसवास देखी।

कंसक (सं० क्लो०) कंस संज्ञायां कन्। १ पुष्पका शीश, नयनौषध, कसास। यह लोहेका मल है। इसे आंखमें लगाया करते हैं।

कंसकर—पर्वतविशेष, एक पहाड़। यह एक लुप्त पर्वत है। प्राचीन कामरूपके अन्तर्गत इसकी अवस्थिति है। वरुणकुण्डके निकट कंसकरकी महिमा अपार है। (कालिकापुराण)

कंसकार (सं० पु०) कंसं तन्मयपात्रं करोति, कंस-क-प-पञ्। कनेक्य। वा ११५१। कंसैरा, घंटा ठाकने-

वाला। यह एक जाति है। ब्रह्मवैवर्तपुराणके मतमें ब्राह्मणके घोरस और वैश्याके गर्भसे कंसैरे उत्पन्न हुये हैं। किन्तु ब्रह्मवैवर्तपुराणमें लिखते—विश्वकर्माने शूद्राके गर्भसे मालाकार, कर्मकार, शङ्ककार, कुविन्दक, कुम्भकार और कंसकार—छह शिल्पकर उत्पादन किये थे। उग्रना कहते हैं—क्षत्रियाके गर्भ और वैश्यके घोरससे तन्तुवाय तथा कंसकारको उत्पत्ति है। सुतरां इस जातिकी उत्पत्तिके सम्बन्धपर बड़ा गड़बड़ है। फिर भी उक्त तीनों मतोंसे यह जाति सद्धर-जैसी प्रतिपन्न होती है। जो हो, इस जातिकी वणिक् संज्ञा प्रसिद्ध है। ब्राह्मण कंसकारोंका स्पृष्ट जलादि ग्रहण करते हैं।

कंसकृष् (सं० पु०) कंसं कृष्टवान्, कंस कृष-कृप्। श्रीकृष्ण, कंसकी चोटो पकड़ कर घसीटनेवाले भगवान्।

कंसजित् (सं० पु०) कंसं जितवान्, कंस-जि-कृप्। श्रीकृष्ण, कंसकी जीतनेवाले भगवान्।

कंसताल (सं० पु०) भांभ, मंजोरा।

कंसपात्र (सं० पु०) कांस्यभाजन, कांसिका बरतन। २ मान विशेष, एक नाप। इसमें चार सेर द्रव्य आता है।

कंसवणिक् (सं० पु०) कंसकार, कंसैरा।

कंसमाक्षिक (सं० क्लो०) स्वर्णमाक्षिक, संग-चक्रमक, किसी किस्मकी सोनामाखी।

कंसयज्ञ (सं० पु०) यज्ञविशेष।

कंसरटीना (अं० पु० = Concertina) वादकविशेष, एक बाजा। यह छोटी सन्दूक-जैसा बना होता है। कंसरटीनाको हस्तद्वयसे खींच खींच प्रतिध्वनित करते हैं।

कंसरवेटिव (अं० वि० = Conservative) १ संरक्षक, सुहाफिज, बचाव। २ नवविद्धो, स्थितिपालक, पुरानो लकीरका फकीर। इङ्ग्लैण्डकी पारलिया-मेण्टमें प्राचीन राज्यशासनका पालक और नवीन परिवर्तनका विरोधी राजनैतिक दल 'कंसरवेटिव' कहाता है।

कंसट (अं० पु० = Concert) १ सङ्गीत, ताबफा,

रहस, मच्छली, चौकी। इसमें कई बाजे एक साथ बजाये और मिलजुलकर गीत गाये जाते हैं।

कंसवती (सं० स्त्री०) कंसकी भगिनी और वसु-देवकी कनिष्ठा पत्नी।

कंसवास—उड़ीसेके बालेश्वरप्रान्तमें प्रवाहित एक नदी। यह नदी वीरपाड़ेसे दोधार हो और क्रमागत दक्षिण-पूर्व पड़च सागरमें मिल गयी है। लायचनपुर इसीके मुँहानेपर बसा है।

कंसहनन (सं० स्त्री०) कंससंहार, कंसका मारा जाना।

कंसहा (सं० पु०) कंस हतवान्, कंस-हन्-क्षिप्। श्रीकृष्ण, कंसकी मारनेवाले भगवान्।

कंसा (सं० स्त्री०) कंसकी भगिनी और उग्रसेनकी कन्या। इनका विवाह देवभागके साथ हुआ था।

कंसाराति, कंसारि देखो।

कंसार (सं० स्त्री०) कंसवत् पाकरमृच्छति, कंस-कृ-अण्। अस्थि, कांसे जैसी सफेद हड्डी।

कंसाराति (सं० पु०) कंसस्य अरातिः शत्रुः, इ-तत्। कंसशत्रु, श्रीकृष्ण।

कंसारि (सं० पु०) कंसस्य परिः शत्रुः, इ-तत्। श्रीकृष्ण।

कंसासुर (सं० पु०) कंस नामक असुर।

कंसास्थि (सं० स्त्री०) कंसमस्त्रीय, उपमि०। १ कांस्य धातु, कांसा। २ कंसार, कांसे-जैसी सफेद हड्डी।

कंसिक (सं० त्रि०) कंसेन पाठकमानेन पाठ्यतम्, कंस-ठिठन्। कंसठिठन्। पा ३।१।२५। १ कांस्यनिर्मित, कांसेसे बना हुआ। २ एक पाठक द्वारा पाठ्यत, पाठ सेरसे लिया हुआ।

कंसीय (सं० त्रि०) १ पानपात्रके उपयुक्त, प्यालेसे सरोकार रखनेवाला। (स्त्री०) २ कांस्यधातु, कांसा।

कंसुला (हिं० पु०) कसिका पांसा, किटकिरा। यह एक चतुष्कोण खण्ड होता है। इसके पांसा गोलाकार छद्म गर्तीसे घाँघादित रहते हैं। खर्चकार कंसुलेपर छुँवके वगैरहके बोरोंकी खोरिया तैयार करते हैं।

कंसुली (हिं० स्त्री०) कांसिका एक पांसा, छोटा कंसुला।

कंसुवा (हिं० पु०) कीटविशेष, एक कीड़ा। यह जखमें लगता है। कोमल वृक्ष इसके आक्रमणसे मर जाते हैं।

कंसोद्ववा (सं० स्त्री०) कंसात् धातुविशेषात् उद्ववति, कंस-उत्-भू-अच्-टाप्। सौराष्ट्रमृत्तिका, एक खुशबू-दार मट्टी। इसका संस्कृतपर्याय आढ़की, तुवरा, काची, मृदाद्वया, सौराष्ट्रो, पार्वती, कालिका, परंटी और सती है। वैद्योंने अनेक औषधोंमें इसका व्यवहार करनेकी उपदेश दिया है। किन्तु आजकल इस मृत्तिकाका एकान्त अभाव होनेसे परिभाषाके आदेशानुसार इसके बदले पक्कपपंटी औषधोंमें डालते हैं।

कक् (धातु) भ्वा० आत्म० सक० सेट्। 'कक्ङिष् गंधचापये।' (कविकल्पद्रुम) १ गर्व करना, मगड़र होना। २ चपल पड़ना, बेकरार बनना, बदल चलना। ३ इच्छा होना, ललचाना। भ्वा० आत्म० सक० सेट्। "कक्ङिष् प्रजने।" (कविकल्पद्रुम) ४ गमन करना, चलना। ककई (हिं० स्त्री०) १ कंघी, दोनों ओर दांत रखने-वाला छोटा ककवा। २ छोटी पुरानी ईंट।

ककजाकृत (सं० त्रि०) कृतविश्रुत, छांटा हुआ।

ककड़ासींगी (हिं०) ककंटप्रणी देखो।

ककड़ी (हिं० स्त्री०) १ लताविशेष, एक बेल। यह भूमिपर बढ़ती है। फाल्गुन-चैत्रकी लग्गी ककड़ी वैशाख-ज्येष्ठ मास फलती है। फल लम्बा और पतला रहता है। कच्ची खानेके पतिरिक्त इसको शाकमें भी व्यवहार करते हैं। लखनऊकी ककड़ियां बहुत नरम, पतली और मीठी होती हैं। गुण शीतल है। इसका बीज ठंडाईमें पड़ता है। फिर बीजको सुखा और छील कर चीनीमें पाग लेते हैं। यह द्रव्य खानेमें बहुत सुखादु होता है। (२) फूट। यह बेल छार और मक्केके खेतमें होती है। फल लंबे और बड़े लगते हैं। भाद्र मास यह ककड़ी पककर फूट जाती है। फूट खानेमें फीकी पड़ती है। प्रायः लोग इसे गुड़के साथ व्यवहार करते हैं।

ककना (हिं० पु०) १ कङ्कण, किसी किसकी सोने-चाँदी वगैरहकी चूड़ी। २ इमलीका फल। ३ इमारतका एक हिस्सा।

ककनी (हिं० स्त्री०) १ छुद्रकङ्कण, छोटा कंगन। २ इमारतका एक हिस्सा। ३ दानेदार दीवार। ४ एक अनाज। ५ कपड़ेका छत्ता। ६ एक मिठाई। ७ इमलीका छोटा फल।

ककन्द (सं० पु०) कको गर्वादिकं भवत्यस्मात्, कक-अन्द्च्। १ खण, सोना।

ककर (सं० पु०) कक्-अरच्। पक्षिविशेष, एक चिड़िया।

ककरघाट (सं० पु०) कं विषं करहाटे अस्य, षोढरादित्वात् हस्य घः। मूल विषहृत्विशेष, जहरीली जड़का एक पेड़।

ककराउल—बिहार प्रान्तके दरभंगा जिलेका एक ग्राम। यह दरभंगा नगरसे प्रायः छह कोस उत्तर अवस्थित है। कपड़ा बहुत अच्छा बुना जाता है। नेपाली इस कपड़ेको बहुत पसन्द करते हैं। कहते, ककरा-उलमें कपिल मुनि रहते थे। प्रति वर्ष माघ मासमें मेला लगता है।

ककराल—बदायूँ जिलेकी दातागंज तहसीलका एक नगर। यहां हिन्दू और मुसलमान दोनों रहते हैं। सिपाही विद्रोहके समय मुसलमान उत्तेजित हुये थे। १८५८ ई०के अपरिल मास जनरल पेनी विद्रोहियोंको शासन करनेके लिये यहां आये। किन्तु विद्रोहियोंने उन्हें मार डाला। उनके सैन्यसामानोंने विद्रोहियोंको परास्त किया था। इस नगरमें हिन्दुओंके मन्दिर और मुसलमानोंकी मसजिदें दोनों हैं। सिपाही विद्रोहसे पहले यहां अच्छे-अच्छे मकान् बने थे। किन्तु विद्रोहियोंने उन्हें फूँक-फाँक भस्म कर डाला। आजकल महीके ही घर अधिक हैं। सराय, डाक-खाना और ग्रामा विद्यमान है।

ककराली (हिं० स्त्री०) कंखवाली, हाथकी बगली गिलटी, कांखका कड़ा फोड़ा।

ककरासींगी (हिं०) कर्कटग्री देखी।

ककरी ककरी देखी।

ककरीमुख (सं० पु०) केय, बाल।

ककदुं (सं० पु०) हिंसा, दुश्मनोंका मटियामिट।

“ककदंष्ट्रं वृषमोयुक्तं चासीत्।” (अक् १०।१०।१६) ‘ककदंष्ट्रं वृषुणां हिंसमाय।’ (भाष्य)

ककसिंह (कङ्करमुख)—एक छुद्र पर्वत। यह दक्षिण-पश्चिम भारतके मरवास-सिंहपुर-पथसे प्रायः १२ कोस दूर बरदिये नालेके पश्चिम अवस्थित है। इस छुद्र पर्वत पर अनेक शिवमन्दिर भग्नावशेष देख पड़ते हैं। आज भी १२ मन्दिर खड़े हैं। प्रत्येक मन्दिरमें ५।६ फीट ऊँचा शिवलिङ्ग विराज रहा है। मन्दिर देखनेसे ८।९ सौ वर्षके पुरातन मालूम होते हैं।

ककवा (हिं० पु०) १ कङ्कत, कंघा। २ यन्त्र-विशेष, एक औजार। इससे जुलाहे करघेमें भरनीके तागे कसते हैं। कंघी देखी।

ककसा (हिं० स्त्री०) मत्स्यविशेष, किसी किसकी मछली। यह गङ्गा, यमुना, ब्रह्मपुत्र, सिन्धु आदि नदीमें उत्पन्न होती है। मांस रुच रहता है।

ककहरा (हिं० पु०) वर्णसमूह, हरफ-तहज़ी, ‘क’से ‘ह’ तक अक्षर।

ककड़ी (हिं० स्त्री०) १ कार्पासविशेष, एक कपास। इसकी रुई लाल निकलती है। २ चौबगला। ३ कंघी।

ककाहर (कंकाहर) मध्यप्रदेशके नागपुर जिलेका एक नगर। यह अक्षा० २०° १५' उ० और देशा० १८° ३३' पू०में महानदीके दक्षिणतटपर अवस्थित है। दुर्ग-परिवेष्टित अत्युच्च श्रेणमालाका व्यवधान पड़ गया है। पहले यह नगर महाराष्ट्रोंके अधीन रहा। किन्तु तत्कालीन राजाको युद्ध चढ़ा खड़े होनेसे ५०० सिपाही देना पड़ते थे। १८०८ ई०को राजाका अधि-कार छूटा। किन्तु अपना साहबके पलायनकाल राजाने कुछ विद्रोहियोंसे मिल इस स्थानको फिर दबा लिया। आजकल राजाको प्रति वर्ष ५०० रु० कर देना पड़ता है।

ककाटिका (सं० स्त्री०) ललाटका अक्षि, मत्तेकी हड्डी।

ककारपूर्वद्रव्य (सं० स्त्री०) ककारपूर्वक द्रव्य, जिस

चौके नाममें पड़खे 'क' अक्षर रहे। रक्तपित्तमें कटुक, कालश्याक, कुष्माण्ड, कर्कटी, कर्कशु, कर्कोटक, कलिङ्ग, करमदं, करीर, कतक, कशेरु और काष्ठीक वर्ण्य है। (भावप्रकाश)

ककुद्भिर्नो (सं० स्त्री०) ज्योतिष्मतीक्ष्णता, रतनजीत।
ककुक्षल (सं० पु०) कं जलं कूजयति याचते, क-
कूज-भलच् पृषोदरादित्वात् नम्, ऋल्लश्च। घातक-
पक्षी, पपीहा।

ककुक्षला (सं० स्त्री०) ककुक्षल देखो।

ककुणक (सं० पु०-स्त्री०) बालरोग विशेष, बच्चोंकी एक बीमारी।

ककुत् (सं० स्त्री०) कं सुखं कारयति प्रापयति, गृहस्थान्निति शेषः, क-कु-णिच्-क्तिप् तुगागमः ऋल्लश्च पृषोदरादित्वात्। १ वृषके पृष्ठदेशका अवयव विशेष, बैलके कंधिका कुब्जड़। २ ध्वज, निशान्। ३ छत्र-चामरादि राजचिह्न, बादशाहो ठाटबाट। ४ पर्वत-शृङ्ग, पहाड़को चोटो। ५ दर्वीकर सर्पभेद, किसी किस्मका सांप।

ककुत्सल (घै० स्त्री०) ककुद् नामक स्थलं अवयव-विशेषः पृषोदरादित्वात् साधुः। १ ककुद् नामक वृषावयव, बैलका कुब्जड़।

ककुत्स्थ (सं० पु०) ककुदि तिष्ठतीति, ककुद-स्थ-क। सूर्यवंशीय पुरञ्जय नामक एक राजा। इनके पिताका नाम शशाद रहा। पुरञ्जयके राज्यशासनकाल स्वर्गमें देवीने दैत्योंसे हार विष्णुका आश्रय पकड़ा था। विष्णुने उन्हें पुरञ्जयसे साहाय्य लेनेको सिखाया। उसीके अनुसार देवताओंने इनसे आ-प्रार्थना की थी। यह भी सम्मत हुये और वृषरूपी इन्द्रके ककुद् स्थलपर चढ़ युद्धका चले। इन्होंने उस युद्धमें समय दैत्योंको हराया था। इसीसे देव-ताओंने प्रीत हो इनका नाम ककुत्स्थ रख दिया।

(भागवत १०।११)

ककुद्, ककुप् देखो।

ककुद (सं० पु०-स्त्री०) कं सुखं कीति सूचयतीति, क-कु-क्तिप्-तुक्। १ वृषका अवयवविशेष, बैलका कुब्जड़। २ प्रदान, सुखिया। ३ राजचिह्न, शाही

ठाट-बाट। ४ पर्वताग्रभाग, पहाड़ को चोटो।

५ दर्वीकर सर्पभेद, किसी किस्मका सांप।

ककुदकास्थायन (सं० पु०) ब्राह्मणविशेष, किसी ब्राह्मणका नाम। यह शाक्यमुनिके घोर प्रतिद्वन्द्वी थे।
ककुदाच (सं० त्रि०) ककुदं राजचिह्नं भवतीति। राजचिह्नधारक, शाही निशान् रखनेवाला।

ककुदावर्त (सं० पु०) ककुदि आवर्तः, कर्मधा०। वृषके ककुद-स्थलका रोमावर्तविशेष, बैलके कुब्जड़को भौरो।

ककुद्भत् (सं० पु०) ककुदस्त्यस्य, ककुद-मतुप्। १ वृष, बैल। २ पर्वत, पहाड़। ३ ऋषभक नामक वैद्योक्त द्रव्यविशेष, एक जड़ो-वूटो। ४ जर्मी, लहर। (त्रि०) ५ उत्तुङ्ग, ऊँचा, चढ़ता हुआ। ६ ककुद-युक्त, कुब्जड़ रखनेवाला।

ककुद्भती (सं० स्त्री०) ककुदिव अभिशयितो मांस-पिण्डोऽस्त्यस्याम्, ककुद-मतुप्-डोप्। १ नितम्ब, चूतड़। २ छन्दोविशेष।

ककुद्भान्, ककुद्भत् देखो।

ककुद्भिन् (सं० पु०) ककुदस्त्यास्ति, ककुद-भिनि। १ वृष, बैल। २ पर्वत, पहाड़। ३ विष्णु। ४ रेवत राजा। इनके पिताका नाम रेवत रहा। बलदेव ककुद्भीके जामाता थे।

ककुद्भिसुता (सं० स्त्री०) ककुद्भिः रेवतस्य सुता, इ-तत्। रेवती, कृष्णायज बलदेवकी भार्या।

ककुद्भत् (सं० पु०) वृषभ, कुब्जड़वाला बैल या भंसा।

ककुद्भती (सं० स्त्री०) प्रद्युम्नकी भार्याका नाम।

ककुद्भान्, ककुद्भत् देखो।

ककुन्दर (सं० स्त्री०) कस्य शरीरस्य कुं अवयव-विशेषं दृणाति, ककु-दृ-खच्-नुम्। १ नितम्बस्थलके उभयपाश्वर्य गतेद्वय, कूलेके गड्डे। २ वृक्षविशेष, पेड़। यह क, तिल, ज्वरघ्न, उष्णकृत् और रक्त एवं कफदाहके दोष मिटानेवाला होता है।
ककुन्दरका चार्द्र मूल मुखमें रखनेसे मुखके सब रोग नाश हो जाते हैं। (वेद्यकनिष्य)

ककुम्भत्, ककुम्भ देखो।

ककुप् (सं० स्त्री०) क-कृभ-क्तिप्। १ दिक्, पार,

तरफ़। २ कोई रागिणी। इसका अपर नाम 'कुङ्कु' है। दामोदर मिश्रने कहा है—

ककुभाका अङ्ग सुन्दर, वर्धित और रतिके रससे मण्डित है। सुख चन्द्रके तुल्य भलकता है। चम्पक-माला परिशोभित है। यह रागिणी देखनेमें परम रमणीय, मनोहर, दानशील और कटाक्षयुक्त है।

“सुषोषिताङ्गो रतिमण्डिताङ्गो चन्दानना चम्पकदामयुक्ता।

कटाक्षिणी स्यात् परमाविशिष्टा दानेन युक्ता ककुभा मनोभा ॥”

(सङ्गीतदण्ण)

“धेवतांशयह्न्यासां सम्पुर्णा ककुभा सता।

वृत्तौ मूर्च्छनोत्पन्ना मङ्गाररसमण्डिता ॥”

सम्पूर्ण ककुभा रागिणी धवतके अंश तथा तृतीय मूर्च्छनासे उत्पन्न है। इसे शृङ्गार रसमें गाना चाहिये। यथा—ध नि स रि ग म प ध।

१ दलको एक कन्या। यह धर्मकी पत्नी रहें। ४ शोभा, खूबसूरती। ५ चम्पकमाला, चंपेका हार। ६ शास्त्र। ७ प्रवेणी, बालोंकी बाँकड़ी।

ककुभ, ककुप् देखो।

ककुभ (सं० पु०) कस्य वायोः कुः स्थानं भाति अस्मात्, क-कु-भा-क पृषादरादित्वात्; कं वातं स्कम्भाति विस्तारयतीति वा, क-स्कम्भ-क। १ अर्जुन नामक वृक्ष विशेष, अर्जुनका पेड़। वैद्यकके मतसे यह वृक्ष शीतल होता और भग्न, क्षत, क्षय, विष, रक्तदोष, मेह, मेद, व्रण एवं हृद्रोगको खोता है। अर्जुन देखो। २ वीणाके प्रान्तदेशका वक्र काष्ठ, धरन। इसका अपर संस्कृत नाम प्रसेवक है। ३ वीणाके उपरि देशका अंशविशेष। ४ वीणाकी अलावु या तबो। ५ रागविशेष। ६ शिव। ७ पक्षिविशेष, एक चिड़िया। ८ तीर्थविशेष। यहां कश्यपादि वास करते हैं। (लिङ्गपु० ४८।६०) ९ प्रेत, शैतान्। १० पर्वतविशेष, एक पहाड़। (त्रि०) ११ उत्कृष्ट, बढ़िया।

ककुभवक् (सं० स्त्री०) अर्जुनवृक्षका वस्त्रक, अर्जुनकी छाल।

ककुभशाखा (सं० स्त्री०) भार्गी, एक जड़ी-बूटी।

ककभा (सं० स्त्री०) १ दिक्, ओर, तरफ़। २ एक

रागिणी। यह मासकोसकी पांचवीं रागिणी है। ककुभा सम्पूर्ण जातिकी होती है। दिनके दूसरे पहर यह गायी जाती है। ककुप् देखो।

ककभादनी (सं० स्त्री०) नलीनामक गन्धद्रव्य, एक खुशबूदार चीज।

ककुभादिचूर्ण (सं० स्त्री०) हृद्रोगाधिकारोक्त वैद्यक औषध, छातीकी बीमारीमें दा जानेवाली एक दवा। अर्जुनकी छाल, वच, रास्ना, बला (खरेटो), गोरक्ष-चक्रकुल्या, हरीतकी, शठो (कचूर), कुष्ठ, पिप्पली और शुण्ठी—प्रत्येकका चूर्ण सम भागमें मिला पाच तोले उपयुक्त परिमाणसे घृतके साथ सेवन करनेपर हृद्रोग प्रशमित होता है।

ककुभती (वे० स्त्री०) वैदिक छन्दोविशेष।

“एकमिन् पद्यके छन्दः शङ्खमती षट्के ककुभती।” (काव्यायन)

ककुह (सं० त्रि०) कस्य सूर्यस्य कुं स्थानं निहीते प्रतिक्रामतीव, क-कु-हा-क। १ प्रतिशय उक्त, निहायत कंचा। २ महत्, बड़ा। (पु०) ३ रथका एक अङ्ग, गाड़ीका कोई हिस्सा। सम्भवतः गाड़ीवान् की बैठकको ककुह कहते हैं।

ककूक, ककूल देखो।

ककूणक (सं० पु० स्त्री०) शिशुके नेत्रवर्त्मका एक रोग, बच्चोंके पपोटेकी एक बीमारी। ककूणक क्षीर-दोषसे शिशुके नेत्रवर्त्ममें उपजता है। इससे अण्डर स्रवण होता है। फिर शिशु ललाट, अक्षिकूट और नासा घर्षण किया करता है। वह न तो सूर्यको प्रभा देख और न वर्त्म खाल सकता है। (साधवनिदान)

ककूल (सं० पु०-स्त्री०) १ गोयकदादि चर्णसंस्तप, गोबर वगैरहके चूर्णको आंच। २ अपूपपाचनार्थ मृण्मय पात्र, पूरी पकानेकी मट्टीका बरतन।

ककैडा (हिं० पु०) कर्कटक, चिचड़ा। इसका फल सांप-जैसा होता है। ककैडेका शाक बनाते हैं।

ककैरक (सं० पु०) एकप्रकार कोट, किसी किसीका कीड़ा। यह कोट पाकस्थलीमें उत्पन्न होता है।

ककैया (हिं० स्त्री०) लखावरी ईंट, लखौरी। यह कंधी-जैसी होती है। कोई सौ वर्ष पहले इसईंटकी भारतमें बड़ी बाब थी। इसीको बिब-बिब, ककैया

मकान् बनते रहे। किन्तु आजकल मोटी ईंटके सामने इसका व्यवहार बिलकुल उठ गया है।

ककीरा—युक्तप्रदेशके बदायूँ जिलेका एक ग्राम। यह बदायूँ नगरसे छह कोस दूर गङ्गानदीके तटपर अवस्थित है। प्रति वर्ष कार्तिक मासकी पूर्णिमाको महोत्सव होता है। कानपुर, दिल्ली, फर्रुखाबाद और रोहिलखण्डके नाना स्थानोंसे प्रायः लाखों लोग आते हैं। यात्री पुण्यसलिला गङ्गामें तपण और अवगाहनादि कार्य सम्पन्न कर व्यवसायमें लगते हैं। उसी समय बाजार भी जमता है। भारतवर्षके नाना स्थानोंसे चीजें बिकने आया करती हैं। गृहस्थकी आवश्यकताके अनुसार स्मकल ही द्रव्य मिल जाते हैं।

कक (धातु) स्वा० पर० प्रक० सेट्। “कक शब्दे।”
(कविकल्पद्रुम) हास्य करना, हँसना।

ककट (सं० पु०) कक-प्रटन्। मृगविशेष, चक्षुर्मेध यज्ञमें यह मृग आवश्यक आता था।

ककड़ (हिं० पु०) किसी किसीकी बनी हुई तम्बाकू। तम्बाकूके पत्तेको सेंक चूर करते और उसमें पीनेकी तम्बाकू मिला छोटी चिलममें भरते हैं। इसीका नाम ककड़ है। कई लोगोंके बैठकर तम्बाकू पीनेकी जगहको ‘ककड़खाना’, बहुत तम्बाकू पीनेवालेको ‘ककड़बाज’ और पैसा ले कर हुक्का पिलानेवालेको ‘ककड़वाला’ कहते हैं।

कका (हिं० पु०) १ केकय देश, एक मुल्क। यह कश्मीरके अन्तर्गत है। ककाके अधिवासियोंको ‘ककरवाले’ या ‘गकर’ कहते हैं। २ दुन्दुभि, नकारा। ३ एक प्रकारके सिन्धु। इन लोगोंमें कच्छ, कड़ा, कटा, कट और केस—पांच ककार व्यवहृत हैं। ४ काका, प्रीती। प्रायः पिताके लघु भ्राताको ‘कका’ कहते हैं।

ककज (सं० पु०) कक-उलच्। वकुलवृक्ष, मौल सिरीका पेड़।

ककूल (सं० पु०) ककते प्रकाशते, कक-क्लिप्; क्लोर्कति संज्ञावति, कुलज्वादिवात् च; कक् चासौ क्लोर्कतेति, कर्मधा०। १ गन्धद्रव्यविशेष, शीतलचीनी।

इसका संस्कृत पर्याय क्लोर्क, क्लोर्कफल, क्लतफल, कटुकफल, द्वेष, खलमरिच, कक्कोलक, माधवोवित, काल, कटफल और मरिच है। यह लघु, तीक्ष्ण, उष्ण, तिक्त, दृढ, रुचिकारक और मुखदुग्न्ध, हृद्दोग, कफ, वायुजन्य रोग तथा नेत्ररोगनाशक है। (भावप्रकाश) २ गन्धशटी, एक जड़ी-बूटी।

कक्कोलक (सं० क्लौ०) कक्कोलस्य इदम्, कक्कोल स्वार्थे कन्। १ गन्धद्रव्यविशेष, शीतलचीनी। २ कक्कोल या शीतलचीनीका अंतर। ३ शाल्मलीदीपके अन्तर्गत सप्तमं वर्षं पर्वत। (विश्वपु० २।४ च०)

कक्कल (सं० पु०) गुणचन्द्रके गोत्रापत्य।

कक्ख (धातु) स्वा० पर० प्रक० सेट्। “कक्ख शब्दे।”
(कविकल्पद्रुम) हास्य करना, हँसना।

कक्खट (सं० द्वि०) कक्खतीति, कक्ख-प्रटन्। १ हास्ययुक्त, हँसोड़, हँसनेवाला। २ कठिन, कड़ा। (पु०) ३ खटिका, खड़िया मट्टी। ४ वृक्षविशेष, पाटका पेड़।

कक्खटपत्र (सं० पु०) कक्खटानि प्रकाशान्वितानि पत्राणि यस्य, बहुव्री०। वृक्षविशेष, पाटका पेड़। (Corchorus olitorius) इससे पाट या सन उपजता है। संस्कृत पर्याय पट्ट, वाजशल, शाणि और चिम है।

कक्खटपत्रक, कक्खटपत्र देखो।

कक्खटी (सं० स्त्री०) कक्खति प्रकाशयति घर्षणेन वर्णान्, कक्ख-प्रटन्-ङीप्। खटिका, खड़िया मट्टी। इसका संस्कृत पर्याय खटिका, वर्णलेखा, कठिन और खटी है। खड़िया देखो।

कच (सं० पु०) कचतीति, कच-स। इतद्विचलिक-मिकविभ्यः च। उप् १।६२। १ वाहुमूल, बगल, कांख। २ ढण, घास। ३ लता, बेल। ४ शुष्क ढण, सूखी घास। ५ कच्छ, कछार। ६ शुष्क वन, सूखा जंगल। ७ पाप, गुनाह। ८ वन, जंगल। ९ बट्ट। १० भित्ति, दीवार। ११ पाख, चौर। १२ प्रकोष्ठ, कमरा, घर। १३ कचरोग, कचरवार। १४ कच, जान। १५ कचल, पीठपर पड़नेवाला दुपट्टेका

पक्षा। १६ बहमणकी भ्रमणका पथ, सितारोंके घूमने-
की राह। १७ प्रतियोगिता, विरोध, हसद। १८ नौ-
काका एक अवयव, नावका एक हिस्सा। १९ कमर-
बन्द, पेंटा। २० राजान्तःपुर, शाही ज्ञानाखाना।
२१ मन्त्रिष, भैंसा। २२ बहेड़ा। २३ जन्तुगणका
शब्द, जानवरोंकी बोलो। २४ समता, बराबरी।
२५ परिमाणविशेष, रक्तो। २६ भारतीय जाति-
विशेष। २७ छहद्वार, फाटक। २८ तुला, तरा-
जका पक्षा। २९ गोठ, किनारी। ३० घड़, नखत्र।

कचक (सं० पु०) सर्पविशेष, एक साँप। यह
राजा जनमेजयके सर्पयज्ञकालपर दग्ध हुआ था।

कचतु (सं० पु०) कच इव तन्यते, कच-तन्-डु।
हृत्विशेष एक पेड़।

कचधर (सं० स्त्री०) कचा धारयति, कचा-धृ-भष्-
पृषोदरादित्वात् ङस्त्वः। सुश्रुतोक्त वक्ष और कच-
देशके मध्यका मर्मस्थान, कंधेका जोड़। यह मर्म
विह्व होनेसे पक्षाघात लगता है।

कचप (सं० पु०) कचे जलप्रायदेशे पिवति, कच-
पा-क। कच्छप, ककुवा।

कचरुहा (सं० स्त्री०) कचे जलप्राये रोहति,
कच-रुह-क। नागरमोथा। यह जलप्राय देशमें ही
अधिकांश उत्पन्न होती है।

कचशाय (सं० पु०) कचे शुष्कदृष्टे श्येते, कच-
शी-ण। ककर, कुत्ता।

कचशायिनी (सं० स्त्री०) कच-शी-णी-डीप्। कुतिया।

कचशायु (सं० पु०) कचे श्येते, कच-शी-उष्-
कुकर, कुत्ता।

कचसेन (सं० पु०) १ कोई राजा। यह परी-
क्षितके पुत्र और आविस्तके पौत्र थे। २ कोई ऋषि।
इनके पुत्रका नाम अभिप्रतारी था।

कचस्व (सं० त्रि०) पार्श्वपर अवस्थित, पुड़ेपर
बैठा हुआ।

कचा (सं० स्त्री०) कच-टाप्। १ हस्तीके बन्धनकी
रज्जु, हाथी बांधनेकी रस्सी। २ चन्द्रहार। ३ प्रकोष्ठ,
कोठरी। ४ भित्त, दीवार। ५ साम्य, बराबरी।
६ रथका एक पक्ष, गाड़ीका कोई हिस्सा। ७ काज,

लान। ८ विरोध, भगड़ा। ९ मध्यदेश, हरमियानी
जगह। १० राजाका भन्तःपुर, शाही ज्ञानाखाना।
११ पक्षक, दुपट्टेका पक्षा। १२ रोगविशेष, कांछमें
निकलनेवाली गिलटी। सुश्रुतके वचनानुसार वामपार्श्व
और बमूलमें वेदनायुक्त जो कृष्णवर्ण स्फोटक निकल
आता, वही कचा कहलाता है। यह पित्तज रोग है।
इसमें पित्तसे उत्पन्न विसर्पकी भांति चिकित्सा
करनेका उपदेश दिया गया है। कचापर पक्षके
मृणालसे संलग्न कदंम, गुलछ और शक्तिकी पीस
थथवा पहाड़ी मट्टोंमें घी डाल प्रलेप चढ़ाना चाहिये।
घटके मूल, सुस्तक, कदलोके मूल और पक्षके मृणाल-
की ग्रन्थि पीसु तथा शतधौत घृतके साथ मिला प्रलेप
लगानेसे भी उपकार होता है। (चक्रप)

कचान्तर (सं० स्त्री०) भन्तःपुर, ज्ञानाखाना, भीतरी
या घराऊ कमरा।

कचापट (सं० पु०) कचाकारः पटः वस्त्रम्। कौपीन,
कांका।

कचावान् (सं० पु०) कचा साम्यमस्यासीति, कचा-
मतुप् मस्य वः। सुनिविशेष।

कचावेत्तक (सं० पु०) कचाया अवेत्तकः, ६-तत्।

१ भन्तःपुरपालक, कक्षुकी, ज्ञानाखानेका मुहाफिज।

२ उद्यानपालक, बागवान्। ३ नाट्यकारक, तमाशा

करनेवाला। ४ कवि, शायर। ५ सम्पट, जिनाकार।

६ द्वाररक्षक, दरवान्।

कचो (सं० त्रि०) कचं पापमस्त्रस्य, कच-इनि।
पापी, गुनहमार।

कचोक्त (सं० त्रि०) कच-चि-ऊ-क्त। आयत्तीकृत,
अधीन, मातहत, दबाया हुआ।

कचोवान् (सं० पु०) ऋषिविशेष। इनके पिताका
दीर्घतमा और माताका नाम उंसिज् था। इन्हें
पत्निय भी कहते हैं।

कचेयु (सं० पु०) रौद्राश्वके पुत्र। दश अस्त्रावोंके गर्भसे
रुद्राश्वके दश पुत्र उत्पन्न हुये थे। उनमें घनाचीके
गर्भसे जो पुत्र उपजा, उसका नाम कचेयु पड़ा।

कचोत्था (सं० स्त्री०) कचात् कचभूमितः उत्पद्यति,
कच-उत्-का-च-टाप्। भद्रमुखा, नागरमोथा

कच्छ (सं० स्त्री०) कच्छाये साम्याय भवम्, कच्छा-
यत्। १ पात्र, प्याला। २ रक्षाविशेष, गाड़ीका
एक हिस्सा। (पु०) ३ रुद्र। ४ उत्तरीय वस्त्र,
चहर। ५ प्रकोष्ठ, कोठा। ६ सादृश्य, बराबरी।
७ राजान्तःपुर, शाही ज्ञानाखाना। ८ पार्श्वभाग,
बगली हिस्सा। (त्रि०) ९ कच्छपूर्णकारक, बगल
भर देनेवाला। १० कच्छोत्पन्न, बगलसे निकला
हुआ। ११ शुष्क तृणादियुक्त, भाड़ी या सूखी घाससे
भरा हुआ। १२ गुप्त, पोशीदा। १३ वधोपूर्णकारक,
हलकेको पूरा करनेवाला।

कच्छप्र (सं० त्रि०) वधोपूर्णकारक, तंगको पूरा
करनेवाला। यह शब्द अस्त्रादिका विशेषण है।

कच्छा (सं० स्त्री०) कच्चे भवा, कच्छ यत्-टाप्।
१ चर्मरज्जु, चमड़ेकी रस्सी, नाड़ी। २ हस्तीबन्धनकी
चर्मरज्जु, हाथी बांधनेकी चमड़ेकी बन्दी। इसका
संस्कृत पर्याय चुषा, वरत्ता, बुषा, दृष्या और कच्छा है।
३ प्रकोष्ठ, आंगन। ४ महल, इमारत। ५ चन्द्रहार।
६ सादृश्य, बराबरी। ७ उद्योग, कोशिश। ८ छहती।
९ उत्तरीय वस्त्र, पोढ़नी, भूल। १० चन्द्रहार
बांधनेका धागा। ११ गुच्छा, रस्सी। १२ अङ्गुलि,
उंगली। १३ कमरबन्द। १४ डोढ़ा, अमारौ।
१५ छोड़ी। १६ तंग, घोड़ा कसनेकी चमड़ेकी बन्दी।
कच्छावान् (सं० पु०) कच्छा अस्तस्य, कच्छा-मतुप्
मस्य वः। १ हस्ती, हाथी। (त्रि०) २ वधोयुक्त,
तंग रखनेवाला।

कच्छावेष्टक, कच्छावेष्टक देखो।

कच्छवाली (हिं० स्त्री०) कच्छारोग, ककरासी,
बगलमें निकलनेवाला कड़ा फोड़ा। कच्छा देखो।

कच्छौरी (हिं० स्त्री०) १ कच्छा, कांछ। २ कच्छवाली।

कच्छ्या (सं० स्त्री०) कच्छ-यत्-टाप्। कच्छा देखो।

कगदही (हिं० स्त्री०) कागज वगैरह बांधनेका
बस्ता।

कगर (हिं० पु०) १ उच्च तट, ऊंचा किनारा।
२ छोट, बाट। ३ सीमा, डांड। ४ कारनिष्ठ, छतकी
नीचे दीवार की उमरी हुई मेंड। (क्रि० वि०) ५ तट-
पर, किनारे। ६ पृथक्, पलंग।

कगार (हिं० पु०) १ उच्चतट, ऊंचा किनारा।
२ नदीका करारा। ३ भूमिका उन्नत भाग, टीला।

कगित्य (सं० पु०) कपित्यक, कैथा।

कगिड़ी (हिं० स्त्री०) वृक्षविशेष, एक पेड़। यह
भारतवर्षमें प्रायः सर्वत्र उत्पन्न होती है। इसका
काष्ठ गृहनिर्माणकार्यमें नहीं लगता।

कङ्क (सं० पु०) कङ्कते उदगच्छति, कक्-अच्-
नुमच्। १ कौञ्चपक्षी, बगला, बूटोमार। इसका
संस्कृतपर्याय लौहपुच्छ, सदंशवदन, खर, रणालङ्करण,
क्रूर, आमिषप्रिय, अरिष्ट, कालपुष्ट, किंशारु, लौह-
पृष्ठक, दीर्घपाद और दीर्घपात् है। कङ्कका मांस
वृथ, वीर्यविवर्धन और कफहर है। (पवित्रंहिता)

२ यमराज। ३ कङ्कवेशी ब्राह्मण, बना हुआ ब्राह्मण।
४ युधिष्ठिर। अज्ञातवासके समय युधिष्ठिर 'कङ्क'
नामसे विराटराजके सदस्य बने थे। ५ कंसासुरके
भ्राता। ६ क्षत्रिय। ७ शासमलीहीनके अन्तर्गत
पञ्चम वर्ष पर्वत। ८ चूत नामक राजा। ९ सुदेवके
कनिष्ठ। १० जनपदविशेष, एक बसती। (मार्कण्डेयपु०
५८८) महाभारतमें लिखा, कि राजसूययज्ञके समय
कङ्कके लोगोंने राजा युधिष्ठिरको उपहार ले जा कर
दिया था। अनुमान होता, कि यह जनपद नेपाल
अथवा तिब्बतके पूर्वांशमें अवस्थित है। ११ उड़ासेकी
एक छोटी जमीन्दारी। १२ महाराजचूत, किसी
किस्मका आम। १३ चन्दन।

कङ्कचित् (सं० त्रि०) समूहमें एकत्र किया हुआ,
जो ढेरमें समेटकर लगा दिया गया हो।

कङ्कट (सं० पु०) कं देहं कटति आहणोति, क-कट-
भाच, कक्-अटन् वा। शकादिभ्योऽटन्। उच् ४।१८।
१ कवच, बख्तर। २ अङ्गुश, पांजुस। ३ खदिर,
खैरका पेड़।

कङ्कटक (सं० पु०) कङ्कट स्वार्थे कन्। कङ्कटक देखो।

कङ्कटेरी (सं० स्त्री०) हरिद्रा, हलदी।

कङ्कण (सं० स्त्री०) कं इति कणति, कम्-कण-अच्।
१ हस्ताभरणविशेष, हाथमें पहननेकी एक चूड़ी।
संस्कृत पर्याय करभूषण और कौसुक है। २ हस्तसूत्र,
हाथमें बांधा जानेवाला धागा। यह प्रायः हरिद्रासे

रंगा जाता है। विवाहमें वर और कन्या दोनों एक दूसरेका कङ्कण छोरते हैं। कङ्कण छोर न सकनेसे मूर्खता प्रमाणित होती है। ३ भूषणमात्र, कोई गहना। ४ शेखर, चोटी। ५ हस्तीके पदका एक भूषण, हाथीके पैरका कड़ा।

कङ्कणपुर (सं० स्त्री०) नगरविशेष, एक शहर।
कङ्कणवर्षसे कङ्कणपुर नाम पड़ा है।

कङ्कणप्रिय (सं० पु०) शिवके एक अनुचर।

कङ्कणभूषण (सं० त्रि०) अलङ्कारादिसे विभूषित, चमकदार गहने पहने हुआ।

कङ्कणमणि (सं० स्त्री०) करभूषणका रत्न, चूड़ीका नगीना।

कङ्कणवर्ष (सं० पु०) १ रसज्ञविशेष, एक कीमयागर।
२ राजा क्षेमगुप्त।

कङ्कणिन् (सं० त्रि०) कङ्कणसे विभूषित, जो चूड़ी पहने हो।

कङ्कणी (सं० स्त्री०) कङ्के गमने अणति शब्दायते, कङ्क-अण्-अच्-ङीप्; कं इति कणति, कम्-कण् पचाद्यच्-ङीप् इति वा। लुट्रघण्टा, घुंघुर्क।

कङ्कणोका (सं० स्त्री०) पुनः पुनः कणति, कण-यङ् (लुक्)-ईकन् धातोः कङ्कणादेशश्च। १ लुट्रघण्टा, घुंघुर्क। २ कटिभूषणविशेष, करधनौ। इसमें चांदीके छोटे-छोटे घुंघुर्क लगे रहते हैं।

कङ्कत (सं० स्त्री०) कङ्कते शिरोमलं प्राप्नोति, ककि-अतच्। १ केशमार्जन, कंघा, ककवा। यह धूलि, जन्तु, मल, कण्डू और शिरोरोगको दूर करता है। कंघी कान्ति चढ़ाती, कण्डू मिटाती, मूर् रोग हटाती, केश बढ़ाती और रजोजन्म मल छोड़ाती है। (राजवल्लभ) २ वृक्षविशेष, एक पेड़। ३ अल्पविष प्राणिविशेष, एक जहरीला जानवर।

कङ्कतदेही (सं० पु-स्त्री०) प्राणिविशेष, एक जानवर। अंगरेजी भाषामें इसका नाम सिडिप (Cydippe) है। आकृति ऐसपिण्ड-जैसी होती है। फिर उसपर कङ्कतकी भांति रेखायें रहती हैं।

कङ्कतिका (सं० स्त्री०) कङ्कत-ङीप् स्त्रार्थे कन्-ङञश्च। १ केशमार्जनी, कंघी। संस्कृत पर्याय

प्रसाधनी, कङ्कतो, कङ्कत, प्रसाधन, केशमार्जन, फंसी, फलिका और फलि है। कङ्कत देखो। २ अतिवसा, बरियारी। ३ नागबला।

कङ्कतो (सं० स्त्री०) कङ्कत-ङीप्। प्रसाधनी, कंघी।
कङ्कतोका कङ्कतिका देखो।

कङ्कतोड (सं० पु०) कङ्कवत् तोडयति, कङ्क-तोड-णिच्-पच्, कङ्कात् पक्षिविशेषात् आत्मानं चातीति वा, कङ्क-ता-अटन् पृषोदरादित्वात्। १ जलव्यध मत्स्य, एक मछली। २ खस्रिय मत्स्य।

कङ्कतोडि (सं० पु०) कङ्कस्य तोडिरिव तोडिष्यत्यस्य, मध्यपदलो०। कङ्कतोड देखो।

कङ्कद (सं० स्त्री०) सुवर्ण, सोना।

कङ्कपक्ष (सं० स्त्री०) कङ्कस्य पक्षम्, इ-तत्। कङ्क-पक्षीका पालक, बूटीमारका पर।

कङ्कपत्र (सं० पु०) कङ्कस्य पक्षिविशेषस्य पत्रमिव पत्रं यस्य। १ वाण, तोर। २ कङ्कपक्षीका पक्ष, बूटीमारका पर।

कङ्कपत्री (सं० पु०) कङ्कस्य पत्रमस्त्रास्तीति, कङ्क-पत्र-इनि। वाण, तोर।

कङ्कपर्वा (सं० पु०) कङ्कवत् पर्व अस्य। सर्पविशेष, एक सांप।

कङ्कपुरी (सं० स्त्री०) कं सुखं कायति सूचयति, कर्मधा०। काशीपुरी, वाराणसी।

कङ्कपुरीष (सं० स्त्री०) कङ्कविष्टा, बूटीमारकी मैंगनी। यह व्रणदारण होता है। (सुवत)

कङ्कभोजन (सं० पु०) अर्जुन वृक्ष।

कङ्कमाला (सं० स्त्री०) कङ्कं करचापस्थं मल्लते धारयति, कङ्क-मल्ल-अच्-टाप्। करताली।

कङ्कमुख (सं० पु०) कङ्कस्य मुखमिव मुखं यस्य। १ सन्दंश, सनसी। २ अस्थिमें प्रविष्ट शस्त्रके उद्धारका एक यन्त्र, हड्डोमें लगा तीर वगैरह निकालनेका एक योजार। इस यन्त्रका अग्रभाग कङ्क पक्षीके मुख-जैसा होता है। मयूराकृति कीलक द्वारा कङ्क-मुख आवृत्त रहता है। सुश्रुतमें अन्यान्य यन्त्रोंकी अपेक्षा इस यन्त्रका उत्कर्ष वर्णित है—कङ्कमुखयन्त्रं सहजमेव हो भीतर घुस शस्त्रग्रहण-पूर्वक निकाल आता

और सर्वज्ञानपर उपयोगी होनेसे सकल यन्त्रोंकी अपेक्षा बड़े समझा जाता है। ३ वाणविशेष, एक तीर।

“आप्तसिंहसुखान् वापान् काकश्चसुखानपि।” (रामायण ६।७८ पं०)

कङ्कर (सं० त्रि०) कं सुखं किरति क्षियति, क-कृ-अच्। १ कुत्सित, खराब। (क्री०) कं जलं कीर्यते अन्न, क-कृ-आधारे अच्। २ घोल, मट्टा। ३ शत नियुत संख्या, दश करोड़। (हिं० पु०) ४ कंकड़, एक खनिज पदार्थ। (Nodular limestone) भारतवर्षमें इन स्थानोंपर कङ्कर मिलता है—अलीगढ़, अलाहाबाद, अमृतगढ़, खम्भात, चम्पारन, चंदौसी, गिरौया, गुजरात, हैदराबाद, इरीक, खान्देश, कोयाम्बा-तूर, ठाका, धौलपुर, इटावा, जयपुर, जालन्धर, जौनपुर, भालावाड़, खेरी, लुधियाना, मुंगेर, मुलतान, मुर्शिदाबाद, मथुरा, मुजफ्फरपुर, हिसार, नरसिंहपुर, अयोध्या, प्रतापगढ़, पटना, पेशावर, पुरनिया, सहारनपुर, सारन, शाहाबाद, शाहजहांपुर, सियालकोट, सिंहरूम, सीतापुर, सुलतानपुर, तिनेवली, उत्तरीका, बरधा, बलिया, बांदा, बांका, बसती, बिजनौर, बीकानेर, बदायूं और बुलन्दशहर।

कङ्कराल (सं० पु०) पित्तका पेड़।

कङ्करोल (सं० पु०) कङ्क इव लोलसुखलः, लस्यरः। १ निकोचक वृक्ष, अकोल, टेर। २ खताविशेष, एक बेल।

कङ्कलोद्य (सं० क्री०) कङ्क इव लोद्यते, आलोद्यते, कङ्क-लोड-ल्यत्। चित्कोटकमूल, एक जड़ी। यह शुद्ध, पकीर्यकारौ और शीतल होता है।

कङ्कवाज (सं० पु०) कङ्कस्य वाज इव वाजः पक्षोऽस्य, मध्यपदलो०। १ कङ्क-पत्र नामक वाणविशेष, एक तीर। २ कङ्कका पक्ष, बगेलीका बाजू।

कङ्कवाजित (सं० पु०) कङ्कस्य वाजो जातोऽस्य, कङ्कवाज-इतच्। तदस्य सङ्गात् तारकादिभ्य इतच्। पा ३।१।२६। कङ्कपक्षयुक्त वाण, एक तीर।

कङ्कशत्रु (सं० पु०) कङ्कस्य शत्रुः, ६-तत्। पुत्रिपर्षी, सक्कन। प्रयोगानुसार इस उद्भिद् द्वारा कङ्कपक्षी विनष्ट होता है।

कङ्कशाय (सं० पु०) कङ्क इव शीते, कङ्क-शी-अ। कुङ्कर, कुत्ता।

कङ्का (सं० स्त्री०) १ उद्यमेनकी कन्या और कंसकी भगिनी। २ गोशीर्षचन्दन, किसी किसका सम्यल। ३ उत्पलगन्धिका।

कङ्काल (सं० पु०) कं शिरं कालयति क्षिपति, कम्-कल-णिच्-अच्। शरीरास्थि, ठठरी। इसका संस्कृत पर्याय करङ्क और अस्थिपञ्जर है। कङ्काल वा अस्थिपञ्जर देहका सार होता है। त्वक्मांस विनष्ट होते भी अस्थि नष्ट नहीं होता। इसीसे कहा गया है—

“अभ्यन्तरं गतेः सारं देहा तिष्ठति मूहकाः।

अस्थिसारैकया देहा ध्रियन्ते देहिनां भ्रुवम्॥

तथाधिरविनष्टेषु त्वक्मांसेषु शरीरिणाम्।

अस्थीनि न विनश्यन्ति सारास्थौ तानि देहिनाम्॥

मांसान्यत्र निबद्धानि शिराभिः सायुभिक्षण।

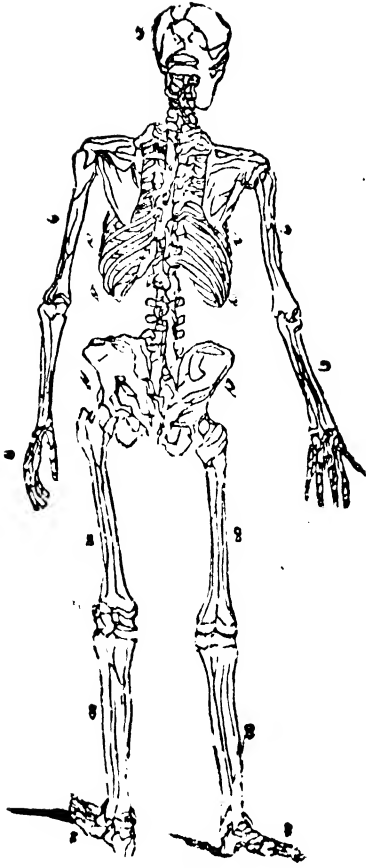
अस्थीत्यालम्बनं कृत्वा न शीरं नो पतन्ति वाह” (सुश्रुत)

वृक्ष जैसे अभ्यन्तरस्थ सारके सहारे उठा रहता, वैसे ही अस्थिसारके सहारे सुतुल्य देह धारण करता है। शरीरस्थ त्वक्, मांस प्रभृति नष्ट होते भी अस्थिका विनाश नहीं होता। अस्थि समस्त देहका सार है। उसमें शिरा और सायु द्वारा मांस बह रहता है। अस्थिके अवलम्बनसे ही मांस शीर्ष वा पतित नहीं होता। (सुश्रुत)

चरकके मतसे—“त्वक्मांसादिरहितः अस्थानस्थितः शरीरास्थिचयः कङ्कालसंज्ञो भवति। स च कङ्कावः बह्वी भवति यथा शाखायुक्तौ मध्यं पक्षमं बह्वं शिर इति।” (चरक)

त्वक् एवं मांसादि रहित तथा स्वस्थान पर अवस्थित देहका अस्थि समुदय कङ्काल कहाता है। यह कङ्क अंगमें विभक्त है—चार शाखा, पञ्चम मध्याङ्ग और षष्ठ मस्तक। ऊर्ध्व शाखाद्वयको बाहु और अधःशाखा द्वयको सकृधि कहते हैं।

युरोपीय शरीरतत्त्वविदोंने भी कङ्कालको प्रधानतः तीन अङ्गोंमें विभक्त किया है—१ उत्तमाङ्ग वा मस्तक (Head), मध्याङ्ग वा स्कन्ध (Trunk) और शाखा (Extremities)।



मरकङ्काल ।

१ चित्रित अंश मस्तक, २ मध्य, ३ ऊर्ध्व और ४ अधःशाखा है।

महर्षि सुश्रुतके मतसे अस्थि पाँच प्रकारका होता है—कपाल, रुचक, तरुण, वलय और नलकास्थि। जानु, नितम्ब, अंग, गण्ड, तालु, शङ्ख एवं मस्तकका अस्थिखण्ड कपाल कहाता है। दन्तके अस्थिखण्डका नाम रुचक है। नासिका, कर्ण, घोवा तथा चक्षुकोषके अस्थिको तरुण कहते हैं। हस्त, पाद, पार्श्व, पृष्ठ, उदर और वक्षःस्थानका अस्थि वलय है। फिर अवशिष्ट सकल अस्थिकी संज्ञा नलकास्थि है। (१)

महर्षि सुश्रुतके लेखानुसार वेदज्ञ अस्थिकी संख्या ३०६ बताते हैं। किन्तु शब्दतन्त्रके मतमें ३०२ ही अस्थि होते हैं। यथा—

(१) “कपालवक्षकतद्वयवलयमस्तकश्रानि। तेषां जानुनितम्ब-समन्वतासुखद्विरःसु कपालानि द्यमानासु वक्षकानि प्राचक्षर्यशीवाधिकांवेतु तद्वक्षानि। शशिपादपार्श्वद्वीदरीरःसु कक्षकानि शेषाणि मस्तकवक्षकानि।” (सुश्रुत)

प्रत्येक पादाङ्गलिमें तीन-तीन	१५
पदतल और गुरुफमें	१०
एडीमें	१
जङ्घामें	२
जानुमें	१
ऊरुदेशमें	१
इसी प्रकार अपर पादमें	१०
दोनों हाथोंमें तीस-तीस	६०
कटिदेशमें	१
मलहारमें	१
योनिदेशमें	१
दोनों नितम्बोंमें	२
दोनों पार्श्वमें छत्तीस-छत्तीस	७२
पृष्ठमें	१०
वक्षमें	८
वृत्ताकार अक्षक नामक	२
घोवादेशमें	८
कण्ठदेशमें	४
दोनों तनुमें	२
दन्तमें	३२
नासिकामें	३
तालुमें	३
गण्ड, कर्ण और स्नायु प्रत्येकमें दो-दो	६
मस्तकमें	६

सब मिलाके ३०२

अरकने अस्थिकी संख्या ३६० लिखी है—उल्लूखल अर्थात् दन्तमूलमें ३२, दन्तमें ३२, नखमें २०, शलाकामें २०, अङ्गुलिमें ६०, पार्श्वोंमें २, कूर्चके नीचे २, हस्तकी मणिमें ४, पदके गुरुफमें ४, परङ्गिमें ४, जङ्घामें ४, जानुमें २, कुङ्गनीमें २, ऊरुमें २, बाहुमें २, कण्ठके नीचे २, तालुमें २, नितम्बदेशमें २, योनि वा लिङ्गमें १, त्रिकण्डेशमें १, गुच्छदेशमें १, पृष्ठमें १५, घोवामें १५, जङ्घुमें २, जानुमें १, जानुके मूलवन्धनमें १, कलाटमें २, चक्षुमें २, गण्डद्वयमें २, नासिकामें ३, उदय पार्श्वके पञ्चदश, घोवीसके द्वादश ४८, पञ्जरकी ओरकार कङ्काल

कामें २४, ललाटमें २, मस्तकमें ४ और वक्षदेशमें १७ पस्थि होते हैं। इसी प्रकार शरीरके सब पस्थि ३६० हैं।

यूरोपीय चिकित्सकोंके मतसे नरकङ्कालमें सब मिला कर २२३ पस्थि रहते हैं। यथा—कपालमें ८, मुखमण्डलमें १४, कर्णभ्यन्तरमें ८, कशेरुकामें २३, वक्षमें २६, त्रिस्तंभदेशमें ११, ऊर्ध्वशाखा वा बाहुमें ६८ और अधोशाखा वा सकृधमें ६४ पस्थि हैं।

कशेरु मेरुदण्डस्वरूप है। इसमें २४ पस्थि होते हैं। ऊपर जिसमें ७ पस्थि रहते, उसे ग्रीवा-कशेरुका (Cervical vertebrae) कहते हैं। मध्यमें १२ पस्थि रखनेवालीका नाम पृष्ठकशेरुका (Dorsal vertebrae) है। अधोभागमें ५ पस्थियुक्त देश कटिकशेरुका (Lumbar vertebrae) कहाता है। कशेरु वा मेरुदण्डके तलभावका त्रिकास्थि (Sacrum) ऊपर पड़ता है। त्रिकास्थि वस्तुके पस्थिका अंग कहाते भी प्रकृत रूपसे मेरुदण्डका ही सन्निहित पस्थि माना जाता है। यह पस्थि त्रिकोणाकार देख पड़नेसे त्रिक (Sacrum) कहाता है। यह ५।६ छुद्र कशेरुकामें मठित रहता है। नाम त्रिक-कशेरुका (Sacral vertebrae) है। मेरुदण्डमें सबसे नीचे अधःकशेरुका (Coccyx) होती है। यह पशु पादिके साङ्गूलमें पस्थिरूपसे मिलती है। मानवके पक्षमें वेसा नहीं। मानव जातिकी अधःकशेरुकाके पस्थि छुद्र, स्वल्पायतन और चार-पांचसे अधिक नहीं होते। वस्त्रास्थिके उभय पार्श्व और सम्मुख ओष्णफलकास्थि (Os Innominato) रहता है। फिर यह पस्थि तीन भागमें विभक्त है—कटिका पस्थि (Ilium), कङ्कणका पस्थि (Ischium) और उपवक्षका पस्थि (Pubis)।

मेरुदण्डका प्रधान अंग वक्षःस्थल (Chest or Thorax) है। इसके पश्चाद्भागमें पृष्ठकशेरुका, सम्मुखभागमें बुकास्थि और उभय पार्श्वमें बारह-बारह पङ्क्तिका तथा उनके उपस्थि हैं। पङ्क्तिका मेरुदण्डसे कुछ छुटकर रहती हैं। यह केवल

ऊपरी उभय पार्श्वपर सात बुकास्थिसे एक-एक कर स्वनन्धभावमें मिलित हैं। यह सातो स्वाभाविक पङ्क्तिका और नीचे उभय पार्श्वके ५ पस्थि कृत्रिम पङ्क्तिका हैं। वयोवृद्धका बुकास्थि १, युवकका २ और शिशुका पस्थि उमसे भी अधिक अंशोंमें गठित है। यौवनकालको जब बुकास्थि दो खण्ड रहता, तब उसके ऊपरी खण्डको विद्भान् सुष्टि (Manubrium) कहाता है। वयोवृद्धिके समय बुकास्थि एक हो जाता है। इसके अधोभागसे उपरिभाग पहले सीधा और फिर मोटा देख पड़ता है। मध्यमें एक-एक कोमलास्थि रहता है। उसे खण्डाकार कोमलास्थि (Ensiform or xiphoid cartilage) कहते हैं। नरकपालकी करोटीमें १ ललाटास्थि (Frontal bone), २ पार्श्व-कपालास्थि (Parietal bone), १ पश्चात् कपालास्थि (Occipital bone), १ कीलकास्थि (Sphenoid), २ गण्डास्थि (Temporal bone), और १ शौणिरास्थि (Ethmoid) रहता है। मुखमण्डलमें २ नासास्थि (Nasal bone), २ माध्यस्थि (Superior maxillary), २ तावस्थि (Palate), २ गण्डास्थि (Malar), २ अश्रुजननास्थि (Lachrymal), २ अधोवेष्टनास्थि (Inferior Turbinate), १ फालास्थि (Vomer) और हन्धस्थि (Inferior Maxillary) पाते हैं।

कपाल और मुख देखो।

कङ्कालको ऊर्ध्व शाखामें अंसफलकास्थि (Scapula), जत्वस्थि (Clavicle), चक्रदण्डास्थि (Radius), प्रकोष्ठास्थि (Ulna), मणिवन्ध (Carpus), करभ वा हस्ततन्त (Metacarpus) और सकल अङ्गुल्यस्थि होते हैं। इनमें अंसफलकास्थि और जत्वस्थि ओष्णफलकास्थिसे मिलते हैं। हस्तमें मणिवन्ध, करभ और अङ्गुल्यस्थि रहते हैं। इसके मध्य मणिवन्धमें संव मिलाके ८ पस्थि दो तहपर पड़ते हैं। पहले तहमें चारोंके नाम नवास्थि (Scaphoid), अर्धचन्द्रास्थि (Semi-lunar), कोणास्थि (Cuneiform), और वतुंकास्थि (Pisiform) हैं। दूसरे तहके चारों समहिपार्श्वीकास्थि (Trapezium), वतु-

त्रोचालि (Trapezoid), स्त्रालि (Osmagnum) और वडिशालि (Unciform) कहते हैं ।

अङ्गुलिके सकल अङ्गुलिको अङ्गुलिक (Phalanges) कहते हैं । प्रत्येक अङ्गुलिकमें दो और अङ्गुलिकमें तीन अङ्गुलिक रहते हैं । इनमें प्रत्येक अङ्गुलिक एवं करतलके अङ्गुलिके पृथक् पड़ने पर स्वाधीन भावसे बढ़ सकता है ।

अधःशास्त्रमें ऊर्वस्थि (Femur), जानुफलकास्थि (Patella), जङ्गालि (Tibia), नलकास्थि (Fibula), गुल्फ (Tarsus), प्रपद (Metatarsus) और पदतल (Toes) होता है ।

अङ्गुलिके अङ्गुलिकोंमें ऊर्वस्थि सबसे बड़ा है । इसका शिरोभाग ओषिफलकास्थिके पृथक् पड़ जाता है । जङ्गालि पदके सम्मुख और अन्तर्भागमें रहता है । इसका शिरोभाग अन्य भागसे बड़ा होता है । ऊपर बादाभी रंग भलकता है । दो बादाभी तर्होंपर ऊर्वस्थिकी गांठ (Condylus) पड़ती है । नलकास्थि जङ्गालिकी ठीक पार्श्व और पदके वडिभागपर स्थापित है । यह देखनेमें दीर्घ, चीण, अधिकांश तीन पार्श्वयुक्त और शीघ्र दिक्को वर्धित रहता है । जानुफलकास्थि (Patella Knee-pan) प्रायः त्रिकोणाकार देख पड़ता है । इसका अधोभाग बहुत ठालू, अधभाग कुछ टेढ़ा तथा देखनेमें तन्तु-जैसा और पश्चाद्भाग अधिक कीमल एवं मध्यपर एक पालि द्वारा दो भागमें विभक्त है । गुल्फ ७ अङ्गुलिके निर्मित है । यथा—१ गुल्फास्थि (Astragalus), २ पार्श्वस्थि (Os calcis), ३ नावास्थि (Navicular), ४ घनास्थि (Cuboid), ५ अन्तर-कोणास्थि (Internal Cuneiform), ६ मध्यकोणास्थि (Middle Cuneiform) और ७ बाह्यकोणास्थि (External cuneiform) ।

प्रपद एवं पदाङ्गुलिके अङ्गुलिकी गठनप्रणाली प्रायः करभ तथा अङ्गुलिके अङ्गुलिकी ही रहती है । पदाङ्गुलिके अङ्गुलिके दीर्घ, ठहलू, छव और करतलिके अङ्गुलिके सघन होते हैं । पादके दोनों उदाङ्गुलिकों को छोड़कर छोटे प्रकृति हैं ।

एतद्विषय शरीरमें दूसरे भी अति कीमल उदाङ्गुलिक वा तदङ्गुलिक विद्यमान हैं । शरीरके हड्डी एवं सब अङ्ग अङ्गुलिक द्वारा निर्मित हैं । मणिवत् और गुल्फ प्रकृति स्थानोंमें अङ्गुलिक वा अङ्गुलिक होते हैं । समस्त अङ्गुलिक अन्तर्भाग और वडिभागमें भिन्नोद्देशे वेष्टित हैं । किन्तु इनके सन्धिस्थानोंपर भिन्नोद्देश परदा देख नहीं पड़ता । सन्धिस्थान सूक्ष्म उपाङ्गुलिके वेष्टित रहता है । अङ्गुलिके गर्भ पोतवर्ण स्नेहविशेषसे पूर्ण है । उसीको मज्जा कहते हैं । अङ्गुलिक-समूहमें कहीं गर्तवत् खात और कहीं उच्चभाव रहता है ।

देहके अङ्गुलिके गर्त (Acclabulum) कपाङ्गुलिक द्वारा निर्मित है ।

कङ्कालकेतु (सं० पु०) एक दानव ।

कङ्कालभेरवतन्त्र (सं० स्त्री०) तन्त्रशास्त्रविशेष ।

कङ्कालमालिनी (सं० स्त्री०) कङ्कालमालिनी-कीर्ति । काली ।

कङ्कालमाली (सं० पु०) कङ्कालानां माला अङ्गुलिक, कङ्काल-माला-जुनि । शोभादिप्रायः पा ३१११११ । महादेव । कङ्कालय (सं० पु०) कङ्कालं याति, कङ्काल-या-क । देह, शरीर, जिह्वा ।

कङ्कालघर (सं० पु०) वाणविशेष, हड्डीका तोर । कङ्कालाष्ट्र (सं० स्त्री०) अष्ट्रविशेष, एक हथियार । यह हड्डीका बनता था ।

कङ्कालिनी (सं० स्त्री०) १ महाकालीमूर्ति ।

कङ्काली देवी । २ कंकया, भगवा करनेवाली ।

कङ्काली (सं० स्त्री०) कङ्काल-कीर्ति । १ महाकाली-मूर्ति । कसर्दी राज्यके अन्तर्गत बारिया ग्रामसे ७ मील उत्तरपश्चिम एक अति प्राचीन दुर्ग अवस्थित है । दुर्गको अवस्था अति शोचनीय है । चारो दिक् भूमिसात् है । यत्सामान्य अंग अवशिष्ट देख पड़ता है । इसी दुर्गमें कङ्काली देवीको प्रस्तरमूर्ति प्रतिष्ठित है । देवीके १८ हाथ हैं । उनमें नरकपाश धनुर्वाणादि अस्त्र-यस्त्र विराज रहे हैं । देवीके निजट त्रिशूलधारो शिवकी मूर्ति खड़ी है । उन्हींके निजट गणेशमूर्ति है । यह दुर्ग और कङ्काली देवीकी मूर्ति बहुत प्राचीन है । दोनों प्रायः ८५८ ई० वर्षके हैं ।

हुमंसे मकरध्वज (चेदि संवत् ७००), गोपाल-
देव (चेदि संवत् ८४०) और यशोराज (चेदि संवत्
१११०) प्रवृत्ति कई लोगोका शिलानुशासन निकला
है । (हि०) २ कर्कशा, लडने-भगडनेवालो । ३ नीच-
जातिविशेष, एक कमीना कोम । कङ्काली किंगरी
बजा-बजा भीख मांगा करते हैं ।

कङ्कावीज (सं० स्त्री०) गोशोर्ष-चन्दनका बीज ।

कङ्कुरात (सं० स्त्री०) कुरुपटक, लाल भाङ ।

कङ्कु (सं० पु०) कङ्कुते सङ्गतं प्राप्नोति, कङ्कु-उन् ।

१ सयसेनके पुत्र और कंसके भ्राता । कंसके
आठ भ्राता थे—सुनामा, न्ययोध, कङ्कु, शङ्कु, सुह,
राष्ट्रपाल, सृष्टि और सुष्टिमान । २ तृणविशेष,
एक घास ।

कङ्कुष्ठ (सं० स्त्री०) कङ्कुः समीपे तिष्ठति, कङ्कु-स्या-
क षत्वच् । १ पार्तीय मृत्तिकाविशेष, किसी विस्मकी
पहाड़ी मट्टी । इसका संस्कृत पर्याय कालकष्ठ,
विरङ्ग, रङ्गदायक, रचक, पुलक, शोधक और काल-
पाकक है । भावप्रकाशके मतसे हिमालयके शिखर-
में यह मृत्तिका उपजती है । कङ्कुष्ठ द्विविध
होता है—नासिक रीप्यवर्ण और रणुक स्वर्णवर्ण ।
दोनोंमें रणुक ही अधिक गुणशाली है । कङ्कुष्ठ गुरु,
स्निग्ध, विरचक, तिक्त, कटु, उष्ण एवं वर्षाकारक और
क्षामि, शय, सदराधान, गुन्म, आनाह तथा कफ
नाशक होता है । २ हिमालयके पादशिखरमें उत्पन्न
होनेवाला डरताल-जैसा एक पत्थर ।

कङ्कुष (सं० पु०) ककि-जघन् । आभ्यन्तर देह,
शरीरका आभ्यन्तर प्रदेश, जिस्मका भीतरी हिस्सा ।

कङ्कुर (सं० पु०) कङ्कुते लौघ्यं प्राप्नोति भक्षणायेति
शेषः, ककि-एक । १ काकविशेष, एक कौवा ।
२ एक पक्षी, बगला ।

कङ्कल, कङ्कलि देखो ।

कङ्कलि (सं० पु०) कं सुखं तदर्थं केलियैत, बहुव्री० ।
कशोक वृक्ष ।

कङ्कल (सं० पु०) ककि-एक । वास्तूक शाक,
बटुआ ।

कङ्कलि (सं० पु०) कङ्क वाहुलकात् एलि पुष्क-

दरादित्वात् सङ्घः । अशोक वृक्ष । अमरने इस
शब्दको स्त्रीलिङ्ग माना है ।

कङ्कोल (सं० पु०) १ नागराजविशेष । २ 'गण-
पत्याराधन' नामक ग्रन्थप्रणेता । ३ खनामख्यात एक
सुगन्ध पण्यद्रव्य, शीतल-चीनी । इसका फल वृक्षत्
और कठिन होता है । कङ्कोल औषध और तैलादि-
में पड़ता है । यह कटु, तिक्त, उष्ण, सुखप्रादाहर,
दीपन, पाचन, रुच्य और कफनाशक है । (रात्रनिघण्टु)

कङ्कोलक, कङ्कोल देखो ।

कङ्कोलको (सं० स्त्री०) कङ्कोलवृक्ष, शीतलचीनीका
पेड़ । यह तिक्त, ग्राही, उष्ण, रुचिकर, मलावष्टम्भ-
कर, पित्तल एवं अग्निदीपन होता और कफ, प्रमेह,
कुष्ठ तथा जन्तुको विनाश कर देता है । (वैद्यनिघण्टु)

कङ्कोलतिक्ता, कङ्कोलको देखो ।

कङ्क (सं० स्त्री०) कं सुखं खलति अनेन, कं-खल
वाहुलकात् उ । पापभोग, सजा ।

कङ्क (सं० पु०) क्लोम, फेफड़ा ।

कङ्क (सं० स्त्री०) कं सुखं पङ्कयति, कं-अग्नि-णिच्-
कु । तृणधान्यविशेष, एक अनाज । इसका संस्कृत
पर्याय प्रियङ्गु और प्रियङ्गु है । भावप्रकाशके मतसे
यह धान्य चार प्रकारका होता है—कृष्ण, रक्त,
श्वेत और पीत । पीत कङ्क सर्वापेक्षा श्रेष्ठ है । यह
भस्ममन्थानकारक, वातवधक, वृंहण, गुरु, सूक्ष्मश्लेष्म-
नाशक और अश्वके लिये विशेष उपकारक है ।

कङ्कका (सं० स्त्री०) कङ्क स्वार्थे कन् टाप् । धान्य-
विशेष । कङ्क देखो ।

कङ्कुणिका (सं० स्त्री०) १ महाज्योतिष्मती लता,
रतनजोत । २ तृणधान्यविशेष, एक जंगली अनाज ।

कङ्कुणी, कङ्कुणिका देखो ।

कङ्कुणीपत्र (सं० पु०) कङ्कुणीपत्रा देखो ।

कङ्कुणीपत्रा (सं० स्त्री०) पण्यन्था नाम तृणविशेष,
एक घास ।

कङ्कनी (सं० स्त्री०) कङ्कानोयते कङ्कशब्देन ज्ञायते,
कङ्कनी बाहुलकात् ङङीष् । १ तृणधान्यविशेष, एक
अनाजी घास । युक्तप्रदेशमें इसे मालकागनी कहते
हैं । संस्कृत पर्याय ज्योतिष्मती, कटभौ, बङ्क, बङ्कि-

चिबक, ज्योतिषा, पारावतपदो, पण्डालता, पीत-
तण्डला, सुकुमारी और कुकुन्दनी है। कङ्कुनी
वातशोषक, पित्तक्षेपनाशक, रुच, वायुवर्धक, पुष्टि-
कारक, शुष्क और मूत्रसन्धानकारी होती है। (राजवज्रम्)
कङ्कुनीका (मं० स्त्री०) कङ्कुणीधान्य, एक अनाजी घास।
कङ्कुनीपत्रा (मं० स्त्री०) कङ्कुन्याः पत्रमिव पत्रमस्याः,
मध्यपदली०। पण्डाला नामक लघुविशेष, एक घास।
कङ्कुल (मं० पु०) कङ्कुं लाति गृह्णाति अनेन, कङ्कु-
ला-क। हस्त, हाथ।

कङ्कु, कङ्कु देखो।

कङ्कूर (मं० पु०) कङ्कुं लाति अनेन, कङ्कु-ला-क
लस्य रः। हस्त, हाथ।

कच (मं० पु०) कचते शोभते शिरसि, कच पदाद्यच्।
१ केश, बाल। २ शुष्क व्रण, सूखा जखम। ३ मेघ,
बादल। ४ बन्ध, पट्टी, लपेट। ५ शोभा, खूबसूरती।
६ बालक, बच्चा। ७ वत्स, बछड़ा। ८ परिच्छेदका
छोर, पोशाकका किनारा। ९ वृहस्पतिपुत्र।
महाभारतमें कचका चरित्र इस प्रकार वर्णित है—

देवासुरयुद्धके समय देवनिहत असुरको दैत्यगुरु
शुक्राचार्य सञ्जीवनी विद्याके बलसे फिर जिला देते
थे। देवगुरु वृहस्पतिमें यह विद्या न रहनेसे देवगणने
पत्यन्त भीत हो गुरुपुत्र कचको शुक्राचार्यसे यह
विद्या सीखनेके लिये अनुरोध किया। कच भी
देवकार्य साधनके लिये शुक्राचार्यका शिष्यत्व ग्रहण
कर निरतिशय भक्तिये सेवामें लगे थे। क्रूरमति
असुरोंने कचको अभिप्राय समझ क्रमशः दो बार मार
डाला। शुक्रकन्या देवयानीने स्नेहवश पितासे अनुरोध
कर उन्हें दोनों बार जिलाया था। तीसरे बार दैत्योंने
कचका देह खण्ड-खण्ड कर मद्यके साथ शुक्राचार्यको
खिला दिया। उस समय भी देवयानी उनके जोवनके
लिये पितासे पत्यन्त अनुरोध करने लगीं। शुक्राचार्यने
कन्याके अनुरोधसे उन्हें जिलानेकी इच्छा कर
पूछा था—कच कहां हो। कचने उदरके भीतरसे
अपना वृत्तान्त बताया। फिर शुक्राचार्यने निर्णय
हो कहा था—कचको बचानेमें हमें मरना पड़ेगा,
नतुवा उदरसे वह कैसे बाहर निकलेगा। देवयानीने

उत्तर दिया—दोनोंका विच्छेद मेरे लिये कष्टदायक
है; इस लिये वही विधान कीजिये, जिसमें दोनोंका
प्राण बचे। फिर शुक्राचार्य बोल उठे—कच! तुम
देवयानीका स्नेहलाभ कर सिद्ध बन गये हो; हम
तुम्हें सञ्जीवनी विद्या देते हैं, तुम निकलकर हमें
जिला देना। इसी प्रकार कचने सञ्जीवनी विद्या
लाभ कर उदरसे निगमनपूर्वक शुक्रको जिलाया था।
अनन्तर देवयानीने उनसे विवाह करना चाहा, किन्तु
उन्होंने सम्बन्ध-दोषसे उनका कहा न माना। देव-
यानीने उससे व्यथित हो अभिशाप दिया था—
तुम्हारी विद्या निष्फल जायेगी। कचने भी देवयानीको
'तुम क्षत्रियपत्नी होगी' अभिशाप दे कहा—तुमने
अन्याय अभिशाप दिया है; इसलिये हमारी विद्या
निष्फल जाते भी जिसे सिखायेंगे, उसे इस विद्यामें
सिद्ध पायेंगे। यही कहकर वह देवपुरीकी चल दिये।

(भारत, सम्भव० २६ अ०)

(हिं० वि०) १० कच्चा। यह शब्द समासमें
आता है। (पु०) ११ शब्दविशेष, एक आवाज।
जब कोई चीज किसी चीजमें चुभती, तब 'कच' की
आवाज निकलती है। कुचलनेका शब्द भी 'कच' ही
कहाता है।

कचक (हिं० स्त्री०) आघातविशेष, एक चोट।
दबने या कुचलनेमें 'कचक' होती है।

कचकच (हिं० पु०) वितण्डावाद, बकभक्त, चिकचिक,
बातोंका भगड़ा।

कचकचाना (हिं० क्रि०) १ वाक्युद्ध करना, बातोंका
भगड़ा लगाना, कचकच मचाना। २ क्रुद्ध होना,
दांत पीसना।

कचकड़ (हिं० पु०) १ कच्छपकपाल, कछुवेकी
छोपड़ी। २ कच्छप वा ज्वाल मत्स्यका अस्थि, कछुवे
या ज्वाल मछलीकी हड्डी। चीना और जापानी
कचकड़की खिलौने बनाते हैं।

कचकड़ा, कचकड़ देखो।

कचकना (हिं० क्रि०) १ किसी भारी चीजकी नीचे
पड़ना, दबना, कुचलना। २ आघात लगना, ठीकर
बैठना।

कचकाना (हिं० कि०) १ चुभाना, लगाना । २ भङ्ग करना, तोड़ देना ।

कचकेना (हिं० पु०) कदलीफलविशेष, किसी किस्मका केला । इसका फल छद्दत् और नीरस रहता है । खानेमें खादु न लगनेसे ही इसे कचकेला कहते हैं ।

कचकोल (हिं० पु०) १ कशकोल, कपाल, खोपड़ा । २ खप्पर, भीख मांगनेका एक पात्र । यह नारियलका बमता और साधुवाक हाथमें रहता है ।

कचखुल्ला (हिं० पु०) कांच न लगानेवाला, जिसके ठीली धोती रहे ।

कचखुल्ली (हिं० स्त्री०) कौड़ाविशेष, एक खेल । इसमें जिस लड़केकी कांच खुल जाती, उसके दांव देनेकी बारी आती है ।

कचपड (सं० पु०) कचं मेघं कनति उत्पादयति, भातूनामनेकार्थत्वात् कच-कन्-अच् पृषोदरादित्वात् साधुः । समुद्र, बहर ।

कचफन (सं० स्त्री०) कचस्य जनरवस्य अफनम्, शकम्बादित्वात् सन्धिः । कररहित विक्रयस्थान, जिस बाजारमें चुंगी न लें । इसका संस्कृत पर्याय निमुट और पण्णाजिर है ।

कचफल (सं० पु०) कच्यते रच्यते बेलया, कच बाहुलकात् अफ-लच्, कचस्य मेघस्य-अफं लाति गृह्णाति वा, ला-क । समुद्र, बहर ।

कचट (सं० स्त्री०) १ कचट शाक, एक भाजी । २ छण, घास । ३ पत्र, पत्ता ।

कचड़-पचड़ (हिं० पु०) १ कचपच, भराभरी । २ कचकच, बकभक ।

कचड़ा (हिं० पु०) १ करकट, कूड़ा, भाड़न । २ अपक्व स्फुटिफल, कच्चा खरबूजा । ३ कर्कटो, ककड़ी । ४ बीजकोषविशेष, सेमलका ठोंड । ५ कार्यासवोज, बिनोला । ६ माघ वा चषककी पीठी, उड़द या बनेकी पीसी हुयी दास । ७ सेवास, सेवार ।

कचदम्बिका (सं० स्त्री०) पलायु, लौकी ।

कचदिसा (हिं० वि०) दुर्बल-हृदय, डरपोक, मजबूत दिल न रहनेवाला ।

कचद्रावी (सं० पु०) अश्वेतस, चूक ।

कचनार (हिं० पु०) काश्नार, एक पेड़ । यह मध्यप्रमाण और पतनशील है । हिमालयके निम्न-प्रदेश पर सिन्धुसे पूर्व भारत और ब्रह्मदेशके समय वनमें कचनार मिलता है । ग्रीष्म ऋतुके आरम्भकाल बड़े-बड़े सफेद और बैजनी फूल खिलते हैं । कचनारसे 'सेम'को गोंद या 'सेमला गोंद' निकलती है । गोंदका रंग भूरा रहता है । उसे पानोमें घुला नहीं सकते । काल रंगनेके काम आती है । बीजसे एकप्रकार तेल निकलता है । अजीर्ण और अन्वाधानपर मूलका साथ पिलाते हैं । शकराके साथ पुष्प सारक होते हैं । फिर त्वक्, पुष्प वा मूलको मांडमें बाँट कर प्रलेप चढ़ानेसे फोड़ा पक जाता है । कचनारकी काल परिवर्तनकारक, पृष्टिसाधक, सङ्काचनशील और गण्डमाला, त्वक्के रोग तथा व्रणके लिये लाभदायक है । सूखी कली अर्शरोग और अतिसार पर चलती है । फरवरी या मार्चमें फूल आते, दो मास पौछे बीज पक जाते हैं । लोग कलीका शाक बनाते हैं । काष्ठ अधिक कठोर नहीं होता । केन्द्रस्थलकी लकड़ी अधिक काली और कड़ी पड़ती है । काष्ठ क्षयिन्त्रोंके बनानेमें लगता है । बौद्ध प्रतिमाओंमें कचनार प्रायः देख पड़ता है । इसकी शाखा पतली रहती है । कचनार कई जातिका होता है । पत्र वर्तुल और सिरेपर दो खण्डोंमें विभक्त रहता है । कलीका अचार भी डालते हैं । पुष्प सुगन्धि होते हैं ।

कचप (सं० स्त्री०) कचते शभते, कच-कपन् । उचि-कुटि-दलि-कचिखणिभ्यः कपन् । उच १।२४२ । १ छण, घास । २ शाकपत्र, सब्जी ।

कचपच (सं० पु०) कचानां केशानां पचसमूहः, ६-तत् । केशसमूह, घने या बने वाला ।

कचपच (हिं० पु०) १ भीड़भाड़, भराभरी । २ कच-कच, बातचा बतंगड़ ।

कचपचिया, कचपची देखो ।

कचपची (हिं० स्त्री०) क्षतिका नखत्र । इसमें पनेक छद्द-छद्द नखत्र रहते, जो नभोमखत्रमें शुक्ल जैसे चमकते हैं ।

कचपाश, कचपश देखी।

कचपे'दिया (हिं० वि०) १ अप्रौढ़ तल, जिसके कच्चा पे'दा रहे। २ हीनमति, जटपटांग बकने-वाला, जो बातका पक्का न हो।

कचबची (हिं० स्त्री०) सितारा, बुंदी। स्त्रियां इसे अपने मस्तक और कपोलपर देखानेके लिये लगा लेती हैं। कचबची खूब चमकती है।

कचमाल (सं० पु०) कचं कचवत् कान्तिं मलते धारयति, कच-मल-अण्। धूम, ध्वां। कोई कोई 'खतमाल' भी कहता है।

कचरई अमौवा (हिं० पु०) अमौवेका एक रंग। इसमें हरेरी रहता है। कचरई अमौवेको लोग अधिकांश सुगन्धके लिये पसन्द करते हैं। धनी व्यक्ति इसी रंगका भित्तवा रजाईमें लगाया करते हैं। प्रथमः वस्त्र हरिद्रामे रंगा जाता है। फिर उसे हरके जोशादेमें डाल देते हैं। अन्तको उसे कशौशमें ढुबो अनारके छिलकेके जोशादेमें रंगनेसे कचरई अमौवा होता है। इसके तीन भेद हैं—संदलो, सूफियानी और मलयगिरी।

कचरकचर (हिं० पु०) १ वाक्युद्ध, कचकच। २ अपक्व फल खानेका शब्द, जो आवाज, कच्चा फल खानेसे निकलतो हो।

कचरकूट (हिं० स्त्री०) मारपीट, लात-जूता।

कचरघान (सं० पु०) १ बमबखेड़ा, बेजा जमाव। २ सन्तानसन्ततिकी वृद्धि, भीलादकी बढ़ती। ३ प्रबलता, जोर। ४ मारकूट, पीटपाट।

कचरना (हिं० क्ति०) १ पददलित करना, दबाना, रौंदना। २ भली भांति भोजन करना, अच्छीतरह खाना, खूब पेट भरना।

कचरपचर (हिं० पु०) १ गिचपिच, भरा और बिगड़ा हुआ। २ कचपच, बतचकर। ३ कोचड़, कांदा।

कचरा, कचरा देखी।

कचराई (हिं० स्त्री०) दवाई, रौंदाई।

कचरिपुष्पता (सं० स्त्री०) कचप रिपुः फलमस्याः, बहुव्री०। शमीवृक्ष, छिन्नुर।

कचरो (हिं० स्त्री०) १ सेधिया, पेहंटा। यह एक बेल है। ककड़ीकी भांति कचरो खेतोंमें फेले जातो है। फल अण्डाकार एवं पोतवर्ण रहता और खानेमें खटमिठा लगता है। कच्चा कचरोको सुखा कर घोंमें भूननेसे अच्छी तरकारी बनती है। इसको सोंठ डालनेसे चटनी भी बहुत अच्छी होती है। इसे युक्तप्रदेशमें कचेलिया कहते हैं। लाग प्रायः इसे सुगन्धके लिये हाथमें रखते और बहुत कम चखते हैं। २ शुष्क कचरोका शाक। ३ कूईका बिनौला। ४ छिलकेदार दाल।

कचलम्पट (हिं० वि०) व्यभिचारो, जिनाकार, जो लंगोटेका सच्चा न हो।

कचला (हिं० स्त्री०) १ काली और चिकनी मट्टी। इससे युक्तप्रदेशमें मकानको कच्ची दीवार उठाया जातो है। यह मट्टी बहुत मजबूत होती और पानी पड़ते भी अपना गुण नहीं खोता। २ कीवड़, कांदा।

कचल (हिं० पु०) वृक्षविशेष, एक पेड़। यह पार्वत्य वृक्ष अनेक प्रकारका होता है। भारतवर्षमें इसके चादड़ भेद पाये जाते हैं। काष्ठ समान रहते भी पत्रमें भेद पड़ता है। काष्ठ श्वेत, कठोर तथा आवर्तयुक्त निकलता है। यमुनासे पूर्व हिमालयपर ५०००से ८००० फीट ऊंचे तक कचल मिलता है। यह अति सुन्दर वृक्ष है। शिशिरमें पतभार होता है। नवीन पत्र वसन्तसे पहले ही फूट आते हैं। इसके तख्ते मकान और सन्दूक तैयार करनेमें लगते हैं।

कचलोदा (हिं० पु०) कच्चा लोँदा, कच्चे पाटेका पेड़ा।

कचलोन (हिं० पु०) खणविशेष, किसी किसकी नमक। यह कांचकी मट्टीमें जमे हुये चारसे तैयार किया जाता है। कचलोन जलमें जल्द नहीं घुलता।

कचलोहा (हिं० पु०) १ कच्चा लोहा। २ ठीका प्रहार, धूरा वार, न लगनेवाला हाथ। (स्त्री०) कचलोही।

कचलोह (हिं० पु०) ब्रह्मसे छूटनेवाला पानी, जो पनखा जलमसे पड़ता हो।

कचवासी (हिं० स्त्री०) खेतकी एक नाप । २०
कचवासीकी एक बिस्वासी होती है ।

कचवाट (हिं० स्त्री०) १ विराग, उचाट । २ घृणा,
परहेज, चिढ़ ।

कचहरी (हिं० स्त्री०) १ न्यायालय, अदालत ।
२ कार्यालय, कारखाना । ३ दफ्तर, आफिस । ४ राज-
सभा, दरबार । ५ गोष्ठी, यारोंकी महफिल, जमघट ।

कचहस्त (सं० पु०) कचानां हस्तः समूहः, ६-तत् ।
केशसमूह, बालोंका गुच्छा ।

कचा (सं० स्त्री०) कचते कचते मृङ्गलादिभिरिति
शेषः, कच-अच्-टाप् । १ हस्तिनी, हथिनी । २ शोभा,
खूबसूरती । ३ सम्बिम्बुति, जोड़की छूट । ४ दण्ड,
सजा । ५ यष्टि, छड़ी । ६ दण्डविशेष, एक घास ।

कचाई (हिं० स्त्री०) १ कच्चापन, न पकनेकी हालत ।
२ अनुभव-राहित्य, नातजबेकारी ।

कचाकचि (सं० अव्य०) कचेषु कचेषु गृहीत्वा
प्रवृत्तं युद्धम्, कचीहारे इच् पूर्वदीर्घश्च । परस्पर
केशकर्षणपूर्वक युद्ध, लड़ाओटो । २ विवाद, झगड़ा ।

कचाकु (सं० त्रि०) कच इव अकति वक्रं गच्छति,
कच-अक्-उन् । १ दुःशील, बदमिजाज । २ असह्य,
नाकाबिल-बरदाश्त । (पु०) ३ सर्प, सांप ।

कचाचित (सं० त्रि०) कचैः प्रालुलायितकेशैराचित्य
व्याप्तः, ३-तत् । १ असंस्कृत केश द्वारा व्याप्त, जिसमें
उलझे बाल रहें ।

कचाट्टर (सं० पु०) कचवत् मेघ इव षटति शून्ये
भ्रमति, कच-अट्-उरच् । पक्षिविशेष, एक चिड़िया ।
इसका संस्कृत पर्याय शितिकण्ठ, दात्यह और काक-
मन्न है ।

कचाना (हिं० त्रि०) कचे पड़ना, हार बैठना,
हिम्मत खोना ।

कचामोद (सं० स्त्री०) कचं चामोदयति सुगन्धि-
करोति, कच-पा-मद-णिच्-अच् । वाला नामक
गन्धद्रव्य, बालोंमें लगानेकी एक खुशबूदार चीज ।

कचायंध (हिं० स्त्री०) कचाईका गन्ध, कचे-
पनकी बू ।

कचायन (हिं० स्त्री०) वक्रवाद, कहा-सुनी ।

कचार (हिं० पु०) तटस्थ जल, किनारका पानी ।
कचारमें कीचड़ बहुत रहता और बबूला पड़ता है ।
इसपर नौका आ नहीं सकती ।

कचाल (हिं० पु०) १ छुइया, बंडा । २ खाद्य-
विशेष, एक चाट । उबाले हुये घाल काट नमक
मिर्च मिलाकर खानेसे कचाल कहलाते हैं । अमरुद,
ककड़ी, खीरा वगैरहके छोटे छोटे टुकड़े नमक-
मिर्च और मसालेके साथ बनाकर खानेसे भी कचाल
ही कहे जाते हैं ।

कचावट (सं० स्त्री०) आमकी एक खटाई । कचे
आमकी कूटपीस अमावटकी भांति जमानेसे यह
तैयार होती है ।

कचास, कचाई देखो ।

कचिया (हिं० स्त्री०) हंसिया, काटनेका एक औज़ार ।

कचियाना (हिं० क्ति०) १ हताश होना, हिम्मत
छोड़ना, हार मान जाना । २ भयभीत होना, खौफ-
खाना । ३ लज्जा मानना, शर्मिन्दा होना, सकुचना ।

कचिरी (हिं० स्त्री०) वृक्षविशेष, एक पेड़ । (Arum
fornicatum) यह कसुजातीय वृक्ष है । पुष्करिणीके
तीर कचिरी देख पड़ती है ।



कचिरी ।

यह वृक्ष वङ्गदेश और बङ्गालमें उत्पन्न होता
है । वृक्ष प्रकाशित रहता है । पत्र तल्लदेशके प्रायः

मध्यभागमें हुन्तसे मिल जाते हैं। पत्रांश चारो ओर कोणविशिष्ट होता है। कचु फूलको भांति यह भी त्रिजातीय है। फूलका डंठल जपरी भागपर क्रमशः मोटा पड़ते जाता है। फूलका वहिरावरण डंठलकी तरह समान रहता है। इसमें दो-तीन बीज उत्पन्न होते हैं।

कचो (सं० स्त्री०) कुचायिवीज, एक तुखल।

कचोचो (हिं० स्त्री०) १ कृत्तिका नक्षत्र, कचपक्षिया।

२ दंष्ट्रा, दाढ़। किचकिचानेको 'कचोचो बटना' और दांत बैठ जानेको 'कचोचो बंधना' कहते हैं।

कचु (सं० स्त्री०) कन्दविशेष, घुइया, अरवी। (*Colocasia antiquorum*) यह भेदक, गुरु, कटु, पिच्छिल और आम, वायु एवं पित्तकारक होती है। स्मृतिशास्त्रके मतसे दुर्गोत्सवकी नवपत्रिकामें कचु परिगणित है।

कचुमें फूल लगता, किन्तु फल नहीं पड़ता; इसीसे बीजमें अङ्गुरका अभाव रहता है। पुरातन वृक्ष निकाल डालनेपर मट्टीमें जो रेशीदार जड़ बचती, उसीसे अङ्गुरोत्पत्ति चलती है। वृक्ष न निकालते भी अङ्गुर आता, किन्तु अल्प पड़ जाता है। यही अङ्गुर खोदकर लगा देते हैं। वृष्टि होनेसे ही अङ्गुर फूटता है। पुरातन कचुका मुख चार या छह इंच परिमाण काट काट कर लगा सकते हैं। गृहस्थ अपने घरमें इसीप्रकार दो-चार वृक्ष बनाया करते हैं। कटे-कटे अङ्गुरको कचु बहुत बड़ी होती है। कचुकी कृषि करनेवालोंके लिये मूलका बीज लगाना ही युक्ति-सङ्गत है। खेत गहरा जोतना पड़ता है। क्योंकि मट्टी जितनी ही दूरतक बनी-बुनी रहेगी, कचु उतनी ही बड़ी निकलेगी। हलकी जगह कुदालसे मट्टी खोद लेना अच्छा है। मट्टीको बारीक बना लेना और घास-फूस फेंका देना चाहिये। फिर खेत-पर मई चलायी और दो फीट या डेढ़ हाथके अन्तर अङ्गुरकी कतार लगायी जाती है। प्रत्येक अङ्गुरके मध्य भी दो फीट या डेढ़ हाथका अन्तर रहना आवश्यक है। अङ्गुर अति लुह होते भी लगाया जा सकता है। खेतको नियत परिष्कार और वृक्षका

आधार बीच बीच दृढ कर देना उचित है। खाकको खाद अच्छी रहती, क्योंकि उससे कचु खूब बढ़ती है। किन्तु पत्थरके कोयलेकी खाक वृक्षको जला देती है। इससे उसको कचुके खेतमें नहीं डालते। काष्ठ, लण, लता, पत्र, आवर्जना और गोमय जला खाक बना लेना चाहिये। कच्चा गोबर या दूसरी खाद देनेसे यह अधिक नहीं बढ़ती और खानेमें किन-किनी पड़ती है। इस लिये ऐसी खाद डालनेसे कोई फल नहीं मिलता। नदी किनारे कचु लगानेसे बहुत लंबी होती है। इसीसे पक्षीग्राममें पुष्करिणी या नाले किनारे गृहस्थ इसे लगा देते हैं। घरमें लगानेके लिये एक हाथ गहरा और एक हाथ चौड़ा गड्ढा खोदे। फिर उसमें मट्टी और खाक भर एक अङ्गुर लगा दे। इसी प्रकार कई वृक्ष लगा सकते हैं।

इसे दो वत्सर बाद खोदते हैं। चार पाँच वर्ष पीछे खोदनेसे बड़ी कचु नहीं निकलती।

इससे कितने ही व्यञ्जन अति सुन्दर बनते हैं। कचुको उबाल और छाल निकालकर खाते हैं। यह भारत, सिंहल, सुमात्रा और मलयके कितने ही द्वीपमें स्वभावतः उत्पन्न होती है। कचुका रस रक्तस्रावना है। उबाली और छाली कचुकी तरकारी बहुत अच्छी बनती है। पक्षियोंको भी उबाल कर खा सकते हैं। किन्तु किनकिनाहट निकालनेके लिये अच्छी तरह उबाल लेना चाहिये। कचु भूनकर भी खायी जाती है।

कचुहा (हिं० पु०) चौड़े पैदेका कटोरा।

कचूर (हिं० पु०) १ जंगली गूलर। २ कुचला, एक अचार। यह कुचलकर बनाया जाता है। ३ कुचली हुयी चीज़।

कचूर (हिं० पु०) १ कचूर। यह हलदीके पौदे-जैसा देख पड़ता, किन्तु मूलमें भेद रहता, जो खेत लगता और कचूरकी भांति मड़कता है। कचूर समय भारतवर्षमें लगाया और हिमालयकी तराईमें खसं पाया जाता है। २ कटोरा।

कचूरक (सं० स्त्री०) कचूर, घुइया।

कचैरा (हिं० पु०) कांचका काम बनानेवाला ।

कचैरक (सं० पु०) कशेरु, एक पौदा ।

कचेल (सं० स्त्री०) कच्यते वध्यते अनेन, कच-एकच् । लेख्यपत्र बांधनेका सूत्र, जिस डोरसे हाथकी लिखी किताब बांधी जाये ।

कचैररी, कचररी देखो ।

कचोना (हिं० क्रि०) कचसे चुभाना, धंसा देना ।

कचोर (सं० पु०) कचूर, कचर ।

कचोरा (सं० स्त्री०) १ शालिधान्यविशेष, किसी किन्नका चावल । यह पित्तको नाश करती है । (अविमंजिता) (हिं० पु०) २ कटोरा, प्याला ।

कचौरी (हिं० स्त्री०) कटोरी, प्याली ।

कचोड़ी, कचोरो देखो ।

कचौरी (हिं० स्त्री०) पिष्टकविशेष, दाल-पूड़ी । संस्कृतमें इसे पूरिका कहते हैं । भावप्रकाशके मतसे उड़दकी भिगीकर पीसी हुई दालमें लवण, आदक एवं हिङ्गु मिला और उसे आटेके पेड़े बीच लगा पूड़ीकी तरह बेल लेते हैं । फिर उपरोक्त द्रव्य छत वा तैलमें अच्छीतरह तलनेसे कचौरी बनती है । छोटी कचौरी दाल भरा आटेका पेड़ा ही घी या तैलमें पकानेसे तैयार हो जाती है । तैलकी कचौरी मुख-रोचक, मधुरस, गुरु, स्निग्ध, बलकारक, रक्तपित्त-जनक, पाकमें उष्ण और वायु तथा चक्षुके तेजको नाश करनेवाली है । किन्तु अनेक मनुष्य इसे खाकर बीमार पड़ जाते हैं । छतपक कचौरी चक्षुके लिये हितकारक, रक्तपित्तनाशक और तैलपककी भांति अन्यान्य गुणविशिष्ट है ।

कचट (सं० स्त्री०) कु कुक्षितं चटति, कु-टच्-अच् बाहुलकात् कोः कदादेशः । जलपिप्पली, पानीकी पोपल ।

कचर (सं० क्रि०) कु कुक्षितं चरति, कु-चर-अच् कोः कदादेशः । १ मलिन, मैला । २ कुत्सित, खराब । (स्त्री०) केन जलेन चर्यते व्यवह्रयते । ३ तक्र, मठा । ४ दुष्ट, बदमाश ।

कच्चा (हिं० वि०) १ अपक्व, जो पका न हो । गर्भ-पात होनेको 'कच्चा जाना' और मार बैठनेको 'कच्चा

खाना' कहते हैं । २ अग्निमें न पका हुआ, जिसको अच्छी पांच लगी न हो । ३ अपरिपुष्ट, जो मजबूत न पड़ा हो । ४ अप्रसृत, जो तैयार न हो । ५ असंस्कृत, साफ न किया हुआ । ६ अस्थायी, कमजोर । ७ अयुक्त, सुवृत्त न रखनेवाला । ८ न्यून, कम । ९ अपूर्ण, जो काट-छाटकी जगह रखता हो । १० नियम-रहित, बेक़ायदा । ११ आर्द्र मृत्तिका-निर्मित, गीली मटोका बना हुआ । १२ अपटु, जो होशियार न हो । १३ अनभ्यस्त, महावरा न रखनेवाला । (पु०) १४ धागा, डोभ, दूर-दूरकी सोवन । १५ खाका, टांचा । १६ मसविदा । १७ जबडोंका जोड़, चौं । १८ दंष्ट्रा, दाढ़ । १९ तांबेका एक छोटा सिक्का । २० धेला, आधा पैसा । २१ एक दिनके लिये एक रुपयेका सूद । न घोंटे हुये कागज तथा रजिष्टरी न की हुयी दस्तावेजको 'कच्चा कागज' झूठे सलमे-सितारेके कामको 'कच्चा काम', खाज एवं गरमीकी 'कच्चा कोड़', झूठे गोटेको 'कच्चा गोटा', आधेमें न पके हुये तथा सेवर घड़ेको 'कच्चा घड़ा', सच्चे वृत्तान्त को 'कच्चा चिट्ठा', पानीमें न बुझी कलीको 'कच्चा चूना', मूर्ख, हठी या पीछे पड़नेवाले आदमीको 'कच्चा जिन', रांगीके जोड़को 'कच्चा जोड़', या 'कच्चा टांका', कते और न बटे तागीको, 'कच्चा तागा' या 'कच्चा धागा', नीलबरीको 'कच्चा नील' (कोठीमें मथने पीछे गोंद मिला हीजमें नील छाड़ते हैं । नील नीचे बैठ जानेपर पानीको हीजके छेदसे निकाल देते हैं । फिर नीलका जमा हुआ माठ या कोचड़ कपड़ेमें बांध नीचेके गड्ढेमें रातभर लटकाया जाता है । सवेरे उसे राखपर फेंका धूपमें सुखानेसे कच्चा-नील बनता है ।) न चलनेवाली पैसेको 'कच्चा पैसा', रेशमके न बटे डोरे या कलप न किये हुये रेशमी कपड़ेको 'कच्चा बाना', झूठे गोटे-पड़ेको 'कच्चा माल', धुंधला देख पड़नेको 'कच्चा मोतियाबिंद', उबालो नोनो मटोके खारे पानीमें जमनेवालेको 'कच्चा शोरा' और काममें अच्छी तरह न चलनेवालेको 'कच्चा हाथ' कहते हैं ।

कच्चित् (सं० अव्य०) काच्यते, कम्-विच्, चीयते

निश्चीयते, चि-क्षिप् एवोदरादित्वात् मन्त्र दत्वम्; कश्च चिच्च इयोः समाहार इति वा। १ प्रय, क्या, कौन, क्यों। २ हर्ष, खुशी। ३ मङ्गल, भलाई। ४ स्वीय अभिलाष प्रकाश, अपनी स्वाहिष्मका इजहार।

कश्चिदध्याय (सं० पु०) महाभारतका एक अध्याय। इसमें भङ्गीक्रमसे नारदने राजनीतिका उपदेश दिया है। (भारत, स० ५ अ०)

कच्ची (हिं० स्त्री०) १ न पकी हुयी, जो पकी न हो। २ सखरी, दाल-भात या रोटो दास। जो रसोई घी या दूधमें पकायी नहीं जाती, वह 'कच्ची' कहलाती है। पूरी-तरकारीका नाम 'पक्की' है। कान्यकुब्जादि ब्राह्मण अपने सम्बन्धियोंके अतिरिक्त दूसरेके हाथकी कच्ची नहीं खाते। अधिक दिन न चलनेवाले काम-धामको 'कच्ची असामी', न खुली कली या अप्राम-यौवना एवं पुरुषसे समागम न करनेवाली स्त्रीको 'कच्ची कली', न पकनेवाली या बाधी राह चल चुकने वाली चौसरकी गोटीको 'कच्ची गोटी', न पकी हुयी मट्टीकी गोलीको 'कच्ची गोली', दिनके ६०वें भाग या २४ मिनटको 'कच्ची घड़ी', खरी चांदीको 'कच्ची चांदी', गलाकर खूब साफ न की हुई शकरको 'कच्ची चीनी', ठीक तीरसे न बिके हुये मालके लेन-देनकी बहीको 'कच्ची जाकड़', सरकारी कानूनके विरुद्ध घराज रीतिसे सादे कागजपर उतारी हुयी नकल-को 'कच्ची नकल', पहली पेशीको 'कच्ची पेशी', किसी दुकान या कारखानेका नादुरस्त हिसाब रखनेवाली बहीको 'कच्ची बही', पक्की मित्तीसे पहली पड़ने या रुपये मिलने तथा चुकनेवाले दिनको 'कच्ची मित्ती', केवल जलसे बने भोजनको 'कच्ची रसोयी', प्रतिदिनके आयव्यय लिखे जानेकी बहीको 'कच्ची रोकड़', राबसे जूसी निकालकर बनायी हुयी चीनीको 'कच्ची शकर', कंकड़-पत्थरसे न पिटी हुयी सड़कको 'कच्ची सड़क' और दूर दूर डोभ रखनेवाली सिलाईको 'कच्ची सिलाई' कहते हैं। किताबके सब फरमे एकही साथ सीये जानेका नाम भी कच्ची सजाई ही है।

कच्चा (हिं० स्त्री०) कच्चा; परवी, घुइया।

कच्चा (सं० पु०) कच्चा नामक कन्दमाक, घुइया, बंडा।

कच्चे-पक्के दिन (हिं० पु०) ऋतुके सन्धिका समय, मौसम तबदील होनेका वक्त। इन दिनों खल्य बाजार करने और ब्रह्मचारी रहनेसे मनुष्य सुख पाता है।

कच्चे-बच्चे (हिं० पु०) छोटे-छोटे लड़के, बचुतसे बच्चे।

कच्चीर (सं० स्त्री०) शठी, कच्चा।

कच्छ (सं० पु०) केन जलेन कृषाति दीप्यते ज्ञायते वा; क-छो-क। आतोऽनुपसर्गे कः। पा ३।१।३। १ जलका निकटवर्ती स्थान, कच्चार, पानीके पासकी जगह। २ नदी वा सरोवरका प्रान्तभाग, दरया या तालाबके सामनेका मैदान। ३ नदी पर्वतादिका समीपस्थान, दरया पहाड़ वगैरहका पड़ोस। ४ नौकाका अव-यवविशेष, नावका एक हिस्सा। ५ परिधानवस्त्रका अञ्चल, धोतीकी कांछ। ६ तुलकद्रुम, तुलका पेड़। ७ नन्दीपुत्र। ८ जलमय देश वा स्थान, पानीसे भरी हुई जगह। ९ प्राचीन राजधानीविशेष, एक पुराना शहर। १० कच्छपका अवयवविशेष, कछुबेका एक हिस्सा। (त्रि०) केन जलेन कृषाति दीप्यते वा, छद-ड। ११ जलप्राप्तीय, पानीकी जगहसे सरोकार रखनेवाला।

“नदी कच्छीहर्षं कान्तमुच्छ्रितं ध्वजसन्निभम्।” (भारत, सभाष ७० अ०)

(हिं०) १२ कच्छोविशेष, एक कृष्य। इसमें ५३ गुरु, ४६ लघु, ८८ वर्ण और १५२ मात्रा रहते हैं। १३ कच्छप, कछुवा।

१४ भारतवर्षके पश्चिम प्रान्तका समुद्रतीरवर्ती एक प्रदेश। यह अक्षा० २२°४६' से २४° ७' और देशा० ६८° २२' से ७१° ३१' पू०के मध्य अवस्थित है। इससे उत्तरपूर्व एवं दक्षिणपूर्व रण, दक्षिण कच्छका उप-सागर, पश्चिम अरब-सागर और उत्तरपश्चिम कोरी या लखपत नदी है।

रण या जली हुयो उपरभूमिमें खड़ियेका द्वीप, पच्छिम और बन्नी नामक भूभाग विद्यमान है।

कच्छके प्रधान विभाग यह हैं—१ पावर, २ गरद, पयक; ३ अवडासा, ४ कुषु, ५ कांठा वा कांठी, ६ मियाणी एवं ७ बागड़।

पावर विभागमें ही पहले कांठी जातिकी राजधानी रही। यह स्थान देख्यमें ५० एवं प्रथ्यमें २० मील विस्तृत और रणके दक्षिण किनारे अवस्थित है। इसकी दक्षिण सीमापर चावड़ गिरिमाला है। पावरका प्रधान नगर भुज है। १६०५ संवत्को खज्जाने उसे स्थापित किया था।

जाम भवड़ाके नामानुसार भवड़ासा विभागका नाम पड़ा है। यह विभाग चावड़ गिरिमाला और अरबसागरके मध्य अवस्थित है। मियानी विभाग पावरसे पूर्व लगता है। मीना जातिसे इस स्थानका यह नाम पड़ा है।

आजकल जिसे लोग कच्छ उपसागर उसीको पहले कांठी कहते थे, पाश्चात्य भौगोलिक टलेमिने उक्त उपसागरका नाम रखा। (Ptolemy's Geog. Bk. VII. Ch. I.)

पेरिप्लास्ने बारक नामसे इस उपसागरका उल्लेख किया है। उनकी वर्णनासे समझ पड़ता, कि कच्छमें बारक नामक एक द्वीप रहा। कोई कोई स्थानीय जखामण्डलकी पेरिप्लास्-वर्णित बारक द्वीप मानते हैं। किन्तु हमारी विवेचनामें बारक द्वारका शब्दका अपभ्रंश मात्र है। मागधी भाषामें द्वारकाके स्थानपर बारववा या बरववा शब्द चलता है। आजकल भी जैन वणिक कहीं कहीं मागधी भाषा बोलते हैं। अतएव बोध होता—पेरिप्लास्ने किसी वणिकसे सम्मान ले बारक नामसे द्वारका उल्लेख किया है।

टलेमि-वर्णित उक्त कांथी या कांठी उपसागरके नामसे ही कच्छ प्रदेशके कांठी विभागका नाम चला है।

इतिहास—कच्छ प्रदेशका प्राचीन विवरण नहीं मिलता। महाभारतमें इस जनपदका नाममात्र लिखा है। (भारत भूषण २५६, जैन इतिवृत्त १९६८)

लोगोंमें प्रवाद है—पहले कच्छ प्रदेशका तेज नामक प्राचीन नगर सुराष्ट्र राज्यकी राजधानी रहा। तेजकर्ष नामक एक राजाने उसे बसाया था। (Asiatic Researches, Vol. ix. 231.) विजयन साहबके मतमें द्वाबो वर्णित सिगर्तिन (जीर्त)

नामक जनपदका वर्तमान नाम कच्छ है। (Ariana Antiqua, 2-2) ई०से ११४ वर्ष पहले मिनान्दरने यह स्थान जीता था।

६४० ई०में चीना परिव्राजक युचन-चुयङ्ग यहां आकर दशावतारके अनेक मन्दिर देख गये थे। उन्होंने लिखा—यह जनपद मालवराज्यके अन्तर्गत आता और यहां अनेक धनवानोंका वास पाया जाता है।

पूर्वकालकी कच्छ देशमें कांठी और अहीर जातिका प्राधान्य रहा। उसी समय काठियोंने पावरगढ़में दुर्भेद्य दुर्ग बनाया था। कच्छके दक्षिण भाग पर्यन्त उनका अधिकार रहा। प्रज्ञतत्त्वविदोंने काठियोंको शक वा जित् जातिकी एक शाखा ठहराया है। सम्भारोंके बढ़नेपर काठियोंका प्रताप घटा। फिर ई०के १५११ शताब्द जाम भवड़ेने काठियोंको एक-कालही कच्छ प्रदेशसे भगा दिया।

तारीख्-उस्-सिन्द नामक मुसलमानी इतिहासमें लिखा है—

खाफीरके मरनेसे देशके सब मान्यगण सम्भ्रांत व्यक्ति अमरके पुत्र एवं पृथुके पौत्र दूदाको सिंहासन देनेपर एकमत बने। अभिषेकका कार्य सम्पन्न हुआ था। किसी दिन सिंहार नामक एक जमीन्दार कर देने आये। दूदासे उनका आलाप परिचय हुआ। सिंहारने दूदाको भय देखा कहा था—कच्छ प्रदेशकी शम्भा जाति स्थान स्थान पर आक्रमण करनेको आगे बढ़ रही है, अब आपको तैयार हो जाना चाहिये। संवाद मिलते ही दूदा सैन्य कच्छ प्रदेश पहुँचे। यहांके सब लोगोंने उनकी वशता मानी थी। फिर शम्भा जातीय लाखा नामक एक व्यक्ति राजदूतके रूपमें कच्छके घोटकादि उपहार ले दूदाको राजसभामें उपस्थित हुये। दूदाने धन, रत्न और वस्त्रादि द्वारा राजदूतका सम्मान रखा (ई० १२११ शताब्द)।

शम्भा या जाड़ेजा राजा अपनेकी श्रीकृष्ण और यादवगणके वंशधर बताते हैं। उनकी वंशावली पढ़नेसे समझते—श्रीकृष्णपुत्र नरकासुरके पुत्र वाचासुर और उनके वंशधर शोबितपुर तथा मिसरमें

राजत्व करते थे। इसी वंशके जाम नरपति नामक एक राजकुमार तीन भाइयोंकी साथ ले मिसरसे भाग पाये। उन्होंने उमीर नामक बन्दरमें लंगर गिराया और सुराष्ट्रके घोशम् नामक गिरिपर अवस्थान लगाया था। इसी जगह उनके ल्येष्ठभ्राता पशुपति सुसलमान ही गये। कनिष्ठ भ्राता गजपति बहुत दिन सुराष्ट्रमें रहे। आज भी सुराष्ट्रके चूडाशम्मा-वंशीय अपनेकी गजपतिका वंशधर बताते हैं।

नरपति एक वीरपुरुष रहे। उन्होंने फीरोजशाहको मार खम्बान्त अधिकार किया था। उनके पुत्र शम्भारहे। यही शम्भारोंके प्रादिपुरुष हैं। शम्भाने मकवान्नी जातिकी कूलुवा नाम्नी एक सुन्दरीसे विवाह किया था। उन्होंने गर्भसे तेजकरनने जन्म लिया। तेजकरनने प्रमार-रमणीका पाणिग्रहण किया था। इन्हीं रमणीसे उनके जामनेत नामक एक पुत्र उत्पन्न हुये। जामनेत बड़े वीरपुरुष रहे। किसी राठौर कन्यासे उन्होंने अपना विवाह किया, जिनके गर्भसे नीतियारने जन्म लिया। नीतियारके पुत्रका नाम जाम उधराबद था। उधराबदके प्रपौत्र जाम अवडा रहे। इन्हींने कच्छका अवडासा विभाग स्थापन किया। इनके पुत्र जामलाखियार रहे। वह सिन्धु प्रदेशके नगरसामई नामक स्थानमें राजत्व करते थे। लाखियारने एक शोधी-रमणीको रूपसे सुग्ध हो अपनी अङ्गलक्ष्मी बनाया। उनके पुत्र लाखा-सुरारा (धोडार) रहे। लाखाके पुत्रका नाम उनड था। उनडके दो कनिष्ठ भ्राता रहे—मोड़ और मनार्ई। शम्भा जातीय उक्त कई व्यक्ति सिन्धुप्रदेशमें एक-एक नायक थे। उनडको पिताका राज्य मिला, जो उनके दोनों भाइयोंकी अच्छा न लगा। दोनोंने मिलकर उन्हें मार डाला था। किन्तु देशके सब लोग उनसे विरक्त हुये, इससे मोड़ और मनार्ई कच्छ प्रदेशको भगे। उस समय दोनों भाइयोंके कुटुम्बीय बागमचावडा कच्छप्रदेशमें राजत्व करते थे। दोनोंने बागम चावडेकी भी यमालय पङ्क्त्या और सात प्रकारके बघेलोंको अपने वशमें ला कच्छप्रदेश दबा लिया। पाँच पुत्रोंके राजत्व बाद इस वंशका लोप हुआ।

उक्त पाँच राजाओंमें ४यें लाखा फुलानीका नाम ही कच्छ-प्रदेशमें प्रसिद्ध है। वह ई०के १४यें शताब्दीको विद्यमान रहे। काठियावाड़के प्रादिकोट नामक स्थानमें लाखा फुलानीकी पालिया पड़ी है।

१३७६ विक्रमाब्दको लाखा फुलानी खेड़कोटमें राजत्व करते थे। उन्होंने काठीजातिकी हरा काठियावाड़का कियदंश जीत लिया। कोई कहता—प्रादिकोटमें लाखा फुलानीका मृत्यु हुआ। फिर दूसरोंके कथनानुसार उनके जामाताने ही उन्हें मार डाला था। १४०१ संवत्को फुलानीके भ्रातृपुत्र पुवगहानी राजा बने। किन्तु अल्प दिनेके राजत्व बाद यन्त्रके हाथसे वह मारे गये। उनकी पत्नी राजी विधवा हुई। राजीने लाखा जामको कच्छदेय होला भेजा। लाखा जाम बिरजीके पुत्र और जाम जाड़ाके पोष्यपुत्र थे। १४०६ संवत्को उन्हें सिंहासन मिला। फिर सांधके पुत्र जाड़ा राजा हुये। उन्होंने जाड़ेजा वंशकी उत्पत्ति है। प्रायः १४२१ संवत्को लाखाके पुत्र रतरायधन राजा बने। उनके चार पुत्र रहे, जिनमें तृतीय पुत्र गजन कच्छका पश्चिमांशस्थित बारा नामक भूखण्ड शासन करते थे।

१५२५ ई०को भीमजीके पुत्र जाम हमीरजीने शासनका भार उठाया। किन्तु १५३७ ई०को वह जाम बारल हालके हाथों मारे गये। बारल हालको भी देश छोड़ भागना पड़ा था। उन्होंने काठियावाड़ जा नवानगरको पत्तन बनाया।

उक्त घटनासे पूर्व ही हमीरजीके पुत्र खंगार जम्मा भूमि छोड़ अहमदाबाद भाग गये थे। वहाँ महमूद शाहके साहाय्यसे १५४८ ई० (१६०५ संवत्)को उन्होंने पिछराज्य उद्धार किया। भुज नगरमें उनकी राजधानी स्थापित हुई थी। फिर पाँच राजाओंके राजत्व बाद महाराव श्रीप्रागमलजी राजा बने। उन्होंने राज्यलाभसे अपने भ्राता बिरजीको मार डाला था। प्रागमलजीके दूसरे भ्राता नागलजीने कोतारा, कोटरो, नंगर, गोदरा प्रभृति नगर बसाये। अवडासेकी जाड़ेजा जातिके हलासी इन्हीं नागलजीके वंशधर हैं। जाड़जावंशीय नाना शाखाओंमें विभक्त हैं।

बहुतोंने इसलामधर्म ग्रहण किया है। किन्तु पुन-
वासुक्रमसे जो उपाधि चला आया, उसे किसीने नहीं
गंवाया। ६१४ पृष्ठमें जाड़े का-राजवंशवली देखो।

कच्छप्रदेशमें काठो, अहीर और जाड़ेजा वंशको
छोड़ निम्नलिखित जातियां भी रहती हैं—कोली,
मीना, चावड़ा, बघेला राजपूत, भंसाली, लोहना या
लवाना, संहार, भाटिया, बारड़, भंविया, कृगर, दल,
भाला, खांडागरा, मायड़ा, कनडे, पयाया, पेहा, मोक-
लसी, मोका, रेलडिया, बरंगसी और बरारी राजपूत।
ब्राह्मणोंमें सोदीच, सारस्वत, पुकरना, नागर, सचारा,
ओमालो, गिरनाड़ा, मोड़ और राजगुरु अधिक हैं।
मियो, कंदाई, मौनी, सुराठिया, मूढ़ और बाइड़ा
नामक वैष्णवसम्प्रदाय मिलते हैं। चारण तीन
प्रकारके हैं—कच्छेला, मरना और तुंबेल।

कच्छके अनेक ब्राह्मण और राजपूत सुसलमान
हो गये हैं। उनमें नाना श्रेणियां चलती हैं। यथा—
मेहमन, बोहरा, चागरिया, चागा, भाण्डारी, भट्टि,
दराड़, मंगरिया, वटार, पड़ियार, फूल, राजड़ा, रायमा
सेड़ात, बेहन, हालीपुत्रा, नारंगपुत्रा, मोड़, हिंगोरा
और हिंगोराजा।

आजकल कच्छप्रदेश अंगरेजोंके अधिकारमें है।

भूतत्व—यह प्रदेश गिरि एवं शैलमय है। केवल
दक्षिण भागपर सागरप्रान्तमें उर्वरा भूमि पड़ी है।
यहांका एक-एक गिरि स्वतन्त्र है। उनमें कोई
पूर्वाभिमुख और कोई पश्चिमाभिमुख चला है। रण
किनारे कितनी ही दुर्गम गिरिमांसा खड़ी हैं। इन
पर्वतोंमें बिलौरी पत्थर, कोयलेका स्तर, खैटकी मट्टी,
खैट और चूना आदि द्रव्य मिलते हैं।

कच्छके दक्षिण भागमें भी पर्वत हैं। यह पर्वत
आन्ध्रगिरिके उपादानसे गठित हैं।

इस प्रदेशमें नदी बिलकुल नहीं। नदीके बदले
नाले बहते हैं। वर्षाकालको चारो ओर जलमय
होनेपर नालोंसे जल निचल समुद्रमें जा गिरता है।

कच्छक (सं० पु०) कच्छ संज्ञायां कन्। तुल्यक-
कुम, तुलका पेड़।

कच्छकाष्ठक (सं० पु०) पञ्चत्वं वृक्षमिदं, पीपल-
का एक पेड़।

कच्छटिका (सं० स्त्री०) कच्छं कच्छस्त्रकं पटति
प्राप्नोति, कच्छ-पट्-पञ्च, संज्ञायां कन् पत इत्वञ्च।
कच्छ, लांग, काँडा। इसका संस्कृत पर्याय कच्छ,
कचा, कच्छा, कच्छाटिका और कच्छाटिका है।

कच्छदेश (सं० पु०) देशविशेष। कच्छ देशो।

कच्छनाग—एक नागा जाति। यह लोग नागा पर्वतमें
रहते हैं। नागा देशो।

कच्छप (सं० पु०) कच्छे अनूपदेशे आत्मानं पाति
रक्षति, कच्छं आत्मानो मुखसम्पृटं पातीति वा, कच्छ-
पा ड। कूर्म, संगपुष्प, ककुवा। इसका संस्कृत
पर्याय कूर्म, कमठ, गूढाङ्ग, धरणीधर, कच्छेष्ट,
वल्कलावास, कठिनपृष्ठक, पञ्चसुप्त, क्रोडाङ्ग, पञ्चनख,
गुह्य, पीवर और जलगुरुम है। वेदमें कच्छपको
अक्षुपार कहते हैं। निरुक्तकार यास्कने लिखा है—

“कच्छोऽप्राक्षुवार उच्यतेऽक्षुपारो न कूपसम्पृच्छतीति। कच्छः कच्छं
याति कच्छेन पातीति वा कच्छेन पिवतीति वा। कच्छः खच्छः खच्छदः।
अयमपीतरो नदीकच्छ एतस्यादेव समुद्रकं तेन जायते।” (निबन्ध ४१८)

अंगरेजीमें खलकच्छपको टोर्टोइस (Tortoise)
और समुद्रकच्छपको टर्टल (Turtle) कहते हैं।
इसका युरोपीय वैज्ञानिक नाम चेलोनिया (Chelonia)
है।

पृथिवीके नाना देशोंमें अनेक प्रकारके कच्छप होते
हैं। अरिष्टटलने ग्रीक भाषामें तीन प्रकारके कच्छप
कहे हैं। यथा—खलकच्छप, जलकच्छप और समुद्र-
कच्छप। फिर युरोपीय प्राणितत्त्वविदोंने कच्छप-
जातिको पाँच श्रेणियोंमें बाँटा है। यथा—खल-
कच्छप (Testudo), जलकच्छप (Emys), कठिन
आवरणयुक्त कच्छप (Chelydos), समुद्रकच्छप
(Chelonia) और कोमल कच्छप (Trionyx)।

फ्रान्सीसी प्राणितत्त्ववित् दुमेरोने कच्छपको इन
चौद भागोंमें विभक्त किया है; यथा—चारसिंशान
(Chersites) वा खलकच्छप, इलोदियान (Elo-
dites) वा खलकच्छप, पोटेमियान (Potamites)

वा नदोकच्छप और थालसियान (Thalassites) वा समुद्रकच्छप।

सकल कच्छपोंके मुख सर्पादि सर्पिण्यकी भांति एक अस्थिसे निर्मित होते हैं। किन्तु करोटि सब जातिकी समान नहीं पड़ती।

स्थलकच्छपका मस्तक अण्डाकार, अग्रभाग विषम और दोनों चक्षुर्वोका व्यवधान कुछ अधिक रहता है। नासिकाका छिद्र बड़ा और पश्चात् भागपर चपटा पड़ेगा। कक्षकोटर गोलाकार और ठूठ्ठ होता है। पार्श्वके कपालका अस्थि पश्चात् कशेरुके मध्य भुक्त जाता है। समय पार्श्वको दो ठूठ्ठ शङ्कास्थि पड़ते हैं। इन्हीं दोनोंके मध्य मस्तकके बड़े खरास्थिका मर्म रहता है।

वच्छपके सतमांसमें नासिका अस्थि नहीं होता। सजीव अवस्थापर नासिकाके छिद्रमें सूक्ष्म पत्रोंकी भांति सकल अस्थि झलकते हैं। नासिकाका अस्थिमय छिद्र एक और दीर्घ रहता और फलास्थि माध्यस्थि, इन्वस्थि तथा दो ललाटास्थिसे बनता है।

जलकच्छपका मस्तक चपटा पड़ जाता है। इसका ललाट समुख विस्तृत होते भी अक्षके कोटर पर्यन्त नहीं पहुँचता।

कीमल कच्छपका मुख सामने बैठा और पीछे झुका रहता है। इसके पार्श्वकपालका सूक्ष्मास्थि, ललाटका पश्चाद्भाग है। शङ्कास्थि और गण्डास्थि परस्पर संलग्न है। कीमल कच्छपका मुख पपर वच्छपकी अपेक्षा छोटा, अक्षकोटर कितना ही लंबा और नासिकाका छिद्र अतिसूक्ष्म होता है।

वच्छपके नीचेका मुखकोण कुम्भीरके मुखकोण जैसा लगता है। किसी किसी प्राणितत्त्ववित्के मतमें वह पक्षीके मुखकोणसे बिलकुल मिलता है। सकल अस्थि पक्षीके अस्थिकी भांति अविक्षुब्ध रहते हैं।

जलकच्छप मानवके विशेष कार्यमें नहीं आता। कङ्कदेशके कुछ नीच लोग इस कच्छपको खाते हैं। किन्तु समुद्रकच्छपसे मानवजातिका अनेक उपकार होता है। कोई उसे खाता और कोई अस्थिसे कड़ा बनाता है।

स्थलकच्छप भी जलमें बहुत प्रसन्न रहते हैं। यह एककालही अधिक जल पी लेते और कीचड़में शरीर घुसेड़ देते हैं। सागरवेष्टित द्वीपसमूहमें स्थलकच्छप अधिक होते हैं। यह बहु संख्यक एकत्र दल बांध घूमा करते हैं। जहाँ प्रसवण चलता, वही स्थान कच्छपको अच्छा लगता है। यह नाना स्थानोंमें गत बना लेते हैं। पथिक पथमें जल न पानेपर उसी गतसे जलका सन्धान लगा सकते हैं।

हम महाभारतमें गजकच्छपका युद्ध पद विस्मृत हो जाते हैं। किन्तु वर्तमान चाखाम द्वीपके कच्छपका विवरण सुननेसे वह घटना असम्भव समझ नहीं पड़ती। डार्वन साहबने चाखाम द्वीपमें प्रति छहदाकार कच्छप देखा था। आर्किपेलेगो द्वीपपुच्छमें बहुत बड़े-बड़े कच्छप विद्यमान हैं। उनमें एक एक कच्छपका केवलमात्र मांस वजनमें प्रायः ढाई मन बैठता है। सन्देह करते—एक कच्छपको सात-आठ आदमी उठा सकते हैं या नहीं। स्त्रीकी अपेक्षा पुरुषका लाङ्गूल भी लंबा पड़ता है। यह कच्छप जब जल-शून्य स्थानमें रहते या जल पानकर नहीं सकते, तब छत्रके पत्रोंका रस पिया करते हैं।

जो स्थलकच्छप सद्यः अथवा शीतल स्थानमें रहते, वह तिल और कटुरसविशिष्ट छत्रके पत्र चरते हैं। चाखाम द्वीपवासी कहते—स्थानीय कच्छप तीन-चार दिनतक जलके पास रहते, फिर निम्न भूमिको चल पड़ते हैं। किसी किसी स्थानपर स्थलकच्छपोंकी दृष्टिके जल भिन्न अपर समय जल रहनेके लिये नहीं मिलता। फिर भी यह जीते जायते हैं। पथमें पिपासा लगनेपर उक्त द्वीपवासी कच्छप मार खोलसे जल निकाल पी लेते हैं। यह जल अतिपरिष्कार रहता और खानेमें कटु लगता है। वहाँका स्थलकच्छप प्रत्यह दो कोस चल सकता है। शरत्कालको कच्छपके मिलनका समय है। इसी समय स्त्री-पुरुष एकत्र होते हैं। पुरुष सुखके आवेशमें मत्त हो प्राण छोड़ चिलाया करता है। वह कर्मअध्वनि २०० हाथ दूरसे सुन पड़ती है। फिर द्वीपवासी समझ जाते—अब कच्छपके छिन्न प्रसवका समय आया है। बासूसे

भरे हुये स्थानमें कच्छपी अण्डे देती, फिर अण्डेपर बाल चढ़ा लेती है। पर्वतपर इधर उधर गर्तमें भी कच्छपी अण्डे दे देती है। अण्डा देखनेमें साफ़ और दृश्यतक बड़ा होता है। एक स्थानमें १८ अण्डे रहते हैं। यह वधिर होते, इसीसे किसीकी पश्चात्तिकसे पकड़ने पाते देख-सुन नहीं सकते। यह कच्छप प्रायः शताधिक वर्ष जीवित रहता है।

बिलकच्छपका स्वभाव अपर कच्छपजातिसे स्वतन्त्र होता है। यह स्थलकच्छपकी भांति धीरे-धीरे नहीं चलता, किन्तु जल और स्थल दोनोंमें अति शीघ्र याता-यात करता है। बिलकच्छप केवल शाकपत्रसे सन्तुष्ट नहीं रहता, सुविधा लगनेसे जोवजन्तु मत्स्यादि पकड़ भी उदर भरता है। इसका अण्डा प्रायः गोलाकार, शम्बुकादिकी भांति चूर्णीत्पादक आवरणसे आच्छादित और वर्णमें खच्छ रहता है। बिलकच्छपी मही खोद गर्तमें अण्डा देती है। सचराचर वह बिलके पास ही गर्त करती और विशेष संतर्क रहती—शत्रुकी चोट तो अण्डेपर नहीं पड़ती। यह नाना प्रकार होता है। एसियामें १६, अमेरिकामें १८, युरोपमें २ और अफ्रीकामें १ प्रकारका बिलकच्छप मिलता है।

नदीकच्छप सर्वदा ही जलमें रहता, कभी-कभी स्थलपर आ चढ़ता है। यह बहुत बड़ा होता और एक एक वज्रनमें पैंतीस साढ़े पैंतीस सेर बैठता है। इसकी खोलका परिमाण साढ़े तेरह इंच है। यह जलमें और जलके ऊपर तैरा करता है। देहका निम्नभाग चमक श्वेतवर्ण, गुलाबी अथवा नीला जैसा देख पड़ता है। किन्तु उपरिभाग नानाविध रहता है। वह सचराचर पिङ्गल वा पांशुवर्ण लगता, जिस पर छोटा-छोटा धब्बा पड़ता है। रात्रि पानेसे यह अपनेको निरापद समझता और नदीतट, नदीके निकट पतित वृक्षकी शाखा अथवा नदीमें नैरते किसी काष्ठपर चढ़ विश्राम करता है। मानवका स्वर अथवा अपर किसी प्रकारका स्वर सुननेपर नदीकच्छप तत्क्षणात् नदीके गर्भमें डूब जाता है। यह बहुत मांसप्रिय रहता और कुम्भीरका छोटा बच्चा भी पाते ही उदरघात करता है। चाखेट अथवा आकरवा

करते समय नदीकच्छप तीरवत् मध्यक और शीघ्र चलाता है। यह किसीको काटनेपर शीघ्र नहीं छोड़ता, दंष्ट्रास्थान उखाड़ डालनेसे भलग होता है। इसीसे सब कोई इस जातिके कच्छपसे भय खाता है। भारतवासी कहते हैं—एकवार कच्छप किसीको काटनेके लिये पकड़नेपर बिना मेघ गरजे नहीं छोड़ता। इस जातिमें स्त्रियां अधिक होती हैं। पुरुषोंकी संख्या अति अल्प है। स्त्री एकवार ५०।६० अण्डे देती है। फिर स्त्रीके वयसानुर अण्डे भी कम-अल्प, अदा निकलते हैं।

सन्तरणके लिये समुद्र-कच्छपके मत्स्यकी भांति पर होते हैं। ऐसे पर अपर किसी जातीय कच्छपके देख नहीं पड़ते। इसके अङ्ग-प्रत्यङ्ग भी सन्तरणोप-योगी हैं। अण्ड देनेका समय छोड़ यह प्रायः तटपर नहीं चढ़ता। कोई कोई कहता—यह रात्रिकालको निर्जन स्थानमें चरते फिरता है।

समुद्रकच्छप कभी कभी अपने प्यारे घास-पत्ती खानेको उपकूलपर चढ़ अनेक दूर पर्यन्त चला जाता है। यह समुद्रके जलमें निष्पन्दभावसे तैरा करता और देखनेमें सुर्दा मालूम पड़ता है। सन्तरणमें समुद्रकच्छप विशेष पटु होता है। सामुद्रिक उद्भिद् ही इसका प्रधान खाद्य है। फिर भी जिस सामुद्रिक कच्छपके गात्रसे कस्तुरिकाकी भांति गन्ध आता, वह घोंघे पकड़ पकड़ खाता है।

अण्डे देते समय इस जातिकी स्त्री रात्रिकालपर पुरुषके साथ समुद्र छोड़ बहुत दूर किसी द्वीप मध्य बालुकामय स्थानमें उपस्थित होती है। बालूमें वह दो फीट गहरा एक गर्त कर लेती और उसी गर्तमें एक-काल १०० अण्डे देती है। इसी प्रकार दो-तीन सप्ताहमें फिर दो बार वह अण्डे दिया करती है। अण्डेका आयतन छोटा और गोलाकार रहता है। वह सूर्यके उत्तापसे १५से २८ दिनके मध्य फूट जाता है। अण्डा फटनेसे प्रथम कच्छप-शिशुके पृष्ठका आवरण नहीं होता। उस समय यह श्वेतवर्ण देख पड़ता और दाह्य विपद्का वेग रहता है। जलपर इसे पक्षी मारता और जलमें आ गिरनेसे कुम्भीर एवं सामुद्रिक

मत्स्य खा डालता है। अति पल्पसंख्यक मात्र शिशु जीते जागते हैं। जो बचते, वह समुद्रके गर्भमें बड़े कालक्रमसे बड़दाकार बनते हैं। उस समय एक-एक समुद्रकच्छप स्वजनमें २० मनतक तुलता है। इस जातिका कच्छप मानवजातिके अनन्त उपकार करता है। नाना स्थानोंके लोग इसका मांस खाते हैं। विशेषतः जहाँ कच्छपका बड़ा कोष पाते, वहाँ लोग उससे नौका, कुटीरके आच्छादन, गवादिकी सानी देनेके पात्र और व्यवहारयोग्य कई प्रकारके अपर वस्तु बनाते हैं।

यह जाति प्रधानतः तीन श्रेणियोंमें विभक्त है। फिर ८१० भेद पड़ते हैं। इस कच्छपके कोषसे उत्पन्न कड़े बनते हैं।

भगवान् मनुके मतसे कच्छप भक्ष्य पञ्चनखोंमें गिना जाता है—

“आविषं शल्यकं गोधा खड्गकुर्मशशासया

भक्ष्यान् पञ्चनखेनादुरण्टांश्च कर्तुं वतः ॥” (मनु ४।१८)

वराहमिहिरने कच्छपजातिका लक्षण इसप्रकार लगाया है—

“स्फटिकरजतवर्णो नीलराजोविविधः कलससदृशमृत्तिसाद्वर्णश्च कूर्मः।

अक्षयसमवपुर्वा सर्वपाकारचित्तः सकलवपुर्महत्वं मन्दिरस्थः करोति ॥

अन्नमन्त्रज्ञानवपुर्वा विन्दुविचित्रोऽव्यङ्ग्यशरीरः।

सर्पेशिरा वा खड्गजो यः सोऽपि वपायां राष्ट्रविद्वद्ध्यं ॥

वेद्वर्त्ति स्थूलकण्डलिकायो गूढच्छिद्रसाद्वर्णश्च शलः।

जो वापायां तोयपूर्वो मनीषा काव्यः कूर्मो मङ्गलाय नरन्दः ॥”

(वराहसंहिता ६४ पं०)

जिस कच्छपका वर्ण स्फटिक एवं रजत-जैसा तथा ऊपर नीलपद्मकी भांति चित्रित, पाकार कलससदृश, पृष्ठ मनोहर अथवा देह अक्षयवर्ण और सरसों-जैसा चित्रित रहता, वह घरमें रख-नेसे राजाका महत्त्व प्रकाश करता है। जिस कच्छपका शरीर पञ्चन एवं खड्गकी भांति श्याम-वर्ण, सर्पविन्दु-विन्दु चित्रविचित्र अथवा मस्तक सर्प-जैसा या गला खड्ग दिखाता, वह राजाका राष्ट्र बढ़ाता है। जो कच्छप वेद्वर्ण, खड्ग-कण्ड, त्रिकोण, गूढच्छिद्र और मनोहर मुहदण्ड-

विशिष्ट रहता, वह कूप वापी प्रभृति अथवा जल-पूर्ण कलसमें मङ्गलार्थ रखनेपर राजाका कल्याण करता है।

वैद्यकमतमें कच्छपका मांस वायुनाशक, शुक्र-वर्धक, चक्षुको हितकर, बलवर्धक, मेधा तथा स्मृति-कारक, स्त्रोतःसंशोधक और शोथ-दोषनाशक है। इसका चर्म पित्तनाशक, पद कफहारक और हिम्ब शुक्रवर्धक एवं मधुर है।

२ अथतारविशेष। कूर्म देखो। ३ नन्दोष्ठ, तुनका पेड़। ४ कुवेरका एक निधि। ५ मङ्गलके युद्धका एक कौशल, कुस्तीका कोई पेड़। ६ विश्वामित्रके एक पुत्र। हरिवंशमें विश्वामित्रके पुत्रोंका नाम लिखा है—देवराज, वज्रवा, क्षति, हिरण्यवा, रेणुमान्, साङ्गति, गालव, मुहल, विभुत, मधुच्छन्दा, प्रभृति, देवल, अष्टक, कच्छप और पूरित। ७ सर्पविशेष। ८ श्लेष्मजन्म तालुरोगविशेष, तालकी एक बीमारी। ९ मदिरायन्त्र, शराव उतारनेका एक आला। १० देशविशेष, एक मुक्त। ११ एक प्रकारका दोहा। इसमें ८ गुरु और ३२ लघु लगते हैं।

कच्छपयन्त्र (सं० स्त्री०) औषधके पाकका एक यन्त्र, दवा बनानेका एक औजार।

कच्छपि (सं० पु०) १ क्षुद्ररोग, छोटी बीमारी। २ तालुरोग, तालकी बीमारी।

कच्छपिका (सं० स्त्री०) कच्छप स्वार्थ कन् पत इत्वं टाप् च। १ क्षुद्र पिङ्गाविशेष, छोटी छोटी फुन-सियोंकी बीमारी। यह वात और कफसे प्रमेह रोगमें उत्पन्न होती है। सुश्रुतके मतसे कच्छपिका दाहयुक्त एवं कच्छपाकृति रहती और कफ तथा वायुसे उपजती है। भावप्रकाशके लेखानुसार इस रोगमें प्रथमतः स्वेदक्रिया चला हरिद्रा, कुष्ठ, शर्करा, हरिताल और दाहहरिद्रा पौसकर प्रलेप देना चाहिये। एकमेपर त्रणकी भांति चिकित्सा करते हैं। २ विषमुष्टि। ३ महानिम्ब। ४ कृष्णानिगुण्डी।

कच्छपी (सं० स्त्री०) कच्छप-कोष्। जातिरकीविषया-कीपणात्। पा ३।१।६१। १ कच्छपको, कछुई। २ पीङ्गा-विशेष, किसी किसकी फुनसी। कच्छपिका देखो।

३ वीणाविशेष। कच्छपके पृष्ठकी भांति तौबी चपटो रहनेसे ही इसका नाम कच्छपी वा कूर्मी वीणा पड़ा है। शिव साहबके मतमें सायार, टेस्टिडो और कच्छपो—तीनों एकजातीय यन्त्र हैं। फिर युरोपीय गीटर यन्त्रके साथ भी इसका घनेक सौसादृश्य देख पड़ता है। युरोपीय गीटर यन्त्रकी प्राकृति देखने-भालने पर कच्छपीसे ही उसकी सृष्टि मानना होता है। जर्मन गीटरकी 'जितार' कहते हैं। वह कच्छपोंके प्रययवका भेदमात्र है। सितार देखो। ४ सरस्वतीकी वीणा।

कच्छपोलि, कच्छपोलिका देखो।

कच्छपोलिका (सं० स्त्री०) जलवेतस, एक प्रकारका वेंत।

कच्छभू (सं० स्त्री०) जलयुक्त भूमि, दलदल।

कच्छबहा (सं० स्त्री०) कच्छे राहति, कच्छ-बह-क-टाप्। इगुपचामोकिरः कः। पा १।१।२५। १ दूर्वा, दूब। २ नागरमुस्ता, नागरमोथा।

कच्छा (सं० स्त्री०) कचं पश्चात् प्रदेशं छादयति, कच-छद-णिच्-ङ-टाप्। १ परिधेय वस्त्रका पक्षल, सांग। २ चौरिका, भोगुर। ३ वाराहीकन्द। ४ भद्रमुस्ता। ५ श्वेतदूर्वा, सफेद दूब।

कच्छा (हिं० स्त्री०) नौकाविशेष, एक नाव। यह बड़ी होती है। इसके सिरे चपटे और चौड़े रहते हैं।

कच्छाट—एक प्राचीन ग्राम। यह बङ्गदेशके अन्तर्गत वरदके मध्य अवस्थित है। (जगन्नाथ १।२५५)

कच्छाटिका (सं० स्त्री०) कच्छ-एव बाहुलकात् षटन् स्वार्थे कन् टाप् च। कच्छ, सांग।

कच्छान्त (सं० पुं०) ऊद वा नदीका तीर, भील या दरयाका किनारा।

कच्छान्तबहा (सं० स्त्री०) श्वेतदूर्वा, सफेद दूब।

कच्छार (सं० पुं०) कच्छ, एक देश। यह शतभिषा, पूर्वभाद्रपद और उत्तरभाद्रपदके पश्चिमत देशके अन्तर्गत है। (इहन्धिता)

कच्छाबहा (सं० स्त्री०) क्षर्यकितकी, सुनहला केवड़ा।

कच्छासहारक (सं० पुं०) काशहृत्, कांस।

कच्छी (हिं० वि०) १ कच्छदेशीय, कच्छसे सरोकार रखनेवाला। २ कच्छदेशजात, कच्छमें पैदा होनेवाला। (पुं०) ३ अश्वविशेष, किसी किसका घोड़ा। यह कच्छमें उत्पन्न होता है। इसकी पीठ गहरी रहती है।

कच्छु (सं० स्त्री०) कषति देहम्, कष-ञ छान्ता-देशश्च पृषोदरादित्वात् ऋत्वः। कषेच्छ्व। उष् १।५६। शुद्ध कुष्ठके अन्तर्गत एक रोग, खाज, खुजली। कच्छु, दाह और स्नावयुक्त सूक्ष्म सूक्ष्म जो बहुसंख्यक पीड़का पड़ती, उसे विद्वन्मण्डली पामा कहती है। फिर दोनों हाथ और इधेली को पीठपर तीव्रदायुक्त होनेवाली पामा ही कच्छु कहाती है। (नायबनिदान)

चिकित्सा—१ सोमराजी, कासमर्द, पनवर, हरिद्रा तथा गणिकारिका प्रत्येक समभाग दधिके मसु और कांजोके साथ पोस प्रलेप लगाना चाहिये। २ वासकके कच्चे पत्ते और हरिद्रा गोमूत्रमें रगड़ प्रलेप चढ़ाने पर तीन दिवसमें कच्छ रोग विनष्ट होता है। ३ हरिद्राको पोस दो पल गोमूत्रके साथ पीना चाहिये। ४ हरीतकीको गोमूत्रमें पका भक्षण करना उचित है। ५ मदारके पत्तेका रस हरिद्राकच्छके साथ सघेपतैलमें पका मर्दन करते हैं। ६ चतुर्गुण दूर्वाके रसमें तैल पका सेवन करना चाहिये। (चक्ररत्न) कच्छघ्ना, कच्छघ्नी देखो।

कच्छुघ्नी (सं० स्त्री०) कच्छ, हन्ति, कच्छु-हन्-ङक्-ङोप्। अमरुचकवके च। पा १।१।३१। १ पटोल, परवल। २ हनुषाफलक्षुप, एक झाड़ी।

कच्छुमतो (सं० स्त्री०) कच्छः साधनत्वेन चरत्वा-स्याम्, कच्छु-मतुप्-टाप्। शुक्रशिखी, खजोहरा।

कच्छुर (सं० त्रि०) कच्छुरस्यास्ति, कच्छु-र ऋत्वश्च। कच्छा ऋत्वश्च। पा १।१।१००। १ कच्छुरागयुक्त, खारिश्ती, खुजलीवाला। २ परस्त्रीगामो, रंडीवाज। ३ यामर, नापाक, कमोना।

कच्छुरा (सं० स्त्री०) कच्छुं कच्छुं राति ददाति, कच्छु-रा-क-टाप्। आतपोपसर्गे। पा १।१।१६। १ शुक्र-शिखी, खजोहरा। २ दुराक्षभा। ३ गठो। ४ यवास। ५ बाहिबो, खिरनो। ६ वैष्णवी स्त्री।

कच्छुराजसत्तैल (सं० स्त्री०) भावप्रकाशोक्त कच्छुरोग-
नाशक तैलविशेष, खुजलीका तैल। सर्पपका तैल
८ सेर, कल्काथ मगःशिला, हरिताल, हीराकष, गन्धक, सैन्धव, स्पर्शणीरी, पाषाणभेदी, शण्डी, कुष्ठ,
पिप्पली, विषलाङ्गला, करवीर, चक्रमर्द, विडङ्ग,
चित्रक, दन्तो एवं निम्बपत्र तोले-तोले, एकतृण
एवं सिजका सार पल-पल और गोमूत्र १६ सेर मृदु
अग्नि के उत्ताप से पका गात्र पर मसने से दुःसाध्य कच्छ,
पामा, कच्छ, पन्थान्य चर्मरोग तथा रक्तदोष आदि
व्याधि दूर होते हैं।

कच्छुराल (सं० पु०) श्लेष्मण, लसोढ़े का पेड़।

कच्छुरी (सं० स्त्री०) धातकी, धायका फूल।

कच्छू (सं० स्त्री०) कषति दिनस्ति देहम्, कष-ऊ
हान्तादेशश्च। कवेःक्य। उण १।८६। १ कच्छुरोग,
खारिप्रत। कच्छू देखो। (हि० पु०) २ कच्छूप,
ककुषा।

कच्छूना, कच्छूनी देखो।

कच्छूघ्नी, कच्छूघ्नी देखो।

कच्छूमती, कच्छूमती देखो।

कच्छूर, कच्छूर देखो।

कच्छूरा, कच्छूरा देखो।

कच्छूष्ट (सं० पु०) कच्छूप, ककुषा।

कच्छूष्टा (सं० स्त्री०) भद्रमुष्ठा।

कच्छूटिका (सं० स्त्री०) कच्छी-पटन् बाहुलकात्
कन् प्रत इत्वं टाप् च ओकारादेशः। कच्छी, चांग।

कच्छूत्या (सं० स्त्री०) सुस्ता, मोथा।

कच्छूर (सं० स्त्री०) केन शिरसा च्छीयते लिप्यते,
कच्छूर-घञ्। शठो।

कच्छी (सं० स्त्री०) कच्छु-छीप्। कच्छु-नामक कन्द-
विशेष, परबी, घुइया।

कच्छना (हि० पु०) परिधानवस्त्रविशेष, किसी
किस्मकी धोती। यह घुटनेपर चढ़ा पहना जाता है।

कच्छनी (हि० स्त्री०) १ परिधानवस्त्र विशेष, किसी
किस्मकी धोती। इसे घुटनेपर चढ़ाकर पहनते हैं।
२ छोटी धोती। ३ वस्त्रविशेष, एक पहननेका
कपड़ा। यह बाहर-जेसा होता, और रामजीका

आदि उत्सवमें काम देता है। ४ पात्रविशेष, एक
बरतन। इसमें डालकर कपड़े को काकते हैं।

कछरा (हि० पु०) घटविशेष, एक घड़ा। यह
मट्टीका बनता और मुँह चौड़ा रहता है। इसमें जल,
दुग्ध वा अन्न रखते हैं। कछरेकी भाँठ जंघी और
मजबूत होती है। बालकोंको कछरा-बछरा कहते हैं।

कछराली, कछराली देखो।

कछरी (हि० स्त्री०) छोटा कछरा, गगरी।

कछवारा (हि० पु०) क्षेत्रविशेष, काकोका खेत।
इसमें शाकादि बोते हैं।

कछवाड़ा (हि० पु०) क्षत्रियविशेष, राजपूतोंकी
एक जाति। कोई कोई कछवाड़ भी कहता है।
राजपुत देखो।

कछवीकेवल (हि० स्त्री०) मृत्तिकाविशेष, एक
मट्टी, भटकी। यह चिखुरनेसे सफेद पड़ जाती है।

कछान (हि० पु०) घुटनेपर चढ़ा धोतीका पहनाड़ा।

कछार (हि० पु०) १ कच्छ, दरयाके किनारेकी
जमीन्। यह पार्श्व और निम्न रहता है। कछार
नदीकी मृत्तिकासे पटकर बनता और खूब हरा-भरा
देख पड़ता है।

२ पासामप्रान्तका एक जिला। यह अक्षा०
२४° १२' एवं २५° ५०' उ० और देशा० ८२° २८'
तथा ८३° २८' पू०के मध्य अवस्थित है। क्षेत्रफल
३७५० वर्गमील लगता है। जिलेके प्रबन्धका हेड-
क्वार्टर सिलचर नगरमें है।

कछारसे उत्तर कोपिली एवं दियङ्ग नदी, पूर्व
मन्चिपुर राज्य तथा नागापर्वत जिला, दक्षिण लुशाई
या कुकी जातिके रहनेका पार्वत्यप्रदेश और पश्चिम
सिलचट और जयन्ता पर्वत है। १८७५ ई०को
दक्षिण सीमाकी ओर एक प्राच्यन्तर रेखा खींची गयी
थी। गवरमेण्टकी अनुमतिके व्यतिरेक कोई उसको
पार कर नहीं सकता।

इतिहास—कितने ही कछारी राजा पासामके अधि-
कांशपर आधिपत्य कर गये हैं। १८३० ई०को जब
अन्तिम कछारी राजा मारे गये और उनके उत्तराधि-
कारी न रहे, तब अंगरेज इस प्रान्तके अधिपति बने।

प्रथमतः ई० १८२५ शताब्दके पारम्भ कछारी जातिने अपनेको इस प्रान्तमें प्रतिष्ठित किया था। पारम्पर्य-से प्रमाणित होता, कि सो समय आसाममें कछारियों-का बड़ा प्राबल्य रहा। किन्तु इसका कोई विश्वस्त लेख नहीं मिलता। कछारियोंका उक्त वैभव लोगोंके कथनानुसार कोचीसे पहले था। सम्भवतः उस समय कछारी राज्यमें पूर्ववङ्गका कुछ अंश भी सम्मिलित रहा। वस्तुतः कछारी राजा पहले बरेलीसे उत्तर पार्वत्य प्रदेशमें आधिपत्य करते थे। दोमापुर राजधानी रहा। वहाँ गहन वनमें एक मकानों और तालाबोंका ध्वंसावशेष हाथ आया है। अन्तको कछारी राजा माइबोङ्गकी हटे थे। माइबोङ्गमें हो किसी कछारी राजाने टिपराके राजाकी कन्यासे विवाह किया, जिसने बराककी उपत्यकाको दहेजमें दिया।

ब्राह्मण बङ्गालसे माइबोङ्ग धर्मप्रचार करने गये थे। ई० १८२५ शताब्दके पारम्भकाल माइबोङ्गपर जयन्तियाके राजा धावा मारने लगे और कछारी राजा वहाँसे हट काशपुरमें आ कर बसे। बराक उपत्यका-में पहुँचनेसे ही कछारियोंने शीघ्र शीघ्र हिन्दूधर्म ग्रहण किया। पहले वह भूतप्रेत पूज नरवालि चढ़ाते थे। १७८० ई०को कछारी राजा अपने भ्राता और उत्तराधिकारीके साथ राजवंशी क्षत्रिय बने। ब्राह्मणोंने उन्हें एक ताम्रनिर्मित गोके भीतर रख शुद्ध किया। कितने ही लोगोंके हिन्दू हो जाते भी पहाड़ियोंने अपना धर्म न छोड़ा। अन्तिम राजा गोविन्दचन्द्र मणिपुर और ब्रह्मके युद्धमें फंसे थे। ब्रह्मवासियोंके जीतने पर गोविन्दचन्द्रने अंगरेजी जिले सिलहटमें आ आश्रय लिया।

१८२६ ई०को ब्रह्मयुद्धके समय अंगरेजी फौजने उन्हें फिर सिंहासनपर बैठाया था। किन्तु कछारी सैन्यके सेनापति तुलारामने विद्रोह उठाया और उत्तर कछारमें अपनेको स्वतन्त्र राजा बनाया। १८३० ई०को गोविन्दचन्द्र मारे गये थे। उनका कोई उत्तराधिकारी न रहा। १८२६ ई०की सन्धि के अनुसार फिर अंगरेजीने कछार अधिकार किया। १८५४ ई०को उत्तर-

राधिकारी भिन्न तुलाराम सेनापतिके मरनेपर उत्तर-कछार भी अंगरेजी राज्यमें मिलाया गया।

१८५५ ई०को देखनेमें आया—चाय स्वभावतः कछारमें उत्पन्न होती है। १८५७ ई०को चङ्गामसे भाग कर आये विद्रोही सिपाही कछार छोड़ गये। १८७१-७२ ई०को लुशाई अभियान चढ़ा, जिससे दक्षिण सोमापर पहाड़ियोंका आक्रमण करना रुका। किन्तु १८८० ई०को कोनोमासे अङ्गामा नागावोंने उत्तर और उत्तर-कछारके चाय-बाग़ोंपर आक्रमण कर २२ नौकरीके साथ युरोपीय रोपक (प्लाण्टर)को मार डाला। इसीसे १८८०-८१ ई०को नागावोंके विरुद्ध सामरिक अभियान बढ़ाया और उनका कुछ स्वतन्त्र देश भी अंगरेजी राज्यमें मिलाया गया। १८८१ ई०के अन्त किसी पागल कछारीने घोषणा की थी—युद्धमें दैवी शक्ति भरी और मुझे कछारी राज्यके पुनः संस्थापनको आज्ञा मिली है। उसने कितने ही मूर्ख अपने साथी बनाये। विद्रोहियोंने उत्तर-कछारका राज्य मांगा और गुनजोंग आक्रमण कर तीन आदमियोंको मारा था। गुनजोंग आग लगनेसे भस्मीभूत हुआ। फिर विद्रोहियोंने माइबोङ्गमें डिपटी-कमिशनर और सब-डिविजनल अफसरको आक्रमण किया। ८ आक्रामक गोलीसे मारे गये, बाकी जंगलमें जा छिपे। डिपटी-कमिशनरने हाथमें तलवारकी गहरी घाट आनेसे इहलोक छोड़ दिया था।

कछार जिला बराक उपत्यकाके उपरि-भागमें अवस्थित है। तीन ओर ऊँची ऊँची पहाड़ियाँ खड़ी हैं। केवल पश्चिमकी सिलहटकी राह खुली है। तंग मैदानमें ज़रेभरे वृक्ष लगे हैं। नाले और झरने अधिक नहीं। केन्द्रस्थलमें पूर्वसे पश्चिम एक बड़ी नदी बहती है। उत्तर और दक्षिण नदीकी दोनों ओर छोटी छोटी पहाड़ियाँ जलके तट तक लटक आई हैं। इन्हीं पहाड़ियोंपर चायके बाग़ लगे हैं। निम्न भूमिमें चावल बोया जाता है। बाँस और फूसके पेड़ लोगोंके ओपड़े छिपाये हैं। पर्वतोंमें प्रधान उत्तर एवं दक्षिण कछारके बीचका बाराक और

दक्षिणका बराक, भूवंश, रंगती, तिलाइन तथा सिद्धेश्वर है। भूवंशकी घाटी बहुत ढालू है। चारो ओर जंगल लगा है। बराक नदी १३० मील बड़ी है। पड़ट १०० से २०० गज तक चौड़ा है। साल भर बराबर नाव चल सकती है। धलेश्वरी, काटाखाल, घाघरा, सानाई, जीरी, जातिंगा, मदुरा, बदरी और चोरी नदी बराकको सहायक है। वर्षा ऋतुमें रंगती तथा तिलाइन पर्वतके बीच चातला प्रान्त १२ मील लम्बा और २ मील चौड़ा ज़रब बन जाता है।

बराक नदीके उत्तर सारे मैदानमें कृषिकार्य होता है। चारो ओर सघन वन और सरोवर रहनेसे कछारका प्राकृतिक दृश्य अनुपम है। सृष्टिकामें स्रग्धता अधिक देख पड़ती है।

इस जिलेमें धातुकी कोई खानि नहीं। किन्तु वनमें धन भरा है। जारूल और नागकेशरके वृक्ष अधिक मूल्यवान् होते हैं। बङ्गालकी कछारसे नाव, लहड़ा, बांस, बेत और फूस भेजते हैं। जंगल काटनेवालोंकी लेसनस लेना और बराक पार करनेवालोंकी सियालतेख घाटपर महसूल देना पड़ता है। चायके सन्दूक बनानेकी कई कारखाने हैं। गवरनमेंटके अतिरिक्त दूसरा हाथी पकड़ नहीं सकता। कृषिकार्यमें भैंसे चलते हैं।

लोकसंख्या तीन लाखसे ऊपर है। यहां कछारी, कुकी, तुसाई, नागा और मिकीर रहते हैं। स्त्रियां मणिपुरी खेस नामक बस्त्र और मगहरी खूब बनाती हैं। पुरुष पीतलके बरतन तैयार करते हैं। प्रधानतः लोग चावल या चायके काममें लगे रहते हैं। सिलचरमें देशी फौजका इडकाट र है। जनवरी मास यहां एक बड़ा मेला लगता है। सोनाई, सियालतेख, बरकल, उधरवन, लक्ष्मीपुर और हैलाकादी भी व्यवसायका स्थान है।

सब लोग चावल खाते हैं। वर्षमें तीनवार चावल उत्पन्न होता है—माघस, साइल और चामन। जून मास साइलकी बागामें जमाते, दूसरे मास बागसे उखाड़ मैदानमें लगाते और दिसम्बर या जनवरी मास काट, खाते हैं। कुछ कुछ सरसों, तिल, दाक, कज,

मिर्च और तरकारी भी बो देते हैं। जखको कोढ़ दूसरी चीजमें खाद नहीं डालते। सिलहटसे प्रत्येक वर्ष ३ लाख मन चावल मंगाया जाता है। चाय बाहर भेजते हैं। किन्तु इस जिलेमें व्यवसायका कोई केन्द्रस्थल नहीं। बराक नदीसे चायके बागोंतक सड़के लगी हैं। कछारमें तीन तहसीलें हैं—सिलचर, हैलाकादी और गुनजोग। जलवायु शीतल और श्राद्ध है। कछारमें भूकम्प अधिक आता है। १८६८ ई०की जो भूकम्प आया, उसने सिलचर नगरको ठिकाने लगाया और नदियोंको उलटा बहाया था। रोगोंमें प्रधान ज्वर, भजीर्ण, संघर्षणी, विस्चिका और शीतला है।

कछियाना (हिं० पु०) कषकोंके निवासका स्थान, काछियोंका मङ्गला।

ककु, कुछ देखो।

ककुआ (हिं०) कक्षप देखो।

ककुई (हिं०) कक्षपी देखो।

ककुक (हिं० वि०) कुछ, थोड़े। 'ककुन विशरिचि अङ्ग।' (तुलसी)

ककुवा (हिं०) कक्षप देखो।

ककू, कुछ देखो।

कछोटा (हिं० पु०) काछ, कछनी, लांग।

कज (सं० स्त्री०) के जले जायते, क-जम-ड। १ कमल, पद्म। २ अमृत। (फा० स्त्री०) ३ वक्रता, टेढ़ापन। ४ दोष, ऐव।

कजक (फा० पु०) हस्तोका अङ्गुष्ठ, हाथी हांकिनेका पाङ्कुस।

कजकोल (हिं० पु०) कशकोल, भीख मांगनेका खप्पर।

कजनी (हिं० स्त्री०) खरदनी, बरतन साफ करनेका एक औजार। इससे ताँबे या पीतलके बरतन खुरच खुरच साफ किये जाते हैं।

कजपूती, कयपूती देखो।

कजरा (हिं० पु०) १ कज्जल, बाजल। बनबो देखो। २ वृषभविशेष, एक बैल। इसकी आंखें काँची रहती

हैं। (वि०) ३ श्यामवर्ण नेत्रविशिष्ट, जिसकी आंखें काजल या काजल-लगी जैसी रहें।

कजराई (हिं० स्त्री०) श्यामता, कालापन।

कजरारा (हिं० वि०) १ कज्जलयुक्त, काजल लगा हुआ। २ श्यामवर्ण, काला।

कजरी (हिं० स्त्री०) १ रागविशेष, बरसातमें गानेकी एक रागिणी। २ पर्वविशेष, एक त्योहार। कजली देखो। (पु०) ३ धान्यविशेष, काले रंगका एक धान।

कजरौटा (हिं० पु०) १ कज्जलपात्रविशेष, काजल रखनेको एक डब्बी। यह छिछला रहता और लोहेसे बनता है। कजरौटेकी ढंडी पतली होती है। २ पात्रविशेष, एक डब्बी। इसमें गोदना मोदनेकी स्थाही रखते हैं।

कजरौटी (हिं० स्त्री०) छुद्र कज्जलपात्रविशेष, छोटा कजरौटा।

कजलबाध (तु० पु०) सुगलजातिविशेष, सुगलोंकी एक क्रीम। यह बड़े लड़ाके होते हैं।

कजला (हिं० पु०) १ पक्षिविशेष, एक चिड़िया। यह काला होता है। २ कज्जल, काजल। ३ काली आंखका बेल। (वि०) ४ काली आंखवाला।

कजलाना (हिं० क्रि०) १ श्यामता आना, काला पड़ जाना। २ बुझना, कम पड़ना। ३ कज्जल लगाना, आंजना।

कजली (हिं० स्त्री०) १ श्यामता, कालिख। २ चूर्ण-विशेष, एक बुकनो। पारा और गन्धक एक साथ पीसनेसे कजली बनती है। ३ इच्छुविशेष, किसी किस्मकी ऊख। यह वर्तमानमें होती है। ४ एक गाय। इसकी आंख काली रहती है। ५ किसी किस्मकी सफेद भेड़। इसको आंखके पास काले बाल होते हैं। ६ पोस्तेकी एक बीमारी। इसमें फूलोंपर काली-काली धूल बैठ जाती, जो फूलको हानि पहुंचाती है। ७ पर्वविशेष, एक त्योहार। यह बुंदेलखंडमें आबखी और युक्तप्रदेशमें भाद्रकृष्ण-तृतीयाको होता है। कजली महीपर लगी यवके अन्न कीसी सरोवरमें फेंके जाते हैं। इसी दिनसे कजली फिर नहीं गाते। ८ ब्रह्मके नवीन अक्षुर। यह

तालाबमें डाली और सख्तियोंको बांटो जाती है।

८ गीतविशेष, एक बरसातो गाना। इसे हरियाली तीजतक गाते हैं।

कजली-तीज (हिं० स्त्री०) भाद्रकृष्णतृतीया, भाद्रा वदी तीज।

कजलीवन (हिं० पु०) १ कदलीवन, केलेका जंगल। २ आसाम प्रान्तका एक वन। इसमें हाथी बहुत रहते हैं।

कजलीटा, कजरौटा देखो।

कजलीटी, कजरौटी देखो।

कजही (हिं० स्त्री०) कायना देखो।

कजा (हिं० स्त्री०) १ कांजी, मांड। २ मृत्यु, मौत।

कजा (प० स्त्री०) मृत्यु, मौत।

कजाक (हिं०) कजाक देखो।

कजाकी (हिं०) कजाकी देखो।

कजावा (फा० पु०) कंठको एक काठी। इसको दोनों ओर एक-एक मनुष्यके बैठनेको जगह और असबाब रखनेको जाली रहती है।

कजिङ्ग (सं० पु०) महाभारतोक्त भारतका एक प्राचीन जनपद। (भोपपर्व) सिंहलियोंके धर्मग्रन्थमें इस स्थानका नाम 'कजङ्गले नियङ्गमें' लिखा है। चीना परिव्राजक यूएन चुयङ्गने "कि-च-हो-खि-लो" (कजुघोर वा कयङ्गल) नामसे इस जनपदका उल्लेख किया है। उन्होंने कहा,—“यह जनपद प्रायः २००० लि (डेढ़ सौ कोस) विस्तृत है। यहांकी भूमि समतल एवं उर्वरा देख पड़ती और यथारीति जृतती है। शस्य यथेष्ट उपजता है। जल-वायु उष्ण है। अधिवासी सरल हैं। वह विद्या और विद्वान्का आदर करते हैं। यहां ६।७ बौद्ध सङ्घाराम और दग (हिन्दुओंके) देवमन्दिर बने हैं। बहुतसे लोग देवताके दर्शनको आते हैं। कई सौ वर्ष पहले यहांके राजा मर गये थे। उसके बाद यह जनपद निकटवर्ती राजाके अधीन आसित होने लगा। सकल नगर उच्छन्न हो गये हैं। अनेक अधिवासी इधर उधर घासोंमें जा बसे हैं। इस जनपदके दक्षिण

प्राप्तमें अनेक वन्य हस्ती रहते हैं। उत्तर सीमापर गङ्गाके निकट इष्टक और प्रस्तरनिर्मित एक अत्युच्च बृहत् मन्दिर है। यह असामान्य शिल्पके नैपुण्यसे विभूषित है। इसकी चारों ओर सिद्धगण, देवगण और बुद्धगणकी मूर्ति बनी है।”

चम्पासे ८२ मील दूर आज भी कजिरी नामक एक ग्राम अवस्थित है। कितने ही लोग इसी कज्जलमें कजिङ्गके अदृष्टान सम्बन्ध पर मत दिया करते हैं।

कजिया (अ० पु०) विवाद, भगड़ा, टंटा।

कजी (फ्रा० स्त्री०) १ वक्रता, टेढ़ाई। २ ऐव, दीव, कसर।

कज्जल (सं० स्त्री०) कु कुत्तिसतं जलं अस्मात्, कुत्तिसतं चक्षुःशुद्धितं जलं दूरीभूतं भवत्यस्मात्, बहुव्री० कोः कदादेशः। १ अञ्जन, काजल। इसका अपर संस्कृत नाम लोचक है। आयुर्वेदके मतसे नेत्ररोग पर उपकारप्रद कतिपय कज्जल चलते हैं। यथा—तिलफलाका जल, भीमराजका रस, शुण्ठीका काण्ड, मधु, घृत, छागमूत्र और गोमूत्र सकल द्रव्यमें ७ बार शीशिकी निषिक्त कर अञ्जन लगानेसे चक्षुका ज्योति बढ़ता है।

तिलफलाका जल, भीमराजका रस, घृत, विष-कल्क, छागदुग्ध और मधु—समुदायमें प्रत्यह एक सुष्ठु शीशा उत्तप्त करना चाहिये। इसी प्रकार सात बार करने बाद शीशिकी सलाका बना लेते हैं। प्रातःकाल अञ्जनके साथ सत्त सलाका प्रयोग करनेसे विविध नेत्ररोग प्रशमित होते हैं।

उदुम्बर काष्ठके पात्रमें इमलीकी पत्तीका रस डाल घुँघचीके मूल और सैन्धवकी घोटना चाहिये। फिर इस चूर्णके साथ सुरमिकी बुकनी मिला अञ्जन लगानेसे काच, चर्म और पर्जुन प्रभृति नेत्ररोग विनष्ट होते हैं।

मज्जिष्ठा, यहिमधु और सैन्धवकी एकत्र चूर्ण कर चक्षुमें अञ्जन लगानेसे तिमिररोग मिट जाता है।

इसकी जड़का काण्ड सैन्धव मिला छान कर फिर पकाना चाहिये। घनीभूत होनेपर उतार कर

घृत और मधु मिला देते हैं। इसका अञ्जन लगानेसे सर्वप्रकार तिमिररोग नष्ट होता है। अञ्जन देखो।

२ नीलकमल। (पु०) कुत्तिसतमपि द्रव्यजातं लतागुल्मादिकं जालयति जीवयति वर्षणेन इति शेषः, कु-जल-णिच्-अच् ऋस्वः कदादेशश्च। ३ मेघ, बादल। ४ कामरूपके अन्तर्गत एक पर्वत। (कालिकापु०) ५ कज्जली, एक मछली। ७ कुन्दोविशेष, एक बहर। इसके प्रत्येक पादमें १४ माता रहती हैं। अन्तमें एक गुरु और एक लघु लगता है।

कज्जलध्वज (सं० पु०) कज्जलं ध्वज इव यस्य, बहुव्री०। प्रदीपशिखा, चिराग।

कज्जलोचक (सं० पु०-स्त्री०) कज्जलं रोचयति, कज्जल-रुच-णिच्-अच् स्वार्थे कन्। दीपाधार, दीपट। इसका संस्कृत पर्याय कौमुदीवृक्ष, दीपवृक्ष, शिखातरु, दीपध्वज और ज्योत्स्नावृक्ष है।

कज्जलतीर्थ (सं० स्त्री०) तीर्थविशेष, किसी पवित्र स्थानका नाम।

कज्जला (सं० स्त्री०) मत्स्यविशेष, एक मछली। (Cyprinus atratus) इसका संस्कृत पर्याय कज्जली और अगण्डा है।

कज्जलि, कज्जली देखो।

कज्जलिका, कज्जली देखो।

कज्जलित (सं० वि०) कज्जलं जातमस्य, कज्जल-इतच्। तदस्य संजातं तारकादिभ्यइतच्। पा ३।१।३६। कज्जल लगा हुआ, जो आँजा गया हो।

कज्जली (सं० स्त्री०) कज्जलमिवाचरति, कज्जल-क्षिप्-अच्-ङीष् च। १ मिश्रित पारद और गन्धक, मिला हुआ पारा और गन्धक। साधारणतः यह समपरिमाण पारद और गन्धक खरलमें डाल घोटनेसे बनती है। पारद और गन्धक मिलते ही काला पड़ जाता है। फिर सुषिक्कण होते ही व्यवहारोपयोगी कज्जली तैयार होती है। औषधविशेषमें द्विभाग गन्धक द्वारा भी इसके प्रस्तुत करनेका उपदेश है। कज्जली वृंश्च, वीर्यवर्धन, और नाना अनुपानसे सर्वरोग विनाशन होता है। (वैद्यकनिषध) २ मत्स्य-विशेष, एक मछली। ३ खाड़ी।

कज्जाक (तु० पु०) १ डाकू, लुटेरा । २ धोकेबाज, चालाक ।

कज्जाकी (सं० स्त्री०) १ लुटेरापन, डाकूवोका काम । २ धोकेबाजी, चालाकी ।

कज्जल (सं० स्त्री०) कज्जल, पञ्जन, सुरमा ।

कज्जट (सं० स्त्री०) कज्जते दीप्यते, कचि-पट । १ जलज शाकविशेष, चौराई । इसका संस्कृत पर्याय जलभू, साङ्गली, शारदी, तोयपिप्पली, शकुलादनी और जलतण्डुलीय है । भावप्रकाशके मतसे कज्जट श्लेष्मकारक, धारक, शीतल, पित्त एवं रक्तनाशक, लघु, तिक्त और वायुप्रशमक होता है । २ गजपिप्पली, बड़ी पीपर ।

कज्जटपत्रक (सं० स्त्री०) कज्जटच्छद, चौराईकी पत्ती ।

कज्जटपत्रव (सं० पु०) कज्जट, चौराई ।

कज्जटादि (सं० पु०) अतिसार-कषायविशेष, दस्तकी बीमारीका एक काढ़ा । कज्जटपत्र, दाड़िमपत्र, जम्बूपत्र, शृङ्गाटकपत्र, ज़ोवेर, सुस्तक और शण्डी दो-दो तोले आधसेर जलमें उबाल आध पाव रहने-से छतार लेते हैं । फिर यह कज्जटादि पाचन पीनेसे अतिवेगवान् अतिसार भी रुक जाता है । (चक्रवर्त)

कज्जटावलेह (सं० पु०) ग्रहणो रोगका एक अवलेह । कज्जट और तालमूली एक-एक सेर १६ सेर जलमें उबाल १ पाव रहनेसे छतारकर छान लेना चाहिये । फिर इस कायको १ सेर चोनी डाल पकाते हैं । चतुर्थ्यांश अवशिष्ट रहते बराहक्रान्ता, धातकीपुष्प, पाठा, विरुवपेशी, पिप्पली, भांगकी पत्ती, अतिविषा, यवक्षार, सौवर्चलरस, रसाञ्जन और मोचरसका चूर्ण दो-दो तोले छोड़ना चाहिये । शेषको शीतल पड़ने पर इसमें १ पाव मधु मिलाते हैं । दोष, बल एवं काल विवेचनापूर्वक मात्राके अनुसार प्रयोग करनेपर यह अवलेह अतीसार, ग्रहणो, पक्षपित्त, उदररोग, कोष्ठज विकार, शूल और अरुचिको निवारण करता है ।

कज्जड़ (सं० पु०) कज्जते शोभते, कचि-पड़न् इदित्वा-न्म् । कज्जट विशेष, किसी किसकी चौराई । इसका संस्कृत पर्याय—कज्जट, काच, चक्रमर्द और अज्जुप है ।

कज्जन (सं० पु०) काज्जनवृक्ष, कज्जनारका पेड़ ।

कज्जार (सं० पु०) कं जलं चारयति रश्मिभिरिति शेषः, क-चर-णिच्-अच् । सूर्य, चाफताब ।

कज्जिका (सं० स्त्री०) कज्जते वेणो प्रकाशते, कचि-ण्वल्-टाप् इत्यञ्च । १ वेणुशाखा, बांसकी डाल । इसका संस्कृतपर्याय कुञ्जिका, धृष्ण और लुद्रस्फोट है । २ लुद्रस्फोट, छोटा फोड़ा, कंजिया ।

कज्जी (सं० स्त्री०) कज्जते वेणो प्रकाशते, कचि-अच् इदित्वा-न्म्-ङीप् । वंशशाखा, बांसकी डाल ।

कज्जु, कज्जु देखो ।

कज्जुक (सं० पु०) कज्जते सर्वशरीरे दीप्यते, कचि-वाङ्मुलकात् उकन् इदित्वा-न्म् । १ सर्पत्वक्, सांपकी केतुल । २ वस्त्रका आवरण, सीनेपर पहना जानेवाला कपड़ा । इसका संस्कृत पर्याय—चोल, कज्जुलिका, कुर्पासक आर अङ्गिका है । ३ पुत्रादिके जन्मोत्सव उपलक्षमें प्रभुके पङ्कसे बलपूर्वक भृत्य द्वारा पहन किया जानेवाला वस्त्र, जो कपड़ा मालिकके जिस्मसे किसी शूरादिके वस्त्र, नौकर आकर जबरन छतार लेता हो । ४ वस्त्रमात्र, कोई कपड़ा । “दिवाच तच्छासमिच्छा-इतप्रभान् । धूमावरश्चरकश्च कानाम् ।” (भागवत ८७।१५) ५ परिच्छद, पोशाक । ६ कवच, जिरह । ७ चोली, अंगिया । ८ औषधविशेष, एक दवा । ९ बरमा ।

कज्जुकशाक (सं० पु०) शाकविशेष, एक सज्जी । यह वातल, ग्राही, लुत्कर और कफपित्तनाशन होता है । (वैद्यकनिघण्टु)

कज्जुका (सं० स्त्री०) १ अश्वगन्धा, असगंध । २ कज्जुक-शाक, एक सज्जी ।

कज्जुकालु (सं० पु०) कज्जुकोऽस्यास्ति, कज्जुक-चालुच् । सर्प, सांप ।

कज्जुकि (सं० पु०) यव, जौ ।

कज्जुकित (सं० त्रि०) कवचयुक्त, बख्तर पहने हुआ ।

कज्जुकी (सं० पु०) कज्जुकोऽस्त्यस्य, कज्जुक-इनि । १ राजाके अन्तःपुरका रक्षक, बादशाहके ज्ञान-खानेका सुहाफिज । भरतके मतसे यह विविध गुणशाली होता है—

“यन्तःपुरचरी इहो विप्रो वृषभवाहितः ।

सर्वेवायंमुक्ताः कचु-चोमिनीयते ॥”

सर्वकार्यके कुशल और शुचवान् भन्तःपुरचारी
हृष विप्रको कच्छुकी कहते हैं। इसका संस्कृत पर्याय
सौविदह, स्वापस्व और सौविद है। २ यव, जी।
३ चक्षकहृष, चनेका पेड़। ४ सर्प, सांप। ५ कम्पट,
जिनाकार। ६ जोड़क हृष। ७ दोषान्वित छोटक-
विशेष, एक ऐसी छोड़ा। स्वन्ध, वक्ष, बाहु और
अंस देशमें जो बाजी अन्धवर्ण रहता, उसे विद्वान्
कच्छुकी कहता है। (जयदत्त)

(स्त्री०) कच्छयति रोगादिकमुपशमयति, कच्छ-
यिच् बाहुलकात् उक्तन्-ङीष्। ८ औषधविशेष,
एक दवा। ९ क्षीरीशृङ्ग। १० शरपुष्पा। ११ कच्छु, क
शाक। १२ चोली, अंगिया। (त्रि०) १३ भावह-
कवच, वस्त्र पर पहने हुआ।

कच्छुलिका (सं० स्त्री०) कच्छते अङ्गानि प्रावृणोति,
कचि-उलच्-ङीष् स्वार्थे कन् ऋस्वः टाप् च। अङ्ग-
रक्षिणी, चोली।

“लं सुग्धाणि विनेव कच्छुलिकया धत्से मनोहारिणीम्।” (अमरभट्टक)

कच्छुल (सं० स्त्री०) कचि-उलच्। स्त्रियोंका एक
अलङ्कार।

कच्छ (सं० पु०) के जले गिरसि च जायते, कम्-
जन्-ङ। १ ब्रह्मा। २ केश, बाल। (स्त्री०) ३ पद्म,
कमल। ४ अमृत।

कच्छक (सं० पु०) कच्छते वाक्यसुधारयितुं शक्नोति,
कजि-खल्। पक्षिविशेष, मैना।

कच्छगिरि (सं० पु०) कामरूपकी सीमाके अन्तका
एक पर्वत।

“उत्तरस्यां कच्छगिरिः करतोयात् पश्चिमी।

तोयं चोटादिपुनरी पूर्वस्यां गिरिकन्धके ॥” (योगिनीतन्त्र ११ पटल)

कच्छज (सं० पु०) कच्छात् विष्णोर्नाभिपद्मात् जातम्,
कच्छ-जन-ङ। ब्रह्मा। भागवतमें नाभिपद्मसे ब्रह्माकी
उत्पत्तिपर इस प्रकार वर्णित है—महाप्रलयके समय
ब्रह्माण्ड जलमग्न होनेपर विष्णु समुदाय अपनेमें लीन
कर जलभायी हो गये। सोते-सोते सहस्र चतुर्युग
अतीत होनेपर उन्होंने अपनी इच्छाके अनुसार नाभिसे
एक पद्मकोष उत्पादन किया था। उसीसे स्वयम्भू
ब्रह्मा आविर्भूत हुये। (भागवत १।१।१८)

कच्छन (सं० पु०) कं सुखं जनयति, कम्-जनि-
षण्। १ कन्दर्प, कामदेव। २ पक्षिविशेष, मैना।
कच्छनाभ (सं० पु०) कच्छं पद्मं नाभौ अस्त्र, कच्छ-
नाभि संज्ञायां अच्। विष्णु।

“व्यत्येदं स्त्री न रूपेण कच्छनाभस्तिरोदधे।” (भागवत १।८।४४)

कच्छमूल (सं० स्त्री०) कमलकन्द, कमलकी जड़।
कच्छयोनि (सं० पु०) शालूक, कसेरू।

कच्छर (सं० पु०) कं खलं जृणाति आकर्षति जारयति
वा, कम्-कजि-अरन्। १ सूर्य, आफ़ताब। २ ब्रह्मा।
३ उदर, पेट। ४ हस्ती, हाथी। ५ मयूर, मोर।
६ अगस्त्य मुनि। ७ धातकी, धाय। ८ पाटला,
बरसातका धान।

कच्छल (सं० पु०) कच्छते पठितुं शक्नोति, कजि-
कलच्। मदनपत्नी, मैना।

कच्छलता (सं० स्त्री०) लताविशेष, एक वेल।
(Asclepius odoratissima)

कच्छलिका (सं० स्त्री०) अङ्गरक्षिणी, चोली।

कच्छार (सं० पु०) कं जलं जारयति, कम्-जृ-षिच्-
अण् आरष् वा। कश्चिमजिन्ध्रा चित्। उष् १।१२०। १ सूर्य,
आफ़ताब। २ ब्रह्मा। ३ अगस्त्य मुनि। ४ हस्ती,
हाथी। ५ मयूर, मोर। ६ व्यञ्जन, खानेकी समुदा
चीज। ७ जठर, पेटकी भाग।

कच्छिक (सं० स्त्री०) काञ्चिक, कांजी।

कच्छिका (सं० स्त्री०) कच्छते भूमिं भित्वा उत्पद्यते,
कजि खल्-टाप् इत्वच्। ब्राह्मण्यष्टिवृक्ष।

कच्छिया—मध्यप्रदेशवाले सागर जिलेके उत्तरप्रान्तका
एक प्राचीन नगर। पहले यह स्थान बुंदेलोंके
अधिकारमें रहा। उस समय कच्छियावाली शासन-
कर्ताके करपोड़नसे प्रजा विपदग्रस्त हुयी थी। राज-
कल इस स्थानकी अवस्था कमशः सुधर रही है।

कच्छियाके प्रथम बुंदेला शासनकर्ता देवीसिंह
रहे। उनके पुत्र शाहजीने नगरके निकट पहाड़पर एक
दुर्ग बनवाया था। यह दुर्ग चतुष्कोणाकार है। चारो
पार्श्वके चार बुर्ज आजकल भग्नावशेष हो गये हैं।

१७२६ ई०को फ़र्रुख़ाईके नवाब इसन, उल्ला खान्ने
शाहजीके बंधुवर विक्रमादित्यको कच्छियासे निकाल

दिया था। विष्णुमादित्यने पिपरासी ग्राममें आश्रय लिया। इस ग्राममें उनके वंशधर भन्तसिंह १८७० ई० तक निष्कार पञ्चग्रामके आश्रयसे जीविका चलाते रहे।

१७५ ई०को पेशवाके प्रतापसे इसन उल्ला बिताड़ित हुये। उन्होंने अपने प्रिय कर्मचारी खांडे-रावको कच्छिया नगर सौंपा था। १८१८ ई०का खांडेरावके उत्तराधिकारी रामचन्द्र बजालने पेशवाको कच्छिया और मल्हारगढ़ दे बदलेमें इटावा ले लिया। उसी वर्ष ब्रिटिश गवरनमेण्टने यह नगर संधियाको प्रदान किया। १८७५ ई०को विद्रोहके समय कच्छियाके बुंदेलोंने भी भन्तसिंहको अपना प्रकृत शासनकर्ता बताया था। किन्तु भन्तसिंह अल्प दिनके मध्य ही अपमानित हो यह स्थान छोड़ गये। बुंदेली नगर लूटने लगे थे। उसी समय सर जून-रोज ससेन्थ बुंदेलोंके विपक्षपर अग्रसर हुये। अंगरेज सेनापतिके आगमनको वार्ता सुन बुंदेली भगे थे।

१८६० ई०को यह नगर ब्रिटिश गवरनमेण्टके अधीन सागर जिलेमें मिलाया गया। कच्छिया अक्षा० २४° २१' ३०" उ० और देशा० ७८° १५' पू० पर अवस्थित है।

काट (सं० पु०) काटति मदवारि वर्षति, काट-अच्। १ करिगण्डस्थल, हाथीकी कनपटी।

“यद्गतिनः काटकाटतट” मिमङ्कोः।” (शिवपावध)

२ काटिदेश, कमर। ३ काटिके पार्श्वका स्थान, कमरकी बमलका हिस्सा। ४ किलिखक, चट्टाई, ऊरमा। ५ लणविशेष द्वारा निर्मित रज्ज, किसी घासकी रस्सी। ६ लणादि निर्मित पट, घास वर्ग-रज्जका परदा। ७ शव, सुर्दा। ८ समय, वक्त। ९ तख्ता। १० लण, घासफूस। ११ शर, एक लंबी घास। १२ शवरथ, जंजाड़ा। १३ घोषधिविशेष, एक जड़ीबूटी। १४ श्मशान, सुर्दा जलानेकी जगह। १५ एक राक्षस। १६ प्राधिक्य, ज्यादाती। १७ पांसे खेलनेका एक उपकरण।

“ने ताततसर्वलः पावरपतनाश्च शीघ्रितशरीरः।

नर्दितश्चित्तमार्गः काटेन विनिपातितो यामि॥” (अष्टावक्रिका)

(क्री०) १८ अम्बकी बालनाके लिये रचित भूमि,

हुड़दौड़का मैदान। १८ परान, फूलकी धूल। इस पद्यमें यह शब्द समासान्तको आता है। (त्रि०) काटयति प्रकाशयति क्रियाम्, काट-चिच्-अच्। २० क्रियाकारक, काम करनेवाला।

काट (हिं० पु०) १ किसी किछका रंग। यह काला रहता और टीन, लोहचून, इर, बड़ेड़े, चांवले तथा कसीससे बनता है। २ काट, काटन।

काट (अं० पु० = Cut) काट-छांट, तराश, ब्योत।

काटक (सं० पु०-क्री०) कट्यते निर्गम्यते अस्मात् निर्भरिण्यादिभिः, कट्-वुन्। कजादिभ्यः संज्ञायां वुन्। उक्त्वा ११५। १ पर्वतका मध्यदेश, पहाड़के बीचकी जगह। इसका संस्कृत पर्याय नितम्ब और मेखला है। २ वलय, कड़ा, चूड़ी। ३ चक्र। ४ इस्तिदन्तमण्डन, हाथीके दांतका गहना। ५ सेन्धवलवण, समुद्रका नमक। ६ राजधानी, बादशाहके रहनेका शहर। ७ सेन्ध, फौज। “तुम्हरे काटक माहिंसु चरद।” (तुलसी) ८ नगरी, शहर। ९ शिविर, डेरा। १० पर्वतकी समतलभूमि, पहाड़की हमवार जमीन। ११ रज्ज, रस्सी, डोरो।

काटक—१ उड़ीसा प्रान्तके नीचका एक जिला। यह अक्षा० २०° १५' १" एवं २१° १०' १०" उ० और देशा० ८५° १५' ४५" तथा ८७° १' ३०" पू०के मध्य अवस्थित है। भूमिका परिमाण १८५८ वर्गमील पड़ता है। काटक जिलेसे उत्तर वैतरणी नदी एवं धामरा नदीका मुहाना, दक्षिण पुरी जिला, पूर्व बङ्गोपसागर और पश्चिम उड़ीसेका अर्धस्वाधान करद राज्य है। यह जिला तीन प्रधान भूभागोंमें विभक्त है—

१म भाग—समुद्रके किनारेसे ३० मील तक विस्तृत है। स्थानीय वन सुन्दरवनसे मिलता-जुलता है। किन्तु गङ्गातटके वनकी शोभा यहां अधिक नयन-प्रीतिकर है।

२य भागमें शस्त्रश्यामल धान्यभूमि है। इसकी एक ओर समुद्रका तट और दूसरी ओर गिरिसमूह लगा है। प्रायः यह २० कोस विस्तृत है। इस भूमिखण्डमें अपर्याप्त धान्य उत्पन्न होता है। जिनके

मध्य मध्य ताल, तमाल, पान्न, कर्पूर प्रभृति वृक्ष भी लग जाते हैं।

इयु भाग पार्वतीय है। यह जिलेके पश्चिम प्रान्तमें अवस्थित है। पश्चिम प्रान्तमें अनेक छुद्र छुद्र पर्वत हैं। इस भूभागमें साखूका तख्ता, लास, गोंद, रेशमका कीड़ा, शहद और सन वगैरह मिलता है।

काठकके पर्वत छोटे छोटे हैं। सर्वोच्च शिखर २५०० फीटसे अधिक ऊँचा नहीं। किन्तु सभी पर्वत अति प्राचीन कालसे हिन्दुओंके पवित्र तीर्थस्थान-जैसे प्रसिद्ध हैं। प्रधान प्रधान पर्वत यह हैं—

१ असिया पहाड़ (पालमगौर) अनेक स्थानों-पर जुड़ा है। इसका प्राचीन नाम चतुष्पीठ है। यहां नामा स्थानोंसे हिन्दू तीर्थ करने आते हैं। इसके चार शृङ्ग बड़े हैं। इनमें एक विरूपा नदीको और है। आजकल इसे 'पालमगौर' कहते हैं। इस शृङ्गपर एक ऊँची मसजिद खड़ी है। १७१८-२० ई०को उड़ीसेके शासनकर्ता शुजा-उद्-दीनने उसे बनवाया था। मसजिदके सम्बन्धपर निम्नलिखित उपाख्यान प्रचलित है—

एक रोज मुहम्मद ब्योममार्गसे जाते थे। साथमें उनका दलबल भी रहा। नमाजके समय सब नखती गिरिशृङ्गपर उतर पड़े। गिरिका शृङ्ग जिसने लगा और उन्हें धारण कर न सका था। उस समय मुहम्मद नखती गिरिको अभिशाप दे मसजिदके पास ही आकर ठहर गये। मुहम्मदने जहां नमाज पढ़ी, वहां आज भी एक पत्थर पर उनके पदकी रेखा बनी है। पड़ले यहां जल मिलता न था। मुहम्मदके अपनी यष्टि द्वारा आघात लगाते ही स्वच्छ सलिलका प्रस्ववण बह चला। मुसलमान् यात्री मुहम्मदके पदका चिह्न और उक्त प्रस्ववण देखने बराबर आया करते हैं। शुजा-उद्-दीनने काठक आते समय इराकपुरमें शिविर लगाया था। वहींसे उन्हें गिरिशृङ्गस्थित नमाजको ध्वनि सुन पड़ा। उनके अनुचर नमाजको सुन अधीर हुए और सबके सब गिरिशृङ्गाभिमुख जाने लगे थे। किन्तु शुजाने निषेध

कर कहा—यदि हम उपस्थित युद्धमें जीत सकेंगे, तो लौटते समय सब लोग इसी गिरिशृङ्ग पर जा नमाज पढ़ेंगे। शुजा-उद्-दीनका जय हुआ था। उन्होंने फिर ससेन्य शृङ्गके ऊपर जा नमाज पढ़ी। उन्होंने वहां सुन्दर मसजिद बनवा दी।

हिन्दू उक्त शृङ्गको मण्डप कहते हैं। शृङ्गके नीचे ही मण्डपग्राम है। अतिप्राचीन कालको वहां हिन्दू मण्डपयज्ञ करते थे।

२ उदयगिरि भी असिया गिरिमालाके चार शृङ्गोंमें एक शृङ्ग है। यह असिया गिरिमालाके पूर्वभागमें अवस्थित है। यहां हिन्दुओं और बौद्धोंके देखनेकी बहुतसी चीजें मौजूद हैं। शृङ्गके उच्च भागसे पाददेश पर्यन्त परिदर्शन करनेपर असंख्य देवमूर्ति देख पड़ती हैं। बौद्धोंके आधिपत्यकाल यहां अनेक सङ्काराम और बौद्ध चैत्य विद्यमान रहे। वर्तमान समय उनका ध्वंसावशेष पड़ा है।

उदयगिरिके पाददेश पर एक प्रकाण्ड पद्मपाणि बुद्धमूर्ति है। यहां आनेसे दर्शकका पहले मूर्ति देख पड़ती है। मूर्ति प्रायः ८ फीट ऊँची है। एक पत्थर खोदकर यह मूर्ति गढ़ी गयी है। इसका अधोऽंश वनसे आच्छन्न आर कुच्छ अंश भूगर्भमें प्रोक्षित है। पद्मपाणिके वाम हस्तमें पद्म है। नासिका, बाहु और वक्षःस्थलमें अलङ्कार शोभा देता है। दक्षिण हस्त और नासिका दोनों पक्क टूट गये हैं।

पद्मपाणिकी मूर्तिके आगे थोड़ी दूर चलेनेपर ध्वंसावशेष मिलता है। इसीके निकट पर्वतपर एक कूप बना है। विस्तारमें कूप २३ फीट है। जल निकालनेकी २८ फीट लंबी छोरी लगती है। चारों ओर पत्थरका घेरा है। वह साढ़े ८४ फीट लंबा और ३८ फीट ११ इंच चौड़ा है। प्रवेशके पथमें दो बड़े बड़े स्तम्भ खड़े, आजकल जिनके मस्तक टूट पड़े हैं।

शृङ्गसे ५० फीट ऊपर वनमें एक चैत्य है। बौद्ध राजाओंके समय यहां बौद्ध यतियोंका समावेश रहता था। बौद्धोंका अवसान होनेपर हिन्दुओंने यहां अनेक देवदेवी-मूर्ति निर्माण कीं। देवदेवी मुसलमानोंने

अनेक मूर्तियोंके मस्तक और बाहु तोड़ डाले हैं। स्थानीय हिन्दू सकल मूर्तियोंकी पूजा करते हैं। इसी वनमें एक बड़े तोरणका भग्नावशेष विद्यमान है। तोरणके सम्मुख एक लहत् बुद्धमूर्ति ध्यान-निमीलित नेत्रसे बैठी है। तोरणका गठन अति चमत्कृत और तोन सुलहत् प्रस्तरोसे गठित है। मनोयोगपूर्वक देखनेसे प्राचीन शिल्पके नेपुण्यका बहुतसा परिचय मिलता है। तोरणके सीधे प्रस्तर पांच स्तवकोंमें विभक्त हैं। स्तवक देखनेसे समझते, मानो तोरण वने एक ही दो दिन हुये और उनके भीतर सहस्रो नीलपद्म खिले हैं। इसकी इयत्ता कर नहीं सकते—कितने यत्नसे पद्म काटे गये हैं। द्वितीय स्तवकमें सशस्त्र नरनारीकी कितनी ही मूर्ति हैं। मध्य-स्तवकमें कुसुमकी माला विभूषित है। चतुर्थ स्तवकमें एक दूसरेका हाथ पकड़े पुरुष और रमणीकी मूर्ति दण्डायमान हैं। सभी मूर्तियां फूलकी मालासे आवृद्ध हैं। शेष स्तवक देखनेसे नयन और मन दोनों प्रसन्न हो जाते हैं। कुसुमका चित्र कैसा सुन्दर है! सोचनेसे हृदय फूल उठता—इस निर्वृत्त वनमें किसने अभिलाषपूर्वक प्रस्तरकी पुष्पकी माला पहनायी है।

तोरणके आगे ११ हाथ चलनेपर एक सुदृढ़ गृह देख पड़ता है। गृहकी चारो ओर कंटीले पेड़ खड़े हैं। गृहमें ध्यानी बुद्धकी एक प्रकाण्ड मूर्ति है। यह मूर्ति साढ़े ५ फीट जंची है। देवदेवी यमनों ने नासिका और दक्षिण हस्तकी काट डाला है।

पचस्र-वसन्त भी असिया गिरिका एक शृङ्ग है। इस शृङ्गके नीचे माभीपुर नगरका ध्वंसावशेष पड़ा है। पहले इस नगरमें स्थानीय राजा रहते थे। आज भी तोरण, प्रस्तरके उन्नत प्राङ्गण और सुदृढ़ प्राचीरका भग्नावशेष दृष्टिगोचर होता है।

बड़देही असिया पर्वतका सर्वांश शृङ्ग है। इसके पाददेशमें स्थानीय दुर्गाधिपतिका आवास रहा। सुसलमानों और मरहठोंके समय यहां चिरस्थायी बन्दोबस्त चलाता था।

नलती गिरि भी असियाका एक अंग है। केवल

मध्यमें विरुपा नदी द्वारा दो खतम्ब पर्वत हो गये हैं। मोतकदनगर परगनेके उत्तर-पश्चिम कोणमें इसकी अवस्थिति है। यहां चन्दन वृक्षके भिन्न दूसरा कोई बड़ा पेड़ नहीं होता। इसके निम्न शृङ्गपर अति प्राचीन गृहादिका ध्वंसावशेष पड़ा है। पूर्व-कालको यही बौद्धोंके मन्दिर-रूपसे सुशोभित था। मण्डप बिलकुल नष्ट हो गया है। प्रस्तरके सकल स्तम्भ ७८ फीट उन्नत हैं। उन्हींके निकट देवदेवीकी मूर्ति है। इसी ध्वंसावशेषके पास सुसलमानोंका एक टूटा कबरस्तान लक्षित होता है। सम्भवतः बौद्धोंके मन्दिर तोड़ यह कबरस्तान बनाया गया होगा। मन्दिरका मण्डप नहीं, गृह आज भी विद्यमान है। उसकी चारो ओर प्राचीर है। मध्यमें अनेक फलश्रुत बुद्धमूर्ति देख पड़ती हैं। स्थानीय लोग इन सकल मूर्तियोंकी अनन्त पुरुषोत्तम कहते हैं।

नलती गिरिका उत्तर शृङ्ग उंचाईमें सहस्र फीट है। इस शृङ्गपर प्रस्तर निर्मित एक लहत् मन्दिर रहा। आजकल उसका चिह्नमात्र देख पड़ता है। इसीके नीचे ५०० फीट पर हाथीखाल नामक एक गुहा है। गुहाकी छत टूट गयी है। यहां लहत् बुद्धमूर्ति विद्यमान हैं। इन्हींके निकट प्राचीन कुटिल अक्षरोंमें खुदी बौद्ध धर्मप्रचारकोंकी शिलालिपि मिली है। पास ही दो सिंहरोंपर शतदल-पासना सिंह-वाहिनी देवीकी मूर्ति है।

अमरावती पर्वतकी आजकल सब लोग चटिया पहाड़ कहते हैं। पर्वतके पूर्व पाददेशपर प्राचीन दुर्गका भग्नावशेष देख पड़ता है। यह दुर्ग प्रस्तरसे ऐसा दुर्भेद्य किया गया, कि सातिशय प्रशंसनीय हुवा है। पहले इसकी अवस्था अच्छी रही। मध्यमें सरकारी पुर्तविभागके लोगोंने इस दुर्गके पत्थर खोद राहमें लगा दिये। इस भग्न दुर्गकी एक ओर सुसज्जित इन्द्राक्षीकी दो प्रस्तरमूर्ति हैं। अमरावतीपर आध-मीन लम्बा नीलपुष्कर (नीलपोखर) नामक एक लहत् जलशय भरा है।

महाविनायक बाह्योवपट्टा गिरिमाळाका एक

मृग है। यह मृग प्रति पूर्वकालसे शैवोंका एक पुण्य-प्रद तीर्थस्थान समझा जाता है। आजकल वनसे बाच्छुन होनेपर पूर्वसोन्ध्य चला जाते भी दलके दल शैव-यात्री यहां आते हैं। इस मृगमें एक स्थान पर गुण्डाकार हस्ती देख पड़ता है। इसे लाग महा-विनायक वा गणेशमूर्ति कहते हैं। इसके ऊपर विनायकका मन्दिर है। पर्वतका दक्षिण मुख शिव और वाममुख गारोकी भांति पूजा जाता है। इस स्थानमें ३० फीट ऊंचे एक जलप्रपात है। उसीके जलसे देवार्चना होती है। प्रपातके निकट शिवके अष्ट लिङ्ग विद्यमान हैं।

कटक जिलेमें तीन प्रधान नदियां विद्यमान हैं। उत्तरमें कलुषनाशिनो वैतरणी, मध्यस्थलमें ब्राह्मणी और दक्षिणमें महानदी बहती है। वैतरणी नदी महाभारतके समयसे पुण्यसलिला गङ्गाकी भांति पूजनीय है। पशुपाण्डवने इसी नदीमें आर्तर्पण और अवगाहन किया। वैतरणी-प्रवाहित भूमिखण्डको पूर्वकाल यक्षीय देश कहते थे। उत्कल, बलिग और वैतरणी शब्द देखो। इन्हीं तीन नदियोंके गुणसे कटक जिला शस्यशाली है। नदियां उच्च स्थानसे निम्न भूमिको जाते अथवा अपर नदीको अपनेमें नहीं मिलती। वह समतल भूमिपर बहती और शाखा प्रशाखा फला कटक जिलेको सुजल एवं सुफल करती हैं। इस जिलेमें जम्बू, बाकुद प्रभृति नाले भी हैं।

कटक जिलेमें कई नगर हैं—१ कटक, २ याजपुर, ३ केन्द्रापाड़ा, ४ जगत्सिंहपुर।

१ कटक नगर अक्षा० २०° २८' ४" उ० और देशा० ८५° ५४' २८" पू० पर अवस्थित है। यहां महानदी बिधा हो होपाकार बन गयी है। महानदी और काटजूड़ी नदीके मुखपर ही कटक नगर बसा है।

कटक आधुनिक नगर नहीं। मादलापल्लीके मतसे यह नगर काई नौ सौ वर्ष पूर्व केशरोवशीय किसी मृपतिने प्रतिष्ठित किया, जिससे भी बहुत पहले दूसरा कटक संस्थापित हुआ। भवगुप्तके अनुशासन-

पत्रमें कटकका उल्लेख मिलता है। भवगुप्तने ई०के ८म शताब्द राजत्व किया था। अतएव उस समय वही कटक विद्यमान रहा। (Indian Antiquary, Vol. V. 60.) कटक नगरसे डेढ़ कोस पूर चौद्वार नामक एक ग्राम है। सब लोग इसे कटक-चौद्वार कहते हैं। किसी समय इस स्थानपर उत्कल राज्यको राजधानी रही। उत्कलकी पञ्चोके मतमें इस नगरको सूर्ययज्ञके समय राजा जनमेजयने स्थापन किया था। कटक-चौद्वार ही भवगुप्तके अनुशासनका कटक समझ पड़ता है। पूर्वथा आजकल न रहते भी परिदर्शन करनेसे बोध जाता—किसी समय कटक-चौद्वार अधिक समृद्धिशाली रहा। इसी प्राचीन नगरके पाश्च पर कपालेश्वर नामक एक दुर्ग है। उत्कलराज चोड़गङ्गके समय इस दुर्गमें एक सुविस्तोर्ण जलाशय खोदा गया था। आजकल भी स्थानीय लोग उक्त जलाशयका चोड़गङ्गका पोखरा कहते हैं।

वर्तमान कटक नगरमें बड़वाटो नामक एक दुर्ग खड़ा है। ई०के १२श शताब्द राजा अनङ्गभोमने यह दुर्ग बनवाया था। १७५० ई०को अहमदशाहके शासनकाल इस दुर्गका उत्तर-पश्चिम प्राकार लगा और पूर्व तारण बना। दुर्ग प्रस्तरके दोहरे प्राचोरसे घिरा है। चारो ओर गहरो खाई है। मध्यमें प्रस्तरका एक उच्च स्तम्भ खड़ा है। उसी पर जयपताका फहराती थी। आईन-अकबरीके मतसे इस दुर्गमें राजा मुकुन्ददेवका नौ-मञ्जिला मकान् रहा। किन्तु आजकल उसका चिह्न भी देख नहीं पड़ता। कटक नगरमें दोबानो आदालत और कमिशनरका प्रधान कार्यालय मौजूद है।

२ याजपुर प्रति प्राचीन कालसे हिन्दुओंका पुण्य-स्थान-जैसा प्रसिद्ध है। इसी स्थानपर पुराणोक्त विरजा-क्षेत्र विद्यमान है। इस नगरमें कितनी ही चीजे देखने लायक हैं। आजकल याजपुर याजपुर सब-डिविज़नका प्रधान स्थान है। याजपुर और विरजा शब्दमें किन्तु विवरण देखो।

३ केन्द्रापाड़ा नगर महानदीकी चित्रोत्पला नाम्ना शाखासे उत्तर कुछ दूर पर अवस्थित है। मरहठोंके

समय यहाँ एक फौजदार रहे। कुजङ्गके राजा तत्काल नाना स्थानोंमें लूटमार मचाते थे। उक्त राजाको शासन देनेके लिये ही यहाँ फौजदारने अवस्थान किया।

कटक जिलेमें धान्य अधिक उत्पन्न होता है। वियाली, दोफसली और साखिया धान्य ही प्रधान है। वज्रदेशके आमनको भाति यहाँ 'शारद' धान्य लगता है। फिर आमनको तरह शारद भी नाना प्रकार रहता है। चने, मूंग, उड़द, अड़हर वगैरह दालको उपज अच्छी है। सरसा, तम्बाकू, हलदो, मेथी, सौंफ, प्याज, लहसुन, अलसी, पान प्रभृति द्रव्य भी उत्पन्न होते हैं।

श्रीषधके वृक्षांमें आमलकी, आक्रान्ता, पर्जुन, अर्क, अश्वगन्धा, आम्र, विष्व, भृङ्गराज, ब्राह्मण-यष्टिका, वकुल, वज्रमूला, बहेड़ा, वेणा, वासक, भूतारि, भूमिवाकणो, अनन्तमूल, बाकचो, चिरायता, चित्रकमूल, रक्तचित्रकमूल, दाडिम, धतूरा, दारु-हरिद्रा, दन्तो, दूधो, गजपिप्पली, छतकुमारो, गुर्च, गोक्षुर, हस्तोकण, हरीतकी, इन्द्रयव, इन्द्रवाकणो, इसबगोल, जाम, जयितो, जायफल, कण्ठापर्णी, कण्टककुसुम, कुचिला, कामरख, मोथा, सुइया, महा-निम्ब, निम्ब, नागेश्वर, ओल, फूट, परवल, पलाश, रक्तचन्दन, इमली, तालमूसो, सोमराज, शालपर्णी, सोनामुखी प्रभृति देख पड़ते हैं।

इस जिलेमें हिन्दू, मुसलमान वगैरह नाना श्रेणि योंके लोग रहते हैं। अंगरेजो राज्यसे पूर्व पुनः पुनः विदेशीय आक्रमण पड़नेसे कटक जिला अत्यन्त दरिद्र और हीन अवस्थाको पहुँचा था। आजकल फिर क्रमशः अवस्था सुधर रहा है। किन्तु पहले लोग जैसे परिश्रमो थे, आजकल वैसे नहीं। कृषक भी विलासी हुये जाते हैं। यहाँ क्रमशः विनाशतो द्रव्यो-का आदर बढ़ रहा है। देशो द्रव्यादिसे लोगोको अच्छा घटते जातो है। कावेर, पुरी प्रभृति शब्द देखो।

कटकई (हिं० स्त्री०) १ सेना, फौज। २ सेना-समावेश, फौजका जमाव।

कटकट (सं० त्रि०) कटप्रकारः द्वित्वम्। १ अत्यन्त,

बहुत खरादा। २ सर्वोत्कट, सबसे अच्छा। (पु०) ३ मड़ादेव। ४ अत्यन्त शब्दविशेष, एक आवाज। दाँत बजनेका शब्द कटकट कहाता है।

कटकटना, कटकटना देखो।

कटकटा (सं० अव्य०) कटकट-डाच्। अत्यन्तानुकरणात् राजवर्षादिनितो डाच्। पा ५।१।५०। अनुकरणात् शब्दविशेष, एक आवाज।

“सुटिभिश्च महाघोरैरन्धोऽन्धमभिजगत्तुः।

ततः कटकटाशब्दो बभूव सुमहात्मनोः” ॥ (भारत, वन १५० अ०)

कटकटाना (हिं० क्ति०) दन्तपेषण करना, दाँत पोसना।

कटकटिका (हिं० स्त्री०) पत्तिविशेष, एक तुलतुल। शीतकालको यह पर्वतसे नीचे समतल भूमिपर उतर आती और वृक्ष वा भित्तिके खोखलेमें घोंसला लगाती है।

कट-कवाला (हिं० पु०) मियादो बे, जिस बेमें सुहत रहे।

कटकई, कटकई देखो।

कटकार (सं० त्रि०) कटं करोति, कट-क-प्रच्। १ चटाई बनानेवाला। (पु०) २ शिल्पकार जाति-विशेष, एक कौम। शूद्राके गर्भसे गापनतं वैश्यने इस जातिको उत्पन्न किया है। कटकारका व्यवसाय चटाई वगैरह बनाना है।

कटकी (सं० पु०) कटकोऽस्यास्ति, कटक-इनि। १ पर्वत, पहाड़। २ गज, हाथी। (त्रि०) ३ कटक-युक्त, फौजदार। ४ कटकका रहनेवाला। (स्त्री०) ५ साल मिर्ष।

कटकीय (सं० त्रि०) कटकाय हितः, कटक-इ। वलयादि प्रस्तुत करनेमें लगनेवाला, जो कड़े बनानेके काम आता हो। यह शब्द खर्पादिका विशेषण है। कटकुटो (हिं० स्त्री०) पर्याशला, वास-फूसको भाषकी। कटकोल (सं० पु०) कटति खलति, कट-कच्, कटख कोलो घनीभाषो यत्न, बहुव्री०। निष्ठोवनपात्र, पीकदान, यूकनेका बरतन।

कटखेदिर (सं० पु०) १ काक, कोवा। २ नृगमख, गोहड़।

कटखना (हिं० वि०) १ दन्ताघात मारनेवाला, जो दांतसे काट खाता हो। (पु०) २ खेल, काट-कांट, कतर-खीत, हथकांडा, सफाई, चालाकी। कट-खने देखानेको कटखनेवाजी कहते हैं।

कटखादक (सं० त्रि०) कटं लणादिकं सर्वमेव खादति, कट-खाद-खल्। १ सर्वभक्षक, सब खा जानेवाला, जो खानेसे कोई चीज छोड़ता न हो। २ श्वभक्षक, मुर्दा-खोर। (पु०) ३ काचकलस, शीशिकी सुराही। ४ काक, कौवा। ५ शृगाल, गोदड़। ६ काच-लवण।

कटग्लास (अंग० पु० = Cut-glass) सुदृढ़ एवं कारु-कार्य-खचित काच, मजबूत नक्काशीदार शीशा।

कटघरा (हिं० पु०) १ काष्ठभवन, लकड़ीका बाड़ा। इसमें जंगला या लोहे, लकड़ी वगैरहका ढंडा लगा रहता है। २ छद्म पिछर, बड़ा पिंजड़ा।

कटघोष (सं० पु०) कटप्रधानो घोषः, मध्यपदलो०। १ पूर्वदेशीय ग्रामविशेष, भारतके पूर्व प्रान्तका एक ग्राम। २ ग्वालपाड़ा।

कटहट (सं० पु०) कटं श्वं कटति ज्वालाया आग्नयेति, कट् बाहुलकात् खच्। १ अग्नि, आग।

“कटहटाय भाषाय नमः पञ्चपलाय च।” (अग्निपुराण)

२ खर्ण, सोना। ३ दारुहरिद्रा, दारहलदी। ४ गणेश। ५ रुद्र।

कटहटा (सं० स्त्री०) आच्छुक् वृक्ष, आलका पेड़।

कटहटी (सं० स्त्री०) दारुहरिद्रा, दारहलदी।

कटहटेरो (सं० स्त्री०) कटहटं वज्रिजं सुवर्णतुल्यं वा कान्तिं ईरयति प्रापयति, कटहट-ईट-अण्-ङीप्। १ हरिद्रा, हलदी। २ दारुहरिद्रा, दारहलदी।

कटहुरि (सं० पु०) जाति एवं गोत्रविशेष। नागर-खण्डमें यही शब्द कटखरी नामसे उक्त है। पूर्वकाल-पर कटखुरि नामक एक प्रबल जाति भारतके नाना स्थानोंमें राजत्व करती थी। ग्रिसाखिपिमें इस जातिका नाम कलहुरि लिखा है। कलहुरि देखो।

कटजीरा (हिं० पु०) कटजीरक, कासा जीरा।

कटड़ा (हिं० पु०) भैंसका पंढवा या नर बच्चा।

कटताल (हिं० स्त्री०) वाद्यविशेष, एक बाजा। यह काठसे बनती है। अपर नाम करताल है।

कटताला, कटताल देखो।

कटती (हिं० स्त्री०) विक्रय, फरोख्त, मांग।

कटदान (सं० स्त्री०) कटो देहवर्तनं दीयतेऽन्नं, कट-दा-ल्युट्। श्रीलङ्काके पार्श्वपरिवर्तनका एक उत्सव। यह उत्सव भाद्र मासकी शुक्ला एकादशको श्रवणा नक्षत्रके मध्यपाद-योगमें सन्ध्याकाल कर्तव्य है।

कटन (सं० स्त्री०) कटेन लणादिना अम्यते, सम्पद्यते, कट-अन-अच्। गृहाच्छादन, घरका छप्पर।

कटनगर (सं० स्त्री०) पूर्वदेशीय नगरविशेष, मश-रकी मुल्कका एक शहर।

कटना (हिं० क्ति०) १ द्विधा होना, दो टुकड़े बनना। अस्त्रशस्त्रको धार लगनेसे जब कोई चीज दो टुकड़े हो जाती, तब उसकी क्रिया कटना कहती है। २ पिस जाना, बटना, बारीक पड़ना। ३ प्रवेश करना, घुसना, धंसना। ४ अंशकी हानि होना, हिस्सा भलग पड़ना। ५ युद्धमें आहत हो कर मरना, जख्म खाना। ६ काटा, कतरा या व्योता जाना। ७ पृथक् होना, छूटना, कम पड़ना, जाते रहना। ८ व्यतीत होना, गुजरना, बीतना, चला जाना। ९ समाप्त होना, बाकी न रहना। १० हलपूर्वक पृथक् होना, धोकेसे साथ छोड़कर भलग चल देना। ११ लज्जित होना, शरमाना, भेंपना, मुंह लटकाना। १२ ईर्ष्या करना, डाह मानना, जल जाना। १३ मोहित वा आसक्त होना, भौचक रह जाना, मुंहमें पानी पाना। १४ व्यर्थ व्यय पड़ना, फजूल खर्च लगना, बिगड़ना। १५ विक्रय होना, खप जाना। १६ मिलना, हाथ लगना, पक्के पड़ना। १७ नष्ट होना, मिट जाना। १८ बनना, तैयार होना। १९ तराश पड़ना। २० पूरा भाग लगना।

कटनास (हिं० पु०) मोलकण्ठपक्षी, लीलागडांस।

कटनि (हिं० स्त्री०) १ कटाई, तराश, काटकांट। २ प्रीति, मुहब्बत, लगी।

कटनौ (हिं० स्त्री०) अस्त्रविशेष, एक चौकार।

काटनेमें काम आनेवाला चीज़ार कटनी कहाता है।

२ कटार्ह, काटफांक। ३ तिरछी दीड़।

कटपञ्चक (सं० स्त्री०) पञ्चचालनाकी पञ्चविध भूमि, छोड़ा फेरनेकी पाँच तरहकी जमीन। इसमें पहली मण्डलाकार, दूसरी चतुरस्र, तीसरी गोमूलाकार, चौथी चर्धचन्द्राकार और पाँचवीं नागपाशाकार रहती है। (जयदल)

कटपल्लिकुक्षिका (सं० स्त्री०) लणशाला, घासकी भोपड़ी।

कटपल्लव (सं० स्त्री०) प्राग्देशीय ग्रामविशेष, एक शरकी जगह।

कटपीस (सं० पु० = Cutpiece) वस्त्रका कटा हुआ टुकड़ा। ग्राम ज्योदा बड़ा होनेसे जो फुजूल कपड़ा फाड़ लिया जाता, वही कटपीस कहाता है।

कटपूतन (सं० पु०) कटस्य शवस्य पूतां तनोति, कटपूतन-प्रच्। प्रेतविशेष। क्षत्रिय अपना धर्म छोड़नेपर कटपूतन हो शव भक्षण करता है।

“अस्य कुणपाशौ च चवियः कटपूतनः।” (मनु ११०१)

कटपू (सं० पु०) कटे श्मशाने प्रवते विचरति, कट-प्र-क्लिप् दीर्घश्च। क्लिप्चि-प्रक्लि-प्रिभु-प्रशा दीर्घोऽसम्प्रसारणश्च। उच् ११५०। १ महादेव। २ राक्षस। ३ विद्याधर। ४ पाशाक्रीडक, किमारबाज। ५ कीट, कीड़ा।

कटप्रोथ (सं० पु०-स्त्री०) कटस्य कव्याः प्रोथः मांस-पिण्डः, इ-तत्। १ नितम्ब, चूतड़। २ कटि, कमर।

कटफरेश (सं० पु० = Outfresh) कटा-फटा माल, बिगड़ी हुयी चीज़। समुद्रमें गिर जानेसे दाग पड़ा और सन्दूक खोलनेसे कटा हुआ नया माल कट-फरेश कहालाता है।

कटभङ्ग (सं० पु०) कटानां शस्त्रानां हस्तेन भङ्गः। १ हस्तेसे शस्त्रका छेद, हाथसे घनाज तोड़नेका काम। २ शूण्डो, सोंठ। ३ राजविनाश, सलतनतकी मिसमारी।

कटभि, कटभी देखी।

कटभी (सं० स्त्री०) कटवद् भाति, कट-भा-ङ-ङीष्।

१ लघु ज्योतिषतौ कता, छोटी रत्नजोत। भावप्रकाश-

के मतसे यह कटु एवं तिक्तरस, सारक, कफ तथा वायुनाशक, अत्यन्त उष्ण, वमनकारक, तीक्ष्ण, अग्नि-वर्धक, बुद्धिजनक और स्मृति-शक्तिप्रद है। इसका संस्कृत पर्याय—कटभि, ज्योतिष्क, कङ्कनी, पारावत-पदी, पण्डालता और ककुन्दनी है। २ अपराजिता। इसका संस्कृत पर्याय—नाभिक, शीण्डी, पाटली, फिणिही, मधुरेण, सुद्रश्यामा, कैडर्य और श्यामला है। राजनिघण्टुके मतमें यह कटु, उष्ण और वायु, कफ एवं अजीर्ण रोगनाशक है। कटभी श्वेत और नील दो प्रकारकी होती है। दोनों ही समगुण-विशिष्ट हैं। इसके फलमें भी उक्त सकल गुण रहते हैं। किन्तु वह कफशूलकारो होता है। अपराजिता देखी। ३ कण्टक-शिरीष, कंटोला सरसों। ४ सुषली, मूसर।

कटभोत्वक् (सं० स्त्री०) कटभी-वल्कल, रत्नजोतकी छाल।

कटमालिनी (सं० स्त्री०) कटानां किण्वाद्यौषधीनां माला साधनत्वेन प्रस्थाः पस्ति, कटमाळा-इनि-ङीप्। मदिरा, शराब। किण्वादि औषधसमूहसे यह बनती है।

कटम्ब (सं० पु०) कटति, कट-अम्बच्। ककदिकटि-कटिभ्योऽम्बच्। उष् ४८२। १ वायुविशेष, एक बाजा। कट्यते आग्नियते शत्रुनेन। २ वाण, तीर।

कटम्बरा (सं० स्त्री०) कटं गुणातिशयं हृणोति धारयति, कट-ह-प्रच्-टाप्। १ कटकी, कुटकी। २ गन्धप्रसारणी। ३ दम्तीवृक्ष, दांती। ४ गोधा, गोह। ५ बधू। ६ श्लोणाकवृक्ष। ७ करिणौ, हथिनो। ८ कलम्बिका। ९ मूर्वा, सौफ। १० पुनर्णवा। ११ राजबला। १२ महाबला।

कटम्बर (सं० पु०) कटं गुणातिशयं विभर्ति, कट-भृ-प्रच्-नुम्। संश्रयां बद्धविजयारिसङ्घितविदमः। पा १११४६। १ श्लोणाकवृक्ष। २ कटभी वृक्ष।

कटम्बरा (सं० स्त्री०) कटम्बर-टाप्। कटम्बरा देखी।

कटर (हिं० स्त्री०) १ लणविशेष, पलवान, एक घास। (सं० पु० = Cutter) २ एक मसूहका जहाज़। ३ सरोता। ४ काटनेवाला। ५ नौका-

विशेष, एक नाव । इसमें छाँड़ नहीं लगता । कटर तख्तीदार चरखियोंके सहारे धाया-जाया करता है ।

कटरकटर (हिं० क्लि० वि०) १ उच्चैःस्वरमें, बुलन्द आवाजके साथ । २ बलपूर्वक, जोरसे ।

कटरना (हिं० पु०) मत्स्यविशेष, एक मछली ।

कटरपटर (हिं० क्लि० वि०) जूतेके जोरसे ।

कटरा (हिं० पु०) १ छुद्र वर्गाकार पत्थशाला, छोटा चौकोर बाजार । २ पंड़वा, भैंसका नर बच्चा ।

कटरिया (हिं० पु०), धान्यविशेष, किसी किसमका धान । यह आसाममें अधिक उपजता है ।

कटरी (हिं० स्त्री०) १ धान्यरोगविशेष, धानकी एक बीमारी । २ नदीके तटकी निम्नभूमि, दरयाके किनारेकी नोची जगह । इसमें दलदल रहता और नर-कट लगता है ।

कटरैती (हिं० स्त्री०) पत्तविशेष, एक औजार । इससे लकड़ी रेतते हैं ।

कटङ् (हिं० पु०) १ बूचड़, कसाई । यह शब्द मुसलमानोंको छुणाके साथ सम्बोधन करनेमें भी आता है ।

कटवा (हिं० पु०) मत्स्यविशेष, एक मछली । इसके गलफड़ोंके निकट कण्टक रहते हैं ।

कटवां (हिं० वि०) १ कटा हुआ, जो बीचमें रुका न हो ।

कटवांसी (हिं० पु०) किसी किसमका बांस । यह पोला नहीं होता । कण्टक भरे रहते हैं । गाँठ पास-पास पड़ती है । कटवांसी बांस सोधा नहीं बढ़ता और घना जमता है । इसे ग्रामकी चारो ओर लगा देते हैं ।

कटवण (सं० पु०) कटः उत्कटः वणः युद्धकण्डुरस्य, बहुव्री० । भोमसेन । भोमसेन देखो ।

कटशर्करा (सं० स्त्री०) कटः नलः शर्करिव मिष्टरसत्वात् शब्दाः, बहुव्री० । १ गाँझी लता, एक बेल । २ टट्टी चटाईका एक टुकड़ा ।

कटसरेया (हिं० स्त्री०) वृक्षविशेष, एक पेड़ । इसमें खेत, पीत, रक्त और नील कई प्रकारके पुष्प आते हैं ।

कार्तिक मास इसके फलनेका समय है । कटसरेया पड़सेकी भाँति कंटीली होती है ।

कटस्थल (सं० स्त्री०) १ नितम्ब एवं कटि, चूतड़ और कमर । २ इस्तिकपोल, हाथोकी कनपटी ।

कटहर, कटहल देखो ।

कटहरा (हिं० पु०) १ कटघरा, काठका घर । २ मत्स्यविशेष, एक मछली । यह उत्तर-भारत और आसामकी नदियोंमें मिलता है ।

कटसारिका (सं० स्त्री०) कटसरेया, एक भाड़ो ।

कटहल (हिं० पु०) पनस, चक्रो । (*Artocarpus integrifolia*) यह एक वृहत् वृक्ष है । उत्तर अतिरिक्त कटहल भारतवर्ष और ब्रह्मदेशमें सब स्थानोंपर लगाया जाता है । पश्चिमघाट पर्वतके वनमें इसके स्वभावतः उत्पन्न होनेका अनुमान बांधते हैं । कटहलका भर्धगोलाकृति शिखर श्यामवर्ण पत्रोंसे मण्डित रहता है । शाखा विकटाकार फलोंके भारसे झुक पड़ती है । सद्माद्रि पर्वतके सदा हरिद्वर्ण वनमें कटहल लगाया और प्रकृत अवस्थामें भी पाया जाता है । पूर्व पर्वतपर यह आपसे आप होता है ।

एक गत खोदकर गावरसे भर देते हैं । फिर उसमें जून या जुलाई मास कटहलका बीज डाला जाता है । ७८२ ई०को ऐडमिरल रोडनी इसे जमेका ले गये । ब्राजिल मारिशास आदि स्थानोंमें भी यह लगाया गया है ।

नव पत्रोंपर छुद्र एवं रुख कुत्तल रहते हैं । शाखाओंपर मण्डलाकार उलित रेखायें देख पड़ती हैं । पत्र चर्म-सदृश, चिक्कण, ऊपर प्रकाशमान, नीचे रुख और सफ़ाकार होते हैं । मध्यपत्रोंका नीचे प्रधान रहती है । उसकी दोनों ओर चारसे सात इक्षतक ७८ पार्श्वीय शिरायें निकलती हैं । पत्रोंके नीचेका अनुबन्ध बड़ा होता है । उसका चौड़ा आधार पत्रोंसे मिला रहता और गिर पड़ता है । फल वृहत् लगता, छुद्र शाखाओंपर लटकता और दीर्घाकार एवं मांसल दिखता है । उसका आधार सान्द्र और गोलाकार होता है । वस्त्रपर तोष्य अण्डियां उभर आती हैं । बीज वृक्ष-सदृश और तैलमय रहता है ।

वल्कलसे अत्यन्त श्यामवर्ण निर्यास निकलता, जिसका भेद तिन्दुलित रहता और जलमें घुल सकता है। रस मूल्यवर्ण लेप और लासेकी भांति व्यवहृत होता है। उससे लचीला, चमड़े-जैसा पानो रोकने-वाला और पेंसिलके चिह्न मिटाने योग्य रख बन सकता है। किन्तु अधिक रख नहीं निकलता।

कटहलका काष्ठ वा चूर्ण उबालनेसे पीला रंग तैयार होता है। उससे ब्रह्मदेशवासो साधुवर्गे वस्त्र रंगे जाते हैं। कटहलके रंगकी मांग मन्दाज, भारतके अन्य प्रान्त और जावासे भी आया करती है। वह फिटकरी डालनेसे पक्का और हलदी छाड़नेसे गहरा पड़ जाता है। नील मित्रानेसे कटहलका रंग हरा निकलता है। उसे रेशम रंगनेमें प्रायः व्यवहार करते हैं। बङ्गालमें फल और काष्ठ दोनोंसे रंग बनता है। अवधमें वल्कल और सुमात्रामें कटहलके मूलसे रंग निकालते हैं। वल्कलमें तन्तु होता है। कुमायूँमें तन्तुसे रज्जु बनती है।

वृक्षका रस मांसके शोथ और स्फोटपर सपूयत्वकी वृद्धिके लिये लगाया जाता है। नवीन पत्र, चर्मरोग और मूल अजीर्णपर चक्षता है। बीजमें जो मण्डवत् द्रव्य रहता, वह उसको सुखाने और कुटाने-पिटानेसे पृथक् हो सकता है। अपक्व फल स्तम्भक और पक्व फल सारक पड़ता, किन्तु अत्यन्त पौष्टिक होते भी कुछ कठिनतासे पचता है।

कटहलके हृदय फलको फलका सार समझना चाहिये। क्योंकि अमन्त्रासकी भांति पुष्पसमूहसे उत्पन्न होनेवाले फलोंका वह राशीकरण है। विभिन्न फल प्रायः संस्तर कहलाते हैं। प्रत्येक फलमें एक बीज पड़ता, जो कर्कश गन्धवाले सुखादु जालके मांसल पिण्डसे आवृत रहता है। ऊपरका कठोर वल्कल फेंक दिया जाता है। बीजको चारों ओर जो मांसल पिण्ड कमता, वह भारतवासियोंके भोजनमें चलता है। युरोपीय कटहलको बहुधा नहीं खाते। फल साधारणतः १२से १८ इञ्चतक लंबा और ६से ८ इञ्च तक चौड़ा होता है। प्रत्येक फलमें ५०से ८० तक कोयें निकलते, जो मृदु, सरस एवं सुमिष्ट द्रव्यसे

बनते हैं। उक्त द्रव्य उबालने और टपकानेसे कर्कश गन्ध एवं चङ्कृत स्वादविशिष्ट मद्यसारका पेय प्राप्त होता है। बीजको भूनकर खाते हैं। वह पीसनेसे सिंघाड़ेके घाटे-जैसा निकलता है। कच्चे फलकी तरकारी बनती है।

भीतरों काष्ठ पीत अथवा पीतप्रभ धूसरवर्ण, निबिड़, समकणविशिष्ट एवं ईषत् कठोर रहता, प्रदर्शनसे तिमिरावृत लगता, सम्यक् परिणत पड़ता और सूक्ष्म परिष्कारको पङ्घितता है। दाहकर्ममें वह अधिक व्यवहृत होता है। कटहलके काष्ठकी मञ्जुषा और सज्जा बनती है। कलान्तर-कार्य और मार्जनी-पृष्ठके लिये उसे गुराफ भेजते हैं। बौद्धोंकी मूर्तियोंपर प्रायः कटहल देखनेमें आता है। कारण वह इस वृक्षको पवित्र समझते हैं।

कटहा (हिं० वि०) काट खानेवाला, जो दांतसे चबा डालता हो। (स्त्री०) कटहो।

काटा (सं० स्त्री०) १ कटकी, कुटकी। (हिं० स्त्री०) २ वध, कत्ल, मारकाट। (वि०) ३ विच्छिन्न, टूटाफूटा, जो कट गया हो।

काटाई (हिं० स्त्री०) १ छेद, प्रहार, काटनेका काम। २ अवच्छेद, अनाजका काटा जाना। ३ छेदका पारिश्रमिक, काटनेकी उजरत या मजदूरी। ४ भटकटैया।

काटाऊ (हिं० वि०) काट-छांट किया हुआ, जो काटा गया हो।

काटाकट (हिं० पु०) कटकटका शब्द, एक तरफकी आवाज।

काटाकटो (हिं० स्त्री०) वध, कत्ल, मारकाट।

काटाकु (सं० पु०) कटति लक्ष्णेण जीविकां निर्वाहयति, कट-काकु। कटिबन्धिका काष्ठः। उब्. १।००। पक्षी, चिड़िया।

काटाव (सं० पु०) कटो अतिशयितो अक्षिणी यत्र, कटि-अक्षि-पञ्च। बहुमोहो सकल्पश्चोः साक्षात् पञ्च। पा ३।१।१२। १ अपाङ्ग दर्शन, नजारा। २ अपरके दोषका दर्शन, दूसरेके ऐवका इजहार।

“इतालं उपगीयमानां भाषाणां व्याख्यानं पुं कटावनिर्देशेन।” (वाचस्पत्य०)

नाटक आदिमें पात्रोंकी आँखोंपर बाहरी और जो छोटी और पतली काली काली रेखायें लगायी जातीं, वह भी कटाक्ष कहलाती है। कटाक्ष हथियोंकी आँखोंपर भी बमते हैं।

कटाक्षमुष्ट (सं० त्रि०) अपाङ्ग दर्शन द्वारा गृहीत, जो नज़ारेसे ही पकड़ा गया हो।

कटाक्षविशेष (सं० पु०) प्रीतिका वाण-जैसा अपाङ्ग दर्शन, मुहूर्तकी तीर-जैसी तिरछी नज़र।

कटाक्षवेक्षण (सं० स्त्री०) कामुक दृष्टिका निक्षेप, प्यारकी निगाहका इशारा।

कटाक्षि (सं० पु०) कटेन लृणादि वेष्टनेन जातोऽस्मिन्, इ-तत्। लृणादिके वेष्टनसे उत्पन्न किया हुआ अग्नि, जो आग घास फूस ढासकर जलायी गयी हो।

“उभावपि तु भाविन ब्राह्मण्या गुप्तया सह।

विप्र, तो गृध्रवह्मणी दग्धव्यो वा कटाक्षिना॥” (मनु ८।२००)

कटाक्षनी (हिं० स्त्री०) १ वध, कत्ल, मारकाट। २ युद्ध, लड़ाई। ३ तर्क, बहस।

कटाक्ष (सं० पु०) शिव, महादेव।

कटाना (हिं० क्रि०) १ छेद कराना, काटनेमें लगाना। २ उसाना, दाँतोंसे फड़ाना। ३ घूमकर जाना, घुमाना, बचाना।

कटायन (सं० स्त्री०) कटस्थ आसन-विशेषस्य अयनं उत्पत्तिस्थानम्, इ-तत्। वीरण, खस।

कटार (सं० पु०) कटं कन्दर्पमदं ऋच्छति, कट-कृ-षण्। १ कामी, शङ्कितपरस्त। २ लम्पट, छिनाला करनेवाला। (हिं० स्त्री०) ३ अस्त्रविशेष, एक हथियार। यह छोटी और तिकोनी रहती और दोनों ओर धार पड़ती है। कटारको मारते समय पेटमें घुसेड़ देते हैं। ४ वनबिलांव, जंगली बिल्ली।

कटारा (हिं० पु०) १ अस्त्रविशेष, बड़ी कटार। २ इमलीका फल। यह कटार-जैसा बना होता है। ३ जूटकटारा।

कटारिया (हिं० पु०) वस्त्रविशेष, एक रेशमी कपड़ा। इसमें कटार-जैसी रेखायें डाली जाती हैं।

कटारी (हिं० स्त्री०) १ अस्त्रविशेष, कटार। २ एक बीजार। इससे बूझे बनानेवाले नारियलको खुरच-खुरच चिकनाते हैं। ३ मार्गमें पड़ा हुआ तीक्ष्णप काष्ठ, राहकी नोकदार लकड़ी। पालकी ठोनेवाले कटार राहमें पड़ी नोकदार लकड़ीकी कटारी कहते हैं। कारण पैर पड़ जानेसे वह कटारीकी भांति घुस जाती है।

कटाल (सं० त्रि०) कटोऽस्यास्ति, कट-लच्-आत्वम्। सिन्धुदिग्धम्। पा ३।२।८०। मन्द गण्डगुप्त, जिसके अच्छी कनपटी न रहे।

कटाली (हिं० स्त्री०) भटकटैया।

कटाव (हिं० पु०) १ छेदप्रच्छेद, काट-छांट, कतर-थोत। २ कृत्रिम पत्रपुष्पादि, बनावटी बेलबूटे। यह काटकर बनाये जाते हैं।

कटावदार (हिं० वि०) कृत्रिम पत्रपुष्पविशिष्ट, बनावटी बेलबूटेवाला। जिस पत्थर या लकड़ीपर बेलबूटे कटते, उसे कटावदार कहते हैं।

कटावन (हिं० पु०) १ कटाव, काटका काम। २ विच्छिन्न खण्ड, कटा हुआ टुकड़ा।

कटास (हिं० पु०) १ कटार, खीखर, किसी किसी जंगली बिल्ली। २ पञ्जावप्रदेशकी वितस्ता नदीके तीरका एक तीर्थस्थान। यहाँ सतधरा मन्दिर बना है। इस तीर्थका दर्शन लेने बहुतसे लोग आया करते हैं। कटासमें ही चीन-परिव्राजक युएन चुयङ्ग वर्णित ‘पुण्यप्रस्नवण’ था।

कटासी (हिं० स्त्री०) शवके गाड़नेका स्थान, कब्रि-स्थान, जिस जगहमें मुर्दा गड़े।

कटाह (सं० पु०) कटं उत्तापादिकं आहन्ति निवारयति, कट-आ-हन्-ड। १ कच्छपका कर्पूर, ककुषका खपड़ा। २ हीपविशेष, बड़े मुक्तका एक हिस्सा। ३ तैलपाकपात्र, घी या तेल गर्म करनेका छिछला बर्तन। ४ विषाणाग्रभागविशिष्ट जायमान महिष-शिशु, सौंग निकलता पंड़वा। ५ नरकविशेष, जहन्नम। ६ कबूर, कपूर। ७ कूप, कुर्वा। ८ सूर्य, आपताव। ९ कड़ाह, कड़ाही। १० सूप। ११ ठह, ठीका।

कटाहक (सं० स्त्री०) कटाह स्त्रायें कन् । भाजन, पात्र, वर्तन, कड़ाह ।

कटाह्य (सं० स्त्री०) पद्मकन्द, कमलगङ्गा ।

कटि (सं० पु०-स्त्री०) कट्यते वस्त्रादिना सुभ्रियतेऽसौ, कट-इन् । १ शरीरका मध्यदेश, कमर । इसका संस्कृत पर्याय—कट, ओणिफलक, ओणी, कुङ्कुमी, ओणिफल, कटी, ओणि, कलत्र, कटीर, काक्षीपद, और करभ है । सुश्रुतके मतसे कटिदेशमें पांच अस्थि रहते हैं । उनसे गुह्य, योनि एवं नितम्बदेशमें चार और त्रिक स्थानमें एक अस्थि पाता है । अस्थिसङ्घातक एक है । अस्थिकी सन्धियां तीन बैठती हैं । उनका नाम तुलसेवनी है । स्नायु साठ होती हैं । दोनों नितम्बोंमें पांच-पांचके हिसाबसे दश पेशी हैं । कटिदेशस्थ मर्म अस्थिमर्म कहाता है । उसका नाम कटीक है । तरुण अस्थिके पृष्ठवंश अर्थात् मेरुदण्डके सभ्य पार्श्वपर अनतिनिम्न कुकुन्दर नामक दो मर्म पड़ते हैं । उनसे किसी प्रकार शोणित बहनेपर स्पर्श-ज्ञान और शरीरकी चेष्टा दोनोंका नाश होता है । नितम्बके ऊपरिभागपर पार्श्वान्तरसे प्रतिबद्ध नितम्ब नामक मर्मद्वय है । उनसे शोणित गिरनेपर अधःकाय शुष्क एवं दुर्बल पड़ता और मृत्यु पर्यन्त पा पड़ता है । कटिदेशके अन्तरस्थ मांस और रक्तविशिष्ट आशयका नाम मूत्राशय वा वस्ति है । अश्वरी रोग व्यतीत अन्य कारणसे उसको दोनों और विद्ध होनेपर सद्यः मृत्यु पाता है । एक पार्श्वभेद करनेसे मूत्रस्त्रावी व्रण उत्पन्न होता है । वह भी कष्टसाध्य है । कटिदेशमें आठ शिरायें हैं । उनसे षिटपक्षल और कटिकतरुणमें चार-चार रहती हैं ।

२ हस्तीका गण्डस्थल, हाथीकी कनपटी । ३ देवालयका द्वार, मन्दिरका दरवाजा । ४ कलत्र, बीबी । ५ काक्षी, चुंचची । ६ कटीर, कूला ।

कटिका (सं० स्त्री०) प्रयस्ता कटिरस्त्राः, कटि-कन्-टाप् । १ अतिसुन्दर कटिदेशयुक्ता स्त्री, जिस औरतके पतनी कमर रहें । २ कटीर, कूला ।

कटिकुष्ठ (सं० स्त्री०) ओषधीका कुष्ठरोग, कमरका कौड़ ।

कटिकूप (सं० स्त्री०) कटिदेशस्थं कूपम्, मध्यपद-लो० । कुकुन्दर, सुख, चूतड़का गद्दा ।

कटिजेव (हिं० स्त्री०) करधनी, कमरकी खबखुरती बढ़ानेवाला जेवर ।

कटितट (सं० स्त्री०) कटिरेव तटं स्थानम् । १ कटि-देश, कमर । २ नितम्ब, चूतड़ ।

कटित्र (सं० स्त्री०) कटिं त्रायते, कटि-त्रे-क । १ परिधेय वस्त्र, धोती । २ चन्द्रहार । ३ कटिवर्म, कमरका बख्तर । ४ चक्राङ्ग । ५ कमरबंद । ६ करधनी ।

“मन्त्रालयोर” मितिवासव” क्क रत् ।

किरीटकेयूरकटिमकङ्कचम् ॥” (भागवत ६।१४।१०)

कटिदेश (सं० स्त्री०) कटिनामकं देशं प्रययवम्, मध्यपदलो० । ओषी, कमर ।

कटिन् (सं० त्रि०) कटोऽस्थस्य, कट-इनि । कुङ्कुम-ठजिल इत्यादि । पा ३।१।२० । कटियुक्त, जिसके कमर रहें ।

कटिप्रोथ (सं० पु०) कट्याः प्रोथः मांसपिच्छः । नितम्ब, चूतड़ । इसका संस्कृत पर्याय—स्फिक, पूलक, कटीप्रोथ, कटि, प्रोथ और पूल है ।

कटिवद्ध (सं० त्रि०) तत्पर, तैयार, कमर बांधे हुआ ।

कटिवन्ध (सं० पु०) १ कमरबंद । २ पृष्ठीका भाग-विशेष, मिनतका, जमोन्का एक हिस्सा । यह शीत-लता और उष्णताके अनुसार निर्धारित होता है । विद्वानोंने पृथिवीको पांच कटिवन्धोंमें बांटा है ।

कटिभूषण (सं० स्त्री०) कटिभूषणम्, इ-तत् । कटि-देशका भूषणहार, कमरका गहना ।

कटिमातिका (सं० स्त्री०) कटी मासेव, कटिमात-कन् इत्वम् । चन्द्रहार, औरतका कमरबंद ।

कटिया (हिं० स्त्री०) १ कटिका, नग बनानेवाला । यह नग काट काट कर सुधारता है । २ पशुछाया-विशेष, चोपायोंका एक चारा । यह ज्वार मकई पादिके छच गडांससे टुकड़े-टुकड़े कर बनायी जाती है । कटिया पड़तेपर कटती है । ३ पलहारविशेष, एक जेवर । इसे जियां मस्तकपर धारण करती हैं । ४ कटिया, मल्लकी पकड़नेका एक छोटा कांटा ।

कटियाना (हिं० क्रि०) १ पुलकित होना, रोमाञ्च
पाना। २ (देह) टूटना, बंगड़ाई पाना, सुस्ती
लगना।

कटियाली (हिं० स्त्री०) भटकटया।

कटिरोहक (सं० पु०) कटिं हस्ति-पश्चाद्भागं रोहति,
कटि-रूह-खल। हस्तोके पश्चाद् भाग पर आरोहण
करनेवाला, जो हाथोंके पीछे बैठता हो।

कटिज्ञ (सं० पु०) कटति सतायां उत्पद्यते, कटि
बाहुलकात् ज्ञ। कारवेज्ञ फल, करेला।

कटिज्ञक (सं० पु०) कटिज्ञ स्वार्थे कन्। १ कार-
वेज्ञक, करेला। २ रक्तपुनर्णवा, लाल पुनर्रमवा।

कटिवन्ध (सं० पु०) कटिवन्धते येन, कटि-वन्ध-
षच्। कमरबन्द, जिससे कमर बंधे।

कटिशोषक (सं० पु०) कटिः शोषमिव, कटिशोषं
संज्ञायां कन्। कटिदेश, कूला, पुष्टा।

कटिशूल (सं० पु०) कटिस्थः शूलः शूलरोगः, कर्मधा०।
कटिदेशस्थ शूलरोग, कमरका दर्द। कफ और
वायुसे कटिदेशमें शूलरोग उत्पन्न होता है। एक
भाग कुछ और दो भाग हरीतकीका चूर्ण उष्ण जलके
साथ सेवन करनेसे कटिशूल मिट जाता है। यल देखो।

कटिशूलला (सं० स्त्री०) कट्याः शूलला, इ-तत्।
करधनी, कमरमें पहननेका एक जेवर। इसमें
छोटे छोटे घुंघरू लगे रहते हैं।

कटिसूत्र (सं० स्त्री०) कट्यां धार्यं सूत्रम्, मध्यपदसो०।
१ नारा, औरतोंका कमरबन्द। स्मृतिशास्त्रके मतसे
केवल कार्पासका सूत्र बांधना निषिद्ध है। २ चन्द्रहार,
करधनी।

कटी (सं० पु०) कटः गण्डस्थलं प्राशस्त्येनास्तीति,
कट पश्यर्थे इनि। उन्मथकठजिह्वसेनि इत्यादि। पा ४।१।८०।
१ हस्ती, हाथी। २ कैदिरुज्ज, खैरका पेड़।
(स्त्री०) कटि-डाघ्। विहोरादिभ्यः। पा ४।१।४१। ३ पिप्पली,
पीपर। ४ ओषिदेश, कमर। ५ स्फिकप्रदेश, चूतड़।

कटीकतद्वण (सं० स्त्री०) नितम्बके गर्तकी सन्धिका
मर्म, चूतड़में गह्वेकी जोड़की नाजुक जगह।

कटीकपाल (सं० स्त्री०) कटीकसक, कूला, पुष्टा।

कटीग्रह (सं० स्त्री०) कटीगत वातरोग, कमरको बार्ह।

कटीतल (सं० पु०) कट्यां तलमास्यदमस्य। १ वक्र-
खड्ग, तिरछी तलवार। २ खड्ग, तलवार।

कटीप्रोथ, कटिप्रोष देखो।

कटीर (सं० पु०) कट्यते आश्रियते ऽसौ कट्यते
गम्यते ऽनेन वा, कट-इरन्। कथयकटिपटिशोडिभा इरन्।
उण् ४।१०। १ कन्दर, गुफा। २ जघनदेश, पेड़।
३ नितम्ब, चूतड़। ४ कटि, कमर। (स्त्री०) ५ कटि-
फलक, कूला।

कटीरक (सं० पु०) कटीर स्वार्थं संज्ञायां वा कन्।
१ जघन, पेड़। २ कन्दर, पहाड़की खोह। ३ नितम्ब-
स्थल, चूतड़। (स्त्री०) ४ कटि, कमर।

कटीरा (हिं० पु०) कतीरा।

कटील (हिं० स्त्री०) कार्पास विशेष, बंगई, किसी
किसमकी कपास।

कटीला (हिं० वि०) १ तीक्ष्ण, तेज, पैना, जो काट
देता हो। २ प्रभावशाली, पुर-प्रसर, जो उम्दा
समझा जाता हो। ३ हृदयवाही, दिलकश।
४ कण्टकयुक्त, खारदार। ५ तीक्ष्णाय, नोकदार।
(पु०) ६ तीक्ष्णाय काष्ठविशेष, एक नोकदार
लकड़ी। यह दुग्ध प्रदान करनेवाले पशुके बन्धेकी
नाक पर बांधा जाता है। इससे वह दूध पी नहीं
सकते। कारण मुख लगाते ही कटीला पशुके स्तनमें
चुभता, जिससे वह उटक पड़ता है। ७ कतीरा।

कटु (सं० स्त्री०) कटति सदाचारमावृणोतीति, कट-
उण्। १ असत्कायं, बुरा काम। २ भूषण, गहना।
(स्त्री०) ३ लता, बेल। ४ राजिका, राई।
५ कटकी, कुटकी। ६ कटवल्ली, एक बेल। ७ प्रियङ्गु
वृक्ष। (पु०) कटति तीक्ष्णतया रसनां मुखं वा
प्रावृणोति यद्वा कटति वर्षति चक्षुर्मुखनासिकादिभ्यो
जनं द्रावयतीति। ८ षड्रसान्यतम रस, कड़वाहट,
चरपरापन। वाभटके मतमें कटुरससे जिह्वा चर-
परा कर हिलती डुलती, मुखसे लार टपकती और
गण्डहय एवं मुखके मध्य बड़ी जलन उठती है। चरक
इसका मुखशोषक, पम्पुहीषक, भुक्त वस्तुका परि-
शोधक, नासिका एवं चक्षुका आवकारक, सकल
इन्द्रियका प्रफुल्लजनक, अससक, शोष, उदर, अभिषन्द,

खेद, खेद, क्लेद तथा मलका नाशक, पचकी रुचिका कारक, कण्ठ, व्रण एवं क्षमिका विनाशक और घनीभूत रसका भिन्नकारक बताते हैं। कटुरस सकल स्त्रोतको आवरण और श्लेष्माको निवारण करता है।

कटुरस अधिक परिमाणमें व्यवहार करनेसे शुष्क घटता, ग्लानि, लघ्ना, मूर्च्छा, वेदना एवं सूचोवेधवत् पौड़ाका वेग बढ़ता, अवसाद लगता, दौर्बल्य दौड़ता, कण्ठ जलता, शरीरपर ताप चढ़ता, बल क्षीण पड़ता, वायु तथा अग्निके बाहुल्यसे भ्रम, मद, कम्प एवं भेद चलता और बाहुके पार्श्वमें अन्यान्य वायुजन्य विकार उठता है।

८ कटुपटोल, कड़वा परवल। १० चम्पकवृक्ष, चम्पेका पेड़। ११ चीनकपूर, चीना कपूर। १२ कटोलता। १३ चर्कवृक्ष, मदारका पेड़। १४ जललण-विशेष, एक पनिहा घास। १५ छत्रकविष, छातेका लहर। १६ कुटजतक, कुटकीका पेड़। १७ राज-सर्षप, बड़ा सरसों।

(त्रि०) १८ तिक्त, तीता। १९ कषाय, कसेला। २० विरस, बदजायका। २१ परशोकातर, हासिद, दूसरेको शानशीलत देख न सकनेवाला। २२ अप्रिय, नागवार। २३ तीक्ष्ण, तेज। २४ उष्ण, गर्म। २५ सुरभि, खुशबूदार। २६ दुर्गन्ध, बदबू देनेवाला। २७ कुत्सित, खराब। २८ कटुरसविशिष्ट, कड़वा। कटुषा (हिं० पु०) कीटविशेष, बांका, एक कीड़ा। यह धानके पेड़को काटता है। २ एक सिंचारि। इससे नहरका पानी सीधे खेतमें पहुँचता है। ३ सुसलमान। छिक्का या साढ़ी उतारे दूधके दहीको 'कटुषा दही' कहते हैं।

कटुक (सं० स्त्री०) कटुनां कटुरसानां त्रयम्, कटु संज्ञायां कन्। १ त्रिकटु। सोंठ, मिर्च और पीपल तीनोंका नाम कटुक है। २ मरिच, मिर्च। ३ कटुकी, कुटकी। (पु०) ४ कटुरस, कड़वापन। ५ पटोल, परवल। ६ सुगन्धिलव, खुशबूदार घास। ७ कुटज-वृक्ष, कुटकीका पेड़। ८ चर्कवृक्ष, मदारका पेड़। ९ राजसर्षप, बड़ा सरसों। १० चार्कक, चद-

रक। ११ लघुन, लहसुन। (त्रि०) १२ अप्रिय, नागवार।

“दुर्योधनश्च कथंश्च कटुकाश्चमाभावात्।” (भारत, चतुर्थ ७७१)

१३ तीक्ष्ण, कटु, उष्ण, तेज, कड़वा, गर्म।

कटुकण्टक (सं० पु०) शाखलीवृक्ष, सेमरका पेड़।

कटुकत्रय (सं० स्त्री०) कटुकानां कटुरसानां त्रयम्, ६-तत्। त्रिकटु, तीनों कड़ुयो चीजें—मर्चात् सोंठ, मिर्च और पीपल।

कटुकत्व (सं० स्त्री०) कटुकस्य भावः, कटुक-त्व। तस्य भावस्त्वस्ती। पा ३।१।२। कटुता, चरपराहट, कड़वापन।

कटुकन्द (सं० स्त्री०) कटुः कन्दो मूलमस्य। १ मूलक, मूली। (पु०) २ शिशुवृक्ष, सहोदजनका पेड़।

३ चार्कक, चदरक। ४ लघुन, लहसुन।

कटुकन्दरी (सं० स्त्री०) चापधि विशेष, एक जड़ो-बूटी। कोङ्कनमें इसे गोविन्दी कहते हैं। कटुकन्दुरिका उष्ण, तिक्त और वात एवं कफ तथा विस्त्रुची आदि मिटानेवाली है। (वैद्यकनिषध्)

कटुकफल (सं० स्त्री०) कटुकं फलमस्य, बहुव्री०। कक़ोलक, सीतलचीनी।

कटुकमन्त्री (सं० पु०) एक गोत्रप्रवर ऋषि।

कटुकरञ्ज (सं० पु०) करञ्ज।

कटुकरस (सं० पु०) षड्रसोंमें एक अत्यन्तम रस, चरपराहट, कड़वापन।

कटुकरोहिणी (सं० स्त्री०) कटुका सती रोहिति, कटुक-रुह-णिनि। कटुकी, कुटकी।

कटुकवर्ग (सं० पु०) कटुक द्रव्यसमूह, कड़ुयी चीजोंका ढेर। शिशु, मधुशिशु, मूलक, लघुन, सुसुख, (सफेद तुलसी), सित (सौंफ), कुष्ठ, देवदारु, सोमराजीके वोज, शङ्खपुष्पो, गुग्गुलु, सुस्तक, लाङ्ग-लिका, शुक्रनासा एवं पोषु, प्रभृति पिप्पलादि (पिप्पली, पिप्पलीमूल, चव्य, चित्तकमूल, शण्डी, मरिच, गजपिप्पली, रेणुक, एला, यमानो, रन्ध्रयव, चर्कवृक्ष, जौरक, सर्षप, महानिम्ब, मदनफल, हिङ्गु, ब्राह्मणयष्टिका, मूर्वामूल, चतौस, वचा, विडङ्ग तथा कटुकी), सुरसादि (तुलसी, श्वेततुलसी, मन्थपत्राक्ष,

बबई, मन्थल्ल, महामन्थल्ल, राजिका, जंगली बबई, कासमर्द, वनतुलसी, विडङ्ग, कटफल, खेत निसिन्धु, नील निसिन्धु, कुङ्कुमुत्ते, इन्दुरकर्णो, पाना, ब्राह्मण-यष्टिका, काखल्ल, काकाङ्गा, महानिम्ब) और साससारादिगण (सास, पियासास, खदिर, खेतखदिर, विट्खदिर, सुपारी, भूर्जपत्र, मेघमृङ्गी, निन्दुक, चन्दन, रत्नचन्दन, शिशु, शिरीष, वक, धव, अर्जुन, ताल, करञ्ज, छोटे करञ्ज, कृष्णागुरु, अगुरु, लता-शास) को कटु कवर्ग कहते हैं।

कटुकवली (सं० स्त्री०) कटुका चासी वली चेति, कर्मधा०। कटु नाम लताविशेष, कड़वी लौकीकी वेल। यह कटु, शीत एवं रुच्य प्राती और कफ, श्वास, तथा राजयक्ष्माको मिटाती है। (राजनिघण्टु)

कटुकशर्करा (सं० स्त्री०) पित्तक्षेप ज्वर पर एक योग। इसमें एक-एक तोले कटुरोहिणी और शर्करा पड़ती है।

कटुकखेड़ (सं० पु०) सर्षपवृक्ष, सरसोंका पेड़।
कटुका (सं० स्त्री०) कटु संज्ञायां कन्-टाप्। १ कटुकी, कुटकी। इसका संस्कृत पर्याय—जननी, तिक्ता, रोहिणी, तिक्तरोहिणी, चक्राङ्गी, मत्स्यपित्ता, वकुला, शकुलादनी, सादनी, शतपर्वा, द्विजाङ्गी, मलभेदिनी, अशोकरोहिणी, कृष्णा, कृष्णभेदी, महौषधो, कटी, अक्षनी, काण्डवृक्ष, कटु, कटुरोहिणी, कटुक-रोहिणी, केदारकदुका, परिरष्टा, घामघ्नी, कटुम्बरा, कटुम्बरा और अशोका है। राजवल्लभके मतमें कटुका अति-कटु, तिक्त एवं शीतल और पित्त, रक्त, दाह, कफ, पक्षि, श्वास तथा ज्वरनाशक है। २ ताम्बूली, पान। ३ कुलिकवृक्ष। ४ राजसर्षप, राई। ५ कटु-तुम्बी, कड़वी लौकी।

कटुकाश्या (सं० स्त्री०) कटुकी, कटुकी।

कटुकायलौह (सं० स्त्री०) शोथके अधिकारका एक दैत्यकोत औषध, सृजनकी एक दवा। यह कटुकी, त्रिकटु, दन्ती, विडङ्ग, त्रिफला, चित्रक, देव-दाह, त्रिवित् और गजपिप्पली बराबर द्विगुण चौहमें मिश्रानसे बनता है। दुग्धके साथ इसे सेवन करनेपर जीबरोक बिनड होता है। (रत्नजकर)

कटुकाटव्य (सं० स्त्री०) कटु च तत् काटव्यचेति, कर्मधा०। १ अत्यन्त कर्कश वाक्य, निहायत कड़ी बात। २ गालीगलौज।

कटुकापाली (सं० स्त्री०) कण्टकपाली वृक्ष, एक पेड़।
कटुकारोहिणी (सं० स्त्री०) कटुकी, कुटकी।

कटुकालावु (सं० स्त्री०) कटुकचासी पलावुचेति, कर्मधा०। तिक्ततुम्बी, कड़वी लौकी।

कटुकी (सं० स्त्री०) कटु स्वार्थे कन्-डोष्। कटुका, कटुकी।

कटुकीग्राम—विहारप्रान्तके चम्पारन जिलेका एक प्राचीन ग्राम। (भविष्य ब्रह्मवर्ष ४२१८२)

कटुकीट (सं० पु०) कटुतीक्ष्णः दंशनेन दुःखप्रदः कीटः, कर्मधा०। मशक, मच्छड़, डांस।

कटुकीटक (सं० पु०) कटुकीट स्वार्थे कन्। मशक, मसा।

कटुक्ताण (सं० पु०) कटुः कर्कशः क्ताणः शब्दो यस्य, बहुव्री०। टिटिभ पक्षी, टिटिहरी।

कटुग्रन्थि (सं० स्त्री०) कटुस्तीव्रो ग्रन्थिमूल भस्व, बहुव्री०। १ पिप्पलीमूल, पिपरामूल। २ शृण्ठी, सीठ। ३ लशुन, लहसुन।

कटुहता (सं० स्त्री०) कटु दूषितं करोति, कटु-क-ड-लुम् पृषोदरादिस्वात् तल्-टाप्। नित्यकम एवं आचारकी निष्ठुरता, खराब चाल।

कटुचातुर्जातक (सं० स्त्री०) चतुर्भ्यो जातकं स्वार्थे प्रण्, कटु च तत् चातुर्जातकचेति, कर्मधा०। इला-यची, तज, तेजपात और मिर्चका इकट्ठा।

कटुच्छद (सं० पु०) कटुच्छदं पत्रमस्य, बहुव्री०। १ तगरवृक्ष, तगरका पेड़। २ सुगन्धार्जक, सुगन्ध-दार तुलसी।

कटुज (सं० त्रि०) पेय पदार्थकी भांति कड़वे द्रव्योंसे प्रसृत किया हुआ, जो अर्ककी तरह कड़वी चीकसि बना हो।

कटुजीरक (सं० पु०) जीरक, जीरा।

कटुता (सं० स्त्री०) कटु-तल्-टाप्। १ उग्रता, भड़क। २ तीक्ष्णता, तेजी। ३ अप्रियता, माराजी।

४ कर्कशता, कड़ापन। ५ कड़वाहट।

कटु, तिक्त, कटु, तिक्त देखो।

कटु, तिक्तक (सं० पु०) कटु, खासौ तिक्तचेति,
कटु, तिक्त अर्थार्थे कम्। १ किराततिक्तक, चिरायता।
२ महाशयपुष्प, पटसन। ३ शयपुष्प, सनका पेड़।

कटु, तिक्तका, कटु, तिक्तका देखो।

कटु, तिक्ता (सं० स्त्री०) विपाके कटुः स्वादे तिक्ता।
१ कटु, तुम्बी, कड़वी लोकी। २ कटु, तुण्डी, कड़वी
तरोई।

कटु, तिक्तिका (सं० स्त्री०) कटु, तिक्त स्वार्थे कन्-
टाप् अत इत्वम्। महाशय, पटसन। २ कटु, तुम्बी,
कड़वी लोकी।

कटु, तिन्दुक (सं० पु०) कुचेलक, कुचिला।

कटु, तुण्डिका (सं० स्त्री०) कटु, तुण्ड स्वार्थे कन्-
टाप् अत इत्वम्। तिक्त-तुण्डी, कड़वी तरोई। यह
कटु, तिक्त तथा कफ, वाग्नि, विष, अरोचक एवं
रक्तपित्तनाशक और रोचन होती है। (राजनिघण्टु)

कटु, तुण्डी (सं० स्त्री०) कटु, तीव्रं तुण्डमस्याः।
तिक्ततुण्डी, कड़वी तरोई। इसका संस्कृत पर्याय—
तिक्ततुण्डी, तिक्ताख्या और कटुका है। कटु, तुण्डिका देखो।

कटु, तुम्बिका, कटु, तुम्बी देखो।

कटु, तुम्बिनी (सं० स्त्री०) तिक्तालावु, कड़वी लोकी।

कटु, तुम्बी (सं० स्त्री०) कटु, खासौ तुम्बी चेति, कर्मधा०।
तिक्तालावु, कड़वी लोकी। इसका संस्कृत पर्याय—
इक्ष्वाकु, कटुकालावु, नृपात्मजा, कटु, तिक्तिका, कटु-
फला, तुम्बिनी, कटु, तुम्बिनी, हृष्टत्फला, राजपुत्री,
तिक्तवीजा और तुम्बिका है। राजवल्गुभक्त मत्से
कटु, तुम्बी कटु, तीक्ष्ण, वमनकारक, शोधक, लघुपाक
और श्वास, वायु, कास, शोथ, व्रण, शूलविष, पाण्डु,
कृमि एवं कफनाशक होती है। अलावु देखो।

कटु, तैल (सं० स्त्री०) कटु, तीक्ष्णं तैलम्, कर्मधा०।
सार्धप तैल, कड़वा तैल। भावप्रकाशके मतसे यह
अग्निदीपक, कटुरस, कटुपाक, लघु, शरीर-क्षयता-
कारक, लेखन, उष्णस्पर्श, उष्णवीर्य, तीक्ष्ण, रक्तपित्त-
दूषितकर और कफ, मैद, वायु, अर्शरोग, शिरोरोग,
कर्णरोग, कण्ठ, कुष्ठ, कृमि, धवल और दुष्टव्रणनाशक
है। राई और सफेद सरसोंका तैल भी इसी प्रकार

गुणविशिष्ट होता है। विशेषतः उससे मूत्रज्वर रोग
लग जाता है।

सर्धपतैलके द्वारा आयुर्वेद मतमें अनेक रोगनाशक
तैल बनते हैं। इनके बननेसे पहले तैलपर मूर्च्छापाक
लगाना पड़ता है। कटु, तैलमूर्च्छा देखो।

कटु, तैलमूर्च्छा (सं० स्त्री०) कड़वे तैलको सुन कराई।
अच्छे कड़ाहमें डाल कड़वे तैलको पहले धीमी भाँचसे
पकाते हैं। फेन भर जानेपर चूल्हे से उतार उसमें
मस्जिठा, आमलकी, हरिद्रा, मुस्ता, विष्वक्, दाडिम-
त्वक्, नागकेशर, कृष्णजीरक, बालक, नलुका एवं
विभीतकको क्रम-क्रम पत्थरपर पीस और पानीसे
घोल तैलमें छोड़ देना चाहिये। चार सेर तैल बनाने-
में २ पल मस्जिठा ६ सेर जल और दूसरा द्रव्य दो-दो
तोले पड़ता है। मूर्च्छित कटु, तैल आमके दोषको
दूर करता है।

कटु, त्रय (सं० स्त्री०) कटु, नां कटुरसानां त्रयम्, ६-तत्।
त्रिकटु, तीन कड़वी चीजोंका इकट्ठा। सोंठ, मिर्च
और पीपल एकमें मिलानेसे कटु, त्रय प्रसृत होता है।
वाभटमें लिखा—कटु, त्रयके सेवनसे स्थूलता, अग्नि-
मान्द्य, श्वास, कास, श्लेष्मद और पीनस रोग नष्ट
होता है।

कटु, त्रिक, कटु, त्रय देखो।

कटु, त्व (सं० स्त्री०) कड़वाचट, चरपराचट, भल।

कटु, दला (सं० स्त्री०) कटु, दलं पत्रं यस्याः, बहुव्री०।
ककंटी, ककड़ी।

कटु, दुग्धिका (सं० स्त्री०) तिक्तालावु, कड़वी लोकी।

कटु, निष्पाव (सं० पु०) कटु, खासौ निष्पावचेति,
कर्मधा०। नदीतीर उत्पन्न एक निष्पाव धान्य,
दरया किनारे होने और पानीमें न डूबनेवाला एक
अनाज।

कटु, निष्पाव, कटु, निष्पाव देखो।

कटु, पत्र (सं० पु०) कटुः तीव्रं पत्रं यस्य, बहुव्री०।
१ पर्पट, पित्तपापड़ा। २ सितार्जक, सफेद छोटी
तुलसी।

कटु, पत्रक, कटु, पत्र देखो।

कटु, पत्रिका (सं० स्त्री०) कटु, पत्रं यस्याः, कटु, पत्र-

कटु-टाप्-अच् इत्यम् । १ कण्टकारी वृक्ष, भटकटैया ।
कण्टकारी देखो । २ लघु-बुध्बुध्प, छोटा बिबुवा ।

कटुपत्री, कटुपत्रिका देखो ।

कटुपर्णिका (सं० स्त्री०) क्षीरिणी, खिरनी । इसका
संस्कृतपर्याय—हैमवती, हैमक्षीरी, हिमावती, हिमाक्षा
और पीतदुग्धा है । कटुपर्णिकाके मूलकी चोक
कहते हैं । यह रचन, तिक्त, भेदन एवं उत्क्लेशकारी
होती और क्षमि, कण्ठ, विष, आनाह, कफ, पित्त,
अस्त्र तथा कुष्ठरोगको खो देती है ।

कटुपर्णी, कटुपर्णिका देखो ।

कटुपाक (सं० त्रि०) कटुः पाकोऽस्य । १ पाकके
समय कटु पड़नेवाला, जो पकाते वक्त कड़वा पड़
जाता हो । २ परिपाक होनेसे कटु लगनेवाला, जो
पकनेसे कड़वा लगता हो । तेज, वायु और आकाशका
अधिक गुण रखनेवाला द्रव्य कटुपाक होता है ।
कटुपाक द्रव्य वायुवर्धक है । (भावप्रकाश)

कटुपाकौ (सं० त्रि०) कटुः पाकोऽस्त्यस्य, कटुपाक-
इनि । कटुपाकयुक्त, हाजमेमें तलख बलगम पैदा
करनेवाला । कटुपाक देखो ।

कटुफल (सं० पु०) कटुफलमस्य, बहुव्री० । १ पटोल,
परवल । पटोल देखो । २ ककोलवृक्ष, कायफल ।
३ तिक्तकर्कटिका, कड़वी ककड़ी । ४ कारवेलक,
करेला । (स्त्री०) ५ इन्द्रियव ।

कटुफला (सं० स्त्री०) कटुकफलमस्याः, बहुव्री० ।
१ श्रौवलोकण्टकचुप, एक कंटोली भाड़ी । २ तिक्ता-
खातु, कड़वी लौकी । ३ वृहतो, बरियारो । ४ कण्ट-
कारी, भटकटैया । ५ चिचोटक, बिबुवा ।

कटुवदरो (सं० स्त्री०) वृक्षविशेष, खड़े बेरका पेड़ ।
२ ग्रामविशेष, एक गाँव ।

कटुभङ्ग (सं० पु०) कटुः एकैकदेश भङ्गश्च यस्य ।
शुण्ठी, सोंठ ।

कटुभद्र (सं० स्त्री०) कटुः अति भद्रं हितजनकम् ।
१ आर्द्रक, पदरक । २ शुण्ठी, सोंठ ।

कटुभाषो (सं० त्रि०) कटुः कर्कशं भाषते, कटु-
भाष-णिनि । कटु वाक्य कहनेवाला, जो नागवार
बात बोलता हो ।

कटुमञ्जरिका (सं० पु०) कटुमञ्जरिका देखो ।

कटुमञ्जरिका (सं० स्त्री०) कटु स्तोत्रमञ्जरी अस्ति
अस्याः, कटुमञ्जरी-अच्-ङीप् संज्ञायां कन् पूर्व-
ङ्गत्वञ्च । अपामार्ग, लटजोरा । अपामार्ग देखो ।

कटुमूल (सं० स्त्री०) पिप्पलीमूल, पिपरामूल ।

कटुमोद (सं० स्त्री०) कटुरेव मोदः पक्षोऽस्य,
बहुव्री० । ज्वरादिनाशक एक सुगन्धि द्रव्य, बोखार
वगैरह दूर करनेवाला एक खुशबूदार चीज या पत्तर ।

कटुभरा (सं० स्त्री०) कटुः विभर्ति, कटु-भृ-खच्-
सुम्-टाप् । १ कर्कटो, ककड़ी । २ प्रसारणी,
गन्धाली ।

कटुर (सं० स्त्री०) कटुति वर्षति मन्यनेन गुणान्तरं
रूपान्तरं वा, कट-उरन् । तक्र, मट्टा । तक्र देखो ।

कटुरव (सं० पु०) कटुः कर्कशो रवो ध्वनिर्यस्य,
बहुव्री० । भेष, मेंड़क ।

कटुरा (सं० स्त्री०) आर्द्र हरिद्रा, कसो हलदी ।

कटुरुणा (सं० स्त्री०) त्रिभुता, निसोत ।

कटुरोहिणी (सं० स्त्री०) कटु, खासो रोहिणी चेति
कर्मधा०, कटुः सती रोहति, कटु-रुह-णिनि-ङोप् वा ।
कटुकी, कुटकी ।

कटुलता (सं० स्त्री०) कटुकी, कुटकी ।

कटुलिङ्ग—गाँड़ जातिकी एक शाखा । इस शाखाके
लोग हिन्दुओंको भाँति आचार-अवहार करते हैं ।

कटुवर्ग, कटुकवर्ग देखो ।

कटुवा (हिं० पु०) १ प्रति दिन किसी विक्रेताके
पाससे आनेवाला कोई द्रव्य । जो चीज किसी
दुकानसे रोज़ रोज़ आती और कीमत पीछे इकट्ठा
दी जाती, वह कटुवा कहाँती है । २ सुसज्जमान ।

कटुवार्ताकी (सं० स्त्री०) कटु, खासो वार्ताकी चेति,
कर्मधा० । १ श्लेतेकण्टकारी, सफ़ेद कटैया । २ तिक्त-
वार्ताकी, कड़वा बैंगन । ३ लुद्रवृहती, छोटा बैंगन ।

कटुवाष्पिका (सं० स्त्री०) महाराष्ट्री, पानीपीपर ।

कटुविपाक (सं० त्रि०) कटुः कटुरसा विपाके यस्य,
बहुव्री० । कटुपाक, हाजमेमें बलगम लानेवाला ।
कटु-विपाक द्रव्य कसु, वातक, शुक्रक और कफपित्त-
नाशक होता है । (सङ्गत)

कटवीजा (सं० स्त्री०) पिप्पली, पीपल ।

कटुवीरा (सं० स्त्री०) कुमरिच, लाल मिर्च । यह अग्निजनक, दाहक और बलास, अजीर्ण, विशूची, व्रण, क्लेद, तन्त्रा, मोह, प्रलाप, स्वरभङ्ग एवं शरीरक नाशक है । कटुवीरा सन्निपात-जड़ोभूत और हतेन्द्रिय मनुष्यको मरने नहीं देती । (चरित्रचिन्ता)

कटुशृङ्गाट, कटुशृङ्गाल देखो ।

कटुशृङ्गाल (सं० स्त्री०) कटु नां शृङ्गाय प्राधान्याय भ्रमति पर्याप्नोति, कटु-शृङ्ग-भ्रम-भ्रव् । गौरसुवर्ण श्याक, एक सब्जी ।

कटुस्नेह (सं० पु०) कटुस्नोः स्नेहो यस्य, बहुव्री० । १ सर्षप, सरसों । २ श्वेतसर्षप, राई । ३ कटु तेल, कड़वा तेल ।

कटुहुँची (सं० स्त्री०) १ कारवेज, करीली । २ कर्कटी, ककड़ी ।

कटुक्ति (सं० स्त्री०) अप्रियवार्ता, बुरी लगनेवाली बात ।

कटूत्कट (सं० स्त्री०) कटुषु उत्कटम्, ७-तत् । १ आदक, अदरक । २ शृङ्गी, सोंठ ।

कटूत्कटक (सं० स्त्री०) कटूत्कट संज्ञायां कन् । कटूत्कट देखो ।

कटूदरी (सं० स्त्री०) प्रापधिविशेष । कौंकणमें इसे गोविन्दी कहते हैं ।

कटूमर (हिं० पु०) वन्योदम्बर, जंगली गूलर, कट-गूलर ।

कटूषण (सं० स्त्री०) १ पिप्पलीमूल, पिपरामूल । २ शृङ्गी, सोंठ । ३ पिप्पली, पीपल ।

कटूषणा (सं० स्त्री०) कटूषण देखो ।

कटौरी (हिं० स्त्री०) कण्टकारी, भटकटैया ।

कटौनी (हिं० स्त्री०) कार्पासमेद, किसी किसकी कपास । यह बङ्गालमें अधिक उत्पन्न होती है ।

कटैया (हिं० स्त्री०) १ कण्टकारी, भटकटैया । (पु०) २ छेदन करनेवाला, जो काटता हो ।

कटैला (हिं० पु०) मूष्यवान् प्रस्तरविशेष, एक वैद्यकीमत पत्थर ।

कटोदक (सं० स्त्री०) कटाय प्रेताय देयमुदकम् ।

प्रेतके उद्देश्यसे होनेवाला तर्पण, जो पानी मुर्देके लिये दिया जाता हो ।

कटोर (सं० स्त्री०) कट्यते वृथ्यते निविध्यते वा द्रव्यं यत्र, कट-घोलच् रस् लत्वम् । पात्रविशेष, बेला, एक बर्तन ।

कटोरक, कटोर देखो ।

कटोरा (सं० स्त्री०) कटार-टाप् । पात्र विशेष, बेला, एक बर्तन । इसका मुँह खुला रहता है । दोवार नीचे और पेदी चौड़ी पड़ती है । हिन्दीमें यह शब्द पुलिङ्ग माना गया है ।

कटोरिया (हिं० स्त्री०) छोटी कटोरी ।

कटोरो (हिं० स्त्री०) १ सुद्रकटोरक, बेनिया । २ चोली । ३ तलवारकी मूठका ऊपरी हिस्सा । यह गोल होता है ।

कटोल (सं० पु०) कटति भाव्यपोति सदाचारं अन्धरसं वा, कट-घोलच् । कपिगडिगडि कटिपटिभ्य षोष्च् । उष् १।१० । १ कटुरस, कड़वाहट, चरपराहट, तपस्वी, तुर्गी । २ चण्डाल, कमीना । (त्रि०) ३ कटु, कड़वा ।

कटोलवीणा (सं० स्त्री०) कटोलस्य चण्डालस्य वीणा वाद्यविशेषः । चण्डालांको एक वीणा ।

कटोवा (हिं० वि०) कटनेवाला, जिसके कट जानेका डर रहे ।

कटौती (हिं० स्त्री०) काटकर निकालो जानेवाली चीज । जैसे—प्रनाज बेचते या खेतसे घर उठा ले जाते समय उससे जो कुछ काटकर ब्राह्मण, मजदूर या किसी दूसरेको दिया जाता, वह कटौती कहा जाता है ।

कटौनी (हिं० स्त्री०) काटई, फसल काटनेका काम ।

कटौसी (हिं० पु०) वेणुविशेष, एक कांटीला बांस ।

कहर (हिं० वि०) १ काट खानेवाला, कटहा । २ अपना विश्वास न छोड़नेवाला, जो दूसरेकी बात मानता न हो । ३ हठ करनेवाला, जिद्दी, जो दूसरेकी सुनता न हो ।

कहरतैल (सं० स्त्री०) तैलविशेष, एक तैल । ४ शरावक मूर्छित तिलतेलमें २४ शरावक तक और १ शरावक लवण, शृङ्गी, कुष्ठ, मूर्वामूल, लाक्षा, हरिद्रा

तथा मस्त्रिष्ठाका कल्क डाल यथाविधि पकानेसे यह तैयार होता है। इसको लगानेसे ज्वर और विदाह छूट जाता है। (वैद्यनिष्यु)

कट्टहा (हिं० पु०) महात्राक्षण, महापात्र।

कट्टा (हिं० वि०) १ स्थूल, मोटा। २ कठोर, कड़ा। (पु०) ३ कीटविशेष, जू। ४ जवड़ा।

कट्टार (सं० पु०) अस्त्रविशेष, कटार।

कट्टा (हिं० पु०) १ मानविशेष, जमीन्की एक नाप। यह पांच हाथ चार अङ्गुल बैठती है। एक जूरीबमें बीस कट्टे लगते हैं। कोई कोई बिस्वांसोको ही कट्टा कहते हैं। २ दबका, भट्टो। इसमें धातु गलाते हैं। ३ पात्रविशेष, एक बर्तन। इससे अन्न नापते हैं। एक कट्टेमें प्रायः पांच सेर अन्न समा जाता है। ४ वृक्षविशेष, एक पेड़। इसका काष्ठ अधिक कठोर होता है।

कट्टख (सं० स्त्री०) १ गन्धवृक्ष, रुसा घास, मिर-चिया गन्ध। २ सुगन्धरोहिषवृक्ष, एक सुगन्धबूंदार घास।

कट्टफल (सं० पु०) कटति कटतया अन्यरसं प्राप्नोति, कट्ट-क्षिप्, बहुव्री०। १ वृक्षविशेष, कायफल। यह कटु, उष्ण, काश-श्वास-ज्वरघ्न, उग्र दाहकर, रुच्य और सुखरोग-शान्तिकर होता है। (राजनिष्यु) २ वार्ताकिवृक्ष, बैंगनका पेड़। ३ कङ्गोल।

कट्टफला (सं० स्त्री०) कट्टफलमस्याः, बहुव्री०। १ गन्धारी वृक्ष, खन्धारी। २ लहती, कटैया। ३ काकमाची, केवैया। ४ वार्ताकी, बैंगन। ५ देव-दासी, सनैया। ६ मृगैर्वाह, सफेद ककड़ी।

कट्टफलादि (सं० पु०) कषायविशेष, कासरोगका एक काढ़ा। कायफल, रुसा, भार्गी, सुस्तक, धनिया, बच, हर, नङ्गी, पित्तपापड़ा, सोठ और सुराङ्गाको पानीमें अच्छी तरह गर्मकर होंग तथा मधु मिला पीना चाहिये। इसमें हिङ्गु और मधु एक एक मासे डालते हैं। (चरक)

कट्टफलादिपाचन (सं० स्त्री०) पाचनविशेष, एक अन्न। यह दीर्घ कालानुबन्धी ज्वरपर चलता है। इसकी पीनेसे त्रिदोष, दाह और दृष्ट्याका वेग घटता है। इसमें कायकल, त्रिफला, देवदाह, रक्तचन्दन, पद्मक-

फल (फालसा), कटुकी, पद्मकाष्ठ एवं उशीर १६।१६ रक्तिक तथा वारि २ शरावक पड़ता है। १ शरावक शेष रहनेपर इसे चूल्हेसे उतार व्यवहार करते हैं।

(भावप्रकाश)

कट्टफ (सं० पु०) कटु अङ्गमस्य, बहुव्री०। १ तिन्दुक वृक्ष, गाव, तेंदू। २ श्लोणाक वृक्ष, भरलू, श्लोना। ३ टुण्टुक फल, भरलूका फल। ४ दिलीप नामक एक सूर्यवंशीय राजा। खट्वा देखो।

कट्टखरा (सं० स्त्री०) प्रसारणी, गन्धाली।

कट्टर (सं० स्त्री०) कट्टति वर्धति रसान्तरम्, कट्ट-स्वरच्। हिलर-कलर-पीवर-पीवर-मीवर-चीवर-लीवर-नीवर-गह्वर कट्टरसंख्याः। उष् शर। १ दधिस्रेह, दहीकी चिकनई। २ दधिसर, दहीकी मलाई। ३ तक्र, मट्ठा। ४ व्यञ्जन, मसाला।

कट्टरतैल (सं०-स्त्री०) ज्वररोगका वैद्यकीय एक तैल, बुखारका एक तैल। यह स्त्रल्प और लहत् भेदसे द्विविध बनता है। स्त्रल्पकट्टर तैल तैयार करनेसे ४ सेर तिलतल, कट्टर (मठा) ४४ सेर और सचललवण, शुण्ठी, कुष्ठ, मूर्वामूल, लाक्षा, हरिद्रा तथा मस्त्रिष्ठा सबका कल्क १ सेर कड़ाहमें डाल पकाया जाता है। इस तैलको मलनेसे शीत और दाहयुक्त ज्वर निवारित होता है। लहत्कट्टरतैल—तिलतैल ४ सेर, शुक्त ४ सेर, काष्ठीक ४ सेर, दधिसर ४ सेर, बिजौरे जीवूका रस ४ सेर चार पिप्पली, चित्रक-मूल, वचा, वासकत्वक्, मस्त्रिष्ठा, सुस्ता, पिप्पलीमूल, एला, अतीस, रेणुक, शुण्ठी, मरिच, यमानी, द्राक्षा, कण्टकारी, चिरायता, विस्त्वक्, रक्तचन्दन, ब्राह्मण-यष्टिका, अमन्तमूल, हरीतकी, आमलकी, शालपर्णी, मूर्वामूल, जीरक, सर्षप, हिङ्गु, कटुकी एवं विडङ्ग ससुदायका १ सेर कल्क किसी बरतनमें यथारीति पकानेसे बनता है। यह तैल लगानेसे विविध विषम ज्वर छूट जाता है।

कट्टार (सं० पु०) अस्त्रविशेष, कटारी।

कट्टी (सं० स्त्री०) कट्टते कट्टरसतया खाद्यते अनु-भूयते वा, कट-उन्-ङीप्। १ कटुकी, कुटकी। २ कट्टकवल्ली, एक वेल।

कठ (सं० पु०) कठेन मोक्षमश्नोते कठशास्त्रामभि-
जानाति वा, कठ निर्णे लुक् । कठवरकाशुक् । पा ३।१।१०० ।
१ सुनिविशेष । यह वेदकी कठ-शास्त्राके प्रवर्तक थे ।
महाभाष्यके मतसे कठ वैशम्पायनके शिष्य रहे । इनकी
प्रवर्तित शास्त्रा 'काठक' नामसे प्रसिद्ध है । आजकल
इस शास्त्राकी वेदसंहिता नहीं मिलती । काठक
शास्त्राध्यायी भी 'कठ' ही कहते हैं । इनसे सामके
कालाप और काथुमशास्त्रीका सम्बन्ध रहा । रामा-
यणमें कठकालाप एकत्र उक्त हुये हैं ।

“परकाभिध सर्वाभिर्गवा दशशतेन च ।

ये र्मे कठकालापा बहवो दशमानवाः ॥” (अथोष्ठा ३।१।८)

हरदत्तके मतसे कठशास्त्राका भी बह्वृचादि विद्य-
मान है ।

२ कठशास्त्राध्यायी । ३ ऋक्विशेष, एक वेदिक
मन्त्र । ४ स्वरविशेष, एक आवाज । ५ ब्राह्मण ।
६ देवता । ७ उपनिषद् विशेष ।

“इशकेनकठप्रत्यसुखमाशुक्वतिक्तिरि । (सुक्तिकोपनिषत्)

८ दुःख, तकलाफ़ । ९ कष्ट, सुसीबत ।

(हिं० पु०) १० पुरातन वादित्वविशेष । कोई
पुराना बाजा । यह काष्ठसे बनाया और चर्मसे
मंढाया जाता है ।

कठ शब्द समासादिमें आनेसे काष्ठनिर्मित और
निकृष्ट अर्थ रखता है—जैसे कठपुतली, कठकेला ।
कठंगर (हिं० वि०) स्थूल, कठोर, मोटा, कड़ा ।
कठोर और अव्यवहार्य द्रव्यको 'काठकठंगर' कहते हैं ।
कठकालापाः (सं० पु०) कठ और कलापीका
सम्प्रदाय ।

कठकीली (हिं० स्त्री०) काठकी कील, पच्चड़ ।
कठकेला (हिं० पु०) कदलीविशेष, जंगली केला ।
कठकोपनिषद् (सं० स्त्री०) तर्कादिसे पूर्ण एक
उपनिषद् ।

कठकोला (हिं० पु०) काष्ठकूट, कठफोड़वा ।
कठकोलुमाः (सं० पु०) कठ और कुथुमीका सम्प्रदाय ।
कठकुलाव (हिं० पु०) पुष्पवृक्षविशेष, जंगली गुलाब ।
इसमें सुद्ध सुद्ध पुष्प लगते हैं ।

कठड़ा (हिं० पु०) १ काष्ठमृद, कठघरा । २ पात्र-

विशेष, कठीला । ३ मच्छवा विशेष, लकड़ीका सन्दूक ।
कठताल (हिं० स्त्री०) काष्ठवादित्वविशेष, लकड़ीका
एक बाजा । इसे दोनों हाथसे बजाते हैं । हरिक
हाथमें एक-एक जोड़ा कठताल रहती है ।

कठधूर्त (सं० पु०) यक्षुर्वेदकी कठशास्त्राका परिज्ञाता
ब्राह्मण ।

कठनेरा (हिं० पु०) वैश्यजातिविशेष, किसी किसानका
बनिया ।

कठपुतली (हिं० स्त्री०) काष्ठमूर्तिविशेष, लकड़ीकी
गुड़िया । सुसलमान दा कठपुतलियां ले भीख
मांगने निकलते हैं । यह इनकी दोनों हाथों नचाते
और गाना सुनाते हैं । कुछ लोग तारसे पुतली
नचाते और गांव-गांव चकर लगाते हैं । दूसरेके
कहनेपर चलनेवाला भी उसके हाथकी कठपुतली
कहाता है ।

कठफुला (हिं० पु०) छत्रक नामक उद्भिद्, कुकुर-
मुत्ता, छाता । यह लकड़ी पर छाते-जैसा फूलता है ।

कठफोड़वा (हिं० पु०) पक्षिविशेष, एक चिड़िया ।
(Woodpecker) यह काष्ठको फोड़ फोड़ छेद
बनाता, इसीसे कठफोड़वा कहाता है । कठफोड़वा
मैकड़ों प्रकारका होता है । परोंका रंग काला,
सफ़ेद, भूरा, जैतूनी, हरा, पीला, गुलिनारी और
नारंगी मिला रहता है । रंग-रंगकी धारियां,
बुंदियां और नोके इसके शरीरपर होती हैं । यह
पृथिवी पर सिवा मादागास्कर, पट्ट लिया, सिलेबिस
और फोरसके सब स्थानोंमें मिलता है । जिसमें
कठफोड़वा कभी देख नहीं पड़ा । यह बड़ी लज्जा
खाता और इसके स्वभावका पता मनुष्य कठिनतासे
पाता है । कठफोड़वा अपना शिकार ढूँढ़नेमें खूब
ध्यान लगाता है । यह वृक्षकी सीधी शाखामें अपनी
कड़ी और लंबी चोंचसे छेद कर घोंसला बनाता है ।
घोंसलेका द्वार वृत्ताकार रहता और एक फुट गहरा
चलता है । यह कोई छद्म सफ़ेद चमकीले चंडे
देता है । आरम्भके परोंका रंग भूरा होता है ।
उनके नीचे कितनी ही धारियां और बुंदियां पड़ी
रहती हैं । पेड़के कीड़ोंकी चोंचसे खाद्य छेद छेद

खाना ही इसका सबसे बड़ा काम है। पंजोके सहारे कठफोड़ा याखावोंपर घूम-घूम चढ़ता है।

कठफोड़ा, कठफोड़ना देखो।

कठबन्धन (हिं० पु०) काठावेष्टन, सक्कीकी बन्नी, बंधुपा। यह हाथीके पैरमें पहता है।

कठबाप (हिं० पु०) सातेला पिता, भूठा बाप। किसी विधवासे विवाह करनेवाला पुरुष उसके पहले लड़कोंका कठबाप कहाता है।

कठबेल (हिं० पु०) कपित्थ, कथा।

कठमट (सं० पु०) कठं कठजीवनं मृदनाति, कठ-मृद-भण्। शिव।

कठमलिया (हिं० पु०) १ काष्ठमाकाधारी वृणाव। २ मिथ्या साधु, भूठा फकीर।

कठमस्त (हिं० वि०) १ छटपुष्ट, तगड़ा, हट्टाकट्टा। २ व्यभिचारी, जिनाकार।

कठमस्ता, कठमस्त देखो।

कठमस्तो (हिं० स्त्री०) गुंडई, तगड़ापन।

कठमाटी (हिं० स्त्री०) मृत्तिका विशेष, कोचड़की मट्टी। यह प्रति शीघ्र शुष्क हो कठोर पड़ने लगती है।

कठर (सं० त्रि०) कठ-भरन्। कठिन, कड़ा।

कठरा, कठरा देखो।

कठरी (हिं० स्त्री०) छोटा कठरा।

कठला (हिं० पु०) कण्ठाभरण विशेष, बच्चोंके पहननेकी एक माला। कठलेमें चांदी-सोनेके चतुष्कोण पत्र, व्याघ्रनख, यन्त्र पादि अनेक प्रकारके द्रव्य रहते, जो अधिव्याधिसे बच्चेको रक्षा करते हैं। कठला धारण करनेसे बच्चोंको दृष्टि नहीं लगती।

कठल, कठल देखो।

कठल्य (सं० पु०-स्त्री०) शिलाखण्ड, कंकड़-पत्थर।

कठवल्ली (सं० स्त्री०) अथर्ववेदान्तगत उपनिषद् विशेष। इसमें तीन-तीन वल्लोके दो अध्याय हैं। प्रथम अध्यायमें कहा है—'नचिकेताके पिता विश्व-जित्ने यज्ञ किया और अपना सर्वज्ञ ब्राह्मणोंको दिया था। अन्तको घरकी बुढ़ी माय देते समय उनके पुत्र नचिकेताने अष्ट-वल्के साथ तीन बार प्रश्न

उठाया—पिता ! मुझे किसके हाथ समर्पण करोगे ? विश्वजित्के मुखसे क्रोध वश निकल गया—तुम्हें यमराजके हाथ सौंपेंगे। वस, नचिकेताको यमलोक जाना पड़ा। वहां यमराजने उन्हें ब्रह्मविद्या पढ़ायी थी।' इस अध्यायमें ब्रह्मविद्याका ही विशेष वर्णन है। द्वितीय अध्यायमें ब्रह्मका लक्षण देखाया है।

कठवल्क्युपनिषद्, कठवल्ली देखो।

कठशाखा (सं० स्त्री०) कठेन प्रोक्ता शाखा, मध्य-पदलो०। यजुर्वेदान्तगत एक कठप्रणीत शाखा।

कठशाठ (सं० पु०) ऋषिविशेष।

कठश्रुति, कठवल्ली देखो।

कठश्रोत्रीय (सं० पु०) कठश्रुतिं वेत्ति श्रोते वा, कठश्रुति-व्यञ्। १ कठश्रुतिज्ञ। २ कठश्रुति अध्ययन करनेवाला।

कठसरैया, कठसेरैया देखो।

कठा (सं० स्त्री०) करिणी, हथिनो।

कठाकु (सं० पु०) पक्षिविशेष, एक चिड़िया।

कठाध्यापक (सं० पु०) यजुर्वेदको कठशाखा पढ़ाने-वाला गुरु।

कठारा (हिं० पु०) सरिता वा सरोवरका तट, दरया या तालाबका किनारा।

कठारी (हिं० स्त्री०) १ काष्ठपात्र, सक्कीका बरतन। २ कमण्डलु।

कठाहक (सं० पु०) कठं कठिनं चाहन्ति, कठ-आ-हन्-ड कठाहः तादृशं कं शिरो यस्य। दात्यूह पक्षी, पनडूखा।

कठिका (सं० स्त्री०) कठ वाहुलकात् वुन्। १ तुलसी-वृक्ष। २ खटिका, खड़िया, छद्दी।

कठिञ्जर (सं० पु०) कठिं-कठिनं जरयति, कठ-ञ-णिच्-खच्-सुम् कठ-जृ-भण् प्रषोदरादित्वात् वा। १ पर्णास, काशी तुलसीका पेड़। इसका संस्कृत पर्याय—पर्णास, कुठेरक, सोषिका, जातुका, पर्षिका, पसूर, जीवक, सुवर्चला, कुदवक, कुन्तलिका, कुरण्डिका, तुलसी, सुरसा, घाम्वा, कुलभा, बहुमञ्जरी, अपेतराक्षसी, गोरो, भूतना और देवदुन्दुभि है। भावप्रकाशके मतमें कठिञ्जर कटु एवं तिक्तरस,

उष्णवीर्य, दाहकारी, पित्तकारक, अग्निदीपक और कुछ, मूत्रकच्छ, रक्तदोष, पार्श्वशूल, कफ तथा वायु-नाशक है। तुलसी शब्दमें विलुप्त विवरण देखो।

२ भर्जकवृक्ष, छोटी तुलसी।

कठिन (सं० त्रि०) कठ-इन्च्। बहुवचनवाचि। उष्ण राश्ट्र। १ दृढ़, सख्त, कड़ा। इसको संस्कृत पर्याय—कठर, कक्खट, क्रूर, कठोर, कठोल, जरठ, कर्कर, काठर और कमठायित है। २ निष्ठुर, बेरहम। ३ दुर्बाध, मुश्किलसे समझ पड़नेवाला। ४ तीक्ष्ण, तेज, पैना। ५ दुःसह, जो मुश्किलसे बरदाश्त हो।

“नितान्तकठिना रजं सम न वेद सा मानसीम्।” (विक्रमोपदेश)

६ शुद्ध, सही, जो गुलत न हो। (पु०) ७ निविडारण्य, भाड़ी। (स्त्री०) ८ यवान्यजाजीचिकटुभूनिम्बादि द्रव्य, अजवायन, जोरा, सोंठ, मिर्च, पीपल, चिरायता वगैरह चीजें। ९ खाली, मट्टकी हंडी।

हिंदीके कवियोंने कठिनताके स्थानमें भी इस शब्दको व्यवहार किया है।

काठनचित्त (सं० त्रि०) कठिनं चित्तं यस्य, बंहुप्रो०। निर्दय, बेरहम।

कठिनता (सं० स्त्री०) कठिनस्य भावः, कठिन-तल-टाप। १ दृढ़ता, सख्ती, कड़ापन। २ निष्ठुरता, बेरहमी। ३ तीक्ष्णता, तेजी, पैनापन। ४ दुःसहता, बरदाश्त कर न सकनेकी हालत। ५ दुर्बाधता, समझमें आ न सकनेकी हालत। ६ भयानकता, खौफनाकी।

कठिनताई (हिं०) कठिनता देखो।

कठिनत्व (सं० स्त्री०) कठिनता देखो।

कठिनपृष्ठ (सं० पु०) कठिनं पृष्ठमस्य, बहुप्रो०। कच्छप, बाछा, कछुवा।

कठिनपृष्ठक (सं० पु०) कठिन-पृष्ठ स्तार्थे संज्ञायां कन्। कच्छप, संगपुश, कछुवा।

कठिनफल (सं० पु०) कपित्थवृक्ष, कैथेका पेड़।

कठिनहृदय, कठिनचित्त देखो।

कठिना (सं० स्त्री०) कठिन-टाप्। १ शर्करा, शकर, चीनी। २ गुड़शर्करा, गुड़के नीचे पड़नेवाला दाना। ३ खाकोदुस्वरिका, गोबन्ना, कठनूकर।

कठिनाई (हिं०) कठिनता देखो।

कठिनान्तःकरण (सं० त्रि०) निष्ठुर, बेरहम, कड़े दिलवाला।

कठिनिका (सं० स्त्री०) कठिन-डीप् स्तार्थे कन्-टाप् ऋस्वस्व। १ कठिनो, खड़िया, छूही। २ खाली, हंडी।

कठिनो (सं० स्त्री०) कठिन-डीप्। विद गोरादिभ्यः। पा ३।१।४१। खटिका, खड़िया, छूही। इसका संस्कृत पर्याय—पाकशुक्ला, अमिता धातु, कक-खटी, खटो, खड़ी, वर्णशेखिका, धातुपल और कठिनिका है। खरी देखो।

“शुचिगन्धमनारणे न पतति कठिनो सन्ध्यापल।

तेनात्मा यदि मुतिनो बद्ध वन्मा कोदयो मरति॥” (दितोरद्वैत)

कठिनोक (सं० पु०) खटिका, खड़िया।

कठिनोभूत (सं० त्रि०) अकठिनं कठिनं भूतम्, धि। दृढ़ पड़ जानेवाला, जो सख्ती पकड़ लेता हो। जो वस्तु दृढ़ होते कठिन पड़ जाता, वही कठिनोभूत कहाता है।

कठिनोपल (सं० पु०) कौमुन्धी शालि, किसी किस्मका अनाज।

कठिन्यादिपेया (सं० स्त्री०) वैद्यकोक्त पेयविशेष, एक अर्क। खड़िया ८ तोला, मिसरी ४ तोला, गोंद ४ तोला, सोंफ २ तोला और दासचीनी २ तोला एकत्र कुचल किसी मट्टीके बरतनमें १ सिर जलके साथ रातको भिगो देना चाहिये। फिर ह्यानकर कुछ देर स्थिर भावसे रखने पर ऊपरी अंश निर्मल पड़ जाता है। इसी सख्ख जलको पीनेसे पड़बी, अमाशय और रक्तपित्त दबता है। पूर्वोक्त द्रव्य-समूहके साथ २ तोला लौंग और २ तोल अनिया भी मिला देनेसे अम्लपित्तके लिये यह पेय उपकारी होता है। फिर कच्चे बेलका चूर्ण २ तोला पूर्वोक्त सकल द्रव्योंके साथ डाल देनेसे रक्तातिसारको लाभ पहुँचता है।

कठिया (हिं० वि०) १ कठिन, सख्त बिलकेवाला। (पु०) २ गोधूमभेद, किसी किस्मका गेहूँ। इसका शर्करा रसवर्ध एवं खूब रहता और तुलका आधिक

देख पड़ता है। कठिया मीनकी रोटी या पूरी बहुत अच्छी बनती है। (स्त्री०) ३ विजयाभेद, किसी किस्मकी भांग। यह भेलम नदीके तटपर अधिक उत्पन्न होती है।

कठिवाना (हिं० क्रि०) कठोर पड़ना, कड़ा होना, सुखना, काठ बन जाना।

कठिन्न (सं० पु०) कठति भोजने दुःखं उद्देगं वा जनयति, कठ बाहुलकात् इत्थं। १ कारवेन्न, करेला। २ कर्कट, बनकरेला। ३ पुनर्नवा। ४ रक्तपुनर्नवा, खाल पुनर्नवा। ५ तुलसीवृक्ष।

कठिन्नक (सं० पु०) कठिन्न स्वार्थे कन्। कठिन्न देखो। कठिन्नका (सं० स्त्री०) १ कारवेन्नवृक्ष, करेलीकी वेल। २ तुलसी। ३ रक्तपुनर्नवा।

कठिन्निका, कठिन्नका देखो।

कठो (सं० स्त्री०) कठ-डीप्। १ कठशाखाध्यायीकी पत्नी। २ ब्राह्मणी।

कठोर (हिं० पु०) सिंह, शेर।

कठुला (सं० स्त्री०) १ कठला, बच्चोंके गलेमें पहननेकी माला। २ माला, हार।

कठुवाना (हिं० क्रि०) १ कड़ा पड़ना, सुखना, तरी निकलना। २ स्तब्ध हो जाना, जकड़ना, ठिठरना।

कठैठ (हिं० वि०) १ कठिन, कड़ा, मजबूत। २ वयस्क, जिसके कड़ा हाथ-पैर रहें।

कठैठा, कठैठ देखो।

कठैठी (हिं० स्त्री०) दूढ़, मजबूत, कड़ी।

कठेर (सं० पु०) कठति सञ्चरण जीवति, कठ-एरक। पतिकठिकठिगठिगठिदंशिथ्य एरक्। उष् १।९८। दरिद्र, गरीब, तकलीफसे काम चलानेवाला।

कठेरधि (सं० पु०) कठिविशेष।

कठेह (सं० पु०) कठ-एह। कुवेर।

कठेल (हिं० पु०) १ ऊर्णमार्जकका कामुक, धुनियेकी कामान। इसीमें धुनकी बांध और कटका कर धुनिया रुई या जनको धुनता है। २ यन्त्रविशेष, एक भीजार। यह काठका बनता और बीचमें एक मट्टा रहता है। कठेरे कठेलके मट्टेमें रख धातुके पात्रको मोल कर देते हैं।

कठैला (हिं० पु०) काष्ठपात्रविशेष, कठौता, लकड़ीका एक बरतन।

कठैली (हिं० स्त्री०) छोटा कठैला, लकड़ीका एक छोटा बरतन।

कठोदर (हिं० पु०) उदररोगविशेष, पेटकी एक बीमारी। इसमें पेट फूलकर काष्ठकी भांति कड़ा पड़ जाता है।

कठोर (सं० त्रि०) कठति पार्श्वमाचरति, कठ-धोरन्। कठिचक्रिभ्यामोरन्। उष् १।६५। १ कठिन, सख्त, कड़ा। २ पूर्ण, पूरा, चढ़ा-बढ़ा। “कठोरताराधिपलाञ्छन-चविः।” (माघ) ३ जरठ, पुराना, गया-बोता। ४ क्रूर-कर्मा, बुरा काम करनेवाला। ५ भयानककर्म, खौफनाक काम करनेवाला। ६ सूक्ष्मबोध्य, मुश्किलसे समझमें आनेवाला। ७ दारुण, बेरहम। ८ तीक्ष्ण, तेज, पैना। ९ अवरोधकारी, रोक लगानेवाला।

कठोरगिरि—शैलविशेष, एक पहाड़। यह पश्चिमांचल और त्रिचनापल्लीके मध्य अवस्थित है। कठोर-गिरिपर शिवमन्दिर बना है। यहां माना स्थानोंसे योगी देवदर्शनके लिये आया करते हैं। ब्रह्माण्ड-पुराणके एक अंशका नाम ‘कठोरगिरिमाहात्म्य’ है।

कठोरता (सं० स्त्री०) १ कठिनता, सख्ती, कड़ापन। २ भयानकता, खौफनाकी, शिहत, भरमार।

कठोरताई (हिं०) कठोरता देखो।

कठोरपन (हिं० पु०) कठोरता देखो।

कठोल (सं० त्रि०) कठ-ओलच्। कठोर देखो।

कठौती, कठौतो देखो।

कठौता (हिं० पु०) काष्ठपात्रविशेष, लकड़ीका एक बरतन। यह बहुत बड़ा होता है। कठौतेकी बाट ऊंची रहती है।

कठौती (हिं० स्त्री०) काष्ठपात्रविशेष, लकड़ीका एक बरतन। यह कठौतेसे छोटी होती है।

कड़ (सं० त्रि०) कड़ति मास्यति, कड़ पचास्यच्। १ मूर्ख, बेवकूफ। २ विक्षिप्त, पागल। ३ कर्कश, कड़ा। ४ मज्ज, मुमरुम, पनबोला।

(हिं० पु०) ४ कटि, कमर। ५ कुचम।

६ कुचमका बीज।

कड़क (सं० स्त्री०) कडते प्रयते, कड़-अच् संज्ञायां कन् । १ कड़कच लवण, समुन्दरी नमक । इसका संस्कृत पर्याय—सामुद्र, त्रिखूट, अक्षोव, वशिर, सामुद्रज, सागरज और उदधिसम्भव है । भावप्रकाशके मतसे कड़क मधुर, विपाक, ईषत् तिक्त एवं मधुररसयुक्त, गुरु, न अतिशय शीतल तथा न अतिशय उष्ण, अग्निदीपक, भेदक, चारयुक्त, अविदाही, कफकारक, वायुनाशक, तीक्ष्ण और अरुच होता है ।

(हिं० स्त्री०) २ कठोर शब्द, कड़ी आवाज । ३ अपट, तड़प । ४ वज्र, बिजली । ५ अश्वगति-भेद, घोड़ेकी एक चाल । ६ रोगविशेष, एक बीमारी । इसमें मूत्र रुक-रुक उतरता और इन्द्रियमें दाह उठने लगता है । ७ पटेवाजीका एक हाथ । इसे खेलाड़ीके दक्षिण पदपर वाम और फटकारते हैं । ८ कठोरता, कड़ापन । ९ पोड़ाविशेष, कसक, दर्द । यह रुक-रुक कर हुआ करतो है ।

कड़कच (सं० स्त्री०) सामुद्रलवण, समुन्दरी नमक । यह लवण सफेद और काला दोप्रकार होता है । बङ्गालके वीरभूम जिलेमें सिवा सफेदके काला नहीं मिलता । कालेको अपेक्षा सफेद कुछ कड़ा-जैसा लगता है । कड़कच संभव लवणकी भांति विशुद्ध रहता है । इसीसे स्मृतिशास्त्रमें विधवावोंके भोजनको संभव और सामुद्र दोनों लवणका विधान है ।

कड़कड़ (हिं० पुं०) कठोर शब्दविशेष, एक कड़ी आवाज । दो वस्तुओंके एक दूसरेसे टकर खाने या परस्परके आघातसे टूट-फूट जानेके शब्दका नाम 'कड़-कड़' है ।

कड़कड़ाता (हिं० वि०) १ चटखता हुआ, जो कड़कड़ा रहा हो । २ प्रचण्ड, घोर, तेज, कड़ा ।

कड़कड़ाना (हिं० क्रि०) १ कठोर शब्द निकालना, बोलना, जोर जोरसे चिल्लाना । २ भङ्ग करना, तोड़ना । ३ गर्म करना, तपना ।

कड़कड़ाहट (हिं० स्त्री०) कठोर शब्द, कड़ी आवाज ।

कड़कड़ना (हिं० क्रि०) १ तड़पना, कड़कड़ाना, कड़ी आवाज निकालना । २ चटखना टूटना-फूटना ।

कड़कड़ोर शब्दके साथ कड़कड़ाता, जोर-जोर बोलना ।

कड़कनाल (हिं० स्त्री०) एक तोप । इसका सुंह चौड़ा होता है । यह शत्रुको भयभीत करनेके लिये दागो जाती है । कारण इसका शब्द अत्यन्त कठोर और घोर होता है ।

कड़कवांका (हिं० पुं०) बलवान् नवयुवक, ताकत-वर नौजवान् । जिसका शब्द सुनकर लोग कांपने लगते, उसी युवकको 'कड़कवांका' कहते हैं ।

कड़कबिजली (हिं० स्त्री०) १ स्त्रियोंका एक भल-हार, औरतोंका एक गहना । यह कानोंमें पहनी जाती है । इसका दूसरा नाम 'चांदवाला' है । कारण यह चन्द्राकार बनती है ।

कड़का (हिं० पुं०) कठोर शब्दविशेष, एक कड़ी आवाज । कड़ाकेका शब्द 'कड़का' कहाता है ।

कड़खा (हिं० पुं०) गीतविशेष, एक नगमा । यह एक प्रकारका युद्धसङ्गीत है । इसमें वीरोंको प्रशंसा भरी रहतो है । कड़खा सुन योद्धा उत्तेजित होते हैं ।

कड़खेत (हिं० पुं०) १ कड़खा सुनानेवाला, जो कड़खा गाता हो । २ चारण, बन्दी, भाट ।

कड़झर, कड़झर देखो ।

कड़झ (सं० पुं०) कड़ं मादकताशक्तिं गमयति जनयति, कड़-गम-ह । १ सुराविशेष, एक शराब । २ देशविशेष, एक मुल्क ।

कड़झर (सं० पुं०) कड़ात् भक्षणीयशय्यादेः सकाशात् ग्रियते क्षिप्यते, कड़-गृ-खच् ; कड़ं भक्षणीय-शय्यादिकं गिरति आत्मनः सकाशात्, कड़-गृ-अच् वा । वृष, भूसी, पेरा ।

कड़झरीय (सं० वि०) कड़झरं वृषं अहति, कड़झर-घन् । वृषभक्षक, भूसी खानेवाला ।

“नीवारपाकादिकड़झरीदेरास्यते जानपदेन कथितम् ।” (रघु ६।६)

कड़व (सं० स्त्री०) गण्यते सिच्यते जलादिकम्, गड़-अच् न गकारस्य ककारः । गड़-अच् न । उष्ण ६।१०६ । पात्रविशेष, एक बरतन ।

कड़विका (सं० स्त्री०) विद्या, विद्या, इहम्, वाक्-फियत, विक्रमत ।

कड़वड़ा (हिं० वि०) १ कड़ुरित, कड़वा । (पुं०)

२ कर्बुरित श्मश्रुविशिष्ट पुरुष, कबरी दाढ़ीवाला आदिमी।

कड़वा (हिं० पु०) गोलाकार द्रव्यविशेष, एक गोला चौड़ा। हलके फालपर बांधा जानेवाला अश्व-रोष कड़वा कहाता है। इससे हल भूमिमें अधिक नहीं धंसता।

कड़वी (हिं० स्त्री०) मकई और ज्वारके हरे या सूखे वृक्ष। यह काट काट कर पशुओंको खिलायो जाती है।

कड़ुम्ब (सं० पु०) कड़ु-अम्बच्। लकड़िकड़िकठिभीऽम्बच्। उष् ४।८२। १ शाकनाड़िका, सब्जीका डण्डल। २ कलम्बु शाक, नारी। ३ अग्रभाग, अगौरा। ४ कोण, कोना। ५ अङ्गुर, कोपल। ६ कदम्ब। ७ वाण, तीर।

कड़ुम्बक (सं० पु०) कड़ुम्ब स्वार्थ कन्। १ शाक-नाड़िका, सब्जीका डण्डल। २ कलम्बुशाक, नाड़ी।

कड़ुम्बी (सं० स्त्री०) कड़ुम्बी भूयसा विद्यते ऽस्याः, कड़ुम्ब-अच्-ङीष्। अश्व आदिभीऽच्। पा ३।१।१९०। कलम्बु-शाक, नाड़ी, कलमीशाक।

कड़ुयक (सं० पु०) अपभ्रंशके निबन्धका अध्याय, विरामसूचक सगं।

“अपभ्रंशनिबन्धीऽस्मिन् सर्गाः कड़ुयकमिधाः ॥” (साहित्यदर्पण)

कड़वा (हिं०) कटु, देखो।

कड़वी (हिं०) कटु, शब्द देखो।

कड़हन (हिं० पु०) वन्यधान्यभेद, कठधान, जङ्गली चावल। यह मोटा होता है।

कड़ा (हिं० पु०) १ चूड़ाभेद, खड़वा। इसे हाथ या पैरमें पहनते हैं। २ चुन्ना, कुण्डा। यह लोहे या दूसरे धातुका बनता है। ३ कपोतभेद, किसी किस्मका कबूतर। (वि०) ४ कठिन, सख्त, न दबनेवाला। ५ रुख, रुखा। ६ उग्र, तेज। ७ गाढ़, चुस्त, जो ढीला न हो। ८ नातिसिक्त, जो ज्योदा तर न हो। ९ सबल, मजबूत। १० तीव्र, खरा। ११ सज्जनशील, बरदाश्त करनेवाला। १२ दुःसाध्य, सुशक्त। १३ तीव्र, तीखा। १४ असह्य, बरदाश्त न होनेवाला।

कड़ाई (हिं० स्त्री०) कठोरता, सख्ती, कड़ापन।
कड़ाका (हिं० पु०) १ कठोर द्रव्यके भङ्गका शब्द, कड़ी चीजके टूटनेकी आवाज। २ उपवास, फाका।

कड़ाधीन (हिं० स्त्री०) १ कराधीन, चौड़े मुँहकी बन्दूक। इसमें कितनी ही गोलियां भरकर दागी जाती हैं। २ तपस्वी, भोका, छोटी बन्दूक। यह कमरमें बांधी जाती है।

कड़ार (सं० पु०) गड़ सेचने आरन् कड़ादेशब्द। गड़ः कड़च्। उष् १।१२५। १ पिङ्गलवर्ण, भूरा रङ्ग। २ दास, नीकर। ३ दानमानविधि। (त्रि०) ४ पिङ्गलवर्णयुक्त, गन्दुमी, भूरा।

कड़ालिङ्गो—एक श्रेणीके संन्यासी। यह उपासक सम्प्रदायके अन्तर्गत हैं। कड़ालिङ्गी सर्वदा नग्न रहते और अपनी जितेन्द्रियताकी रक्षाके लिये लिङ्गपर लोहेका एक कड़ा चढ़ा रखते हैं। यह प्रथा नानक-पत्नियोंमें भी चलती है।

कड़ाह (हिं० पु०) १ कटाह, लोहेकी बड़ी कड़ाही। इसमें दोनों ओर पकड़कर उतारने-चढ़ानेके लिये कुण्डे लगाये जाते हैं। बहुत आदमियोंके लिये पुरो, हलवा वगैरह बनानेकी इसे व्यवहार करते हैं।

कड़ाहा, कड़ाह देखो।

कड़ाहो (हिं० स्त्री०) छुद्र कटाह, छोटा कड़ाह।

कड़िका (सं० स्त्री०) कलिका, कूँडो।

कड़ितुल (सं० पु०) कट्यां तुला तोलनं यहणं यस्य, पृषोदरादित्वात् टस्य डः। खड्ग, तलवार।

कड़ियल (हिं० पु०) मृण्मय पात्रका भग्न खण्ड, मटके या घड़ेका टूटा-फूटा टुकड़ा। इसमें अग्निकी स्थापनकर दवा देते हैं।

कड़िया (हिं० स्त्री०) दोर्घकाष्ठ, कांडा। दाना भाड़ लेनेसे अरहरका जो सूखा पेड़ बच जाता, वही ‘कड़िया’ कहलाता है।

कड़ियाली (सं० स्त्री०) अश्वके मुखका रज्ज, लगाम।

कड़ी (हिं० स्त्री०) १ शृङ्खलाके सूत्रका वलय, जखीरकी लड़ोका छत्ता। २ छुद्र मण्डल, छोटा छत्ता। ३ अन्तरा, गीतमें सुखड़ेके बाद आनेवाला

हिस्सा। ४ धनो। ५ अस्थिविशेष, एक हड्डी। पशु-
वोंके वक्षःस्थलके अस्थिको 'कड़ो' कहते हैं। ६ कठि-
नता, सुशक्ल, षडचन। ७ कठोर, सख्त।

कड़ोदार (हिं० वि०) १ मण्डलविशिष्ट, छल्लेदार,
जिसके कड़ो रहें। (पु०) २ किसी किस्मका कसोदा।
यह गृहलाके सूत्र-जैसा होता है।

कड़ुआ (हिं०) कटु देखो।

कड़ुआ तेल (हिं०) कटुतेल देखो।

कड़ुआना (हिं० क्रि०) १ कटु बोध होना, कड़ु वा
लगना। २ क्रुद्ध होना, गुस्सा आना, नाक-भौं
चढ़ाना। ३ पोड़ा करना, दर्द होना, किरकिरीना।

कड़ुआष्ट (हिं०) कटुता देखो।

कड़ुई (हिं० स्त्री०) कटु, चरपरी। मृतकके घर-
वालोंको सम्बन्धियों द्वारा भेजा जानेवाला भोजन
'कड़ुई-रोटो' या 'कड़ुई-खिचड़ी' कहाता है।

कड़ुली (सं० स्त्री०) अस्त्रविशेष, एक हथियार।

कड़ुधुंधी (सं० स्त्री०) क्षुद्र कारवेज, छोटा करेला,
करेली।

कड़ू (हिं०) कटु देखो।

कड़ुरा (हिं० पु०) खरादकर कोई चीज बनानेवाला।

कड़ुलोटा (हिं० पु०) व्यायामभेद, मालखम्बकी
एक कसरत।

कड़ुलोटा, कड़ुलोटा देखो।

कड़ुड़ा (हिं० पु०) उच्च पदाधिकारी, करोड़ोंका
अफसर।

कड़ुआ (हिं० वि०) ऋण ले लेकर अपना काम
चलानेवाला, जो कर्जके भरोसे रहता हो।

कड़ु, कड़ुआ देखो।

कड़ुना (हिं० क्रि०) १ वहिर्गत होना, निकलना।
२ उदय होना, चढ़ना, देख पड़ना। ३ अग्रसर
होना, बढ़ना। ४ घनोभूत होना, गढ़ियाना।

कड़ुनी (हिं० स्त्री०) मन्यनरञ्ज, नेतो, मथानीकी
रस्सी।

कड़ुलाना (हिं० क्रि०) हाथ या पैर पकड़ कर
घसीटना, लथेड़ना।

कड़ुलाना, कड़ुलाना देखो।

कड़ुई (हिं० स्त्री०) १ वहिष्करण, काढ़नेका काम,
निकालाई। २ वहिष्करणका पारिश्रमिक, निकाल
देनेकी उजरत। ३ सूचिकर्म, सूईका काम, कसोदा।
४ सूचिकर्मका पारिश्रमिक, कसोदा काढ़नेकी
उजरत। ५ कड़ाही।

कड़ुना (हिं० क्रि०) वहिर्गत कराना, बाहर
निकलाना।

कड़ुव (हिं० पु०) १ सूचिकर्म, शिल्प, कसोदा,
नक़्श। २ कड़ाही।

कड़ुवना, कड़ुना देखो।

कढ़ी (हिं० स्त्री०) व्यञ्जन विशेष, एक सालन।
कड़ाहीमें घी या तेल खूब कड़कड़ा हींग, राई और
हलदीका चूर्ण ढोड़ देते हैं। जब यह चूर्ण खूब
पकता और सोंधा सुगन्ध आने लगता, तब मट्टे या
पतले दहीसे घुला हुआ बेसन कड़ाहीमें पड़ता है।
पीछे नमक-मिर्च ढोड़ इसे धोमो आंचमें पकानेसे
कढ़ी बन जाती है। प्रायः कढ़ीमें बेसनकी छोटी
छोटी पकौड़ियां भी डाल देते हैं। कढ़ी अत्यन्त
स्वादु व्यञ्जन है। जिन त्योहारों पर पूरी नहीं बनती,
उनमें कढ़ी अवश्य रहती है। यह भातके साथ
खानेसे बहुत अच्छी लगती है। कढ़ी पाचन, दौपन,
लघुपाक, रुचिजनक और कफ, वायु तथा बड़कोष्ठ
रोगनाशक है। कढ़ीमें पड़नेवाले पकौड़ो फुसोड़ी
कहाती है।

कड़ुआ, कड़ुआ देखो।

कड़ुवा (हिं० पु०) १ गृहीत, लिया हुआ, जो निकाला
गया हो। २ रातका रखा भोजन। यह बच्चोंके
लिये बचाकर रख लिया जाता है। ३ ऋण, देना।
४ पात्रविशेष, पुरवा, बोरका।

कढ़ेरना (हिं० क्रि०) यन्त्रविशेष, एक औजार।
इससे धातुके पात्रोंपर शिल्पकार गोलाकार रेखायें
खींचते हैं।

कढ़ैया (हिं० पु०) १ निकाल लेनेवाला, जो अन्न
कर लेता हो। २ उधारकर्ता, उधार लेनेवाला, जो
बचाता हो। (स्त्री०) ३ कड़ाही।

कढ़ोरना (हिं० क्रि०) घसीटना, लथेड़ना, कड़ुलाना।

कण (सं० पु०) कषति अतिसूक्ष्मत्वं गच्छति, कण-
पचायच् । १ लेश, दाना । २ धूलिका क्षुद्रांश,
खाकका ज़रा । ३ हिमलव, बरफका तबक । ४ जल-
विन्दु, पानीका कतरा । ५ अग्निस्फुल्लिङ्ग, आगकी
चिमगारी । ६ रत्नमुख, जवाहरका मुख । ७ शस्य-
मञ्जरी, गल्लेकी बाल । ८ परमाणु, ज़रा । ९ अतिसूक्ष्म,
निहायत बारीक । १० तण्डुल प्रभृतिका क्षुद्र अंश ।

“कणान् वा भक्षयेदब्दं पिष्ठाकं वा सकृन्निशि ।” (मनु ११:२९)

१० पिप्पली, पीपल । ११ वनजीरक, जंगली जीरा ।
कणकच (हिं० पु०) १ कपिकच्छ, केवांच । २ करञ्ज,
करोँदा ।

कणकच, कणकच देखो ।

कणगज, कणकच देखो ।

कणगुग्गुलु (सं० पु०) कणस्यासी गुग्गुलुश्चेति, कर्मधा० ।

१ गुग्गुलुविशेष, एक गुग्गुलु । इसका संस्कृत पर्याय—
गन्धराज, स्वर्णकर्ण, सुवर्ण, कनक, वंशपति, सुरभि
और पल्लव है । राजनिघण्टुके मतसे कणगुग्गुलु
कटु, उष्ण, सुगन्धि, रसायन और वायु, शूल, गुल्म,
उदराधान तथा कफनाशक है ।

कणजिह्वाका (सं० स्त्री०) १ मञ्जसमझा, कगहिया ।

२ सारिवा, अनन्तमूल । ३ बहुपत्रिका, भुइं आवला ।

कणजीर (सं० पु०) कणस्यासी जीरश्चेति, नित्य
कर्मधा० । श्वेतजीरक, सफेद जीरा ।

कणजीरक (सं० स्त्री०) कणं क्षुद्रं जीरकम्, कणजीर
स्वार्थ कन् । क्षुद्रजीरा, छोटा जीरा । इसका संस्कृत
पर्याय—हृद्यगन्धि और सुगन्धि है । भावप्रकाशके
मतसे कणजीरक रुक्ष, कटु, उष्णवीर्य, अग्निदीपक,
लघु, धारक, पित्तवधक, मेधाजनक, गर्भाशयशोधक,
पाचक, बलकारक, शुक्रवर्धक, रुचिकारक, कफनाशक,
चक्षुका हितजनक और ज्वर, वायु, उदराधान, गुल्म,
वमि तथा अतिसार रोगनाशक है । जीरक देखो ।

कणजीरा (हिं०) कणजीरक देखो ।

कणजीरक (सं० स्त्री०) श्वेतजीरक, सफेद जीरा ।

कणनिर्यास (सं० पु०) गुग्गुलु, गुग्गुलु ।

कणप (सं० पु०) कण-पा-क । अक्षविशेष, बरह्मा,
भासा ।

कणप्रिय (सं० पु०) सूक्ष्मचटक, गोरैया, चिरैया ।

कणभ (सं० पु०) कण इव भाति, कण-भा-क ।

१ अग्निप्रकृति कीटविशेष, एक नेशदार मक्खी । इसके
काटनेसे विसर्प, शोथ, शूल, ज्वर, वमि और शरीरकी
अवसन्नताका वेग बढ़ता है । (भावप्रकाश) २ पुष्पवृक्ष-
विशेष, एक फूलदार पेड़ । ३ कीटभेद, एक कीड़ा ।
इसके काटनेसे पित्तज रोग लगते हैं । ४ अन्यजातीय
कीट, किसी किंमका कीड़ा । यह चार प्रकारका
होता है—त्रिकण्टक, कुण्डी, हस्तिकक्ष और अप-
राजित । इसके काटनेसे शरीरमें श्वयथु, अङ्गमर्द
तथा गुरुताका बोध आता और दष्ट स्थान काला
पड़ जाता है । (सुश्रुत)

कणभक्ष (सं० पु०) कणान् भक्षयति, कण-भक्ष-खल्, ल् ।

१ श्वामचटक, एक चिड़िया । २ कणाद । कणाद देखा ।

कणभक्षण (सं० स्त्री०) शस्यलेश भोजन, नाजके
किनकोका खाना ।

कणभुक् (सं० पु०) कणान् भुक्ते, कण-भुज-क्विप् ।

कणाद-ऋषि ।

कणमूल (सं० स्त्री०) १ पिप्पलीमूल, पिपरामूल ।

२ पञ्चतन्तु छत, पांचकड़वी चीज़ीका घी ।

कणलाभ (सं० पु०) कणानां लाभो यस्मात्, बहुव्री० ।

पेषण करनेका एक यन्त्र, चक्की । २ आवर्त, गिर्दाब,
भंवर ।

कणशः (सं० अव्य०) कण वीप्सार्थ शस् । अल्प
अल्प, कीड़ी-कीड़ी, थोड़ा-थोड़ा ।

कणही (सं० स्त्री०) लताशिरीष, वल्लिशिरीष ।

कणा (सं० स्त्री०) कण-टाप् । १ जीरक, जीरा ।

२ पिप्पली, पीपल । ३ कुम्भोरमक्षिका, एक मक्खी ।

४ श्वेतजीरक, सफेद जीरा । ५ कण्णजीरक, काला
जीरा । ६ अल्प, थोड़ा ।

“कदलीफलमध्यस्थं कणामावमपककम् ।” (तिष्ठादितत्त्व)

कणाच (हिं० पु०) केवांच ।

कणाजटा (सं० स्त्री०) पिप्पलीमूल, पिपरामूल ।

कणाटोन (सं० पु०) कणाय अटति, कण-अट्-इत् ।

पृषोदरादिवात् दीर्घत्वश्च । खल्लवपक्ष, खल्लवैक ।

कणाटीर (सं० पु०) कण-पट्-इत् । कण-पट्-इत् ।

कणाटीरक (स० पु०) कणाटीर स्वार्थे कन् ।

कणाटीर देखो ।

कणाद (स० पु०) कणं अस्ति भक्षयति, कण-अद-
अण् । १ मुनिविशेष । यही वैशेषिक दर्शनके प्रणेता
रहे । इनका दूसरा नाम भीलुक्क, कणभक्ष, कणभुज्
और काश्यप है ।

महर्षि कणादने 'विशेष' नामक एक अतिरिक्त
पदार्थ स्वीकार किया, इसीसे उनके बनाये दर्शनसूत्रका
नाम लोगोंने वैशेषिक रख लिया है ।

कणादके मतसे छह भाव पदार्थ और एक अभाव
पदार्थ अर्थात् सब सात पदार्थ हैं । छह भाव-
पदार्थोंके नाम यह हैं—१ द्रव्य, २ गुण, ३ कर्म,
४ सामान्य, ५ विशेष और ६ समवाय ।

द्रव्य प्रथम पदार्थ है । यह नौ प्रकारका होता
है । यथा—

“पृथिव्यापस्मि जीवायुराकाशं कालोदिगात्मा मन इति द्रव्याणि ।”

(वैशे० सू० १।१।५)

क्षिति, जल, तेज, वायु, आकाश, काल, दिक्,
आत्मा और मनका नाम द्रव्य है ।

जिसमें गन्ध रहता, उसको विद्वान् क्षिति कहता
है । हम जलमें भी गन्ध अनुभव करते हैं । किन्तु
वह गन्ध जलका नहीं ठहरता, पृथिवीसे जलपर
उतरता है—जैसे किसी नूतन मृत्पात्रमें रख थोड़ी
देर बाद पीनेपर जलसे सीधा गन्ध आने लगता है ।
सुतरां मानना पड़ेगा—आश्रयका गन्ध ही जलमें
अनुभूत होता है ।

केवलमात्र शुक्लरूप किंवा स्वभाविक द्रवत्व रखने-
वाली द्रव्यका नाम जल है । शुक्ल पीत प्रभृति
नानाविध रूप देख पड़ने और स्वभावसिद्ध द्रवत्व न
रहनेसे पृथिवीको जल कैसे कह सकते हैं !

स्वाभाविक उष्णता-युक्त द्रव्य तेज कहाता है ।

अमृत्, अशोथल और किसी प्रकारके पाकसे
उत्पन्न न हुये स्पर्शविशिष्ट द्रव्यको वायु कहते हैं ।

जिससे शब्द उठता, उसका नाम आकाश पड़ता
है । कोई-कोई कहता—वायुसे ही शब्द निकलता,
सुतरां आकाशको स्वीकार करना सब नहीं सकता ।

यह सन्देह दूर करनेके लिये विश्वनाथ न्यायपञ्चाननने
लिखा है—

“न च वायुवशेषे सूक्ष्मशब्दस्यैव कस्य कारणमुच्यतेः शब्द
उत्पत्त्यतिमिति वाच्यं अथावत द्रव्यभावित्वेन वायोविशेषमुच्यतामात्र ।”

(सिद्धान्तसूत्रावली)

कोई नहीं कहता—प्रथमतः वायुके अवयवमें
सूक्ष्म शब्द उठता, फिर उसी शब्दसे स्थूल वायुमें
स्थूल शब्द खुलता है । क्योंकि आश्रय नाश जिसके
नाशका कारण नहीं, वह वायुका विशेष गुण कैसे
हो सकता है ! आश्रय विद्यमान रहते भी जब
शब्दका विनाश हो जाता, तब आश्रयनाशको
शब्दके नाशका कारण कहना किसी मतसे संकृत
नहीं आता । एकमात्र शब्द ही आकाशकी सिद्धिका
हेतु है । इस सम्बन्धपर लिखते हैं—

“परिनिवारकमाकाशम् ।” (२ अ० १ पा० २७ सू०)

अन्य पदार्थद्रव्योंमें शब्द रहना असम्भव होनेसे
शब्द ही आकाशका एकमात्र लिङ्ग (अनुमापक
हेतु) है ।

ज्येष्ठत्व और कनिष्ठत्व आदि ज्ञानके कारण-
पदार्थको दिक् कहते हैं ।

जिसमें कतिज्ञान प्रभृति रहता, उसका नाम
आत्मा पड़ता है ।

जिस पदार्थके रहनेसे हम सुख, दुःख प्रभृति
उठाने और विजातीय ज्ञानकी भूलक देख नहीं पाते,
उसकी संज्ञा मन बताते हैं ।

गुण पदार्थ २४ प्रकारका है । यथा—रूप, रस,
गन्ध, स्पर्श, संख्या, परिमाण, पृथक्त्व, संयोग, वियोग,
परत्व, अपरत्व, बुद्धि, सुख, दुःख, इच्छा, द्वेष, प्रयत्न,
शब्द, गुरुत्व, द्रवत्व, स्नेह, संस्कार, पाप और धर्म ।

(वैशे० सू० १।१।६)

कर्म पांच प्रकारका होता है—उत्प्रेषण, अव-
क्षेपण, आकुञ्चन, प्रसारण और ममन । (वैशे० सू० १।१।७)

सामान्य दो प्रकारका है—साधारण धर्म वा जाति
विशेष । जिस पदार्थके रहनेसे परमाणुवीका भेद
साधा जाता, वही विशेष कहाता है । (वैशे० सू० १।१।८)
समवाय नित्य सम्बन्धको कहते हैं । (वैशे० सू० १।१।९)

द्रव्यके साथ उसकी परमाणुका सम्बन्ध रहता है—
जैसे घटके साथ मृत्तिकाका सम्बन्ध इत्यादि।

अभाव चार प्रकारका है—प्रागभाव, ध्वंसाभाव,
अन्योन्याभावं और अत्यन्ताभाव। अभाव देखो।

कणादके मतमें अन्धकार कोई स्वतन्त्र पदार्थ
नहीं। तेजके अभावको ही अन्धकार कहते हैं।

प्रमाण इन्होंने दो ही प्रकारका माना है—प्रत्यक्ष
और अनुमान। उपमान अनुमानके अन्तर्भूत है।

महर्षि कणादने ही सर्वप्रथम परमाणुवाद चलाया
था। इनके कथनानुसार एकमात्र परमाणु सत्स्वरूप
नित्य पदार्थ है। उसका दूसरा कोई कारण नहीं
होता।

“सदकारणवन्निष्कम्” (वैशे० सू० ४।१।१)

हम जो यावतीय जड़पदार्थ प्रत्यक्ष करते, वह
समुदाय परमाणुके संयोगसे बनते हैं। विशेष
विशेष प्रकारके परमाणुओंमें विशेष नामक एक पदार्थ
रहता है। उसीकी शक्तिसे भिन्न-भिन्न रूप परमाणु
भिन्न-जैसे देख पड़ते हैं।

कणादके मतमें अदृष्ट कारण विशेष द्वारा पर-
माणुओंका संयोग गठनेसे इस विश्वसंसारकी उत्पत्ति
हुयी है।

इन्होंने जड़पदार्थका मूलतत्त्व अपने सूत्रके मध्य
को सन्निवेश किया है? वैशेषिक-उपस्कारमें स्पष्ट
ही लिख दिया है—

क्योंकि दृष्ट कारण रहते अदृष्ट कारणकी कल्पना
आवश्यक नहीं।

वास्तविक महर्षि कणाद अपनी चारों ओर जो
देख पाते, उसीके ज्ञानानुशीलनमें प्रवृत्त हो जाते थे।

जो परमाणु वा जड़तत्त्व कणादने अपने सूत्रमें
प्रचार किया, आजकल भारतवर्षमें विशेष आदर न
मिलते भी यूरोपीय दार्शनिकोंने उसको यथेष्ट सम्मान
दिया है। ई०से ४४० वर्ष पूर्व ग्रीक देशमें डेम-
क्रिटस्ने परमाणुवाद चलाया था। उसके पीछे
एपिक्युरासने इस मतको संविशेष प्रचार किया।
उनका सिद्धान्त बिलकुल कणादसे मिलता है। शुक्रो-

शियाने उनका मत प्रकाश किया। उन्होंने अपने
बनाये काव्यदर्शनमें कहा है—

“Nunc age, quo motu genitalia materiai
Corpora res varias gignant, genitasque
resolvant

Et qua vi facere id conantur, quaeve
sit ollis

Reddita mobilitas magnum per inane
meandi Expediam.”

(IL. 61-64. *)

लुक्रेशियाने स्पष्ट ही स्वीकार किया, कि पर-
माणुने इस जगत्को जन्म दिया है। वास्तविक
लुक्रेशियाका द्वितीय अध्याय पढ़नेसे कणादका मत
बहुत कुछ मिलता है।

अब देखना चाहिये—किसने सर्वप्रथम परमाणुवाद
चलाया था, महर्षि कणाद या थेसके डेमक्रिटस्ने।

इस बातके समझनेका कोई उपाय नहीं—कणाद
किस समयके व्यक्ति रहे। अपना देशीय प्रवाद मानने-
से यह ५।६ हजार वर्षके लोग हो सकते हैं। फिर
भी भगवद्गीतामें वैशेषिकका मत गृहीत हुआ है।
सुतरां गोता बननेसे पहले महर्षि कणाद विद्यमान
थे। इससे मानना पड़ेगा—डेमक्रिटस्ने बहुत पहले
कणादका जन्म हुआ। अतएव समझ सकते—महर्षि
कणादने ही सर्वाग्र परमाणुवाद चलाया था। डेम-
क्रिटस्को जीवनों पढ़नेसे बाध होता—वह संन्यासि-
योंके साथ भारतवर्ष आये थे। सम्भवतः संन्यासियों-
के मुखसे कणादका मत सुन अपने ग्रन्थमें उन्होंने
वैशेषिककी बात लिखी है।

* Thus the Great World's eternally renewed ;
Thus endless atoms are with power endued,
Successive generations to supply ;
Some creatures flourishing, while others die.
Like racers, each revolving age, we find,
Retires, and leaves the lamp of life behind.
If you suppose that seeds at rest convey,
Motion to bodies, wide from truth you stay.
Through the Vast Void as those premordials robe,
By foreign force or gravity they move.

कषादने जो चक्र लगाया, उसका सुफल भारतने न पाया। सुदूर युरोपखण्डमें डेलटन साहबने उसका पुनरुद्धार किया। आजकल युरोपमें परमाणु-वाद कौन नहीं मानता। परमाणु शब्दमें विलूत विवरण देखो।

बहुतसे लोग कहते—कषाद ईश्वरका अस्तित्व मानते न थे। कारण कषादसूत्रमें किसी स्थानपर ईश्वरका नाम नहीं मिलता। जगत्के कारणको निर्धारण करना ही दर्शनशास्त्रका मुख्य उद्देश्य है। यदि कषाद ईश्वरको विश्वका कारण समझते, तो अवश्य ही इस विषयको स्पष्ट स्पष्ट उल्लेख करते।

फिर क्या कषाद नास्तिक रहे अथवा ईश्वरको सम्बन्धपर कोई सन्देह रखते थे? नहीं, यह बात ही नहीं सकती। इन्होंने वेदको प्रामाण्य माना है—

“तद्वचनादानायस्य प्रामाण्यम्।” (वे० पु० १।२।२)

इन्होंने आत्मकर्म सम्पन्नको ही मोक्ष बताया और स्वर्ग एवं अपवर्गप्रद धर्मतत्त्वको प्रचार करनेके लिये ही अपना सूत्र बनाया है।* परमतत्त्ववित् माधवाचार्यने कषादके किसी अंशका प्राधान्य मान लिखा है—

“विलेख पाकजोत्पत्तौ विभागेव विभागजे।

यस्य न खलितं बुद्धिर्वा वै वैशेषिकं विदुः॥” (सर्वदर्शनसंग्रह)

द्वितोत्पत्ति, पाक द्वारा रूपादिकी उत्पत्ति और विभागज विभागकी उत्पत्तिमें जिसकी बुद्धि नहीं बिगड़ती, उसे विद्वन्मण्डली वैशेषिक समझती है। यह बात भी युक्तिसङ्गत नहीं, कि कषाद ऋषि निरीश्वरवादी रहे। शङ्करमिश्रने कषाद-सूत्रकी व्याख्या करते स्पष्ट ही लिख दिया है—

“तद्विद्युक्तात्मनपि प्रसिद्धिसिद्धतथैव परामथति।”

तत् शब्दका अर्थ ‘ईश्वर’ प्रसिद्ध है। अतएव पूर्व सूचना न रहते भी यहां यह ईश्वरवाचक निश्चित होता है। ईश्वर शब्दका उल्लेख न उठाते भी कषादने गौणभावसे ईश्वरको स्वीकार किया है। ईश्वर शब्द देखो।

२ स्वर्णकार, सोनार।

* “यतोऽनुाद्यनिःश्रेयससिद्धिः सधर्मः।” (वे० पु० १।२)

जिससे अभुदय और निःश्रेयस अर्थात् स्वर्ग एवं अपवर्ग निश्चिता, उन्नीका नाम धर्म पड़ता है।

कषादिगण (सं० पु०) पिप्पली, पिप्पलीमूल, चञ्च, चित्रक, नागर, मरिच, एला, अजमोदा, इन्द्रपाठा, ऐण्डक, जीरक, भागी, महानिम्बफल, हिरण्, रोहिणो, सर्षप, विडङ्ग, अतिविषा और मूर्वा सबके समवायको कषादिगण कहते हैं। (चक्रपाण्डितकतसंग्रह)

कषादिवटो (सं० स्त्री०) श्लोपदका एक पौध, पोसपाकी एक दवा। पिप्पली, वचा, देवदारु, पुनःपावा, बेलकी छाल और तुलसीदासका बीज बराबर बराबर कूटपोस ३ रत्तो कांजीके साथ खानेसे श्लोपदका उपवेग दूर होता है। (रससारसंग्रह)

कषादीय (सं० पु०) श्वेतजीरक, सफेद जीरा।

कषादिलोह (सं० स्त्री०) अतिसारका एक पौध, दस्तकी कोई दवा। पिप्पली, शण्डो, पाठा, चामलकी, बहेड़ा, हरीतकी, मुस्तक, चित्रक, विडङ्ग, रक्तचन्दन, विष्णु एवं क्लोवेर समभाग और सबके समान लोह डाल जलमें रगड़नेसे यह पौध बनता है।

(रसनाकर)

कषात्र (सं० त्रि०) पशुके कणसे जीविका चलावे-वाला, जो दाना बीन बीन गुज़र करता हो।

कषाक्षता (सं० स्त्री०) पशुके कणसे जीविका निर्वाह करनेकी स्थिति, जिस हालतमें दाने बीन बीन गुज़र करे।

कषामूल (सं० स्त्री०) पिप्पलीमूल, पिपरामूल।

कषारक—उड़ोसेका एक तोय। इसका प्रकृत नाम कोणाकं वा कोणारक है। किन्तु कुछ लोग अपभ्रंश बना कषारक उच्चारण करते हैं। कोणाकं देखो।

कषासुफल (सं० स्त्री०) अङ्गोश, टेङ्ग।

कषाह्वा (सं० स्त्री०) श्वेतजीरक, सफेद जीरा।

कषिक (सं० पु०) कषेव स्त्रायें कन् अत इत्वम्।

१ कषा, पोपल। २ शुष्क गोधूमचूर्ण, सूखे गेहूँका पाटा। ३ शत्रु, दुश्मन। ४ पारतिका एक नियम।

५ धृतराष्ट्रके एक मन्त्री।

“कषिकं मन्त्रिणां श्रेष्ठं धृतराष्ट्रीयवचः।” (भारत, सभा १४१ अ०)

६ पशुका कण, चावलका दाना।

कषिका (सं० स्त्री०) कषा: सम्बन्धाः, कष-ठन्।

अत इति ठगी। पा ५।१।१५। १ अत्यन्त सूक्ष्मवसु, निहायत
बारीक चीज। २ अस्मिन्मन्त्र वृक्ष, गनियारी। ३ कषा,
जरी, किनका। ४ तण्डुलविशेष, एक चावल।
५ जलादिका सूक्ष्मांश, पानी वगैरहका बारीक हिस्सा

“लामुत्याष्ट सनलकणिका शीतले गानिषेन।” (मेघदूत)

कणित (सं० स्त्री०) कण आर्तनादे भावे-क्त। पीड़ित-
का यातनासूचक नाद, गमसे भरी आवाज।

कणिश (सं० स्त्री०) कणो विद्यतेऽस्य, कण-इनि,
कणिन्: शिवते अस्मिन्, कणिन्-शी-ड। शस्यमञ्जरी,
अनाजकी बाल।

कणिष्ठ (सं० त्रि०) कण-इष्ठन्। १ अन्य अपेक्षा
क्षुद्र, दूसरेकी बनिस्सत छोटा। २ अन्य अपेक्षा
हीन, दूसरेसे कम।

कणी (सं० स्त्री०) कण-ईकन्। १ अल्प, थोड़ी।
२ हृदयकण्ठलता, एक बेल। ३ कणिका, कनी,
टुकड़ा। ४ तण्डुलविशेष, किसी किस्मका चावल।

कणीक (सं० त्रि०) अल्प, सूक्ष्म, छोटा, बारीक।

कणीका (सं० स्त्री०) कण-क्रीप्। १ कणिका, कनी,
छोटा टुकड़ा।

कणीचि (सं० पु०) कण-ईचि। अक्षिभ्यामोचिः। सप्
५।०। १ पक्षी, छोटी डाली। २ निनाद, आवाज।
(स्त्री०) ३ पुष्पतालता, फूलदार बेल। ४ गुच्छा,
घुंघची। ५ शकट, गाड़ी।

कणीची (सं० स्त्री०) कणीचि देखो।

कणीयः (सं० त्रि०) कण-ईयसुन्। विवचनविभक्त्योप-
सृष्टवचसुनो। पा ५।१।५०। १ अत्यन्त सूक्ष्म, निहायत
बारीक। २ अन्य अपेक्षा क्षुद्र, दूसरेकी बनिस्सत
छोटा।

कणायान् (सं० पु०) कण-ईयसुन्। १ कनिष्ठ,
छोटा। २ क्षुद्र, हकीर। ३ हीन, कम।

कणीसक (हिं०) कणिच देखो।

कणै (सं० पञ्च०) कण-ए। १ इच्छानुरूप, जीभर।
(हिं०) २ निकट, समीप, पास।

कणैर (सं० पु०) कण-एर। कर्णिकारवृक्ष, अमल-
तासका पेड़।

कणैरा (सं० स्त्री०) कणैर-टाप्। १ वैश्या, रण्डी।
२ इस्तिनी, हथिनी।

कणैर (सं० पु०) कण-एर। १ कर्णिकार वृक्ष,
अमलतासका पेड़। (स्त्री०) २ वैश्या, रण्डी।
३ इस्तिनी, हथिनी।

कण्ट (सं० पु०) कटि-अच्। १ कण्टक, कांटा।
२ वकुल वृक्ष, मौलसरीका पेड़।

कण्टक (सं० पु०-स्त्री०) कटि-ण्वल्। १ सूचीका
अधभाग, सूईकी नोक। २ कांटा, खार। ३ मत्स्या-
दिका कीकस, मछलीकी नोकदार हड्डी। ४ नख,
नाखून। ५ रोमाञ्च, रोंगटीका खड़ा होना।
६ क्षुद्रशत्रु, छोटा दुश्मन। ७ तीव्र वेदना, तेज दर्द।
८ हानिकारक भाषण, तुकसान् पहुँचानेवाली बात।
९ दुःखका कारण, तकलीफ़का सबब। १० वाद-
विवादका खण्डन, बहसकी तरदीद। ११ विघ्नवाधा,
अड़चन। १२ प्रथम, चतुर्थ, सप्तम और दशम नक्षत्र।
१३ शाक्य मुनिका अश्व। १४ किसी अश्वहारका
नाम। १५ वेणु, बांस। १६ कर्मस्थान, कारखाना।
१७ दोष, ऐब। १८ मकर, मगर। यह कामदेवका
चिह्न है। १९ केन्द्र, दायरेका मरकज।

“लपाम्बु द्युन कर्माणि केन्द्रमुत्तम कण्टकम्।” (ज्योतिष)

२० गोक्षुररूप, गोखरु। २१ मदनवृक्ष, मैमफल।
२२ विष्ववृक्ष, बेलका पेड़। २३ इक्षुदीवृक्ष, देशी
बादाम। २४ वनसुन्न, जङ्गली मूँग। २५ ववूरकवृक्ष,
बबूल। २६ पद्मवीज, कमलगङ्गा।

कण्टककरञ्ज (सं० पु०) करञ्जभेद, जङ्गली करोंदा।
कण्टककिंशुक (सं० पु०) कण्टकी पारिजात,
कांटेदार मदार।

कण्टकच्छद (सं० पु०) खेतकेतकवृक्ष, सफेद
केवड़ेका पेड़।

कण्टकत्रय (सं० स्त्री०) कण्टकारीत्रय, तीनों कटैया।
वृहतौ, कण्टकारी और गोक्षुर तीनोंका समूह
कण्टकत्रय कह्यता है। कण्टकत्रय त्रिदोष, भ्रम,
ज्वर, पित्त, हिक्का और तन्द्रालापको नाश करता
है। (वेद्यनिषध्)

कण्टकदला (सं० स्त्री०) केतकी वृक्ष, केवड़ेका पेड़।

कण्टकदेही (सं० त्रि०) कण्टकप्रधानो देहोऽस्वास्ति, कण्टकदेह-इति । १ कण्टकावृत शरीरविशिष्ट, कांटेदार जिह्म रखनेवाला । (पु०) २ शब्दक, खारपुत्र, स्याही । ३ मत्स्यविशेष, कंटावा ।

कण्टकद्रुम (सं० पु०) कण्टकप्रधानो द्रुमः कण्टकेन षाचितो वा द्रुमः, मध्यपदलो० । १ शाल्मलिहृत्त, सेमरका पेड़ । २ खदिरहृत्त, खैरका पेड़ । ३ कण्टक-युक्त वृक्ष, कांटेदार पेड़ । बबूल वगैरह कंटीले पेड़ोंको कण्टकद्रुम कहते हैं ।

कण्टकपञ्चक (सं० त्रि०) कण्टकं पक्षे यस्य ततः स्वार्थे कन् । पक्षमें कण्टक रखनेवाला, जिसके बाज़्में कांटा रहें ।

कण्टकपञ्चमूल (सं० स्त्री०) स्वल्पमहत्तृणवल्ली कण्टक-संज्ञक पञ्च मूल, पांच कंटीली जड़े । करमर्द, गोक्षुर, भिण्टी, शतमूली और हिंसा पांचोका मूल मिलानेसे यह औषध बनता है । वैद्यक मतसे कण्टकपञ्चमूल रक्तपित्त, सर्वप्रकार मेह, शुक्रदोष, तीनप्रकारके शोथ और श्लेष्माको नाश करता है ।

कण्टकपाली (सं० स्त्री०) स्वनामख्यात वृक्ष, हिजन-गरना ।

कण्टकप्रावृता (सं० स्त्री०) कण्टकैः प्रावृता व्याप्ता, ३-तत् । घृतकुमारी, घीकुवार ।

कण्टकफल (सं० पु०) कण्टकैराचितं फलं यस्य, मध्यपदलो० । १ पनसवृक्ष, कटहलका पेड़ । २ गोक्षुर, गोखरू । ३ कण्टकारी, भटकटैया । ४ एरण्डवृक्ष, रेड़का पेड़ । ५ धुस्तूरवृक्ष, धतूरेका पौदा । ६ देवदासी, मोखल, तलखखारा । ७ कुसुम-वृक्ष, कुसुमका पेड़ । ८ ब्रह्मदण्डीवृक्ष । ९ करञ्जवृक्ष, करोदेका पेड़ । जिस वृक्षका फल कांटेदार रहता, उसको संस्कृतज्ञ 'कण्टकफल' कहता है ।

कण्टकफला (सं० स्त्री०) कण्टकफल देखो ।

कण्टकभुक् (सं० पु०) कण्टकान् भुङ्क्ते, कण्टक-भुज्-क्तिप् । उद्ग, कंट । कंटको कंटीला पौदा ही खानेमें सबसे अच्छा लगता है ।

कण्टकमर्दन (सं० त्रि०) १ कण्टकोंको कुचलनेवाला, जो कांटोंको रौंदता हो । २ अशान्ति मिटानेवाला,

जो भगड़ा-भञ्जट दूर कर देता हो । (स्त्री०)

३ कण्टकोंको कुचलनेका काम, कांटोंकी रौंदाई ।

४ अशान्तिनिवारण, भगड़ा भञ्जट मिटानेका काम ।

कण्टकयुक्त (सं० त्रि०) कण्टकविशिष्ट, कांटेदार, कंटीला ।

कण्टकलता (सं० स्त्री०) १ तपुषा, खीरा । २ कर्क-टिका, ककड़ी ।

कण्टकवृन्ताकी (सं० स्त्री०) कण्टकैराचिता वृन्ताकी मध्यपदलो० । वार्ताकु, बैंगन, भंटा ।

कण्टकशृङ्ग (सं० पु०) पर्वतविशेष, एक पहाड़ ।

यह महाभद्रके उत्तर अवस्थित है । (लिङ्गपु० ४२।५५)

कण्टकश्रेणी (सं० स्त्री०) कण्टकानां श्रेणी यस्याम्, बहुव्री० । १ कण्टकारी, भटकटैया । २ शङ्खकीस्रग, खारपुत्र, स्याही ।

कण्टकस्थल (सं० पु०) भारतका अग्निशोणस्थ जन-पदविशेष, एक मुल्क । (माकण्डेयपुराण)

कण्टकस्थली (सं० स्त्री०) कण्टकस्थल देखो ।

कण्टका (सं० स्त्री०) १ कण्टकारिका, भटकटैया ।

२ दुरालभा, जवासा । ३ वनसुत्र, मोट । ४ कर्कटिका, ककड़ी ।

कण्टकाख्य (सं० पु०) शृङ्गाटक, सिंघाड़ा ।

कण्टकागार (सं० पु०) कण्टका पागारो यस्य अथवा कण्टकं आगिरति, कण्टक-पा-ग-घञ् । १ शरट, गिरगिट । २ शङ्खकी, खारपुत्र, स्याही ।

कण्टकाव्य (सं० पु०) कण्टकैराव्यः, ३-तत् ।

१ कुलकवृक्ष, बेला । २ विह्वलवृक्ष, बेसका पेड़ ।

३ शाल्मलिहृत्त, सेमरका पेड़ ।

कण्टकार (सं० पु०) कण्टकमृच्छति, कण्टक-मृ-अण् । १ शाल्मलिहृत्त, सेमरका पेड़ । २ किसी किसीका बबूल ।

कण्टकारिका (सं० स्त्री०) कण्टकान् इयति मृच्छति वा, कण्टक-मृ-ण्वल्-टाप्, इत्वञ् । कण्टकारो नामक वृक्षविशेष । कण्टकारो देखो ।

कण्टकारो (सं० स्त्री०) कण्टकार-कीप् । उद्गवृक्ष विशेष, भटकटैया । इसका संस्कृत पर्याय—निदिम्बिका, सृगो, व्याघ्री, हड़ती, प्रचोदनी, कुलो, उद्गा, दुष्पार्था,

राष्ट्रिका, घनाकान्ता, भण्टाकी, सिंही, धावनिका, कण्टकारिका, कण्टकिनी, दुष्प्रविणी, निर्दिग्धा, धावनी, लुद्रकण्टिका, बहुकण्टा, लुद्रफला, कण्टानिका और चित्रफला है। युक्तप्रदेशमें इसे भटकटेया, रिंगनी, कटेरी या छोटी कटार कहते हैं। खेत-कण्टकारीका बङ्गाली नाम लुद्रा, हिन्दुस्थानी कटीला, दक्षिणी दौरलिकाफल, तमिली कन्दनपत्तौ और तैलङ्गो वकुदकाया या नोलमुल्लू है। पाश्चात्य वैज्ञानिक नाम *Solanum xanthocarpum* है।

भावप्रकाशके मतसे यह सारक, तिक्त एवं कटरस, लघु, रुच, उष्णवीर्य, पाचक और कास, खास, ज्वर, रूक्षा, वायु, पीनस, पार्श्वशूल, कृमि तथा हृद्रोग-नाशक है।

कण्टकारी और लुहती दोनों शब्द पर्यायमें आया करते हैं। सुश्रुतके मतमें जो जाति लुद्र और लुद्र भण्टाकी नामसे प्रसिद्ध रहती, उसीकी विद्वन्मूलकी लुहती कहती है। लुहती धारक, हृदयघाही, पाचक, कटुतिक्तारस, उष्णवीर्य और कफ, वायु, मुख-विरसता,



कण्टकारी वृक्ष।

मल, पित्त, कुष्ठ, ज्वर, खास, शूल, कास एवं अग्निमान्द्यनाशक है।

यह ओषधि अधिक सकण्टक और विस्तृत होती है। भारतवर्षमें पञ्जाब एवं आसामसे सिंङल और मलका द्वीप तक कण्टकारी मिलती है। दक्षिण-पूर्व एशिया, मलय, अयनवृत्तमें आनिवाली पट्टेलिया और पोलिनेशियामें भी यह पाई जाती है। शीतकालमें कण्टकारी फलती है। पुष्प रक्तवर्ण लगते हैं।

कण्टकारी खेत और नाल भेदसे द्विविध होती है। खेतकण्टकारीको खेता, लुद्रा, चन्द्रहासा, लच्छणा, सैतदुतिका, गर्भदा, चन्द्रभा, चन्द्री, चन्द्रपुष्पी, और प्रियहरी कहते हैं। यह विशेषतः गर्भप्रद

है। इसका मूल व्यवहार्य है। उसके अभावमें समस्त अंश ले सकते हैं। मात्रा १ माषा रहती है।

कण्टकारीका फल तिक्त, रस एवं पाकमें कषाय, वीर्यनिःसारक, भेदक, तोषण, पित्त तथा अग्निवर्धक, लघु और कफ, वात, कण्ठ, काश, भेद, कृमि एवं ज्वररोगनाशक होता है। मतान्तरसे उक्त फल, तीक्ष्ण, लघु, कटु, दोषन, रुच और खास, काश, ज्वर तथा कफनाशक है।

लुद्र कण्टकारीका फल कटु, तिक्त, रेचक, पित्त-कर, मूत्रकारक और हिक्का, कटि, यकृत, खास, काश, कफ, कण्ठ, वात, कृमि एवं ज्वरनाशक होता है।

डाक्टर विलसनने कण्टकारीको कटु और वात-

रेचक कहा है। पदतलमें प्रदाह पड़ने और जलयुक्त पिड़का उठनेसे यह व्यवहार की जाती है। दन्त-मूलमें व्यथा बढ़नेसे कण्टकारीका धूम और उत्ताप विशेष उपकारी है। डाक्टर मोरहेडके कथनानुसार यह विशेषतः कफनिःसारक होती है।

कहाँ कहीं लोग कण्टकारीका बीज खाते हैं।

कण्टकारीघृत (सं० क्ली०) कासरोगका एक वैद्यकीय औषध, खांसीकी एक दवा। यह अल्प, अपर और बृहत् भेदसे त्रिविध रहता है।

अपर—कण्टकारी और गुल्ल ३-३ पल ६० सेर जलमें काय करे। सवा पांच सेर जल अवशिष्ट रहनेसे उक्त कायको छान लेते हैं। फिर इसी कायमें ४ सेर घृत पकाना चाहिये। यह घृत पीनेसे वाताधिक्य तथा कासरोग छूटता और अग्निका वेग फूटता है।

अपर—कण्टकारीका काय सवा छह सेर, घृत ४ सेर और रास्ना, वाय्यालक, त्रिकटु तथा गोक्षुर समुदायका बराबर-बराबर कल्क १ सेर यथाविधि पका सेवन करनेसे पञ्चविध कासरोग विनष्ट होता है।

वृत्त—मूल, पत्र एवं शाखायुक्त कण्टकारीका काय सवा छह सेर, घृत ४ सेर और वाय्यालक, त्रिकटु, विडङ्ग, शटी, चित्रक, सचल खवण, यवचार, सूखा कच्चा बेल, आमलकी, कुष्ठ, श्वेतपुनर्णवा, अतीस, दूरालभा, आम्बलोनिका, बृहती, हरीतकी, यमानी, दाडिम, ऋद्धि, द्राक्षा, रक्तपुनर्णवा, कर्कटशृङ्गो, भूम्यामलकी, ब्राह्मणयष्टिका, रास्ना तथा गोक्षुर समुदायका बराबर-बराबर कल्क १ सेर अच्छीतरह पका सेवन करनेसे सर्वप्रकार कासरोग एवं कफरोग छूट जाता है।

स्वरभेदरोगके अधिकारपर निम्नलिखित कण्टकारीघृत कहा है—

कण्टकारीको कण्टकारीके ही रससे काय कर चतुर्थांश बचनेपर वाय्यालक, गोक्षुर एवं त्रिकटुके कल्क और घृत सबको फिर भली भाँति पकाते हैं। यह घृत पीनेसे स्वरभङ्ग और पञ्चविध कास

विनष्ट होता है। रोगीका बलाबल देख आध तोलीसे घृतकी मात्रा बढ़ाना चाहिये। अनुपान भी रोगीकी अवस्थाके अनुसार उष्णदुग्ध प्रभृति व्यवस्थित है। कण्टकारीका रस यथेष्ट न मिलनेसे अष्टगुण जल डाल देते हैं।

कण्टकारीत्रय (सं० क्ली०) बृहती, गणिकारी और दूरालभा तीनों द्रव्यका समुदाय। सिद्धयोगमें गणिकारीके स्थानमें गोक्षुर लेते हैं। कण्टकारीत्रय तन्द्रा, प्रलाप, भ्रम, पित्त, ज्वर, और त्रिदोषको नाश करता है। (वैद्यकनिघण्टु)

कण्टकारीद्रु (सं० पु०) विकटत वृक्ष, बैची।

कण्टकारीद्रुम, कण्टकारीद्रु देखी।

कण्टकारीद्वय (सं० क्ली०) बृहती और कण्टकारी उभय द्रव्य, छोटी और बड़ी दोनों कटेरी।

कण्टकारीफल (सं० क्ली०) कण्टकारीका फल, भटकटैयेकी गोली। यह तिक्त, कटुक, दीपन, लघु, रुच, उष्ण और श्लास, कास, ज्वर, अनिल तथा कफरोगनाशक है। (भावप्रकाश)

कण्टकार्य (सं० पु०) कुटजवृक्ष, मकोय।

कण्टकार्या, कण्टकारी देखी।

कण्टकार्यादि (सं० पु०) पित्तश्लेष्मज ज्वरका एक कषाय, सफुरे और बेलगुमके बोखारका एक काढ़ा या जीशादा। कण्टकारी, अमृता, ब्राह्मणयष्टि, शण्ठी, इन्द्रियव, दूरालभा, चिरायता, रक्तचन्दन, सुस्त, पटोल और कटुकी सब २ तोली आधसेर जलमें उबाल आध पाव रहनेसे उतार ले। फिर यह काढ़ा पित्तश्लेष्मज ज्वरके रोगीको छानकर पिलाना चाहिये। कण्टकार्यादि पाचन पीनेसे पित्त, श्लेष्मा, ज्वर, दाह, टण्णा, अरुचि, वमि, कास और हृदय एवं पाश्वकी वेदनाका निवारण होता है। (चक्रपाणिरत्नसंग्रह)

कण्टकाल (सं० पु०) कण्ट कण्टकव्याप्त फल कालयति उत्पादयति, कण्ट कल-खिच्-अण्, कण्टकैः कण्टकाकीर्णफलैरलयति शोभते, कण्टक-अल-अच्वा। १ पनसवृक्ष, कटहलका पेड़। २ मन्दार, मदार।

कण्टकालिका (सं० स्त्री०) कण्टकारी, कटाई।

कण्टकालुका (सं० पु०) कण्टकैरलयति कण्ट काल-

यति वा, कण्टक फल, कण्ट-कल् वा उकज् । १ दुरा-
लभा, जवासा । २ पासचुप, लालजवासेका पौदा ।
कण्टकाशन (सं० पु०) कण्टकं अग्राति, कण्टक-
अग्र-त्थ । उष्ट्र, कंट ।

कण्टकाष्टील (सं० पु०) कण्टकः अष्टीलेव यस्य,
बहुव्री० । मत्स्यविशेष, एक मछली । अपर नाम
कुलिश है । इसके डड्डियां बहुत होती हैं ।

कण्टकिज (सं० त्रि०) १ मत्स्यसे उत्पन्न, मछलीसे
पैदा । २ मदनवृक्षसे उत्पन्न, मैनफलके पेड़से निकला
हुआ ।

कण्टकित (सं० त्रि०) कण्टको रोमाश्चो जातोऽस्य,
कण्टक-इतच् । तदस्य सञ्जातं तारकादिभ्य इतच् । पा ५।१।३६।
१ रोमाश्चित, रोंगटे खड़े किये हुआ । २ कण्टकयुक्त,
कांटेदार, कंटीला ।

कण्टकिन, कण्टकी देखो ।

कण्टकिनी (सं० स्त्री०) कण्टकाः सन्त्यस्याः, कण्टक-
इनि डीप् । १ वार्ताकी चुप, बैंगनका पौदा ।
२ कण्टकारिका, कटेरी । ३ रक्तभिण्टी, लाल
कटसरैया । ४ मधुखर्जुरीवृक्ष, मोठी खजूरका पेड़ ।

कण्टकिफल (सं० पु०) कण्टकि कण्टकयुक्तं फलं
यस्य, बहुव्री० । १ पनसवृक्ष, कटहलका पेड़ ।
२ समष्टीलचुप, कड़वे जमीकन्दका पौदा । ३ त्रपुषा-
फल, खीरा ।

कण्टकिफला (सं० स्त्री०) कर्कटी, ककड़ी ।

कण्टकिल (सं० पु०) कण्टकोऽस्तस्य, कण्टक
अस्तस्येति लच् । वंशविशेष, कंटीला बांस ।

कण्टकिलता (सं० स्त्री०) कण्टकिनी चासौ लता
चेति, कर्मधा० । १ कर्कटी, ककड़ीकी बेल । २ त्रपुषो-
लता, खीरेकी बेल ।

कण्टकिला (सं० स्त्री०) कण्टकिल देखो ।

कण्टकी (सं० पु०) कण्टकोऽस्यास्ति, कण्टक-इनि ।
१ मत्स्य, मछली । २ खदिरवृक्ष, खैरका पेड़ ।

३ मदनवृक्ष, मैनफलका पेड़ । ४ गोक्षुरचुप, गोखरुका
भाड़ । ५ वदरवृक्ष, बेरका पेड़ । ६ वंशविशेष,
एक कंटीला बांस । ७ विककृतवृक्ष, बैची । ८ विट्-
खदिर । ९ विरववृक्ष, बेलका पेड़ । १० पारिभद्र

वृक्ष । (स्त्री०) कण्टक अग्रं आदित्वात् अच्-डीष् ।
११ वार्ताकीविशेष, एक कंटीला भांटा । राजवल्लभके
मतसे यह कट, तिक्त, उष्णवीर्य, दोषजनक, रक्त
एवं पित्तप्रकोपकर और कण्डू, तथा कच्छनाशक है ।
१२ शमीवृक्ष, सेमका पौदा । १३ बृहती, कटार ।
(त्रि०) १४ कण्टकयुक्त, कंटीला ।

कण्टकीकारी (सं० स्त्री०) कण्टकीमें कार्य करने-
वाली, जो कांटोंमें काम करती हो ।

कण्टकीद्रुम (सं० पु०) कण्टकी चासौ द्रुमश्चेति
द्रुमोदरादित्वात् दीर्घः, कर्मधा० । १ खदिरवृक्ष, खैरका
पेड़ । २ वार्ताकीवृक्ष, बैंगनका पौदा ।

कण्टकीपारिजात (सं० पु०) पारिभद्रक, पांगरा ।

कण्टकीफल, कण्टकिफल देखो ।

कण्टकीफला, कण्टकिफला देखो ।

कण्टकीलता, कण्टकिलता देखो ।

कण्टकीशरपुष्पा (सं० स्त्री०) शरपुष्पाभेद, किसी
किस्मकी सरफोंका । यह कटु, उष्ण, और क्षमि
एवं शूलघ्न होती है । (वैद्यकनिघण्टु)

कण्टकीशुक (सं० पु०) पारिभद्रवृक्ष, पांगरा ।

कण्टकुरण्ट (सं० पु०) कण्टः कण्टकप्रधानः कुरण्टः,
मध्यपदलो० । १ पीतभिण्टो, पीली कटसरैया ।
२ भिण्टीचुप, कटसरैयाका पौदा ।

कण्टकीधरण (सं० स्त्री०) १ कण्टकआदिका निवा-
रण, निराई । २ लेशनिवारण, तकलीफ दूर करनेका
काम । ३ चौर डाकुवोंका निकाला जाना ।

कण्टतनु (सं० स्त्री०) कण्टा कण्टकान्विता तनु-
र्यस्याः, मध्यपदलो० । १ केतकीपुष्प, केवड़ेका फूल ।
२ बृहती, कटेरी ।

कण्टदला (सं० स्त्री०) कण्टं कण्टकाचितं दलं
यस्याः, मध्यपदलो० । १ केतकीवृक्ष, केवड़ेका पेड़ ।
२ श्वेतकेतकी, सफेद केवड़ा ।

कण्टपत्र (सं० पु०) १ विककृतवृक्ष, बैची । २ शृङ्गा-
टक, सिंघाड़ा ।

कण्टपत्रक (सं० पु०) कण्टपत्र स्वार्थ कन् । शृङ्गा-
टक, सिंघाड़ा ।

कण्टपत्रफला (सं० स्त्री०) ब्रह्मदण्डो वृक्ष ।

कण्टपत्रा, कण्टपत्रिका देखो।

कण्टपत्रिका (सं० स्त्री०) वार्ताकी वृक्ष, भंटेका पौदा।

कण्टपाद (सं० पु०) विकङ्कत वृक्ष, बैची।

कण्टपुष्पा (सं० स्त्री०) कण्टकशरपुष्पा, कंटौली शरफोंका।

कण्टपुष्पिका, कण्टपुष्पा देखो।

कण्टफल (सं० पु०) कण्टं कण्टकान्वितं फलम्, मध्यपदलो०। १ देवताड़, घूँधरवेल, सनैया। २ लुद्र गोक्षुरक, छोटी गोखरू। ३ पनस, कटहल। ४ धुस्तूरक, धतूरा। ५ लताकरञ्ज, किसी किस्मका करोंदा। ६ एरण्ड, रेड़। ७ नद्याम्ब। ८ कुसुम्भ, कुसुम। ९ ब्रह्मदण्डी। बहुव्रीहि समास करनेसे उक्त फलोंके पेड़का भी बोध होता है।

कण्टफला (सं० स्त्री०) कण्टं कण्टकाचितं फलं यस्याः। १ देवदाली लता। २ लघुकारवेल्ली, छोटा करेला। ३ ब्रह्मदण्डी वृक्ष। ४ कर्कोटी, काकरोल, गुलककरा। ५ लहती, कटाई।

कण्टल (सं० पु०) कण्टः अस्वस्य, कण्ट-अलच्; कण्टेन कण्टकेन अलति पर्याप्नोति, कण्ट-अल-अच् इति वा। वावल वृक्ष, बबूलका पेड़। इसका संस्कृत पर्याय—वावल, स्वर्णपुष्प और सूक्ष्मपुष्प है।

कण्टवल्ली (सं० स्त्री०) श्रीवल्ली वृक्ष। इसे कोङ्कण-में बाघेंटी कहते हैं।

कण्टवल्ली (सं० स्त्री०) कण्टा कण्टकान्विता वल्ली, मध्यपदलो०। श्रीवल्लिवृक्ष, बाघेंटी।

कण्टवृक्ष (सं० पु०) तेजःफलवृक्ष, कायफलका पेड़।

कण्टसारका (सं० स्त्री०) श्वेतभिण्टीवृक्ष, सफेद कटसरैयाका पेड़।

कण्टाकारी (सं० पु०) १ विकङ्कत वृक्ष, बैचीका पौदा। (स्त्री०) २ पनसवृक्ष, कटहल।

कण्टाकुम्भाङ्ग (सं० पु०) कण्टकलताविशेष, एक कंटौली बेल।

कण्टाफल (सं० पु०) कटि भावे अप् कण्टा कण्ट-कोपलक्षितं फलं यस्य। १ धुस्तूरवृक्ष, धतूरेका पेड़। २ पनसवृक्ष, कटहलका पौदा। ३ पनसफल, कटहल।

कण्टारवी (सं० स्त्री०) वासा, नीली नरगन्दी।

कण्टारिका (सं० स्त्री०) १ अग्निदीपनी वृक्ष। २ कण्ट-कारी, कटेरी।

कण्टागल (सं० पु०) कण्टागला देखो।

कण्टागला (सं० स्त्री०) नीलभिण्टी, काली कट-सरैया।

कण्टाङ्गलता, कण्टागला देखो।

कण्टाल (सं० पु०) १ मदनवृक्ष, मेनफलका पौदा। २ पनसवृक्ष, कटहलका पेड़।

कण्टालिका, कण्टकारी देखो।

कण्टाली, कण्टकारी देखो।

कण्टालु (सं० पु०) कण्टाय कण्टकाय अलति पर्याप्नोति, कण्ट-अल्-अच्। १ ववूरक वृक्ष, बबूलका पेड़। २ लहती, कटाई। ३ वंश, बांस। ४ वार्ताकी वृक्ष, बैंगनका पौदा। ५ कर्कोटीभेद, किसी किस्मकी ककड़ी।

कण्टाह्वय (सं० पु०) कण्टं कण्टकं आह्वयते अर्धन्ते, कण्ट-आ-ह्वे-क। पञ्चकन्द, कमलगुहा।

कण्टिका (सं० स्त्री०) अतिवला, ककैया, ककई।

कण्टी (सं० पु०) कण्टः कण्टकः अस्यास्ति, कण्ट-इनि। १ श्वेतापामार्ग, सफेद लटजीरा। २ गोक्षुर, गोखरू। ३ लुद्रगोक्षुर, छोटी गोखरू। ४ खदिर, खैर।

कण्ट (सं० पु०) कण्ठः। कण्ठः १। ७९ १। १०५।

१ गलदेश, घोवाके सम्मुखका भाग, हलक, नरीटा, टेंटवा। सुश्रुतके मतानुसार कण्ठमें चार तरुणास्थि और मण्डला नामक तीन अस्थिसन्धि हैं। इसकी नाड़ोंमें उभय पार्श्वपर चार धमनी रहती हैं। उनमें दोको लीला और दोको मन्या कहते हैं। किसी प्रकारसे उक्त धमनी विच्छेद होनेपर मृत्यु तथा एवं स्वरविकृति आती और रस-ग्रहणकी शक्ति चली जाती है। २ घोवाका समुदाय अंग, गर्दनका सारा हिस्सा। अनेक स्थलमें कण्ठशब्द घोवाके समस्त अंगका भी द्योतक है। कण्ठस्थतीत घोवाके अन्त्या अंगमें ४ कण्ठरा, १ कूर्च, ८ अस्थि, ८ अस्थिसन्धि और १६ स्नायु हैं। घोवाके उभय पार्श्व में पड़नेवाली ४ शिरावाँका नाम मातृका है। इन शिरावाँके विच्छेद होनेसे मृत्यु जाता है। (सुश्रुत)

कण्ठदेशमें विशुद्ध नामक षोडश स्वरयुक्त, धर्मवर्ण और महाप्रभाविशष्ट षोडशदल पद्मका अवस्थान है।

“तदूर्ध्वं तु विशुद्धाख्यं दलषोडशपद्मजम्।

स्वरेः षोडशभिर्गुणैश्च धर्मवर्णः महाप्रभम्।

विशुद्धपद्ममाख्यातमाकाशस्थमहादलम्।” (गोतमतन्त्र)

३ ध्वनि, आवाज। ४ सन्निधान, कुर्व। ५ मदन-वृक्ष, मैमफलका पेड़। ६ गर्भस्फुटन, रेडमकी शिगुफुत्तगी। यह शब्द उपमारूपसे शाखाविशष्ट कलिकाका द्योतक है। ७ होमकुण्डके बाहर अङ्गलि-परिमित स्थान। ८ मुनि। ९ फेन। १० संस्कृतके एक प्राचीन वैयाकरण। श्रीरक्षामीने अपनी ‘श्रीर-तरङ्गिणी’में इनका वचन उद्धृत किया है।

कण्ठक (सं० पु०) कण्ठ-स्वार्थ कन्। १ कण्ठ, टेट्वा। २ शाक्यमुनिका श्रव।

कण्ठकुञ्ज (सं० पु०) सन्निपातज्वरविशेष, एक बोझार। इसमें शिरोति, कण्ठग्रह, दाह, मोह, कम्प, ज्वर, रक्तपभीरणार्ति, हनुग्रह, ताप, विलाप और मूर्च्छाका वेग बढ़ता है। कण्ठकुञ्ज कष्टसाध्य है।

(भावप्रकाश)

कण्ठकुञ्जक, कण्ठकुञ्ज देखो।

कण्ठकुञ्जप्रतीकार (सं० पु०) कण्ठकुञ्ज नामक सन्निपातज्वरकी चिकित्सा, तीनों माहाके बिगाड़से पैदा हुये बुझारकी एक इलाज।

कण्ठकूजन (सं० स्त्री०) गलकूजन, गुलूकी गुटरगू। कण्ठकूणिका (सं० स्त्री०) कण्ठद्वय कण्ठध्वनिरिव कूणयति, कण्ठ-कुण-गल्-टाप् पत इत्वम्। बोणा, बोन। कण्ठके स्वरको भांति इसका स्वर भी पति सुस्पष्ट होता है।

कण्ठग (सं० त्रि०) कण्ठदेश पर्यन्त व्याप्त, गलेतक फैला हुआ।

कण्ठगत (सं० त्रि०) कण्ठे गतः, ७-तत्। १ कण्ठस्थ, गलेमें लगा हुआ। २ कण्ठागत, गलेतक पहुँचा हुआ।

कण्ठग्रह, कण्ठकुञ्ज देखो।

कण्ठतः (सं० पथ्य०) कण्ठसे, अलाहिदा लफ्जोंके साथ, साक्ष-साक्ष।

कण्ठतलासिका (सं० स्त्री०) कण्ठतले अस्त्रानां कण्ठ-

देशे चास्ते, कण्ठतल-आस-गल्-टाप् पत इत्वम्। अश्ववन्धनरज्जु, घोड़ा बांधनेकी रस्सी या बन्दी।

कण्ठदघ्न (सं० त्रि०) कण्ठः परिमाणमस्य, कण्ठ-दघ्नच्।

प्रमाणे वयसज्दघ्नमावचः। पा ५।२।१७। गलपरिमाण, गलेतक पहुँचनेवाला।

कण्ठधान (सं० पु०) १ जनपदविशेष, कोई मुल्क।

२ तज्जनपदवासीय जातिविशेष, एक कौम।

(वृहत्संहिता १४।२६)

कण्ठनाली (सं० स्त्री०) कण्ठगता नाड़ी इस्य लत्वम्, मध्यपदलो०। कण्ठास्थि स्थूल धमनी, गलेकी मोटी नली। भुक्त द्रव्य इसी नाड़ीकी राह नीचे चलता और शब्दादि भी इसी नाड़ीसे निकलता है।

कण्ठनोडक (सं० पु०) कण्ठे प्रासादघ्नचादीनां शिरो-भागे नोडं यस्य, कण्ठनोड-कप्। चिन्नपक्षी, चील।

कण्ठनीलक (सं० पु०) कण्ठं धारकस्य कण्ठादिक-मूर्ध्वदेहं नीलयति स्वशिखाकज्जलेन नीलवर्णं करोति, कण्ठ-नील-णिच्-गुल्। १ लस्का, मसाल। २ चिन्न पक्षी, चील।

कण्ठपाशक (सं० पु०) कण्ठे पाश इव कार्याति प्रकाशते, कण्ठ-पाश-कै-क। १ करिगलवेष्टनरज्जु, हाथीके गलेमें बंधनेवाली रस्सी। २ कण्ठपाश, अगाड़ी, सरक-फांसी।

कण्ठबन्ध (सं० पु०) कण्ठे बन्धः, ७-तत्। १ करि-कण्ठ-बन्धनरज्जु, हाथीके गलेमें बांधी जानेवाली रस्सी। २ गलबन्धन, गलेकी डोर।

कण्ठभूषा (सं० स्त्री०) कण्ठस्य भूषा अलङ्कारः, ६-तत्। गलदेशका अलङ्कार, गलेका ज्वर। पट्टे, हलके, तौक, गण्डे, कण्ठी और हंसलीको कण्ठभूषा कहते हैं। इसका संस्कृत पर्याय ग्रैवेय, ग्रैव, रुचक और निष्क है।

कण्ठमणि (सं० पु०) कण्ठे धार्यो मणिः, मध्य-पदलो०। गलदेशमें धारणोपयोगी मणि, गलेमें पहना जानेवाला जवाहर। संस्कृत पर्याय—काकल है।

कण्ठमाला (सं० स्त्री०) कण्ठे धार्या माला द्वारविशेषः, मध्यपदलो०। कण्ठदेशमें धारणीय रत्न, गलेमें पहना जानेवाला जवाहर।

कण्ठरोग (सं० पु०) कण्ठगतो रोगः, मध्यपदलो० ।

कण्ठनालीके अभ्यन्तरमें उत्पन्न सकल रोग, गलेकी नलीमें होनेवाली सब बीमारी। महर्षि सुश्रुतके मतसे कण्ठनालीमें अष्टादश प्रकारका रोग उत्पन्न होता है—पांच प्रकारकी रोहिणी, शालुकण्ठक, अधिजिह्व, वलय, वलास, एकवृन्द, शतघ्नी, शिलाघ, गलविद्रधि, गलौघ, स्वरघ्न, मांसतान और विदारो।

रोहिणी—द्रूषित वायु, पित्त, कफ और रक्त गल-देशस्थ मांसको बिगाड़ मांसाङ्गुर उत्पादन करता है। इससे कण्ठ खुलने नहीं पाता और शीघ्र प्राण छूट जाता है। इसी रोगकी रोहिणी कहते हैं। वायुजन्य रोहिणीरोगमें जिह्वाकी चारो ओर अत्यन्त वेदनायुक्त कण्ठरोधक मांसाङ्गुर उत्पन्न हो जाता और रोगी स्तम्भत्व प्रभृति वातजनित उपद्रवसमूहसे दुःख पाता है। पित्तजन्य रोहिणी रोगमें प्रतिशय दाह एवं पाकयुक्त मांसाङ्गुर शीघ्र ही निकलता है। विशेषतः रोगीको अत्यन्त वेगवान् ज्वर धर देता है। कफजन्य रोहिणी रोगमें मांसाङ्गुर गुरु एवं स्थिर रहता और विलम्बसे पकता है। कण्ठका स्रोत रुक जाता है। सान्निपातिक रोहिणी रोगमें उक्त तीनों दोषोंका लक्षण भ्रूलकता और मांसका अङ्गुर गम्भीर भावसे पकता है। यह रोग चिकित्सासाध्य नहीं होता। रक्तजन्य रोहिणी रोगमें जिह्वामूल स्फोटक द्वारा व्याप्त हो जाता और पित्तका सकल लक्षण देखनेमें पाता है। भावमिश्रके मतानुसार त्रैदोषिक रोहिणी रोगमें रोगीका जीवन सद्य नष्ट होता है। कफज रोहिणी तीन रात्रि, पैसिक रोहिणी पांच रात्रि और वातज रोहिणी सात रात्रिके मध्य रोगीका जीवन चरण कर लेती है। साध्य रोहिणी रोगमें रक्तमोक्षण, वमन, धूमपान, गण्डोपधारण और नस्य हितकारक है। वातज रोहिणी रोगमें रक्त निकलवा सेन्धव द्वारा प्रतिसारण और ईषत् उष्ण कृद्द द्वारा पुनः पुनः गण्डोपधारण कराना चाहिये। पित्तज एवं रक्तज रोहिणीमें रक्त-मोक्षण कर प्रियङ्गु, चूर्ण, शर्करा तथा मधु एकमें मिला रगड़ते और द्राक्षा एवं फालसेके काष्ठसे कुत्ता करते

हैं। कफज रोहिणीरोगमें बदरीफल, शुण्ठो, पिप्पली और मरिचके चूर्णसे प्रतिसारण करना चाहिये।

कण्ठशालूक—कुपित कफ द्वारा बेरकी गुठलीकी भांति काष्ठवत् वा शूकवत् वेदनाजनक स्वर एवं स्थिर पन्थि पड़नेसे कण्ठशालूक समझा जाता है। यह रोग अस्त्रसाध्य है। कण्ठशालूकमें रक्तमोक्षण कर तुण्डिकेरो रोगकी भांति चिकित्सा चलाना चाहिये। स्निग्ध यवाज अल्प परिमाण एकवार खिलाया जाता है।

अधिजिह्व—रक्तमिश्रित कफसे जिह्वापर जिह्वाप-जैसा जो शोथ उठता, उसीका नाम अधिजिह्व पड़ता है। शोथ पकनेसे यह रोग असाध्य हो जाता है।

वलय—श्लेष्मासे गलनालीपर जो दीर्घ एवं उन्नत शोथ उठता और जिससे भुक्त द्रव्यका पथ रुकता, उसीका नाम वलय पड़ता है। यह रोग असाध्य है।

वलास—श्लेष्मा और वायु द्वारा गलदेशमें शोथ उठने और मर्मच्छेदो दाहण वेदना पड़नेसे वलास रोग समझा जाता है। यह रोग भी साध्य नहीं।

एकवृन्द—गलदेशका गोल, उन्नत, दाह एवं कण्ड-विशिष्ट और भार तथा कोमल बोध होनेवाला शोथ एकवृन्द कहलाता है। इस रोगमें रक्त निकाल विरेचनादि द्वारा शोधन करना चाहिये।

रक्तपित्तजन्य, गोल एवं प्रतिशय उन्नत शोथ उठनेसे रोगीको अत्यन्त ज्वर पाता और दाह सताता है। इसी रोगको वृन्द कहते हैं। फिर यही अत्यन्त वेदनायुक्त रहनेसे वातज समझा जाता है।

शतघ्नी—गलनालीमें मोटी बत्ती-जैसा, कठिन, कण्ठरोधकारी, वातजादि भेदसे नानाप्रकार वेदनायुक्त अथवा मांसाङ्गुर द्वारा अधिक व्याप्त जो शोथ उठता और जिसमें नानाप्रकार यातनाका वेग बढ़ता, उसीका नाम त्रिदोषज शतघ्नी पड़ता है। इस रोगमें रोगी प्रायः मर जाता है।

शिलाघ—जिस रोगमें द्रूषित कफ एवं रक्तसे कण्ठके भीतर पांखेकी गुठली-जैसा स्थिर तथा अल्प वेदना-युक्त पन्थि उठता और भुक्तद्रव्य संलग्न मालूम पड़ता,

उसीको संस्कृतज्ञ गिलाघ कहता है। यह रोग यन्त्र-साध्य है। सुश्रुतने इस रोगका नाम 'गिलायु' लिखा है।

गलविद्रधि—समस्त गलदेशका फूलना और उसमें नानाप्रकार यातना होना गलविद्रधि कहाता है। यह रोग यदि मरुस्थानमें न रहे और अच्छीतरह पक उठे, तो हृदन कर देना चाहिये।

गलीघ—कफ एवं रक्तसे गलदेश अत्यन्त फूल उठनेपर अन्ननाली वा जलप्रवेशका पथ रुकना, वायुकी गतिका बिगड़ना और तीव्र ज्वरका चढ़ना ही गलीघ रोग है।

स्वरघ्न—रोगीको मूर्च्छा आने, सर्वदा श्वास जाने, स्वरभङ्ग पाने और कण्ठ सुखानेसे स्वरघ्न रोग समझा जाता है। रोगी कुछ पचंचान नहीं सकता और श्वासका पथ रुकता है।

मांसतान—गलदेशका शोथ क्रमशः बढ़ते बढ़ते कण्ठनालीकी रुंध लेनेसे मांसतान रोग होता है। इस रोगमें शोथ विकृत, अति क्षेपदायक और लम्बमान रहता है। इसमें रोगी बच नहीं सकता।

विदारो—पित्तके प्रकोपसे गलदेश एवं मुखमें ताम्रवर्ण तथा दाह और वेदनायुक्त जो शोथ उठता, उसीका नाम विदारो पड़ता है। विदारोसे सड़ागला मांस गिर जाया करता है। रोगी जिस पार्श्वपर अधिक सोता, उसीमें पार्श्वमें यह रोग होता है।

साधारणतः कण्ठरोगमात्रमें दारुहरिद्रा, निम्बत्वक्, शालह्व एवं इन्द्रयव सकल द्रव्योंका काथ अथवा मधु मिला हरीतकीका कषाय पीना चाहिये। १—कटुकी, अतिविषा, देवदारु, पाकनादि, सुस्तक और इन्द्रयव सकल द्रव्यका काथ गोमूत्रके साथ पान करते हैं। २—पिप्पली, पिप्पलीमूल, चव्य, चित्रक, शृङ्गी, सज्जिचार और यवचार सकल द्रव्य समभागमें चूर्ण कर व्यवहारमें लाना योग्य है। ३—मनःशिला, यवचार, हरिताल, सैन्धव और दारुहरिद्रा सकलका चूर्ण मधु तथा घृतके साथ मुखमें धारण करनेसे सुखरोग एवं गलरोग विनष्ट होता है। ४—यवचार, गजपिप्पली, पाकनादि, रसाञ्जन, देवदारु, हरिद्रा और पिप्पली सकल द्रव्य कूटपीस

मधुके साथ गुड़िका बना डाले। यह गुड़िका मुखमें धारण करनेसे गलरोग छूट जाता है। (चक्रदान)

युरोपीय चिकित्सकोंके मतसे कण्ठरोग नाना-प्रकार होता है। उसमें सामान्य कण्ठशोथ (Simple sore throat), क्षतयुक्त कण्ठशोथ (Ulcerated sore-throat), गलग्नप्रदाह (Quinsy or Tonsillitis), साङ्घातिक कण्ठशोथ (Malignant sore-throat), और सान्निपातिक कण्ठरोग (Diphtheria) प्रधान है।

कण्ठशोथ उठनेसे कण्ठमें प्रदाह, निगलनेमें कष्ट-बोध, श्वास छोड़नेमें दुःख, कण्ठके स्वरका परिवर्तन और ज्वर होता है। प्रथम वाधा न देनेसे यह रोग क्रमशः बढ़ जाता है। जिह्वा फूलती प्रार बिगड़ती है। गलका ग्रन्थि रक्तवर्ण रहता और गलदेशके पीछे छोटा-छोटा पीला फोड़ा पड़ता है। दृष्ट्या और नाड़ीकी गति बढ़ती है। कभी कभी गाल फूल कर लाल हो जाता है। चक्षु जलने लगते हैं। रोग बढ़नेपर चित्तविभ्रम होता है। रोगवृद्धिके साथ ही साथ गलग्नभी बढ़ता और उसमें पूय पड़ता है। स्फोटक फूट जानेसे स्वास्थ्यबोध होता है। कभी कभी फूटने पीछे ग्रन्थि फिर पूर्ववत् फूल उठता है। इसकी चिकित्सा साथ ही साथ होना चाहिये। कारण चिकित्सा न करनेसे यह रोग साङ्घातिक पड़ जाता है। ऐसे स्थलमें कठिन ज्वर आता है।

सामान्य कण्ठशोथमें होमियोपैथिक चिकित्सा विशेष उपकारी है। भोजने पीछे शीत लगनेसे जो सामान्य कण्ठशोथ हो जाता, उसका औषध डल-कामरा है। वायुके परिवर्तनसे होनेवाले कण्ठ-शोथपर गेलसेमिनम् चलता है। ज्वरके साथ शीत लगने और कण्ठशोथ उठनेसे एकोनाइट दिया जाता है। कण्ठवेदना, कण्ठशुष्कता एवं शिरःपीड़ा बढ़ने और मुख लाल पड़नेसे बेलोडोना खिलाते हैं। कण्ठ खिंचने, निगलनेमें कष्ट मालूम पड़ने और कफ निकलते रहनेसे मार्कुरियास उपकारी है। क्षतयुक्त कण्ठशोथमें प्रथम बेलोडोना बताते हैं। लघु, पांशुवर्ण अथवा अनिष्टदायक क्षत होनेसे एसिड नाइट्रिक चलता है। दुर्गन्ध और धातुदीर्घत्व

बढ़नेपर बापेटेसिया तथा कार्बो-वेजिटेबिलिस दिया जाता है।

गलघन्थिप्रदाह (Tonsillitis)—गलदेशमें किसी स्थान-पर प्रदाह उठनेसे यह रोग होता है। यह रोग भी नाना प्रकारका है। किन्तु स्तन्यपायी शिशुसन्तानको गलघन्थिप्रदाह अधिक नहीं सताता। पाँचसे दश वर्ष तक इस रोगका प्राबल्य रहता है। फिर पचास वर्षकी अवस्थामें भी गलघन्थि-प्रदाह उठ खड़ा होता है। यह रोग सकल ऋतुमें लगता और शीतकालमें विशेष प्रबल पड़ता है। शीतल वा हिम एवं भार्द्र वा दूषित वायुके सेवन और शीत पैक्षिक प्रभृति दोषके कारण गलघन्थिप्रदाह उत्पन्न होता है। यह रोग उसी मनुष्यको प्रायः आक्रमण करता, जो देखनेमें अच्छा लगता है। गण्डमाला रोग अच्छा होने पीछे भी गलघन्थिप्रदाह उठा करता है। यह रोग लगनेसे पहले रोगी विशेष स्वस्थ अवस्थामें रहता, कभी कभी उदरमें गड़बड़ पड़ता है। गलघन्थिप्रदाहका लक्षण शीतबोध, कम्पन, चर्ममें उत्ताप, उत्तेजित नाड़ी, दृष्ट्या, शिरःपीड़ा अथवा लुधामान्द्र्य, असुखबोध और प्रत्यङ्गमें व्यथा वा शोथ है। घूँट उतारनेमें कष्ट मालूम देता, मानो गलदेशको कोई दबा लेता है। घण्टे दो घण्टे में सामान्यसे अति दारुण यन्त्रणा, प्रदाह और निगलनेकी इच्छाका उद्गमन होता है। घूँट उतारनेमें कभी कभी इतना कष्ट पड़ता, कि प्राक्षेप पर्यन्त आ लगता है। इस रोगमें खाँसीका वेग बढ़ता और कफ निकलता है। कण्ठमें दीघका सञ्चार होता है। श्वासप्रश्वास कष्टसे चलता है। कण्ठ घरघराने लगता है। कभी कभी रोग कठिन होनेसे बिलकुल स्वर रुक जाता है। किसी किसी स्थानपर गलेका शोथ अत्यन्त दृढ़िको प्राप्त होता है। निश्वास छोड़ते समय वेदना मालूम पड़ती, कभी कभी सांसतक रुकती है। यह रोग अति पीड़ादायक है। सचराचर गलघन्थिप्रदाह सातसे चौदह दिनतक रहता है।

शोथ काट न डालनेसे बात कहते, बन्धु करते या खासते समय कट जाता है। सोते समय भी वह कटा चलता, किन्तु उस अवस्थामें रोगीको अधिक

कष्ट मालूम नहीं पड़ता। नौद टूटनेसे खास्य बोध होता है। यह रोग पाँच सात दिनमें मिटता है। श्वास रुकनेसे मृत्युका भय रहता, नहीं तो केवल कष्ट पड़ता है।

चिकित्सा—प्रथम अवस्थापर किसी पात्रमें उष्ण जल डाल थोड़ा कपूर और पाच छटांक विनिगार छोड़ देते हैं। फिर सांसकी एकाएक ऊपर चढ़ा इसका उत्ताप ग्रहण किया जाता है। धूम लगनेसे किसी कारण यदि अधिक खाँसी पाये, तो शयनकाल मृदु विरेचक और प्रातःकाल भेदक औषध व्यवहारमें लाये। उष्ण जलमें लवण और राजसर्पप मिला रोगीके हाथ-पैर डुबाकर रखना चाहिये। पहले यह रोग होनेसे चिकित्सक फूली काट डालते थे। फिर कोई तेजाबसे उसे उड़ा ही देता था। किन्तु उसमें भी अनिष्ट समझ कोई कोई अस्त्रचिकित्सा द्वारा रक्त निःसारण किया करते हैं। दुर्बल, मन्दभोजी एवं अस्वस्थ व्यक्ति यह रोग लगनेसे बहुत दुबला हो जाता है। ऐसी अवस्थामें रक्त निकालना न चाहिये। सहज उपायसे चिकित्सा करना उचित है। २ ड्राम नमकका तेजाब २ ड्राम फूले जलमें मिला रुईसे सावधानतापर प्रलेप लगाते हैं। दिनको डिक्कसन अथ सिनकोना, टिङ्गचर सिनकोना और एसेटेट अथ अमोनिया प्रयोग करना चाहिये। इस औषधको कियत्काल कण्ठमें दबा पिछे निगलना कहा है। कोई कोई इस रोगमें पदतल छेद रक्त निकास करत है।

होमिओपैथिक मतसे इस रोगपर वेलेडोना, मार्कुरियास, हेपार, आर्सेनिक, साइलेसिया प्रभृति प्रयोग करते हैं।

दुग्धपोष्य शिशुओंके एकप्रकारका जो कण्ठशोथ होता, उसे थंगरेजीमें थ्रश (Thrush) और हिन्दीमें मुँहासा या मुँहावा कहते हैं। इस रोगसे मुँहमें एक प्रकार कुकुरमुत्ता उत्पन्न हो जाता है। मुखमें पहले छोटे-छोटे सफेद दाग उठते, जो बांसकी गाँठ जैसी देख पड़ते हैं। रोगीको खरबोध होता है। तन्द्रा, उदराग्धान, शूलव्याधा, अजीर्णरोग प्रभृति अनेक भ्रष्टकामे लगते हैं। शिशु स्तनपान करनेमें

अत्यन्त कष्ट पाता है। इस रोगमें मधु पिलाना चाहिये। २ भाग कार्बनेट अव सोडा और १ भाग ग्रे-पाउडर मिला दो घेनसे पांच घेनतक प्रत्यह तीन-बार खिलाते हैं। साइमवाटर, विस्त्रय, चक इत्यादि भी उपकारक है।

होमिओपैथिक मतमें सुलायम रुईसे बोराक्सको बाहर लगाना चाहिये। अधिक परिमाणसे कफ निकलने या क्षत पड़ने पर मारकुरियास्, पोछे सलफर दिन और रातको खिलाते हैं। अधिक दूध गिरने वा अन्न लगनेसे पलसाटिला या नक्स देना चाहिये। रोग कठिन हो जानेपर छह या बारह घण्टेके अन्तर प्रथम आर्सेनिक, पोछे एसिड नाइट्रिक प्रयोग करना चाहिये।

सांघातिक कण्ठशोथ (विदारो)—यह रोग सचराचर शरत्कालके प्रारम्भमें देख पड़ता और बहुव्यापी एवं संक्रामक ठहरता है। इसका लक्षण शीत, कम्पन, ताप, दौर्बल्य, हृदयमें वेदना, वमन आर भेद है। चक्षु जलमय और ज्वालायुक्त हो जाते हैं। ओष्ठ अधिक रक्तवर्ण देख पड़ते हैं। नाड़ी दुर्बल लगती है। जिह्वा श्वेत पड़ जाती है। निगलनेमें अति कष्ट बाध होता है। कण्ठ फूलकर लाल पड़ जाता है। कण्ठपर नाना आकारमें नालीके क्षत उत्पन्न होते हैं। कभी-कभी यह नाली ऊपर नासिका और नीचे नली पर्यन्त फैल जाती है। पहलेसे शरीर अव-सक्त लगता है। रोगी मध्य मध्य अण्डवण्ड बक देता है। निश्वासमें दुष्ट गन्ध आता और रोगीके हृदयमें भी दुर्गन्ध छा जाता है। गलितावस्था उपस्थित होनेपर कम्पन बढ़ता, नाड़ीका वेग दुर्बल पड़ता, मुख नीचे की भुजाता, कठिन भेद लगता और नासिका तथा मुखमें रक्त गिरता है। रक्त लक्षण भ्रूलकनेसे रोग सङ्घातिक समझा जाता है।

चिकित्सा—इस रोगमें पहले ही अधिक ऊपर चढ़ने पर दो घण्टेके अन्तरसे एक्रानाइट देना चाहिये। उसके बाद बलेडाना चकता है। मुखमें विस्त्राद एवं दुर्गन्ध रहने, गाढ़ कफ गिरने, शीत लगने, कम्पन बढ़ने, बोंब बोंब शरीर उल्ट पड़ने और रात्रिको

खेद निकलनेसे दो घण्टेके अन्तरसे माकुरियास् खिलाते हैं। रोग अत्यन्त कठिन होनेपर रसकी व्यवहार करते हैं। सिवा इसके सलफर, साइलिसिया, आर्सेनिक, एसिड नाइट्रिक प्रभृतिको भी प्रयोगमें ला सकते हैं।

लक्काटन (Diphtheria)—कण्ठके मध्य झेपाकी भित्रीपर प्रदाह-जनित कृत्रिम भित्री (False membrane) पड़ जाती है। इस कण्ठरोगको डाक्टर डिफ्थिरिया कहते हैं। (अपर नाम Cynanche Maligna वा Angina Maligna है) यह रोग १ वर्षसे ८ वर्ष वयस पर्यन्त प्रायः शिशुवर्गको अधिक लग जाता है। वायु वायु और शरीरस्थ रक्तके दोषसे यह रोग उत्पन्न होता है। कृत्रिम भित्री प्रथम गलग्न्यि वा तालुमें पड़ती, फिर कभी तालुमूल और कभी श्वासनाली (Larynx and Trachea) पर्यन्त बढ़ चलती है। श्वासनालीमें यह रोग उत्पन्न होनेसे मृत्यु रोक नहीं सकता।

लक्षण—कण्ठके भीतर झैषिक भित्री लाल और फूली देखातो है। सहज पोढ़ामें ऊपर आता, गलेका दुःख बढ़ जाता, घोवाका ग्रन्थि कुछ सूजा देखाता और घूंट निगलनेमें रोगी कष्ट पाता है। फिर स्वर टूट जाता, नासाके रन्ध्रमें शब्द समाता और अल्प अल्प श्वास भी आता है। हृत्पिण्ड असार रहनेसे सहज ही मृत्यु दौड़ सकता है। कण्ठके स्थानविशेष पर आक्रमण होनेसे रोगका लक्षण भी बदल जाता है।

१ नासालक्काटन (Nasal Diphtheria)—किसी किसी चिकित्सकके मतमें यह रोग नासासे निकल गलदेश पर्यन्त फैलता, किन्तु सचराचर गलदेशसे चल नासिकातक पहुँचता है। इस रोगमें श्वासरोधको संभावना रहती और प्रायः मृत्युकी दौड़ लगा करती है।

२ लक्काटनिका काय (Diphtheric Croup)—इस रोगमें धड़ाधड़ कायका लक्षण भ्रूलकता, जो सांघा-तिक निकलता है।

३ चर्चिदुष्काटन (Cutaneous Diphtheria)—सचराचर कण्ठरोग होनेपर त्वक्के जिस स्थानमें क्षत

रहता, उसपर कृत्रिम भिक्षीका परदा चढ़ते देख पड़ता है। यह रोग सङ्ग होनेपर आठ दिनसे अधिक नहीं चलता, कठिन होनेसे एक पक्ष रहता है। श्वास-प्रश्वासका पथ रुक जानेसे दो दिनमें ही मृत्यु आ पड़ता है।

चिकित्सा—२ ड्राम काष्ठिक ६ ड्राम क्षरित जलमें घोल प्रातः और सायंकाल रुईसे गलेके भीतर लगाना चाहिये। कोई कोई द्रुक् हाइड्रोक्लोरिक एसिड १० गुण जलमें मिला प्रलेप चढ़ानेकी कहता है। शिशुको कुक्का करनेका ज्ञान होनेसे १ ड्राम टिङ्गचर फेरिमिडरियस ४ ग्रौंस जलमें मिला व्यवहार करना चाहिये। ज्वरके समय १ बूंद टिङ्गचर एकोनाइट १ ग्रौंस जलमें डाल प्राध-प्राध ड्राम दो-दो घण्टे बाद पिलाते हैं।

होमियोपथी—अधिक ज्वर, अवसन्नता, अङ्गप्रत्यङ्गमें व्यथा और शिरःपौड़ा होनेसे घण्टे या प्राध घण्टेके अन्तर एकोनाइट दिया जाता है। कण्ठ एवं गल-ग्रन्थि घोर रक्तवर्ण लगने, शोथकी चारो ओर पुनसी पड़ने, गलेमें स्वेद निकलने और गन्धयुक्त कफ बढ़नेसे मार्कुरियास घण्टे-घण्टे पर चलता है। सिवा इसके आर्सेनिक हाइड्रोसिस प्रयोग करते हैं।

कण्ठलम्न (सं० त्रि०) १ कण्ठसे बह, गलेमें बंधा हुआ। २ कण्ठसे लगा हुआ, जो गलेसे चिपटा हो।

कण्ठलता (सं० स्त्री०) १ कण्ठभूषण, गलेका गहना।

२ अश्वत्थम, अंगाड़ी, घोड़ा बांधनेकी रस्सी।

कण्ठवर्ती (सं० त्रि०) कण्ठगत, गलेकी घेरे हुआ।

कण्ठशालुक (सं० पु०) कण्ठगत सुखरोगविशेष, गलेकी एक बीमारी। इस रोगमें कफके कोपसे कण्ठ-मध्य शालुक-कन्दवत् बदरास्थिकी प्राकृति स्वरस्पर्श एवं कठिन ग्रन्थि पड़ जाता है। इससे कण्ठक-शूकवत् वेदना बढ़ती है। कण्ठशालुक रोग अश्व-साध्य है। (राजनिचय)

कण्ठशूलो (सं० स्त्री०) तालुगत सुखरोगविशेष, मुँहके तालूकी एक बीमारी। दूषित कफ और रक्त तालुमूलमें दीर्घाकृति अथवा वायुपूर्ण भिस्सि-जैसा जो शोथ उठाता, वही रोग कण्ठशूलो कहलाता है। इस

रोगमें पिपासा, कास और श्वासका वेग बढ़ता है। इसका नामान्तर गलशूलो और तालुशूलो है।

चिकित्सा—१ कण्ठशूलो रोगमें शोथको छेदन कर त्रिकटु, वच, मधु एवं सेन्धव अथवा कुष्ठ, मरिच, सेन्धवलवण, पिप्पली, भाकनादि तथा गुग्गुलु सकल द्रव्य द्वारा विस देना चाहिये। उक्त औषध घृतके साथ वर्षण और नासिकाके समोपवर्ती स्थानसे रक्त मोक्षण करते हैं। २ हरसिंहार वृक्षका मूल चबानेसे कण्ठशूलो रोग विनष्ट होता है। पतिविषा, भाकनादि, रास्ना, कटुकी और निम्बत्वक् सकल द्रव्यका काय बना कुक्का करनेसे कण्ठशूलो कट जाती है। (चक्रदान)

कण्ठशुद्धि (सं० स्त्री०) गलका कफादिसे अलिसत्व, गलेकी सफाई।

कण्ठशूक, कण्ठशालुक देखो।

कण्ठशोष (सं० पु०) १ पित्तजन्य रोगविशेष, सफरीसे पेदा होनेवाली एक बीमारी। २ गलकी शुष्कता, गलेकी खुश्की। ३ निरर्थक प्रत्यादेश, बेफायदा रोक-टोक।

कण्ठसज्जन (सं० स्त्री०) कण्ठे सज्जनम्, ७-तत्। कण्ठसे लग्न होकर आलिङ्गन, गलेसे मिलकर चिपटाचिपटी।

कण्ठसूत्र (सं० स्त्री०) कण्ठे सूत्र इव, उपमि०। १ मासा, डार। २ आलिङ्गन विशेष, किसी किसीको हमागोशी। “यः कुर्वते वचसि वल्लभस्य जगामिषातं निबिकोपघातात्। परिश्रमातः सनकीर्षिदग्धास्तत्कण्ठसूत्रं प्रवदन्ति तज्ज्ञाः॥” (रतिशास्त्र)

कण्ठस्थः (सं० त्रि०) कण्ठे तिष्ठति, कण्ठ-स्था-क। १ सुखस्थ, जवानो, जो अच्छीतरह याद किया गया हो। २ कण्ठलम्न, गलेसे लगा हुआ। ३ गलदेश पर रखा हुआ, जो गलेपर हो। ४ कण्ठस्थानीय, गलेमें निकलनेवाला।

कण्ठस्थालो (सं० स्त्री०) चन्द्रहोपके अन्तर्गत एक प्राचीन महाग्राम। (अविष० ब्रह्मसंह ११।१६)

कण्ठा, कंठा देखो।

कण्ठागत (सं० त्रि०) कण्ठे आगतः, ७-तत्।

वह्निगमनोन्मुख, कण्ठमें उपस्थित, बाहर निकल जानेवाला, जो गलेमें आकर लग गया हो।

कण्ठाग्नि (सं० पु०) कण्ठे कण्ठाभ्यन्तरे अग्निः पाचकाग्निः यस्य, बहुव्री०। पक्षी, चिड़िया। पक्षीका आहार गलाधःकरणसे ही परिपाक हो जाता है।

कण्ठाभरण (सं० क्ली०) कण्ठे धार्यं आभरणम्, मध्यपदलो०। १ गलदेशका चलहार, गलेका जेवर, हार, माला। २ सरस्वतीकण्ठाभरणका संक्षिप्त नाम। कण्ठार—स्वर्गभूमिके उत्तरका एक महाग्राम। दुर्गाने दुर्गासुरका मस्तक काट पादके अङ्गुष्ठसे उसका कण्ठ इसी स्थानपर डाल दिया था। दुर्गासुरका कण्ठ यहां गिरनेसे ही इस स्थानका नाम कण्ठार पड़ा। कलिकालमें यहां भूमिहार और राजपूत जाति रहती है। राजपूतोंसे यवनोंका युद्ध होगा। कण्ठारवासी अपने ग्राममें आग लगा पलायन करेंगे।

(भविष्य० ब्रह्मसूत्र ५६।१८-४१)

कण्ठाल (सं० पु०) कठि-पालच्। १ शूरण, जमी-कन्द। २ युद्ध, लड़ाई। ३ नीका, नाव। ४ खन्ता, खुरपी। ५ उष्ट्र, ऊँट। ६ गुण, रस्सी। ७ वृक्ष-विशेष, एक पेड़।

कण्ठालहार (सं० पु०) कास, एक घास।

कण्ठाला (सं० स्त्री०) कण्ठाल-टाप्। १ जाल-गोणिका, फांसकी रस्सी। २ ब्राह्मणयष्टिका। ३ द्रोणविशेष, मटकी।

कण्ठालु (सं० स्त्री०) कण्ठ-पुष्पा, गलफोंका। २ त्रिपर्णी नामक कन्दशाक।

कण्ठावसक्त (सं० त्रि०) कण्ठसे चिपटा हुआ, जो गले लगा रहा हो।

कण्ठिका (सं० स्त्री०) कण्ठो मूषतया अस्थस्याः, कण्ठ-ठन्-टाप्। कण्ठाभरणविशेष, कण्ठी, गलेमें पहनेकी एकलड़ी छोटी माला।

कण्ठी (सं० स्त्री०) कण्ठ अर्थात् ऊँट। १ गलदेश, हड्डी। २ अथकण्ठ-वेष्टनरज्जु, अगाड़ी, घोड़ेके मलेमें बंधनेवाली रस्सी। (त्रि०) ३ गलसम्बन्धीय, मलेसे सरोकार रखनेवाला। (पु०) ४ कलास, मटर।

कण्ठीमूक (सं० पु०) कण्ठा रक्तो यस्य, बहुव्री०।

१ सिंह, शेर। २ मत्तहस्तो, मतवाला हाथी।

३ कपोत, कबूतर।

कण्ठीरवो (सं० स्त्री०) कण्ठीरव-ऊँट। वासक वृक्ष, अङ्गुसेका पेड़।

कण्ठील (सं० पु०) क्रमेलक, ऊँट।

कण्ठीला (सं० स्त्री०) पात्रविशेष, मटकी, मथनेका बरतन।

कण्ठेकाल (सं० पु०) कण्ठे कालः विषपानजो नीलिमा यस्य, अलुक् समा०। महादेव।

कण्ठेश्वरतीर्थ (सं० क्ली०) तीर्थविशेष, एक पवित्र स्थान।

कण्ठोक्त (सं० क्ली०) अपनी साक्षी, ज्ञाती प्रवादत।

कण्ठ (सं० त्रि०) कण्ठे भवः, कण्ठ शरीरावयव-त्वात् यत्। यतोऽनावः। पा ६।१।२१२। १ गलदेशजात, हलकसे निकलनेवाला। २ कण्ठोच्चारित, हलकसे बोला जानेवाला। अ, आ, क, ख, ग, घ और ङ अक्षर कण्ठसे उच्चारण किया जाता है। ३ कण्ठ-स्वरके उपकारी, गलेकी आवाज़की फायदा पहुँचानेवाला।

“यवकीलकुलत्यानां दूषः कण्ठोऽनिवापडा।” (सुसुत)

कण्ठवर्ग (सं० पु०) कण्ठके लिये उपकारी कुछ औषध, हलकको फायदा पहुँचानेवाली जड़ो-बूटियोंका जखीरा। अनन्तमूल, इक्षुमूल, मधुक, पिप्पली, द्राक्षा, विदारि, कैटय, हंसपादी, छद्दती और कण्ठकारिकाके समुदायको कण्ठवर्ग कहते हैं।

कण्ठवर्ण (सं० पु०) कण्ठवासी वर्णश्चेति, कर्मधा०। कण्ठसे उच्चारण किया जानेवाला वर्ण, जो हफ् हलकसे निकलता हो। कण्ठ देखो।

कण्ठस्वर (सं० पु०) कण्ठका स्वर, जो हफ्-इक्षत हलकसे निकलता हो। केवल अकार और आकार ही कण्ठस्वर होता है।

कण्ठक (सं० पु०) कासामयविशेष, खाँसीकी एक बीमारी।

कण्ठजन (सं० क्ली०) कठि भावे क्यट् इदित्वात् सुम्।

१ निस्तुपीकरण, छराई, कुठारी। २ तुष, भूसी, कलाजका उत्तरा हुआ शिकका।

“क्रियां कुर्वान् भिषक् पश्चात् शालीतकुलकण्डनीः” (सुसुत)

कण्डनी (सं० स्त्री०) कण्डयति तूषादिरपनीयते चमया, कडि करणे ष्यट् इदित्वात् सुम्। उदूखल, खोजली। कण्डरत्रण (सं० पु०) व्रणरोग, खुजली, खाज।

कण्डरा (सं० स्त्री०) कडि-भरन् इदित्वात् सुम् टाप् च। १ महानाडी, बड़ी नल। २ महासायु, मोटी रग। सर्वाङ्गमें १६ कण्डरा होती हैं। उनसे हस्त, पद, शीवा और पृष्ठदेशमें चार-चार रहती हैं। हस्त एवं पदगत कण्डरावोंकी प्रान्तसीमा गन्ध, शीवा तथा हृदय बन्धनीकी अधोगत कण्डरावोंकी प्रान्तसीमा भेद और पृष्ठनिबद्ध कण्डरावोंकी प्रान्तसीमा नितम्ब, मस्तक, कर्ण, वक्ष, पक्ष एवं स्तनपिण्ड है। (सुसुत) कण्डरावों द्वारा शरीर आकुञ्चन और प्रसारण किया जाता है। (भावप्रकाश) बाहुपृष्ठसे अङ्गुलिपर्यन्त आने-वाली कण्डरावोंके वातसे पीड़ित होनेपर बाहुद्वयका कार्य बिगड़ जाता है। इस रोगका नाम विश्वाची है।

कण्डरीक (सं० पु०) सप्तजातिस्मरके मध्य विप्र-विशेष। (हरिवंश)

कण्डवल्ली (सं० स्त्री०) कण्डवल्ली, करेला।

कण्डाग्नि (सं० पु०) पक्षी, चिड़िया।

कण्डानक (सं० पु०) महादेवके एक अनुचर।

कण्डिका (सं० स्त्री०) कडि-गुल्-टाप्। कण्ड, कण्डिका, वेदका एकदेश। अध्याय प्रपाठक प्रभृतिके अन्तर्गत ब्राह्मणवाक्यसमूहकी कण्डिका कहते हैं।

कण्डीर (सं० पु०) १ लघुकारवेक्ष, छोटा करेला। २ पीतसुई, पीली मोट।

कण्डू (सं० पु०) १ ऋषिविशेष। इनके पिताका नाम कण्डू रहा। विष्णुपुराणमें लिखा है,—‘किसी समय कण्डू मुनिने गोमती किनारे उत्कट तपस्या प्रारम्भ की थी। इन्द्रने उससे भय भीत हो प्रज्ञोत्ता नाम्नी अप्सराकी उनका तपोभङ्ग करने भेजा। मुनि भी उसका रूपलावण्य और हावभाव देख मोहित हो गये थे। इन्द्रोंने अपनी तपस्या छोड़ बहूकाल उसके साथ एकत्र पतिव्रत किया। बहूकाल बाद एक दिन सन्ध्याकालको कण्डूने सन्ध्यावन्दना करना चाहा। किन्तु प्रज्ञोत्ताने इनकी बात सुन उपहास

किया था। उसीसे इनका मोह छूट गया। इन्द्रोंने फिर पुरुषोत्तममें उध्वबाहु हो तपस्या द्वारा सुक्ति पायी’। (स्त्री०) कण्डयति शरीरम्, कण्ड-कु। व्रणलावण्य २ वायुजन्य कण्डूयादि, खुजली, खाज। ३ कर्णरोग-विशेष, कानकी एक बीमारी। ४ शुकशिम्बी, केवांच। कण्डूक (सं० पु०) कण्डू-कन्। १ कण्टक, कांटा। २ कण्डू, खुजली। ३ किसी नापितका नाम।

कण्डूघ्न, कण्डूघ्न देखो।

कण्डूर (सं० पु०) कण्डू राति ददाति, कण्डू-रा-क पृषोदरादित्वात् कृत्स्नः। आतोऽनुपसर्गः। पा १।१।१। १ कारवेक्षलता, करेलीकी बेल। २ कुन्दरहण, कुँह-रुकी बेल।

कण्डूरा (सं० स्त्री०) कण्डूर-टाप्। १ शुकशिम्बी, केवांच। २ कर्पूरक, शीरकन्द। ३ पत्यङ्गपर्णी, एक बेल। इसकी पत्ती बहुत खट्टी होती है।

कण्डूला (सं० स्त्री०) पत्यङ्गपर्णी, बहुत खट्टी पत्तियोंकी एक बेल।

कण्डूली, कण्डूला देखो।

कण्डू (सं० स्त्री०) कण्डय सम्प्रदादित्वात् क्षिप् प्रलोपो यलोपश्च। १ कण्डू, खुजली। २ सुद्र-सुद्र पिडकाविशेष, छोटी-छोटी फुनसी। इसका संस्कृत पर्याय—खजु, कण्डूया, कण्डूति और कण्डूयन है।

चिकित्सा—दूर्वा एवं हरिद्रा एकत्र पीसकर प्रलेप लगानेसे कण्डू, पामा, दन्तु, शीतपित्त प्रभृति रोग विनष्ट होते हैं। गुल्माफल और भृङ्गराजके रसमें तेलको पका मलनेसे कण्डू, दारण, कुष्ठ और कालाप रोग मिट जाता है। हरिद्राखण्ड प्रभृति औषध भी इस रोगपर विशेष उपकारी है। हरिद्राखण्ड देखो।

कण्डूक (सं० स्त्री०) कण्डू स्मार्थे कन्। कण्डू, खुजली, खाज।

कण्डूकरी (सं० स्त्री०) कण्डू करोति, कण्डू-क-ट-ङीप्। शुकशिम्बी, खजोहरा।

कण्डूका (सं० स्त्री०) काकतुण्डा, पुंश्चची, रत्ती, चिरमिटो।

कण्डूघ्न (सं० पु०) कण्डू हन्ति, कण्डू-घ्न-ठक्। १ पारम्ब, अमलतास। २ गौरसर्प, सर्पद सरसों।

कण्डूवृक्ष (सं० पु०) कण्डूवृक्षानां वर्गः समूहः, ६-तत्। कण्डू नाशकरनेवाली ओषधियोंका समूह, खाज, मिटानेवाली जड़ीबूटियोंका जखीरा। चन्दन, वेणामूल, पारश्वध, करञ्ज, निम्ब, कुटज, सप, मौल, दाहहरिद्रा और सुस्तकके समूहको कण्डूवृक्ष कहते हैं। (चरक)

कण्डूति (सं० स्त्री०) कण्डूय भावे त्तिन् अलोपो यलोपश्च। कण्डूयन, खुजली, खाज।

कण्डूमका (सं० स्त्री०) कोटविशेष, एक कीड़ा। यह कण्ठा, सार, कुहक, हरित, रक्त, यववर्णाभ और झुट्टी पाठ प्रकारकी होती है। इसके काटनेसे रोगीका पङ्क पीतवर्ण पड़ और वमन, अतिसार, अर प्रभृतिसे वह मर जाता है। (सुश्रुत)

कण्डूमत् (सं० त्रि०) खुजलाते हुआ, जो खरोंच रहा हो।

कण्डूयत् (सं० त्रि०) खुजलाते हुआ, जो रगड़ रहा हो।

कण्डूयन (सं० स्त्री०) कण्डूय भावे ल्युट्। १ कण्डू, खुजली खाज। “यन्मेषनादि रुद्धमेभि सुखं हि तृष्णं”

कण्डूयनेन करयोरिव दुःखदुःखम्। (भागवत अ० ५५)

२ कण्ठाग्र, खुजलानेका बीजार। गात्रमें कण्डू उपस्थित होनेपर दीक्षित इसीसे खुजलाया करते हैं। कण्डूयनक (सं० त्रि०) कण्डूयन-स्वार्थे कन्। १ खुजलाते हुआ, जो रगड़ रहा हो। (पु०) २ खुजलानेवाला।

कण्डूयना (सं० स्त्री०) कण्डूति, खुजली।

कण्डूयनी (सं० स्त्री०) कण्ठाग्र, खुजलानेकी कूँचो।

कण्डूयमान (सं० त्रि०) खुजलानेवाला, जो खरोंच रहा हो।

कण्डूया (सं० स्त्री०) कण्डू-यक्-अ-टाप्। कण्डू, खुजली।

कण्डूयित (सं० स्त्री०) कण्डूयन, खुजली।

कण्डूयित (सं० त्रि०) खुजलानेवाला।

कण्डूर (सं० पु०) माषक, मानकच्छू।

कण्डूरा (सं० स्त्री०) कण्डू राति, कण्डू-रा-क-टाप्। शकशिवीलता, खजोहरा।

कण्डूल (सं० पु०) कण्डू अस्त्यर्थे लृच्। १ कण्डू-कारक ओषध प्रभृति, जमीकन्द। (त्रि०) २ कण्डू-युक्त, खाजसे भरा हुआ।

कण्डूला (सं० स्त्री०) अत्यन्तपर्णिलता, बेलका जमीकन्द।

कण्डोल (सं० पु०) कण्डि बाहुलकात् ओलच्। १ वंशादि निर्मित धान्यरक्षक भाण्डार, बांस वगैरहसे बना धान्य रखनेका पात्र। इसका संस्कृत पर्याय—पिट, पिटक और पेटक है। २ उट्ट, कंठ। ३ गोणो-भेद, किमी किस्मका बोरा। ४ गुजरातके खान जिलेका एक पर्वत। यहां अतिप्राचीन देवमन्दिर बना है।

कण्डोलक (सं० पु०) कण्डाल-स्वार्थे कन्। कण्डोल, बांसका बना डोल।

कण्डालवोणा (सं० स्त्री०) कण्डोलइव वीणा कण्डो-लस्या वीणा वा। कण्डालोंको वीणा, छोटा बीन। इसका संस्कृत पर्याय—चाण्डालिका, कण्डालवजकी, कण्डालिका और कटालवीणा है।

कण्डाली (सं० स्त्री०) कण्डोलस्तद्वद्वाकारोऽस्त्यस्याः, कण्डाल अग्रं आदित्वात् अच्-ङीष्। कण्डालवोणा, छोटा बीन।

कण्डाघ (सं० पु०) कोषकार, भांभा, बूटका कोड़ा।

कण्डाघ (सं० पु०) कण्डूनां ओषः समूहो यस्मात्। शूककोट, भांभा।

कण्व (सं० स्त्री०) कण्यते अपोद्यते, कण्वन्। १ पाप, इजाब। (पु०) २ भूतयोनिविशेष, किसी किस्मका शैतान्। ३ सुनिविशेष। यह घोरके पुत्र और अङ्गिरसगोत्रसम्भूत रहे। ऋक्संहिताका अष्टम अष्टक इनके नामसे प्रसिद्ध है। यह यजुर्वेदीय कण्व शाखाके प्रवर्तक थे।

वेदमें दूसरे भी अनेक कण्वोंका नाम मिलता है—कण्वनार्षद, कण्वश्रीयश और कण्वशाश्वप। यह सभी कण्ववंशीय रहे। मेनका-परित्यक्त शकुन्तलाको सम्भवतः कण्वशाश्वपने प्रतिपालित किया था।

महाभारतके टोकाकार गौतमकण्डने कण्व नामका कण्व इस प्रकार बताया है—

‘कण्वः सुखमयः तत्त्वविद्याप्रभावात् मलयं संसारजम् सुखमयः नहि तत्त्वज्ञानिनां क्वचित् संसारासक्तिः अविवक्षाभावात् ।’

कण्वका अर्थ तत्त्वविद्याके प्रभावसे सुखमय रहने-वाला है। तत्त्वज्ञानियोंको अविवक्षाके अभावसे संसारमें किसी प्रकारकी आसक्ति नहीं रहती। सुतरां वह संसारके सुखसे भी अलग रहते हैं।

४ पुरुवंशीय एक राजा। तपस्याके बलसे यह भी सुनि हो गये थे। ५ एक राजा। यह प्रतिरथके पुत्र और मेधातिथिके पिता रहे। कोई कोई इन्हें अजमीढ़का पुत्र कहता है। ६ धर्मशास्त्रकार सुनि-विशेष। ७ तीर्थविशेष। (त्रि०) ८ बधिर, बहुरा, जिसे सुन न पड़े। ९ विद्याक्रियाकुशल, आलस्य। १० मेधावी, अक्षमन्द। ११ स्तुतिकारक, तारीफ करनेवाला। १२ स्वामीय, तारीफ़के काबिल।

कण्वजम्भन (सं० त्रि०) कण्व नामक पिशाचोंको नाश करनेवाला।

कण्वतम (सं० त्रि०) अत्यन्त बुद्धिमान्, निहायत अक्षमन्द।

कण्वमान् (सं० त्रि०) १ कण्वोंके विधिसे तैयार किया हुआ। २ स्तुतिकारकों द्वारा सङ्गठित।

कण्वरथन्तर (सं० स्त्री०) कण्वेन गौतं रथन्तरम्, मध्यपदलो०। सामगानविशेष, सामवेदका एक गाना।

कण्ववत् (सं० अर्थ०) कण्वकी भांति।

कण्वसखा (सं० पु०) कण्वका मित्र, जो कण्वसे दोस्ती बना बर्ताव रखता हो।

कण्वसुता (सं० स्त्री०) कण्वस्य प्रतिपालिता सुता। शकुन्तला। एकदा विश्वामित्रको उग्र तपस्यासे उर देवराज इन्द्रने तपोविघ्नके लिये मेनका नाम्नी अप्सराको भेजा था। विश्वामित्र उसका रूपलावण्यादि देख विमोहित हुये। फिर उन्होंने उसके गर्भसे एक कन्या उत्पादन की थी। मेनका उस सख्यप्रसूत कन्याको वनमें फेंक यथास्थानकी चली गयी। देववश कण्व सुनिने उस कन्याको देख लिया था। वह दयाई चित्तसे उसे अपने आश्रममें ला तनयाकी तरह आसन-पावन करने लगी। शकुन्तला देखो।

कण्वहोता (सं० पु०) कण्वको होताके स्थानमें रहनेवाला यजमान, जिसके कण्व होता रहे।

कण्वान्नम (सं० पु०) कण्वस्य आन्नमः, ६-तत्। कण्व सुनिका आन्नम, कण्वके रहनेकी जगह। यह आन्नम मालिनी नदी किनारे अवस्थित है। कण्वान्नम आदि धर्मरिष्यके नामसे विख्यात है। इस स्थानकी प्रवेशमात्रसे समस्त पाप विदूरित होता है। (भारत) कोटा राज्यसे दक्षिण चम्बल नदीके निकट भी एक कण्वान्नम विद्यमान है। इसी स्थानके समीप मौय-वंशीय शिवराजोंकी शिलालिपि मिली है।

कण्वस्मृति (सं० स्त्री०) कण्वेन प्रणीता स्मृतिः, कर्मशा०। शुक्रयजुर्वेदसे कण्वसुनि द्वारा सङ्गृहीत एक धर्मशास्त्र।

कत् (सं० अर्थ०) १ ईषत्, अल्प, थोड़ा। २ कुत्सिता। ३ काय।

कत (सं० पु०) कं जलं शुद्धं तनाति, क-तन्-उ। १ निर्मलीकृत, निर्मलीका पेड़। कतक देखो। २ सुनि-विशेष। यह विश्वामित्रके एकतम पुत्र थे। (हिं० अर्थ०) किस कारण, क्यों, किस लिये।

कत (प० पु०) लेखनीके अग्रभागका तिर्यक् छेदन, कलमकी नोककी तिरछी तराश।

कतक (सं० पु०) तक् हासे बाहुलकात् क, कण्व जलस्य तकः हासः प्रकाशोऽस्मात्। १ वृक्षविशेष, एक पेड़। इसका संस्कृत पर्याय—प्रस्यप्रसाद, कत, तिक्त-फल, रुच्य, छेदनीय, गुच्छफल, कतफल और तिक्त-मरिच है। कतककी बंगला और हिन्दोमें निर्मली, उड़ियामें कतोक, तेलङ्गामें कतकसु, इन्दुपुष्टेय अथवा चिल, तामिलमें तेतमरम् वा तेतकोत्ते, दक्षिणीमें चिलविष्णु, सिङ्गलोमें इक्किवि और वैज्ञानिक अंगरेजोंमें स्ट्रिकनोस पोटेटोरम् (Strychnos potatorum) कहते हैं।

अति पूर्वकालसे यह वृक्ष भारतवर्षमें प्रसिद्ध है। हमारे पूर्वतन ऋषि इसकी फलसे जलसंशोधन करते थे। (संस्कृत) भगवान् मनुने कहा है—

“कतं कतकवृक्षस्य वयस्यन्मुप्रसादकम्।

न नामवृक्षादेव तस्य वारि प्रसीदति ॥” (६।६७)

यद्यपि कतक वृक्षका फल अश्वको परिष्कार करता, तथापि उसका नाम सेनेसे ही जल स्वच्छ नहीं पड़ता।

यह वृक्ष भारतवर्षके पार्वत्य प्रदेश, बङ्गाल, दार्जिलिंग और सिङ्गलके किसी किसी स्थानमें उत्पन्न होता है। प्रत्येक वृक्षकी उँचाई ३० से ६० फीट तक रहती है। इसकी लकड़ीसे जो तख्ते बनते, वह गृहस्थके अनेक आवश्यक कार्योंमें लगते हैं।

कतकका फल बादामो और चाँदू इष्ट मोटा होता, किन्तु पकनेसे कासा पड़ जाता है। वस्त्रल हरिताभ धूसरवर्ण लगता और रेशमकी भाँति परिष्कार करनेसे आच्छन्न रहता है। कतकका खेतसार आस्रादनहीन होता है।

कतक कटु, तिक्त, उष्ण, चक्षुर्हितकर, रुचिकर और क्षमिदोषघ्न एवं शूलनाशक है। वीज जलको निर्मल बना देता है। (राजनिघण्टु)

भावप्रकाशके मतसे कतकका फल जलपरिष्कारक, चक्षुर्हितकर, वायु एवं श्लेष्माको नाश करनेवाला, शीतल, मधुर, गुह्र और कषाय है। चक्रदत्त बताते, कि चक्षुसे जलका गिरना दबाने और दृष्टिकी शक्ति बढ़ानेकी निर्मली मधु तथा कर्पूरके साथ रगड़ कर लगाते हैं। सुसलमान चिकित्सक कतकको शीतल और शुष्क समझते हैं। पेटपर इसे लगानेसे उदरव्यथा दूर होती है। यह चक्षुको लाभ पहुँचाता और सर्पके विषको धर दबाता है। किसी पारस्य ग्रन्थमें लिखा—मेह और मूत्राशय-सम्बन्धीय किसी प्रकारकी पीड़ापर निर्मली विशेष उपकारी है। तामिल वैद्योंके मतसे पक्क फलकी बुकनी वमनकारक होती है। कार्कपाटिक साहब कहते—निर्मलीको मूत्रलक्ष्ण रोगके औषधकी भाँति व्यवहार करते हैं।

युवकी यात्राके काल यह फल सिपाहियोंके पास रहना अच्छा है। क्योंकि पथमें किसी प्रकारका गन्दा जल मिश्रनेसे निर्मली द्वारा परिष्कार किया जा सकता है। जल परिष्कार करनेका गुण रखनेसे ही पंगरेज लोग इसे क्लियरिंग नट (Clearing nut) कहते हैं।

२ कासमर्द, कसौदी। ३ कुचेलक, कुचला। ४ जम्बीरवृक्ष, जंभीरी नीबू।

५ रामायणकी एक प्राचीन टीका। रामानुज प्रभृति रामायणके टीकाकारोंने अपनी-अपनी टीकामें कतकका उल्लेख किया है। डा० बुरनेलके मतसे कतक सम्भवतः ई०के १४वें अथवा १५वें शताब्द विद्यमान रहे। किन्तु अपर टीकाकारोंकी उक्तिके अनुसार कतक-टीकाकार ५म वा ६ठ शताब्दके लोग थे। कतक-टीकाकारने ग्रन्थके आरम्भमें कालहस्तिकका स्तव किया है। इससे अनुमान होता, कि वह दक्षिण देशमें रहते थे।

कतकफल (सं० पु०) १ कतकवृक्ष, रोठिका पेड़। २ तमाल-वृक्ष, दमपेल। (कौ०) ३ वारिप्रसादनफल, रोठा।

कतचेता (सं० पु०) किसी मुनिका नाम।

कतजुन (फा० पु०) कुलमका कत काटनेके लिये एक दस्ता। यह लकड़ी या हाथीदाँतका बनता है।

कतद्रेण (सं० पु०) सिन्धु राज्यके अन्तर्गत एक नगर।

कतना (हिं० क्रि०) १ काता जाना, बनना, तैयार होना। (क्रि० वि०) २ कितना, किस कदर।

कतनी (हिं० स्त्री०) १ ढेरिया, सूत कातनेकी टेकुरी।

२ सूत कातनेका सामान रखनेकी टोकरी।

कतन्ना (हिं० पु०) बड़ी कैची, कतरना।

कतनी (हिं० स्त्री०) कैची, कतरनी।

कतफल (सं० पु०) कतं जलप्रसादकं फलमस्य, बहुव्री०। १ निर्मलीवृक्ष, रोठिका पेड़। २ निर्मली-फल, रोठा।

कतम (सं० द्वि०) किम्-उतमच्। बहु पदार्थोंके मध्य कोई एक, कौन, दोमें एक।

कतमाल (सं० पु०) कस्य जलस्य तमाय शोषणाय अस्ति पर्याप्नोति, क-तम-अल्-अच्। अग्नि, आग। इसका पाठान्तर कचमाल और खचमाल है।

कतर (सं० द्वि०) किम्-उतरप्। दोमें एक, दोमें कौन। “यथेवमवसितहा कतरोवरत्तो।” (नैषध)

कतरछांट (हिं० स्त्री०) काटछांट, कतरखीत, कतराई और छांट।

कतरतः (स० अ०) दोमें किस घोर, कीन तर्ज ।
कतरन (हि० स्त्री०) काटकाटका टुकड़ा, कटा हुआ
रही हिस्सा । कागज, कपड़े, धातु आदिका कटा
हुआ रही टुकड़ा कतरन कहाता है ।

कतरना (हि० क्ति०) १ कैसीसे काटना, काटना ।
२ किसी भीजारसे काटना, टुकड़े करना । (पु०)
३ बड़ी कैसी । ४ बतकटा, बातको काट डालनेवाला ।
कतरनाल (हि० स्त्री०) किसी किस्मकी घिबी ।
इसपर दोहरी गडारी रहती है ।

कतरनी (हि० स्त्री०) १ कैसी, मेकराज, बाल
कपड़े वगैरह काटनेका एक भीजार । २ कर्मकारों
और स्वर्णकारोंका एक यन्त्र । इससे धातुकी चहर,
तार वगैरह चीजें काटी जाती हैं । यह संछसी-जैसी
होती है । ३ तंबोलियाका एक भीजार । इससे
तंबोली पान कतरते हैं । ४ जुलाहोंका एक भीजार ।
इससे कपड़ा कटता है । ५ किसी किस्मकी सुतारी ।
इससे मोचो और जीनगर कड़ी जगह पर छोटी
सुतारी घुसेड़नेके लिये छेद बनाते हैं । यह चौड़ी
और नुकीली रहती है । ६ चम्बी, पत्ती । यह सादे
कागज या मोमजामेका एक टुकड़ा है । छोपी
बेल छापनेमें इसे व्यवहार करते हैं । जिस कोणपर
यह पूरी छाप मारना नहीं चाहते, उसपर इसे जमा
देते हैं । ७ मत्स्यविशेष, एक मछली । यह मल-
वारकी नदीयोंमें रहती है ।

कतरथीत (हि० पु०) १ काट-काट, कतराई ।
२ हेरफेर, उलट-पुलट । ३ सोचविचार । ४ निकाम,
चोरी । ५ हिसाब-किताब, छोड़तोड़ ।

कतरवां (हि० वि०) कटावदार, चौरबी, टेढ़ा,
तिरछा ।

कतरवाई (हि० स्त्री०) १ कतरानेका काम । २ कत-
रानेका पारिश्रमिक, कटाईकी मजदूरी ।

कतरा (हि० पु०) १ खण्ड, विच्छिन्न अंश, कटा-
हुआ टुकड़ा । २ प्रक्षरखण्ड, पत्थरका छोटा टुकड़ा ।
यह गढ़ाईसे निकलता है । ३ नौकाविशेष, एक बड़ी
नाव । इसपर खड़े होकर मांभी नावको खेनेमें
लाइ चलाते हैं । वह पटेलीसे बराबर खड़ी रहते

भी कम चौड़ी होती है । कतरपर पत्थर बगैरह
लदता है ।

कतरा (अ० पु०) विन्दु, बूंद ।

कतराई (हि० स्त्री०) १ कतरनेका काम, कतरथीत ।
२ कतरनेका पारिश्रमिक, कटाईकी मजदूरी ।

कतराना (हि० क्ति०) १ बचाना, बचकर निकल
जाना । २ कटाना, कतरवाना ।

कतरी (हि० स्त्री०) १ कातर, कोल्हका पाट ।
इसीपर बैठ मनुष्य बैल हांकता है । २ भलहार-
विशेष, एक जेवर । यह पीतलकी बनती और ठसवां
रहती है । नीच जातिकी स्त्रियां कतरीको हाथोंपर
धारण करती हैं । ३ यन्त्रविशेष, एक भीजार ।
यह लकड़ीकी बनती और कारनिश जमानेमें लगती
है । इसकी लम्बाई १ फुट, चौड़ाई ३ इंच और
मोटाई पाव इंच होती है । ४ जमी हुई मिठाईका
एक टुकड़ा । ५ कैसी, कतरनी ।

कतल (अ० पु०) वध, हत्या, जानसे मारनेका काम ।

कतलवाज (अ० पु०) वधक, जहाद, मार डालनेवाला ।

कतला (हि० पु०) मत्स्यविशेष, एक मछली । यह
बड़ी नदियोंमें मिलता है । कतला छह फीट तक
लम्बा होता है । इसमें बल अधिक रहता है । कभी
कभी पकड़ते समय कतला मछुवोंको भपटकर गिरा
देता और काट लेता है ।

कतलाम (अ० पु०) सर्वसंहार, अभ्याधुम्भ, मार-
काट । कतलाममें अपराधी और निरपराधी नहीं
देखते, एक घोरसे सबको मार देते हैं ।

कतवाना (हि० क्ति०) कताना, कातनेका काम
दूसरेसे कराना ।

कतवार (हि० पु०) १ अप्रयोजनीय वृथादि, बेकाम
घासफूस । २ कातनेवाला, जो व्यक्ति कातता हो ।

कतहुं (हि० अ०) किसी घोर, कहीं ।

कतहं, कतहं देखी ।

कता (अ० स्त्री०) १ रूप, शक्त, सूरत, बनावट ।
२ प्रकार, तर्ज, ठह । ३ काटकाट, सफाई ।

कताई (हि० स्त्री०) १ कातनेका काम । २ कातनेका
पारिश्रमिक, कतौनी ।

कताना (हिं० क्रि०) कतवाना, कतानेका किसी दूसरेसे निकलाना ।

कतार (अ० स्त्री०) १ पंक्ति, पंक्ति, लैन । २ समूह, ढेर ।

कतारा (हिं० पु०) १ इच्छुभेद, किसी किस्मकी जख्म । कतारा साल और लम्बा होता है । इसका वल्कल स्थूल और सार मृदु रहता है । कतारेकी रसकी गाढ़ा कर गुड़ बनाते हैं । २ इमलीका फल ।

कतारी (हिं० स्त्री०) १ कतार, पंक्ति । २ छोटा कतारा ।

कति (सं० त्रि०) का संख्या परिमाणं येषाम्, किम्-उति । किम्: संख्यापरिमाणे उति च । पा ५।१।४१ । १ कौन संख्या रखनेवाला, कितना । २ कौन । ३ कितना । ४ बहुतसा । (पु०) ५ विश्वामित्रके एकतम पुत्र । यह एक ऋषि और कात्यायनके पूर्वपुरुष रहे ।

कतिक (हिं० वि०) १ कितना, किस परिमाणवाला । २ अल्प, थोड़ा । ३ अधिक, ज्यादा ।

कतिचित् (सं० अव्य०) कितना, किस कदर ।

कतिथ (सं० त्रि०) कति पूरणे उट् थुक् च । षट्कतिकतिपयचतुरां थुक् । पा ५।१।५१ । कहाँतक, किस दरजेतक पहुँचा हुआ ।

कतिधा (सं० अव्य०) कति विधार्थं धा । १ कहाँ कहाँ, कितनी जगह । २ कितने पंथोंमें । ३ कब कब ।

कतिपय (सं० त्रि०) कति-पयक् थुक् च । १ कुछ, कितना ही, थोड़ासा । २ इतना ।

कतिविध (सं० त्रि०) कति: विधा प्रकारोऽस्य, बहुव्री० । कितने प्रकारका, कैसा कैसा ।

कतिशः (सं० अव्य०) कति वीप्सार्थं शस् । संख्येक-वचनाच्च वीप्सायाम् । पा ५।४।४४ । कितना कितना ।

कतीसुष (सं० स्त्री०) किसी अपहरका नाम ।

कतीरा (हिं० पु०) निर्यासविशेष, एक प्रकारका गोंद । यह खेत निर्यास गूल वृक्षसे उत्पन्न होता है । जलमें कतीरा नहीं घुलता । यह शीतल एवं बन्ध रहता और रक्तविकार तथा धातुविकार पर चकता है । पात्रविशेषमें बन्ध कर रखनेसे कतीरा सिरकेकी तरह महकने लगता है । प्रसूतिके अनन्तर इसे

स्त्रियोंको खिलाते हैं । कहते, कतीरा अधिक खेवन करनेसे पुरुष नपुंसक बन जाता है ।

कतेक, कतिक देखो ।

कतेहार—रोहिलखण्डके पूर्वांशका प्राचीन नाम ।

कत्तर (हिं० पु०) गुणभेद, किसी किस्मका डोरा । इससे स्त्रियाँ अपनी चोटी बांधती हैं ।

कत्तल (हिं० पु०) १ कतरा, टुकड़ा । २ प्रस्तरखण्ड-विशेष, पत्थरका एक टुकड़ा । यह गढ़ाईसे निकल पड़ता है ।

कत्ता (हिं० पु०) १ अस्त्रविशेष, बाँका । इससे बाँस वगैरह काटा या चौरा जाता है । २ अस्त्रभेद, किसी किस्मकी तलवार । यह छोटा और टेढ़ा होता है । ३ पासा ।

कत्ताशब्द (सं० पु०) पार्सीकी खड़खड़ाहट ।

कत्ती (हिं० स्त्री०) १ कुरिका, चाकू, कुरी । २ छोटा कत्ता, किसी किस्मकी तलवार । ३ कटारी । ४ किसी किस्मकी कैची । इसे सोनार व्यवहार करते हैं । ५ किसी प्रकारकी पगड़ी । इसे बत्तीकी तरह बटकर बांधते हैं ।

कत्तृष (सं० स्त्री०) कु कुत्सितं ढणम्, को: कदादेश: ।

ढणे च जातो । पा ६।१।१०२ । १ सुगन्ध ढणविशेष, सोंधिया, एक खुशबूदार घास । इसका संस्कृतपर्याय—पौर, सौगन्धिक, ध्याम, देवजगधक, रोहिष, सुगन्ध, ढण-शीत, सुशीतल, रोहिषढण, काढण, भूति, भूतिक, श्यामक, ध्यामक, पूति, सुदुगल और देवगन्धक है । भावप्रकाशके मतसे कत्तृष कटुपाक, तिक्त एवं कषाय-रस और ज्वरोग, कण्ठरोग, पित्त, रक्त, शूल, कास तथा ज्वरनाशक है । राजनिघण्टु इसे कटु एवं तिक्ततरस और कफदोष, शूल वा शूल्यदोष तथा बालकोंके प्रहृदोषका निवारक बताता है । २ पुन्निपणी, जलकुन्धी ।

कत्तोय (सं० स्त्री०) कु कुत्सितं तोयं यत्र, बहुव्री० । १ मद्य, शराब । २ मैरेय, धातकीपुष्प, गुड़, धान्य और अन्नके सम्बन्धसे प्रसृत मद्य, किसी किस्मकी शराब ।

कथय (सं० पु०) कुत्सिताश्रय: । तीन कुत्सित

पदार्थ, तोन खुराब चोजे । यह शब्द निख ही बहु-
वचनान्त है ।

कचादि (सं० पु०) पाणिनि उक्त जातादि अर्थमें
ठकप् प्रत्ययसे बना हुआ शब्दसमूह । कच्चादिगणके
अन्तर्भूत कचि, उचि, पुष्कल, मोदव, कुम्भी, कुण्डिन,
नगरी, माहिषती, वमती, जरव्या और ग्राम शब्द है ।

कथ (हिं० पु०) लोहेकी स्याही, एक रंग । किसी
घटमें १५ सेर जल और आध सेर गुड़ या चीनी मिला
थोड़ासा लोहचुन डालते हैं । फिर यह घट छातपमें
रखा जाता है । कुछ दिन बाद घड़ेका पानी उठता
और मुखपर गाज आ जमता है । जलका रूप काला-
भूरा होनेपर कथ पका पड़ता और रंगारंगमें लगता है ।

कथई (हिं० पु०) १ किसी किस्मका रंग । लाल-
काले रंगको कथई कहते हैं । इसके बनानेमें हरी,
कमोस, गेरू, कथा और चूना पड़ता है । कथई
रंगमें खटाई या फिटकरोका बोर नहीं लगता ।
(वि०) २ खैरा, खैरका रंग रखनेवाला ।

कथक (हिं० पु०) जातिविशेष, एक कौम । कथक
नाचते और गाते-बाजते हैं । भारतवर्षमें जयपुरके
कथक प्रसिद्ध हैं । कथकता देखो ।

कथन (सं० क्ली०) १ अहङ्कारोक्ति, सन्तरानी, डोंग ।
(त्रि०) २ आत्मस्वाध्याय, डोंगिया । ३ शूरमन्य,
शेखीखोर, लबाड़िया ।

कथा (हिं० पु०) १ खैर, खैरकी लकड़ियोंको उबाल
कर निकाला हुआ सत । इसे इकट्ठा कर चौकोर
टुकड़े या छोटे छोटे गोले बना लेते हैं । कथा
पानमें खाया और जख्मोंपर लगाया जाता है ।
कथा और चूना बराबर पड़नेमें ही पानका मजा है ।
खदिर और खैर शब्द देखो ।

कथय (सं० क्ली०) कत् सुखकरं पयोऽस्य, बहुव्री० ।
१ सुखकर जलाशय, फरहतबख्श तालाब । २ सुख-
कर जल, पाराम देनेवाला पानो । (त्रि०) ३ तर-
कित, उमड़ा हुआ, जो चढ़ रहा हो ।

कत्सखान्—एक लोहाना अफगान । इन्हींके समय
बङ्गालमें क्खिड़ उठा था । उसी सुयोगमें (१५८० ई०)
कत्स खानने पठान सिपाही संग्रह कर उड़ीसे पर

धावा मारा । क्रमशः इनके तत्त्वावधानमें चारो ओरसे
पठान सिपाही आ आकर जमा हुये । कत्सखान्ने
उनके साहाय्यसे सखीमाबादमें सातगांवोंके शासन-
कर्ता मिर्जा नजातको हराया और मेदनीपुर, वसन्तपुर
एवं दामोदर नदीके दक्षिण तीरका अधिकार पाया ।
उसी समय सम्राट् अकबरने मिर्जा अजोअको बङ्गाल,
बिहार और उड़ीसेका शासनकर्ता नियुक्त कर भेजा
था । किन्तु वह भी इनसे हार गये । १५८१ ई०को
मुगलमारीके निकट दामोदर नदी किनारे मुगलों और
पठानोंमें युद्ध हुआ था । उसमें सादिक खान् और
शाहकुली महरमने इन्हीं परास्त किया । फिर
अकबरके कर्मचारी और कत्सखान्के बीच सन्धि
हुई । उसके अनुसार उड़ीसा इन्हींके अधिकारमें
रहा । किन्तु सम्राट् अकबरने उस सन्धिको माना
न था । कत्सखान्को शांति देने मानसिंह बङ्गाल
और बिहारके शासनकर्ता बनकर आये । धरपुरके
निकट युद्ध चला था । इन्होंने सम्राट्के सिपाहि-
योंको हरा विष्णुपुर अधिकार किया और मानसिंहके
पुत्र जगतसिंहको बंध लिया । कुछ दिन पीछे ही
कत्सखान् मर गये । इनके प्रधान वजोर ईसा-
खान्ने मानसिंहसे सन्धि कर जगतसिंहको छोड़
दिया ।

कत्सवर (सं० क्ली०) कत्स-वृ-घप् । स्तम्भ, कम्भ ।

कथं (सं० अव्य०) केन प्रकारेण, किम् यम् । किमर्थ ।
या शशम् । १ किस विधानसे, कौन तरीके पर ।
२ कुतः, कस्मात्, क्यों, कहाँसे ।

“कथं सृष्टुः प्रभवति विदशास्त्रविदां प्रश्ने ।” (मनु ५।२)

कथंरूप (सं० त्रि०) किस आकारका, कौनसी
सूरत-शक्त रखनेवाला ।

कथंवीर्यं (सं० त्रि०) किस शक्तिका, कौनसी ताकत
रखनेवाला ।

कथ, कथा देखो ।

कथक (सं० पु०) कथयतीति, कथ कर्तरि ण्वुल् ।
१ पौराणिक कथा वाचक और जीविका निर्वाह करने-
वाला । २ नाटककी वर्णना करनेवाला, बड़ा नकाश ।

इसका संस्कृत पर्याय एकान्त और कथाप्राप है।
१ वक्ता, वयान् करनेवाला। ४ एक नैययिक
अन्वकर्ता।

कथकता (सं० स्त्री०) कथक-तत्-टाप्। १ वाक्या-
लाप, बातचीत। २ धर्मविषयक आलोचना, मज-
हबी-वयान्।

कथकता पाठ (पारायण) से विभिन्न होती है।
पाठ और पारायण देखी। पाठकार्य प्रातःकाल-कर्तव्य है।
किन्तु कथकता वेकालको इषा करती है। कथकता
शब्दसे भारतमें कथक-कर्तक पुराणादि धर्मशास्त्रीय
उपाख्यानोंकी वर्णनाका बोध होता है।

कथकताकी सृष्टि चलनेका कारण क्या है? इस
देशके लोग प्रायः सुबेर नाना कार्योंमें व्यस्त रहते
हैं। विशेषतः संस्कृतभाषामें होनेवाला पाठ साधारण
व्यक्ति समझ नहीं सकते। किन्तु कथकता उससे
बचता है। इसमें आडम्बर, विलक्षण सङ्गीतविद्या
और सहज ही लोगोंके मन रिक्तानेकी क्षमताका
होना आवश्यक है। कथकता देशकी सरल भाषामें
होनेसे सबको अच्छी लगती है। मीठी बातोंमें
लोगोंको धर्मापदेश देनेके लिये यह एक सहज उपाय
है। किसी श्रेणीके व्यक्ति क्यों न रहें, कथकता
सभीको प्रिय है। कथक गुणवान् होनेसे लोग सहजमें-
ही खिंच जाते हैं। बङ्गालमें प्रायः सौ वर्षसे कथ-
कताका प्रभाव बढ़ गया है।

बङ्गालमें गदाधर और रामधन शिरोमणिने नये
ठङ्कमें कथकताकी प्रचार किया था। गदाधर शिरोमणि
वर्धमान डि.लेके सोनामुखी ग्राममें रहते थे। राढ़
अञ्चलके प्रायः सब कथक उनके शिष्य वा प्रशिष्य
थे। उनमें प्रायः सभी उक्त शिरोमणिकी बनायी
चूर्णिके अनुसार कथकता करते थे।

रामधन गोबरडांगिके निवासी रहे। उनके अनेक
ख्यातनामा शिष्य थे। उनके मध्य रामधनके ही
भ्रातृपुत्र धरणि वङ्गदेशमें प्रसिद्ध हैं। धरणि का कहना
जैसा मधुर वैसा ही सङ्गीतविद्यामें ज्ञान भी प्रचुर
था। इसीसे जिसने एकवार उनकी कथाकी सुना,
वह उन्हें इहलकमें फिर भूल न सका। कथकते और

इस नमरके निकटवर्ती लोग रामधनकी चूर्णिकी
पकड़ कथकता किया करते हैं।

कथकताकी चूर्णिकी 'साट' कहते हैं। चूर्णिके
मध्य मध्य कथकके कुछ आवश्यकीय सङ्केत रहते,
जैसे—भो०-उ० पर्यात् भीष उवाच या भीष कहते हैं।
चूर्णिके अतिरिक्त कथकको रात्रिवर्णना, मध्याह्नवर्णना,
शीषवर्णना, वसन्तवर्णना, देशवर्णना, वेश्यावर्णना
प्रभृति मुख्य रखना पड़ता है। वर्णनाका स्वतन्त्र
पुस्तक भी रहता है। इस वर्णनामें अनुप्रासका
आडम्बर अधिक होता है। कथकताके समय आवश्यक
वर्णना प्रयोग की जाती है।

कथकता प्रारम्भ करते वेदीमें शालग्रामशिलाकी
रख कथक बैठते हैं। पहले मङ्गलाचरणपूर्वक
कथाकी सूचना होती है। फिर कथक कथकताका
विषय बताते हैं। कथकका एकान्त कर्तव्य लोगोंके
मनको मिलाने पर विशेष लक्ष्य रखना है। इस देशमें
महाभारत, रामायण और भागवतकी कथकता
होती है। जिस ग्रन्थकी वर्णना चलती, प्रति दिन
उससे एक-एक विषयकी कथकता निकलती है। इसी
कथनीय विषयकी कोई कोई 'पाला' भी कहता है,
जैसे—वामनभिष्ठा, भ्रवचरित्र, प्रह्लादचरित्र इत्यादि।

७०।८० वर्ष पहले बङ्गालमें कथकताका बड़ा
आदर रहा। उस समय अनेक अच्छे अच्छे कथक
विद्यमान थे। प्रवीण लोग कथकताके पक्षमें रहे।
क्या राजा, क्या मध्यवित्त और क्या दरिद्र—सभीकी
कथकता सुनना अच्छा लगता था। आजकल कथ-
कताका वैसा समादर देख नहीं पड़ता। दो-एकके
अतिरिक्त अच्छे कथक भी अब दुर्लभ हैं।

कथकड़ (सं० पु०) विद्वत् कथक, खूब किस्से
कहनेवाला।

कथकविकृति (सं० त्रि०) कथं कथमिति पृष्टत्वेनास्त्वस्य,
कथम्-कथम् बाहुलकात् ठन्। प्रष्टा, पूछनेवाला, जो
हमेशा सवाल किया करता हो।

कथकविकृति (सं० स्त्री०) कथकविकृत्य भावः,
कथकविक-तत्-टाप्। प्रश्न, जिज्ञासा, पूछताछ, सवाल
करते रहनेकी हालत।

(सं० त्रि०) किस प्रकार काय करनेवाला, काम चलानेवाला ।

कथङ्गार (सं० अथ०) कथम्-ङ्ग-णमुल् । किसप्रकार, किस तौरसे, कैसे करके ।

कथञ्चन (सं० अथ०) कथम्-चन । किसी प्रकार नहीं, किसी तौरसे नहीं ।

कथञ्चित् (सं० अथ०) १ किञ्चित्, कुछ । २ कीसी प्रकार, किसी तौरसे, बमुश्किल ।

कथन (सं० स्त्री०) कथ भावे ण्युट् । १ कथा, वाक्य, बयान् । (त्रि०) २ कहनेवाला, बड़बड़िया, जो बहुत बात करता हो ।

कथना (हिं० क्री०) १ कथन करना, कहना । २ काव्यरचना करना, शेर बनाना । ३ निन्दा निकालना, हिकारत करना ।

कथनी (हिं० स्त्री०) १ कथन, बातचीत । २ वकवाद, बड़बड़ाहट ।

कथनीय (सं० त्रि०) कथ-अनीयर् । तत्त्वज्ञानाधीनः । पा १।१।२६ । वक्तव्य, बयान् करने या कहने लायक । २ सम्बन्धकी योग्य, जो नाम रखने काबिल हो । ३ निन्दनीय, खराब ।

कथन्ता (सं० स्त्री०) जिज्ञासा, पूछताछ ।

कथम्, कथं देखो ।

कथमपि (सं० अथ०) कथञ्च अपिच, इन्द्र० । १ किसी प्रकार, किसी भी तौरसे । २ अति यत्नसे, बड़ी मुश्किलमें । ३ अति कष्टसे, बड़ी तकलीफमें । ४ अति गौरवसे, बड़े बारमें । ५ दृढ़रूपसे, पक्के तौरपर ।

कथम्प्रमाण (सं० त्रि०) किस प्रमाणवाला, कौनसी नापका ।

कथम्भाव (सं० पु०) कथम्-भू-वञ् । कैसी स्थिति, कौनसी हालत ।

कथम्भूत (सं० त्रि०) कथम्-भू-क्त । १ किस रूप-वाला, कौनसी सूरत रखनेवाला । २ किसप्रकार कल्पन हुआ, किस तौरपर पैदा ।

कथयान (सं० त्रि०) कथन करनेवाला, कहते हुआ, जो बोल रहा हो ।

कथयितव्य (सं० त्रि०) कथ-यिच्-तव्य । वक्तव्य, कहने लायक, जो कहा जा सकता हो ।

कथरी (सं० स्त्री०) १ कन्यारी, नागफनो । (हिं०) २ वस्त्र-विशेष, एक कपड़ा । कथरी पुराने चिथड़ोंको जोड़ जोड़ बनायी और ओढ़ी या बिछायी जाती है । प्रायः दरिद्र इसे व्यवहार करते हैं । किन्तु कुछ वर्ष पहले भारतमें कथरीकी बड़ी चाल रही । कथरी बिछाने में मुलायम और ठण्डी रहती है । गरमीके दिनों कथरीपर सोना बहुत अच्छा लगता है ।

कथा (सं० स्त्री०) कथ-अङ्-टाप् । चित्पूजकचिह्न-चर्चिः । पा १।१।२०५ । १ प्रबन्धकी बहुत मिथ्या एवं अल्पसत्यपूर्ण कल्पना, किम्बदा, कहानी । २ तर्क, बहस । “तत्त्वनिर्णयविजयाभ्यतरास्त्रययोगाभावाद्युगतचचनचन्द्रमः कथा ।” (गीतमहति १।४१) पदार्थके यथार्थ निश्चय किंवा प्रतिपक्षके पराजय प्रयोजक वाक्यका ही नाम कथा है । न्यायदर्शनके मतमें कथा त्रिविध होती है—वाद, जल्प और वितण्डा । नैयायिक उन्हीं व्यक्तियोंको कथाका अधिकारी समझते—जो श्रवणेन्द्रिय प्रभृतिमें कोई कोई दोष नहीं रखते, साधारण लोगोंका स्वीकृत वाक्य माननेमें तर्क उठानेसे डरते, अकलङ्कारो रहते, स्वीय वार्तामें साधारणका विश्वास बढ़ानेको युक्ति आदि कहते और यथार्थ निर्णयमें समर्थ पड़ते अथवा विपक्षके पराजयकी कामना करते हैं । “कथाधिकारिणस्तत्त्वनिर्णयविजयाभ्यतराभिजाविणः सर्वजनसिद्धानुभवापलापिनः श्रवणादिपटवः अकलङ्कारिणः कथौपयिकव्यापारसमर्थाः ।” (गीतमहति १।४१)

किसी किसी मतमें वादिप्रतिवादीके पक्ष और प्रतिपक्षका परिग्रह कथा कहा जाता है ।

“वादिप्रतिवादिनां पक्षप्रतिपक्षपरिग्रहः कथा ।”

(सर्वदर्शनसंग्रह—अध्या० ६०)

१ वार्ता, बात । ४ वाक्य, जुमला । ५ विवरण, बयान्, तफ्सील । ६ धर्माशोचना, मज़हबी बयान् । ७ उपन्यास विशेष, किसी किस्मका दाखान् । इसमें पूर्वपीठिका और उत्तरपीठिका रहती है । पूर्व-पीठिका एक कथक कहता है । अनेक ओता उसे उत्साह प्रदान करते हैं । कथक वा वक्ता सब कथा कहता है । कथा समाप्त होनेसे उत्तरपीठिका पढ़ती

है। इसमें वक्ता और श्रोता दोनों अपनी-अपनी राह लेते हैं। (अब्ध०) ८ कथं, कैसे, कहाँसे, क्यों।

कथाक्रम (सं० पु०) कथायाः क्रमः प्रसङ्गः, ६-तत्। कथाप्रसङ्ग, गुफ्तगूँका आगाज़।

कथाचल (सं० स्त्री०) प्रसङ्गकल्पनाका चातुर्य, किस्से की चाल।

कथादि (सं० पु०) ठक् प्रत्ययके लिये पाणिनिका कहा एक शब्दगण। इसमें कथा, विकथा, विश्व-कथा, सङ्कथा, वितण्डा, कुष्ठविद्, जनवाद, जनेवाद, वृत्तिसंग्रह, गुण, गण और आयुर्वेद शब्द पड़ता है।

कथानक (सं० स्त्री०) कथयति अत्र, कथ बाहुलकात् आनक। १ गल्प, कहानी। २ कथाविशेष, कोई छोटा किस्सा। बेतालपचीसी और सिंहासनबत्तीसी आदिकी छोटी छोटी कथावाँका नाम कथानक है।

कथानिका (सं० स्त्री०) उपन्यासभेद, किसी किस्सकी कहानी। यह कथासे बिल्कुल मिलती-जुलती है। केवल प्रधान विषयको अनेक पात्र कहा करते हैं।

कथानुराग (सं० पु०) ध्यान, तवज्जो, बातचीतमें मन लगनेकी हालत।

कथान्त (सं० पु०) बार्ताकी समाप्ति, बातचीतका अखीर।

कथान्तर (सं० स्त्री०) कथाया अन्तरं अवकाशः। १ कथावसर, बातचीतका मौका। २ अन्य कथा, दूसरी बात। ३ कलह, झगड़ा।

कथापीठ (सं० पु०) कथायाः पीठमिव, उपमि०। कथाका आधार, किस्सेकी जड़। कथासरित्सागरके प्रथम लम्बकको 'कथापीठ' कहते हैं।

कथाप्रबन्ध (सं० पु०) कथायाः प्रबन्धः, ६-तत्। गल्पका उल्लेख, किस्सेकी बन्दिश, बनी हुई कहानी।

कथाप्रसङ्ग (सं० पु०) कथायाः प्रसङ्गः, ६-तत्। १ नानाविध कथनोपकथन, तरह-तरहकी बातचीत। २ वार्ता, बात। ३ गोष्ठोपचन, गप।

“मिशः कथाप्रसङ्गन विवादं किल चक्रतुः।” (कथासरित्सागर)

३ विषवेष्ट, ज़हरकी दवा करनेवाला, जो ज़हर-मोहरा बेचता हो। (त्रि०) कथायां प्रसङ्गो यस्य, बहुव्री०। ४ अविद्यान्त गल्पकारक, लगातार किस्सा कहनेवाला, बेबकूफ़। ५ वातुक, पागल, मतवाला।

कथाप्राण (सं० पु०) कथया प्राणिति जीवति, कथा-प्र-अण्-अच्; कथायां प्राणः जीवनोपाया यस्य इति वा। १ कथक, किस्सागो, कहानी कहकर काम चलानेवाला। २ नाटकरचयिता, खांगत्री किताब बनानेवाला।

कथाभास (सं० पु०) असत् तर्कमूलक वाक्यविशेष, झूठी बहसकी एक बात। न्यायमतसे इसे वादो और प्रतिवादो उठाते हैं।

कथामय (सं० त्रि०) कथा-मयट्। कथापूर्ण, किस्सेसे भरा हुआ, जिसमें कहानियां रहें।

कथामुख (सं० स्त्री०) कथाया आमुखम्, ६-तत्। कथाग्रन्थकी प्रस्तावना, किस्सेकी दीवाचा। कथा-सरित्सागरके दूसरे लम्बकका नाम 'कथामुख' है।

कथायोग (सं० पु०) कथायाः योगः, ६-तत्। कथा-प्रसङ्ग, गुफ्तगू, बातचीत।

“पटुलं सत्यवाहित्वं कथायोगेन बुध्यते।” (हितोपदेश)

कथारम्भ (सं० पु०) कथायाः आरम्भः, ६-तत्। कथाका आरम्भ, किस्सेका आगाज़, कहानीकी कहाई।

कथारम्भकाल (सं० पु०) कथाके आरम्भ होनेका समय, जिस वक्तमें किस्सा कहना शुरू करें।

कथालाप (सं० पु०) कथायाः आलापः, ६-तत्। कथनोपकथन, बातचीत।

कथाविशेष, कथाविष देखो

कथावार्ता (सं० स्त्री०) कथा च वार्ता च, इन्द्र०। विविध कथा, तरह तरहकी बात-चीत, किस्सा-कहानी।

कथाविरक्त (सं० त्रि०) वार्तालापसे अलग रहने-वाला, जो बातचीत नापसन्द करता हो।

कथाशेष (सं० त्रि०) कथा मात्रं शेषो यस्य, बहुव्री०। १ मृत, मुर्दा, जिसके सिर्फ़ बात बाकी रहे। (पु०) २ कथासमाप्ति, किस्से का ख़ातिमा।

कथासंग्रह (सं० पु०) आख्यानोंका समूह, कहानियोंकी लड़ी।

कथासरित्सागर (सं० पु०) १ कथाकी नदियोंका समुद्र, कहानियोंके दरयावाँका बहर। २ संस्कृत कथाग्रन्थविशेष, कहानियोंकी किसी किताबका नाम। सीमदेव भट्ट नामक अनेक कविने कामना-

राक्षसपति श्रीहर्षदेवकी मर्हिषीके चित्तविमोदार्थ
पेशाची भाषासे संस्कृतमें इसे अनुवाद किया था।
इसमें कौशाभ्योराज वत्सराजके पुत्र नरवाहन दत्तका
चरित्र वर्णित है। गुणाक्ष, सोमदेव और चेमेन्द्र देखो।

कथिक (सं० त्रि०) कथ-ठन्। १ कथक, पुराण-
वक्ता, किस्से कहनेका पेशा करनेवाला। (हिं०)
२ कथक, नाचने-गानेवाला।

कथिका (सं० स्त्री०) तक्रादि-साधित खाद्यद्रव्य-
विशेष, कढ़ी, महेरो। कढ़ी देखो। यह पाचन, रुच्य,
लघु, वज्रदीपन, कफानिलविबन्धन और किञ्चित्
पित्तप्रकोपन है। (वेद्यकनिघण्टु)

कथित (सं० त्रि०) कथ-क्त। १ उक्त, कहा हुआ।
२ वर्णित, बयान किया हुआ। ३ उच्चारित, सुंइसे
निकाला हुआ। ४ व्याख्यात, समझाया हुआ।
५ प्रतिपादित, साबित किया हुआ। (लो०) ६ कथन,
बातचीत। ७ प्रबन्ध विशेष, सृदङ्गका कोई बोल।
(पु०) ८ परमेश्वर, विष्णु।

कथितपद (सं० स्त्री०) कही हुई बात, दोहराव।
कथितपदता (सं० स्त्री०) पुनरुक्ति, दोबारा कहार्ह।
यह भलहारशास्त्राक्त एक दोष है। एकार्थवाचक
दो शब्द किसी स्थानमें पड़नेसे कथितपदता आती है।

“रतिलोलाम्रमं भिन्ने सलोलमनिलोवहन्।” (साहित्यदर्पण)

उक्त पदमें लीला शब्द निरर्थक है। क्योंकि रति-
श्रम कहनेसे ही अर्थ निकल सकता था। फिर
अनेक स्थलमें यह दोष गुणकी भांति काम-देता है—

“कथितश्च पदं पुनः।

विहितस्यानुवाचले विषादे विषये कृधि॥

देव्येऽथ लाटानुप्रासेऽनुकम्पया प्रसादने।

अर्थान्तरसंक्रमितवाच्ये हर्षेऽवधारये॥” (साहित्यदर्पण)

विहितानुवाद, विषाद, विस्मय, क्रोध, दीनता,
लाटानुप्रास, अनुकम्पा, प्रसादन, अर्थान्तरवाच्य, हर्ष
और अवधारणमें कथितपदता—दोष नहीं—गुण है।
कथोक्त (सं० त्रि०) अकथा कथा सम्प्रदायमाना
क्रियतेऽत्र, कथा-चि-ञ्ज-क्त। कथामात्रमें अवशिष्टकृत,
सूत, सुर्दा। “अवगम्य कथोक्तं तपुः।” (कुम्भर ३।१६)

कथोर (हिं० पु०) कथोर, रांगा।

कथील, कथोर देखो।

कथीला, कथोर देखो।

कथोदय (सं० त्रि०) कथायां उदयः प्रकाशो यस्य,
बहुव्री०। १ कथासे उत्पन्न, कहानीसे निकाला हुआ।
(पु०) २ कथाका उत्पादन, किस्सेका उठान।

कथोद्घात (सं० पु०) नाटकको एक प्रस्तावना,
स्वांगका शुरु।

“सूत्रधारस्य वाक्यं वा समादायार्थमस्य वा।

भवेत् पात्रप्रवेशश्चेत् कथोद्घातः स उच्यते॥” (साहित्यदर्पण)

प्रथम अभिनेता जब सूत्रधारके वाक्य वा वाक्यके
किसी अर्थको पकड़ प्रवेश करता, तब कथोद्घात
पड़ता है। रत्नावलीमें सूत्रधारके वाक्यको प्रवलम्बन
और वेणीसंहारमें सूत्रधारके वाक्यार्थको प्रहङ्गकर
पात्रका प्रवेश देखाया है।

कथोपकथन (सं० स्त्री०) कथायां उपकथनम्, ७-तत्।
कथापर कथा, विविध वार्ता, दो चार लोगोंका एकत्र
हो किसी विषयपर परामर्श वा आन्दोलन, बातचीत।

कथ्य (सं० त्रि०) कथ-य। कहनेके उपयुक्त, बता देने
लायक। “भरतस्य समापे तेनाहं कथ्यः कथयन्।” (रामायणः ३।२०)

कथ्यमान (सं० त्रि०) कथ कर्मणि शानच्। कहा
जानेवाला, जिसे कोई कह रहा हो।

कद (सं० अथ०) कहाँ, किस जगह।

कद (सं० पु०) कं जलं ददाति, क-दा-क। १ भिन्न,
बादल। (त्रि०) २ जलदाता, पानी देनेवाला।
३ सुखदायक, आराम बख्शनेवाला।

कद (हिं० स्त्री०) १ ईर्ष्या, नाराजी, अनयन। २ हठ,
जिद। (अथ०) ३ कदा, कब, किस वक्त।

कद (अ० पु०) डीलडौल, लम्बाई-चोड़ाई।

कदक (सं० पु०) कदः मेघइव कायति प्रकाशते,
कद-कै-क। चन्द्रातप, चंदोवा।

कदचर (सं० स्त्री०) कु कुत्सितं अक्षरम्, कोः कदा-
देशः। १ कुत्सित अक्षर, खराब हर्फ, बुरी लिखा-
वट। (त्रि०) २ कुत्सित अक्षर लिखनेशाला, बंदखान,
जो बुरी हर्फ बनाता हो।

कदमि (सं० पु०) कुत्सितो अक्षिः, कोः कदादेशः।

१ मन्दाग्नि, थोड़ी आग। (त्रि०) २ मन्दाग्निवृत्त, थोड़ी आग रखनेवाला।

कदधव (हि०) कदधा देखो।

कदधा (सं० पु०) कुत्सितो ऽधा, कोः कदादेशः। निन्दित पथ, बुरी राह। इसका संस्कृत पर्याय—व्यध्व, दुरध्व, विप और कापथ है।

कदन (सं० क्ली०) कथते, दुःखं प्राप्यते ऽनेन, कद-
धिच्-खट् घटादित्वात् नहुङिः। १ पाप, गुनाह।
२ मर्द, मलाई, रौंदाई, कुचलाई। ३ युद्ध, लड़ाई।
४ मारण, विनाश, बरबादी।

कदनप्रिय (सं० त्रि०) विनाशका अनुराग रखने-
वाला, जिसे मारकाट अच्छी लगे।

कदत्तनाद—मद्राजके मलवार जिलेके मध्यका एक प्राचीन राज्य। यह अक्षा० ११° ३६' से ११° ४८' ४०' और देशा० ७५° ३६' से ७५° ५२' पू० के मध्य अवस्थित है। कदत्तनाद राज्य समुद्रोपकूलसे पश्चिमघाटके पश्चिमपार्श्व पर्यन्त फैल रहा है। इसके समुद्रतीरवर्ती स्थान बहुत उपजाऊ हैं। पूर्व और पार्वत्यप्रदेशमें वन यथेष्ट है। इसमें इलायची अधिक होती है। १५६० ई०को किसी नायक सरदारने यह राज्य स्थापित किया। उक्त व्यक्ति कोलात्री राज्यके राजा तेक्कालङ्करके निकटसे आये थे। अन्तमें टोपू सुलतानने इस वंशको राज्यसे दूरीभूत किया। फिर १७५२ ई०में अंगरेज सरकारने प्राचीन वंश-धरको राज्यका अधिकार सौंपा। इसकी राजधानी कत्तिपुरम् है।

कदन्न (सं० क्ली०) कुत्सितं अन्नम्, कोः कदादेशः।
१ कुत्सितान्न, खराब खाना। २ कदर्यान्न, मोटा अनाज। शास्त्रनिषिद्ध और अपप्य अन्नको कदन्न कहते हैं। “हविर्विना हरिर्वाति विना पोडेन साधवः।

कदर्थः पुण्यरीक्षाचः प्रहारेण वनचयः॥” (उष्ट)

कदन्नभोजी (सं० त्रि०) कुत्सितं अन्नं भुङ्क्ते,
कदन्न-भुज-णिनि कोः कदादेशः। जघन्य अन्न भोजन करनेवाला, जो खराब अनाज खाता हो।

कदपत्य (सं० क्ली०) कुत्सितं अपत्यम्, कोः कदा-
देशः। १ कुपुत्र, खराब बेटा, बुरी बीजाह। (त्रि०)

२ प्रतिशय मन्द पुत्रवाला, जिसके बहुत खराब बेटा रहे।

कदपा—मद्राज प्रान्तका एक जिला। इससे उत्तर करनूर-जिला, पूर्व नेल्लूर, दक्षिण उत्तर अरकटू तथा कोलार जिला और पश्चिम वेङ्गारी जिला हैं। भूमिपरिमाण ८७४५ वर्ग मील पड़ता है।

इस जिलेका पूर्व एवं दक्षिण अंश पार्श्वतीय है। दक्षिण-पश्चिम भाग समतल लगता है। दक्षिण-पूर्व-भागमें हिन्दुर्वीका पुण्य रेल त्रिपती विद्यमान है। पालकोडा और शेषाचल नामक पहाड़ इस जिलेको दो भागोंमें विभक्त करते हैं—निम्न भाग और उच्च भाग। उक्त दोनों पर्वत पेन्नार (पिनाकिनी) नदी पर्यन्त विस्तृत हैं। पालकोडिका अर्थ ‘दुग्धशैल’ है। बोध होता—यहां सुन्दर गोधारणक्षेत्र रहनेसे उक्त नाम पड़ा होगा। इस जिलेमें पेन्नार नदी ही प्रधान है। इस नदीकी दो शाखा हैं—कुण्डेर और सगलैर। सिवा इनकी पापघ्नी, बेरैर और चित्रवती नाम्नी दूसरी भी कई नदी पड़ती हैं। यहां वनकी कोई कमी नहीं। वनमें अच्छी अच्छी लकड़ी मिलती है।

खनिज पदार्थोंमें लोहा, तांबा, चूनेका कंकड़, स्लेट और बिल्लीरी पत्थर निकलता है। कदपा नगरसे तीन-चार कोस उत्तर पिनाकिनी नदी किनारे चेन्नैरके पास हीरा मिला है। उद्भिज्जमें चना, कम्बु, धान, गेहूं, तम्बाकू, मिर्चा, नानाप्रकार तैलबीज, इन्डु, नील, केसर, कपास और पाट प्रभृति उपजता है।

इतिहास—पूर्वकालको यह जिला चोलराज्यके अन्तर्गत था। यहां श्रीरामचन्द्रके आगमनकी नाना-प्रकार किंवदन्ती प्रचलित है।

कदपामें बहुत दिन हिन्दुर्वीका राज्य रहा। स्थानीय पहाड़ोंपर अनेक दुर्भेद्य दुर्ग रहनेसे मुसलमान सहज ही इसे जीत न सके थे। अन्तको अनेक कष्ट उठा उन्होंने कदपा जय किया। १५६५ ई०को तालि-कोटकी दुर्घटनाके पीछे कर्णाटक जीत मुसलमान कदपाके बीचसे आते जाते रहे। उसी समय गोल-कुण्डके अधीनस्थ प्रधान प्रधान मुसलमान सामन्त नाना स्थान अपने भागयोग बनाने लगे। उनमें

गुरु-कुल्लुके किसी नवाबने कदपा अधिकार किया। यह नवाब पत्यन्त पराक्रान्त हो गये थे। अन्तको इन्होंने अपने नामसे मुद्रादि भी चला दिये।

चिरदिन कोई विषय समान नहीं रहता। यहाँके सुसलमानोंकी क्षमता क्रमशः घटने लगी। १६४२ ई०की महाराष्ट्र-वीरोंने यह स्थान जीत लिया था। महारानी शिवजीने ब्राह्मणोंकी यहाँके दुर्गकी रक्षाका भार सौंपा। कुछ दिन बाद सुसलमानोंने इसे फिर जीता था। नवो खान् नामक एक पठान कदपाके स्वाधीन नवाब बने। इसके पीछे क्रमान्वयमें तीन नवाबोंने प्रबल प्रतापसे राज्य शासन किया था। १७३२ ई०की अन्तिम नवाबसे महाराष्ट्रोंका विवाद बढ़ा। उसी समयसे यहाँके नवाबोंकी क्षमता घट चली। १७५० ई०की कदपाके नवाब कर्णाटिकके युद्धकाण्डमें लिप्त थे। दूसरे वर्ष उन्होंने निजाम मुज़फ्फर जङ्गके विरुद्ध लड़ियन्त किया। उसीसे लुकरेहीपल्ली नामक गिरिपथपर निजाम मारे गये। १७५७ ई०की महाराष्ट्रोंने कदपा नगर जीत लिया था। किन्तु उसी समय निजामकी फौज कदपाभिमुख अगसर होनेसे महाराष्ट्र कुछ कर न सके।

महिसुरमें हैदर अली प्रबल पड़ गये थे। १७६८ ई०की उन्होंने अंगरेजोंके साथ युद्ध रोक कदपा जीतनेका प्रबन्ध बांधा। किन्तु हैदर अलीने समझा, कि कदपा जीतना बहुत सहज न था। इसीसे उन्होंने गुप्त भावमें निजामके साथ सन्धि की। अन्त सन्धिके अनुसार ठहर गया—दोनों मिलकर कर्मण्डल उपकूल जीतें और जयलब्ध जनपदादिक मध्य हैदर अली कदपा ले लें। अनेकवार युद्ध हुआ था। १७८२ ई०की हैदर अली मर गये। कदपा-वाले अन्तिम नवाबके किसी वंशधरने सिंहासन पानेका दावा किया था। कितनी ही अंगरेजों फौज उनको साहाय्य देने पर राजी हुई। किन्तु उभय दलके सामने आते ही सुसलमानोंने अंगरेजों सिपाहियोंकी अन्धायरूपसे मार डाला। इसके बाद कदपामें कुछ दिन तक कोई भगड़ा न उठा। १७८०

ई०की निजामने यह स्थान उधार करनेकी सविशेष चेष्टा लगायी थी।

१७८२ ई०के सन्धिपत्रानुसार टीपू सुलतानने समस्त कदपा जिला निजामको सौंप दिया। फिर निजामने रेमण्ड साहबको जायगिरि प्रदान किया। उसके बाद कई वर्षतक पलिगारोंने कदपा दुर्ग अधिकार करनेका अनेक चेष्टा लगायी थी। १७८८ ई०में निजामने अपना देय धन परिशोधके लिये अंगरेजोंकी कदपा दे डाला। १८०० ई०से यह जिला अंगरेजोंके हाथ आया। इसी समय कदपाका पार्वतीयस्थान पलिगारोंके अधिकारमें रहा। वह मध्य मध्य बड़ा उत्पात उठाते थे। दस्युवृत्ति द्वारा उनको एक प्रकार जीविका चलते रही। प्रथम अंगरेज उन्हें दबा न सके थे। किन्तु क्रमशः नाना प्रकार उपाय अवलम्बन करने पर पलिगारोंने वशता मानी। उनके वंशधर आज भी कदपाके नाना स्थानोंमें मीरुसी जमीन् पाये हैं। १८३२ ई०की किसी मसजिदपर यहाँके पठानों और अंगरेजोंसे भगड़ा लग गया था। उससे यहाँके समस्त सुसलमानोंने विद्रोही हो सब-कलक्टर मैकडोनल्डको मार डाला। इस घटनाके चार वर्ष पीछे यहाँके किसी पलिगारने गवरनमेंण्टमें मनोमत वृत्ति न पानेपर कोई दा हज़ार लाग संग्रह कर अंगरेजोंके साथ युद्ध छेड़ा था। कईवार युद्ध होनेपर विद्रोहियोंमें कोई हत तथा कोई ग्राहत हुआ और कोई भाग गया। उस समयसे कदपामें शान्ति स्थापित हुई।

यहाँ हिन्दू और सुसलमान रहते हैं। हिन्दुओंमें ब्राह्मणोंकी संख्या अधिक है। प्रायः सकल ब्राह्मण शैव और शास्त्रय वेष्णव हैं। सिवा इसके चनदी, येरुकल, चेन्नुर और सुगला प्रभृति कई प्रकारकी दूसरी जातियां भी बसती हैं।

कदपा जिलेके प्रधान नगर यह हैं—कदपा, बदतोल, प्रोहतुर, जम्मलमदगु, कदिरौ, दमनपल्ली, पुलिवेन्दल, रायचोट, बैम्पली और बयलपद।

२ कदपा नगर। यह नगर अक्षा० १४° २८' ४८" ७० और देशा० ७८° ५१' ४७" पू०पर अवस्थित है।

कदपा शब्द संस्कृत कपा शब्दका अपभ्रंश है।
कोई कहता—गदप शब्दसे 'कदपा' बना है। तेलङ्ग
गदप शब्दका अर्थ 'हार' है। तिरुपती जानिका पथ
रखनेसे ही गदप (कदपा) नाम पड़ा है।

विजयनगरवासी राजाओंके समय कदपाकी अच्छी
सुखसमृद्धि रही। उस समयका प्राचीन नगर अब
देखनेमें नहीं आता। उसीके पासपर कदपा नगर
स्थापित हुआ है। ई० १८वें शताब्दीके प्रारम्भमें
कुदपाके नवाबने यहाँ स्वतन्त्र राजधानी डाली थी।

कदम्ब—महिसुर-राज्यके तुमकुर जिलेकी एक तहसील।
इसकी भूमिका परिमाण ४८६ वर्गमील है। प्रधान
नदी शिमशा उत्तरपूर्वसे दक्षिणमुख बहती है।
कदम्ब और गन्धि नामक दोनों स्थलोंपर इसी नदीके
गर्भमें दो छद्म विद्यमान हैं। इस जिलेका सदर
मुकाम गन्धी है। उसमें पदालत और थाना मौजूद है।

इस जिलेमें दक्षिणदिशि के निकट एक प्रकारका
खनिज पदार्थ मिलता है। अंगरेजीमें उसे हारन-
ब्लेण्ड (Horn-blend) कहते हैं। यह धातु
काचकी शलाका-जैसा लम्बा और ढालू रहता है।
इसके तीन रङ्ग हैं—लाल, हरित और श्वेत।
अंगरेजीमें लालवर्णकी हारनब्लेण्ड (Horn-blend),
हरितवर्णकी आक्टिनोलाइट (Actinolite) और
श्वेतवर्णकी ट्रिमोलाइट (Tremolite) कहते हैं।
इस पदार्थमें मैग्नेशियम, लौह और लोहेका अंश
विद्यमान है।

इस जिलेके कदम्ब ग्राममें ओवेण्णव ब्राह्मणोंका
एक उपनिवेश है। इसे लाग अनेक दिनोंका प्राचीन
ग्राम कहते हैं। ग्राममें एक बृहत् सरोवर विद्यमान
है। शिमशा नदीमें बांध डालनेसे ही उक्त सरोवर
निकला है। प्रवाद है—रामचन्द्र लङ्का जीतने पौछे
प्रत्यावर्तनके समय यह बांध बना गये थे।

कदम्बास (सं० पु०) कुत्सितोऽभ्यासः, कामधा०।
मन्द अभ्यास, बुरी आदत।

कदम्ब (हिं० पु०) १ कदम्बवृक्ष, एक पेड़। कदम्ब देखो।

२ लक्षणविशेष, एक घास।

कदम्ब (अ० पु०) १ पद, पैर। २ फलान, उम,

पैरका फासला। ३ धूलि वा पदपर अङ्कित पदचिह्न,
पैरका निशान्। ४ अश्वगतिविशेष, घोड़ेकी एक
चाल। इसमें घोड़ा खूब जमकर पैर उठाता और
सवार बड़ा आराम पाता है। न तो उसका शरीर
हिलता और न कोई धक्का हो लगता है। पहले
पहल घोड़ेकी कदम ही सिखाते हैं। लगाम कड़ी
न रखनेसे यह चल बिगड़ जाती है।

कदमचा (फा० पु०) १ पदार्पण करनेका स्थान,
पैर रखनेकी जगह। २ खुट्टी।

कदम्बवाज (अ० पु०) कदम्ब चलनेवाला घोड़ा।

कदमा (हिं० पु०) मिष्ट खाद्यद्रव्यविशेष, एक
मिठाई। यह कदम्बके पुष्प-जैसा बनता है। वङ्ग-
देशके राज अक्षयमें कदमाका प्रचुर व्यवहार है।

कदम्ब (सं० पु०) कदि-अम्बच्। कदिकदिकटिभ्यो
ऽम्बच्। उण् ४।८२। १ वृक्षविशेष, कदम्बका पेड़।
(Anthocephalus Cadamba) इसका संस्कृत पर्याय—
नीप, प्रियक, हरिप्रिय, कादम्ब, घटपट्ट, प्रावृषेण्य,
हलिप्रिय, वृन्तपुष्प, सुरभि, ललनाप्रिय, कादम्बय,
सीधुपुष्प, महाव्य और कर्णपूरक है। इसका हिन्दी
एवं बंगलामें कदम्ब, कर्णाटीमें कदवेदु, तामिलमें
बेन्नकदम्ब, तेलङ्गामें कोदम्ब, रुद्रया, कदिमोमा या
कदपचेतु कहते हैं।

यह सुन्दर वृक्ष भारतवर्ष, ब्रह्म और सिङ्गलमें
उत्पन्न होता है। ऊँचाई ७० से ८० फीट तक रहती
है। कदम्ब बहुत शीघ्र बढ़ता है। पहले दो-तीन
वर्षतक सालमें यह काँई १० फीट ऊँचा पड़ता है।
किन्तु १०।१२ वर्ष बाद बाढ़ घटने लगती है।
कदम्ब सदाबहार पेड़ है। पत्र महुवेके पत्रोंसे मिलते,
किन्तु कुछ छुद्र और भासुर लगते हैं। कदम्ब वर्षा
ऋतुमें फूलता है। पुष्प गाल और पीतवर्ण होते
हैं। किन्तु पीत किरणभङ्ग जानेसे वहाँ पुष्प गाल
एवं हरितवर्ण फल बन जाते हैं। फल पकनेपर
लाल निकलते हैं। लोग उन्हें अचार या चटनीमें
व्यवहार करते हैं। फलोंका स्वाद खटमिठा लगता
है। कभी-कभी कदम्बकी पत्ती मवेशियोंकी खिलायी
जाती है। काष्ठ मृदु एवं श्वेतवर्ण रहता, किन्तु

उसमें कुछ कुछ पीतत्व भलकता है। उससे कछार और दारजिलिङ्गमें चायके सन्दूक बनते हैं। कदम्बसे कड़ियों और बरंगोंका भी काम निकलता है। कारण इसका काष्ठ सुलभ और लघु रहता है। फिर कदम्बके काष्ठसे नौका और नानाविध उपयोगी वस्तु बनाते हैं।

भावप्रकाशके मतसे यह मधुर, कषाय एवं लवण-रस, गुरु, विरेचक, विष्टम्भकारी, रुच और कफ, स्तन्य तथा वायुवर्धक है।

नीप, महाकदम्ब, धाराकदम्ब, धूलिकदम्ब, कदम्बक प्रभृति कदम्बके विविध भेद हैं।

कदम्ब फल श्लेष्मणकी बहुत प्रिय है। इसीसे भलनेमें कदम्बके पुष्प व्यवहृत होते हैं। कदम्बके वृक्षसे एक प्रकारका मद्य निकलता, जिसका नाम कादम्बरी पड़ता है।

विष्णुपुराणमें लिखा है—बलरामको गोपगोपियोंके साथ घूमते देख वरुणन वारुणी (शराव)से कहा था—हे मदिरे! तुम जिनके अभिलाषका पात्र हो, उन्हीं अनन्तदेवके उपभोगार्थ गमन करो। वरुणकी बात सुन वारुणी वृन्दावनोत्पन्न कदम्ब वृक्षके कोटरमें आ पहुँचीं। बलरामको घूमते-घूमते उत्तम मदिराका गन्ध मिला था। इससे उनका पूर्वगुराग जाग उठा। कदम्ब वृक्षसे विगलित मद्य देख वह परम आनन्दित हुये थे। फिर गोपगोपियोंने गान करना आरम्भ किया। बलरामने उनके साथ साथ मदिरा पी।

कादम्बरी मद्यकी उत्पत्तिके सम्बन्धपर हरिवंशमें इसप्रकार लिखा है—किसा दिन बलराम एकाकी शैलशिखरपर घूमते-घूमते एक प्रफुल्ल कदम्बतृक्षको छायामें बैठ गये। फेर अकस्मात् मदगन्धयुक्त वायु चलने लगा। वायुवश मदगन्ध उनके नासाविवरमें प्रविष्ट होते ही रातकी मद्यपान करनेसे प्रभातके समय सुख सुखनेकी भाँति मदपिपासाका वेग बढ़ा। वह कदम्ब वृक्षकी ओर देखने लगे। वर्षाका जल उस प्रफुल्ल कदम्बके कोटरमें पड़ मद्य बन गया था। बलराम अत्यन्त दृष्टाकुल हो वह मदवारि

पुनः पुनः पान करने लगे। उस वारिपानसे बलराम मत्त हो गये। शरीर विवर्लित पड़ा था। उनका शारदीय मुखमण्डो ईषत् चक्षुः लोचनसे घूमने लगा। उस अमृतवत् देवानन्द-विधायिनी वारुणीका नाम कदम्बके कोटरमें उत्पन्न होनेसे हो कादम्बरी पड़ा है।

“कदम्बकोटर जाता नाभा कादम्बरोति सा।” (हरिवंश २६ पं०)

२ सर्षपवृक्ष, सरसाँका पेड़। ३ देवताडवृक्ष। ४ मात्सिक, शहद। ५ जगत्, दुनिया।

“स एव सौम्य नित्यं राजते मूले विशक्तदम्बस्य परमो वे पुंस्व चात्मा।” (हृत्ति)

(क्री०) ६ समूह, भुण्ड।

कदम्ब (कादम्ब)—दाक्षिणात्यकी एक प्राचीन पराक्रान्त जाति। किसी समय इस जातिके लोग दक्षिण-भारतमें अतिशय प्रबल हो गये थे। उस समय तापी नदीके दक्षिणसे गोपराष्ट्र (गोपा) पर्यन्त सकल देश कदम्ब राजाओंके अधिकारमें रहा।

दाक्षिणात्यका इतिहास और शिलालेख पढ़नेसे कदम्बोंका कितना हो वृत्तान्त ज्ञात होता है। किन्तु इस बातका आज भी कोई ठिकाना नहीं—कदम्ब दक्षिण भारतके आदिम निवासी हैं या नहीं, भाये हैं अथवा अनार्य और किस सम्प्रदायका मानते हैं। किसी-किसी जातिस्त्वविद्के मतसे यह दाक्षिणात्यके आदिमनिवासी हैं। वर्तमान कुडम्बके नामसे इनका बड़ा संस्मरण लगा है। किन्तु विवेचना करनेसे कुडम्ब स्वतन्त्र अनार्य जातिके लोग समझ पड़ते हैं। इसका कुछ भी निदर्शन वा प्रमाणादि नहीं मिलता—पराक्रान्त कदम्बोंके साथ उनका कोई संस्मरण लगा है। फिर कदम्बोंका उत्तर भारतके प्राचीन आर्योंकी शाखा भी कह नहीं सकते। किन्तु किसी समय सत्यताके बल इन लोगोंका आर्योंमें समान आसन अधिकार करना सच है।

कदम्ब जातिके सकल पूर्वपुरुष शैव रहे, वह अपर देवताका प्राधान्य मानते न थे। इसीसे पुराणकारोंने कदम्बोंकी असुर कहा है।

स्कन्दपुराणके तापीखण्डमें किसी कदम्ब राजाका असुर नामसे उल्लेख है। उन असुर-राजका विवरण

यह है—कदम्बासुर अतिशय शिवभक्त रहे। उनके निकट एक शिवलिङ्ग था। उस शिवलिङ्गके कारण देवता भी उनका कुछ कर न सकते। समय-समय देवताओंको उनसे भय मानना पड़ता था। कृष्णने इन्द्रसे सुनिका रूप बना कदम्बके पास जानेकी कहा। इन्द्र सुनिका रूप बना कदम्बके पास पहुँचे थे। इधर कृष्ण सुन्दर, रमणीका रूप रख गाते गाते कदम्बासुरको देख पड़े। विजनमें रमणीकी मूर्ति देख कदम्ब विमुग्ध हो मये और सुनिरूपी इन्द्रके निकट शिवलिङ्ग छोड़ अपनी मनोमोहिनीकी और दौड़ पड़े। उसी समय सहायहीन देख इन्द्रने वज्र फेंक उन्हें मार डाला था। कदम्ब चिर दिनके लिये भूमिशायी हुये। किन्तु उनके पवित्र आत्मा शिवमें बस गया।

कदम्बोंकी असुर बतानेका कारण क्या है? बोध होता—पहले यह लोग तापी नदीतीर असभ्य अवस्थामें रहते और दूसरे हिन्दुओं पर अत्याचार करते थे। इसीसे पुराणकर्तावेने इन्हें असुर कहा है। ठीक मालूम नहीं पड़ता—किस समय दक्षिणदेशमें सर्वप्रथम कदम्बोंने राजत्व आरम्भ किया था। दक्षिण-देशीय प्रवाद और कर्णाटी ग्रन्थके अनुसार कदम्बोंके प्रथम राजा त्रिनेत्रकदम्ब रहे। दक्षिणदेशके ऐतिहासिक उन्हें १६८ ई०का व्यक्ति बताते हैं।

मयूरवर्मचरित्र प्रभृति कई दक्षिण-देशीय संस्कृत ग्रन्थोंमें कदम्बराजके सम्बन्धपर इस प्रकार लिखा है—

त्रिपुरासुरके निधनकाल महादेवके ललाटसे एक विन्दु घट कदम्बकोटरमें गिर पड़ा था। उसी विन्दुसे किसी त्रिनेत्र पुरुषने जन्मग्रहण किया। कदम्बके कोटरमें जन्म होनेसे उनका नाम त्रिनेत्र वा त्रिलोचन कदम्ब रखा गया। वही कदम्बवंशके आदिपुरुष रहे। उन्होंने वनवासी* (जयन्तीपुर) नामक जनपदमें अपनी राजधानी स्थापित की।† उनके पुत्र

मधुकेश्वर, मधुकेश्वरके पुत्र मङ्गिनाथ और मङ्गिनाथके पुत्र चन्द्रवर्मा थे। चन्द्रवर्माके दो पुत्र रहे। उनमें एकका २य चन्द्रवर्मा और दूसरेका नाम पुरन्दर था। २य चन्द्रवर्माके दो पत्नी रहीं। एक पत्नीको वह वल्लभीपुरके देवालयमें छोड़ आये थे। उन्होंने गर्भसे मयूरवर्माका जन्म हुआ। चन्द्रवर्मा वनवासमें ही मर गये। पुरन्दरके सन्तान न रहनेसे मयूरवर्मा वनवासीके राजा बने। वही सर्वप्रथम उत्तरभारतसे पश्चिम उपकुलको ब्राह्मण ले गये थे। उसी समयसे ब्राह्मण वनवासीमें रहने लगे। मयूरवर्माके पुत्र २य त्रिनेत्रकदम्ब रहे। उन्होंने चण्डालराजके हस्तसे संहार कर गोकर्णतीर्थमें ब्राह्मणोंकी बसाया था। उन्होंने राजत्वकाल ब्राह्मणोंने हैब और तुलुबमें जा उपनिवेश डाला।

शिलालिपिकी वर्णनाके अनुसार मयूरवर्मा ही वनवासीके प्रथम राजा रहे। शिव और पृथिवीसे उनका जन्म हुआ था। शिलालिपिमें वनवासीके कदम्ब राजाओंकी वंशकारिका इसप्रकार लिखी है—

मयूरवर्मा (१म)

कृष्णवर्मा

नागवर्मा (१म)

विष्णुवर्मा

शृगवर्मा

सत्यवर्मा

विजयवर्मा

जयवर्मा

नागवर्मा (२य)

शान्तिवर्मा (१म)

कीर्तिवर्मा (१म)

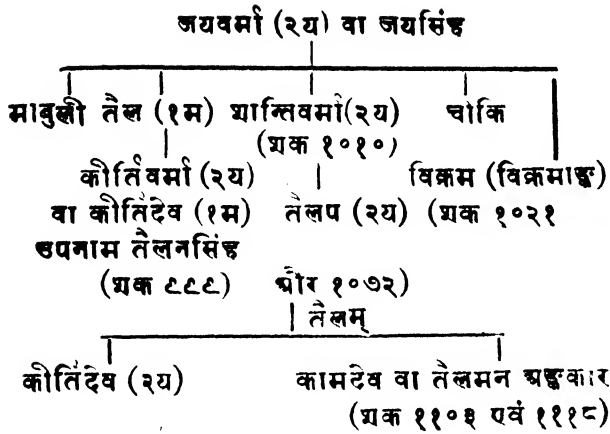
आदित्यवर्मा

चङ्ग, चङ्ग वा चङ्ग

जयवर्मा (२य) वा जयसिंह

* वनवासी-जनपद पुराणोंमें वनवासक वा वानवासक नामसे अभिहित है।

† किसीके मतमें महादेव और पार्वतीसे त्रिलोचनकदम्बका जन्म हुआ था।

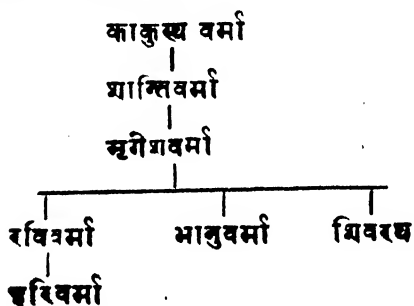


इसके सिवा शिलालेखमें दूसरे भी कई कदम्ब राजाओंका नाम मिला है—

कुण्डमरस वा सत्याश्रय (शक ८४१),—२य मयूर-वर्मा (शक ८५६ और ८६६),—चामुण्डराय (शक ८६७ और ८७०),—हरिकेशरी (शक ८७७),—३य मयूर-वर्मा (शक १०५३)।

शिलालेख कतिपय दूसरे महामण्डलेश्वर कदम्ब राजाओंके सङ्केतसे खाली नहीं। महामण्डलेश्वरोंकी क्षमता राजाओंसे हीन रही। वह भारतवर्षके वर्तमान प्रधान प्रधान सरदारोंकी भांति क्षमताशाली थे। उनके सम्मानार्थ पैमेट्टि नामक वाद्ययन्त्र बजता और हनुमान-चिह्नित ध्वज उड़ता था। वह सिंह-चिह्नित स्वर्णमुद्रा (अशरफो या मोहर) अपने व्यवहारमें लाते रहे।

वर्तमान बेलगांव नामक जिलेमें पहले कई कदम्ब राज्य करते थे। उनकी राजधानी पलाशिका (वर्तमान हालसी) रही। यहांके कदम्ब राजाओंमें काकुत्स्थवर्मा और नृगेशवर्मा ही प्रधान थे। वह चाङ्गिरस-गोत्रीय रहे। काकुत्स्थ सम्भवतः ३६० शकमें विद्यमान थे। शिलालेखमें काकुत्स्थवर्माके कुछ वंश-धरोंका नाम मिलता है—



फिर चालुक्य प्रबल हुये। कदम्बवंश नीचे गिर गया था। चालुक्यराज कीर्तिवर्माकी शिलालिपिमें इसका कितना हो परिचय पाते हैं।

वनवासी वा जयन्तीपुरके कदम्बराजवंशका अधः-पतन होते ही गोपकपुर (गोवा)में दूसरे किसी वंशने अनेक दिनों राज्य किया था। यहांके कदम्ब राजा षष्ठदेवके ४६४८ कल्यब्दको एक शिलालिपि निकली है। इनका अपर नाम शिवचित्त था। इनके समय गोपकपुरमें गोपेश्वरका मन्दिर रहा। (Fleet's Dynasties of the Kanarese Districts p. 89)

प्राचीन कदम्ब राजाओंसे भारतके अपरापर नरेशोंका सम्बन्ध था। जयकेशी नामक एक कदम्ब राजकुमार रहे। उन्होंने विक्रमादित्य पाण्डवमल्लकी कन्यासे विवाह किया। पाण्डवमल्लके साथ उनकी विशेष बन्धुता भी थी। जयकेशीकी कन्या मेनका-देवीके साथ अर्नाहलवाड़के राजा कर्णका विवाह हुआ। उन्हींके गर्भसे विख्यात जयसिंह सिंहराजने जन्म लिया था। (कुमारपाण्डुरचित ११।६६)।

कदम्बक (सं० स्तो०) कदम्ब संज्ञायां कन्। १ समूह, अखीरा, भुण्ड। “कदम्बकं वातमजं मृगानाम्।” (भक्ति) (पु०) २ देवतांष्ठ वृक्ष। ३ हरिद्रा, हलदीका पेड़। ४ सर्पप वृक्ष, सरसोंका पेड़। ५ दाहहरिद्रा, दाह-हलदी। ६ अश्वके पादका एक रोग, घोड़ेके पैरकी बीमारी। अश्वके खुरतलमें कदम्बके फूल जैसा उठने-वाला मांसाक्षर कदम्बक कहाता है। यह श्लेष्मा और शोणितसे निकलता है। (जयदल)

कदम्बका (सं० स्तो०) कलहंसी, राजहंमिनी।

कदम्बकोरकन्याय (सं० पु०) कदम्बके केशरसमूहका न्याय, कदम्बके रेश्मको चाल। कदम्ब पुष्पको चारो ओर जैसे केशर एक साथ उठता, वैसे ही केवल एक शब्दसे एककाल बहुतसे शब्द निकलनेपर कदम्ब-कोरकन्याय लगता है।

कदम्बगोलकन्याय (सं० पु०) कदम्बके गोलकका न्याय, कदम्बके गोलेकी चाल। कदम्ब गोलाकार होता है। उसके गात्रकी चारो ओर केशरसमूह भी समभावसे बढ़ा करता है। इसलिये छद्म और उच्छृं

सकल ही पक्ष्यादि उसका गोलभाव रहता है। ऐसे ही किसी वस्तु वा विषयका एक भाव बना रहनेसे 'कदम्बगोलकन्याय' समझा जाता है।

कदम्बद (सं० पु०) कदम्बदो घञर्थे क। सर्षप, सरसों।

कदम्बनिर्यास (सं० पु०) कदम्बका वेष्टक, कदम्बका मत।

कदम्बपुष्प (सं० पु०) १ हरिद्रु वृक्ष, दारुहन्दीका पेड़। (स्त्री०) २ कदम्बकुसुम, कदम्बका फूल।

कदम्बपुष्पगन्ध (सं० पु०) कलमशालि, एकप्रकारका धान।

कदम्बपुष्पा (सं० स्त्री०) कदम्बस्यैव पुष्पमस्यास्ति, कदम्बपुष्प भग्नं आदित्वात् भच्-टाप्। मुण्डितिका वृक्ष, मुण्डोका पेड़।

कदम्बपुष्पिका, कदम्बपुष्पी देखो।

कदम्बपुष्पः (सं० स्त्री०) कदम्बपुष्पमिव पुष्पमस्याः, कदम्बपुष्प-ङीप्। महाश्यावणिका, गोरखमुण्डो।

कदम्बवादो (सं० पु०) कदम्ब इति वादः संज्ञा प्रत्यस्य, कदम्बवाद-णिनि। नोप जातीय एक कदम्ब।

“कदम्बवादिना नावान् इष्टं वा कण्टकितैरिव।

समस्ततो भाजमानं कदम्बककदम्बकैः।” (काशोखण्ड)

कदम्बवायु (सं० पु०) सुगन्धवायु, खुशबूदार हवा।

कदम्बा, कदम्बी देखो।

कदम्बानल, कदम्बवायु देखो।

कदम्बिका (सं० स्त्री०) कदम्बवृक्ष, कदम्बका पेड़।

कदम्बो (सं० स्त्री०) कदम्ब-ङोष्। देवदाली सता। देवदाली देखो।

कदर (सं० स्त्री०) कं जलं दृणाति दारयति नाशयति इत्यर्थः, कद-भच्। १ पायसविशेष, जमा हुआ दूध। २ क्षुद्ररोगविशेष, टांको, गोखरू। कदर एवं कण्टक प्रभृति द्वारा पदतलमें क्षत पङ्क्तिपर कुपित वायु पित्त, कफ, मेद तथा रक्तको दूषित बना वेदना और स्नायुक्त वेरको गुठलो-जैसी जो गांठ उठाता, वही रोग कदर कहा जाता है।

चिकित्सा—पञ्च द्वारा कदरको निकाल तप्त तैल तथा अग्निसे उक्त स्नान जला देना चाहिये।

(पु०) १ श्वेतखदिर, सफेद खैर। इसका संस्कृत पर्याय—सोमवल्क, ब्रह्मशल्प, खदिरोपम, श्वेतसार, खदिर और सोमवल्कल है। भावप्रकाशके मतसे यह विशद, वर्णके लिये हितकर और सुख-रोग, कफ तथा रक्तदोषविनाशक है। ४ ववूरक वृक्ष, बबूलका पेड़। ५ क्रकच, चारा। ६ भङ्गुश, भाङ्गुस।

कदर (अ० स्त्री०) १ परिमाण, मेकदार। २ सत्कार, इज्जत, बड़ाई। ३ हिन्दूके एक सुसलमान कवि। इन्होंने अच्छी अच्छी ठुमरियां बनायी हैं।

कदरई, कदराई देखो।

कदरज (हिं० पु०) १ पापोविशेष, एक गुनहगार। (वि०) २ कदर्थ, कष्टस।

कदरदान् (फा० वि०) गुणग्राहक, इज्जत करनेवाला, जो बड़ाईको समझता हो।

कदरदानौ (फा० स्त्री०) गुणग्राहकता, कदर करनेका काम।

कदरमस (हिं० स्त्री०) तड़ाइनादि, मारपोट, लड़ाई भगड़ा।

कदरा (सं० स्त्री०) कदर देखो।

कदराई (हिं० स्त्री०) भावता, कायरो, भाग जानेकी आदत।

कदराना (हिं० क्रि०) भयभात डाना, खोफ खाना, डर जाना।

कदरा (हिं० स्त्री०) पञ्चविशेष, एक चिड़िया। इसका आकार-प्रकार मैनासे मिलता है।

कदर्थ (सं० पु०) कुत्सितोऽर्थः, काः कदादेशः। १ कुत्सित अर्थ, खराब चोज़। २ पदार्थ, चोज़।

(वि०) ३ कुत्सित अर्थकारो, बेमाना, बेफायदा।

कदर्थन (सं० स्त्री०) कु-अर्थ-ल्युट्। वेदना, व्यथा, तकलीफ़।

कदथना (सं० स्त्री०) कदर्थन-टाप्। विडम्बना, बुराई।

कदर्थित (सं० वि०) कु-अर्थ-णिच्-त्त। १ दूषित बिगड़ा हुआ। २ विडम्बित, बुरा बनाया हुआ।

३ घृणित, नफरत किया हुआ।

कदर्थीकृत (सं० वि०) अकदर्थं कदर्थं करोति,

कदर्य-चि-क-क। १ मन्दोक्त, बिगाड़ा हुआ।

२ विकसोक्त, बेचैन किया हुआ।

कदर्य (सं० त्रि०) कुत्सितो ऽयः स्वामी, कुगतीति

समासः। १ लुट्ट, कमीना, छोटा। २ कपण, कछूस।

स्मृतिशास्त्रके मतमें जो लोभो व्यक्ति आत्मा, धर्मकार्य और स्त्रीपुत्र प्रभृति को कष्ट दे धनका ढेर लगाता, वही कदर्य कहता है। ३ पग्राह्य, नागवार, बुरा।

कदर्यता (सं० स्त्री०) १ लोभ, कछूसी। २ लुट्टता, कमीनापन। ३ बुराई।

कदर्यभाव (सं० पुं०) कदर्यस्य भावः, ६-तत्।

१ कुत्सित भाव, बुरी हालत। २ अश्लील भाव, फोहव्य बातचीत।

कदल (सं० पुं०) कद वृषादित्वात् कलच्। १ कदली वृक्ष, केलेका पेड़। २ पृश्निपर्णी। ३ शास्मलीवृक्ष, सेमरका पेड़। ४ डिम्बिका।

कदलक (सं० पुं०) कदल स्वार्थे कन्। कदली वृक्ष, केलेका पेड़।

कदला (सं० स्त्री०) कदल-टाप्। १ कदलीवृक्ष, केलेका पेड़। २ पृश्निपर्णी।

कदलिका, कदली देखी।

कदली (सं० स्त्री०) कदल गोरादित्वात् डीष्। विदगीरादिभ्यः। पा ४।१।४१। शोधधिविशेष, केला। (Musa sapientum) यह उष्णकटिबन्ध प्रदेशमें होनेवाला एकप्रकारका मिष्ट फल है। युक्तप्रदेशकी चलित भाषामें इसे केला कहते हैं। इसका संस्कृत पर्याय— वारण-वुसा, रम्भा, मोचा, अंशुमत्फला, कदल, काष्ठन, वारणवुषा, बारवुषा, सुफला, सुकुमार, सुकृत्फला, गुच्छफला, हस्तिविषाणी, गुच्छदन्तिका, निःसारा, राजेशा, बालकप्रिया, ऊरुस्तम्भा, भानुफला, वनलक्ष्मी, कदलक, मोचक, रोचक, लोचक, वारण-वृक्षभा और चर्मण्वती है। उक्त सकल नामोंकी सार्थकता यथास्थान विवृत होगी।

भारतवर्ष ही कदलीका प्रादि वासस्थान है। इसलिये यह इस देशके माना कार्योंमें व्यवहृत होती है। इसको बराबर भावश्यक्रीय फल दूसरा नहीं। कदली उत्पन्न भी बहुत होती है। वत्सरके सकल

ही काल इसमें फल लगता है। फिर भी कदली शीघ्र कालकी ही अधिक उपजती और फलमें विशेष कोमलता एवं मधुरता रहती है।

कदलीका उद्भिदतत्त्व—इसको उद्भिदतत्त्ववेत्ता कोमल-काण्ड वृक्षोंको श्रेणोंमें गिनते हैं। जिसके काण्ड अर्थात् तनेमें काष्ठका भाग अल्प पाता, वही वृक्ष कोमलकाण्ड कहता है। किन्तु वास्तविक कदलीमें कोई काण्ड नहीं रहता। जो काण्ड मात्र लिया जाता, वह पत्रका शेष भाग अर्थात् काण्ड-कोष देखाता है। हिन्दीमें केलेका बकला कहाने-वाला अंश उसका समष्टिमात्र है। कदलीवृक्षमें पिण्डमूल (roots, stalks) होता है। इसी पिण्ड-मूलसे पत्र निकलते हैं। पिण्डमूलके मध्यस्थलसे एक सरल गोलाकार श्वेतवर्ण मज्जा (Pith) उत्पन्न होती है। इसको चारों ओर स्तर-स्तरमें कोष छिप काण्डकी भांति प्राकार धारण करते हैं। कदलीके कोमलकाण्ड कहानेका यहो कारण है। काल पानेसे उक्त मज्जा पुष्पदण्डमें परिणत हो जाती है। जब नूतन पत्र निकलता, तब यह मूलसे उपज और मज्जाके पार्श्वपर लटक डाल सूँड-जैसा बढ़ने लगता और अन्तको कचसे बाहर हो पत्र दिया करता है। कदलीके पत्रका अंश अत्यन्त विस्तृत होता है। एक-एक पत्र ६-८ फीट दीर्घ और २ फीट विस्तृत नपता है। पत्रको मध्य पशुकासे किनारे तक एक लम्बी-लम्बी सरल शिरा पड़ती है। इन सरल शिरावोंके मध्य अश्वत्थ-पत्रके जालकी भांति सूक्ष्म विन्यास नहीं लगता। सुतरां थोड़ा प्रवल वायु लगते ही यह शिरा फट जाती है। कदली वृक्षका पत्र-भाग, वृक्षभाग और काण्डकोष समस्त ही अंशविशिष्ट रहता है। मज्जा बहुत कोमल होती है। यह केवल पक्की-पक्की कुछ रसाधार शिरावोंका समष्टिमात्र है। मज्जाका दण्ड ही बढ़ कर पुष्पदण्ड बन जाता है। केलेके फूलको मोचा कहते हैं। मोचा पानेसे पहले कदलीके स्वभावदेशसे एक 'असिफलक' निकलता, जिसका नाम पत्तेका मोचा पड़ता है। पत्तेवाली मोचिके भीतर ही मोचा रहता है। मोचा पुष्ट

होनेपर पत्तेके मोचेका तल फटता और मोचा मोचेकी और छटकने लगता है। नारिकेल, ताल, सुपारी, खजूर प्रभृति वृक्षोंमें भी पत्तेका मोचा रहता है। मोचा कदली वृक्षके स्कन्धसे ऊर्ध्वमुख निकल गेष्मको कुछ बढनेपर निम्नमुख भुक पडता है। यह देखनेमें कोणाकार होता है। लम्बाई प्रायः १ फुट और मध्यस्थकी चौड़ाई कोई ६ इंच रहती है। एक मोचेमें अनेक विभाग होते हैं। प्रति विभागमें दो सार सुकुलपुष्प चर्मवत् पौष्पिक पत्रावर्तमें आवृत रहते हैं। प्रत्येक सारमें ८ या १० पुष्प पाते हैं। प्रत्येक पुष्पमें फल लगता है। पुष्पोंके मध्य पुंपुष्प (Male flowers) निम्नश्रेणी और स्त्रीपुष्प वा हर्मफ्रूट पुष्प (Female-flowers or Hermaphrodite flowers) ऊर्ध्व श्रेणीमें रहते हैं। प्रत्येक भागके पुष्प ल्यों-ल्यों बढ़ते, ल्यों ल्यों उनके आवरणके पौष्पिक पत्रावर्त खसक पड़ते हैं। जड़की औरसे पुष्प फलमें परिणत होते हैं। प्रत्येक पौष्पिक पत्रावर्तमें ८ से १० तक फल लगते हैं। एक एक फलसमूहको हिन्दीमें 'गहर' कहते हैं। पौष्पिक पत्रावर्तमें छिन्ने पुष्प लगते, उतने फल ही नहीं सकते। एक वृक्षमें एक ही समय एकसे अधिक गहर नहीं आती। गहर काट लेनेसे कुछ दिन पीछे कदली वृक्ष सूख जाता है। अत्यन्त पुरातन पड़ने या गहर छोड़ मर मिटनेपर वृक्षके पिण्डमूलमें इसे ८ तक किन्ने फटते हैं।

कदली अनेक प्रकारकी होती है। सबमें बीज नहीं रहता। अफ़ली और चट्टग्राम प्रदेशकी एक जातीय कदलीमें बीज होता है। इसी बीजसे वृक्ष उपजता है। किसी किसी अन्य जातीय कदलीमें रहते भी बीजसे कोपल नहीं फूटती। पावंत्य प्रदेशमें कदली वृक्ष अतिप्रचल्य होता है। वहां वह बढ़ नहीं सकती। क्योंकि अन्यान्य वृक्षोंकी प्रतियोगितामें कदली वृक्षको पावंत्यप्रदेशकी कठिन स्थितिकासे रस खींच अपनी पुष्टिका साधन करना असम्भव देख पड़ता है। इसीसे इसमें किन्ने नहीं फटते। किन्ने न फूटनेसे ही पावंत्य कदलीमें बीज

रहता है। फिर बीज भी इतना पाता, कि कालपर बिलकुल शस्य नहीं देखाता। बीजोंपर पतली मलाई-की भांति कुछ कोमल चिपचिपा शस्य रहता है। परमेश्वरकी आश्रय महिमा है! पत्ती उक्त शस्य खानेके लिये बड़ों दूरसे आ पक्षफल ले जाते हैं। फिर सकल स्थानोंसे इसी उपाय द्वारा बीज लाये जानेपर कदलीका वृक्ष उत्पन्न होता है।

अन्यान्य स्थानोंमें कदली लगायी जाती है। लगे हुई कदलीके फलमें बीज पड़ने नहीं पाता। फलकी उत्तगत्तर उत्पत्ति होती रहती है। वृक्षमें किन्ना फूटने लगता और उसका उत्पादक बल बढ़ता है। यत्नपूर्वक लगाये जानेसे कदलीके अच्छे अच्छे फलोंमें आजकल बिलकुल बीज नहीं आता। इनकी बीजोत्पादनी शक्ति सम्पूर्ण रूपसे बिगड़ गयी है। किन्तु किसी किसी स्थानमें जलवायुके प्रभावसे लगाये जाते भी सहज यह शक्तिरहित नहीं होते। दो-एक बार लगाये जानेपर फलमें बीज नहीं आ सकता, किन्तु तीसरी बार निकल पड़ता है। यवहीपका जलवायु ऐसा ही है। बङ्गालमें 'कांठाली' केला बहुत दिनसे होता है। किन्तु आज भी उसकी बीजोत्पादनी शक्ति बिलकुल नहीं बिगड़ी। अति अल्प दिनको ही उसमें बीज पड़ जाता है। इसलिये बङ्गालमें कांठाली केलेका भाड़ अधिक पुरातन होने न देना चाहिये। किन्ने निकाल अन्य स्थानमें लगाना और केलेकी उत्पत्ति पर लाना लोगोंका कर्तव्य है। लगाये जाने और अच्छी भूमि पानेसे कांठाली केलेकी उत्पत्ति मात्र होती है। किन्तु उसकी कुछ भी शक्ति नहीं बिगड़ती। चीन देशमें एक प्रकारकी कदली है। वह अति छुद्राकार और फल-विहीन रहती है।

कदली अति शीघ्र शीघ्र बढ़ती है। अच्छी भूमिमें इसे लगाने पर यह वृद्धि सहज ही देख पड़ती है। कदलीके कच्चे पत्रको मध्यपत्र कहते हैं। जब वह पककर बढ़ता, तब वृक्षसे पत्राग्र पर्यन्त एक धागा लगा कोई एक घण्टे अपेक्षा करने पर देख पड़ता नापके धागेसे वह प्रायः १ इंच दीर्घ है।

प्रबल वायु कदली वृक्षको बड़ी हानि पहुँचाता, विफल रहने पर अति अल्प वायुसे ही यह गिर जाता है। उस समय बांसकी तिकोनी खपाचें लगा वृक्षको बचाते हैं। बङ्गाल देशके केलेमें एकप्रकारका कीड़ा लगा करता है। इस कीड़ेसे भी अनिष्ट हो जाता है। कीड़ा लगनेसे वृक्ष मर मिटता है।

कहाँ कहाँ कदली मिलती और कैसे विभागकी श्रेणी चलती है? भारतवर्ष इसका आदि वासस्थान है। किन्तु यहाँ भी यह पाश्चात्य प्रदेशकी अपेक्षा पूर्वप्रदेश और दक्षिणात्यमें ही अधिक होती है। पूर्वबङ्ग और दक्षिणात्यके मलबेर उपकूलमें कदली बहुत लगायी जाती है।

बङ्गालमें रामरन्धा, अनुपान, मालभोग, अपरिमर्त्य, मर्त्यमान, चम्पक, चीनीचम्पा, कन्हाईबांसी, घीया, कासीबज, कांठाली प्रभृति कई जातिके केले सर्वापेक्षा उत्कृष्ट रहते हैं। इनमें पहले चार पहली श्रेणी, दूसरे चार दूसरी श्रेणी और तीसरे तीन तीसरी श्रेणीके केले हैं। मर्त्यमानकी चाटिम केला भी कहते हैं। इन सबमें बिलकुल बीज नहीं होता। कांठाली जातिके अन्यान्य फलोंमें भी बीज न रहते जिसका नाम शुद्ध कांठाली चलता, उसमें बहुत दिन एक स्थानपर रहनेसे बीज पड़ने लगता है। सिवा इसके मदनी, मदना, तुलसी, मनुवां रङ्गवीर, पोड़ा रङ्गवीर प्रभृति कई जातिके केलोंसे किसी किसीमें अल्प बीज रहता, फिर किसी किसीमें बिलकुल देख नहीं पड़ता। बङ्गालमें बीजू केला नानाविध होते हैं। इनमें यथेष्ट बीज रहते भी मिष्टता बढ़ जाती है। यशोहरमें 'दये' नामक एकप्रकारका बीजू केला होता है। इसका शर्बत बहुत उमदा बनता है। कलकत्तेके निकटवर्ती स्थानोंमें 'डोगरे' नामक जो बीजू केला उपजता, उसका फल खाया जा नहीं सकता, किन्तु मोचा बहुत सुस्वादु लगता है। मोचेके लिये ही उसे लगाया करते हैं। 'सोया' नामक बीजू केलाके रससे नानारूप चक्षुरोग पारोप्य होता है। 'कांच' केला, 'कच्चा' केला, 'अनाजी' केला प्रभृति केला 'कांच' केलाकी जातिके हैं। इस

श्रेणीमें नाना आकारके केले देख पड़ते हैं। यह पकनेपर सुमिष्ट लगता, किन्तु तरकारीमें ही अधिक चलता है। 'कांच' केलाको अंगरेजीमें 'मुसा-पाराडिसिका' (Musa-Paradisica) कहते हैं। 'कांठाली' केलेको कच्चा भी खाते हैं। इसका नाम 'ठूठा' केला है। फिर 'कांठाली' जातिके केलेको 'ठूठा' केला कह देते हैं। यह 'क'ठा'ली जातीय केला एक स्वतन्त्र श्रेणीका भी होता है।

संस्कृतमें भी कदलीके नाना भेद कहे हैं,—

“माषिकमर्त्यावृतचम्पकाद्या भेदाः कदल्या बहवोऽपि सन्ति।”

संस्कृतका मर्त्य एवं चम्पक केला ही बंगलामें मर्त्यमान वा चाटिम और चम्पा नामसे विख्यात है। कांठालीजाति कन्हाईबांसी केला कोई १ फुटसे भी ज्यादा लम्बा होता है। फिर 'कासीबज' बहुत मोटा रहता है। घीया कांठालीसे घृतकी भांति सुगन्ध निकलता है। यह उष्ण दुग्धमें डाल देनेसे मक्खनकी तरह घुलता है।

कांठाली केला पकनेपर रङ्ग कुछ पोला पड़ जाता और चाटिम पीताभ आता है। किन्तु चाटिमके ऊपर फुटकी-जैसे दाग उभरते हैं। चम्पा केला पकनेसे घोर पीतवर्ण होता है। कांठाली परिपुष्ट पड़ने पर कुछ चौपड़ला तथा टेढ़ा, चाटिम गोला एवं सीधा और चम्पा केला गोला तथा मोटा लगता है। लाल केलेको सिंदूरिया या चीना केला कहते हैं। मर्त्यमान और कांठाली केलेका उद्भिज्जशास्त्रोक्त नाम 'मुसा सापीण्टम' (Musa sapientum) है।

बङ्गालमें कांठाली जातिके केलेका शर्बत कुछ कड़ा रहता है। फिर 'मर्त्यमान' जातिवालेका शर्बत अधिक श्वेत एवं नवनीतवत् कामल और 'चम्पक' जातिवालेका शर्बत अन्धरसयुक्त, सुगन्धि तथा फलके मध्य पीताभ वर्ण होता है। 'कांठाली'के फलका छिलका मोटा और चम्पाका पतला पड़ता है। बङ्गाली मर्त्यमान केलेका ही अधिक आदर करते हैं। किन्तु इस देशके युरोपीय प्रवासी 'चम्पा' केलेको अच्छा समझते हैं। कांठाली और कांच केलेका व्यवहार अधिक है।

दाक्षिणात्यवाले हिन्दोगुल प्रदेशके पर्वत और वनमें साधारणतः जो कदली मिलती, उसकी संज्ञा अंग-रेज़ामें मूसा सुपरबा (Musa Superba) चलती है। बेसन प्रदेशका केला सुगन्धविशिष्ट होता है। फिर अर्द्धांशमें यह प्रचुर परिमाणसे उपजती है।

नेपालमें हानिवाले केलेकी 'नेपाली केला' (Musa nepalensis) कहते हैं।

मन्द्राजमें जितने प्रकारकी कदली उपजती, उसमें 'रामरवली' सर्वापेक्षा उत्तम रहती है। 'गण्डी' जातीय केलेका शस्य बहुत कड़ा होता है। किन्तु मन्द्राजके लोग इसीकी अच्छा समझते और पाल डाल पकने पर बेचा करते हैं। 'पाछा' बहुत लम्बा रहता, किन्तु पुष्ट होते ही भुक पड़ता है। इसका हरित वर्ण पकने पर भी नहीं बदलता। 'पेबेली' केला मोठा होता, किन्तु रंग खाकी देता है। 'सेबेली' केला बहुत बड़ा लगता और लोहित वर्ण देख पड़ता है। सिवा इसके बन्था, बंगला जमेई, पे, सेरका, जेसेपात्रियान, पिदीमोथा प्रभृति कई दूसरी श्रेणीके भी केले मिलते हैं।

मर्त्यमान केला चट्टग्राम और तेनासरिम प्रदेशमें बहुत परिमाणसे उत्पन्न होता है। उक्त दोनों प्रदेशके दक्षिण मर्त्याधान उपसागर है। कितने ही लोगोंके कथनानुसार इसी उपसागरसे प्रथम भारतमें उक्त कदली आकर 'मर्त्यमान' नाम पड़ा है। किन्तु हम वेशा नहीं मानते। 'मर्त्य' नामक कदली ही 'मर्त्यमान' केला कहाती है।

बम्बईमें नौ प्रकारकी कदली होती है—बसरई, सुखेली, तांबड़ी, रजेली, लोखसडी, सानकेली, बेसकेली, करण्जेली और नरसिंहो। इनमें तांबड़ी केला खाने रहता है।

ब्रह्मदेशमें पीत एवं स्वर्णवर्ण मानाप्रकार कदली देख पड़ती है।

मिंगापुर, मलय और भारतसागरीय द्वीपपुञ्जमें प्रायः ८० प्रकारका भोजनोपयोगी केला उपजता है। इसमें बहुतसे छद्दाकार और सुगन्धविशिष्ट होते हैं। 'पिस्सिटिम्बाना' केला लाल रहता है। इसे

वहाँके लोग 'तामाटे' या 'काकड़ा' केला कहते हैं। 'पिस्सा सुसुत बेबेक' जातीय केलेके तलमें कुछ छिलका वक्रभावसे हंसकी चोंच-जैसा निकल पड़ता है। 'पिस्सा राजा' को राजा केला कहते हैं। 'पिस्सा सुसु' दूधिया केला कहाता है। इस प्रकारके दूसरे केलेका नाम सोनाकेला है। शेषोक्त तीनों प्रकारके केले अतिमुन्दर, सुमिष्ट और सुगन्धविशिष्ट होते हैं।

यवद्वीपमें 'पिस्सा टण्डक' नामक एक केला उपजता है। इसकी लम्बाई प्रायः २ फीट होती है। हम समझते—बङ्गालमें इसीको कन्हाईवांसी कहते हैं।

यवद्वीपमें दूसरा भी एक केला होता है। उसके एक वृक्षमें एक ही फल लगता है। अन्यान्य वृक्षोंकी भांति उक्त फल मोचेके साथ काण्डसे नहीं निकलता। वह काण्डके भीतर ही पका करता है। सम्पूर्ण पक जानेसे काण्ड फट पड़ता है। वह इतना बड़ा रहता, कि एक फलसे ४ लोगोंका पेट भली भांति भर सकता है। उक्त सकल केलावींको छोड़ यवद्वीपमें जो कांठाली या मर्त्यमान केले उपजते, उनमें बीज पड़ते हैं। इस श्रेणीके केलोंको उस देशमें 'पिस्सा बुष्ट' कहते हैं।

फिलिपाइन द्वीपके पार्वत्य प्रदेशमें उपजनेवाला केला इतना बड़ा रहता, कि एक मनुष्यको उसे उठाकर ले चलनेमें बौझ मालूम पड़ता है।

मलय द्वीपकी साधारण कदलीका अंगरेजी वैज्ञानिक नाम 'मुसा ग्लौका' (Musa glauca) है।

मारिशस द्वीपमें गुलाबी रंगका मिलनेवाला केला 'मुसा रोसिया' (Musa rosacea) कहाता है।

अफ्रीका और पश्चिम भारतीय द्वीपपुञ्जमें कांठाली और मर्त्यमान केला ही लगाया जाता है।

पश्चिम भारतीय द्वीपमें एकप्रकार छद्दाकार बैंगनी केला होता है। इसका गन्ध अति मनाहर रहता है। उस देशके बड़े आदमी इसी केलेका समधिक आदर करते हैं। इस जातिके केलेको अंगरेज 'फिग बानाना' (Fig banana) कहते हैं। फिर इसी जातिका एकप्रकार छद्दाकार केला भी होता है। निम्न-

अंग्रेजीके लोग उसका भी प्रति आदर किया करते हैं। अंगरेजीमें उसे 'फिग सुकरीयर' वा 'लेडी फिगर' (Fig sucrier or Lady finger) कहते हैं। लेडी फिगरका अंगरेजी वैज्ञानिक नाम 'मुसा ओरियेंटम' (Musa orientum) और फिग बनानाका 'मुसा मसकुलाटा' (Musa musculata) है।

अमेरिकाके फ्लोरिडा प्रान्तका 'ओरङ्गो' केला प्रति उत्तम होता है। यह उक्त प्रान्तके सकल ही स्थानोंमें मिलता है। डालका पका जानेपर इसके सन्तत्यसे मनुष्य, पशु और पक्षी पर्यन्त उन्नत बन जाता है।

चीनदेशमें उपजनेवाली एक कदली खर्वाकार रहती है। अंगरेज इसे डार्फ प्लानटेन (Dwarf plantain) अर्थात् बौना केला कहते हैं। यह दो प्रकारका होता है—मुसा ओकसिनिया (Musa occinea) और मुसा नाना (Musa nana)। चीनका एक केला मुसा कावेण्डिशो (Musa cavendishi) कहलाता है। वहां खर्वाकार दूसरा भी केला लगता है।

आविसीनियाके प्रति सुन्दर केलेका नाम मुसा इनसेट (Musa ensete) है।

एतद्भिन्न अन्यान्य स्थानोंमें भी केला मिलता है। प्रधानतः उष्ण-प्रधान स्थानोंमें ही यह होता है। एशियाके पूर्व चीन एवं भारतीय द्वीपपुञ्ज और पश्चिम तुर्कीके अन्तर्गत यूफ्रेतिस नदीतोर पर्यन्त समस्त देशमें केला मिलता है। अन्यान्य अंशमें जो भूभाग पृथिवीके मध्यभागपर आता, वहां भी यह पाया जाता है। भारतमें हिमालयके शीतल प्रदेश पर केला देख पड़ता है। उक्त पर्वतके पाददेश पर ३०° उत्तर अक्षांतर पर्यन्त यह अधिक उपजता है। फिर मसूरी, कुमायूँ और गढ़वाल प्रदेश भी इसकी उत्पत्तिसे वञ्चित नहीं। किन्तु उक्त प्रदेशके केलेमें बीज-व्यतीत शस्य बहुत कम रहता है। समुद्रसे ७००० फीट ऊर्ध्वस्थान तक यह उपज सकता है। दक्षिण-अमेरिकामें आजकल यथेष्ट केला लगाया जाता है। काराकास, गोयेना, डेमेरेरा, जामैका, त्रिनिदाद प्रभृति स्थानोंमें बराबर कितनी ही भूमि-पर इसकी कृषि होती है। अष्टग्राम प्रदेशके वन

मध्य केलेका वृक्ष इतना अधिक उपजता, कि उसे देख विस्मित होना पड़ता है। वहां इसी ओर गयाल नामक मङ्घिष-जातीय पशु एकप्रकार केलेका वृक्ष खा जीवन धारण कर सकते हैं। साधारणतः पार्वत्यप्रदेशका केला मुसा ओरनाटा (Musa ornata) अर्थात् पहाड़ी और वनका मुसा सुपर्बा (Musa superba) यानी जङ्गलो केला कहाता है। अष्टग्राम प्रदेशमें भी यह घासकी तरह उपर्याप्त होता है। अन्यान्य स्थानोंमें खाली मैदान पड़ा रहनेसे जैसे दूर्वा, मुस्तक प्रभृति दृष्ट उपजता, वैसेही अष्टग्रामके खाली मैदानमें पहले घासके साथ केला भी निकल पड़ता था। लगानेमें जितने केले उखाड़ कर फेंक दिये जाते थे, उनकी संख्या करना असम्भव है। आजकल भी नये लगाये जानेवाले केलोंका ऐसा ही हाल होता है।

युरोपके दक्षिण स्थानोंमें केला हुआ करता है। किन्तु उसके उत्तर कावके मकान या उष्णग्रहके व्यतीत खुले क्षेत्रमें यह नहीं उपजता। क्या होपमें कहीं कहीं केला होता है।

भिन्न भाषाओंमें केलेका भिन्न नाम आता है। संस्कृत नाम पहले ही कहे जा चुके हैं। अतिपूर्वकाल इसकी भारतमें मोचक कहते थे। मोचकका अर्थ 'मुक्त हुआ' है। अर्थात् प्रथमतः वृक्षके गर्भसे इसका जा फूल निकलता, वह एक आवरणके मध्य रहता है। उसी आवरणके फट जानेसे फूल आता है। फिर प्रत्येक फूल गुच्छावाकमें दूसरे आवरणसे आवृत रहता है। वह आवरण मुक्त होनेपर फल निकलता है। इसीसे फलको मोचक कहते हैं। शिवपूजाके मन्त्रमें हम केलेका मोचा नाम देखते हैं—

“एतत् माचाफलं नमः शिवाय नमः”।

कोई भी इस स्थलपर कदली, रम्भा वा अन्य नाम व्यवहार नहीं करता। कदलीका अर्थ जलमें ही पुष्टि पाना है। केलेका वृक्ष कुछ जलप्रधान होता है। यह सरस भूमिमें भी अच्छी तरह उपजता है। अंशुमत्फलासे अंशु वा तनु रखनेवाले द्रव्यका अर्थ निकलता है। केलेके वृक्षका तनु विशेष विख्यात

है। वारणवृषा और वारणवृषभाका अर्थ हस्तिप्रिया है। सक्तफल शब्दसे वत्सरमें एक वृक्षके एक ही बार फल देनेका अर्थ निकलता है। भानुफलाका अर्थ सूर्योत्तापप्रिया है। वनलक्ष्मी वनकी शोभा बढ़ानेवाले फलकी ओतक है। इससे वनमें भी धनागम वा प्रायधारण होता है। हस्तिविषाणी वह फल कहता, जो हस्तिदन्तकी भांति सुगोल, दोर्घ अथवा ईषत् वक्र होता है। चर्मखतीका अर्थ चर्मकी भांति आवरणयुक्त है। अन्यान्य अर्थ नाम पढ़नेसे समझ पड़ते हैं।

केलेकी अरबी भाषामें 'मौज़' कहते हैं। यह संस्कृतके मोचा शब्दसे निकला है। लाटिन भाषाका मिंसो वा सुजा शब्द अरबी मौज़से बना है। अंगरेज़ीमें बनाना वा प्लानटिंग कहते हैं। अंगरेज़ीका बनाना शब्द ग्रीक अरियाना (Ariana) से उत्पन्न है। ग्रीक अरियानाका अपर पर्याय औराना (Ourana) रहा। ग्रीक अरियाना सम्भवतः तैलङ्गी भाषाके अदिति शब्दसे निकला है।

कितने ही लोग ग्रीक औराना शब्दको संस्कृतके वारणवृषा शब्दसे उत्पन्न समझते हैं। किन्तु यह बात ठीक नहीं। क्योंकि ग्रीकभाषामें भारतवर्षीय किन बीषधीका उल्लेख लगा, उनका देशीय नाम अधिकांश दक्षिणदेशीय भाषासे ही संस्कृतित हुआ है।

धान्य प्रभृति शब्द देखो।

प्लानटिंग शब्द ग्रीक अन्यकार थियोफाएस वा पिनिके लिखे पल नामक शब्दसे उत्पन्न है। पल वृक्ष और उसके फलकी वर्णना बिलकुल कदलीवृक्ष और कदलीफलसे मिलती है। फिर उन्होंने उसे हमारे कृषियोंका खाद्य भी बताया है। इसमें कोई सन्देह नहीं—'पल' संस्कृत फल वा तामिल 'वल' शब्दसे निकला है। कदलीको हिन्दीमें केला, बंगला-में कला, महाराष्ट्रीय भाषामें केलि, तामिलमें वल वा वेला, तैलङ्गीमें अरिति, सिङ्घलीमें कहिकाङ्ग, ब्राह्मीमें निपयान या अफ्फिट्ट, वाल्हीपीय भाषामें विषु, जापा-नीमें गडङ्ग और मलयभाषामें पिन्ना कहते हैं।

कदलीका व्यवहार—भारतवर्षमें कच्चे केले, मोचे और

डालकी तरकारी बनती है। पक्का केला सीधा खानेमें आता है। भारतीयोंकी दृष्टिमें यह अति पवित्र द्रव्य है। पूजा, आहुति, विवाह प्रभृति सकल ही कार्योंमें केला व्यवहृत होता है। हविष्मानमें दूसरा शाक खाना मना है। किन्तु कच्चा केला पकाकर उसमें भी खा सकते हैं। कदलीका पत्र भारतवर्षके सकल ही स्थलोंमें भोजनपात्रका कार्य देता है। अधिक संख्यक लोगोंकी खिलानेमें पत्र व्यवहृत होता है। ब्राह्मणादि उच्च वर्णके लोग जिन निम्नश्रेणीवालोंके कूड़े जलको हाथ नहीं लगाते, उन्हें कदलीके पत्रमें ही खिलाते हैं। मट्ठाज, कनाड़े और मलवर प्रदेशमें इसे पत्रके लिये ही अधिकतर लगाते और सकल श्रेणीके लोग उसीमें खाते हैं। ग्राम्य पाठ-शालामें तालपत्र पर लिखना सीख लेनेपर छात्र कदलीके पत्रपर लिखनेका अभ्यास डालते हैं। कदलीके पत्रपर हाथ बैठ जानेसे कागज़पर लिखना आरम्भ किया जाता है। इसका कच्चा पत्र (बीचका पत्ता) बेलेस्तारके जख्मपर ढांक देनेसे ज्वाला मिटती है। बीचका पत्ता काट सीधी ओर माखन लगा जख्मपर ४।५ दिन बंधा रखनेसे बेलेस्तार अच्छा हो जाता है। पश्चिम भारतमें बीड़ों और चुबट केलेके सूखे पत्तेमें लपेट प्रस्तुत करते हैं। फिर कोई भी द्रव्य लपेटनेके लिये वहां केलेका सूखा पत्ता व्यवहारमें आता है। चतुरोगपर केलेका कच्चा पत्ता बड़ा उपकार करता है। अफ़्रीकामें कच्चे पत्तेसे घर छाते हैं। कलकत्तेके तंबोली केलेके कच्चे पत्तेमें लपेट लगे-लगाये पान बेचते हैं। बङ्गालमें ग़रीब लोग केलेका पत्ता फूंक खाकसे कपड़े धोते हैं। बहुमूत्ररोगपर कविराज महाशय कहस्यादि-ष्टमें इसकी डालका रस डालते हैं। यह छत वायु और पित्तके दोषको मिटाता है। कोल्हापुर जिलेमें इस वृक्षके रससे रक्तपात निवारण करते हैं। जामिका-में भी इसका रस इसी प्रकार व्यवहृत होता है। वहां वृक्षमें एक खोचा लगा रस निकाला जाता है। यहहीपमें एकप्रकार कदलीवृक्षके पत्रकी छत्ती और मोम-जैसा जो पदार्थ जमता, वह बत्ती बनानेमें लगता

है। कदलीके वृक्षसे भी अनेक कार्य निकलते हैं। जहाँ एकाएक बाढ़ आती, वहाँ बड़े बड़े वृक्ष काट और पास-पास बांध चढ़नाई बनाई जाती है। इसे केलेका बेड़ा कहते हैं। अफ्रीकाके असभ्य और भारतवर्षीय दक्षिणात्यके लोग कदलीवृक्षपर लकड़ा लगा तीर और तलवार चलाना सीखते हैं। बङ्गालमें पछीपूजा, विवाह और अधिवासदि मङ्गल-कार्यपर एक डालका समूचा केला लगता है। युक्त-प्रदेशमें सत्यनारायणकी कथा, जन्माष्टमी और राम-नवमीपर केलेके स्तम्भ खड़े किये जाते हैं। बीचके कोमल पत्तेकी भांकी बनती है। मुसलमान भी पीरोंकी शीरीमो चढ़ाते समय केलेसे काम लेते हैं। वासन्ती और दुर्गापूजाके समय नवपत्रिकामें केलेके किले व्यवहृत होते हैं। फिर भारतीयोंके शुभकर्ममें केलेका किष्ठा मङ्गलाचक्रकी भांति लगा करता है। उत्सव, पूजा और विवाहादिके समय हिन्दू द्वार तथा पथमें केलेके वृक्ष सजा देते हैं। हिन्दुओंके विवाहादि संस्कारपर केलेकी भूमि बनती है। इसी स्थानपर संस्कारार्ह व्यक्तिका स्नानकार्य, चौरकर्म, चूड़ाकरण, कर्णवेध, वरण इत्यादि होता है। बम्बईकी पतिरता कामिनियां कदलीवृक्षकी धन एवं आयुप्रद समझ पूजती हैं। आर्यमें इसका काण्डकोष अत्यन्त आव-श्यक आता है। इसके द्वारा आर्यीय नैवेद्य, जल एवं फलप्रदानके लिये एकप्रकार नौका बनती है। पौष-संक्रान्तिको बङ्गालकी सन्तानवती रमणियां कदलीके काण्डकोषकी नौका बनाती और गेंदेके फूलसे सजाती हैं। फिर उसमें प्रदीप जला पुत्र द्वारा नदी वा पुष्करणीके जलपर बहा देती हैं। यह व्रत भगवती भवानोके उद्देश्यसे सन्तानकी मङ्गलकामनाकी किया जाता है।

कदलीवृक्षका समस्त अंश गवादिका खाद्य है। दुर्भिक्षके समय कदलीवृक्ष नीचेसे ऊपरतक छोटा-छोटा काट पशुओंको खिलाया जाता है। यह पशु-वोंके लिये विशेष उपकारक है। जामिकादोषमें गेहूं उत्पन्न होता है। सुतरां कदली ही वहाँके निज-अधीनवासी अधिवासियोंका एकमात्र दुर्लभ खाद्य है।

अमेरिकाके आदिम अधिवासी भी इस प्रधान खाद्य समझ व्यवहार करते हैं। बम्बई प्रदेशमें आम, कटहल आदि फलोंका कलम लगा पार्श्वपर एक-एक कदलीवृक्ष रोपण कर दिया जाता है। इसके द्वारा मध्यभारतमें खरतर रौद्रके आतपसे दूरा-भरा वृक्ष रक्षित रहता है। शेषको ६८ वत्सरके बाद जब अच्छा वृक्ष स्वयं रौद्र सङ्घ करनेकी समता पाता, तब कदलीवृक्ष काट डाला जाता है। वहाँ सुपारीके क्षेत्रमें भी कदलीवृक्ष लगता है। कारण, इसकी छायासे सुपारीकी कोपल शीतल रहती है। एक प्रकारके केलेकी सुखा डालते हैं। राजेली नामक केलेकी पकनेपर एक सन्दूकमें टुकड़े-टुकड़े काट और घास-फूससे ढांक ७।८ दिन रख छोड़ते हैं। फिर उसको छिलका उतार समुद्रतीर मंशपर सुखाते हैं। सारे दिन रौद्रमें सुखा, सन्ध्यासमय उठा और छत लगा रातभर चटाई तथा केलेके पत्तेसे दबा उसे रख देते हैं। इसीप्रकार सात दिन तक सबको बराबर रौद्र देखाया और सन्ध्याको उठा तथा छत लगा चटाई एवं केलेके पत्तेसे रात भर दबाया करते हैं। ७।८ दिनमें केला खूब सूख जाता है। यह खानेमें बुरा नहीं लगता। सूखा केला अति बल-कारक और शैत्यनिवारक होता है। फिर गाल फूल जानेपर भी यह बड़ा उपकार करता है। समुद्रकी यात्रामें सूखा केला विशेष व्यवहार्य है। बम्बईके रहनेवाले घरमें खानेकी पक्का केला बांसकी खपाचसे पतला पतला चौर धूपमें सुखाकर रख छोड़ते हैं। इससे जो सुरब्धा बनता, वह खानेमें बहुत अच्छा लगता है। बेसकेली केलेकी सुखा कूटपोस कर बम्बईवाले एकप्रकारका खिसांदा बनाते हैं। वह शिशु, रोगी और सद्यप्रसूता कामिनोके लिये अति उपकारक एवं बलकारक खाद्य है। मारिशस, पश्चिम-भारतीय द्वीप और दक्षिण-अमेरिकामें भी ऐसा ही खिसांदा बनता है। मेक्सिको देशमें क्या केला सुखाकर रखा नहीं जाता। जबभी पक्के केलेकी सिद्धि वा मण्डका उपादेय समझ आते हैं। दक्षिण-अमेरिका, अफ्रीका और पश्चिम-भारतीय द्वीपमें

इसका चर्च बनता है। फिर दक्षिण-अमेरिकामें उक्त चूर्णसे बिसकुट तैयार होता है। ब्रिटिश गोनियामें कच्चा केला प्रधान खाद्य गिना जाता है। इसको बाद इसीकी अधिक लगाते हैं। इसके रससे चार वा लवणवत् द्रव्य प्रसृत होता है। दक्षिण-अमेरिकामें पक्रे केलेसे ताड़ीकी तरह एकप्रकार मद्य बनता, जो तोत्र नहीं पड़ता। फिर पक्रे फलका शस्य पत्तेमें लगा सुखाते और छोटे-छोटे टुकड़े काटकर बनाते हैं। प्रयोजनके अनुसार एक टुकड़ा तोड़ पानोमें घुलानेसे शर्बत तैयार हो जाता है। यह शर्बत खूब शीतल और अमापहारक रहता है। भारतवर्षमें इसके छिलकेसे चमड़ेका काला रङ्ग बनता है।

केलेका गुण—पक्रे केलेमें अनेक गुण हैं। यह बल-कारक, शीतल, पित्तास्त्रनाशक, गुरुपाक, अजीर्ण-रोगमें अपथ्य, मद्य शुक्रादिवर्धक, लृणा एवं अम-हारक, लावण्यवर्धक, कफकर, आमकर, दुर्जय, खानेमें ईषत् कषायसंयुक्त और मधुररसविशिष्ट होता है। दधि, दुग्ध और घोलके साथ कदली खानेसे अतिशय दुष्यन्न निकलती है। चम्पक वातपित्तको मिटाता और अति शीतलता लाता है।

मोचा—कफ, क्षमि, कुष्ठ, प्रोहा, वातपित्त, एवं ज्वरनाशक, अग्निवृद्धिकर और उदरदोषनिवारक है। काण्ड बलको बढ़ाता और वातपित्तको दबाता है। चम्पक बहुमूत्ररोगमें उपकारप्रद है। सुसलमान् हकीम भी केलेको पित्त, वायु, रक्त और हृद्रोगनाशक मानते हैं। डाक्टर प्रे-फेयरके कथनानुसार यह शुक्र-वृद्धिकर और मस्तिष्कदोषनाशक है। किन्तु मोचा दुष्यन्न होती है। हकीम कदली-भोजन जनित दोषके लिये मधु, पार्द्रक और निर्यास खानेको बताते हैं। इसके कच्चे पत्तेको आवरणों चक्षुःरोगमें उपकार करती है। डालके रससे बहुमूत्र रोगका कदव्याघृत बनता है।

केलेका सूत—कदलीसे फल, काण्ड, मोचा और पत्र-भीचाको छोड़ दूसरा भी एक सुन्दर प्रयोजनीय वस्तु उत्पन्न होता है। इसको केलेकी पीड़का सूत कह

सकते हैं। पाश्चात्य लोग अपने अश्ववसायसे यह तन्त्र आविष्कृत होनेपर बड़ी वीरता देखाते और कितने ही उन्हें इसके लिये वीर भी बताते हैं। किन्तु प्राचीन भारतवासी निश्चय यह विषय समझते और किसी-किसी कर्ममें इसे व्यवहार करते थे। संस्कृत नाम अंशुमत्फला और मालाकरोंका व्यवहार देखनेसे इस एकमात्र कथाका प्रमाण मिलता है। माली आज भी केलेके सूतसे माला पिरोते, फूलोंके पत्ते लपेटते, लता-वृक्षोंके मच्च बांधते और आवश्यकतानुसार दो-तीन धागे एकमें लगा रस्सो बट डालते हैं।

कदलीवृक्षके सूतसे कागज, रस्सो, प्रभृति प्रसृत होता है। विदेशीय वणिकों द्वारा यह निम्नलिखित उपायसे बनता है। केलेका सूत तैयार करनेको दो उपाय हैं—(१) वृक्षको जलमें सड़ा और (२) कलमें पिसाकर। प्रथम उपायसे सूत निकालनेको वृक्ष काट क्षेत्रमें डाल देते और कुछ दिन सुखा लेते हैं। फिर शीघ्र उपायसे वृक्षको काट कलमें पीसना पड़ता है। पिसाई और सड़ाई हो जानेसे वृक्षको सोडा तथा चूनेकी कलईके जलमें पका सूत कड़ा करते हैं। पकाते समय सूतसे अन्यान्य अंश छूट जाता है। ६५ मनके एक बेलरसे एक ही दिनमें २१ मन सूत बन सकता है। सूत परिष्कार करनेको पांच बार कदली पकाना पड़ती है। २१ मन सूत तैयार करनेमें १ मन सोडा और १ मन चूनेको कलई डालते हैं। पकानेमें तरह तरहका सूत छांटकर निकालना पड़ता है। फोके रङ्गका सूत ६ घण्टे धानेसे परिष्कार होता है। किन्तु गहरा रंग रहते १८ घण्टेसे कम समय नहीं लगता। बेलरका सिद्ध सूतयन्त्रके सहारे जलके होजमें धोया जाता है। फिर सूतको छायामें सुखाते हैं।

कदलीके काण्ड, विटप, पत्र और सकल ही अंशसे सूत निकलता है। काण्डको अपेक्षा शाखाका सूत परिमाणमें अधिक पड़ता और अधिक मूल्यवान् भी ठहरता है। पत्रका सूत अति सूखा रहता और सुख होनेसे सिवा कागज बनानेके दूसरे काममें नहीं लगता। १८६४ ई०को डाक्टर कोने इससे एकप्रकार

चिट्टी लिखनेका कागज बनाया, जो प्रति सुन्दर थाया। १८५१ ई०को डाक्टर इण्टरने महाप्रदर्शनीमें मन्द्राजसे केलेके सूतसे प्रस्तुत रस्सा, कागज, और कई तरहका नमूना भेजा था। उसमें एक कागज चांदीके वर्क-जैसा पतला तथा चिकना और दूसरा पाचमेण्ट-जैसा कड़ा एवं जलमें भोजनसे बिगड़नेवाला न रहा। नमूनेका सूत भी नाना वर्षोंमें रक्षित था। रस्सी और रस्सेके कितने ही अंशमें अलकतरा लगा रहा। डाक्टर लडटडीने परीक्षासे देखकर कहा—केलेके सूतका कागज प्रति उत्कृष्ट होता है। दूसरी कोई चीज न मिला केवल केलेके सूतसे पतला और मजबूत कागज बन सकता है। कल घूमते समय इसमें नहीं पड़ती। इच्छानुसार आकार और वर्णका कागज तैयार होता है। मोड़नेसे यह कागज नहीं फटता और सकल स्थान समान रहता है। कलकत्तेके समीप बालीके कारखानेमें भी इसकी परीक्षा हुई। उसमें बङ्गाल और आन्ध्र-मान हीपके केलेका सूत लगा था। फल भी समीप-प्रद निकला। प्रति वृत्तमें २ सेर सूत हो सकता है।

रस्सी या रस्सा बनानेमें भी देशी केलेका सूत स्वच्छन्द व्यवहृत होता है। किन्तु फिलिपाइन हीपके मुसा टेक्सटिलिस (Musa Textilis) नामक कदलीवृक्षका सूत ही इस सम्बन्धमें सर्वश्रेष्ठ है। इसे अंगरेजीमें मानिला हेम्प (Manilla hemp) कहते हैं। इसका फल खाया नहीं जाता। बङ्गाल, मन्द्राज और बम्बई प्रान्तके स्थान-स्थान पर आजकल इस जातिकी कदली उपजती है। बम्बईमें इसके काण्डका भीतरी अंश खाते हैं। इसके बीजसे किन्ना टते भी कलम लगाना हो अच्छा रहता है। यह केला पार्वत्य भूमि और ऐसे स्थलपर अधिक बढ़ता, जहां अन्यान्य वृक्ष सड़ पड़ता है। इस अर्थमें फल आनेसे सूत अच्छा नहीं होता। इसका सूखा पत्ता ३ इंच चौड़ा और चौर चौर दोइमें सुखाते तथा सूत निकालते हैं। इस जातिके सूतसे सूत्र वस्त्र प्रस्तुत हो सकता है। इसका सूत सनसे ठाई गुण भारी पड़ता है।

ठाकेमें एकप्रकार कदलीके सूतसे वस्त्र प्रस्तुत होता है। ठाकेके पटकार (जुलाहे) कभी कभी इस वस्त्रपर नाना कारकाय कर अपने गुणका उत्कर्ष देखाते, जिसके दर्शनसे लोभ मोहित हो जाते हैं। १८८४ ई०को कलकत्तेकी प्रदर्शनीमें ठाकेके पटकारोंने केवल कदलीके सूतसे एक रुमाल बुन और सड़ी जरीका काम कर भेजा था। कलकत्तेके अजायब-घरमें यह रुमाल आज भी रखा है। यह बिलकुल टसर-जैसा देख पड़ता, किन्तु उससे कुछ खुरखुरा लगता है। ऐसे ही ३३ इंच लम्बे-चौड़े कपड़ेका दाम ५० रु० नकद है।

कठिन, नीरस और केवल वालुकामय स्थानको छोड़ अन्य सकल-प्रकार भूमिमें कदली लग सकती है। गोली और तालाबको निकली मट्टीमें यह बहुत अच्छीतरह उत्पन्न होती है।

खादकी बात—कदलीमें कचिला मट्टी और खादकी खाद दी जाती है।

रोपणका समय—बङ्गालमें वैशाखसे श्रावण मास पर्यन्त कदलीको रोपण करते हैं। खनाने कहा है—(१) फाल्गुन मासमें कदलीको स्थूल मूल काटकर न लगानेसे लोगोंका परिश्रम व्यर्थ जाता है। किन्तु उक्त नियम पालन करनेपर इतना फल प्राप्ता, कि कृषकका स्वस्थ ठोते-ठाते टूट जाता है। (२) फिर फाल्गुनमें कदली लगानेसे एक ही मासमें फल दिया करती है। (३) आषाढ़ और श्रावण मासमें कदली रोपण करना न चाहिये। कारण रोपण करते भी न तो कोई केला खाये और न उसके नीचे जायेगा। कीड़ा लग जानेसे कदली गिर पड़ेगी। (४) सिंह और मोनके सूर्य छोड़ कदली लगानेसे फल खानेको मिलता है। (५) भाद्र मासमें कदली लगानेसे ही सर्वश्रवणको मरना पड़ा है।

उक्त नियमोंमें फाल्गुन मासको स्थूल मूल काट कदली लगानेका समय बताता है। ऐसा करनेसे यह प्रति शीघ्र फलती और काण्ड एवं गुच्छकी शक्ति बढ़ती है। तृतीय नियम आषाढ़ एवं श्रावण मास कदली लगानेको रोक्ता है। कारण इससे

कीड़ा पड़ जानेको सम्भावना है। कीड़ा लगनेसे कदली सूख जायेगी। चतुर्थ नियममें चैत्र एवं चाश्विन मास छोड़ कदली लगानेका विधि रखा गया है। फिर पक्षिम नियममें भाद्र मासको भी छोड़ दिया है। किन्तु खाने की अपने दूसरे वचनमें आषाढ़ एवं आषण मास कदली लगानेको उपदेश दिया है।

रोपणका नियम—कैलेका बाग लगानेकी प्रथम क्षेत्रमें ८ हाथके अन्तर एक-एक अंशो बनानेके लिये कमसे कम १ हाथ मट्टी छठाना चाहिये। फिर कुदालसे खोले तोड़ और घेरा जोड़ क्षेत्रको समतल करते हैं। कलम लगानेकी हरक कलमके साथ एक-एक प्राचीन वृक्ष वा स्थूल मूलका कियटंश रखना आवश्यक है। फिर स्थूल मूल जमानेकी उसे ऊर्ध्वाधोभावसे चार या आठ खण्ड कर क्षेत्रमें गाड़ देते हैं। हरक कलम या मोटी जड़का टुकड़ा ८ हाथके अन्तर लगाया जाता है। कलमका पेड़ बड़ा होता है। फिर स्थूल मूलका वृक्ष छुट्ट रहते भी फल अधिक दीर्घ और सुखादु निकलता है। बाग लगानेकी व्यवस्था न होनेसे किसी स्थानमें अंशो बना कदलीको रोपण कर सकते हैं। अंशो बनानेमें पड़चन पड़ने पर किसी भावसे लगाते भी कदली डूबा करती हैं। किन्तु छ्वाद देना आवश्यक है। रोपणके समय खोदी हुई मट्टीमें थोड़ी कचिला मट्टी मिला सकनेसे अच्छा रहता है। उसके बाद बीच बीच पौदेकी जड़में खाक डालते रहनेसे काम चल जाता है। इस सम्बन्धमें खानेके वचन हैं—

(१) सात हाथके अन्तर पर डेढ़ हाथके गड्ढेमें कलमके साथ पुराना पौदा लगाना चाहिये।
(२) आठ हाथके अन्तर पर दो हाथ गहरी गड्ढेमें कदली रोपण करनेसे फल खानेकी मिलता है।
(३) सात हाथके अन्तर पर पौने दो हाथ गहरी गड्ढेमें कैला लगानेसे छवक अपने परिचमका फल पाते हैं।

फिर कदली वृक्षके सम्बन्धमें उक्त खाने दो अति सुन्दर और यथार्थ उपदेश दिये हैं,—

(१) कदलीको लगा कर पत्ते काटना न चाहिये। क्योंकि उसीसे छवकोंको दाल-रोटी और कपड़े-लत्तेका सुभीता पड़ता है। (२) तीन सौ साठ कैलेके भाड़ लगानेसे गृहस्थ घरमें पड़े सोता और कोई दुःख नहीं होता।

पत्र कटते ही कदलीवृक्ष निबल पड़ जाता है। सुतरां मोचा निकलनेमें विलम्ब लगता है। नतुवा यथा समय फल पानसे लाभ होना सम्भव है। ३६० कैलेके भाड़ लगानेसे आठ मास बाद सकल फल दिया करते हैं। सुतरां एक ही समय ३६० गहर उत्तरनेपर अति अल्प पड़ते भी १५०) ६० नकद प्राय होगा। पक्षीग्राममें यदि प्रति मास १२) ६० नकद कोई खर्च करे, तो उक्त प्रायमें प्रति सुख और स्वच्छन्द से एक वर्ष उसका काम चले। फिर दो बोघे जमीनमें ३६० कैलेके भाड़ अच्छी तरह हो सकते हैं।

एकवार लगा देनेसे उसी भूमिमें प्रायः ५ वत्सर पर्यन्त कदली फला करती है। किन्तु उसके बाद अन्य भूमिमें इसे लगाना पड़ता है।

बम्बई प्रदेशके लोग रसीली मट्टीमें कदली लगाते हैं। भाड़में कभी एक और कभी दो किन्ने छोड़ बाकी काट डाले जाते हैं। फिर फलका बीज डाल किन्नोंपर छाया रखनेको प्रत्येक बीजके पार्श्वपर एक एक कदली वृक्ष लगा देते हैं। पीछे पौदा बढ़नेपर कुछ वत्सर बाद जब उक्त कदलीवृक्ष उसके रस-सञ्चारमें बाधा पहुँचाता, तब वह काट डाला जाता है। सुपारीके क्षेत्रमें भी इसी प्रकार वृक्षके मूलपर छाया पहुँचानेकी कदली रोपण करते हैं। वहाँ इसकी छाषिमें लोग बड़ा यत्न लगाते हैं। जख और पानकी खेतीके पीछे उसी भूमिमें इसे रोपण करते हैं। प्रथमतः पान काटकर जख बोई जाती है। जख कटने पीछे जमीन थोड़े दिन खाली पड़ी रहती है। फिर वृष्टिके बाद वैशाख-ज्यैष्ठ मास दाक्षिणात्यमें इसी समय पानी बरसता है। इस और मई चला ८ इंच गहरी कलम लगाया जाता है। कलम लगाते समय फलोंके छिलके, सड़ी मछली और गोबरकी खाद डाल देते हैं। भिन्न भिन्न आतीय कदलीको

देख-मास कलम लगानेका नियम है। एक-एकर परिमित भूमिमें बसरेया केलेके १००० और तांबड़ी केलेके ५०० कलम लगाये जाते हैं। अन्यान्य जातीय प्रत्येक वृक्षके मध्य ७ फीट अन्तर रखते हैं। कलम लगानेके समयसे ४ मासतक खाद पड़ती है—प्रथम तीन मास फलोंके छिलके और ४थ मास सड़ी मछलीकी। प्रत्येकवार खाद डाल ऊपर पतली मट्टी दवाते हैं। मछलीकी खाद देनेसे बहुत कीड़ा पड़ जाता है। इसीसे यह खाद डालने पीछे ८।१० दिन जल नहीं देते। जल न पानेसे रौद्रमें कीड़ा मर मिटता है। कलम लगाने बाद सप्ताहमें दो बार जल दिया जाता है। पीछे जितने दिन पानी नहीं बरसता, उतने दिन सप्ताहमें कदलीको एकबार सींचना पड़ता है।

मन्त्राजमें दो प्रकार इसकी कृषि होती है। उच्च भूमिमें 'पक्का बलई' और निम्न भूमिमें 'खुरबलई' लगाया जाता है। वहां कदलीके क्षेत्रमें लाल चालू वगैरह बो देते हैं। फिर जल न चला कुदालसे ही कदलीकी भूमि तैयार करते हैं। ५ वत्सर पीछे कदलीको खोदखाद दूसरी चीज बोई जाती है।

ब्रह्मदेशवासी इसके लगानेमें कोई यत्न नहीं करते। किन्तु हरिक पादमीके घरमें केलेका पेड़ रहता है। यत्न न करते भी वहां स्वच्छन्द अपर्याप्त उत्तम फसल तैयार हो जाती है।

पूर्व-भारतीय द्वीपमें लोग इसकी कृषि बड़े यत्नसे करते हैं। तीन-तीन वत्सर पीछे क्षेत्र बदल नया कलम लगाया जाता है। पुरातन स्थलमूलसे खादका काम लेते हैं। वहां इतना यत्न न करनेसे फलमें बीज पड़ जाता है। फिजी द्वीपमें पुरातन स्थल-मूलकी खाद डालते हैं सही, किन्तु उसे अच्छा नहीं समझते। उससे भूमि खट्टी पड़ जाती है।

पश्चिम-भारतीय द्वीपमें पुरातन वृक्षको खण्ड खण्ड कर जला डालते हैं। फिर कलम काट उसी पुरातन वृक्षकी खाकमें २ हाथके अन्तर गर्त बना लगा देते हैं। दूसरी कोई चेष्टा की नहीं जाती।

मुसा टेक्सटिलिस (Musa textilis) अर्थात् उत्तम

सूत्रकी कदली इस ८ फीट अन्तर पर लगाना पड़ती है। अन्तको उक्त अन्तरमें भी कितना कूटता है। दो वत्सरमें ही सूत्र निकल सकता, किन्तु चार वत्सर बीतनेपर कुछ पक्का पड़ता है। इसमें फल पाने नहीं देते। क्योंकि फल लगनेसे सूत्र बिगड़ जाता है। फलका पाना बन्द करनेको केवल दो पत्र छोड़ बाकी सब काट डालते हैं।

कदलीके सम्बन्धमें प्रवाद—बङ्गालियोंमें कदलीके सम्बन्ध-पर अनेक प्रवाद चलते हैं। एक प्रवादके अनुसार कदलीवृक्षपर गिरनेसे फिर वज्र स्वर्गको उठकर जा नहीं सकता। चोर लोग इस वज्रको रात्रिके समय चुपके उठा खिड़कीसे लोहारके घर डाल पाते हैं। फिर लोहार उससे चोरीका खन्ता बना उसी खिड़कीमें रख देते हैं। चोर भी रात्रिको या चुपके वज्र खन्ता उठा ले जाते हैं। इससे कहते हैं—चोर और लोहार कभी नहीं मिलते। दूसरा प्रवाद केलेको घण्टी देवीका प्रिय खाद्य बताता है। फिर तीसरे प्रवादके अनुसार केला बुढ़ाको खानेमें बहुत अच्छा लगता है।

'तालिब-शरीफ' नामक फारसीके चिकित्साग्रन्थमें लिखा—केलेसे कपूर होता है। किन्तु पार्सन-पक-बरी इस बातको नहीं मानता। इधर हिन्दीके ब्रज-चन्द्र नामक किसी कविने भी नायिकाभिदमें जङ्गलका वर्णन करते कहा है—“कपूर खायो कदली।”

अंगरेजोंमें लोग इसे बाइबिलोक्त निषिद्ध फल बताते हैं। लडलफके कथनानुसार बाइबिलोक्त 'दुडो-इम' (Dudoim) फल ही कदली है। फिर कोई कोई इसे निषिद्ध फल न मान स्वर्गोद्यानमें मानवका प्रथम प्रधान खाद्य समझते हैं। अन्तको जो चाहे सो हो, किन्तु स्वर्गोद्यानका संस्वर रचनेसे ही सम्भवतः कदलीका नाम पाराडिसिका (Paradisica) पड़ा है। क्योंकि अंगरेजीमें पाराडाइज (Paradise) स्वर्गको कहते हैं।

कदली वृक्ष—केलेका एक चौदा जिस्वी जगह लगा-यिये। इस वृक्षके मूलमें जितने दिन कितना न निक-लेगा, उतने दिन कुछ करना भी न पड़ेगा। किन्तु कितनेको बढ़ने न दीजिये, निकलती ही उसे नष्ट

कीजिये। पीछे मूल वृक्षको जड़से १ हाथ छोड़ समस्त काट डालते हैं। फिर प्रत्यह इस वृक्षमें एक घट जल देते जाइये। इससे फिर पौदा पनपेगा। १ हाथ बढ़नेसे पुनः पूर्व-कर्तित स्थानसे काट प्रत्यह जल डालते रहिये। इसी प्रकार बार-बार काटते काटते जब मोचा निकले, तब फिर न काट मूल वृक्षको महीसे ठाँक दे। फिर एक घोर काण्ड घोर मोचा दोनों बढ़ेंगे, किन्तु उधर-उधर अवलम्बन न पा घोर ऊर्ध्वको वृक्ष न जा भूमिपर ही फैल पड़ेगा। इससे केला खताकी भाँति दृष्टिगोचर होगा। इसपर विशेष ध्यान देना आवश्यक है।

मोचा—चार जातीय केलोंके चार वृक्ष मोठी जड़के साथ ले पायिये। फिर वृक्षोंको काटिये घोर हरिक जड़से इस प्रकार बारह आने हिस्सा निका-लिये, जिसमें चारोंको मिलानेपर एक पूरी जड़ बना डालिये। पीछे चारोंको जोड़ घोर रस्सीसे अच्छीतरह बांध ऊपर गाँवर लसेट दीजिये। जिस स्थानपर इसे लगाते, उस स्थानमें १ हाथ गभीर एक गर्त बनाते हैं। गर्तका अर्धांश सड़ी घाससे भर इस जड़को जमा घोर ऊपर मही दबा देते हैं। कुछ दिन पीछे कित्ता फूटता है। जबतक मोचा नहीं आतो, तबतक दूसरो कोई तदवीर भी को नहीं आतो। केवल इतना ध्यान रखना पड़ता, कि वृक्ष बराबर चला चलता है। फिर मोचा आनेका उपक्रम होनेसे वृक्षका अग्रभाग हड़ रज्जसे बांध देते हैं। फलको वृक्षसे एक हो कास चारो घोर चार जातीय मोचा निकलेंगे। मोचाकी शाखाओंके नीचे तीन-तीन लकड़ियां लगा देना चाहिये, जिसमें शाखायें मोचाके भारसे टूट न जायें।

वैधका फल—किसी मर्त्य वा चम्पक कदलीका छोटा कलम एक गमलेके पेंदेमें बड़ा छिद्रकर इस प्रकार लगे, जिसमें कलमके नीचे पेंदेमें बहुत थोड़ी अर्धात् ८। १० अङ्गुलसे अधिक मही न रहे। जितने दिन कलम खूब नहीं पनपता, उतने दिन अल्प अल्प जल देना पड़ता है। जब कलम खूब पनप आता, तब १ हाथ ऊँचे कांसके मखपर उधे पड़ा जब छोड़ना

बन्द कर दिया जाता है। पीछे समस्त पत्र डण्डलके साथ काट डालते हैं। फिर पत्र पानेसे फिर काटा करते हैं। उधर गमलेके छेदसे डाल लटक पड़तो है। प्रत्यह इस डालपर जल छिड़कते हैं। फिर पत्रमोचा निकलनेसे अग्रभाग काट डालते हैं। फलको इससे जो मोचा निकलेगी, वह कदलीवृक्षके मस्तकपर छत्राकार बन फूल-जैसी देख पड़ेगी।

२ कदलीमृग, एक हिरन। इसके चर्मका घासन बनता है। ३ पृथ्विपर्णी।

कदलीकन्द (सं० पु०) रन्ध्रामूल, केलेकी जड़। यह शीतल, बल्य, केश्य, अक्षपित्तजित्, वज्रिजित्, मधुर और रुचिकारक होता है। (मदनपाल)

कदलीकुसुम (सं० स्त्री०) रन्ध्रापुष्प, केलेका फूल। यह स्निग्ध, मधुर, तुवर, गुरु एवं शीत और वातपित्त, रक्तपित्त तथा क्षयको दूर करनेवाला है। (वेद्यकनिष्यु)

कदलीक्षता (सं० स्त्री०) ककटीभेद, किसी किस्मकी ककड़ी।

कदलीजल (सं० स्त्री०) कदलीरस, केलेका पानी। यह शीतल एवं ग्राहक रहता और मूलजलच्छ, मेह, लृण्णा, कर्णरोग, अतिसार, अस्थिस्राव, रक्तपित्त, विस्फोट, योनिदोष तथा दाहको नाश करता है। (वेद्यकनिष्यु)

कदलीदण्ड (सं० पु०) मोचाके वृक्षगर्भका कोमल दण्ड-जैसा भाग, कलेका भीतरी हिस्सा। यह शीतल, अग्निवर्धन, रुच्य, रक्तपित्तहर, योनिदोषहर और अस्वग्दरनाशक है।

कदलीनाल, कदलीदण्ड देखो।

कदलीमूल (सं० स्त्री०) रन्ध्राका मूल, केलेकी जड़। यह बल्य, वातपित्तघ्न और गुरु होता है।

कदलीमृग (सं० पु०) शबलमृग, एक हिरन। यह अधिकतर पूर्वदेशमें प्रसिद्ध है। कदलीमृग वृहत्तम विडाल-जसा और विलेश्य होता है। (सूत्र)

कदलीवल्लल (सं० स्त्री०) कदलीत्वक्, केलेकी छाल। यह तिक्त, कटु, सधु और वातहर होता है। (वेद्यकनिष्यु)

कदलीसार (सं० पु०) कदलीरस, केलेका निचोड़। कदलीस्कन्ध (सं० पु०) इन्द्रजातविशेष, चोकेकी टट्टी।

कदम्ब (सं० पु०) कुक्षिताम्ब, खराब घोड़ा।
कदा (सं० अव्य०) किस समय, कब, कौन वक्त पर।
कदाकार (सं० त्रि०) कुरूप, बदचरित।
कदाख्य (सं० स्त्री०) १ कुष्ठोपध, एक दवा। (त्रि०)
२ निन्दित, बदनाम।

कदाच, कदाचन देखो।

कदाचन (सं० अव्य०) किसी समय, एक दिन,
एक बार।

कदाचार (सं० पु०) कुः कुक्षितः आचारः, कोः
कदादेशः। १ कुक्षित आचार, मन्द व्यवहार, बुरा
चालचलन। (त्रि०) कुक्षित आचारो यस्य, बड़बो।
२ कदाचारी, बदचलन, बुरा काम करनेवाला।

कदाचारिणी (सं० स्त्री०) कदाचारिन्-स्त्रीष्वत्वञ्च।
अति मन्द व्यवहारवाली स्त्री, जिस औरतके बहुत
बुरा चालचलन रहे।

कदाचारी (सं० त्रि०) कुक्षित आचारो ऽस्यास्ति,
कदाचार-इति। मन्द व्यवहारकारी, बुरी चाल
चलनेवाला।

कदाचित् (सं० अव्य०) कदा अनिर्धारिते चित्।
दूसरे समय, एकबार। इसका संस्कृत पर्याय—जातु
और कश्चित् है।

“न पादो धारयेत् कांक्षे कदाचिदपि भाजने।” (मनु ४।६५)

कदान—बम्बईप्रान्तके रेवाकण्ठ जिलेका एक देसीय
राज्य। यह अक्षा० २३° १६' ४" से २३° ३०' ३०"
उ० और देशा० ७३° ४३' से ७३° ५४' पू०के मध्य
अवस्थित है। कदान राज्यसे उत्तर डुंगरपुर तथा
मेवाड़ राज्य, दक्षिण एवं दक्षिण-पूर्व गुण्ट राज्य और
पश्चिम तथा दक्षिण-पश्चिम लोनावर एवं रेवाकण्ठ
राज्य लगता है। भूमिका परिमाण १३० वर्गमील है।

यह प्रदेश बन्धुर (जंघा-नीचा) है। पर्वत और
वन चारो ओर परिब्याप्त है। राज्यके दक्षिणभागमें
महानदी बहती है। इधरकी भूमि उर्वरा है। उत्त-
रांशमें नदीके उपकूलपर एक अप्रगस्त भूभागको छोड़
दूसरा समस्त भाग अनुर्वर और पर्वतमय है। ई०के
१३वें शताब्द सिद्धदेवजी (खिमदेवजी)ने यह राज्य
स्थापित किया था। वह पांचमहलके अन्तर्गत भस्मोद

नगरके स्थापनकर्ता जालिमसिंहके वंशसन्तत और
उन्होंने एक कनिष्ठ भ्राता रहे।

आजकल कदान राज्य भारत-गवरनमेण्टको खर
देता है। राजधानी कदान नगर महानदीके पश्चिम
तीर पर अवस्थित है।

कदापि (सं० अव्य०) समय-समय पर, कभी-कभी,
जब-तब। यह शब्द प्रायः ‘न’ के साथ आता है।

कदामत (सं० स्त्री०) १ पुरातनत्व, पुरानापन।
२ प्राचीन समय, पुराना जमाना।

कदामत्त (सं० पु०) कदाचित् मत्तः। ऋषिविशेष।
कदिन्द्रिय (सं० स्त्री०) कुत्क्षितमिन्द्रियम्, कर्मधा०।
कुत्क्षित इन्द्रिय, खराब शक्त।

कदी (हिं० वि०) कड़ी, हठो, कद रखनेवाला।

कदीम (सं० वि०) १ प्राचीन, पुराना। (हिं० पु०)
२ लौहदण्ड, लाहेको छड़। इससे जहाजोंमें बोझ
उठाया जाता है।

कदुद्र (सं० पु०) कुत्क्षित उद्रः, कोः कदादेशः।
कोः कततपुत्रवे ऽपि। पा ६।१।१०१। मन्द उद्र, खराब जूट।

कदुष्ण (सं० स्त्री०) कु ईषत् उष्णम्, ईषदार्यं कोः
कदादेशः। १ ईषत् उष्ण, जरासी गर्मी। इसका
संस्कृत पर्याय कोष्ण, कशोष्ण और मन्दाष्ण है।
(त्रि०) २ ईषत् उष्णविशिष्ट, कुछ गर्म, जो ज्यादा
जलता न हो।

“कदुष्णः सारसः वेष्टः कदुष्णः कर्षपूरणः।” (सुघत)

कदूर—महिसुर राज्यका एक जिला। यह अक्षा०
१३° १२' से १३° ५८' उ० और देशा० ७५° ८' से
७६° २५' पू०के मध्य अवस्थित है। कदूर महिसुरके
नगरविभागका दक्षिण-पश्चिमांश है। इस जिलेसे
उत्तर शिमोग जिला, दक्षिण इसन जिला, पूर्व
चित्तल दुर्ग और पश्चिम पश्चिमघाट पड़ता है।
भूमिका परिमाण २८८४ वर्गमील है।

इस जिलेके पश्चिम-प्रान्तमें कुदुरेमुख (६२१५
फीट उच्च) एवं खेवतिगुह (५४५१ फीट उच्च) और
मध्यभागमें बाबाबुदन (६२१४ फीट उच्च) तथा
कावहस्ती (६१५५ फीट उच्च) गिरि उड़ा है। सिवा
इन्हीं छोटे-छोटे कितने ही दूसरे पर्वत भी विद्यमान

हैं। यहाँका मलनाद नामक खान पर्वत और उपत्यकासे समाच्छ्रित है।

प्रवाह नदी—तुङ्ग और भद्रा नामकी दो नदी मिल कर भद्रा नामसे कृष्णा नदीमें जा गिरी हैं। जिलेके दक्षिणांशमें हेमवती और पूर्वांशमें वेदवती नदी बहती है।

चण्डिका—बाबाबुदन गिरिप्रदेश ही आजकल अत्युत्कृष्ट उर्वरा भूमि है। यहाँ कड़वेकी खेती होती है। प्रवाद है—बाबा बुदन नामक किसी फकीरने मक़से कड़वेका पेड़ ला यहाँ लगाया था।

कदूरके वनमें मूखवान् चन्दन, शिशु प्रभृति उत्तम काष्ठ उत्पन्न होता है। फिर १४ प्रकारका धान, गेहूँ, रुई, जूँ, सुपारी वगैरह चीजें भी उपजती हैं। किन्तु कड़वेकी खेतीका ही आदर अधिक है। क्योंकि उससे आय बहुत आता है। इस जिलेमें ७८ वर्गमील सरकारी जङ्गल है। जङ्गलमें हस्ती, वन्य महिष, व्याघ्र, तरबू, शिवा नामक एकप्रकार भालू, कन्दशूकर, हरिण, शशक (खरगोश) और सजोरु देख पड़ता है। स्थानीय नदी एवं जलाशय मत्स्य परिपूर्ण हैं। यहाँ कम्बल, तैल, खदिर, अतर और लौहका व्यवसाय होता है।

यह जिला पहले वनराजीसे समाच्छ्रित रहा। जनप्रवाद है—यहाँ ऋष्यशृङ्गका जन्म हुआ था। स्थानीय तुङ्गनदीके तटस्थ ऋष्येरीकी कितने ही लोग ऋष्यशृङ्ग गिरिका अपरान्ध मानते हैं। यह खान पूज्यपाद शङ्कराचार्यका सीताक्षेत्र रहा। यहाँ दाक्षिणात्यवासी आतं ब्राह्मणोंके 'जगद्गुरु' रहते हैं।

यहाँ रत्नपुरी और शंकरारपत्तन स्थानमें प्राचीन नगरादिका चिह्न विद्यमान है। उसके देखनेसे स्थानीय पूर्वसमृद्धिका कुछ आभास मिलता है। उक्त दोनों स्थान पहले बहाल राजाओंकी राजधानी रहे। उसी समय दाक्षिणात्यके कितने ही महाप्रबुध वहाँ आकर बसे थे। बहाल राजाओंके अभ्युदयसे वह प्राचीन समृद्धि बिलकुल लोप न हुई। किन्तु बिलयनगरके सुखसामानोंकी इच्छा प्राचीन नगरोंकी समृद्धि मिट गयी। उन्हींके अभ्युत्थानसे बहाल-राजवंश भी

बिलकुल बिगड़ा था। कदूर और सकल निकटस्थ जनपद सुखसामानोंने अधिकार किये। कुछ दिन पीछे बदनूरके पल्लिगारोंने कदूर जिलेके अधिकांशपर आक्रमण मारा था। किन्तु जीतते भी अधिक दिन वह राज्यभोग कर न सके। १६८४ ई०को महि-सुरके राजाने उन्हें फिर हराया था।

१७६३ ई०को हैदर-अलीने समस्त कदपा जिला अधिकार किया। फिर १७८८ ई०को टीपू सुलतान्के मरनेपर तत्कालीन गवरनर जेनरल वेलेस्लीने स्थानीय मित्र-राजको यह जिला दे डाला। कुछ दिन हिन्दू राजाओंने सुख-स्वच्छन्दसे राज्य चलाया था। मध्यमें किसी राजाने एक ब्राह्मणका अपमान किया। उससे स्थानीय लिङ्गायत और क्षत्रक बिगड़ खड़े हुये। उन्होंने घोषणा की थी—वह हिन्दू राजा राज्यके उपयुक्त नहीं, जो ब्राह्मणका अपमान कर सके। १८२१ ई०को लिङ्गायतोंने विद्रोह उठाया। तरिकेरीके प्राचीन पल्लिगारवंशका एक व्यक्ति भी उससे भा मिला था। व्यापार कुछ गुरुतर हो गया। राजद्रोहियोंने अनेक स्थान आक्रमण किये थे। हिन्दू राजाओंने सोचा—अपना सिंहासन बचाना चाहिये। फिर अंगरेजों सेन्यकी आवश्यकता लगी थी। अंगरेजोंने आकर विद्रोह रोका। फिर अंगरेज गवरनर-मेण्टने समझ लिया—स्थानीय हिन्दू राजा किसी कामके नहीं। उसी समयसे कदूर राज्य खास अंगरेजी बन गया।

१८६३ ई०को चिकमगलूर नामक स्थान इस जिलेका सदर सुकाम हुआ।

इस जिलेमें सब मिलाके कोई १७३ नगर और ग्राम हैं। प्रधान नगरोंके नाम यह हैं—चिकमगलूर, तरिकेरी, कदूर, आदिमपुर, अयनकेरी, बिरुर, हरि-हरपुर और हीरिमगलूर कलस। यहाँका जलवायु सकल स्थानोंमें समान नहीं। जलनादमें प्रतिवर्ष एकप्रकार भयानक वन्य रोग होता है। उसके प्रकोपसे कोई परित्याग नहीं पाता। अपर खान अच्छा है। कदूर जिलेका प्राचीन नगर कदूर है। यह एक मध्यमाम समझा जाता है।

प्राचीन शिलालिपि और भग्न स्तम्भ देखनेसे विदित होता—ई०के १०म शताब्द यहां जैन प्रबल हो गये थे। पहले यहां सदर थाना रहा, जो १८६३ ई०की चिकमगलूर चठ गया। यह नगर अक्षा० १३° ३३' ७" और देशा० ७६° २५' पू० पर अवस्थित है।

कदूरत (अ० स्त्री०) वैमनस्य, अनशन, मेल, फर्क।
 कदूहि (सं० पु०) गोत्रप्रवर ऋषिविशेष।
 कदूवर (फा० वि०) प्रशस्त शरीरयुक्त, जसीम, जिसके बड़ा और भारी जिस्म रहे।
 कद्वी (अ० वि०) कदू रखनेवाला, हठी, जो मनमानो करता हो।
 कदू (फा० पु०) १ कदू, लौकी। २ लिङ्ग, घण्टा।
 गवार इस शब्दको शेषोक्त अर्थमें व्यवहार करते हैं।
 कदूकश (फा० पु०) यन्त्रविशेष, एक भोजार। इससे लौकीका लच्छा उतारा जाता है। यह लोहे या पीतलका बनता और छोटी चौकी-जैसा रहता है। कदूकशमें लम्बे-लम्बे छिद्र होते हैं। इनको एक और उठा और दूसरो और दबा देते हैं। इस यन्त्रपर लौकी रगड़नेसे पतला-पतला लच्छा उतर आता है। यह लच्छा रायता और मिठाई बनानेमें लगता है।
 कदूदाना (फा० पु०) कृमिमेद, एक कीड़ा। यह श्वेत एवं शुद्ध रहता और उदरमें पड़ मलके साथ गिरता है।
 कदूथ (सं० पु०) कुत्सितः रथः, कोः कदादेशः। रथवदर्थः। पा ६।१।०२। कुत्सितरथ, खराब गाड़ी।
 कदू (सं० पु०) कद-र। १ पिङ्गलवर्ण, भूरा या गेहूँवा रङ्ग। २ ऋषिविशेष। (त्रि०) पिङ्गलवर्ण-विशिष्ट, गन्दुमौ, भूरा। (स्त्री०) ४ नागमाता। 'यह दक्षकी कन्या ए' कश्यपकी पत्नी थीं। ५ वृक्ष-विशेष, एक पेड़।
 कदुज, कदुज देखो।
 कदुष (सं० त्रि०) कदुरस्थस्य, कदु-न। क्षीमादिपानादि-विचारिभ्यः ऋषिर्भवः। पा ३।१।००। पिङ्गलवर्णयुक्त, गन्दुमी, भूरा।
 कदुपुत्र (सं० पु०) कद्वोः पुत्रः, ६-तत्। नाग, सर्प,

साप। इसका संस्कृत पर्याय काद्वयेय, कद्वकासु और कदुसुत है।
 कदुसुत (सं० पु०) कद्वोः सुतः, ६-तत्। सर्प, साप।
 कदू (सं० स्त्री०) कदू-जड़। कदुवनस्यस्योन्मूलि। पा ३।१।०१। सर्पमाता, सांपोकी मा।
 कदश (सं० त्रि०) कश्चिन्नक्षति, किम्-अच्छ-क्षिप् अद्यादेशः किमः कश्च। १ अनिश्चित देशको गमन करनेवाला, जो किसी नामालूम सुल्फको जाता हो। (क्री०) २ अनिश्चित देशको गमन, नामालूम सुल्फको सफर।
 कदत् (सं० त्रि०) क परुत्स्यस्व, क-मतुप् मस्य वः। कश्चयुक्त, 'क' लफ्ज रखनेवाला।
 कदती (सं० स्त्री०) कदत्-डोप्। कश्चयुक्त मस्य प्रभृति।
 कदद (सं० त्रि०) कुत्सितं वदति, कु-वद् पचाद्यच् कोः कदादेशः। १ कुत्सित वक्ता, खराब बोलनेवाला, जो ठीक कहता न हो। २ कर्कषभाषो, कड़ो बात कहनेवाला। ३ दुःश्रवणयुक्त, सुननेमें अच्छा न लगनेवाला। ४ अति कुत्सित, निहायत खराब।
 कदर (सं० स्त्री०) कं जलमिव आचरति, क-क्षिप् शब्द कता त्रियते कत-त्रि-अप्। १ दक्षिणयुक्त तक्र, पानी मिला मट्टा। २ दूधका पानी, पाव-शोर, पच्छा, तोड़।
 कधप्रिय (सं० त्रि०) स्कन्धं प्रीणाति, प्री-क्षिप् प्रुषोदरादित्वात्। स्कन्धप्रिय।
 कधप्री (वे० त्रि०) कन्धं प्रीणाति, प्री-क्षिप् प्रुषोदरादित्वात्। स्कन्धप्रिय।
 कधी (हिं० स्त्री० वि०) कभी, किसी वक्त।
 कधी-कधार (हिं० स्त्री० वि०) समय-समयपर, कभी-कभी, जब-तब।
 कन (हिं० पु०) १ कण, जररा, बहुत छोटा टुकड़ा। २ पनाजक दाना। ३ पनाजके दानेका एक टुकड़ा। ४ उच्छिष्ट भोजन, जूठन। ५ भिक्षा, मांगा हुआ दाना। ६ विन्दु, कतरा, बूंद। ७ वायुकाका सुद्रांय, बाज्जका किनका। ८ सुद्राहुर, दाना-जैसी कोपक। ९ शक्ति, ताकत, शौर। यौगज्ज शब्दमें 'कन'से कर्णका बोध होता है, जैसे—जनकटा, कनटीय, कनगुज, कनसराई।

कनक (हिं० स्त्री०) १ नवशाखा, नई शाख, किन्ना, कोपल। २ पाद्रे नृत्तिका, गौली मट्टी, कीचड़।

कन-उंगली (हिं० स्त्री०) कनिष्ठिका, हाथकी सबसे छोटी उंगली, छिगुनिया। कान खजलानेमें प्रायः काम आनेसे हाथकी सबसे छोटी उंगली 'कनउंगली' कहलाती है।

कनउड़ (हिं० वि०) कनौड़ा, कतन्न, एहसानमन्द।

कनक (सं० स्त्री०) कनति दीप्यते, कन्-वुन्। १ स्वर्ण, सोना। स्वर्ण देखो। (पु०) २ रत्नपलाशवृक्ष, टेसूका पेड़। ३ नागकेशरवृक्ष। ४ धुस्तरवृक्ष, धतूरेका पेड़। ५ काञ्चनार वृक्ष, कचनारका पेड़। ६ कालीयवृक्ष, काले पगुरका पेड़। ७ चम्पकवृक्ष, चम्पेका पेड़। ८ काममर्दन्तु, कसौदीका पेड़। ९ कनकगुग्गुलु। १० लाक्षातल, लाखका पेड़। ११ जयपालवृक्ष, जमालगोटिका पेड़। १२ कणधुस्तर, काला धतूरा। १३ महादेव।

“उपकारः प्रियः सर्वः कनकः काञ्चनचविः।” (भारत ११।१७८२)

१४ यदुवंशीय दुर्दम राजाके पुत्र। (हरिवंश १३।६)

१५ एक चोलराजा। (हिं०) १६ गोधूमचूर्ण, गेहूँका आटा, कनिका। १७ गेहूँ।

कनककदली (सं० स्त्री०) रश्माभिद, किसी किस्मका केला।

कनककन्दर्परेस (सं० पु०) बाजीकरणका एक औषध, नामर्दीकी एक दवा। पारद एवं गन्धक प्रत्येक सम भाग और कान्तलोह, वैक्रान्त तथा स्वर्ण प्रत्येक पारदसे चतुर्थांश पड़ले कज्जली करे। फिर ताम्रपात्रपर गूँकरके रस, सरसोंके तेल और धतूरेके रसमें प्रत्येकको तीन दिन चपटाते हैं। सूखनेपर वालुका यन्त्रमें धीमी आँचसे सबको पकाना चाहिये। वालुका तप्त पड़नेसे आग बुझा देते और शीतल ज़ोनेपर नीचे उतार औषधको खा लेते हैं। अनुपान घृत, शर्करा और मधु है।

कनककली (हिं० स्त्री०) सोनेकी लौंग। यह एक आभूषण है। इसे कर्णमें धारण करते हैं।

कनककशिपु (सं० पु०) हिरण्यकशिपु, एक दैत्य।

कनककुण्डला (सं० स्त्री०) हरिकेशकी माता।

कनककुण्डल—एक जैन धन्यकार। यह विजयसेन खविरके शिष्य रहे। इन्होंने ज्ञानपञ्चमोमाहात्म्य धन्य बनाया था।

कनककेशरी—उत्कलके एक राजा। यह पलासु-केशरीके पुत्र थे।

कनकचार (सं० पु०) कनकस्य द्रावणार्थं चारः, मध्यपदलो०। टङ्गणचार, सोडागा। सोडागा देखो।

कनकक्षीरी (सं० स्त्री०) सुवर्णक्षीरी, किसी किस्मकी खिरनी।

कनकगिरि (सं० पु०) सम्प्रदायविशेषके प्रतिष्ठाता।

कनकगैरिक (सं० स्त्री०) पत्यन्त रक्तगैरिक, बहुत लाल गेरू।

कनकचम्पक (सं० पु०) चम्पकविशेष, किसी किस्मका चम्पा। (*Pterospermum acerifolium*) यह वृक्ष भारतवर्षके नाना स्थानोंमें उत्पन्न होता है। कनकचम्पक बहुत बड़ा वृक्ष है। काष्ठसे सुन्दर और दृढ़ तख्ते बनते हैं। पुष्प सुगन्धविशिष्ट रहता है। हिन्दीमें इसे कनियारी कहते हैं। वल्कल पिङ्गलवर्ण होता है। पत्र लहदाकार रहते हैं। वसन्त एवं ग्रीष्म ऋतु इसके फूलनेका समय है। आर्द्र भूमिमें यह प्रायः पनपता है।

कनकचम्पा (हिं०) कनकचम्पक देखो।

कनकचूर (हिं० पु०) धान्यविशेष, किसी किस्मका धान। इसका आकार खैर, किन्तु मुख अधिक दीर्घ होता है। अन्यान्य आमन धान्यकी अपेक्षा यह विलम्बसे पकता है। अधिक उर्वर और निम्नभूमि न रहनेसे इसकी कृषि करना कठिन है। कनकचूरकी खारिसे सुड़की बनती है।

कनकजौरा (हिं० पु०) धान्यविशेष, एक धान। यह पति सूख होता है। इसको मार्गशोष मासमें काटते हैं। कनकजौराका तण्डुल बहुत दिन नहीं बिगड़ता।

कनकजोड़व (सं० पु०) राल, लोबान।

कनकभिङ्गा (हिं० पु०) वृक्षविशेष, एक पेड़। (*Polygonum elegans*)

कनकटह (सं० पु०) खर्बकुठार, सोनेका तबर।

कनकटा (हिं० वि०) १ कर्षरहित, सूखा, जो कान
काटा हुआ हो। २ कर्ष काटनेवाला, जो कान काट
लेता हो।

कनकतालाभ (सं० त्रि०) स्वर्णके तालवृत्तकी भांति
प्रभाविशिष्ट, जो सुनहले ताड़की तरह चमकता हो।

कनकतैल (सं० स्त्री०) क्षुद्ररोगाधिकारका एक तैल,
छोटी-छोटी बीमारियोंपर चलेनेवाला तैल। मधुकके
कषायमें एक कुड़व तैल पाक करना चाहिये।
फिर उसमें प्रियङ्गु, मष्तिष्ठा, रक्तचन्दन, नीलीतपल
और नागेश्वर प्रत्येकका चार-चार तोले कल्ल डालनेसे
यह तैल बनता है। कनकतैल मुखकी कान्ति
बढ़ाता और चक्षुःशूल, शिरःशूल प्रभृति रोग मिटाता
है। (चक्रपाणिदत्तसंस्कृत)

कनकदण्डक (सं० स्त्री०) कनकस्य दण्डो यत्,
बहुव्री०। राजपञ्चक, शाही चाफताबी।

कनकध्वज (सं० पु०) धृतराष्ट्रके एक पुत्र।

कनकन (हिं० पु०) शब्द विशेष, एक आवाज।
किसी विषयपर इठपूर्वक बोलते रहने और दूसरेकी
बात न सुननेको कनकन कहते हैं।

कन-कना (हिं० वि०) भङ्गुर, नाजूक, टूट-फूट
जानेवाला।

कनकना (हिं० वि०) १ कनकनानेवाला, जो कन-
कनाहट खाता हो। २ चुन-चुनाहट खानेवाला,
चुनचुना। ३ असह्य, बरदाश्त न होनेवाला, जो
खानेमें बुरा लगता हो। ४ असह्यशील, चिड़चिड़ा,
चिड़ उठनेवाला।

कनकनाना (हिं० क्ति०) १ कनकनाहट मासूम
पड़ना, चुनचुनाहट उठना, सुंड़का जायका बिगड़ना।
जमीकन्द, घुइया वगैरह चीजें कच्ची खानेसे सुंड़
कनकनाने लगता है। २ अच्छा न लगना, बुरा
मासूम पड़ना। ३ चकित होना, भड़कना, कान
खड़े करना। ४ रोमांच पाना, सनसमाना।

कनकनाहट (हिं० स्त्री०) कनकनानेकी हालत,
कनकनी।

कनकपत्र (सं० स्त्री०) कनकनिर्मितं पत्रं पत्राकारं
भूषणमित्यर्थः। कर्षालहारविशेष, कानका पात।

कनकपराम (सं० पु०) सुवर्णरेखा, सोनेका बुराहा।

कनकपल (सं० पु०) कनकस्य पलं मानविशेषः।

१ स्वर्णादि परिमाणक जोड़शमापक, सोलह मासे
सोनेकी तोल। इसका अपर नाम कुबविस्त है।

२ मत्स्यविशेष। इसका मांस स्वर्ण-जैसा होता है।

कनकपिङ्गल (सं० स्त्री०) तीर्थविशेष। (इति० ११५६)

कनकपुर—धामविशेष, एक गांव। यह कपिलवस्तुसे
१ योजन दूर अवस्थित है। यहां कनकमुनि नामक
बुद्धने जन्मग्रहण किया था।

कनकपुरी (सं० स्त्री०) कनकनिर्मिता पुरी, मध्य-
पदलो०। १ स्वर्णपुरी, सोनेका शहर। २ लड़ा।

कनकपुष्पिका (सं० स्त्री०) १ गणिकारिका, छोटी
चरनी। २ दुग्धोत्पल, छलट-कम्बल।

कनकपुष्पो, कनकपुष्पिका देखो।

कनकप्रभ (सं० पु०) सोमसताभेद। सोम देखो।

कनकप्रभा (सं० स्त्री०) कनकस्य प्रभैव प्रभा वस्त्राः,
मध्यपदलो०। १ महाज्योतिष्मन्मोक्षता, बड़ी रतन-
जोत। २ पोतयुधिका, सोनलुहो। ३ ज्वरातिसारका
एक रस, बुखारके दस्तोंको एक दवा। सुवर्णवोज,
मरिच, मरालपाद, कषा, टङ्गणक, विष और गन्धक
समान भाग ले भांगकी रसमें घोटने और गुच्छाप्रमाण
वटिका बनानेसे यह औषध प्रस्तुत होता है। इसके
सेवनसे पतिसार, ग्रहण्यो और अग्निमान्द्य रोग छूट
जाता है। (रसद्वयसारसंस्कृत) ४ हृन्दीविशेष। इसमें
तेरह-तेरह अक्षरके चारपाद रहते हैं।

कनकप्रसवा (सं० स्त्री०) कनकवत् प्रसवः पुष्पं
यस्याः, बहुव्री०। स्वर्णकेतकोष्ठस्य सुनहले केवड़ेका पेड़।

कनकप्रसून (सं० पु०) धूलोकदम्ब, किसी किस्यके
कदमका पेड़।

कनकफल (सं० स्त्री०) १ धूसूरफल, धतूरेका फल।
२ जयपाल, जमाल-गोटा।

कनकभङ्ग (सं० पु०) स्वर्णखण्ड, सोनेका टुकड़ा।

कनकमय (सं० त्रि०) कनकस्य विकारः, कनक-
मयट्। स्वर्णनिर्मित, सोनेका बना हुआ, सुनहला।

कनकमुनि (सं० पु०) बुद्धविशेष।

कनकस्य (सं० पु०) कनकवर्णं वृणः, मध्यपदलो०।

स्वर्णवर्णं मृग, सुनहरी रङ्गका हरिण। सीताहरणके समय मारीच नामक राक्षसने मायाबलसे स्वर्णवर्णं मृगका रूप बना सीताको प्रलोभित किया था।

कनकरन्धा (सं० स्त्री०) कनकवर्णकलिका रन्धा, मध्यपदलो०। सुवर्णकदली, चम्पा-केला।

कनकरस (सं० पु०) कनकवर्णो रसः उपरसः। १ हरिताल। २ गलित स्वर्ण, गला हुआ सोना।

कनकरिष्ठा (सं० स्त्री०) कनकप्रभाको बेटो।

कनकलोहव (सं० पु०) कनति दोप्यते इति कना, कला दीप्ता कला अवयवः तथा उद्भवति, कनकला-उद्-भू-अच्। सर्जरस, लोहान, धूना।

कनकवती (सं० स्त्री०) कनकमस्तुस्याः, कनक-मस्तुप् मस्य वः स्त्रीष्। १ स्वर्णभूषित स्त्री, सोनेसे लड़ी पीरत। २ कनकवर्ण राजाकी राजधानी।

कनकवतीरस (सं० पु०) अर्शोधिकारका एक रस, बवांसीरकी एक दवा। पारा, गन्धक, हरिताल, सैन्धवलवण, लाङ्गली, इन्द्रयव एवं तुम्बू प्रत्येक १ पल और लशुन ४ पल कारवीर (करेलो) पत्रके रसमें १ दिन घोटनेसे यह रस प्रस्तुत होता है। वटी गुच्छा-प्रमाण बनती है। कनकवती रसकी एक वटी प्रत्येक सेवन करनेसे रक्त, वात एवं कफ तीनोंके विकारसे उत्पन्न होनेवाला अर्शरोग मिट जाता है।

(रसरत्नाकर)

कनकवर्ण (सं० पु०) कनकस्य वर्ण इव वर्णो यस्य, बहुव्री०। १ राजविशेष, एक राजा। नेपालके बौद्ध इन्हें शाक्यसिंहका पूर्व अवतार मानते हैं। (त्रि०) २ स्वर्णकी भांति वर्णविशिष्ट, सुनहला, सोनेकी तरह चमकनेवाला।

कनकवाहिनी (सं० स्त्री०) काश्मीर राज्यकी एक नदी। (राजतरङ्गिणी १।१५०)

कनकविषय (सं० पु०) विशालपुरीके एक राजा।

कनकवीज (सं० स्त्री०) धुसूरवीज, धतूरेका बीजा।

कनकशक्ति (सं० पु०) कनकवर्णा शक्तिर्वाणविशेषो यस्य, बहुव्री०। कार्तिकेय।

कनकाग्रज (सं० पु०) रामायणोक्त एक पहाड़।

(चिन्मिया ४० पं०)

कनकसङ्कोचरस (सं० पु०) कुष्ठाधिकारका रस, कोढ़की एक दवा। मृत स्वर्ण एवं अन्न तथा शुण्ठ १।१ भाग, पारा ३ भाग, पीर गन्धक ३ भाग अन्नके रसमें पौस गोली बनाये। फिर इस गोलीको लोह पात्रमें सर्पपके तैलसे पकाते हैं। जब औषध अच्छी तरह भुन जाता, तब चूल्हसे नीचे उतार वैद्य उसका चूर्ण बनाता है। अन्नको उक्त चूर्णमें चित्रकमूल, त्रिकटु, गुड़त्वक्, विडङ्ग एवं विष १।१ भाग और त्रिफला ३ भाग डाल छागमूत्रसे गुच्छा-प्रमाण वटी बांध लेते हैं। निष्कपरिमाण वाक्चो-तैलके साथ कनकसङ्कोचरसको एक गोली सेवन करनेसे कुष्ठरोग चारोग्य होता है। (रसरत्नाकर)

कनकसुन्दररस (सं० पु०) ज्वरातिसारके अधिकारका रस, बुखारके दस्तोंकी एक दवा। हिरण्य, मरिच, गन्धक, पिप्पली, टङ्गण (सोहागेकी लाई), विष एवं धुसूरवीज समस्त द्रव्य समभाग एकत्र भागके रसमें एक याम घोट चनेकी बराबर गोली बना लेते हैं। यह औषध अतीसार और ग्रहणोरागनिवारक है। इसके व्यवहारकाल दधि, अन्न, घोल प्रभृति पथ्य भोजन करना चाहिये। (मैथिलीरत्नावली)

कनकसूत्र (सं० स्त्री०) कनकनिर्मितं सूत्रम्, मध्य-पदलो०। स्वर्णसूत्र, सोनेका तार।

कनकसेन—एक प्राचीन राजा। इन्होंने मेवाड़के राना-वोंका कुल प्रतिष्ठित किया था। रानावोंके कुलतालिका-प्रत्यमें लिखा—कनकसेनने भारतवर्षके किसी उत्तर-प्रदेशसे चल सौराष्ट्र प्रायद्वीपमें पदार्पण किया और वहाँ एक उपनिवेश बसा दिया। उस समय सौराष्ट्र प्रायद्वीपमें परमारवंशीय कोई राजा राजत्व करते थे। कनकसेनने बलपूर्वक उनका राजत्व छोड़ घोरनगर बसाया। उन्हींके वंशीय राजावोंने विजयनगर, बलभीपुर प्रभृति कई नगरोंकी प्रतिष्ठा की। प्रवाद—कनकसेनने ही वलभी संवत् चलाया था।

कनकस्तम्भहरि (सं० स्त्री०) स्वर्णके स्तम्भासे प्रकाश-मान, जिसमें सोनेके स्तम्भ चमकें।

कनकस्तम्भा (सं० स्त्री०) सुवर्णकदलीवृक्ष, चम्पा-केलाका पेड़।

कनककाली (सं० स्त्री०) स्वर्णभूमि, सोनेकी ज़मीन।
कनकाङ्गद (सं० स्त्री०) कनकमय अङ्गदम्, मध्य-
पदलो०। १ स्वर्णनिर्मित केयूर। (पु०) २ धृत-
राष्ट्रके एक पुत्र।

कनकाङ्गदौ (सं० पु०) कनकाङ्गदमस्त्रास्ति, कनकाङ्गद-
इति। विष्णु।

“महावाराहो गोविन्दः सुखं चः कनकाङ्गदौ” (विष्णुसहस्र०)

कनकाचल (सं० पु०) कनकमयो अचलः, मध्य-
पदलो०। १ समुद्र पर्वत। २ धान्यादि दश दानोंमें
एक दान। इसका प्रमाण तीन प्रकार है। सहस्र
पल स्वर्णदानको उत्तम कनकाचल कहते हैं। इसी
प्रकार पाँच सौ पलमें मध्यम और दार्द्र्य सौ पलमें
अधम कनकाचल दान होता है। ऋत्विक्तोंको ऐसे
ही कनकाचल दान देनेसे सब पाप मिटता और
ब्रह्मलोक मिलता है। (अति)

कनकाङ्गलि (सं० स्त्री०) कनकपूर्ण अङ्गलिः,
मध्यपदलो०। एक माङ्गलिक दान।

कनकाङ्गली (सं० स्त्री०) कनकाङ्गलि-ङीप्। एक
माङ्गलिक दान। किसी देवायनाके पीछे प्रतिमा
विसर्जनकाल सधवा गृहकर्त्री स्वयं वेशभूषा बना
अन्यान्य सधवा स्त्रियोंके साथ प्रतिमा वरणपूर्वक
अपना अङ्गल फेला देतो हैं। उसी समय गृहस्वामी
प्रतिमाके पश्चात्से उल्ल अङ्गल पर सुद्रायुक्त तण्डुलपात्र
निक्षेप करता है। कर्त्री अङ्गल उठा और मस्तकपर
लगा गृहको चली जाती हैं। उस समय उन्हें जलकी
धारासे ले जाना पड़ता है। इसीका नाम कनकाङ्गली
है। विवाहकी यात्राके समय भी इसीप्रकार कनका-
ङ्गली दान करनेकी प्रथा है।

कनकाङ्गि (सं० पु०) कनकमयो ऽङ्गिः, मध्यपदलो०।
समुद्र पर्वत।

कनकाङ्गिण्ड (सं० स्त्री०) स्कन्दपुराणका एक
अंश।

कनकाङ्ग्य (सं० पु०) कनकस्य रक्षणे अङ्ग्यः,
मध्यपदलो०। स्वर्णरक्षक, सोनेका मुहाफिज। इसका
संस्कृत पर्याय भारिक है।

कनकानी (हिं० पु०) अश्वमेध, किसी किशिका

बोड़ा। यह आकारमें गर्दभसे अधिक बड़ा सही
होता। कनकानी खूब बटम चलता और हवाकी
तरह उड़ता है।

कनकान्तक, कनकारक देखो।

कनकायु (सं० पु०) धृतराष्ट्रके एक पुत्र।

कनकारक (सं० पु०) कनकमिव सर्वतो वदत्युक्ति
व्याप्नोति दीप्येति शेषः, कनक-क-पण् स्त्रार्थे कन्।
काविदारहृष, सुनहले कवनारका पेड़।

काचनार और कोविदार देखो।

कनकालुका (सं० स्त्री०) कनकनिर्मित पालुः
सलिलाद्याधारपात्रविशेषः, कनकालु संज्ञायां कन्-
टाप्। सुवर्णशृङ्गार, सोनेकी सुराही।

कनकासव (सं० पु०) हिक्कायासका आसव, हिचकी
और दमेकी बोमारोका एक अर्क। फल, मूल, पत्र
एवं शाखा सहित धूसूर ४ पल, वासकके मूलकी
छाल ४ पल, पिप्पली, यष्टिमधु, कण्टकारी, नागकेशर,
गुण्ठी, भार्गी तथा ताक्षोशपत्रका चूर्ण २१२ पल,
द्राक्षा २० पल, जल १२८ शरावक, शर्करा साढ़े
१२ शरावक और मधु संवा ६ सेर एकत्र चढ़ेमें १ मास
भरकर रखनेसे यह आसव प्रसृत होता है। कनकासव
जानकर पीनेसे हिक्का और श्वासरोग छट जाता है।

(मेघनन्दावली)

कनकाङ्ग (सं० स्त्री०) कनकस्य आङ्गा नाम यस्य,
बहुव्री०। १ खेत धूसूर, सफेद धतूरा। २ तर्कलीय
शाक, चौराई। ३ जयपालहृष, जमानगोटेका पेड़।
४ धूसूरहृष, धतूरेका पेड़। ५ नागकेशरहृष।

कनकाङ्ग्य (सं० पु०) कनकं आङ्ग्यो यस्य, बहुव्री०।
बुधदेवका एक नाम। अन्त्याय अर्थके लिये कनकाङ्ग देखो।

कनकी (हिं० स्त्री०) १ छुद्र कच, छोटा टुकड़ा।
प्रधानतः तण्डुलके छुद्र कणोंको ‘कनकी’ कहते हैं।

कनकूत (हिं० पु०) कर्णोंका अनुमान, दानेकी
आन्दाज। क्षेत्रमें पके अन्नके अनुमान करनेका नाम
कनकूत है। जमीन्दार स्वयं वा किसी दूसरेसे खड़ी
फसलमें जोनिवाले अनाजको आन्दाज लगा कृषकको
मूल्य दे देता और अनाज ले लेता है।

कनकेश्वर (सं० स्त्री०) तौर्यविधिः।

कनकौवा (हि० खो०) छोटा कनकौवा, गुच्छो।

कनकोज्ज्व (सं० पु०) महासज्ज्व, चमनेका पेड़।

कनकोवा (हि० पु०) बड़ा पतझ, बड़ी गुच्छो। यह पतले कागजका बनता है। कागजकी गोल-गोल काट बीचमें बांसकी एक कुछ मोटी-जेसी खपाच लोईके सहारे लगाते हैं। इसका नाम ठट्टा है। फिर बांसकी दूसरी पतली खपाच लवाकर कमान-जैसी बनाते और गोल काटे कागजके सिरेपर रख दोनों कोने लोईमें चपकाते हैं। मोचे दाहरे कागजका एक पत्ता भी लगा दिया जाता है। ऊपर जहाँ दोनों खपाचें मिलती और मोचे पत्तेके पास दो दो छेद कर सूतकी पतली डोरसे कच्चा बांधते हैं। ऊपरके छेद ऐसे रहते जिसमें डोर डालनेसे दोनों खपाचें फँस जाती हैं। फिर कच्चेको डोर बराबर तान नीचेको एक चक्कल बड़ा गांठ लगा देते हैं। इससे कनकोवा हवा लगनेसे खूब बढ़ता और काट चलता है। पत्तको गांठके ऊपर दूसरी डोर बांध कनकोवा बढाया जाता है। जिसे अभ्यास रहता, वह हथोसे ही कनकोवा बढ़ा सकता है। किन्तु नये खिलाड़ीको ठोसो मंगाना पड़ती है। एक बादमी डोरसे बंधे कनकोवेको दूर ले जा और ऊपर उठा कर छोड़ देता है। उसके ऊपर उठाकर छोड़ते ही कनकोवा उड़ानेवाला डोरको तानता है। इसीका नाम ठोसो है। इससे कनकोवा बढ़नेमें विलम्ब नहीं लगता। डार दो प्रकारकी होती है—एक सादो और दूसरी मच्छदार। काचको कूट-पोस और लोईमें सान कोई रज्ज मिलातेसे मच्छा बनता है। डोरका एक सिरा किसी चीजमें बांध और दूसरा सिरा बायें हाथमें रख लोईमें सना हुआ काच रगड़नेसे मच्छा चढ़ता है। मच्छा कनकोवा सड़ानेमें काम आता है। इससे दूसरेका कनकोवा काट देते हैं। जिस यन्त्रपर डार चढ़ाकर रखते, उसे चुचका या सटाई कहते हैं। चुचका बांसकी खपाचोंका बनता है। सटाईमें विष लकड़ोंके पतले-पतले टुकड़े लगते हैं। कनकोवा दो तरहसे सड़ाया जाता है—खींचसे और डाखसे। खींचवाले मोचे और डोख-

वाले ऊपरके पेश लेते हैं। पहले बोन प्रायः डोखसे ही कनकोवा सड़ाते थे। किन्तु आजकल खींचको चाल ज्यादा देख पड़ती है। लखनऊका कनकोवा प्रसिद्ध है। कनकोवा कई तरहका होता है—सफेद, लाल, पीला, नीला, कटारोदार, गिलामदार, पधरङ्गा इत्यादि। दमड़ीका दमड़ी, छदामका छदमचो, धेलेका धेलचो, धैसेका पैसेडल, टकेका टकेडल और गण्डेका कनकोवा गण्डेडल कहलाता है। ज्यादा बड़े कनकोवेको भररा कहते हैं। ज़ारदर कनकोवेका नाम तुकल है। इसे प्रायः नखसे उड़ाते हैं। सन और रेशम मिलाकर बनाया जानेवाला डोर नख कहाती है। यह बड़ी मुश्किलसे कटती है। पहले लाग सूतकी पतली डोरपर मच्छा चढ़ाते थे। किन्तु आजकल विदेशी रोलके सामने उसे काई नहीं पूछता। कनकोवा सड़ानेमें बड़ा डर रहता है। कारण सड़ानेवाले आकाशकी धोर ताका करते और कभी-कभी काठसे गिरकर मर मिटते हैं।

कनकक (वे० पु०) विषविशेष, एक जहूर।

कनखजरा (हि० पु०) शतपदी, हजारपा, कनगोजर, कनसलाई (Centipede)। इसकी बाहरी रक्षाको ऊपरी रंगोंमें पश्चात् कोष रहता, जो प्रायः दो अनु-बन्धोंसे प्रबल पड़ता है। प्राक्तन कोषपर शिरःफलक होता है। इसीमें चक्षु देख पड़ते हैं। कनखजूरेके कई पैर रहते हैं। इनमें कोई छोटा और कोई बड़ा होता है। इसीसे इसको संस्कृतमें शतपदी (सकड़ों पैरवाला) और फ़ारसीमें हजारपा (हजारों पैरवाला) कहते हैं। इसका पद प्रायः छह खच्छर विभक्त है। कनखजूरा अपने टांगोंसे दूसरेका मार और अपनेको बचा भी सकता है। इसके प्रायः चक्षु नहीं होते। किन्तु जिसके चक्षु रहते, उसके एकसे चानोस तक देख पड़ते हैं। यह काट खाता और चिपक भी जाता है। भारतवासी कनखजूरेको लज्जापुत्र कहते हैं। जहाँ यह निकलता, वहाँ धनराशि रहनेका अनुमान लगता है। कनखजूरेको हिन्दू नहीं मारते। कनखना (हि० लि०) अप्रसन्न होना, बुरा मानना, कटना।

कनखल—युक्तप्रदेशके सहारनपुर जिलेका एक नगर ।

यह अक्षा० २८° ५५' ४५" उ० और देशा० ७८° ११' ५०" पर अवस्थित है। कनखल हरिद्वारसे आधकोस दक्षिण गङ्गाके पश्चिमतीर पड़ता है। भूमिका परिमाण ६३ एकर है। नगरके दक्षिण भागमें दक्षेश्वर महादेवका मन्दिर बना है। इसी मन्दिरके निकट सतीके प्राण काड़नेपर शिवने दक्षयज्ञ ध्वंस किया था। भारतवासियों कनखलको एक पुण्यतीर्थ मानते हैं। यहाँ स्नान करनेसे सर्वपाप छूट जाते और लोग सुक्ति पाते हैं। (भारत, पृ० २५ प०)

कूर्म और लिङ्गपुराणके मतसे कनखलमें दक्षयज्ञ हुआ था। (कूर्म २।१८ प०, लिङ्ग १००।८)

कनखलके मकान बहुत सुन्दर हैं। अनेक प्राचीरोंमें पौराणिक चित्र खिंचे हैं। यहाँ गङ्गाके कुलपर मनाहर उद्यान शोभित हैं। गङ्गासे उनका दृश्य बहुत अच्छा लगता है।

कनखलमें अधिकांश ब्राह्मण रहते हैं। वह हरिद्वार-मन्दिरके पुरोहित वा पण्डा हैं। हरिद्वारमें सुविधा न पड़नेसे उन्होंने अपने लिये यहाँ मकान बना लिये हैं। जबलपुरी ब्राह्मणोंके साथ उनकी कन्याका आदान-प्रदान चलता है। किसी अपर स्थानके ब्राह्मणोंको वह प्रायः अपनी कन्या नहीं देते।

हरिद्वारके अनेक यात्री कनखल दर्शन करने आते हैं। हरिद्वार देखो।

कनखला (सं० स्त्री०) गङ्गा नदीकी एक शाखा।

यह नदी खान्दवौपुरमें प्रवाहित है। (कालिकापु० ८।१५०)

कनखिया (हिं० स्त्री०) कनखो, कटाच, तिरछी नजर।

कनखियाना (हिं० क्रि०) कनखी मारना, कटाच करना।

कनखी (हिं० स्त्री०) कटाच, आंखका इशारा, तिरछी नजर।

कनखुरा (हिं० पु०) दृष्टविशेष, रीझा, एक घास।

यह घासामें अधिक उत्पन्न होता है।

कनखोया (हिं० स्त्री०) १ कनखी, कटाच, तिरछी नजर। (वि०) २ कनखी मारनेवाला, कटाच करने-

वाला, जो आंखकी पुतली हुमाकर इशारा करता हो।

कनखुव (हिं० पु०) कर्णरोगविशेष, कानकी एक बीमारी।

कनगुरिया (हिं० स्त्री०) कनिष्ठिका, हाथकी सबसे छोटी उँगली।

कनछेदन (हिं०) कर्चवेष देखो।

कनटो (सं० स्त्री०) रत्नवर्ण मक्ख, खाल-सङ्ग्रहा।

कनटोप (हिं० पु०) एक बड़ी टोपी। इससे दोनों कान ढँक जाते हैं। इसे प्रायः शीत ऋतुमें व्यवहार करते हैं।

कनदेव (सं० पु०) एक बौद्धमुनि।

कनधार (हिं०) कर्चधार देखो।

कनन (सं० त्रि०) कन-युच्। काण, काना।

कनप, कचप देखो।

कनपट (हिं० पु०) १ कर्ण एवं चक्षुका मध्यस्थल, कान और आंखके बीचकी जगह। २ तमाचा, थप्पड़।

कनपटी (हिं० स्त्री०) कनपट देखो।

कनपेड़ा (हिं० पु०) कर्णरोगविशेष, कानकी एक बीमारी। इसमें कर्णके मूलपर एक चपटो गिलटी पड़ती, जो न बैठनेपर पकती है।

कनफटा (हिं० पु०) एक शैव उपासक सम्प्रदाय। शैव-उपासक सम्प्रदायमें साधारणतः दो श्रेणों देख पड़ती हैं—सन्नासी और योगी। योगी योगज्ञों पकड़ साधनाका पथ अवलम्बन करते हैं। फिर यह योगी-श्रेणी भी नाना श्रेणियोंमें विभक्त है। कनफटा ऐसी ही एक श्रेणीके योगी होते हैं। उभय ऋत्योंमें छिद्र रहनेसे ही कनफटा नाम पड़ा है। यह नहीं, कि केवल कनफटा योगियों को ही कान छेदना होता है। किन्तु सभी श्रेणियोंके योगी कान छेदा करते हैं। अन्य श्रेणीवालोंसे इनमें कुछ विशेषत्व रहता है। कनफटे अपने कर्णके छिद्रोंमें कुण्डल पहनते हैं। यह कुण्डल पत्थर, बिलोर, गैडके मृत्, मट्टो या लकड़ीके बनते हैं। दोषाके समय इन्हें प्रथम धारण करना पड़ता है। कुण्डल सुझा वा दर्शन कहाने हैं। इसीसे कनफटोंका नाम 'दर्शन-खोखो' भी है। इन कुण्डलोंको जोड़ यह ३१

अङ्गलिप्रमाण एक कण्ठवर्ण पदार्थ पश्चमकी ओरसे बाँध अपना गलेमें डाली रहते हैं। उक्त कण्ठवर्ण पदार्थको 'नाद' और पश्चमकी ओरको 'सेली' कहते हैं। नाद, सेली और दर्शन रखनेवाले योगी दूरसे ही कनफटा मालूम होते हैं। सिवा इसके यह गीहवा वस्त्र सजाते, जटा बढ़ाते, भस्म चढ़ाते और विभूतिका त्रिपुण्ड्र लगाते हैं।

गुरु गोरक्षनाथ इस सम्प्रदायके प्रवर्तक थे। कनफटे गोरक्षनाथकी शिवका अवतार मानते हैं। फिर गोरक्षनाथने ही हठयोग भी चलाया था। इसीसे कनफटे योगी आदि गुरुका प्रचारित पथ पकड़ योगाभ्यास किया करते हैं।

स्त्रियाँसियोंकी भाँति कनफटे योगी भी नाना गुरु मानते हैं। फिर इन गुरुवाँमें कोई शिष्यको मस्तक मुँडान, कोई कर्णमें मुँडा कटकाने और कोई ज्योत्स्नार्गमें जानिका आदेश देता है। ज्योत्स्ना देखो।

भारतवर्षके पश्चिमाञ्चलमें इस अशौवाले योगी सचराचर देख पड़ते हैं। यह सभी शिवकी पूजामें समय बिताने और किसी न किसी शिवमन्दिरमें अपना आश्रम जमाते हैं। कहीं कहीं अनेक कनफटे एकत्र रह भिक्षा द्वारा अपना जीवन चलाते और कोई तीर्थभ्रमणके उद्देश्यसे देश-देशान्तर घूम-फिर पाते हैं। कनफटा योगियोंमें अधिकांश उदासीन होते हैं। फिर कोई-कोई विषयकार्यमें भी लिस रहते हैं। इनका उपाधि नाथ है।

गुरु गोरक्षनाथके नामपर युक्तप्रदेशमें अनेक स्थानोंका नामकरण हुआ है। यह सकल स्थान कनफटे योगियोंकी तीर्थभूमि हैं। पेशावरमें गोरक्ष-क्षेत्र नामक एक स्थान है। फिर दूसरा गोरक्षक्षेत्र हारकाके निकट अवस्थित है। हरिहारके निकट एक 'सुडङ्ग' पड़ता है। यह सुडङ्ग और हारकाका गोरक्षक्षेत्र कनफटे योगियोंका प्रति अर्घ्य तीर्थ है। मैपाककी पशुपतिनाथ, भिवाड़के एकलङ्ग प्रभृति विख्यात शिवमन्दिर भी इनकी सम्प्रदाय संक्रान्त हैं। ककरीके पास दमदममें 'गोरक्ष-बाँसरी' नामक एक स्थान है। वहाँ तीन मनुष्यमूर्ति और शिव, काशी

एवं हनुमान् प्रभृति देवमूर्ति विद्यमान हैं। स्थानीय पूजक उक्त तीनों मनुष्यमूर्तियोंको दत्तात्रेय, गोरक्ष-नाथ और मत्स्येन्द्रनाथ बताते हैं। त्रिवेणीसे ४५ कोस दक्षिण महानाद ग्राममें जटेश्वर नाम एक शिवमन्दिर है। यह मन्दिर भी कनफटा योगियोंके अधिकारमें है। जटेश्वर मन्दिरके निकट वशिष्ठ-गङ्गा नामक एक जलाशय विद्यमान है। योगी और तीर्थयात्री इस जलाशयको प्रकृत गङ्गाकी भाँति पवित्र मानते हैं। जटेश्वरके मन्दिरमें एक योगी रहते हैं। उनके यथेष्ट विषयादि विद्यमान हैं। जमीन्दारी की भी धूमधाम रहती है। लोग उन्हें योगीराज कहते हैं। योगी राजावाँका वंश बहुत कालसे प्रचलित है। वह दारपरिग्रह नहीं करते। योगीराजके मरनेपर शिष्योंमें एक मन्दिर और विषयादिका उत्तराधिकारी होता है। जटेश्वर शिव और वशिष्ठगङ्गाकी उत्पत्तिपर एक प्रवाद है—किसी समय महानाद ग्राममें एक दक्षिणावर्त शङ्ख आ गिरा था। वायु लगने पर उससे 'महानाद' अर्थात् महाशब्द निकल पड़ा। फिर देवतावाँने उस शब्दसे चौक और वहाँ पहुँच जटेश्वर लिङ्ग तथा वशिष्ठ-गङ्गाको प्रतिष्ठित किया। शङ्खके महानादसे ग्रामका नाम भी महानाद रखा गया।

कनफटे योगियोंमें चौरासी सिद्ध योगियोंका नाम विशेष विख्यात है। हठयोगप्रदीपिकामें हठयोग-माहात्म्यके वर्णनस्वरूपपर निम्नलिखित कई नाम पाये जाते हैं—आदिनाथ, मत्स्येन्द्रनाथ, सारदानन्द, भैरव, चौरङ्ग, मौन, गोरक्ष, विरूपाक्ष, विलेश्वर, मङ्गुन भैरव, सिद्धबोध, कन्यङ्गौ, कोरण्णक, स्थिरानन्द, सिद्धपाद, चण्टो, कर्ण-पूज्यपाद, नित्यनाथ, निरञ्जन, कापालि, विन्दुनाथ, काकाण्ठेश्वरमय, अक्षय, प्रभुदेव, घोड़ासुखी, टिण्टमी, भञ्जटो, नागबोध और खण्डकापालिक। यह सब महासिद्ध रहें।

युक्तप्रदेशका गोरक्षपुर कनफटोंका प्रधान स्थान है। पहले वहाँ इनका एक मन्दिर रहा। अन्त-उद्-दोन्ने उसे तोड़ फोड़ उसी जगह एक मस्जिद बनवा दी। कुछ काल बीते ही जगह फिर एक

मन्दिर बना था। किन्तु औरङ्गजेबने उसे भी तोड़ा-फोड़ा सुसलमानोंका भवनालय निर्माण कराया। अन्तर्को बुधनाथ नामक किसी योगीने एक मन्दिर बनवा उसके दक्षिण पशुपतिनाथ नामक शिवलिंग और हनुमान-मन्दिरकी प्रतिष्ठा की। यह तीनों मन्दिर आज भी विद्यमान हैं।

कनफटे योगी कहते—आजकल भी अनेक सिद्ध योगी पृथिवीपर रहते और नाना स्थान घूमते फिरते हैं।

राजस्थानीय एकलिंगके गोस्वामी कनफटोंके ही अन्तर्गत हैं। दारपरिग्रहसे दूर रहते भी वह वाणिज्यादि करते हैं। उनके अधीन सैकड़ों योगी हैं। आवश्यक आनेसे वह दल बांध युद्धादि भी करते हैं।

कनफुंकावा, कनफुंका देखो।

कनफुंका (हि० वि०) १ मन्त्रोपदेश करनेवाला, जो दीक्षा या मन्त्र देता हो। २ दीक्षा लेनेवाला, जो अपना कान फुंका चुका हो। (पु०) ३ गुरु। ४ शिष्य।

कनफुचो (Confucius)—चीनदेशके एक महात्मा। हमारे भगवान् मनुकी भांति महात्मा कनफुचो चीनदेशके धर्म, राज्य, न्याय एवं आचार-व्यवहार—सकल ही विषयोंके नियम-विधि-प्रतिष्ठाता और शिक्षादाता रहे। मनु-प्रवर्तित धर्मशास्त्रको शत शत वत्सरका प्राचीन होते भी जैसे हिन्दू शिरोधार्य समझते, वैसे ही महात्मा कनफुचोके धर्मशास्त्रपर आजतक अक्षय, अक्षय एवं अक्षय भावसे समान बलमें चीना चरते हैं। कालके प्रभावसे हिन्दुओंकी रीतिनीति स्थानविशेषमें मानवशास्त्रसे इन दिनों कुछ बदल गयी है। किन्तु महात्मा कनफुचोका शास्त्र इतना सर्वकाल एवं सर्वत्रयीके लोगोंके लिये उपयोगी ठहरा, कि तीन सहस्र वर्ष बीतते भी आज उसमें कोई व्यतिक्रम न पड़ा। इनकी प्रदत्त शिक्षाका अक्षय फल लगा है। चीन-जैसे बृहत् साम्राज्यका कोई सामान्य अधिवासी वह शिक्षा छोड़ अन्य मत अवलम्बन कर नहीं सका है। इन्हींकी शिक्षाके गुणसे चीनवासी प्राचीन रीतिनीतिपर अक्षय भक्ति रख जनतृके मध्य सर्वापेक्षा धर्मप्राप्त और शुद्धतावह समझे गये हैं। वाचास्पृश्यताभिमानो उच्चतितत्व-

वित् कहते—उच्च आशाका अनुसरण कर सिद्धिही चेष्टासे ही मनुष्य उन्नत होते रहते हैं। किन्तु चीनवाँको देखनेसे यह विषय नितान्त अमूल्य समझ पड़ता है। कारण महात्मा कनफुचोके शिक्षा-बलसे वह उच्च आशाका नाम नहीं जानते। अक्षय तीन सहस्र वर्ष पहले उक्त महात्मासे जो उपदेश पाया, उसीके अनुसरणसे पृथिवीके मध्य आज भी उनका दल धार्मिक, शुद्धतावह और शान्तिप्रिय कहाया है। महात्मा कनफुचो ईश्वरके प्रेममें उदासीन रहनेको अपेक्षा मानव जीवनको मनो-हारिता और चमत्कारिता सम्पादन करनेको जो मानवका कर्तव्य कर्म समझते थे। यह कहते रहे,—“अप्रमेय, अचिन्त्य एवं अवाङ्मनसगोचर ईश्वरको पानेके लिये वेरागी हो और पितामाता आत्मीय स्त्रजन तथा कन्यापुत्र छोड़ नानाविध असम-साहिक एवं अतिमानुषिक क्रियाकलापके अनुष्ठानकी अपेक्षा हृदयजीवनकी विचित्रता तथा मनोहारिता सम्पादन करना ही युक्ति सङ्गत है।” महात्मा कनफुचो केवल सदुपदेशक, दार्शनिक, विचक्षण और मोतिकुशल ही न थे। इनमें यथार्थ व्यक्तित्व और स्वातन्त्र्य भी रहा। फिर इनका कार्य प्राचीन कालसे लोगोंको चमत्कृत और भक्तिमुग्ध कर जो पर्यवसित नहीं हुआ। आज भी इनका कार्य पृथिवीके मध्य सर्वापेक्षा अधिकांश अधिवासी-समन्वित राज्यमें अक्षय भावसे फल दे रहा है। इनको प्रवर्तित रीतिनीति चीनदेशमें बराबर सम्राट् और सामान्य भिक्षुक कर्तृक समान सम्मानके साथ प्रतिपादित होते पायी है। इनके उपदेशका प्रभाव राज्यके सकल स्तरमें आज भी उभी प्रबल भावसे पड़ रहा है।

इन महात्माके जन्म लेते समय चीन-साम्राज्य वर्तमान विस्तारका एक-चठांश मात्र था। राज्यमें सर्वत्र सामन्तप्रथा प्रचलित रही। उस समय समस्त राज्य १३ प्रधान और अन्यान्य अनेक छोटे-छोटे विभक्त था। किन्तु प्राचीन कालको चीन देशमें बुरो-पादि महादेवोंकी भांति सामन्त-प्रथा न रही। तीन विषयोंमें प्रभेद सञ्चित होता था। प्रथमतः सम्राट्-वर्ग

बहुविवाह परिवर्तन न पहुँचनेसे उद्यम, अध्ववसाय एवं उत्साहशून्य ही गया और इसीसे अपने अधीनस्थ सामन्त राजावर्गके मध्य शान्तिरक्षा कर न सका। इसी प्रकार क्रमान्वयसे पञ्च शताब्दी बीती थीं। सामन्त राजावर्ग और अधीनस्थ सरदारोंमें विरविवाद बहसूल रहा। सर्वदा युद्ध चलनेसे देशके मध्य दुःख, कष्ट, दुर्भिक्ष और कुशासनकी धूम थी। द्वितीयतः बहुविवाह प्रचलित रहा। स्त्रियां अत्यन्त हेयवत् व्यवहृत होती थीं। उनके ऊपर नाना रूप निषेध-विधि प्रवर्तित रहा। इसकी इयत्ता कर नहीं सकते, उक्त कारणसे कितने षड्यन्त्र, गृहविवाद और राज्य राज्य एवं वंश वंशमें युद्ध-विग्रह चलते थे। प्राचीन युरोपीयोंकी भांति भूत-प्रेत न मानते या किसी प्रकारके धर्ममत परिवर्तनपर देशके मध्य विप्लव न छासते भी चीना पृथिवीसे अतीत दूसरे वस्तुके होने न जानेसे अज्ञात रहे। कायंतः वैसे वस्तुपर उन्हें विश्वास भी न था। स्वर्ग नरकादिके ज्ञानसे वह दूर रहे। सुतरां उनके सम्बन्धमें उन्हें किसी प्रकारकी कामना वा घृणा भी न थी।

कनफुचीके जन्म-समय चीनराज्यमें चाउ या सु वंश सम्राट्-पदपर अधिष्ठित रहा। जिस समयसे चीन राज्यका इतिहास मिलता, उसमें यह राजवंश ही द्वितीय पड़ता है। उस समय इस वंशकी उन्नति अपनी पराकाष्ठापर पहुँच गयी थी। शासनका दण्ड हठभावसे इसा वंशके हस्त न्यस्त रहा। पाँच श्रेणीके सामन्त-सरदार थे। वह सभी सम्राट्को कर और सेन्य द्वारा साहाय्य पहुँचाते रहे।

अध्ववसायसम्पन्न, उत्साही और क्षमतावान् सम्राट् न रहनेसे राज्यमें स्वभावतः विमृङ्खला पड़ जातो है। उस समय चीनकी भी ऐसी ही दशा रही। साधारणतः शासनक्रिया दुर्बल पड़ी और प्रत्येक विभागमें अल्प अल्प विमृङ्खला बढ़ी थी।

किन्तु ऐसे मन्द समय भी चीनदेशमें साहित्य एवं विम्वर्चकी सम्पन्न उन्नति होती थी। सम्राट्से लेकर सामान्य सामन्तकी सभा पर्यन्त मासिक और

ऐतिहासिक उपस्थित रहे। शिक्षा देनेको विद्यालयोंकी भांति पाठागार भी यथेष्ट थे।

ई०से ५५० या ५५१ वत्सर पूर्व सु० राज्यमें महाका कनफुचीने शीतकालको जन्म लिया था। इनका वंशगत उपाधि वा नाम कङ्ग वा कन् रहा। फिर देशके लोग उन्हें कनफुची अर्थात् दार्शनिक वा शिक्षादाता कहने लगे।

इनके पिताका नाम हेई^१ रहा। वह अपने समयके एक विख्यात वीर थे। इतिहासमें भी उनका नाम मिलता है। उनके तुल्य साइसी और बलवान् पुरुष पति अल्प ही रहे। ई०से ५८२ वर्ष पूर्व वह पेईइयाङ्ग नगर अवरोध कर लड़ते थे। उसी समय विपक्ष-पक्षीय किसी दलने कौशलपूर्वक नगरका द्वार खोल दिया। लोग अवरोधकारियोंके नगरमें घुसते जो द्वार बन्द कर देना चाहते थे। घटना भी वैसी ही हुयी। समस्त सेन्य नगरमें जानेसे हेई भी घुसे थे। फिर ठाक उसी समय विपक्षीय फाटकका द्वार बन्द करने लगे। हेईने देखा—महाविपद् है। फिर उन्होंने निमेषमात्र विलम्ब न लगा निज भुजबलसे विराट् कपाटका खींचकर पकड़ लिया और स्वपक्षीयोंको नगरसे निकलनेका आदेश दिया।

कनफुचीकी माताका नाम इचेल-सिङ्ग-साई रहा। उन्होंने चीनदेशके 'इयेन' नामक प्राचीन महद्वंशमें जन्म लिया था। हेईने ७० वत्सरके वयःक्रमपर उनसे विवाह किया। इसीसे लागानि सोचा था—अब इनके सन्तानादि न होगा। अवशिष्टको महाका

* यह सु राज्य वर्तमान शानटङ्ग प्रदेशके अन्तर्गत है। यहां कयाफू नामक नगरमें कनफुचीने जन्मग्रहण किया था। इसी समय युरोपमें भी पश्चिमप्रवर पिशागोराखने खीय विद्यावृद्धि फैला प्रभूत बस पाया। कनफुचीने बहुत सामान्य वंशमें जन्म लिया न था। पक्षी कहा जा चुका—इनके जन्मकाल चीनदेशमें चाउ वा सु नामक द्वितीय राजवंश राज्य पर अधिष्ठित था। सु वंशसे पूर्व "सान" नामक द्वितीय राजवंश राज्य करती रहा। इसी सानवंशके सप्तविंशति संघाट् तीव्र नामक राजाके विख्यात कुलीनवंशमें कनफुचीका जन्म हुआ।

† कोई कोई इनके पिताका नाम बालिचोङ्ग हेई बताता है। वह कीचुआई यह राज्यके किसी प्रधान कार्यकर नियुक्त है।

कनफुचीके जन्म होने पर वृद्ध दम्पतीके प्रतिवेशी भानन्दसे फल उठे।

कनफुचीके जन्मकाल-सम्बन्धीय अनेक गल्प सुन पड़ते हैं। चीन-ग्रन्थकारोंने इस सम्बन्धपर अपने अपने ग्रन्थमें विस्तारित वर्णन लिखी है। अन्यान्य प्रवादोंके मध्य निम्नलिखित विषय सकल ही ग्रन्थकार लिपिबद्ध कर गये हैं—कनफुचीके जन्म दिनसे पूर्व-रात्रिको चिङ्गसाईने एक स्वप्न देखा था। इसी स्वप्नके उपदेशानुसार वह किसी पर्वतगुह्यामें जा उपनीत हुई। गुह्यामें उन्हें देव्योंने घेर लिया था। उसी जगह देव्योंने चिङ्गसाईसे उनके पुत्रको महिमा, भविष्यत् कीर्ति और सम्मान-कथा कही। फिर अप्सराके हस्त महात्मा कनफुचीने जन्मग्रहण किया।

इनकी बाल्यजीवनोके सम्बन्धमें हम कुछ विशेष समझ नहीं सकते। फिर भी बाल्यकालसे ही देशीय आचार-व्यवहार पर उन्हें आस्था रही। तीन वत्सर वयःक्रम कालमें यह पिछड़ीन हुये। उस समय भी इनके पितामह जाते थे। शेषको वयसके साथ साथ इनमें इतिहासपाठका अनुराग भी बढ़ने लगा।

अल्प वयसकी ही इनमें महात्माके सकल पूर्व लक्षण भलकते थे। बाल्यकालमें देशप्रचलित धर्मविश्वास और आचार-व्यवहारके प्रति उन्हें दृढ़ आस्था रही। इनके निज प्राणमें भक्तिका बड़ा प्राबल्य था। पूजा चर्चनापूर्वक इष्टदेवकी निज आहार्य निवेदन किये बिना यह सिको प्रकार खाते न रहे।

कनफुचीके पितामह अति धार्मिक एवं परम पण्डित थे। बाल्यकालमें उन्होंने निकट इनकी शिक्षाका विधान हुआ। पितामहके प्रदत्त शिक्षा-बलसे कनफुची विविध शास्त्र पढ़ सदाशयताका अनु-करण करनेको विशेष यत्न लगाते थे। पितामहके मरनेपर यह तत्कालीन चीन-पण्डिताग्रगण्य 'चेङ्गसा' नामक पण्डितके शिष्य बने। स्वीय अपरिमित बुद्धि एवं मेधाबलसे १५ वत्सर वयःक्रमकालको ही कनफुची असाधारण विद्वान् हो बये। फिर इसी वयसमें भक्ति-मार्ग उन्होंने दृढापी और सान नामक सम्प्रदाय-

रचित 'नीतिनर्भ' प्राचीन ग्रन्थ एवं शास्त्र-सम्पूर्ण सम्यक् व्युत्पत्ति लाभ की।

१८ वत्सरके वयसमें उन्होंने भानराज्यकी किसी कुमारीसे विवाह किया था। किन्तु स्त्रीके साथ कनफुची अधिक दिन न रहे। एक पुत्र सम्मान होते ही उन्होंने स्त्रीसङ्ग छोड़ दिया।

विवाहके पीछे इनका गुणराशि भलकने लगा। इसी समय चीनदेशमें साधारणके लिये भक्तका एक भाण्डार रहा। सर्वापेक्षा न्यायपरायण व्यक्तिको ही उक्त भाण्डारका भार मिलता था। कनफुचीको वह पद दिया गया। यह पिताके मरने पर अपनी वंश-गत कौलीन्य-मर्यादाको छोड़ दूसरे किसी पैतृक धनके अधिकारी हो न सके। इसीसे भक्तकी चेष्टामें उन्हें उक्त पद स्वीकार करना पड़ा। दूसरे वत्सर इनके पदकी उन्नति हुई। कनफुचीका साधारण भूमि और क्षेत्रकी अध्यक्षता मिली थी। इसी समय इनके पुत्रका जन्म हुआ। देवके मध्य कनफुचीने इतना सम्मान पाया, कि तथाकार प्रधान सामन्तोंने पुत्र हानिका समाचार सुनते ही एक पुष्करिणीका मत्स्य उपहार पहुँचाया था। इसी घटनाके कारण उन्होंने पुत्रका नाम 'लि' या 'पिया' (पुष्करिणीका मत्स्य) रख दिया।

उस समय चीनदेशकी अवस्था अत्यन्त शोचनीय रही। न्यायपरता देशसे उठ गयी थी। अत्याचार और अविचार सर्वत्र फैल पड़ा। मन्त्री राजाको और पुत्र पिताको मार राज्य छीन लेता था। यह सक्कल उपद्रव देख कनफुची कांपने लगे। अवशेषको उन्होंने प्रतिज्ञा की—किसी न किसी प्रकार स्वतंत्राधिकार चरित्र सुधारेंगे।

अपनी प्रतिज्ञा सफल करनेको यह उपाय ढूँढ़ने लगे, किन्तु स्त्रीको एक विषम अन्तराय समझे। उस समय स्त्री-पुत्रकी मायासे संसारमें फँस जाने पर उन्होंने कोई कार्य बनते न देखा। इसीसे कनफुची स्त्रीपुत्र एवं राजकार्य छोड़ साधारणको शिक्षा देनेके लिये प्रसूत हुये थे। उस समय अपनी माताके जीवित रहनेसे यह कहीं जा न सके, घरमें ही शांतमन्यकी

शिक्षा देने लगी। किन्तु कनफुची प्राचीन शास्त्र ही पढ़ाते थे। इन्होंने अपने मनमें सोचा—प्राचीन धर्मकर्मपर प्रथमतः कुछ अनुराग बढ़ा और सबल विधिनिषेधादि प्रत्येकके द्वारा प्रतिपादन करा सकनेसे लोगोंका चरित्र क्रमशः सत्कार्यकी ओर चलेगा। इसी समय इन्होंने कार्यका भार छोड़ा था। छात्र पाये हुये यत्सामान्य वेतनके अवलम्बनसे ही दिन बिताने लगे।

२२ वत्सरके वयःक्रमकाल कनफुचीने शिक्षकता-को अवलम्बन किया था। उसी वत्सर (ई०से ५२४ वर्ष पहले) इन्हें मातृवियोग देखना पड़ा। इस घटनाके कारण यह समस्त कार्यसे विरत हुये। क्योंकि उस समय चीनमें प्रथा रही—पिता और माता दोनों एकके भी मरनेपर पुत्रको कोई कार्य करनेका अधिकार नहीं। फिर कनफुचीने स्वयं प्राचीन रीति-नीति पुनः चलानेकी प्रावणसे चेष्टा लगायी। सुतरां ऐसे समय यह उक्त प्राचीन नियमादि पालन करनेसे पश्चात्पद न हुये।

एतद्विषय इन्होंने यह भी ठहरा लिया था—निकट-वर्ती किसी पतित भूमिमें मातृदेह समाहित न कर रीतिके अद्वयन, अयोजन और महोत्सवसे अत्यष्टि-क्रिया करनेमें। प्रथम भी ऐसा ही हुआ। देशके साधारण लोगोंने देखकर समझा था—पण्डितवर कनफुचीके अवलम्बन करनेसे यही प्रथा शास्त्रानु-मोदित और हमारा भी अवलम्बनीय कार्य है। इनका भी गूढ़ उद्देश्य वही रहा। कारण इन्होंने देखा—देशके लोगोंकी धारणाशक्ति इतनी घटी, कि केवल उपदेशसे कोई बात बननेकी नहीं। सुतरां कनफुची स्वयं पुद्गलपुद्गरूपसे प्राचीन शास्त्रकी नीति-पर चलते थे। इसी घटनाके पीछे एकान्त होनावस्थाके लोगोंकी छोड़ सकल स्व स्व शक्तिके अनुसार अत्यष्टि-क्रियाका उत्सव करने लगे। वही प्रथा आज भी चल रही है।

अवश्य कनफुचीको आश्चर्य अच्छा लगता न था। इन्होंने अत्यष्टिक्रियाकी जो प्रथा चलायी, उसमें एक प्रति सुन्दर व्यवस्था बनायी है। भक्तिबहा देवानेकी

समाधिस्थल वा एतद् उद्देश्यसे निर्दिष्ट निज भवनके किसी गृहमें गृहस्थको मृत व्यक्तिके लिये कितना ही कार्य बनाना और गुणादि गाना पढ़ता है। इसीसे वर्तमान काल चीन देशमें आपामर साधारणके मध्य मृत व्यक्तिके उद्देश्यपर वार्षिक उत्सव मनाने और अपने भवनमें 'पितृपुत्रका गृह' बनानेकी प्रथा चल गयी है।

इसी प्रकार स्त्रीय उद्देश्य कार्यमें परिणत करनेपर सक्षम होते देख यह कुछ आश्चर्य एवं आशामें डूब और कार्यजगत्से अशौचके तीन वत्सर अपस्त हो अपने गृहमें ही रहने लगे।

अशौचका काल बीतनेपर कनफुचीने सु राज्यमें ही ठहर इतिहास, साहित्य और सङ्गीतविद्याकी आलोचना चलायी। जो लोग सीखने आते, वह प्रति यत्नसे उपदेश पाते थे। अधिक वेतन देने पर भी यह किसीका पक्षपात करनेसे दूर रहे। कनफुची सबको समान यत्नसे बराबर उपदेश देते और अपनी निमलता तथा शास्त्रप्रियता कार्यमें देखा लोगोंका मनोवेग खींच लेते थे। उस समय देशके मध्य यह सर्वापेक्षा शास्त्रवित्, साधूत्तम और सत्कर्मचारी पण्डित बन गये। सुतरां किसी विषयपर विरोध बढ़नेसे लोगोंको इनके निकट मीमांसा लेने जाना पड़ता था। ऐसे सुयोगमें यह यथारोति उपदेश दे अपना उद्देश्य निकालते रहे। इनके उपदेशकी महिमामें सुन्ध हो क्रमशः लोग इच्छा वा अनिच्छासे देशकी प्राचीन रीतिनीतिपर आस्था और अहं बढ़ाने लगे।

२५ वत्सरके वयस (ई०से ५२१ वर्ष पहले) पर कनफुचीने 'सियाङ्ग' नामक किसी सङ्गीतवेत्तासे सीख सङ्गीतविद्यामें पूर्णचमता पायी थी। बाबूकालसे ही इन्हें सङ्गीतपर बड़ा अनुराग रहा। एकादिक्रमसे १५ वत्सर साधना करने पर इन्हें सङ्गीतमें आशानुरूप सिद्धि मिली।

सु राज्यमें किसी प्रधान मन्त्रीके छोटी और नानकचङ्गकी नामक दो पुत्र इनके शिष्य हुये। उनको शिष्य कर कनफुची देशके मध्य महा सन्मान और

अन्धाके पात्र बन गये थे। पूर्वापेक्षा लोग इन्हें दिगुण भक्तिकी दृष्टिसे देखने लगे।

ऐसे ही समय इनके मनमें एक नूतन भाव उठा। पहले ही बता चुके—इस समय प्रत्येक देशके अधिपति नाममात्र सम्राट्के अधीन रहे, किन्तु कार्यतः सभी स्व स्व प्रधान और राज्यनियम चलानेमें स्वतन्त्र थे। यह नियम अविकृत भावसे पालन कर देशके मध्य शृङ्खला बांधनेमें कठिनता पड़ी। अधिपति सर्वदा स्वार्थपर, अर्थलोलुप, अविमृशकारी, प्रतारक, यथेच्छा-चारी और दुष्टबुद्धि पारिषदोंसे परिहृत ही केवल कुप्रवृत्तिके दास बने थे। कनफुचीने सोचा—जितने दिन राजाओंका चरित्र न सुधरे, उतने दिन प्रजाके मध्य भी प्रकृत परिवर्तन न पड़ेगा। सुतराने इन्होंने ठहरा लिया—किसी राज-दरबारमें घुस उद्देश्यकी सिद्धिका पथ ढूँढ़ेंगे। किङ्कसुकी मध्यस्थतासे इनका उद्देश्य सफल हुआ। इन्हें चाउ राज्यके सामन्त राजाकी सभामें स्थान मिला था। वहाँ यह राज-नीति-कुशल न कहाये। कनफुची सामन्तवंशके प्रतिष्ठाताका उद्देश्य और न्यायव्यवहार देखनेको एक वत्सर उक्त राज्यमें रहे। फिर यह स्वदेश लौट अभ्यापनाके कार्यमें लगे थे। इनका यशः चारों ओर फैल गया। छात्र भी प्रायः ३८०० एकत्र हुये।

इसी समय लुके राजाने गुणसे मोहित हो इन्हें राज्यके विचारक पदपर नियुक्त कर दिया। कनफुची सकल समय विचारकके पदपर बैठते न थे। जब यह उक्त पदपर बैठ देशको कुछ न कुछ सुविधा पहुँचा सकते, तभी कार्यका भार अपने ऊपर रखते और जितने दिन अभीष्टसिद्धिके पक्षमें व्याघात न लगते, उतने दिन पदको परित्याग न करते।

नानारूप चेष्टा चलाते भी कनफुची सम्यक् फल पा न सके थे। लु राज्यमें 'कि', 'सु' और 'मङ्ग' नामक तीन वंशके लोग प्रधान राजपुरुष रहे। वह राजासे सद्भाव रखते न थे। शेषको सबने एकत्र ही राजासे युद्ध किया। युद्धमें हारे लुके राजा अपना राज्य छोड़ सि-राज्यको भागे थे। कनफुचीने भी उनका अनुगमन किया।

कनफुची सि-राज्यको द्वितीय उद्देश्यसे गये। इन्होंने सुना था—साम सम्राट्की पदावली इन दिनों केवल सि-राज्यके गायक ही जानते हैं। उक्त पदावली सीखनेको यह बहुत दिवसावधि चेष्टा करते रहे। राजधानीके प्रवेशकाल इन्हें पदावलीका एक गान हठात् सुन पड़ा। उससे यह इतने मोहित हुये, कि गानके उद्देशानुसार तीन मास मांसस्पर्शसे अलग रहे। पदावलीके स्वरसम्बन्धमें कनफुची कहते—सङ्गीत-स्वरके इतने सुमिष्ट धोर सर्वाङ्गसुन्दर होनेकी धारणा हम रखते न थे।

सि-राज्यको जाते समय ताई पर्वतपर एक घटना हुयी। इस स्थानपर उसका विशेष विवरण दिया गया है। इसीसे स्पष्ट समझ लीते—कितने सामान्य सामान्य विषय उठा कनफुची स्त्रीय छात्रोंको सदुपदेश देते थे। शिष्योंमें अनेक इनका साथ छोड़ते न रहे। सि-राज्य जाते समय भी वह कनफुचीके साथ थे।

सब लोग ताई पर्वत पतिक्रम करते किसी समाधिस्थानके निकट उपस्थित हुये। उसी स्थानपर बैठो एक स्त्री रोती थी। कनफुचीने खदलके साथ निकट पहुँच उससे शोकका कारण पूँछा। स्त्रीने उत्तर दिया—इसी स्थानपर हमारे श्वशुरने व्याघ्रके मुखमें प्राण-विसर्जन किया, इसी स्थानपर हमारे पतिको स्वापदने खा लिया और इसी स्थानपर हमारे एकमात्र सन्तानका रक्त किसी व्याघ्रने पिया है। इन्होंने कहा—फिर माता! तुमने ऐसे भयङ्कर स्थल-पर क्यों अवस्थान किया है। स्त्री बोल उठी—यहाँ रहनेमें कोई विशेष कष्ट नहीं, किन्तु प्रजापीडक अत्याचारी राजाके राज्यमें ठहरना कठिन है। कनफुचीने अपने शिष्योंको बोला कर समझाया था—वत्सो! सुना तो सही, अत्याचारी प्रजापीडक राजा व्याघ्रको अपेक्षा भी अधिक भयङ्कर होता है।

अपने राज्यमें आते सुन सिके राजाने इनकी अभ्यर्थना करनेको लोग भेजे थे। कनफुची राज-सभामें आये। सिके राजा इनसे कथनोपकथन कर अत्यन्त प्रसन्न हुये। फिर उन्होंने इन्हें स्वराज्यमें प्रतिष्ठित करनेको 'खिनखिन' नामक नगर समस्त

आयके साथ देना चाहा था। किन्तु पण्डितवर कनफुची कहने लगे—‘विज्ञ लोग उपदेश देते और जबतक उसके अनुसार उपदेश सुननेवाले कार्य नहीं करते, तबतक उनका दान किसीप्रकार नहीं लेते। हमने राजाको उपदेश दिया है सही, किन्तु उन्होंने न तो अभीतक उसके अनुसार कार्य किया और न उसका उद्देश्य ही समझ लिया।’ फिर राजासे राजनीतिपर कथनोपकथन होनेपर यह बोले—जिस देशमें राजा राजाका, मन्त्री मन्त्रीका, पिता पिताका और सन्तान सन्तानका कर्तव्य देख कार्य कर सकता, उसी देशको सब कोई यथार्थ सुगणित कहता है। इस राजाने उत्तर दिया—‘इस देशमें राजाका राजा, मन्त्रीका मन्त्री और सन्तानका सन्तान न होना सम्भव है। किन्तु प्रजासे प्राप्त करको हम उपभोग क्यों न करेंगे!’

इन्होंने देखा—सि राज्यमें रहना नहीं अच्छा। उधर राजाने कनफुचीको अर्थदानसे वशीभूत कर रखना चाहा था। किन्तु यह उस धातुके लोग न रहे और किसी प्रकार कोई दान लेनेको स्वीकृत न हुये। राजाने नाना उपायोंसे अर्थवृत्ति और भूमिवृत्ति देना चाही थी। किन्तु कनफुचीने यही कथा कह प्रत्याख्यान किया—जबतक राजा हमारे उपदेशके अनुसार न चलेंगे, तब तक हम उनका दिया कोई द्रव्य कैसे पकड़ करेंगे! उस समय सिके राजा और प्रजावर्ग अत्यन्त विलासाशक्त रहे। कनफुचीके उपदेशानुसार चलना उनके लिये असम्भव था। किसी प्रकार दोनों ओर मनोमिलन होते न देख यह स्वदेग लौट आये। लु राज्य उस समय भी अशान्तपूर्ण रहा। शासनका भार राज्यके प्रधान पुरुषोंके हाथ पड़ा था।

देग आकर इन्होंने १५ वत्सरकाल कार्यके जगत्से अवसर लिया और केवल शास्त्रको चर्चा, देशके इतिहास-प्रचयन एवं सङ्गीत-पुस्तककी रचनामें कालयापन किया।

फिर लु राज्यमें (ई०से ५०५ वर्ष पूर्व) शान्ति स्थापित हुये जो। राज्यके प्रधान प्रधान व्यक्तियोंने

इस बार इन्हें देशका दोष सुधारनेको मन्त्रीके पदपर बैठाया। कनफुचीने जिसको चाहमें ध्यान लगाया, उसीको पाया था। राज्यके सम्बन्धमें स्थिर किये हुये नियम और देशके लोगोंका चरित्र सुधारनेको स्थिर किये हुये उपाय कार्यमें परिणत करनेका सुयोग देख यह महा आश्चर्यदित हुये। इस बार इन्होंने बड़े सुनियमसे कार्य चलाया था। कुछ मासोंके मध्य ही क्या राजा, क्या प्रजा, क्या मङ्गल और क्या इतर—सभीका आचार-व्यवहार एवं चरित्र इतना सुधरा, कि राज्यमें नूतन चमत्कार तथा नूतन भाष देख पड़ा। फिर लु राज्यकी कार्यप्रणालीसे लोग अत्यन्त सन्तुष्ट हुये थे। वह निज निज ग्रन्थमें कनफुचीका जयगान लिख हृदयकी अपूर्व क्षतज्ञताका परिचय देने लगे।

लु राज्यको ओ और समृद्धि देख पार्श्ववर्ती भूपाल हिंसासे जल उठे। उन्होंने भी कनफुचीके प्रवर्तित नियम अपनायास चला स्व-स्व राज्यकी ओ बढाना चाही थी। किन्तु कार्यतः वेसा न हुआ। पार्श्ववर्ती सि-राजने लु राज्यका सौभाग्य देख कहा था—‘यदि कुछ दिन कनफुची मन्त्रित्व करते जायेंगे, तो सामन्त राज्योंके मध्य हम लु राज्यको सर्वप्रधान पायेंगे। फिर सर्वाथ पार्श्ववर्ती हमारा राज्य ही उसके घासमें पड़ेगा। इस समय लु-राजके राज्य कोई शान्ति अवलम्बन की चेष्टामें लगनेसे ही हमारा मङ्गल है।’ सि-राजके मन्त्रीकी बुद्धि अति कुटिल रही। उन्होंने राजाको समझाया—किसी गतिमें लु-राजके साथ कनफुचीका विवाद लगा सक्नेसे आपको यह आशङ्का मिट जायेगी। सि-के राजा इस पर सन्मत्त हुये थे। फिर मन्त्रीने रूपलावण्यसम्पन्ना पूर्णयोगना चित्ताकर्षिणी मनोहर-नृत्यगीतादि निपुणा, मधुरभाषिणी एवं कोकिलकण्ठो ८० कामिनी और अत्युत्कृष्ट १२० अश्व संघट्टकर लुके राजाको उपढौकन पहुँचाया। पण्डितवर कनफुचीने इस उपढौकनका भावी परिणाम सोच राजासे प्रत्याख्यान करनेको उपदेश दिया था। किन्तु दुरदृष्टव्यतः लुके राजाको मतिभ्रम पड़ गया। उन्होंने कनफुचीका परामर्श न मान युवतियोंको अन्तःपुरमें बैठाया था। अन्तःपुरमें बड़े युवतियोंके

मोहजासमें फंसे। राजकार्य दिन दिन उत्सन्न होने लगा। राजपुरुष उच्छ्वस्त बने थे। विलासिनियोंके प्रीत्यर्थ राजा नित्य नूतन महोत्सवका अनुष्ठान करने लगे। इसीप्रकार राज्य श्रीहीन हुआ था। राजा विलासियोंमें पथगण्य बने। कनफुचीने उनकी मति-गति फेरनेकी यथेष्ट चेष्टा की थी। किन्तु समस्त आयास व्यर्थ गया। कुछदिन पीछे राजा रमणो-कुहक-से अत्यन्त हतबुद्धि हुये। कनफुचीके उपदेश देनेकी जानेपर उन्हें क्रोधोद्रेक उठता था। अवशेष राजा कनफुचीकी सुपथका कण्टकस्वरूप समझ मारने वा आमरण कारागारमें डालने पर कृतसङ्कल्प हुये।

इतने दिनोंमें इन्होंने स्थिर कर लिया था—तु राज्यमें रहनेसे हमारा या राजाका—दोमें किसीका कल्याण न होगा। इसीसे कनफुचीने वह देश छोड़नेकी ठहरायी। यह इस बहाने अपना पद छोड़ चला दिये—‘राज्यके मङ्गलार्थ देशोद्देश्यसे बलि चढ़ता है। किन्तु राजा बहुत दिनसे बलिका मंस राज्यके भिन्न भिन्न प्रदेशोंकी भेजनेमें श्रेयिष्य देखाते हैं। कनफुचीने मनमें सोचा था—सम्भवतः राजा और मन्त्रीकी मतिगति फिरनेसे हम फिर बोलाये जायेंगे। किन्तु वैसा सुयोग न लगा। यह ५६ वत्सरके वयसमें देग घूमने निकले थे।

शासनप्रणालीके सम्बन्धमें कनफुचीकी धारणा अतीव मनोहर रही। यह कहते—राजाके राजा, मन्त्रीके मन्त्री, पिताके पिता और पुत्रके पुत्र रहते ही राज्यमें अधिक सुख होता है। समाजके सम्बन्धमें भी कनफुचीका मत अति उच्च था। यह समाज बांध बास करनेकी ईश्वराभिप्रेत बताते रहे। पांच सम्बन्धोंसे ही समाज बनता है—राजा-प्रजा, पति-पत्नी, पितापुत्र, ज्येष्ठकनिष्ठ और बन्धु। राजा प्रभृति प्रथम चार लोगोंका धर्म कर्तृत्व और प्रजा प्रभृति शेष चारका धर्म वश्यता है। न्यायपरता तथा दयापर कर्तृत्व और न्यायपरता एवं ऐकान्तिकी अहा-भक्ति-पर वश्यता स्थापित होनेसे समाजमें सुखसाधन्य रहता है। फिर बन्धुभावसे दोनोंमें परस्पर उन्नतिकी चेष्टा करनेसे ही समाजमें कोई गड़बड़ पड़ नहीं

सकता। लोगोंके मोहमें फंस उक्त सम्बन्ध बिगाड़नेसे समाजमें इतनी विश्वस्तता पाती है। किन्तु मनुष्यमें सत्यके अवलम्बनकी स्था स्वभावतः अधिक है। सुतरां सत्पथके अवलम्बनकी सुविधा मिलने पर वह अपनी दृष्ट्यासे कभी मोहमें नहीं पड़ता। कनफुची कहते,—‘वायुभरसे दीर्घ दीर्घ क्षण झुकनेकी भांति ज्ञानो व्यक्तिके सामने साधारण लाग अवलम्बित होते हैं। राज्यमें आदर्श राजा रहनेसे प्रजा भी आदर्श प्रजा बन जाती है। हम आदर्श राजा बना और उसका गुण बता सकते हैं। हम यह भी देखा देंगे—प्राचीन काल आदिवंश-स्थापयिता स्वाङ्गि-वंशके आदिपुरुष विद्यतम स्वाङ्गि और चीन देशमें प्रथमतः वंशानुक्रमिक राज्यके प्रतिष्ठाता पण्डितवर ‘इयार’ने किस प्रकार कार्य किया था। इन सकल आदर्श लोगोंके अनुकरण और हमारे उपदेशानुसार यदि कोई चले, तो वही देशके मध्य प्रधान राजा बने तथा सुखी प्रजाके साथ महासुखसे अपना कालयापन करे। एक वत्सर हमारे उपदेशानुसार राजाके कार्य करनेसे हम राजश्री बदल सकते हैं। फिर तीन वत्सर हमारे वयसमें रहनेसे राजा उक्त सकल सुख उपभोग करेगा।’

यह ५६ वत्सरके वयस पर तु राज्यसे निकल सि, गुसि, तु प्रभृति राज्यांमें खोय मत फेलाते घूमने लगे। कनफुचीको आशा रही—किसी न किसी राजाको हस्तगत कर खोय प्रभोष्ट बनायेंगे। किन्तु उस आशाके पूर्ण होनेका सुयोग कहीं देख न पड़ा। कनफुचीको धर्मनैति वा राजनीतिका अवलम्बन विलासियोंके लिये दुःसाध्य हो गया। इनके सकल नियमां पर चलना तो दूर रहा, उनके नामसे ही लोगोंको भय और सङ्काच लगा। राजपुरुष सोचते थे—कहीं इसी समय कनफुची भाकर हमारे कार्यका प्रतिवाद न लगायें और इतने दिनके लाभ एवं आमाद-प्रमोद-की हानि पहुँचायें। राजा विचारते रहे—क्या इसी समय कनफुची आ और शासनकार्य वा प्रजापालनका दोष देखा हमें व्यतिव्यस्त तो कर न डालेंगे। साधारण लोग समझते थे—‘इतने दिन हम बड़े सुख-

कनफुचीसे रहे हैं। सम्भवतः उसीको बिगाड़नेके लिये यह व्यक्ति इधर-उधर घूमते फिरता है। इसी प्रकार सकल स्थलोंमें राजासे ले सामान्य प्रजा पर्यन्त आपातसुखमें सुगन्ध हो कनफुचीका उपदेश प्रशस्त करने लगी। फिर अनेक स्थलोंमें दुष्ट लोगोंने इनके प्राणविनाशकी चेष्टा भी की थी। किन्तु ईश्वरकी इच्छासे कोई कृतकार्य न हुआ।

कनफुची वृथा घूमते न रहे। प्रत्येक नगर और प्रत्येक ग्राममें इनके दो-चार शिष्य हो जाते थे। कनफुची साधारण लोगोंकी नीतिशिक्षा तथा धर्म-शिक्षाके लिये इयाधो, सान, इठ, चिङ्गटङ्ग और मेङ्ग-भाङ्ग प्रभृति चीना मनीषियोंके न्याय एवं दृष्टान्त प्रचार करते रहे। इसीसे ज्ञानी व्यक्ति इन्हें उक्त सकल प्राचीन महात्माओंका प्रतिनिधि मान आदर देते थे।

क्रमशः इनके शिष्योंकी संख्या तीन हजार हो गयी। वह सकल भ्रमणकालपर गुरुके साथ ही साथ घूमते थे। इन्होंने शिष्योंको शिक्षा देनेकी सुविधाके लिये चार अंशोंमें विभाग किया। सकल विषयोंमें पारदर्शी, बुद्धिबलकी चालनामें यथेष्ट निर्मलताप्राप्त, विशुद्ध धर्मपथावलम्बी एवं ऐकान्तिक चित्तसे ईश्वरके प्रति भक्तिमान् प्रथम अंशोंके शिष्य गिने जाते थे। द्वितीय अंशोंमें वाक्पटुता, शास्त्राभ्यास तथा सुतर्कके पारदर्शी रहे। तृतीय अंशोंके छात्रोंको यह केवल राजनीति अतिविषयसे सिखा मांदा-रिनी*की शिक्षकताके कार्यमें लगा देते थे। फिर चतुर्थ अंशोंके शिष्य लोगोंको सिखानेके लिये साधारणकी बोधोपयोगी सरल भाषामें नीति तथा धर्मशास्त्र बजाते रहे। फिर ग्रामों, नगरों और राज्योंमें प्रायः ५०० शिष्य प्रधान प्रधान पदोंपर नियुक्त भी थे। इन चारों अंशोंके शिष्योंमें दश जन प्रधान समझे जाते थे—प्रथम अंशोंके जिनियेन, मेचेकन, जिनपिमिठ एवं शुक्क, द्वितीय अंशोंके चेंगो तथा चुक्क, तृतीय अंशोंके इयेनेन एवं किल और चतुर्थ अंशोंके सिङ्गेन तथा सिङ्गिया। द्वितीय अंशोंके टिङ्गल और टिङ्गिल बड़े अनुसन्धितसापरवश एवं ताकिंक थे। वह सर्वदा

गुरुसे सामान्य सामान्य विषयोंपर तर्क उठा समझ मिटा लेते रहे। इधर प्रथम अंशोंके जिनियेन गुरुके अत्यन्त प्रियपात्र थे। कनफुची उन्हें पुत्रकी भांति चाहते रहे। ३१ वत्सरके वयसमें जिनियेनके अकाल प्राण छोड़ने पर शोकदुःख-विजयो ज्ञानीपुरुष ठहरते भी यह प्रियशिष्यकी मायासे अत्यन्त अभिभूत हुये थे। एक दिन कनफुचीने अन्य सकल शिष्योंको बोला कह दिया—देखो! इतिपूर्व हमने नानाविध दुर्गति पायी और दुःसह यत्नणा उठायी है सही, किन्तु ऐसी मनोवेदना कभी नहीं आयी। जिनियेनके मरनेपर इयेनङ्ग नामक शिष्यने इनके उस स्नेहका स्थल अधि-कार किया था। गुणसे वशीभूत हो यह जिनियेनकी भांति इयेनङ्ग को भी चाहने लगे।

भ्रमणकाल कनफुचीके जीवनमें कई घटनायें हुईं। हृदय शिष्यदलके लिये इन्हें बहुत विव्रत बनना पड़ता था। प्रायः सर्वदा आश्रयका अभाव रहता और मध्य मध्य तीन दिन तक खानेकी अन्न न मिलता, जिससे दीन होनकी भांति इनका समय निकलता। एक बार इनका दल विषम अभावमें आ महाक्लेश पा रहा था। उसी कष्टसे अभिभूत हो एक दिन टिङ्गलू नामक शिष्यने पूछा—गुरु! सर्वश्रेष्ठ और सर्वापेक्षा बुद्धिमान् मनुष्यको भी क्या अभावमें आना पड़ता है। इन्होंने उत्तरमें कहा—‘अभावमें आते भी वह व्यक्ति सर्वश्रेष्ठ और सर्वापेक्षा बुद्धिमान्को भांति कार्य करता है। साधारण लोग ऐसे स्थलपर अभिभूत हो अपना सुधबुध भूल जाते हैं।’

कनफुची अपने कृतनियमादि अभ्यास एवं ईश्वर-प्रेरित समझते और कभी कभी शिष्योंके मध्य यह बात कहते थे। किन्तु अनेक यह बात मानते न रहे। एक दिन कनफुचीके प्रसङ्गमें टिङ्गिकङ्ग नामक शिष्यने कहा—‘आपके नियमादि सर्वापेक्षा उत्कृष्ट होते भी किसी राज्यके लोग किसी प्रकार पालन कर न सकेंगे। सुतरां उन्हें कुछ बदल लोगोंके अवलम्बनोपयोगी बना देना अच्छा है।’ इन्होंने उत्तर दिया—‘जबक यज्ञ एवं परिश्रम उठा चेन्नको उत्तम-

* मांदा-रिनी अर्थात् चीनकी मन्त्रिणीका गीत होता है।

रूपसे जीत-बो सकता है। किन्तु वह अपनी उपजके किये दायी नहीं। फिर शिथिलकर सुन्दर कारकाय कर द्रव्यादि बना सकते हैं। किन्तु यह ठहराना कठिन है—बाजारमें उनको छोड़ दूसरा कोई वस्तु न विकेगा। इसीप्रकार ज्ञानी व्यक्ति सुनीतिकी व्यवस्था बता सकते, किन्तु इसके दायी कैसे ठहरते—'लोग उसे ग्रहण कर सकेंगे या नहीं।'।

उह राज्यमें घुसते समय 'पु' नामक स्थानपर कितने ही लोगोंने इनको आक्रमण किया था। सब शिथिलके मिलकर भी रोक न सकनेपर उन्होंने कनफुचीकी पकड़ लिया। यह उनके फन्देमें पड़ शपथ उठानेकी बाध्य हुये—फिर कभी हम उह राज्यकी ओर भागे न बढ़ेंगे। किन्तु सुक्ति मिलते ही कनफुचीने उसी ओर चलनेको सङ्कल्प किया था। जो विश्वस्तता और सत्यताकी नीतिका प्रथम पथ बता उपदेश देते रहे, उन्हींको इस प्रकार सत्य छोड़ते देख शिथिल चौंक उठे। फिर टिजिकङ्गने पूछा था—शपथ छोड़ना क्या उचित है। इन्होंने उत्तर दिया—यह शपथ दूसरोंने बलपूर्वक कराया है, हमारे प्राणमें यह शपथ नहीं।

सन्नासी पृथिवीके किसी कार्यमें नहीं फंसते। वह चारो ओर पापकी लीला देख कांपने लगते और उससे दूर भगते हैं। फिर वह लोगोंको भी—ऐसा ही करनका उपदेश देते हैं। उस समय सन्नासी कनफुचीकी स्त्रोतके विरुद्ध लड़ते देख हंसते और ज्ञान-शून्य एवं घृष्ण समझते थे। किसी समय यह घूमते घूमते दृष्टान्त ही जलाशय दूढ़ते रहे। दूरसे एक सन्नासी क्षेत्रमें अपना काम करते देख पड़े। इन्होंने टेलिङ्गको उनके निकट जलका संवाद लेने भेजा। सन्नासीने टेलिङ्गको देख और कनफुचीका शिथिल समझ कहा था—'विश्वस्तता समुद्रके तरङ्गकी भांति एक राज्यसे दूसरे राज्यमें पहुँच जाती है। कोई उसे रोक नहीं सकता। उचित परामर्श न माननेपर जो व्यक्ति एक राजाके द्वारसे अपर, राजाके द्वारपर घूमफिर पहुँचता, उसका अनुसरण करनेसे तुम्हें क्या फल मिलता है। इससे तो उसीकी सेवा करना

पच्छा ठहरता, जो पुद्गलपुद्गलमें देख-भास और पचक-घटक मान गम्भीरतासे पीछे हटता है। ऐसा करनेसे तुम्हें अवश्य फल मिलेगा।' सन्नासी यह बात कह अपने कर्ममें लगे। फिर उन्होंने जलका कोई संवाद दिया न था। टेलिङ्गने वापस आ कनफुचीसे सब बात कही। इन्होंने उत्तर दिया—'बात ठीक है। किन्तु पृथिवीसे हट कैसे खड़े होंगे। मनुष्यका समाज छोड़ वनमें कैसे रहेंगे। साथी न होनेसे मनुष्य जी नहीं सकता। फिर वनके पशु-पक्षीसे मनुष्यका सम्पर्क क्या है। सुतरां उनके साथ कैसे ठहरेंगे। यदि साथीके पास ही मनुष्यको रहना पड़ता, तो दुर्दशाग्रस्त मनुष्यके निकट अवस्थान करना उचितः जंचता है। देशदेशमें विश्वस्तता रहनेसे ही हमारे कार्यकी आवश्यकता है। समस्त देशमें शृङ्खला लगने और नीति चलनेसे हमें एक राजाके द्वारसे अन्यके द्वारपर जाना न पड़ेगा। फिर हमारा कोई विशेष कार्य भी न रहेगा। उसी समय हम यथार्थ विषयविरागी, पृथिवी-परित्यागी और निर्भीक वैरागी समझे जायेंगे।' सोन राज्यको जाते समय कोयाङ्ग नगरमें सदास कनफुचीपर बड़ी विपद् पड़ी। उस समय उक्त नगरमें इयाङ्ग नामक किसी डाकूने भीषण उपद्रव उठाया था। लोग उसके उत्पातसे अत्यन्त अत्यन्त रहे। किन्तु दुःखसे कहना पड़ता, कि कनफुची और इयाङ्गका शरीर मिलता-जुलता था। इसीसे लोगोंने जिस गृहमें इन्होंने आश्रय लिया, उसे चारो ओरसे घेर दिया। शिथिल बहुत डरे, किन्तु यह निर्भीक चित्तसे कहने लगे—'हमारे सम्बन्धमें सत्य कभी छिपा न रहेगा। परमेश्वर यदि इतना शीघ्र इस सत्कार्यमें बाधा लाता, तो हमें ऐसी अवस्थाको क्यों पहुँचाता। उसकी इच्छासे सत्य खुल जायेगा। कोयाङ्गके लोग हमारा कुछ बना न सकेंगे।' यही कहकर कनफुचीने अपनी वीणाका स्वर मिलाया था। फिर यह प्राचीन सन्नाटीकी महिमास्वर निज रचित पदावली गाने लगे। घर घेरनेवाले लोग कहते कहते चले गये—यह इयाङ्ग नहीं, कोई दूसरा व्यक्ति है।

११ वत्सर पीछे घटनाकथन: कनफुचीको स्वदेश लौटना पड़ा। उस समय लु राज्यमें किकङ्ग नामक एक व्यक्ति राजाके प्रति प्रियपात्र बन बैठे थे। उन्होंने परामर्शपर राजा सकल कार्य करते रहे। घटनाक्रमसे इयेनइउ नामक कनफुचीके एक शिष्यको किकङ्गके अधीन सैन्यविभागमें कोई काम मिला। फिर इयेनइउने सिराज्यके विपक्ष युद्धयात्रा कर अति कौशलसे लय पाया। किकङ्गने उनको युद्धप्रणाली देखी थी। वह इयेनइउकी नतन-प्रकार युद्धरीति देख एक दिन पूछने लगे—तुमने इस प्रकार युद्ध करना कहाँ सीखा था। इयेनइउने उत्तर दिया—कनफुचीने हमको यह युद्धप्रणाली सिखायी है। कनफुचीका नाम सुन उन्होंने कहा था—वह कैसे आदमी है। इसपर इयेनइउ बोल उठे—‘किसी काममें उन्हें नियुक्त कर लेनेसे आपका यश चारो ओर फैल जायेगा। आपके सैन्यसामान्य प्रकुतोभयसे देवदानवके समुख खड़े हो सकेंगे और किसीसे न हरेंगे। फिर यदि आप स्वयं उनके उपदेशानुसार कार्य चलायें, तो देशीय शत-शत पण्डितोंके परामर्शपर भी किसीसे कोई कष्ट न पायें।’

उक्त सकल कथा सुन किकङ्गने भविष्यत् सुफलकी आशासे कनफुचीको नियुक्त करनेकी ठहरायी थी। किन्तु इयेनइउने उनसे कहा,—यदि उन्हें नियुक्त करना ही चाहते, तो स्मरण रखिये—आप दोनोंके परामर्शमें कोई नीचमना व्यक्ति घुसने न पाये। इसके पीछे ही किकङ्गने कनफुचीका लानेके लिये दूत भेज दिये।

उस समय कनफुची उद्गु राज्यमें रहे। वहां वध कङ्गपोयान नामक उद्गराजके किसी सैन्यपतिके व्यवहारसे विरक्त हो चल देनेकी राह देखते थे। उधर कङ्गपोयान सर्वशास्त्रज्ञताका परिचय पा इनके पास आते और केवल एकमात्र युद्धकी बातपर ही आना-चना उठाते रहे। किन्तु कनफुचीको युद्धशास्त्रज्ञा उपदेश देना अच्छा लगता न था। इसीसे यह अत्यन्त विरक्त रहे। शेषको इन्होंने फिर किया—यदि हम यह राज्य न छोड़ेंगे, तो इस विषयसे कैसे सुं

मोड़ेंगे। जिस समय कनफुचीके मनकी अवस्था ऐसी रही, उसी समय किकङ्गकी दूतमण्डली आ पहुँची। इन्होंने हिरस्ति न उठा उनका प्रस्ताव धाँस किया और विन्दुमात्र भी विलम्ब न लगा शिखोंके साथ स्वदेशकी ओर पद फेर दिया।

कनफुचीके राजसभामें पहुँचनेपर राजा गे (गैयङ्ग) शासनकार्यके सम्बन्धपर नाना रूप प्रश्न उठाने लगे। इन्होंने यथायथ उत्तर देते देते स्पष्ट ही सहेत किया था—यदि हमें किसी काममें लगावोगे, तो राज्यमें यथेष्ट मङ्गल देख पावोगे। फिर कनफुचीने कहा—उपयुक्त मन्त्री निर्वाचन कर सकनेसे ही राज्यमें सुशासन चलता है। किकङ्गके भी पूछनेपर इन्होंने बताया था,—‘प्रशस्तमनाको रख लीजिये और नीचमनाको निकाल दीजिये। फिर आप अल्प दिनके मध्य ही देखेंगे—नीचमनाका मन प्रशस्त हो गया है।’ किन्तु किकङ्ग ऐसी बातसे समझ न सके—कैसे क्या करना पड़ेगा। उसी समय लु राज्यमें उकैतीका भी प्रादुर्भाव हुआ। किकङ्ग समझ न सकते थे—कैसे इस उकैतीको निवारण करेंगे। इसीसे कनफुचीने कुछ खोलकर कहा—यदि आप स्वयं लोभो न बनें और अपने प्रजाको पुरस्कार दे प्रलोभित करें, तो यह उकैती कैसे पड़े। इस उत्तरसे इन्होंने स्वयं गैराजपर भी कुछ कटाव किया था। कारण कनफुची समझने रहे—‘दो वत्सरसे राजा किकङ्गके अत्यन्त वयोभूत हो गये हैं। जो वह कहते, राजा उसमें हिरस्ति नहीं करते।’ किन्तु शेषको यह लु-राजकी सभामें ठहर न सके। कारण वैसे लोगोंके वयमें रहनेवाले प्रभुके निकट कनफुची जैसे व्यक्तिका टिकना असंभव था।

इस बार भी लु-राजके निकट मनोभोष्ट सिद्ध न होनेसे कनफुची राजकार्यकी आया कुश्र दवा और पवमर लगा घरमें बैठ रहे। फिर इन्होंने स्वदेशके प्राचीन इतिहास सुकिकङ्ग पन्थकी टीका और भूमिका लिखा। केवल इतिहास ही नहीं, कनफुचीने उस समय दूसरे भी अनेक विषयोंमें हाथ लगाया था।

आजकल कनफुची के जो पुस्तक मिलते, वह प्रधा-
नतः दो श्रेणी के निकलते हैं। किन्तु प्रथम श्रेणी का
आदि पुस्तक सर्वापेक्षा श्रेष्ठ है। हिन्दुओं के वेदकी
भांति चीना भी इस आदिपुस्तकको परम-पूज्य
समझते हैं। आदि पुस्तकमें पांच ग्रन्थ विद्यमान
हैं—इकिङ्ग, सुकिङ्ग, सिकिङ्ग, लिक्किङ्ग और चुङ्गछिउ।
इकिङ्गमें चीनदेशके आमूल परिवर्तनका विषय लिखा
है। किन्तु इस पुस्तकका मूल इन्हीं ने नहीं बनाया।
यह उसके टीका एवं भाष्यकार रहे। लोग चीन
राज्यके स्थापयिता कोहीको उसका प्रणेता बताते
हैं। पुस्तकके प्रसङ्ग प्रहेलिकामें रचित हैं। किन्तु
भाषा अति कठिन है। साधारण लोग उसका अर्थ
लगा नहीं सकते। भाष्य न रहनेसे जैसे वेद समझमें
नहीं आता, वैसे ही कनफुचीका भाष्य बिना देखे
इकिङ्ग दुर्बोध माना जाता है। इसके भाष्यको भूमि-
कामें स्वयं कनफुचीने ही लिखा है—‘यदि हमारे
वयसका परिमाण कुछ बढ़ता, तो ५० वत्सर अभी
‘इकिङ्ग’का पढ़ना चलता; फिर जो टीका वा भाष्य
बनाते, उसमें कोई छद्म भ्रम देख न पाते।’ यह
पुस्तक चीना ग्रन्थोंमें सर्वापेक्षा प्राचीन और पवित्र
है। ई०से पूर्व द्वादश शताब्दीको मेभाङ्ग नरपतिने
एकवार इसके अर्थसंग्रहकी चेष्टा लगायी थी। किन्तु
वह किसी प्रकार सफल न हुयी। कनफुचीने पहले
दूसरा कोई इसका भार उठा न सका था। आजकल
साधारणतः जंसे हिन्दुस्थानी ब्राह्मण वेद नहीं सम-
झते, वैसे ही पहले चीना भी इकिङ्गका अर्थ करनेमें
अटकते रहे। यह इकिङ्गको बड़ आदरकी दृष्टिसे
देखते थे।

आदि पुस्तकका द्वितीय ग्रन्थ ‘सुकिङ्ग’ है। यह
संग्रहसे बनाया गया है। सुकिङ्गमें चीनाओं का
सर्वोत्कृष्ट प्राचीन इतिहास है। इस पुस्तक-राज्यकी
स्थापनासे कनफुचीके समय पर्यन्त का इतिहास
वर्णित है। हिन्दुओं के पुराण-शास्त्रों की भांति इसमें
धर्मनीतिका उपदेश भी मिलता है। इन्हीं ने प्राचीन
ग्रन्थादिसे संग्रह कर सुकिङ्ग लिखा था।

‘सिकिङ्ग’—आदि पुस्तकका तृतीय ग्रन्थ है। इसमें

कनफुची-रचित नीतिगर्भ काव्य लिखा, जो सङ्गीतसे
भरा है। एतद्विषय सिकिङ्गमें प्राचीन कविता, काव्य
और सङ्गीत-संग्रह भी है। चीना उक्त गीत और
कविता कण्ठस्थ कर लेते हैं। इसमें सङ्गीतका पङ्को-
हार करनेकी कनफुचीने कितने ही प्रयत्न लिखे हैं।
चीना इसके गीतादि उत्सर्गपर व्यवहार करते हैं।
चीनाओं का न्यायक्रम और आचार-व्यवहार यह
पुस्तक पढ़नेसे यथेष्ट समझ पड़ता है।

कनफुचीका ‘लिक्किङ्ग’ नामक चतुर्थ ग्रन्थ सर्वा-
पेक्षा श्रेष्ठ है। पूर्वोक्त तीनों पुस्तक एकत्र करनेसे
भी इसकी बराबर नहीं होते। यह चीनाओं को स्मृति
और व्यवस्थाका ग्रन्थ है। इसमें धर्मक्रमकी नीति-
नीतिका विधि वर्णित है। निर्णय करना कठिन है—
इसका मूलांश स्वयं कनफुचीने बनाया था या नहीं।

चुङ्गछिउ नामक पञ्चम ग्रन्थमें कनफुचीकी जन्म-
भूमि सु राज्यका इतिहास दिया गया है। चुङ्ग ग्रन्थसे
वसन्त और छिउसे शरत्कालका बोध होता है।
वसन्तसे आरम्भ कर शरत्कालका शेष करनेसे जो
इन्हीं ने इसका नाम चुङ्गछिउ रखा है। यह पुस्तक
कनफुचीने वृद्धावस्थामें लिखी थी। इसमें इन-राजके
समयसे गेराजके राजत्वकाल (चतुर्दश वत्सर) पर्यन्त
इतिहास मिलता है। इस ग्रन्थसे स्वयं कनफुचीने
ही बनाया था। इनमें एक भी ग्रन्थ दूसरे का नहीं।
इसीने इन्हीं ने इसको बना और गिथों को दे डाला
था—‘यदि हमारी रचनासे कोई ग्रन्थ चलेगा, तो वह
इसी चुङ्गछिउसे मिलेगा और यदि अग्रग्रन्थ चलेगा,
तो वह भी इसीसे फैल जायेगा। इस पुस्तकमें कन-
फुचीने ऐश्वर्यिक वा आर्थिक तत्त्वों को उद्देश्य
नहीं दिया। अनोक्ति की शक्ति की महिमा बता
इन्हीं ने कुछ विषयों की मीमांसा लगायी है। फिर
प्रत्येक विषय की मीमांसामें कनफुचीने कार्यकारण देखा
दिया है। ‘केवल मृत्यु क्या है’ प्रश्नके उत्तरमें किसी
स्थानपर इन्हीं ने लिखा—जब हम ‘जीवन क्या है’ नहीं
समझते, तब ‘मृत्यु क्या है’ कैसे समझ सकते हैं।

ई०के ४४१ पूर्वार्ध इनके एकमात्र पुत्र की चर्चा की
है। कनफुचीकी जीवनीमें उनका विधिक उल्लेख नहीं

मिलता। निम्नलिखित विषय देखानेकी केवल एक-मात्र चटना लिखी है—कनफुची अपने पुत्रको उपदेश देनेके लिये कौन प्रयास करता थे। एकवार किसी शिक्षण लीसे पूछा—‘हमें जो सकल उपदेश मिलते, उनको छोड़ आप अपने पितासे दूसरे विषय सिखते हैं या नहीं।’ लीने उत्तर दिया,—‘नहीं।’ किसी दिन वह एक स्थानपर खड़े थे। मैं उनके निकटसे जल्द जल्द जाता रहा। मुझे देख कर उन्होंने पूछा—‘तुमने गीतिपुस्तक पढ़ा है। मेरे इनकार करनेपर उन्होंने कहा—‘यदि तुम गीतिपुस्तक न पढ़ोगे, तो कथनोपकथनके उपयुक्त पात्र कैसे बनेंगे। दूसरे दिन भी उन्होंने पूछा था—‘तुमने आचार-व्यवहारके विधिका ग्रन्थ पढ़ा है। मेरे फिर इनकार करनेपर वह कहने लगे—‘यह ग्रन्थ न पढ़नेसे तुम्हारा चरित्र शिथिल कैसे होगा।’

यह सुनकर शिष्य बोल उठा—‘हमें भी दोनों उपदेश मिले हैं। किन्तु निम्नलिखित उपदेश अधिक है—विद्यमान मनुष्य अपने पुत्रको शिक्षा देनेके लिये कोई विशेष प्रयत्न नहीं करते।

पुत्र मरनेके परवत्सर इयेलहिड नामक कनफुचीके सर्वापेक्षा प्रिय छात्रका भी मृत्यु हुआ। यह संवाद मिलते ही इन्होंने अत्यन्त व्यथित हो कहा था—‘हाय! ईश्वरने हमें नष्ट कर डाला। इसके एक वत्सर पीछे किकङ्ग शिकार खेलने गये थे। वह एक शूङ्गविशिष्ट कोई अद्भुत जीव पकड़ लाये। कोई कह न सका था—यह कौन प्राणी है। फिर कनफुची बोलाये गये। इन्होंने पाते ही कहा था—यह ‘किलिन’ नामक प्राणी है। प्रवाद है—वह प्राणी कनफुचीके लक्ष्मसे पहले सि पर्वतपर उनकी माताको स्नानमें देख पड़ा था। फिर उन्होंने भी स्नानमें उसके शृङ्गपर एक फीता बांधा। आश्चर्यका विषय है—इतने प्राणीके शृङ्गपर उस समय भी फीता बांधा था। द्वितीय बार उस प्राणीको देख सब लोग अमङ्गलकी आशङ्का करने लगे। कनफुचीने विद्वतम होते भी वर्तमान चटनासे डबरा और भीतकारपूर्वक पशुकी ओर देख व्यर्थ उठे—तू किसके लिये आया है। फिर

चक्षुमें जल भर इन्होंने कहा—‘हमारे उपदेश तो सही, किन्तु हम अपरिचित ही रह गये।

इस पर, जिकङ्गने पूछा—‘आपके अपरिचित रहनेकी बात कैसी।

कनफुचीने उत्तर दिया—‘हम इसके लिये ईश्वरकी दोष नहीं देते। मनुष्य हमारी शिक्षा नहीं मानता। अथवा वह सफलता पानेके लिये व्यस्त हो गया है। किन्तु इसके लिये हम उसको भी दोषी नहीं ठहराते। ईश्वर हमें पदचानता है। किसी महात्माका नाम कभी नहीं मिलता। किन्तु हमारे नियमादिका उपयुक्त प्रचार रुका है। सुतरां हम समझ नहीं सकते—भविष्यत्में लोग हमें किस दृष्टिसे देखेंगे।

किसी दिन प्रातःकाल सुन पड़ा—‘महात्मा कनफुची उठ और पश्चाद्विक्से कमरपर हाथ रख अपने गुरुके द्वार घूमते हैं। उनके हाथमें शकड़ी है। वह मट्टीमें घिसल रही है। कनफुची चलते और कहते हैं—

‘ज’की शिखर पहाड़की चूर चूर हो जाय।

टूटे विटपों के बगों गिरे भूमिपर आय ॥

वनके तिनकी भांति हो सुखद्विगी नरयाम।

जितनी जगमें है बड़ी ज्ञानवान् अभिराम ॥”

कियत्क्षण पीछे कनफुची घरमें घुस द्वारके सम्मुख बैठ गये। जिकङ्ग इसी समय गुरुके निकट आते थे। वह इनकी बात सुन सोचने लगे,—‘यदि गिरिका उच्च शिखर चूर-चूर हो जायेगा, तो मेरे देखनेमें क्या आयेगा। फिर जो विशाल विटपों टूटे अथवा महाज्ञानी मानवका दल वनके दृष्टकी भांति सुखेगा, तो मेरा विश्वास सबसे कूटेगा।’ ऐसे ही सोचते-सोचते जिकङ्ग गुरुके निकट जा खड़े हुये। कनफुचीने उन्हें देखकर कहा था—‘जि आज तुम्हें इतना विलम्ब क्यों लगा? इतने दिन पीछे एक सुदृढ़ राजा या पशु आया है। वह हमें अपना शिक्षक बनायेगा। हमारा अन्तिम समय उपस्थित है।’ यह बात सत्य ठहरी। कनफुची खाटपर जाकर सो गये। फिर सात दिन पीछे इनकी जीव-बोला शेष हुयी।

शिश्यों ने महासमारोह से इन्हें समाहित किया था। कितने ही शिष्य कुण्ड बना ३८ वत्सर समाधिके निकट रहे। पिछतुल्य गुरुदेवके मृत्युसे शिष्य वास्तविक अभिभूत हुये थे। उस समय कनफुचीके तीन प्रियतम शिष्यों में एकमात्र जिकफु ही जीवित रहे। वह किसी प्रकार शोकको सम्बरण कर न सके। इसीसे उन्होंने फिर तीन वत्सर समाधिके निकट हो वास किया। मृत्यु हो जानेसे देशके लोगो'को इनका अभाव समझ पड़ा था। इसीसे समग्र देश इनके लिये शोकसन्तप्त हो गया।

किछफो नगरके बहिर्भागमें कङ्कवंशका समाधि-स्थान था। उसी स्थानपर किसी स्तम्भ विस्तृत क्षेत्रमें कनफुचीका समाधि लगा, पीछे एक छहत् एवं छह स्तम्भ भी बना। स्तम्भके सम्मुख मरमर पत्थरसे बनी इनकी प्रतिमूर्ति स्थापित हुयी। समस्त



कनफुचीकी मरमर-मूर्ति।

स्थान चेर कुण्डवाटिकामें परिणत किया गया है। प्रवेश-द्वारसे स्तम्भ पर्यन्त साइप्रेस वृक्षकी ओषी शोभित है। प्रवेशके द्वारपर अति सुन्दर कारकाय बना है।

मरमरकी मूर्तिके नीचे 'सियाङ्ग' नामक राजवंश प्रदत्त कनफुचीका महाज्ञानीगद्याग्रण्य प्राचीन शिष्यके और सर्वविद्यानिपुण एवं सर्वज्ञ-सच्चाट् नामक उपाधि जोदा है।

कनफुचीके समाधि-स्तम्भकी दोनों ओर दूसरे भी दो छह स्तम्भ खड़े हैं। उनमें पहला इनके पुत्र और दूसरा पौत्रका समाधिस्थल है। पौत्रके समाधि-स्तम्भकी दाहना ओर एक मकान बना है। लोग कहते—ठोक इसी स्थानपर जिकफु कुटीर निर्माणकर और गुरुके शोकसे पागल बन ३ वत्सर काल रहे थे।

समाधि-स्तम्भके सम्मुख जो प्रतिमूर्ति पातो, उसको देख कनफुचीकी भावति स्पष्ट समझी जाती है। यह दीर्घच्छन्द, बलिष्ठ एवं सुगठित पुरुष रहे। सुखमण्डल रक्ताभ एवं पूर्णताप्राप्त और मस्तक छहत् था। इनके शरीरमें ४८ विशेष चिह्न रहे।

कनफुची अपने प्रभु राजासे जिस भावमें व्यवहार करते, उससे आत्मनिर्भरताके गुण झलकते थे। किन्तु राजाका सम्मान रखते समय इन्हें बड़ा असाच्छव्य उठाना पड़ता रहा। जब यह राजसभामें जाते या शून्य सिंहासनके निकट पाते, तब मुखके भाव परिवर्तित देखाते थे। उस समय इनके पैर कंपते रहे। कण्ठका स्वर इतना मृदु लगता, मानो बात करनेमें इन्हें कष्ट पड़ता था। घटनाक्रमसे राजचिह्न वहन करते समय कनफुचीका शरीर अवश्य हो जाता, उसका भार किसी प्रकार सहनेमें न आता रहा। यदि किसी पीड़ाके समय राजा इन्हें आकर देखते, तो असुख शरीर पर भी अपनी पदोचित वेषभूषा लगा यह पूर्वमुख लेटते थे। किसी राज-प्रतिथिको सादर आह्वान करनेको राजा जब इन्हें बोलाते, तब इनके भाव बदल जाते रहे। उस समय यह उत्साहित हो राजाके अन्यान्य कर्मचारियोंके साथ भागे बढ़ते थे। जब प्रतिथिको आह्वान करनेके लिये यह कार्य भेजे जाते, तब सर्वांग द्वारके निकट पहुँच क्षिप्र-गतिसे खोपे अस्त्र-शस्त्रादि देखाते रहे। दुर्भिक्षादिके निवारणार्थ देशमें वार्षिक उत्सव होनेपर कनफुची स्वयं उसका मण्डप देख उत्साह देते और पदोचित वस्त्रादि पहनकर अपने गृहकी पूर्व ओर खड़े हो उत्सवके मतवाली लोगो'को निकट आनेपर महासमादरसे लेते थे। पानाहारादिके कार्यमें यह अधिक सावधानतासे चले जाते थे। कनफुची कभी

स्वास्थ्यभङ्गकर कार्यमें हाथ लगाते न थे। इनका खाद्यादि पक्कान्त परिष्कार कर बनाया और प्रत्येक प्रकारका व्यञ्जन निर्दिष्ट पात्रमें लगाया जाता रहा। यह बहुत ज्यादा खा न सकते थे। भोजनपर बैठ गल्ल उड़ाना इन्हें बुरा लगता रहा। फिर कनफुची जो कुछ खाते, उसका क्रियदंश मन्द होते भी देवताको चढ़ाते थे। विना देवताके नाम उत्सर्ग किये यह कोई चीज कैसे खा सकते रहे। मद्यपानके लिये कोई निर्दिष्ट समय न था। यह जब चाहते, तभी शराब पी लेते रहे। किन्तु अधिक मात्रामें शराब पी कनफुची कभी प्रमत्त बनते न थे। यह बड़े दयालु रहे। सबको कुछ न कुछ कनफुची दे ही देते थे। जब लोगोंके अभाव किसीका सत्कार होते न देखते, तब यह यं शीघ्र शीघ्र काम करने चल देते रहे। किसीको पन्नाभाव पड़ने पर कनफुची स्वयं यथासाध्य साहाय्य पहुँचानेमें हिचकते न थे।

यह जब गाड़ीपर चढ़कर चलते, तब किसी अपरिचित व्यक्तिको देखते ही अवनत हो नमस्कार करते थे। यह किसीको कभी अभिवादनके लिये अङ्गुलि उठाते न रहे। इनके निकट सकल ही समान आदर पाते थे। कनफुचीके मतानुसार श्रेष्ठ और नीच लोग 'में वायु एवं तृणका सम्बन्ध रहता है। वायु चलनेसे तृण झुक ही पड़ता है। सदैव व्यवहार करनेसे नीच लोग निश्चय वशीभूत हो जाते हैं।

इनकी कार्यावली देखनेसे भी ऐसा ही समझ पड़ता है। इन्होंने केवल उपदेशसे नहीं—स्वयं आदर्श कार्यादिकर लोगोंको सिखाया था।

कनफुची सङ्गीतविद्यामें बड़े पारदर्शी और सङ्गीत भिन्न इनके मतमें सबकी समान पधरी रहती है। यह कहते थे—'सङ्गीत भिन्न किसी प्रकार मनको जागरित कर नहीं सकते। नीतिमें व्यवस्थानसे चरित्र तो गठता, किन्तु सङ्गीत भिन्न यह गठन अधूरा ही रहता है।' सङ्गीतकी बात चलनेसे कनफुची एक प्रकार पागल हो जाते थे। किसीके विरोध उठानेपर वह शीघ्र शीघ्र कमर बांध तर्क करने लगते रहे।

कनफुची नीतिकी शिक्षा देते थे। इन्होंने जो

उपदेश दिया, उसमें केवल दर्शन-विज्ञानसम्बन्ध व्यवहार-नीति, समाजनीति और राजनीतिको छोड़ धर्म-कर्म किंवा मत एवं विश्वास-सम्बन्धीय कोई विशेष विषय नहीं लिखा। इन्होंने साधारण लोगोंके लिये एक व्यवहार शास्त्र बनाया था। इस शास्त्रका नाम लिक्कि वा लिक्किङ्ग है। मनुष्यके जीवनमें जो कर्तव्य ठहरता, करना पड़ता या किया जा सकता, इस पुस्तकमें उसका बंधा नियम मिलता है। लिक्किङ्गमें पितामाता एवं उच्च नीचके व्यवहार और सामान्य जीवनके चरित्रकी शोभावर्धनका जो उपदेश तथा नियम लिखा, वह अति सुन्दर एवं अति सहज अवलम्बनीय समझ पड़ा है। पिताके निकट पुत्रकी वाध्यताको ही कनफुचीने समस्त विषयोंका मूल ठहराया है। इनके मतमें एक परिवार किसी जातिका छद्म आदर्श है। परिवारके मध्य पिता जैसे पुत्रपर प्रभुत्व चलाता और पुत्र जैसे पिताकी वाध्य पाता, वैसे ही समस्त जातिका व्यवहार राजाके निकट सन्तान्वत् उचित खाता तथा राजा भी समय प्रजापर पिताका अधिकार पाता है। इसी मूल भित्तिपर इनके समस्त सामाजिक एवं राजनैतिक नीति स्थापन करनेसे चीनमें कभी कोई विशेष विमृशला नहीं पड़ती।

किसी किसीके मतसे कनफुची ईश्वरकी सत्ता मानते न थे। किन्तु अपने दर्शनसम्बन्धीय सकल ग्रन्थोंमें इन्होंने लिखा है—वास्तविक शून्यसे किसी वस्तुका उद्भव कैसे सम्भव है। निश्चय किसी प्रकारका मूलपदार्थ आदि अनन्त कालसे विद्यमान है। कारण वा मूल इन्द्रिययाज्ञ वस्तुके साथ समभावमें रहता है। सुतरां कारण भी अनादि अनन्त कालसे चला पाता है। यह कारण अनन्त, अक्षय, असीम, सर्वशक्तिमान् और सर्वत्र विराजित है। नील आकाश ही शक्तिका केन्द्रस्थान पाता पर्यात् इसी स्थानसे प्रधानतः कारणके कार्यका प्रारम्भ हो जाता है। आकाशसे समस्त जनवृक्ष कारणकी शक्ति फैलती है। इसीसे मध्य मध्य विशेषतः उत्तरायण एवं दक्षिणायनके समय जो दो दिन दिवारात्र समान पड़ती,

उनको आकाशके उद्देश्यसे राजा पूजादि प्रदान करते हैं। क्योंकि दोनोंमें एक दिन भय वपन किया और दूसरे दिन काट लिया जाता है।

कनफुचीके मतमें मनुष्यका देह दो विषयोंसे बना—पहला सूक्ष्म, पट्टस्थ एवं जर्ध्वगामी और दूसरा स्थूल, इन्द्रियग्राह्य तथा निम्नगामी है। इन दोनों मूल-विषयोंके पृथक् होनेसे सूक्ष्म देह आकाशको उड़ और स्थूल देह पृथिवीमें मिल जाता है। इनके दर्शनमें 'मृत्यु' नामक कोई बात नहीं। स्थूल देह महीसे मिल जगत्के अंशमें गण्य होता है। किन्तु सूक्ष्म देह चिरवर्तमान रहता और मध्य मध्य पृथिवी-पर अपने पूर्व वासस्थानको आ पहुंचता है। यह सकल सूक्ष्म देहभूत पूजा पानिपर अपने वंशधरोंका मङ्गलविधान करते हैं। इसीसे चीनावोंके पिछ-मन्दिरमें उत्सवादि मनानेकी व्यवस्था है। चीना इन सकल उत्सवोंपर इतनी भक्ति और चेष्टा देखाते, कि दूसरे लोग आश्चर्यमें आ जाते हैं।

चीनावोंको विश्वास है—यदि हम ऐसा न करेंगे, तो पूर्वपुरुषोंके सूक्ष्म देह पिछमन्दिरमें कैसे घुसेंगे अथवा वंशधरोंका प्रेम एवं यत्न कैसे ग्रहण कर सकेंगे।

कनफुची वा शिष्य ईश्वरकी कोई आकृति किंवा प्रतिमा मानते न थे। यह साधारणतः लोगोंको सिखाते रहे—दूसरेसे जैसी व्यवहारकी प्रत्याशा रखें, दूसरेके साथ व्यवहार करते समय वैसी ही आप भी करें। कनफुची पट्टवाद् स्वीकार करते थे।

यह अपने शिष्योंसे कथनोपकथनके समय बहु-मूख्य मन्तव्य प्रकाशित करते रहे। पीछे उन्हीं सबको जोड़ 'दर्शनशास्त्रका कथनोपकथन' नामक ग्रन्थ बना। उक्त मन्तव्य अति सुन्दर एवं बहुमूख्य रहनेसे नीचे उद्धृत करते हैं। उन्हें पढ़नेसे कनफुचीके भूयोदर्शन और सर्व विषयकी विचक्षणताका परिचय मिलेगा।

१। जो किसीमें अशान्ति देख न सके, उसे यदि कोई आश्रम भी न करे, तो उसके पूर्ण धार्मिक होनेमें क्या सन्देह पड़े !

२। चिन्तनी-सुपही बातोंमें अधिक सत्य नहीं रहता।

३। विश्वास और दृढ़ताको ही जीवनका प्रथम लक्ष्य ठहराना चाहिये।

४। मनुष्यके हमें न पहचाननेसे कोई दुःख नहीं; दुःख इसी बातका है—हम मनुष्यको पहचान न सके।

५। चिन्ताशून्य विद्यामें वृथा ही परिश्रम नष्ट होता है। विद्याशून्य चिन्ता भी सर्वनाशकर है।

६। क्या हम तुमको सिखायेंगे—ज्ञान किसी कहते हैं। ज्ञान वही है, जिसे तुम जानो उसे मानो और जिसे तुम न जानो उसे पहचानो। अर्थात् किसी व्यक्ति-विशेषको ज्ञानी मानने, अपनी अज्ञता जानने और किसीके भ्रमका यथार्थत्व पहचाननेसे ज्ञानका सच्चा स्वरूप देख पड़ता है।

७। दृष्टि पड़नेसे गुणवान् लोगोंमें हमें समता दर्शन करना उचित है। फिर यदि विपरीत स्वभावके लोग देख पड़ें, तो हम अन्तर्दृष्टिसे अपनी आप परीक्षा करें।

८। प्रथम व्यवहारमें लोगोंकी बात सुनना और उनके आचरणकी प्रशंसा करना पड़ता है। फिर उनकी बात सुन उनके आचरणपर लक्ष्य रहना आवश्यक है।

९। जिकिङ्गने कहा—मैं जैसा व्यवहार पाना वैसा ही व्यवहार देखाना भी चाहता हूँ। कनफुचीने उत्तर दिया—किन्तु उतनी दूर अग्रसर होनेकी दृढ़ता तुम्हें कहाँ है।

१०। ज्ञानी लोग ज्ञानमें कड़े, किन्तु व्यवहारमें लड़े रहते हैं।

११। इसप्रकार अपने मनमें ठहरा आराधना करना चाहिये—भगवान् हमारे सामने बैठे हुये हैं।

१२। आराधनाके समय यदि अपना मन उसमें न लगी, तो आराधनासे दूर ही रहना उचित है।

१३। भक्तके लिये मोटे चावल, पानके लिये सामान्य जल और भयनके लिये तकिया बना अपने हाथसे काम चला सकते हैं। किन्तु जोया हुआ धर्म,

बन और मान मिलते भी हमें शरत्के टूटे-फूटे भेषकी भांति देख पड़ता है।

१४। ज्ञानी अपनेमें और अवोध दूसरेमें प्राप्तव्य विषयको ठूँठते हैं।

१५। जो पढ़ो, उसे अपने कार्यमें परिणत करो और प्रतिदिन कुछ कुछ नूतन विषय सीखते रहो। फिर आप शिक्षादाता बन सकेंगे और लोग आपकी बात सुनेंगे।

१६। अपने हृदयमें विश्वास और दृढ़ता न रखनेवाला हमारे देखते चक्रहीन शकटके समान है। वह जीवनकी पथपर कैसे चलेगा!

१७। तीन प्रकारसे तीन लोगोंके एकत्र होनेपर शिक्षामें सुविधा पड़ती है। शिक्षार्थी सद्व्यक्तिका अनुकरण और सद्व्यक्तिकी देख अपना दोष संशोधन कर सकता है।

१८। मनुष्यको बलपूर्वक सत्कार्यमें लगा सकते, किन्तु बलपूर्वक उसमें उसकी प्रवृत्ति पहुँचा नहीं सकते।

१९। स्वभावसे मनुष्य एक ही देखाता, किन्तु व्यवहारसे भिन्न भिन्न बन जाता है।

२०। ईश्वरके निकट अपराधी होनेवाला व्यक्ति किसके पास शरण लेगा!

२१। राजा धार्मिक रहनेसे न्याय एवं युक्तिके साथ कार्य करेगा और साहसके साथ बात कहेगा; किन्तु अधार्मिक होनेसे सावधान बात कहते भी न्याय एवं युक्तिके साथ कार्य न करेगा।

२२। ज्ञानी लोग इसी भयसे सज्जित रहते—हम अपने कार्यमें पिछली कथाकी अपेक्षा होन पड़ते हैं।

सहस्र दोष और सहस्र भ्रम मानते भी कनफुचीके आदर्श पुरुष होनेमें कोई सन्देह नहीं। फिर यह थोड़े विषयकी बात कैसे हो सकती है—किसी प्रकार ऐश्वर्यिक चमत्ताकी दोहाई न दे चीना पाजतक इनका उपदेश पावन करते पाते हैं। सोचनेसे विस्मित होना पड़ता है—चीना इनके प्रति ६७।६८ पुरुष बीतते भी समभावसे सम्मान देखाते हैं। प्रति ग्राम और प्रति नगरमें इनका चित्र एवं मन्दिर स्थापित है।

मान्दारन (मन्त्री), देशके विद्वान् एवं राजपुरुष इनकी प्रतिमूर्ति पूजते हैं। कनफुचीके मन्दिरमें धूप, चन्दन-काष्ठ एवं गुग्गुलु जलाया और सन्मुख परिष्कार पात्रमें पुष्प, फल तथा मद्य सजाकर लगाया जाता है। उक्त पात्रमें निम्नलिखित कई विषय खोदित रहते हैं—
हे कनफुची! हे हमारे सम्मानार्थ शिक्षक! तुम इस स्थानपर आ कर अधिष्ठित हो और भक्तिपूर्वक दी हुई हमारी यह पूजा ग्रहण करो।

इन्होंने किसी दिन भूत भविष्यत् परकाल वा सृष्टि-तत्त्व, मनस्तत्त्व, वस्तुतत्त्व इत्यादि विषयोंपर मोर्मांसा कननेकी चेष्टा लगायी न थी। कनफुची वर्तमानके सेवक रहे। यह इहजिवनकी उन्नति और अवनति-पर ही उपदेश दे गये हैं। इन्होंने उपदेश-बलपर चीनवासी वर्तमानकी उपासना उठा और इहजिवनकी उन्नतिमें शरीर लगा महासुखपूर्वक उस कालसे श्राजतक निर्वाह करते चले पाते हैं।

कनफुसका (हिं० पु०) १ धीरे-धीरे बोलनेवाला, जो कानसे लगकर बताता हो। २ निन्दक, चुगलखोर। कनफुसकी (हिं० स्त्री०) १ धीरे-धीरे बोलनेवाला, जो कानसे लगकर बताती है। २ निन्दा करनेवाली, जो बुराई करती हो। ३ कानाफूसी, कानमें धीरे-धीरे कहो जानेवाली बात।

कनफूल (हिं० पु०) कर्णभूषणविशेष, करनफूल, तरवन, कानका एक गहना।

कनफेड़ (हिं० पु०) कनपेड़ा, कानके पास पड़नेवाली गिलटी।

कनफोड़ा (हिं० पु०) कर्णकोट देखो।

कनविधा (हिं० पु०) १ कर्णछेदन करनेवाला, जो कान छेदता हो। २ कान छेदाये हुआ।

कनभेंड़ी (हिं० स्त्री०) वृक्षविशेष, एक पौदा। यह अमेरिकासे भारतमें आयी है। दूसरा नाम 'बन-भेंड़ी' है। बम्बईप्रान्तमें इसकी क्षति अधिक होती है। कनभेंड़ी एक प्रकारका पटसन है। रेशा ८।९ फीट लम्बा बैठता है। किन्तु कनभेंड़ी पटसनसे अच्छी नहीं ठहरती। पत्र, पुष्प एवं फल भिंडीसे मिलते हैं।

कनक (हिं० पु०) तन्मय भेद, किसी किस्म का धातु। यह काश्मीर में उपजता और अत्यंत रहता है। लोग इसे बहुत अच्छा समझते हैं।

कनरयो (हिं० स्त्री०) वृक्षविशेष, एक पौधा। इसे गुलू भी कहते हैं। कतीरा कनरयो से ही उत्पन्न होता है।

कनरश्याम (हिं० पु०) रागविशेष, किसी किस्म का गाना। इसमें समस्त स्वर शुद्ध रहते हैं।

कनरस (हिं० पु०) १ सङ्गीतका आनन्द, गाने-बजाने का मजा। २ सङ्गीत श्रवण का व्यसन, गाना-बजाना सुनने का चसका।

कनरसिया (हिं० पु०) सङ्गीतप्रेमी, गाना-बजाना सुनने का शौक रखने वाला।

कनल (सं० त्रि०) कन्-प्रलच्। प्रदीप्त, रौशन, चमकीला।

कनवई (हिं० स्त्री०) छटांक, पांच तोले।

कनवक (सं० पु०) शूरपुत्रविशेष, वीरके एक लड़के।

कनवा (हिं० पु०) कनवई, छटांक।

कनवांसा (हिं० पु०) दोहिलपुत्र, नवासे का बेटा, लड़की के लड़के का बेटा।

कनवास (अं० पु० = Canvas) वस्त्रविशेष, एक कपड़ा। यह मोटा रहता, पटसन से बनता और जूते या नाव के पाल तैयार करने में लगता है।

कनवो (हिं० स्त्री०) कार्पासभेद, किसी किस्म की कपास। यह गुजरात में अधिक उत्पन्न होती है।

कनवो का बिनौला बहुत छोटा रहता है।

कनवोकेशन (अं० पु० = Convocation) विश्वविद्यालय का मङ्गीत्सव, युनिवर्सिटी का एक जलसा। यह प्रति वर्ष हुआ करता है। इसमें बी० ए० आदिकी परीक्षा पास करनेवालों की सनद मिलती है।

कनसलाई (हिं० स्त्री०) १ कीटभेद, एक कीड़ा। यह छोटे कनखजूर-जैसी होती है। सोते आदमी के कान में घुस जाने से हो इसका नाम कनसलाई पड़ा है। २ कुश्ती का कोई पेश। इसमें एक पक्षवान् दूसरे पक्षवान् के अपनी कमर पर रखे हाथों के नीचे अपना एक हाथ डाल दूसरे की राह उसकी मदद पर

पहुँचाता और अपने शरीर को हुमा डाल कर उसे चित्त फटकारता है।

कनसार (हिं० पु०) ताम्रपत्र का लेख खींचनेवाला, जो ताँबे के पत्तर पर लिखता हो।

कनसाल (हिं० पु०) चारपाई का टेढ़ा छेद। इसके कारण चारपाई कुछ टेढ़ी पड़ जाती है।

कनसई (हिं० स्त्री०) खटक, टाड़, पाइल।

कनसुर (हिं० वि०) १ मन्दस्वरयुक्त, जिसके अच्छी आवाज़ न रहे। २ अप्रसन्न, नाराज़।

कनस्तर (अं० पु० = Canister) टीन का बक्स, टीन का पोषा। यह चतुष्कोण-विशिष्ट रहता और घृत, तेल प्रभृति वस्तु रखने में लगता है। मही का तेल इसी में भरकर आता है।

कनडा (हिं० पु०) फसल की उपज का भण्डार, लगानेवाला, जो फसल कूतता हो।

कनहार (हिं० पु०) कणधार, केवट, पतवार धारिनेवाला मलाह।

कना (सं० स्त्री०) कनिनास धातु-अच्। १ कनिष्ठा, सबसे छोटी अंगुली। (वे०) २ कन्या, लड़की।

कना (हिं० पु०) १ कण, दाना। २ काण्ड, सरकण्डा।

कनाई (हिं० स्त्री०) १ कोमल शाखा, पतली डाल। २ नवपल्लव, कल्ला, टहनी। ३ पगड़े के गिराव का एक हिस्सा।

कनाउड़ा (हिं० वि०) उपकृत, एहसानमन्द, कनौड़ा।

कनागत (हिं० पु०) पितृपक्ष, कार महीने का अंधेरा पाख। इसमें भारतवासी मृत पितरों के उद्देश्य से आहुतर्पण किया करते हैं।

कनात (तु० स्त्री०) स्थूलवस्त्र का आवरण विशेष, माटे कपड़े का परदा। इसमें छोड़ी याड़ी दूरपर बांस की फट्टियाँ सी-सी कर लगायी जाती हैं। उनमें छोरी बंधी रहती है। इसी छोरी के सहारे कनात खींच कर खड़ी करती हैं। यह प्रायः डेर या तम्ब में लगती है।

कनार (हिं० पु०) आन्तरोगविशेष, छोड़े की एक बीमारी। छोड़े की सर्दी या जुकाम होने का नाम कनार है।

कनारक—बोकारे देखो।

कनारी (हिं० खो०) १ किनारी, गोट। २ मन्दाज
प्रान्तके कनाड़ा बिलेकी भाषा या बोली। ३ कण्टक,
कांटा। (वि०) ४ कनारिका अधिवासी, जो कनारमें
रहता हो।

कनास (हिं० पु०) चौथाई बीघा, हुमावका द्वां
हिस्सा। जमोन्की यह माप पञ्जाबमें चलती है।

कनावड़ा (हिं० पु०) उपजत, एहसानमन्द, दबैल,
कनीड़ा।

कनासो (हिं० खो०) यन्त्रविशेष, एक बीजार।
कनासो एक प्रकारकी रेतो है। इससे नारियलके
डुब्बेका मुँह बढ़ाते हैं। फिर एक प्रकारको दूसरो
कनासोसे आरि के दांत भी पैनाये जाते हैं।

कनिषारो (हिं० खो०) कर्षिकार, कनकचम्पा।
बर्षिकार देखो।

कनिक (हिं० खो०) मोधम-चूर्ण, गेहूँका मोटा
पाटा। गेहूँके मोटे पाटेको कनिक और महीनको
मैदा कहते हैं। कनिक प्रायः रोटौ बनानेमें काम
देती है। इसकी पूरी भी अच्छी होती है। किन्तु
देखनेमें वह साफ नहीं पाती।

कनिका (हिं०) बर्षिका देखो।

कनिक्या (सं० खो०) समिता, मैदा, कनिक।

कनिकान्द (सं० वि०) क्रन्द यङ्गुक् अच् पुत्वाभावः
निगागमक। अत्यन्त क्रन्दनशाल, फूट-फूट कर
रोनेवाला। (उल्लेखः १४८)

कनिगर (हिं० पु०) मर्यादारक्षक, स्त्रीय कीर्ति
लायो रखनेवाला, जिसे अपनी इज्जतका खयाल रहे।

कनिचि (सं० खो०) शूरच, जिमीकन्द।

कनियां (हिं० खो०) क्रोड़, मोद।

कनियानिरी (हिं०) कनानिरी देखो।

कनियाना (हिं० क्रि०) १ साब छोड़ना, अलग
होना। २ कतराना, हट जाना, तिरछे पड़ना।
३ कबी खाना, एक ओरको झुक जाना। ४ मोद
लेना, कनियां उठाना।

कनियार (हिं०) बर्षिकार देखो।

कनिष्क—भारतके एक प्राचीन राजा। पञ्जाबका

जाकज्जर नगर इनका जन्मस्थान है। यह एक सुदृश्य
कनिष्कके सिन्धुसुख रहे। इन्होंने अपने मुजबबके
प्रभावसे भारतमें नाना खान जीते थे। मानिक्याक,
काश्मीर, मथुरा, भावसपुर प्रभृति नाना खानोंको
शिलासिपिमें कनिष्क राजाका नाम मिलता है।
राजतरङ्गिणीके मतसे यह तुर्वक-जातीय बौद्ध रहे।
काश्मीरमें बहुतदिन इन्होंने राजत्व किया था। इन्होंने
समय काश्मीरमें बौद्धधर्म प्रबल पड़ा। इन्होंने अपने
नामपर कनिष्कपुर नगर बसाया था।

पालि बौद्धग्रन्थमें इनका नाम 'चन्दन कनिक'
लिखा है।

कनिष्क एक कहर बौद्ध रहे। बौद्ध धर्म उधार
करनेके लिये इन्होंने काश्मीर या नाना खानोंसे
अर्हतों और श्रमणोंको बुलाया था। फिर अनुशासन-
पत्र चारो ओर भेजा गया। कई देशोंसे बौद्धपण्डित
कनिष्कको सभामें आये थे।

प्रथम इन्होंने राजगृह या महासभाका अधिवेशन
करना चाहा। किन्तु आर्यपाश्विक प्रभृति अर्हतोंने
इनके प्रस्ताव पर पसन्दात हो कहा था,—“राजगृहमें
इस समय महासभाका अधिवेशन हो नहीं सकता।
प्राजकल वहाँ विभिन्न मतावलम्बी रहते हैं।
अतएव गिरिमेखला-वेष्टित, यक्षराजराजित और
सिद्धर्षि-सेवित इस काश्मीर राज्यमें ही महासभा
होना चाहिये।”

अनेक तर्क-वितर्कके पीछे सब लोगोंने कनिष्कका
मत माना। जहाँ सूत्र, विनय और अभिधर्मके विभाषा-
सूत्र करनेको तर्कवितर्क उठा था, वहीं कनिष्कने एक
सङ्घाराम बनवाया। उसी समय प्रसिद्ध बौद्ध पण्डित
वसुमित्र या इनसे मिले। पसाधारच समता देख
सबने उन्हींको सभापति मनानीत किया था। वसु-
मित्रने विभाषासूत्र प्रकाश किया और कनिष्कराजने
उसे बोधित ताज्जकलकरपर खोदवा प्रस्तरके आधारसे
रखा दिया। जहाँ यह धर्मस्थल रखावा, वहीं कनिष्क-
ने एक स्तूप भी बनवाया था।

अध्वानत बौद्धोंके विश्रामको इन्होंने चीनपति नामक
खानमें तीन हजार सङ्घाराम निर्माण कराये।

एतद्व्यतीत नाभार राज्यमें एक पति कुटुम्ब देवा-
लय, और कई सङ्घाराम भी कनिष्कने बनवाये।
काश्मिरान् प्रकृति चीनके प्राचीन परित्राजक उत्त
देवस और सङ्घाराम देख गये हैं।

कनिष्कके मरनेपर ज्योतिषी काश्मिर अधिकार
किया था।

आज भी स्थिर कर न सके—कनिष्क किस समय
विद्यमान रहे। इस सम्बन्धमें अनेक लोग अनेक
बातें कह चुके हैं। चीन-परित्राजक सुङ्गयून्के मतमें
बुद्धनिर्वाणसे ३०० वर्ष पीछे कनिष्क विद्यमान थे।
ह्विएन सियाङ्ग कहते—बुद्धनिर्वाणसे ४०० वर्ष पीछे
कनिष्क गाभारके राजा बने। किन्तु पञ्जाब प्रान्तोद्य
रावसिन्धुको जिलेके अन्तर्गत माणिक्याल नामक एक
ग्राममें कनिष्ककी रोमक-सुद्धा मिली है। यह सुद्धा
ई०से ३३ वर्ष पहलकी है। पाश्चात्य पुरातत्त्वविदोंके
मतसे यह युइचि (Yuei-chi) के राजा रहे। ग्रिन्हा-
लिपिमें इन्हें 'कनिष्क कुषाण' वा गुषाण-वंशीय कनिष्क
लिखा गया है।

मोचमूलरके मतसे कनिष्क शकराजा थे। इन्हींके
समय शकाब्द प्रचलित हुआ।

कनिष्कपुर—बाह्यराज कनिष्क-प्रतिष्ठित काश्मिरका एक
नगर। (राजतरङ्गिणी १।१६८)

इस नगरका वर्तमान नाम कामपुर है। यह
चीनगरसे ५ कोस दक्षिण वीरपञ्चास गिरिसे पथपर
अवस्थित है। आजकल कनिष्कपुर एक सामान्य
ग्राम गिना जाता है। यहां एक सराय बनी है।

कनिष्ठ (सं० त्रि०) अतिशयेन युवा अस्त्रा वा, युवन्
अस्त्रा वा-इष्टन् कनादेशब्द। युवाशब्दः अत्यन्तरसाम्। पा
३।१।६०। १ अतियुवा, निहायत कमसिन, बहुत
छोटा। २ अल्प, कम। ३ लघु, छोटा। ४ पञ्चान्
जात, पीछे पैदा हुआ। ५ वयसमें छोटा, उन्मत्तमें
कम। (पु०) ६ अनुज, छोटा भाई। इसका संस्कृत
पर्याय यवोयान्, अनुज, अवरज, जलज, कनोयान्,
कन्यस और यविष्ठ है। • महादेव।

“अपि विकल्पकः कनिष्ठः अत्यल्पः।” (भाष्य १४।१।११)

कनिष्ठक (सं० क्री०) कनिष्ठमिव कावति प्रकाशते,
कनिष्ठ-के-क। १ युक्तव्य, सुकड़ी घास। (त्रि०)

२ अति अल्प, निहायत कम, सबसे छोटा।

कनिष्ठता (सं० क्री०) १ अति युवावस्था, निहायत
कमसिनो, छोटाई। २ अल्पता, कम।

कनिष्ठपद (सं० क्री०) १ वीजगणितोक्त ज्येष्ठापेक्षा
अल्प संख्या-युक्त पदका वर्गमूल। कनिष्ठपदका वर्ग
निर्धारित गुणकसे गुणित होने और निर्धारित संयो-
जक मिलाया या निर्धारित शोधक घटाया जानेपर
निश्चित वर्गमूल प्रदान कर सकता है। २ अल्पव्य
वा प्रथम मूल, निहायत छोटी या पहली जड़।

कनिष्ठमूल, कनिष्ठपद देखो।

कनिष्ठा (सं० क्री०) कनिष्ठ-टाप्। १ दुर्बल अङ्गुलि,
छिगुनी, सबसे छोटी उंगली। २ नायिका विशेष।
जो परिणता नायिका स्वामीका अल्प कोट पाती,
वही कनिष्ठा कहलाती है। यह तीन प्रकारकी होती
है—धीरा, अधीरा और धीराधीरा।

धीरा कनिष्ठा—

“हे प्यारी देखो क्या कही जनारो दोष।
जासों इतनी कर रही हमपर चिरबा रोष ॥
कीन भाति परितोष हो इनकी देह वतल ॥
नहीं चित्र रतिको कोई चङ्गन बाध देखाव ॥
कोध कियो अनजानते नहीं कियो उपरोध ॥
पुगलनको नहिं जानकर राखहु हिरदी बाध ॥

अधीरा कनिष्ठा—

बिना दोषों नालियां देतो हो मुँह सार।
माथि मोरे कनकको इतनी बोझो डार ॥
बाकी मुख देखबावद् बाज भरनके काज ॥
बारी कपरो तुम नहीं बाकी राखी बाज ॥
कामोकी गाँधी नहीं देतो बिना प्रीति ॥
कीन देखकी रीति बह कीन बुद चिह्न दीन ॥
विनय मानिके है विधि तनिके कोष चपार ॥
नहीं तो कहिके बाँध हूँ चपनी सब बरवार ॥

धीराधीरा कनिष्ठा—

एक बातमें रोष है इन्हीं परितोष।
उनमें कुछ नहीं बाकी अकली तुम वा दीप ॥

• कनिष्कपुरके मतमें वर्तमान देवावर नगरसे १ मील दक्षिण-
पूर्विक एक प्राचीन देवता का श्रावण पड़ा है।

कीन भाति मनका निटि मोहिं बतावी बाल ।

तन नन धनसीं करहुं नी बहो तुम्हारी काम ॥

बहत प्रह्वनी मनरकी फिर भी दैत भगाय ।

विरहमें व्याकुल जब मयी डाय-डाय चिन्नाय ॥

ताते तनिके मोथको पालिङ्गन करिसेहु ।

बीती ताहि विसारिके मोहिं चमा अब देहु ॥

कनिष्ठिका (सं० स्त्री०) कनिष्ठा एव, कनिष्ठ स्त्रायें
कन-टाप् पत इत्वम् । दुर्बल अङ्ग लि, छिगुनी, सबसे
छोटी उंगली ।

कनी (सं० स्त्री०) कन्-अच् गौरादित्वात् ङीष् ।
कन्या, लड़की ।

कनी (हिं० स्त्री०) १ सुद्रकण, छोटा टुकड़ा ।
२ हीरककण, हीरका छोटा टुकड़ा । ३ किनकी,
चावलका छोटा टुकड़ा । ४ तण्डुलका मध्यभाग,
चावलका दरमियानी हिस्सा । यह प्रायः कम गलता
है । ५ विन्दु, बूंद ।

कनीचि (सं० स्त्री०) कन बाहुलकात् इचि दीर्घश्च
पृषोदरादित्वात् । १ गुच्छालता, बुँचची । सपुष्प-
लता, फूलदार बेल । ३ शकट, गाड़ी ।

कनीन (वै० त्रि०) कन्-ईनन् । कमनीय, मनोहर,
खूबसूरत ।

“सद्योऽनीनो वृषभः कनीनः ।” (ऋक्)

‘कनीनः कमनीयः ।’ (सायण)

कनीनक (सं० पु०) १ बालुकी कनीनिका, आँखकी
पुतली । २ बालक, लड़का ।

कनीनका (सं० स्त्री०) १ कन्या, लड़की । २ कमनीय
शालभक्षिका, गुड़िया, कठपुतली ।

कनीनिका (सं० स्त्री०) कनीन संज्ञायां कन्-टा-
पत इत्वम् । १ पलितारक, आँखकी पुतली ।
२ कनिष्ठाङ्गुलि, छिगुनी, सबसे छोटी उंगली ।
३ अश्वकी नासाके समीपका भाग, घोड़ेकी नाकके
पासका मुकाम ।

कनीनी (सं० स्त्री०) कन्-ईन्-ङीष् । कनीनिका देखी ।

कनीयःपञ्चमूल (सं० स्त्री०) त्रिकण्टक, लहतीहय,
पुष्पपर्णी और विदारिगन्धका मूल, गीखरू, दोनों
कटेया, सरबन और लड़की तीनोंकी जड़ ।

कनीयस (सं० स्त्री०) कनः सूर्यः तत्पदे कनीयं
तद्रूपत्वेन सीयते अवसीयते, कनीय-सो अवश्यं क ।
१ ताम्र, तांबा । ताम्रके अधिष्ठाता-देवता सूर्य हैं ।
(त्रि०) २ अल्पतर, ज्यादा छोटा । ३ अपेक्षाकृत
अल्पवयस्क, ज्यादा कमसिन ।

कनीयान् (सं० त्रि०) अयमनयोरतिशयेन युवा
अल्पो वा, युवन्-अल्प वा ईयसुन् कनादेशः । १ अगुज,
पीछे पैदा होनेवाला । २ अतियुवा, निहायत कम-
सिन । ३ अति अल्प, निहायत कम । ४ वयसमें
लघु, उम्रमें कम । ५ लघु, छोटा । (पु०) ६ कनिष्ठ
सहोदर, छोटा भाई । ७ सोमलता-भेद ।

कनु (हिं० पु०) १ कण, दाना, टुकड़ा । २ शक्ति,
बल ।

कनूज—कान्यकुब्ज देश ।

कने (हिं० त्रि० वि०) १ निकट, करीब, पास ।
२ धीर, तप । यह शब्द क्रिया-विशेषण होते भी
सम्बन्ध कारकमें संज्ञाकी भाँति आता है । जैसे—
मेरे कने, किसके कने ।

कनेखी (हिं० स्त्री०) कटाच, कनखी, आँखका
इशारा ।

कनेठा (हिं० पु०) १ कान, कातरकी एक लकड़ी ।
यह घिसते हुये कोरूँकी चारो ओर चक्कर लगाता
है । (वि०) २ काण, काना । ३ ऐं चाताना, घूमी
आँखवन्ता ।

कनेठी (हिं० स्त्री०) कानकी झुमाई, गोशमाकी,
कानागोशी ।

कनेती (हिं० स्त्री०) धन, रुपया । यह शब्द दला-
लोंकी बोलीमें चलता है ।

कनेर (सं० पु०) कर्णिकार, एक पेड़ । यह लम्बा
वृक्ष हिमालयके नीचे यमुनासे बङ्गाल, अङ्गाम और
ब्रह्मदेश पर्यन्त मिलता है । कोहनमें भी कनेर
पाया जाता है । पत्र १२ अङ्गुल दीर्घ, १ अङ्गुल
पर्यन्त प्रशस्त, तौल्लाय, कठोर, चिकन और चोर
हरिर्घ्न होते हैं । फिर शाखासे दो पत्र आमने-सामने
फूटा करते हैं । शाखासे श्वेत पुष्पभी बहिर्गन्त होता
है । किसी कनेरमें श्वेत एवं किसीमें रक्तवर्ण पुष्प

बारही मांस फूला करते हैं। यह एक विषमफल है। श्वेतवर्ण पुष्पकी कनेरकी जड़ अधिक विषैली होती है। जब पुष्प गिर जाते, तब दा१० पङ्क्त दोष एवं अस्थूल फल पाते हैं। फलोंके अन्तर्गत सूक्ष्म बीज रहते हैं। अश्वके लिये भीषण विष होनेसे ही संस्कृतमें कनेरके नाम—अश्वघ्न, हयमार, तुरङ्गारि प्रचलित पड़े हैं। कनेर कई प्रकारका होता है। किसीमें सफेद, किसीमें लाल, किसीमें गुलाबी और किसीमें काले फूल लगते हैं। एक दूसरा ठण भी इससे मिलता-जुलता है। किन्तु उसके पत्र अधिक अस्थूल, सुद्र और भासुर रहते हैं। फिर उसका पुष्प भी अधिक पृथु एवं पीतवर्ण होता है। पुष्प भड़ जर्नसे गोलाकार फल पाते, जिनमें गोलाकार और समस्त बीज पाये जाते हैं। इन बीजोंको हिन्दीमें गुलू कहते हैं। बालक गोलीयोंमें 'गुलू-टीप' खेला करते हैं। गुलाबी फूलवाला कनेर लाल फूलवालेसे मिलता है। किन्तु काले फूलवाले कनेरका उल्लेख निषण्ण रत्नाकर भिन्न दूसरे ग्रन्थमें नहीं। कनेर कटु, तिक्त, लघु, शोथन, तुवर, रञ्जन, सुखद और शोथ, रक्तघ्न, कुछ एवं श्लेष्मनाशक है। (राजनिषण्ण) पत्रके कोमल रोमको सिकिमके पहाड़ी लोग जन्मसे रक्त बहना रोकनेमें व्यवहार करते हैं। कोष्ठनमें पत्र एवं वल्कल झुलसा और कमलके साथ मिला चेषक पर लगाया जाता है। बङ्गाल और बम्बई प्रान्तके लोग पत्रोंको तम्बाकू बांधनेमें व्यवहार करते हैं। फिर बङ्गाली विषघ्न समझ पुष्पोंसे कीड़े-मकोड़े दूर रखनेका काम लेते हैं। पत्रोंमें जलको सान्द्र बनानेका भी गुण विद्यमान है। शहरपर सिवा कनेरके दूसरा कोई रङ्गदार फूल नहीं चढ़ता। इसका सारकाष्ठ श्वेतवर्ण और हृदकाष्ठ खटु एवं ईक्षत् कठिन होता है। बङ्गालमें कभी-कभी कनेरकी लकड़ीके तख्ते तैयार किये जाते हैं। लोग कहते—इसकी लकड़ीपर घोटारिका काम अच्छा चलता और बढ़िया-साफ-सामान बनता है।

कनेरा (सं० कौ०) १ इक्षिनी, इक्षिनी। २ वेङ्गा, रङ्गी।

कनेरिका (हिं० वि०) कर्षिकारके पुष्पकी भांति रक्तवर्ण, लाल, कनेरके फूलका रङ्ग रखनेवाला। कनेरिसे लाख रङ्गमें कुछ आही रहती है।

कनेव (हिं० पु०) वक्रभाव, टेढ़ापन। प्रायः चारपाईके टेढ़ेपनको ही कनेव कहते हैं। यह पायोंके छेद टेढ़े सलने और ताना छोटा पङ्कनेसे चारपाईमें आ जाता है।

कनोज, कनोज देखो।

कनौजिया (हिं० वि०) १ कनौजका अधिवासी, जो कनौज प्रान्तमें रहता हो। (पु०) २ कान्यकुब्ज ब्राह्मण। यह कान्यकुब्ज देशमें रहनेसे ही कनौजिया कहाये हैं। इनमें खाने-पौनेका बड़ा विचार रहता है। अपने आजीव एवं सम्बन्धीय व्यतीत कोई किसीके हाथको बनो पूरी-तरकारी या रोडो-दास खा नहीं सकता। इसीसे लोग कहा करते हैं—घाठ कनौजिया नो चूरहा। किन्तु कनौजिया ब्राह्मण अपने घरको बनो पूरी-तरकारी एक जगहसे दूसरी जगह ले जानेमें फलकी भांति शुद्ध समझते हैं। इसीसे गङ्गा नहानेकी राह लोग पूरी-तरकारी गठरीमें बांध लिये चले जाते और अभिमत खानपर पहुँच शुद्ध भावसे बैठ हाथ-पैर धो खोलकर खाते हैं। कनौजिये चिलम-तम्बाकू भी नहीं पीते। कारण यह काम बहुत अशुद्ध समझा जाता है। विवाहमें कन्यापक्ष वरपक्षको दहेज देता है। दूसरे ब्राह्मणोंकी तरह इनमें कन्यापक्षवाले वरपक्षसे रुपया-पेसा कुछ नहीं लेते। फिर उच्च कुलवाला जब किसी नीचकुलवालेकी कन्या लेता, तब उसका लाखका घर लौक भो कर देता है। बहुतसे कनौजिये इसीमें मर मिटते हैं। कन्याका पिता वरके घरकी न तो कोई चीज झूता और न उसके सामका पानोतक पीता है।

कनौजिया ब्राह्मण पाँच शाखाओंमें विभक्त हैं— १ कनौजिया, २ सरवरिया, ३ जम्भोतिया, ४ सनाक और ५ बङ्गाली कनौजिया।

१ कनौजिक—यह कुलप्रदेशमें उत्तर-पश्चिम—याकू जहापुर तथा पीलीभीत, उत्तर—बानपुर एवं कुतेहपुर,

पश्चिम—बाँदे, दक्षिण—हमीरपुर और दक्षिण-पश्चिम—इटावा जिल्लितक रहते हैं। अपनी कुल-कारिकाके मतानुसार कनोजिये घटकुलमें विभक्त हैं। किन्तु इन्होंने साढ़ू बड़ कुल मान रखे हैं।

नीच	उपाधि
मीतम	अवस्थी
शाखिल्य	मित्र, दीक्षित
भारद्वाज	शुक्ल, त्रिवेदी, पाण्डेय
उपमन्यु	पाठक, द्विवेदी
काश्यप	त्रिवेदी, त्रिपाठी
काश्योय	वाजपेयी
गर्ग	चतुर्वेदी

फिर यह अथर्वशादि उपाधिवारो कनोजिये कई प्रकारके होते हैं; जैसे पभाकरके अवस्थी, खेचरके अवस्थी; रंभगेयाके मित्र, धोबिहा मित्र; बासाके शुक्ल, छत्रके शुक्ल; लक्ष्मणके त्रिवेदी, खोरके पाण्डेय, लखनऊके वाजपेयी, काशीरामके वाजपेयी, मोवर्धनके त्रिपाठी, दमाके त्रिपाठी, गापालके त्रिपाठी, इत्यादि इत्यादि।

इनकी मर्यादा २० पंथों या बिसोंमें विभक्त है। इसीमें एक एवं नीच कुलका विधान होता है। एक कुलका कान्यकुल नीच कुलवानेको अपनी कन्या दे नहीं सकता। फिर बराबरवालोंमें पोटपोत सम्बन्ध चलता है। अपनी-अपनी मर्यादाके अनुसार दहेज बाँधा है। किन्तु जितना ही छोटा कान्यकुल रहता और जितने बड़ेके साथ सम्बन्ध जगानेको चेष्टा करता, उतना ही उसे अधिक धन दहेजमें देना पड़ता है।

कान्यकुलोंमें यज्ञोपवीत संस्कार सम्यक् सम्पन्न होनेपर व्यवहारो टिकावन करने पाते हैं। संस्कृत बालकके मस्तक पर रोचनाक्षत लगा अपनी-अपनी व्यवहारके अनुसार सामने रखो बालोंमें बड़ रुपया डालते हैं। इसीका नाम टिकावन है। फिर संस्कृत बालकके तस्वावधायक व्यवहारियोंको मिठाई बाँटते हैं। संस्कार होती समय भी शर्वत-पान चला करता है। बाँजे-भाँजे धूम धुआँकेसे बजते हैं। फिर

संस्कृत बालक सात दिन तक लड़ाऊँर बड़, जामा पहन और पनड़ी बांध अपने व्यवहारियोंके घर भिक्षा मांगने जाता है। जियाँ उसकी भोली मिठाईसे भर दिया करती हैं।

कान्यकुलोंमें सबसे बड़ा गुण प्रतिपद न लेना है। लोग प्रायः जाते भी दान दक्षिणा लेना बुरा समझते हैं। इस बातकी कई बार परीक्षा हाँ चुकी है। कनोजियोंने दानमें हजारों रुपये लेनेसे इनकार किया है। इसीसे भिक्षु न कान्यकुल देख नहीं पड़ते।

कनोजिये युद्ध करनेसे भी मुँह नहीं मोड़ते। पुरानी बात हम नहीं कहते। आज भी सरकारी फौजमें कान्यकुल ब्राह्मणोंको 'गायबो' नामक पद पन्न विद्यमान है। यह खूब कसरत (व्यायाम) करते और पखाडोंमें लड़ते-भिड़ते हैं। बालक ८-१० वर्षका होते ही कंगोटा बांधने और छण्ड-बेठक मारने लगता है।

विद्यामें कान्यकुल परसर न-कोते भी अधिक पखादपद नहीं। कितने ही कान्यकुल संस्कृत, फारसी, फारसी, अंगरेजी आदि प्रधान-प्रधान भाषाओंका अच्छा ज्ञान रखते हैं।

२ सरवरिया—यह कनोजीसे चल प्रयोध्यामें जाकर रहे थे। आजकल सरवरिया प्रयोध्याप्रान्तके बड़-राइच जिले, नेपालके प्रान्त, काशी एवं प्रयागप्रदेश और दक्षिण बुंदेलखण्डमें वास करते हैं। गोरखपुरमें यह अधिक मिलते और इनमें १८ घर चलते हैं।

अनेक लोग सरवरिया शब्दको 'सरयूपारीय' वा 'सरयूपारिया'का अपभ्रंश बताते हैं। प्रवाद है—राम रावणको मार पड़ाया पाये और कान्यकुलसे कुछ ब्राह्मण बोलाये थे। वह ब्राह्मण आकर सरयूके परपार रहे। इसीसे उनका नाम सरयूपारीय या सरवरिया पड़ गया। इनमें भी भिक्षु मात्र और भिक्षु उपाधि विद्यमान है।

नीच	उपाधि
गर्ग	पाण्डेय (इतिव)
मीतम	द्विवेदी (कच्छात्रया)
शाखिल्य	पाण्डेय (त्रिपाठा)

शाण्डिल्य	त्रिपाठी (पिण्डी)
भारद्वाज	द्विवेदी (हृदयाम)
वसिष्ठ	मिश्र (पियासी)
"	द्विवेदी (समदायी)
काश्यप	मिश्र (राठी)
"	पाण्डेय (माका)
कौशिक	मिश्र (भर्मपुरा)
चन्द्रायन	पाण्डेय (चपला)
सावर्ण्य	पाण्डेय (इतारी)
पराशर	पाण्डेय

एतद्विषय पुनस्तु, धनु, अत्रि, अङ्गिरा प्रभृति दूसरे गोत्रोय भी सरवरिया होते हैं।

उपरोक्त गात्रोंके मध्य गंग, गौतम और शाण्डिल्य गोत्रीय ही कुलीन समझे जाते हैं।

१ जन्मोत्पत्ति—कुँदेनखण्डमें रहते हैं। उत्तर एवं पश्चिम कनौजिया और पूर्व सरवरियोंसे जन्मोत्पत्ति मिले हैं। इस शाखामें कुरुरन्दके चौबे (चतुर्द), दरयाके दुबे (द्विवेदी) और हमोरपुर तथा करामिके मिश्र श्रेष्ठवंश माने जाते हैं।

गोत्र	उपाधि
उपमन्यु	पाठक (रोरा)
"	बाजपेयी (विनवारो)
काश्यप	पतेरिया (शाहपुर)
"	पस्तोरा (बंगश)
गौतम	चौबे (रूपनौयाल)
"	गङ्गलो (मराई)
शाण्डिल्य	मिश्र (हमोरपुर)
"	अजेरिया (कोटके)
मीनस	मिश्र (करिया)
भारद्वाज	तेवारो (एजक)
"	दुबे (उठासनी)
वसिष्ठ	तेवारो (पठरेलो)
एकाविंशति	नायक (पियरो)

२ वनाथ—शाण्डिल्य वनेनखण्डके मध्यप्रदेशसे दुपाव-के उत्तर एवं मध्यभाग, पौलीभोतसे खानिखर, राम-पुरके उत्तरपश्चिमीय, रोसा, अहानाबाद तथा नवाब-

गञ्ज, बरेलीके रामनग्न, सलीमपुर एवं मीरानग्न, मङ्गाके निजतटसे कान्हाकुल, काशीगङ्गेके कुशी पञ्चपुरपट्टी, भाई-गांव, सोग, रटासे तथा बीरामग्न और दक्षिण यमुनासे चम्पन नदीके सङ्गमस्थान तक रहते हैं।

गोत्र	उपाधि
वशिष्ठ	व्यास
"	गोखामी
"	मिश्र
"	पराशर
"	कतारी
"	देवसिया
"	दुबे
"	खेमर्य
"	उपाध्याय
भारद्वाज	वेद्य
"	चौबे
"	दोहित
"	त्रिपाठी
"	चतुधर
काश्यप	मिश्र
सावर्ण्य	तेवारो
उपमन्यु	दुबे
गौतम	उपाध्याय
शाण्डिल्य	पाँडे

एतद्विषय कौशिक, विश्वामित्र, जनदम्नि, चनञ्जय, कोयल, सौमिया, मेराया प्रभृति गोत्र और पाठक, खामो, समाध्याय, मनस्, विरखारा, चनपुरी, भोटिया, बरसिया, घोभा, मोदिया, सेंधिया, उदेतिया, चर्वा-दिया प्रभृति उपाधि भी होते हैं।

५ वनाथी कनौजिया—यह चार खेचियोंमें विभक्त है—१ वारिन्द, २ राठीय, ३ पाचाख और ४ दाचियाख वेदिक। किन्तु पाचाखों और दाचियाखोंको कनेक नाम कनौजिया न जाना नहीं मानते।

पञ्चको दोना खेचियोंके ज्ञानवाँ चर्वाँ वारिन्दों और राठीयोंके जातिभूतसे समस्त कनौजके वनाथ का

अपनिवेश किया था। इनके आदिपुरुष चित्तेश, शैलराग, सुधानिधि, सौमरि और मिधातिथि रहे। उक्त पाँचों लोगोंके वंशधर ब्रह्मलसेनके समय १५६ खरोमें बंट गये। उनसे १५० घर वरेन्द्रभूम और ५६ घर राकुमें रहते हैं।

वारेन्द्र ब्राह्मणोंमें ८ घर अष्ट वा कुलीन हैं। यथा—१ मैत्र, २ भौम कालि, ३ बद्रवागची, ४ सञ्जामिनो वा सान्याल, ५ साहिङ्गी, ६ भादुङ्गी, ७ साधु वागची और ८ भादङ्गी। फिर वारेन्द्रोंमें ८ घर शुद्धश्रोत्रिय और ३४ घर कष्टश्रोत्रिय भी होते हैं।

राढ़ीयोंमें ६ घर कुलीन रहते हैं—१ सुखुटी वा सुखीपाध्याय, २ गाङ्गुलि (गङ्गुली), ३ काञ्चिसाल, ४ घोबाल, ५ वन्दीघाटी वा वन्द्योपाध्याय और ६ चाटुति वा चट्टोपाध्याय। एतदव्यतीत १० घर श्रोत्रिय भी हैं। गाङ्ग, कुलीन, वारेन्द्र, राढ़ीय प्रवृत्ति शब्द देखो।

कनौठा (हिं० पु०) १ कोण, कोना, किनारा। २ कनिष्ठ, छोटा चिखोदार।

कनौड़ा, कनउड़ देखो।

कनौती (हिं० स्त्री०) १ पशुओंके दोनों कान या उनको चलफिर। २ सुरकी, कानकी छोटी और मोटी वाली।

कन्त (सं० त्रि०) कं सुखं प्रस्थास्ति, कन्तः।

कन्तभाष्यप्रवृत्तिप्रत्ययः। पा ५।४।१६८। १ सुखी, प्रसन्न, खुश।

(हिं० पु०) २ पति, स्वामी, ईश्वर, मालिक।

कन्ति (सं० त्रि०) कं सुखमस्थास्ति, कन्तिः। सुखशास्त्री, खुश-खुश, रम।

कन्दु (सं० पु०) कामयते, कम्-तु। कनिमनिमनि-कामावादिभ्यः। उच्यते, १।०२। १ कामदेव। २ हृदय, दिल। ३ धान्यागार, खत्ती, खसयान। (त्रि०) कं सुखं प्रस्थास्ति। ४ सुखी, खुश।

कन्द (हिं०) कन्त देखो।

कन्दक (सं० पु०) एक प्राचीन ऋषि।

कन्दरी (सं० स्त्री०) कम्-घ-रन्-युक् एवोदरादिखात् स्त्रीप्। वृक्षविशेष, एक पेड़। इसका संस्कृत पर्याय—कन्दारी, कन्दा, कुर्धवा, तीक्ष्णवृक्ष, तीक्ष्णवृक्ष

और दुग्ध वीणा है। राजनिघण्टुके मतसे यह कटु, तिक्त, उष्ण, अग्निदीपक एवं रुचिकारक और कफ, वायु, शोथ, रक्त, पित्त तथा ज्वरनाशक होती है।

कन्दा (सं० स्त्री०) कम् बाहुलकात् यन्-टाप्। १ स्यूतकपट, कथरी, गुदड़ी। कितने ही फटे कपड़ इकट्ठा कर यह भी जाती है। दरिद्र भिक्षुक इसे ओढ़ शीत काटते हैं। २ मृत्तिकाका छुद्रापीर, महीकी छोटी दीवार। ३ उशीनर राखका एक नगर। ४ चौर, ओढ़नी। ५ तुलपूर्ण मात्रकस्त्र, ईर्षका कपड़ा। ६ वृक्षविशेष, एक पेड़। ७ देश-विशेष, एक सुल्क।

कन्दाधारी (सं० पु०) कन्दा-धृ-णिनि। भिक्षुक, फकीर।

कन्दारी (सं० स्त्री०) कम्-घ-रन्-युक्। वृक्षविशेष, एक पेड़। कन्दरी देखो।

कन्देश्वरतीर्थ (सं० स्त्री०) एक प्राचीन तीर्थ।

कन्द (सं० पु०-स्त्री०) कन्दयति जिह्वाया वेक्ष्म्यं जनयति, कदि-षिच्-षच्। १ षोल, जिर्मीकन्द। षोल देखो। २ रक्तमूलक, लाल मूली। ३ कासालुक, रतालू। ४ श्वेतश्लेष्म-बहुपुटक कन्दविशेष, एक सफेद, उमड़ा और कई तरहकी कन्द। लोग इसे सर्पच्छत्रक (साँपका छाता) कहते हैं। ५ हस्ति-कन्द, सफेद बड़ी मूली। ६ शालूक, शलगम। ७ गृध्रान, गाजर। ८ सुगन्धितवृक्षविशेष, एक खुशबू-दार घास। ९ गुड़। १० शर्करा, शकर। ११ पिण्डा-लुक, गोल फालू। १२ सुखनीति नामक कन्द। १३ शस्त्रमूल, पनाजकी जड़। १४ फलहीनौषधि-मूल, फल न देनेवाली बूटोकी जड़। १५ मेघ, बादल। १६ कन्दोविशेष। इसमें तेरह-तेरह प्रकारके चार पाद होते हैं। १७ योनिरोगविशेष, औरतोंके पेशाबकी जगह होनेवाली एक बीमारी। (Prolapsus uteri) दिवानिद्रा, पतिरिक्त क्रोध, व्यासाम, पतिमैथुन एवं मद्य दम्तादिके चतुर्थे वायु, पित्त और कफ भक्षक योनिदेशमें पृथक्त्ववर्ण मन्दारके फल-देसा जो रीन उठ जाता, वही कन्द कहलाता है। वातिक, पित्तिक, कैलिक और साधिपातिक मेषके

यह रोग वातिक, पैत्तिक, श्लेष्मिक और सान्निपातिक—चार प्रकारका होता है। वातिक कन्द रुद्ध और स्फुटित अर्थात् फटा फटा रहता है। पैत्तिक कन्द अधिक रक्तवर्ण लगता और ज्वर तथा दाह उत्पन्न करता है। श्लेष्मिक कन्द तिल-पुष्प तुल्य और कण्डूयुक्त होता है। सान्निपातिक व्यतीत तीनों प्रकारके अन्य कन्द चिकित्सासे आरोग्य हो जाते हैं।

चिकित्सा—गेरू, आमकी गुठली, बिड़ङ्ग, हलदी, रसाञ्जन और कट्फल सबका चूर्ण मधुके साथ योनिमें भरने और त्रिफलाके क्षाथमें उक्त सकल द्रव्योंका चूर्ण मधु मिला योनिमें प्रक्षालन करनेसे कन्दरोग निवारित होता है। फिर इन्दुरका मांस एवं तेल एकत्र रौद्रमें पका योनिपर मलने और इन्दुरके मांस तथा सैन्धवसे योनिमें स्वेद प्रदान करनेसे भी योन्ध्यर्थ अर्थात् कन्दरोग मिट जाता है। (चक्रवर्त)

पारसीमें जमो हुई चीनी या मिसरीको कन्द कहते हैं।

कन्दक (सं० पु०) कन्द स्वार्थे कन्। १ कन्द। कन्द देखो। २ वितान, तख्मू। ३ मुखालु, शकरकन्द। ४ वनशूरण, जङ्गली जमींकन्द।

कन्दगुडूची (सं० स्त्री०) कन्दोद्भवा गुडूची, मध्यपद-लो०। गुडूची विशेष, किसी किसकी गुर्वे। इसका संस्कृत पर्याय—कन्दोद्भवा, कन्दामृता, बहुच्छिन्ना, बहुग्रहा, पिण्डालु और कन्दरोहिणी है। कन्दगुडूची कन्दोद्भवा, कटु एवं उष्ण और सन्निपात, विष, ज्वरभूत तथा बलीपलितनाशक है। (राजनिघण्टु)

कन्दग्रन्थि (सं० पु०) १ पिण्डालु नामक कन्दशाक, शकरकन्द। २ श्वेतराजालुक, लहसुन।

कन्दज (सं० त्रि०) कन्दात् जायते, कन्द-जनक। कन्दके मूलसे उत्पन्न, जो कन्दकी जड़से निकला हो।

कन्दजविष (सं० स्त्री०) कन्दजात विष, कन्दका जहर। यह अष्टविध होता है। यथा—शक्तक, सुस्तक, कीमर्य, दर्बिक, सर्पप, सेकत, वत्सनाभ और नङ्गी। इसको शुद्धिके लिये उक्त द्रव्यके भाग चणक-वत् कल बना भाजनमें गोमूत्रके साथ छोड़ दे, फिर अतीव आतपमें पकसे रख तीन दिन प्रत्यह

नूतन गोमूत्र डाल सुखा ले। यह विष प्रयोगमें भागके मानसे पड़ता है।

कन्दट (सं० स्त्री०) कदि-पटन्। यक्षोत्पन्न, खानेके लायक सफेद नीलोफर।

कन्दटण (सं० स्त्री०) टणविशेष, एक घास।

कन्दद (सं० त्रि०) कन्द बनाने या पहुंचानेवाला, जो उल्ला बनाता या पहुंचाता हो।

कन्दनालका (सं० स्त्री०) गोजिह्वा, गोभी।

कन्दपञ्चक (सं० स्त्री०) पांच कन्द, पांच डले। तेलकन्द, अहिनेत्रकन्द, सुकन्द, क्रोडकन्द और रुदस्तोकन्दके समूहको कन्दपञ्चक कहते हैं। यह ताम्बादिरसमारक, स्निग्ध और सर्वरागहर होता है।

(शैद्यकनिघण्टु)

कन्दपत्र (सं० पु०) महातालोशपत्र।

कन्दफला (सं० स्त्री०) कन्दात् कन्दमारभ्य फलं यस्याः, बहुव्री०। १ शुद्रकारवेजक, करेली। २ विदारी, बिलायिकन्द।

कन्दबहुला (सं० स्त्री०) कन्दादारभ्य कन्देन कन्देषु वा बहुला, प्रसी श्या व ७मी तत्पुरुष। त्रिपर्णी, एक डलेदार पौदा।

कन्दमूल (सं० स्त्री०) कन्दएव मूलमस्य, बहुव्री०। मूलक, मूली। नेपालकी तराईमें बहुत बड़ी मूली हातो है। हिन्दीमें कन्द और मूल दोनोंको 'कन्द-मूल' कहते हैं।

कन्दर (सं० पु० स्त्री०) कं गजशिरः दीर्यते ऽनेन, कं ट् करणे अप्। १ अङ्गुश, हाथीका आंगुस। २ गुहा, खो। प्राकृतिक वा निर्मित दोनों प्रकारकी गुहा कन्दर कहाती है। इसका संस्कृत पर्याय—दरो, कन्दरा, कन्दरो, दर और गुहा है। ३ पाट्रक, अदरक। ४ अङ्गुर, किन्ना। ५ ओल, जमींकन्द। ६ गाजर। ७ चांटी, दो पर्वतोंके मध्यका पथ। ८ श्वेतखदिर, सफेद खेर। ९ गुण्ठी, सोठ। १० रोग-विशेष, एक बीमारी। कन्दर देखो।

कन्दरवान् (सं० पु०) कन्दरो ऽन्वस्य, कन्दर-मतुप् मस्य वः। पर्वत, पहाड़। (त्रि०) १ गुहा-युक्त, जो खो रहता हो।

कन्दरा (सं० स्त्री०) कन्दर-टाप्। गुहा, खो।
 कन्दराकर (सं० पु०) कन्दरस्य पाकरः, इ-तत्।
 पर्वत, पहाड़, खोका खजाना।
 कन्दरान्तर (सं० पु०) कन्दरका भीतरी भाग, खोका
 अन्दरूनी हिस्सा।
 कन्दरास (सं० पु०) कन्दराय अक्षुराय पलति,
 कन्दर-पल-पच्। १ मूत्रवृक्ष, पाकरका पेड़।
 २ गर्दभाण्डवृक्ष, गजहन्ट, पारस-पीपल। ३ अख-
 रोटका पेड़।
 कन्दरासक (सं० पु०) मूत्रवृक्ष, पाकरका पेड़।
 कन्दरो (सं० स्त्री०) कन्दर-छीष्। गुहा, खो।
 कन्दरुल (सं० पु०) कटु शूरण, कड़वा जिमीकन्द।
 कन्दरोग (सं० पु०) योनिरोगविशेष, औरतों के
 पेशाबकी जगह होनेवाली एक बीमारो। कन्द देखो।
 कन्दरोद्भवा (सं० स्त्री०) कन्दरे उद्भवति, कन्दर-
 उत्-भू-पच्-टाप्। १ सुद्र पाषाणभेदवृक्ष, छोटा
 पथरचटा। २ गुड़चीविशेष, किसी किस्मकी गुर्च।
 (त्रि०) ३ कन्दरोत्पन्न, खोसे निकला हुआ।
 कन्दरोहिणी (सं० स्त्री०) कन्दगुड़ूची, उलेकी
 गुर्च।
 कन्दर्प (सं० पु०) कं कुत्सितो दर्पो यस्मात्,
 बहुव्री०। १ कामदेव। प्रवादानुसार ब्रह्माने काम-
 देवका यह नाम इसलिये रखा, कि उसने उत्पन्न
 होते ही कहा था,—मैं किसको मदसे मत्त करूं।
 “कं दर्पयामोति महाज्वातमात्रो जगाद च।
 तेन कन्दर्पनामानं चकार चतुर्भुजः॥” (कथासरित्सागर)
 २ सङ्गीतका ध्रुवविशेष। यह रुद्रतासका एक
 भेद है।
 “बभोर्ध्वमिति वर्णाङ्गिर्ध्रुवः कन्दर्पसंज्ञकः।
 गौर वा कश्चि वा ज्ञातुं कथ्यतामि विधीयते॥” (सङ्गीतद०)
 कन्दर्पकूप (सं० पु०) कन्दर्पस्य कूप इव, उपमि०।
 योनि, सुकाम-मण्डप।
 कन्दर्पकेतु (सं० पु०) एक राजा।
 कन्दर्पकेलि (सं० पु०) कन्दर्पेच केलिः, इ-तत्।
 १ कामवधतः होनेवाला एक केलि, प्यारका खेल।

मैथुनादिकी कन्दर्पकेलि कहते हैं। २ एक प्रहसन,
 दिङ्मगीकी कोई किताब।

कन्दर्पजीव (सं० पु०) कन्दर्पं जीवयति वधयति,
 कन्दर्प-जीव-षिच्-पच्। १ कामजवृक्ष, एक पेड़।
 २ कटहल। ३ कामवृद्धिकारक द्रव्य, ताकत बढ़ाने-
 वाली चीज।

कन्दर्पज्वर (सं० पु०) कन्दर्पविकारजो ज्वरः, मध्य-
 पदलो०। १ कामके विकारसे उत्पन्न ज्वर, जो
 बुखार धातुके बिगाड़से आया हो। २ काम,
 स्वादिष्ट, चाह।

कन्दर्पदहन (सं० पु०) कन्दर्पस्य दहनं वर्णितं यत्र।
 शिवपुराणका एक अंग। दक्षयज्ञमें सतीके देह
 छोड़नेपर महादेवने योग अवलम्बन किया था। उधर
 सती भी हिमालय पर जन्म ले महादेवको परिचर्यामें
 लग गयीं। उसी समय ताड़कासुरके अत्याचारसे
 देव अत्यन्त उत्पीड़ित हुये। शिवतेजोजात एक-
 मात्र कार्तिकेयके व्यतीत उसके दमनका दूसरा
 उपाय न रहा। इसीसे देवाने महादेवका योगभङ्ग
 करने रति, वसन्त और कन्दर्पको भेजा था।
 देवानाके अनुसार शरीरपर पुष्पवाण मारते ही
 महादेवके ललाटसे निकल अग्निशिखाने कन्दर्पको
 जला डाला। (शिवपुराण)

कन्दर्पनारायण—चन्द्रहोपके एक प्रबल बङ्गाली राजा।
 यह एक वारभुंया रहें। इनके पितामह परमानन्द
 वसुराय दक्षिण एवं पूर्ववङ्गोय कायस्थ-समाजके
 समाजपति थे। वह अपनेको कान्यकुब्ज-समाजगत
 कायस्थ-प्रवर दशरथ वसुके वंशधर बताते रहें।
 आईन-अकबरीमें भी उनका नाम मिलता है।
 १५६८ ई०को कन्दर्पनारायण बाकला चन्द्रहोपमें
 राजत्व करते थे। यह एक महावीर रहें। विशेषतः
 इन्हें तोप चलाना बहुत अच्छा लगता था। इनके
 गुणका परिचय तत्कालीन पाश्चात्य अभिलेखकारी भी
 दे गये हैं। (Hacklyt's Voyages, Vol. II. p. 257)

कन्दर्पनारायणको पोतसबाखो तोप भाज भी
 चन्द्रहोपमें रखी है। उस पर कन्दर्पनारायण और
 निर्माताका नाम खोदा है। तोपकी खम्बाई पोने

बाठ फीट, घरके जड़की चौड़ाई सवा दो फीट, और सुंइ साठे उचीस इंच है।

(Jour. As. Soc. Bengal, Vol. XLIII. p. 207)

कन्दर्पमयन (सं० पु०) कन्दर्पं मयति, कन्दर्प-मय-
यु। महादेव।

कन्दर्पमूल (सं० पु०) कन्दर्पस्य मूल इव, उपमि०।
उपस्थ, लिङ्ग, अजव-तनासुल।

कन्दर्परस (सं० पु०) वयकोक्त एक औषधे। पारद,
गन्धक, प्रवाल, गेरिक, वैक्रान्त, रौप्य, शङ्ख एवं सुता
बराबर बराबर से और बटकी लटके काथसे सात
बार भावना दे २ रत्ती प्रमाण बटिका बनाये।
इस रसको चिकना और कबावचीनीके काथसे
सेवन करनेपर औपसर्गिक मेहरोग सत्वर नाश
होता है।

कन्दर्पशर्मा—भट्टिकाव्यटीका 'वैजयन्ती'के रचयिता।

कन्दर्पशृङ्खल (सं० पु०) कन्दर्पाय शृङ्खलः। रतिबन्ध-
विशेष, एक छौला।

कन्दर्पसारतैल (सं० स्त्री०) कुष्ठाधिकारका वैद्यकोक्त
तैलविशेष, कोढ़का एक तैल। सन्तर्पण, काली,
गुड़ूची, पिशुमर्दक, शिरोष, महातिक्ता, जया, तुम्बी,
मृगादनौ तथा निशा १०।१० पल एक द्रोण जलमें
पका १६ सेर रहनेसे उतार ले। फिर जलमें १
प्रस्थ तैल, चार प्रस्थ गोमूत्र, ११ प्रस्थ पारम्बध,
भृङ्गराज, जया, धुस्तर, हरिद्रा, सिद्धि, खजूर,
गोमय, चित्रक, पर्क एवं खुहोका रस और कल्पाय
२।२ तोले लाल इन्द्रायण, वचा, ब्राह्मी, तुम्बी, चित्रक,
मृदुपुत्रिका, कुचैला, पटोलपत्र, हरिद्रा, सुप्तक,
अन्विका, शम्याक, पर्क और, कासुन्दमूलक, ईश्वरमूलक,
आल, मच्छिष्टा, महातिक्ता, विशाखा, छिचिकाली,
पूतिका, आस्त्रोत, मूर्वा, सप्तपर्ण, शिरोष, कुटज, पिशु-
मर्द, महानिम्ब, गुड़ूची, चन्द्रीसा, सोमराट्, चक्र-
मर्दक, तुम्बू, शङ्ख, यष्ट्याञ्ज, कन्दक, कटुरोहिणी,
अटो, दावी, त्रिहृत्, अन्विका, अगुड, पुष्कर, कर्पूर,
कटफल, मांसी, एला, वासक तथा उशीर छाननेसे
बढ़ औषध प्रसृत है। इसको मक्खनेसे चण्डादशविध
कुष्ठ, पामा, खोटका, जमिहडि, इष्ट, रत्नमन्त्रक,

गलगण्डाहुं, मण्डमासा, भगन्दर आदि रोग चारोख
हो जाते हैं। (मेघनरवारो)

कन्दर्पसिद्धान्त—सुपन्न व्याकरणके एक टीकाकार।

कन्दल (सं० पु०-स्त्री०) कदि-पलच्। १ कलधनि,
धीमी और सुलायम पावाज। २ उपराग, छोटा
राग। ३ गण्डदेश, गाल, कनपटी। ४ कपाज,
खोपड़ा। ५ नवाहर, नया किता। ६ पपवाद,
हिकारत। ७ कदलीविशेष, किसी किस्मका केला।
८ स्वर्ण, सोना। ९ वाग्युद्ध, जवानो भगड़ा।
१० समूह, झुण्ड, डेर। ११ पृथिवी, जमीन।
१२ कण्ठसारमृग, एक हिरन। १३ शिलीमृगपुष्प,
छातेका फूल। १४ कमलबीज। १५ कदलीपुष्प, केलेका
फूल, छाता। १६ पार्द्रक, पदरक। १७ शूरच,
जिमीकन्द। १८ कोमलशाखा, नर्म डाल।
१९ अपमकुन, बदफाली।

कन्दलता (सं० स्त्री०) कन्दप्रधाना लता, मध्यपदलो०।

१ मालाकन्द, एक छला। २ सुप्रकारवेल्ली, करेली।

कन्दलायन—एक प्राचीन संस्कृत दर्शनग्रन्थ। 'सर्वदर्शन-
संग्रह'में इनका उल्लेख है।

कन्दलित (सं० त्रि०) कन्दलोऽस्त्वस्मात्, कन्दल-
इतच्। १ कन्दलयुक्त, उलेदार। २ प्रस्फुटित,
खिला हुआ। ३ निक्षिप्त, निकाला हुआ।

कन्दलिन् (सं० त्रि०) कन्दलोऽस्त्यस्मात्, कन्दल-इनि।
कन्दलयुक्त, उलेदार।

कन्दली (सं० पु०-स्त्री०) कन्दल-लीप्। १ मृग-
विशेष, किसी किस्मका हिरन। २ पक्षीविशेष, एक
चिड़िया। ३ गुल्मविशेष, एक पौदा।

“आविर्भूतप्रथममुक्ता कन्दलीवानुकम्पम्।” (मेघदूत)

४ कदली, केला। ५ पताका, भण्डा। ६ पन्न-
बीज, कमलगट्टा। ७ शैव सुनिकी एक कन्या।
इन्होंने दुर्वासाके शापसे भस्मीभूत हो कदलीवृक्षरूपसे
जन्मग्रहण किया था।

कन्दलीकार—संस्कृतके एक प्राचीन विद्वान्। विश्वम्भ
और पञ्चभट्टने इनका उल्लेख किया है।

कन्दलीकुसुम (सं० स्त्री०) कन्दला इव कुसुमं यच्च,
बहुव्री०। शिलीम्ब, कुसाह-बारां, चापली टोपी।

कन्दलीभाष्यकार—संस्कृतके एक प्राचीन विद्वान् ।
हेमाद्रिने इनका उल्लेख किया है ।

कन्दवर्ग (सं० पु०) कन्दजातिमात्र, हरिक किष्कके
डलेका जखीरा । विदारोकन्द, शतावरी, मृणाल,
विस, कशेरु, मृङ्गाट, पिण्डालु, मध्यालु, हस्त्यालु,
शङ्खालु, रत्नालुक, इन्दीवर और उत्पल आदि कन्दोंके
समूहको 'कन्दवर्ग' कहते हैं । उक्त कन्द रत्नापित्तहर,
शीत, मधुर, गुरु, बहुशुक्रकर और स्तन्यवर्धन होते
हैं । (सप्त)

कन्दवर्धन (सं० पु०) कन्देन वर्धते, कन्द-वृध-न् ।
१ शूरण, जिमीकन्द । नील देखो । २ कटुशूरण, किन-
किना जिमीकन्द ।

कन्दवल्ली (सं० स्त्री०) कन्दाकारा वल्ली, मध्यपदलो० ।
१ वन्याकर्कोटकी, कड़वी ककड़ी ।

कन्दविष (सं० पु०) विषाक्त कन्दका वृक्ष, जहरीले
डलेका पौदा । कालकूट, वत्सनाभ, सर्षप, पालक,
कटंभ, वैराटक, सुस्तक, मृङ्गी, पुण्डरीक, मूलक,
हलाहल, महाविष और कर्कटशृङ्ग—तेरह कन्दविष
होते हैं । इनमें ४ वत्सनाभ, २ सुस्तक, ६ सर्षप
और १ शिष्ट है । सब कन्दजविष उग्रवीर्य, रुच्य,
उष्ण, तीक्ष्ण, सूक्ष्म, पाशुव्यायी, विक्राशी, विशद,
लघु और अपाकी होते हैं । कालकूटसे अर्शाज्ञान,
वेपथु और स्तम्भ पड़ता है । वत्सनाभ ग्रीवास्तम्भ
लगाता और बिट्, सूत्र तथा नेत्रमें पीतता लाता है ।
सर्षपका कन्द वातवैगुण्य, अनाह और ग्रन्थि उत्पन्न
करता है । पालकसे ग्रीवादौर्बल्य और वाक्मङ्ग
होता है । कटंभसे प्रसेक, विड्भेद और नेत्रपीतताका
वेग बढ़ता है । वैराटक अङ्गदुःख और शिरोरोग लगा
देता है । सुस्तकसे गात्रस्तम्भ और वेपथु होता है ।
मृङ्गीविष अङ्गसाद, दाह और उदरमें बढ़ाता है ।
पुण्डरीकसे चक्षुषोंमें रक्तत्व आता और नेत्र बड़ जाता
है । मूलक देवर्ष्य, छटि, हिक्का, शोफ और मूदता
उपजाता है । हलाहलसे मनुष्यकी सांस रुकती है ।
महाविष हृदयमें ग्रन्थि उपजाता और शूल बढ़ाता है ।
कर्कटशृङ्गसे मनुष्य चित्तुर्भिर जाता है । (सप्त)

कन्दशाक, (सं० स्त्री०) कन्दप्रधानं शाकम् । शाकमें

व्यवृत्त होनेवाला कन्द, जो डला तरकारीमें लगता
हो । कन्दवर्ग देखो । समस्त कन्दशाकमें शूरण श्रेष्ठ
होता है । (भावप्रकाश)

कन्दशूरण (सं० पु०) कन्द एव शूरणः । शूरणकन्द,
जिमीकन्द । नील देखो ।

कन्दसंज्ञ (सं० स्त्री०) योन्यंश, औरतोंके पेशाबकी
जगह होनेवाली एक बीमारी । कन्द देखो ।

कन्दसम्भव (सं० त्रि०) कन्दसे उत्पन्न होनेवाला,
जो डलेसे पैदा हो ।

कन्दसार (सं० स्त्री०) कन्दानां सारो यत्र, बहुव्री० ।
१ चन्दनवन । २ अल प्रभृति कन्दसमूह, जिमीकन्द
वगैरह डले । ३ इन्द्रका उद्यान ।

कन्दा (सं० स्त्री०) कन्दगुडूचो, डलेकी गुर्च ।

कन्दाव्य (सं० पु०) कन्देन प्राव्यः । भूमिकुष्माण्ड,
भुयिङ्कुम्हड़ा ।

कन्दामृता (सं० स्त्री०) कन्दप्रधाना अमृता, मध्य-
पदलो० । गुडूचीविशेष, डलेकी गुर्च ।

कन्दारा—कर्णाटी ब्राह्मणोंकी एक श्रेणी ।

कर्णाटब्राह्मण देखो ।

कन्दाहं (सं० पु०) कन्दशूरण, जिमीकन्द ।

कन्दालु (सं० पु०) कन्दमय पालुः, मध्यपदलो० ।
१ कासालु, एक रतालू । २ भूमिकुष्माण्ड, भुयिङ्कुम्हड़ा ।
३ त्रिपर्णिका, एक डला ।

कन्दिरी (सं० स्त्री०) कन्द-हरच्-ङीष् । लज्जालुवृक्ष,
लाजवल्ली ।

कन्दो (सं० पु०) कन्दोऽप्यास्ति, कन्द-अच् । कटु-
शूरण, किनकिना जिमीकन्द ।

कन्दु (सं० पु०-स्त्री०) कन्द-उ सलोपस्य । कन्देः
• सलोपस्य । उष्ण १।१५ । १ स्वेदनपात्र, तवा । इसका अपर
संस्कृत नाम स्वेदनी है । २ लौहनिर्मित पाकपात्र,
लोहकी कड़ाही । ३ भर्जनपात्र, भूँजनेका बरतन ।

४ सुराकरणपात्र, शराब तैयार करनेका बरतन ।

कन्दुक (सं० पु०) कं सुखं ददाति, दां-ङु संज्ञायां
कन् । १ गेहूँक, गेहूँ । (स्त्री०) २ गलतकिया ।

३ अङ्गूर, कोपस । ४ घूमफल, सुपारी । ५ हन्दी-
विशेष । यह त्रयोदश अक्षरविशिष्ट होता है ।

कन्दुकप्रस्थ (सं० पु०) नगरविशेष, किसी शहरका नाम ।

कन्दुकलीला (सं० स्त्री०) कन्दुककी क्रीड़ा, गेंदका खेल ।

कन्दुकेश (सं० पु०) एक प्राचीन हिन्दू राजा ।

कन्दुकेश्वर (सं० पु०) काशीधामका एक शिवलिङ्ग । किसी समय पार्वती कौतुकवश कन्दुक खेलती थीं । क्रीड़ाके अन्तमें उनका केशपाश शिथिल और नयनहय आकुल हो गया । ऐसे भावादि देख उनका क्रोध करनेके लिये दो दैत्य शाश्वरीमाया अवलम्बनपूर्वक अश्वरीक्षसे उतरे थे । देवताओंने दोनों दैत्योंके विनाश साधनको भगवतीसे इच्छित किया । भगवतीने इच्छित पाते ही हस्तस्थित कन्दुक फटकार उन्हें मार डाला था । फिर वह कन्दुक भूमिपर गिर लिङ्ग बन गया । (काशीखण्ड)

कन्दुपक्ष (सं० स्त्री०) विना जलके उपसेक केवल पात्रमें अग्निमें भूष्ट तण्डुलादि, बहुरी, भूंगड़ा, भुना हुआ दाना ।

“कन्दुपक्षानि तैलानि पायसं दधि शक्तावः ।

हिजरेतानि भोज्यानि यद्रोगैरुक्तान्यपि ॥” (कूर्मपुराण)

भुने हुवे द्रव्य, तेल, दुग्ध, दधि और शक्ताको शूद्रके घरमें तैयार होते भी हिज खा सकते हैं । कन्दुशाला (सं० स्त्री०) कन्दुपाकार्थ शाला, मध्य-पदलो० । द्रव्यादि भूतनेका गृह, भाड़की जगह ।

“गोकुली कन्दुशालायां तैलयन्त्रे चयनयोः ।

अमीमांस्यानि शौचानि स्त्रीषु बालानुरूपं च ॥” (अ० त्रि०)

स्त्री, आतुर, बालक, गोकुल, कन्दुशाला, तैलयन्त्र और इत्युन्त्रके मध्य शौचकी कोई मीमांसा नहीं ।

कन्दूक (सं० पु०) कन्दुक, गेंद ।

कन्दूरोदय—एक प्रसिद्ध चोल राजा । इन्हींके वंशमें बृहदेव प्रभृतिने जन्म लिया था ।

कन्देष्ट (सं० पु०) काशमेद, एक लम्बी घास ।

कन्दोट (सं० पु०-स्त्री०) कदि-पोटन् । १ नौकोत्पल, चासमानी कमल । २ नौकोत्पल, चासमानी कमल ।

१ कुसुद, कोकावेली, बघोला ।

कन्दोत (सं० पु०) कन्दे मूले जातः, कन्द-केल्-ज ।

१ कुसुद, कोकावेली, बघोला । २ खेतपद्म, सफेद कमल ।

कन्दोत्य (सं० स्त्री०) नौकोत्पल, चासमानी कमल ।

कन्दोद्गवा (सं० स्त्री०) कन्दादुग्धवो ऽस्याः, बहुव्री० ।

१ कन्दगुडूची, एक गुर्च । २ कुट्टपाषाणभेदी, छोटा पथरचटा ।

कन्दोषध (सं० स्त्री०) पार्श्वक, अदरक ।

कम्ब (सं० पु०) कं जलं दधाति धारयति, कं-धा-क ।

१ मेघ । २ मुस्तकभेद, किसी किष्कका मोथा ।

कम्बजाति—उड़ोसेकी एक असभ्य जाति । अंगरेज प्रत्यकारोंने इसको आख्या नानाविध लगायी है । किसीने खन्द, किसीने खांट, किसीने खण्ड, किसीने खांड और किसीने कम्ब नाम लिखा है । किन्तु यह निश्चय करना कुछ विचार-सापेक्ष देखाता, कम्बोंका वास्तविक अर्थ-परिचारक नाम क्या आता है ।

उड़िया इन लोगोंका नाम ‘कम्ब’ रखते हैं । ‘कम्ब’ शब्दका अर्थ पहाड़ी है । अनेक लोग समझते—तामिल भाषामें ‘कम्बस्’ पर्वतको कहते हैं । इसी ‘कम्बस्’ शब्दसे ‘कम्ब’ बना है । फिर दूसरोंके कथनानुसार तामिल भाषाके ‘कम्ब’ शब्दका अर्थ तीर है । सुतरां इस जातिको मृगयादिमें धनुर्वाण व्यवहार करते देख ‘कम्ब’से कम्ब कहने लगे हैं । कोई कहता—दशपक्षा, बौद और गुमसर प्रदेशके मध्य एक स्थानका नाम किस्ने-रामपुरके कम्बोंमें ‘कम्ब’ चलता और उक्त कम्ब स्थानके नामसे ही इनका नाम ‘कम्ब’ पड़ता है ।

किस्ने-रामपुरका प्राचीन नाम भी ‘कम्बदण्डपत’ है । कोई कुछ भी कहे, किन्तु यह लाग अपना परिचय ‘कम्ब’ नामसे नहीं देते । कम्ब अपनेको ‘क्ली’ जाति बताते हैं । स्वजातीयोंमें जातिके अनुसार किसीका परिचय देनेको ‘क्लिङ्गा’ वा ‘कुङ्गा’ नाम चलता है । डारटन और इण्डरका पद्यानुसरण करनेसे इन्हें ‘कम्ब’ कहना अनुचित है । फिर प्राचीन शास्त्रादिका प्रमाण देखनेसे निश्चय किया जाता—वास्तविक कम्ब नाम कम्ब ही आता है । पुराणादिमें कम्बका

नामसे एक असभ्य जातिका परिचय मिलता है। बोध होता—प्राचीन उड़ियोंने केशकन्धर शब्दसे 'कन्ध' मात्र रख छोड़ा है। पुराणादिका प्रमाण नीचे उद्धृत है—“ब्रह्मोत्तरा प्राविजया मन्त्रकक्षिककन्धराः।”

उड़ीसेके पार्वत्यप्रदेशमें इनका प्रधान वासस्थान है। एतद्विषय उड़ीसेके दक्षिणांश महानदीके उत्तर किनारे ३४०० वर्ग मोल भूमिपर यह देख पड़ते और पूर्व चिलका झर, पश्चिम बरार प्रदेश, सम्बल-पुरके खंदोरी वा कलहण्डो प्रदेश और बस्ते जिलेमें भी यह रहते हैं।

अपने देशके मध्य केवल कन्ध ही वास नहीं करते। वहां शबर, कोल, डोम, पान और अन्यान्य असभ्य भी रहते हैं। किन्तु वह कन्धोंको आश्रयमें अत्यन्त घृण्य लगते और नीच श्रेणीके लोग समझ पड़ते हैं। कन्ध उनसे कोई विशेष सम्बन्ध नहीं रखते। फिर वह अति सामान्य हस्त-शिल्प पर जीवन चलाते और अपना बनायो द्रव्यसामग्रीके विनिमयमें कन्धोंसे शस्त्रादि पाते हैं।

आजकल कन्ध हिन्दुओंकी निम्नश्रेणीमें गिने जाते हैं। इस सम्बन्धमें अनुसन्धान करना उचित है—पहले कन्ध कहाँ थे। इनमें कोई कहता—पहले मध्यभारतमें हमारा दल रहता था, जो ताड़ित होनेपर पूर्वकी ओर उड़ीसेतक भग आया। फिर दूसरोंके कथनानुसार पहले कन्ध उड़ीसेके दक्षिणांशमें हो रहे, विताड़ित होनेपर पश्चिमकी बरार प्रदेश पर्यन्त हट गये। इन दोनों मन्त्रव्योसे समझ पड़ा—जब उड़ीसे और मध्यभारतमें आर्यजातिका प्रभुत्व बढ़ा, तब कन्धोंका दल विताड़ित हो मध्यप्रदेशमें जाकर बसा। जो हो, किन्तु प्रायः चार पुरुष गुजरी बौद प्रदेशको ही इन्होंने अपना प्रधान वासस्थान मान रखा है। बौद प्रदेश आजकल एक हिन्दू राजाके अधीन है। यह राज्य महानदीके दोनों किनारे प्रायः ३५ मील विस्तृत है। स्थानीय राजा महानदीका कर देते हैं। इसी प्रदेशके निकटवर्ती पर्वतोंमें कन्ध रहते हैं। इनके पास सुदूर सुदूर पर्वत-शिखर वा चनवनमें परस्पर छुटके होते हैं। पृथक् पृथक्

रहनेसे प्रत्येक ग्रामका शासनकार्य सुगृहस्थासे चलता है। अन्यान्य असभ्योंको भांति यह भी दा-चार ग्रामोंको मिला एक विभाग बनाते और उसका एक नायक ठहराते हैं। कन्ध कहते—इसी नियमसे हम एकसाथ समस्त बौद राज्य शासन करते थे।

काई ८५ वर्ष पहले अंगरेज कन्धजातिके सम्बन्धमें कुछ अधिक जानते न थे। वह केवल इतना ही समझते—समुद्रोपकूलके बौद और गुमसर नामक दोनों हिन्दू राज्योंके पश्चिम यह असभ्य लोग रहते हैं। गोदावरी एवं महानदीके मध्यवर्ती प्रायः ३०० मील दीर्घ और ५० से १०० मील प्रस्थ भूभागमें शबर तथा कन्ध वास करते हैं। यह देश—वन एवं पर्वतमय होनेसे दुर्गम पड़ता है। विदेशीय इस देशमें थोड़े महीने ही ठहर सकते हैं। १८३५ ई०का गुमसरके राजाने बाकी राजस्व देनेके लिये विद्रोही हो कन्धोंका ही आश्रय लिया था। इसी घटनामें अंगरेज कन्धोंसे परिचित हुये और लोगोंको रख इनके आचार, व्यवहार, नियम, न्याय, धर्म, कर्म एवं देशादिका विषय समझे।

अपने आवासको मध्यस्थ भूमिमें जो कन्ध रहते, वह अधिक दिन एक स्थलपर नहीं ठहरते; इधर उधर देशके नाना स्थानोंमें घूमा करते हैं। यह न तो गवरनमेण्टको कुछ कर देते और न उसके किसी कर्मचारीसे काई संस्पर्ध रखते हैं। किन्तु अपने स्थलपर इनमें अधिकर्ता-प्रधान और अधि-सामन्त-प्रधान मिश्रित शासनप्रणाली देख पड़ती है। इस श्रेणीके कन्ध अपने जातीय भावके प्रति एकान्त अनुरागो होते हैं।

हिन्दू राजाओंसे दूरीभूत किये जानेपर कन्ध तान श्रेष्ठियोंमें बंट गये। इनमें जो सर्वापेक्षा दुर्बल पड़ते, वह हिन्दू राज्यके अधीन अति नीच श्रेणीके लोगोंकी भांति रहते, अपना भूमि नहीं रखते और दूसरोंके निकट दैनिक रीतिसे परिश्रम उठा, या वनमें काष्ठ जुटा जीवन धारण करते हैं। दूसरी श्रेणीके कन्ध सुबकी समय हिन्दुओंके निकट संलग्न

पहुँचा लड़नेकी प्रतिज्ञापर जागोर पाते हैं। यही उड़ीसेमें सुसज्जमानोंके आक्रमण-समय अपने-अपने राजाकी ओरसे लड़े थे। फिर तीसरी ओषोके कन्ध पराजित होते भी स्वाधीन भावसे मित्र-सामन्तकी भांति रह जाते हैं। यह भी युद्धके समय अपने-अपने मित्र राज्यको साहाय्य देते, किन्तु उसके लिये कोई वेतन या जागोर नहीं लेते। १म ओषोके कन्ध 'भटिया' कहते हैं। यह पूर्वघाट-पर्वतकी निम्न-भूमिमें रहते हैं। २य ओषोके कन्ध 'वनिया' नामसे ख्यात हैं। यह पर्वतके ऊपर ही रहते हैं। फिर ३य ओषोके कन्धोंका कोई स्वतन्त्र नाम नहीं। एतद्भिन्न वासस्थानके भेदसे भी इनका भिन्न-भिन्न नाम रखा जाता है। पर्वतपर रहनेवाले 'मालिया कोइल्ला', समतल भूमिपर रहनेवाले 'सासी कोइल्ला' और महानदीके दक्षिण रहनेवाले केवल 'कोइल्ला' कहते हैं। तेलङ्गी इन्हें 'कदुलू' या 'कदुवोनलू' कहते हैं। इस शब्दका अर्थ 'पहाड़ी लोग' है।

कन्धोंकी शासन-प्रणाली—कन्ध आजकल अंगरेजोंके अधीन तो रहते, किन्तु वस्तुतः उनके शासनपर नहीं चलते। यथार्थ इन्होंने शासनकी प्रणाली अपने ही अधीन रखी है। इन लोगोंमें शासनके कार्यको सुविधाको एक सुन्दर मण्डला है। कन्धोंमें वंशगत जातिविभाग लगा रहता है। फिर प्रत्येक वंशमें शाखाभेद पड़ता और प्रत्येक शाखामें एक एक गृहस्थ-को ले एक एक भाग चलता है। बहुतसे गृहस्थोंको मिलाकर एक ग्राम बनता है। प्रत्येक ग्राममें प्रायः एक ही वंशके लोग रहते हैं। इस वंशकी प्रत्येक शाखामें एक अध्यक्ष निर्धारित होता है। फिर अध्यक्षोंमें जो व्यक्ति ज्येष्ठवंश-सम्भूत रहता, वही ग्रामका 'मण्डल' ठहरता है। इन्हीं मण्डलको बौद्ध राज्यमें 'खांड' चिन्ताकेनेडी प्रदेशमें 'मांजी' और गुजरात राज्यमें 'मुलिको' कहते हैं। इसी प्रकार बहुतसे ग्रामोंका एक नायक होता है। फिर बहुतसे नायकोंपर एक सरदार रहता और कितने ही सरदारोंपर एक राजा-जैसा व्यक्ति अधिकार रखता है। राजाको 'बिसाई' कहते हैं।

कन्धोंका समाज-व्यवस्था—प्रत्येक गृहस्थके मध्य प्राचीन वा ज्येष्ठ ही कर्ता होता है। पुत्रपौत्रादि सज्ज ही उसके अनुगत रहते हैं। सभी एकान्वर्ती होते हैं। पितामही वा माता सबके लिये प्रबन्धकार करती हैं। पुत्रपौत्रादि पिता वा पितामहकी जोबद्धशामें जो कमाते, उसपर पिता वा पितामह ही अधिकार पाते हैं। एक वंशोद्भूत बहुतसे ऐसे ही गृहस्थोंसे शाखा बनती है। गृहस्थोंके कर्ताओंसे कोई व्यक्ति प्रत्येक शाखाका अध्यक्ष निर्वाचित होता है। इसी प्रकार बहुतसे अध्यक्षोंमें एक मण्डल, बहुतसे मण्डलोंमें एक नायक, बहुतसे नायकोंमें एक सरदार और बहुतसे सरदारोंमें एक बिसाई ठहराया जाता है। यह सज्ज पद वंशानुक्रमिक धारावाहिकरूपसे निर्दिष्ट रहते भी यदि कोई अपने पदके उपयुक्त गुण नहीं रखता, तो उसे तत्क्षणत् निकाल देना पड़ता है। वंशके मध्य ज्येष्ठ पुत्र ही सामान्यतः इन सज्ज पदोंका अधिकारी होता है। किन्तु उपयुक्त गुण न रहनेसे उसका आनुषंग्य उक्त पद पाता है। निर्वाचनके समय सबका मतामत लेना नहीं पड़ता। कार्यको गतिमें सबका अपनेसे अकर्मण्य न देख और उपयुक्त व्यक्तिके अनुगत रह चलना पड़ता है।

इनका समाजव्यवस्था अति सुन्दर और दृढ़ है। अधिकांश सभ्य जातियोंमें ऐसी दृढ़ता देख नहीं पड़ती। इनमें गुणका जेठा आदर और सम्मान है, वैसे सभ्यताभिमानों अपनेकानेक जातियोंमें नहीं। कन्धजातिके पूर्वोक्त प्रधान व्यक्ति ही अपने अपने अधोनस्थ लोगोंके वंशकर्ता, मजिस्ट्रेट और पुरोहितका कार्य करते हैं। वंश और निर्वाचनकी प्रथाका उद्देश्य एकत्र मिल इन सज्ज प्रधान पद-विराजित लोगोंको धार्मिक बना डालना है। कन्ध प्रधान पदोंपर बैठ जो कर्तव्य कर्म करते, उसके लिये कोई वेतन वा विशेष सुविधा नहीं रखते। विचारक, पुरोहित और शासकको केवल कुछ सम्मान मिल जाता है। प्रत्येक गृहस्थके संसारमें कर्ता ही प्रधान रहता है। बाकी लोग समपदवीके गिने जाते

हैं। नायकों और सरदारोंका भी यही हाल है। इनके सम्मान-सूचक कोई आङ्गूर नहीं रहता। अन्यान्य लोगोंकी भांति यह भी सामान्यभावसे कालयापन करते हैं। इनके स्वतन्त्र वासस्थान वा दुर्ग, प्रबन्धकारी सैन्य और विषयादि नहीं होता। पैदाक भूमिकी कृषिमें अपने और पुत्रपौत्रादिके परिश्रमसे उत्पन्न अन्न ही कन्धोंका प्रधान भोजन है। इन्हें कोई किसी प्रकारका साहाय्य वा कर नहीं देता। किसी उत्सव वा क्रियाकाण्डके समय यह पदाचित्त सम्मानादि पाते और उसीसे परितुष्ट हो जाते हैं। प्रति ग्राममें 'डिगालू' निर्वाचित होते हैं। सरदारोंके समक्ष वही स्व-स्व ग्राम वा जातिका प्रभाव और अभियोग उपस्थित करते हैं। फिर वही ग्रामोण लोगोंके सुखपात्र भी ठहरते हैं।

सरदार या बिसाई एकान्त आवश्यक न आते अपनी अपनी जातिके किसी विषयमें हस्तक्षेप करनेसे भलग रहते हैं। किसी कार्यमें वह मनमानी चला नहीं सकते। उन्हें अधीनस्थ नायकों और मण्डलोंसे परामर्श ले कर्तव्यावधारण करना होता है। सब सरदार और बिसाई अपनी अधीनस्थ और अपरापर जातिका सम्बन्ध देखते रहते हैं। युद्धादिके विषयमें कर्तव्य ठहराना, किसी हिन्दू राजाको साहाय्य देनेके सम्बन्धमें मीमांसा लगाना, अपनी जातिमें सकल विषयोंके नियम, न्याय, आचार एवं व्यवहारकी शृङ्खला-रक्षाके प्रति दृष्टि दौड़ाना, अपराधीको दुष्कर्म करनेपर विचारपूर्वक दण्ड दिलाना और परस्परका विवाद मिटाना भी उन्हींका काम है।

उक्त सकल विचार एवं मीमांसाकार्यके निर्वाहको वह अपने अधीनस्थ अध्वर्य एवं नायक एकत्रकर परामर्श लेते हैं। विषयका गुह्यत्व देख परामर्श-दाताओंको संख्या घटायी-बढ़ायी जाती है। जातिके सरदार ही अपने संसारका सामान्य कर्तृत्व, अपने ग्रामके मण्डलका कार्य और अपनी शाखाकी अध्यक्षता बिना करते हैं।

जब ग्रामके मण्डल, जब शाखाके अध्वर्य और

जब जातिके सरदार—सभी अपने-अपने अधीनस्थ लोगोंको गृहधर्म और वाङ्मयधर्म बनानेके लिये विशेष चेष्टित रहते हैं। कन्धोंको विश्वास रहता—जिन जातियोंके साथ प्रकाश्य-रूपसे कोई सन्धि-नियम नहीं ठहरता, उनमें स्वच्छन्द युद्ध चल सकता है। यद्वांतक, कि उसी बिसाई या खोंडकी अधीनस्थ भिन्न जातियोंमें सन्धि न रहते एक-दूसरेके सरदार परस्पर लड़ जाते हैं। सुतरां इनके मध्य परस्पर प्रकाश्य सन्धि न रहनेसे सकल ही युद्ध-विग्रहमें उब विशृङ्खला डाल सकते हैं। किन्तु सरदारों या अध्वर्योंका प्रभुत्व अत्यन्त रखनेकी सर्वदा ऐसा होने नहीं पाता।

शान्तिरक्षाके लिये कन्धोंमें जो नियम-विधि चलता, वह अन्यान्य असभ्य जातियोंसे नहीं मिलता। किसीका हत्या होनेपर अन्य जातिमें जैसे हतव्यक्तिके आत्मीय प्राणके बदले प्राण लेनेपर बाध्य पड़ते, वैसे यह कभी नहीं कहते। हत्याके बदले कन्ध अर्थ लेकर भी विवाद मिटा देते हैं। साङ्घातिक प्राधातादि लगनेपर अपराधीके विषयसे आहतको क्षतिपूरण-स्वरूप अर्थ दिलाया जाता और जबतक वह आरोग्य-वस्त्रांमें नहीं आता, तब तक अपराधीके व्ययसे ही अपनी संसारयात्रा चलाता है।

इनमें व्यभिचारके दोषपर किसीप्रकार क्षति-पूरणकी प्रथा नहीं। स्त्री व्यभिचारिणी रहने और पकड़ी जा सकनेसे स्वामी उपपतिको मार डालनेपर बाध्य है। व्यभिचारिणी स्त्री स्वामीके गृहमें स्थान नहीं पाती और बात खुल जानेसे उसी क्षण अपने पिताके घर भेज दी जाती है। विषयादिगत अपराधमें अपराधीके निकटसे छत वा नष्ट वस्तु उधार कर देते ही न तो कोई झगड़ा रहता और पपङ्गत वस्तु अपहारकसे ले अधिकारीका देनेपर न कोई दावा चल सकता। इससे चोरको प्रश्रय तो मिलता, किन्तु प्रथम अपराधमें ही ऐसा नियम चलता है। कारण द्वितीय बार चोरी करनेसे अपराधी व्यक्ति-विशेषके प्रति अत्याचारी वा सामान्य चोर ही समझा नहीं जाता, बरं समस्त समाजके प्रति अत्याचार करनेका अभियोग आता और कजातिसे निर्वाकन-

दण्ड पाता है। साधारणतः कन्यजातिके मध्य विषयगत अपराध दो प्रकार होता है—(१) कृषि-जात सामग्री अपहरण और (२) अन्यायपूर्वक दूसरे के क्षेत्रका अधिकार। शस्यापहरण करनेसे अपराधीको शस्य वापस देना पड़ता और जिस स्थलमें वापस देनेका उपाय नहीं रहता, उस स्थलमें अपराधी अपना शस्यपूर्ण क्षेत्र क्षतिग्रस्तको समर्पण करता है। जितने दिन उसका क्षतिपूरण हो नहीं जाता, उतने दिन वह उस क्षेत्रका उत्पन्न अन्नादि ले जाता है। क्षेत्र ले क्षतिग्रस्त कन्य अपराधीको सपरिवार मृत्युके सुखमें नहीं डालते, वरं प्रतिवर्ष उत्पन्न अन्नादि इसप्रकार बांटते, जिससे उसको सपरिवार अन्नकष्ट भेलना न पड़े। किसी-किसी स्थलमें अन्यायसे क्षेत्र अधिकार कर लेनेपर अधिकारीको कोई शास्ति नहीं मिलती। केवल उसके हाथसे क्षेत्र निकाल यथार्थ अधिकारीको दिला दिया जाता है। इन लोगोंमें अधिकारका प्राचीनत्व देख भूमिके स्वत्वका निर्णय होता है। ग्रामदनी दे दूसरेकी भूमि भोगनेको प्रथा कन्योंमें नहीं। प्रत्येक गृहस्थ अपनी भूमि रखता, जिसके लिये कोई स्वतन्त्र जमीन्दार नहीं रहता। जो व्यक्ति जिस भूमिमें अधिक दिन कृषि करता, उसका उसमें स्वत्व ठहरता है।

इनकी कृषिप्रणाली अधिकतर भ्रमणशील असभ्यो-से मिलती है। कन्य जब किसी स्थानकी भूमिमें अधिक अवसरा शक्ति नहीं पाते, तब उसे छोड़ जाते हैं। चौदह वत्सरमें यह अपने ग्राम भी बदल डालते हैं। इसप्रकार कन्य प्रदेशमें पतित भूमिका परिमाण बहुत बढ़ जाता है। किसी स्थानकी लोकसंख्या बढ़ने पर यह पार्श्ववर्ती पतित भूमि आपसमें खण्ड-खण्ड बांट भोग करते हैं। एकवार छोड़ देनेसे भूमि वा ग्राममें पूर्वाधिकारीका स्वत्व नहीं रहता। फिर जो लोग उसपर नूतन अधिकार करते, वही अपने अधिकारके प्राचीनत्वसे स्वत्व भी रखते हैं। एक जातिके अधिकृत प्रदेशकी पतित भूमिपर अपर जाति अधिकार करने नहीं पाती। जिस जातिके अधिकृत प्रदेशमें भूमि रहती, उहीके मध्य प्रयोजनानु-

सार पतित भूमि बंटती है। भूमिका स्वत्व जैसे सहज हो उपजता, वैसे ही विक्रयका नियम भी पति सरल पड़ता है। भूमिविक्रय करनेकी इच्छा रखने-वाला व्यक्ति अपना अभिप्राय पञ्चस या सरदारसे कहता है। इसप्रकार अपना अभिप्राय उसको अनुमतिके प्रहणार्थ कहा नहीं जाता। किन्तु सर्व साधारणमें अधिकारियोंको प्रचार करना आवश्यक है—मैं अपनी भूमि बेचता हूँ। फिर बेचनेवाला खरीदारको बिकनेवाली भूमिपर लेकर पहुँचता है। वह ग्रामके ५१६ गृहस्थ-कृषक बोला अपने क्षेत्रको एक सुट्टे मट्टी खरीदारके हाथपर देता और उसी समय मूख्य लेता है। मूख्य ले और ग्राम्य देवताको साक्षी दे विक्रयकर्ता उच्चस्तरसे कहता है—इस भूमिपर चिरकालके लिये मेरा कोई स्वत्व नहीं।

भूमिके विषयपर जो विवाद-विसंवाद आते, उन्हें ग्रामके मण्डल निवृत्ताते हैं। यह लोग उभय-पक्षके प्रश्नोत्तर पर कान दे और साक्षीका साक्ष्य ले विचार करते हैं। सहजमें मीमांसा न होनेसे अनेक परीक्षाएँ चलती हैं। साधारणतः कन्य व्याघ्रचर्म छूकर शपथ उठाते हैं। इसप्रकार शपथ उठानेसे व्याघ्रमुखमें मिथ्यावादीका मृत्यु अवश्य होता है। यदि कभी कोई कन्य व्याघ्रके मुखमें पड़ता, तो वह मिथ्यावादी एवं चोर ठहरता है। लोग ऐसे परिणाम-पर सन्तोष देखाते और उसके परिवारवर्गको जातिसे निकाल भगाते हैं। किन्तु ग्राम्य पुरोहित (डोमने) दयापूर्वक यथासर्वस्व ले मिथ्यावादि-योंको फिर जातिमें मिला सकते हैं। कभी-कभी गिरगिटका चर्म छूकर भी शपथ किया जाता है। ऐसे शपथमें मिथ्या कहनेसे मिथ्यावादीके शरीरमें कुष्ठ-जैसा चर्मरोग उठ खड़ा होता है। एतद्विषय कन्योंके विश्वासानुसार पृथ्वी देवीके उद्देश्य यदि विचारक भवति चढ़ा और उसके रक्तमें शान्ति भिजा विचारकाल खाता, तो उसी क्षणपर यथार्थ अपराधी चङ्गर खा कर मर जाता है। फिर विवादी-भूमिको मट्टीसे विचारकके अपने हाथ कटेमका ताक डमनेसे भी उन्न हो फल होता है। इन दोनों व्यवहारों पर

कन्य इतना बड़ विस्वास रखते, कि इनका आयोजन देखते ही यथार्थ अपराधी पात्रप्रकाश करने लगते हैं।

उत्तराधिकारित्वके नियमानुसार जो व्यक्ति स्वयं कृषिकार्य वा भूमिरक्षा करनेमें असमर्थ रहता उसे पैतृक भूमिका अधिकार नहीं मिलता। किसीके मरनेसे पुरुष ही विषयाधिकार पाता और ज्येष्ठ पुत्रके ही अंशमें अधिक भाग पाता है। किसी-किसी जातिमें सबको समान भाग भी मिलता है। पुत्र-सम्मान न रहनेसे मृत व्यक्तिके भ्राता अधिकारी होते हैं। कन्यायें अलङ्कारादि, अस्त्रावर सम्पत्ति और गृहकी सामग्री अंशानुसार बांट लेती हैं। मृत्युके समय किसीकी कन्या अविवाहिता रहनेसे जितने दिन विवाह नहीं ठहरता, उतने दिन उसे पित्रगृहमें ही ठहरना पड़ता और भोजन, वस्त्र तथा विवाहका व्यय मिलता है।

इन लोगमें सम्भ्रम रखार्थ अधिक मानमर्यादा नहीं। इसका कोई नियम कहाँ 'पाते—निष्कश्रेणी-वाले उच्च श्रेणीवालोंको देखते ही सम्मानके लिये अपना मस्तक झुकाते हैं। किन्तु पथमें चलते समय श्रेणीके मध्य वयोवृद्धको देख इतना कहना पड़ता है—मैं जाता हूँ। वयोवृद्ध भी उत्तर देता है—जावो। प्रणाम करते समय कन्य ऊर्ध्वाङ्गुली भाँति दक्षिण हस्त ऊपरकी उठाते हैं। कभी-कभी यह हिन्दुओंकी रीतिनीति अवलम्बन करते हैं। पूर्व-पुरुषके प्रति कन्य विशेष सम्मान देखाते हैं।

कन्योंके मुख्य कष्ट-सहिष्णु दूसरी जाति नहीं। दुर्भिक्ष वा गृहविवादमें द्विज-भिक्ष पड़ते भी कोई साधारण विपद् पानेपर सब लोग नवोत्साहसे उसके विपक्ष उठ खड़े होते हैं। सुननेसे आश्चर्य पाता है—जब अंगरेजोंसे कन्योंका युद्ध हुआ, तब प्रत्येक सरदारने अपूर्व साहसका परिचय दिया और केसी बड़ी हड़ताके साथ अवशेष कष्ट उठा जीवनके शेष सुज्ञर्त पर्यन्त युद्ध किया था।

जन्म, मृत्यु और विवाह—तीनों कर्मोंमें कन्योंके बहिष्कृत उल्लेखदि होते हैं। आसन्न-प्रसूता कामिनी कामके दिवसकी पूजादि चढ़ाती है। प्रसव होनेमें

विलम्ब पड़ने या लेश मिलनेसे पुरोहित आकर स्त्रीकी दो झरनीके सङ्गमपर ले जाते, जलकी छोट लगाते और जनन-देवताको पूजादि दिलाते हैं।

नामकरणके लिये इनमें बड़ा उद्देग उठता है। कन्य ऐसा-वैसा नाम नहीं रखते। पुरोहित एक पात्रमें जल डाल शिशुके पादिपुरुषसे प्रत्येकका नाम ले जलमें एक-एक धान्य फेंकते हैं। सभी धान्य जलमें डूब जाते हैं। किन्तु जिसके नामका धान्य फेंकते ही तैर जाता, वही शिशुका नाम रखा जाता है। इनको विस्वास रहता—उसी व्यक्तिने फिर आकर जन्म लिया है। सप्तम दिवस नव शिशुके कन्यापार्थ ग्रामके लोगों और पुरोहितोंको बोला खिशाते-पिलाते हैं। इस भोजमें कन्य महुवेकी शराब पीते हैं।

विवाहके विषयमें यह बहुत सतर्क रह सम्बन्धादि जोड़ते हैं। वंशकी गुहता और वीर्यवत्ता बचानेके लिये कन्य कभी श्रेणी वा आश्रीय कुटुम्बमें विवाह नहीं करते। किन्तु जिन दो जातियोंमें चिरविवाद रहता, उनके मध्य विवाह सम्बन्ध गंठ सकता है। भयानक युद्ध चल जाते भी विवाहकी सभामें उभय जातिके लोग एकत्र हो पानामोद लगाते हैं। इस बातको कोई नहीं देखता—प्रभात होते ही फिर दिगुण उत्साहसे युद्ध बढ़ेगा। ऐसी घटना प्रायः पड़ते रहती है। १०।१२ वत्सरके वयसमें पुत्रका विवाह होता है। पुत्रकी अपेक्षा वधूका वयस अधिक होता है। १० वत्सरवाले बालकके साथ अभाव पक्षमें १४ वत्सरकी कन्याका विवाह करना चाहिये। इसकी अपेक्षा अल्पवयस्काका विवाह नहीं होता। फिर भी १५।१६ वत्सरसे अधिक वयस्का कोई कन्या अविवाहिता नहीं रहती। सम्बन्ध खिर करनेके दिन वरकर्ता अपना आश्रीय कुटुम्ब ले कन्याकर्ताके घर पहुँचते और कन्याका मूल-करूप तण्डुल, मधु तथा १०।१२ पण अपने साथ रखते हैं। कन्यापक्षके पुरोहित अपने वज्रमानके द्वारपर खड़े ही उनकी अभ्यर्चना करते हैं। फिर पुरोहित वरकर्ताका प्रदत्त मधु पी-विवाह-देवताको

मन्त्रादि चढ़ा देते हैं। अन्तको उभय वैवाहिकोंमें परस्पर हाथ मिलानेपर विवाहका सम्बन्ध खिर होता है। रातको सब लोग कन्या-कर्ताके घर ही आवा-रादि करते हैं। सारी रात नृत्य, गीत, वाद्य और मन्त्रकी धूम रहती है। शेष रात्रिको पुरोहित वर-कन्याके हाथ हरिद्राक्त सूत्र बांधते और धानसे चावल तैयार होनेवाले घरमें खड़ाकर दोनोंके सुखपर हरिद्राके जलकी छींट मारते हैं। प्रातःकाल होते ही वर एवं कन्याके चचा दोनोंको अपने-अपने स्कन्धपर बैठा महासमारोहसे नाचते-गाते वरके घरकी ओर चलते हैं। कन्यापक्षीय भी साथ साथ जाते हैं। राहमें वर और कन्याका चचा अपना-अपना भार बदल वरके घरकी भागता है। इधर कन्यापक्षीय कन्याको न देख वरपक्षसे उसे देखानेके लिये भगड़ा लगाते हैं। समस्त आमोद उत्सव सक जाता है। दोनों दल पृथक् पृथक् परस्पर मुखायं खड़े होते हैं। युद्धमें लोगोके मरते-कटते भी कुछ देर बाद पुरोहितोंकी मध्यस्थतासे विवाद मिट जाता है। कन्यापक्षीय वापस चले जाते हैं। यदि पथमें पार करनेकी कोई नदी पड़ती, तो निम्नलिखित व्यवस्था चलती है—पुरोहित वरके घर जा वरकन्याको गात्रमें रचावन्धन एवं शान्तिपाठ कर जलदेवताके उपद्रवसे उद्धार कर आते हैं।

विवाहके बाद जितने दिन पुत्र स्त्रीसङ्वासके उपयुक्त नहीं ठहरता, उतने दिन वरकर्ताके अनु-रोधसे पुत्रवधूकी गृहका समस्त काम करना पड़ता है। पीछे वयःप्राप्त होनेसे पुत्र और पुत्रवधू दोनोंको संसारके मध्य पूर्ण समता मिलती है।

कन्योंमें स्त्रियां कुछ विशेष सम्मान पाती हैं। जितने दिन स्त्री छोटा रहता, उतने दिन उसपर स्त्रीका प्रभुत्व चलता है। विवाहके समय वर-कर्ता जो द्रव्य वधूका मुख्यरूप कन्याकर्ताको दे पाता, वह वापस होती ही विवाहका बन्धन टूट जाता है। स्त्री पतिगृह छोड़ पित्रगृहको चल देती है। स्त्रीके गर्भवती रहने भी कोई आपत्ति नहीं पड़ती। इस प्रकार एक बार विवाहबन्धन टूट

जानेसे स्त्रीको स्त्रीपर कोई खल नहीं ठहरता। किन्तु वह स्त्री भी दूसरा विवाह करनेसे वञ्चित रहती है। स्त्री द्वितीय बार विवाह करता है। अभिचार दोष लगते ही इस प्रकार विवाह-बन्धन तोड़ देते हैं। किसी अन्य कारणसे ऐसा हो नहीं सकता। एक पत्नी रहते दूसरी ग्रहण करना असम्भव है।

वेष्टा रखनेकी प्रथा इन लोगोंमें निन्द्य नहीं। स्त्रीवाला पुरुष वेष्टा रखने नहीं पाता। किन्तु स्त्रीको अनुमति है वह यह काम कर सकता है। ऐसे स्त्रालमें वेष्टापुत्रोंकी औरस-पिताके विषयका समान भाग मिलता है। रखनेका प्रथा निन्दित न होती भी कन्योंमें वेष्टावर्गकी संख्या कम है। फिर अभिचार और वलात्कारकी बातें सिवा दो-एक जगहके कहीं सुन नहीं पड़ती।

पतिके वयःप्राप्त होनेपर स्त्रियां बड़ी भक्तिसे सेवा करती हैं। भोजनके समय स्त्री पतिको बैठकर खिलाती और समस्त गृहकर्म अपने हाथ चलाती है। जब स्त्रीको क्षेत्रके कर्मसे एकान्त अवसर होते देख पाती, तब दुग्ध-पोष्य सन्तानको उपेक्षा कर स्त्री उसकी सहायताके लिये दौड़ पाती है। ऐसे समय स्त्रियां कमरमें कपड़ेसे सन्तानको कपेट लेती हैं।

कोई कोई कहता—पविवाहिता अवस्थामें पुत्र-वती रहते भी स्त्रीका विवाह होता है। उस स्त्रीकी निन्दा भी सुन नहीं पड़ती। किन्तु ऐसी कन्याका विवाह करनेपर लोग सङ्ग ही स्त्रीकृत नहीं होते। कन्योंकी कन्यायें दण्ड्य करते ही स्त्रीको गृह छोड़ पिताके गृहको वापस आ सकती हैं। फिर घर पहुँचते ही उनके पिताको विवाहकालीन प्राप्त द्रव्यादि लौटा देना पड़ता है। इसीसे यह कन्यासन्तानसे बड़ी छुड़ा रहते हैं। इन स्त्रीपर विश्वास नहीं। लोग कहते हैं—नितान्त शिशु कुठारका आघात लगने भी गोपनीय विषय प्रकाश नहीं करता। किन्तु स्त्रियां—कितनी ही बुद्धिमती स्त्री न हों—सामान्य प्रबोधन पाते ही पतिगोपनीय कथा कह देती हैं।

अपनी जातिके मध्य किसी सामान्य व्यक्तिसे मरनेपर यह कथासम्भव शीघ्र ही देखी जा सकती है और

दशम दिवस ग्रामके सब लोगोंको खिजाते हैं। किन्तु सरदार या मण्डलके मरने पर ठोल बजा मृतके अधीनस्थ समस्त ग्रामोंमें मृत्युका संवाद फैलाते और अन्यान्य ग्रामोंके मण्डल तथा जातीय सरदार बोला मिल-कुल शवकी श्मशान ले जाते हैं। बहुत बड़ी चिता बना और उसके मध्यस्थलमें ध्वजा एवं जातीय पताका लगा शवकी रखते हैं। फिर मृतका पुत्र शवकी और पीठ फेर चितामें अग्नि देता है। उसी समय मृतके यावनीय वस्त्रादि, तेजस तथा शस्त्रादि ला और चावलकी भूसीपर जमा चिताके निकट लगाते हैं। अन्तको जबतक पताकादि पर्यन्त नहीं जलते, तबतक मृतके प्राण्योय चिताकी चारो ओर मृत्यु करते हैं। फिर मृतके अधीनस्थ प्रधान उसको उक्त सकल सम्पत्ति अपने मध्य मान्यके चिह्नकी भांति बांटते और ८ दिन पर्यन्त मध्य मध्य वक्षः पङ्क्त तथा मृतके वंशसे मिल चिताभस्मकी चारो ओर नाचते एवं शोकसङ्गीत बजावते हैं।

दशम दिन मृतके समय अधीनस्थ एवं ग्रामके प्रधान जुटते और एक सरदार मनोनीत करते हैं। मृतका ज्येष्ठ-पुत्र ही प्रायः मनोनीत होता है।

कन्यजातिमें दो प्रधान गुण हैं—विश्वस्तता और साहस। प्रातिप्य इन लोगोंमें इतना प्रबल रहता, जो अनुमानसे समझ नहीं पड़ता। कन्य कहते—धन, मान और जन देकर प्रतिधिकी सेवा करना चाहिये। सन्तानकी अपेक्षा भी प्रतिधि यज्ञका बल है। प्रतिधि पर पड़नेसे विपद्को अपने प्राण देकर भी दूर कर देना उचित है। ग्राममें या पङ्क्तनेसे किसी विदेशी पयिकको प्रत्येक गृहके कर्ता भोजनके लिये बोलाते हैं। जिसके घर प्रतिधि आता, उसकी आनन्दका पार कोई नहीं पाता। वह जितने दिन ब्रह्मा, उतने दिन टिकता है। उससे कोई 'जायो' कह नहीं सकता। यह उन लोगोंको भी आश्रय देते, जो युद्ध वा प्राचदण्डके भयसे भाग शरण लेते हैं। फिर अपने पिता, आत्मीय वा सन्तानकी मार डालनेवाला यदि कन्यकी निकट आश्रय मानने आता, तो कभी विमुख होकर नहीं

जाता। किसी-किसी जातिमें दुष्ट व्यक्ति अपने ऐसे ही दुष्कार्यके फलसे परित्राण पानेकी चेष्टा करती है। इसीसे कन्योंने नियम बना रखा है—यदि कोई हत्याकारी या इसप्रकार आश्रय ले, तो गृहस्थ उसको आश्रय प्रदान कर सपरिवार अपना घर छोड़ चल दे; किन्तु खाद्यादि प्रेरण न करे। आततायी जबतक घरमें रहता, तब तक कोई कुछ नहीं कहता। किन्तु अनाहारपीडित हो घरसे निकलते ही गृहस्थ उसे मार प्रतिशोध लेता है। दो-एक जगह हो जाते भी कन्य इस प्रथाको इतना बुरा समझते, कि नियमानुसार कभी कभी कार्य करते हैं। फिर जो इस नियमसे चलता, वह स्व-जातिके मध्य छुणित ठहरता है। प्रातिप्यके कारण समय-समयपर पहले इनमें युद्ध होने लगता था। एक बार इसी सूत्रसे एक श्रेणिका दूसरी श्रेणिके साथ युद्ध चला। जो दल हटा, वह अपना ग्राम छोड़ पार्श्ववर्ती ग्राममें जा टिका। ग्रामके अधिवासियोंने प्रतिधियोंकी एक वत्सर आश्रय दिया था। फिर जयलाभ करनेवाली दल शत्रुओंको आश्रय देनेवालोंसे लड़ने लगी। किन्तु आश्रय देनेवालोंने अपने आश्रितको छोड़ा न था। अवशेषको एक वत्सर बीतनेपर जेठदलने दयापरवश उनका ग्राम त्याग किया। स्वग्राम वापस या विजित दलने जेठदलसे आश्रय मांगा था। फिर क्या शत्रुता रह सकी! देवभावपूर्ण कन्योंने समस्त शत्रुता मूल विजितोंकी अधिकार की हुई भूमि वापस दी और अपने शस्त्रसे बीज बोनेकी सामग्री प्रदान की। इस महानुभव जातिको पदरेणुके योग्य क्या कोई सभ्य वा सभ्यतम जाति हो सकता है।

यह विश्वस्तताके कारण ही आज स्वाधीनता खो बैठे हैं। १८१५ ई०को गुमसर राज्यवालोंने अंगरेजोंसे लड़ इनका आश्रय लिया था। उस समय इन्होंने जिन लोगोंको आश्रय दिया, उन्हींके हाथ निज जीपुत्र और कन्या सौंप मृत्युके सुखमें पतन किया। अंगरेज गुमसर राज्यके व्यक्ति ठंडूनेको इनके पीछे धकेले। पहले इन्होंने समझ न सकनेसे

भंगरेजोंको देशमें हुसने दिया था। पीछे जब भंगरेजी फौजका अभिप्राय पाया, तब पाश्चिमीकी रक्षाके लिये अपनी विपद् न देख-गुमसरराज्यके परिवारवर्गको इन्होंने गुप्त भावसे पर्वत पर्वत हुमाया। समय-समय पर युद्धमें असंख्य कथ्य मरने लगे, फिर भी पाश्चिमीको शत्रु के हाथ सौंप 'अविश्वासी' न बने थे। शेषको कथ्य अपने प्रान्तवासी किसी हिन्दू सरदारकी विश्वासघातकतासे भंगरेजोंके हाथ आत्मसमर्पण करने पर बाध्य हुये।

कृषि एवं युद्ध ही इनके मध्य सम्मानका कार्य है। कृषि और युद्ध न करनेवाले लोग इनमें घृण्य होते हैं। प्रत्येक कथ्य अपनी खेतीबारीके लिये थोड़ी-बहुत भूमि रखता और उसीसे साम्राज्यका सुख उपभोग करता है। अपनी थोड़ीसी भूमि रक्षा कर फसल कटा सकनेसे यह जितना सन्तोष पाते, उतना किसी विस्तीर्ण साम्राज्यके सम्राट् भी नहीं उठाते। कथ्योंके प्रत्येक ग्राममें कुछ नीच श्रेणीके लोग रहते हैं। वह दूसरेका दासत्व कर अपनी जीविका चलाते हैं।

एतादृश प्रत्येक कथ्य-ग्राममें कितने ही वंशानुक्रमिक जुलाहे, कर्मकार (साधार), कुम्भकार (कुम्भार), खाली और शौण्डिक (कलवार) भी बसते हैं। वह लोग ग्रामके मध्य रहने नहीं पाते। ग्रामके प्रान्तदेश अथवा किनारे पर किसी स्थानमें पत्ती डाल वास करते हैं। कथ्य न तो उनका अन्न खाते और न व्यवसाय ही चलाते हैं। निम्नश्रेणी-वालोंमें तंबोली ही अधिक काम देते हैं। वह ग्राममें पश्यायत पड़ने या युद्ध चलनेके समय दूतका कार्य करते हैं। एतद्वादिमें बाजी-गाजी लाना उन्हींके हाथ रहता है। ग्रामीण लोगोंके लिये जुलाहे वस्त्र बुनते और दूसरे भी अनेक कार्य करते हैं। पक्षी इनमें नरवस्त्रकी प्रथा प्रचलित थी। उस समय जुलाहोंमें प्रत्येक वंश वंशानुक्रमसे अपने ग्रामके लिये वस्त्रिका पात्र संग्रह करते रहा। वह लोग अपने लिये भूमि लुटा अथवा उच्च जातिका अवलम्बनीय दूसरा कोई कार्य उठा नहीं सकते। इस लिये उच्च जातिके कथ्य भी उनसे कुछ दयाके साथ व्यवहार

करते हैं। कोई उद्सवादि या पड़ने पर सब लोग उन्हें निमन्त्रण देते हैं। फिर उठातु दोषका कोई कार्य कर डालने पर उनसे प्रतिशोध भी लिया नहीं जाता। वह कथ्य जातिसे उच्च श्रेणीके लोग सम्भ्र पड़ते हैं। उभयजातिमें किसी प्रकारका वर्णसंस्कार दोष न लगनेसे आज भी यह अतन्त्रता स्पष्ट प्रतीत होती है। अनेक लोग उन्हींको इस प्रदेशके प्रादिम अधिवासी अनुमान करते हैं। कथ्योंने पूर्वकाल उनको बरा स्रयं देश से लिया था। उसी समयसे वह दासकी भांति कथ्योंके अधीन रहते हैं। सकल नीच श्रेणियोंमें कथ्य और उड़िया दोनों भाषाये चलती हैं। कारण वह उभय जातिसे सहाकर रहते और उभय जातिके वशीभूत रहते हैं।

कथ्य बालककालसे ही कृषिकार्य सीखते हैं। फिर बाल-सुलभ क्रीड़ामें इन्हें युद्धादिकी शिक्षा भी मिलती है। खेत बोन और काटनेके समय यह बड़े तड़के उठ खिचड़ी-जैसा एक आहार बनाते-खाते और जङ्गलको चले जाते हैं। इस आहारमें दाल, चावल और शूकरका मांस डालते हैं। खेतका नीहार सुखते न सुखते इस चलाने लगते और अविश्राम तीन बजेतक कथ्य अपना कार्य किया करते हैं। जब जङ्गल काट नूतन क्षेत्र बनाते, तब दो पहरको कुछ विश्राम लेते समय आहार भी पकाते हैं। पन्ध्र समय यह तीन बजेतक काम चला किसी निकटवर्ती नदीमें नहाते और घर वापस जा आहार खाते हैं। उसी समय इनमें एक प्रकारका रसा बनता, जिसमें तम्बाकूका अर्क पड़ता है।

ग्राम-पत्तनके लिये भूमि निर्णय करनेमें कथ्य बड़ा यत्न लगाते हैं। प्रायः पर्वतके पार्श्व वा बहु लच्छलताकीर्ण स्थानमें उच्च भूमिपर ग्राम बसाया जाता है। प्रति ग्राममें दो पंक्ति गृह बनती हैं। मध्य-स्थलमें ग्राम्यपथ घूमघाम निकलता है। इस पक्षकी दोनों ओर बन्द करनेको काष्ठ-निर्मित डढ़ कपाट लगते हैं। प्रायः सकल ग्रामोंके मध्यस्थलमें ही प्रधानके रहनिका घर उठता है। ग्रामपत्तनके समक्ष वह मध्यस्थलमें एक कार्पासवृक्ष बना अधिवासी ईद-

ताके नाम उत्सर्ग करते हैं। उसी वृक्षके नीचे प्रधानकी रहनेका घर होता है। उक्त कार्पास वृक्ष इनके निकट देवतुल्य पूजित है। निम्नश्रेणीके लोग पूर्वोक्त पक्षके दोनों सुखोंके निकट रहते हैं।

तोस वत्सरसे पहले कन्ध सुद्राका व्यवहार जानते न थे। फिर व्यवसाय-वाणिज्य क्या इनमें अधिक रहा। सुद्राके व्यवहारकी सर्वप्रथम पन्था कौड़ी भी चलती न थी। इनके क्रय-विक्रयका कार्य विनिमयसे निर्वाह होते रहा। मेघ वा गवादि पशु देनेसे ही अधिक परिमाणकी मूल्यका आदान-प्रदान चलता था। अन्धान्य क्लेशोंमें चावल दास प्रभृतिके विनिमयसे मूल्य लिया-दिया जाते रहा। इस प्रकारके विनिमयका हिसाब बहुत टेढ़ा है।

युद्धमें इनका साहस अपरिशील रहता है। सम-राज्यमें अपने अपने सरदारके निकट यह जिसप्रकार बाध्य पाते, उससे इनकी विम्वस्तताका च्छान्त परिचय पाते हैं।

कन्ध सभ्यतामें हिन्दुओं-जैसे होते हैं। सुगठित शरीर, हृद मांसपेशी, द्रुतपादप्रेष, विस्तृत ललाट और पूर्णायत ओष्ठाधर देखनेसे यह हृदप्रतिष्ठ, वलिष्ठ एवं बुद्धिमान् समझ पड़ते हैं। इनकी कथा भी मिष्ट और सरस होती है। सुतरां इनके साथ रहनेसे अधिक आनन्द पाता है। युद्धमें कन्ध अत्यन्त भयानक बन जाते हैं। इनके युद्ध वा उत्सवकी वेगभूषा एक ही प्रकार रहती है। लम्बे बाल समेट मस्तकके दक्षिण पार्श्व पसकको भाँति भोटा बाँधते हैं। फिर उसपर पक्षीके पालकका सुकुट पहना जाता है। युद्धके पूर्व सरदार कई द्रुतगामी जुलाहे हाथमें बांध दे एक ग्रामसे अपर ग्राम संवाद पङ्क्तिको भेजते हैं। दूतके हाथ बांध दे कन्ध अपना-यास युद्धका संवाद समझ लेते हैं। युद्धमें लगनेसे पहले उभय दल जयजामको आशासे दृष्टिही देवताके निकट एक-एक मानसिक नरवलि चढ़ाते हैं। एतद्विष युद्धका भी एक देवता रहता है। उसके निकट भी मानस्य करती—कस्य मित्रनेसे तत्त्वचात् इसी युद्धक्षेत्रमें आपकी काम लागत और पक्षी बलि

देनी। उभय दलोंमें आरम्भ होनेपर जब तक कोई पूर्ण रूपसे हार नहीं खाता, तब तक युद्ध चला जाता है। दूसरे दिन यह फिर नूतन युद्ध आरम्भ होते हैं। कुछ शेष न होनेपर आगामी दिनको अपेक्षा कर मझा उत्कण्ठासे रात बिताते हैं। प्रथम दिन आरम्भ हो पुरान पड़ने पर द्वितीय दिन आरम्भ होनेसे पहले युद्धक्षेत्रमें एक रक्तान्त वस्त्र फैला उभय दलोंके योद्धानोंको उत्तेजित करते हैं। दोनों दलोंके पोछे अपने अपने पक्षके वृद्ध एवं स्त्रीकन्यादि अस्त्र-यस्त्र तथा खाद्यादि ले प्रस्तुत हो जाते हैं। युद्धक्षेत्रमें अस्त्रादि टूटने या कम पड़नेसे अथवा योद्धानोंको दृष्ट्यादि लगनेसे वह तत्त्वचात् उपकरणसामग्र्यो पङ्क्तियाँ हैं। युद्धमें प्रथम हत होनेवाले व्यक्ति के रक्तमें आपस-सहकारसे उभयपक्षीय वीर अना-प्रपना कुठार डुबो लेते हैं। फिर जो व्यक्ति युद्धमें प्रथम किसीको मार लेता, वह हतयाहाका दक्षिण हस्त काट प्रति शीघ्र अपने दलके पीछे आ पुरोहितको देता है। पुरोहित इस हस्तको युद्ध-देवताका प्रति प्रियवस्तु बताते हैं। केवल प्रथम हतयोद्धानका ही नहीं; युद्धमें मारे जानेवाले प्रत्येक व्यक्तिका दक्षिण हस्त हस्ता काट अपने दलके पुरोहितको प्रदान करना है। इसी प्रकार जितने दिन युद्ध चलता, उतने दिन प्रति सन्ध्याकालको दोनों दलोंके पीछे हत वीरोंके दक्षिण हस्तोंका ढेर लगता है। इनके युद्धक्षेत्रमें वक्रास जपाण, धनुर्बाण और कुठार व्यवहृत होता है। कन्ध किसी प्रकारकी ढालसे लड़ना अच्छा नहीं समझते। चापसे बाण निकाल और भूमि कृते ऊर्ध्व मुख ठठ दृष्टिरेखाके नीचे लक्ष्य मारने पर शिक्का अर्ध मान प्रशंसा की जाती है। युद्धमें जग या कल्लो कोई कन्धशरीर अपने कौशल वा बलकी प्रशंसा नती करता और न सुनता है। सब लोग हृद रूपसे विस्वास रखते—युद्धदेवताकी कृपासे जय हुआ है।

सभ्यजातिके लोभजनक इतने मदगुण रहते भी कन्धोंमें पानदास बहुत प्रचलन है। मधुविकी शराव इनके प्रति उत्सवमें यथेष्ट परिमाणसे चलती है। इनको विस्वास रहता—मद्य भिन्न कामका कोई

उत्सव और व्यक्तिगत संस्कार पूरे नहीं पड़ता। इनकी स्त्रियां शराब नहीं पीती, केवल किसी-किसी उत्सवमें अनुरोधवश जिज्ञा द्वारा अर्घ्य कर लेती हैं। स्त्रियां मद्यपान करनेसे समाजमें निन्दनीय हो जाती हैं। महुवा फूलनेसे कन्ध बड़ी दुर्दशामें पाले हैं। नूतन महुका नूतन मद्य पी गली-कूचे और मैदानमें दलके दल पुरुष पचेतन पड़े रहते हैं। फिर स्त्रियां गृहके संस्कारका कार्य निबटा इनकी शूय या किया करती हैं।

कर्मोंके चरित्रमें एक और ऐकान्तिकी स्वाधीनता-प्रियता, सरदारोंकी वाधता, घटल प्रतिष्ठा, साहस, आतिथ्य, प्रकृतिम बन्धुता तथा परिश्रमशीलता गुण और दूसरी ओर मद्यपान एवं प्रतिहिंसा-परायणता दोष देख सुगंध होना पड़ता है। दो-एक क्षुद्र विभागोंकी छोड़ कहीं थोड़े वा दखुता-जैसा दूसरा कोई अपराध नहीं। फिर सन्देह रहता—व्यभिचारके अभियोग व्यतीत समस्त कर्म जातिमें कभी किसीके नाम कहीं क्या दूसरा कोई पाप लगता है।

धर्म और देवता—कर्मोंके यावतीय धर्मकर्ममें वलि हो प्रधान है। इनके देवताओंकी संख्या भी अधिक है। जल, स्थल, पत्तरीय एवं पाताल सकल स्थानोंमें देवताओंका वास है। फिर सभी देवताओं पर जीववलि चढ़ता है। इनके देवताओंकी तीन श्रेणी हैं। प्रथम श्रेणीमें १४ देवता होते हैं—१ बेरापेन (पृथिवीदेवता), २ लोहापेन (लोहदेवता वा युद्धदेवता), ३ नादकूपेन (ग्रामाधिष्ठाता), ४ बेपला पेन (सूर्य) एवं दानकूपेन (चन्द्र), ५ सांटे पेन (सीमा-देवता), ६ जूगा पेन (वसन्तरोगके देवता, शीतला), ७ सोरूपेन (पर्वतदेवता), ८ जोरी-पेन (नदीदेवता), ९ गच्छा पेन (वनदेवता), १० मुण्डा-पेन (पुष्करिणीदेवता), ११ सगू या सिदरोज पेन (निर्भरदेवता), १२ पिदल पेन (हृष्टिदेवता), १३ पिस्सागू पेन (चाखेटदेवता) और १४ मरीपेन (जम्बूदेवता)।

उक्त सकल देवता ही कर्मोंके भाव्यविधाता हैं। किन्तु बेरापेन, लोहापेन और नादकूपेन सर्वोच्च

प्रधान समझे जाते हैं। इनके पीछे सूर्य, चन्द्र एवं सीमा और नदी, वन, पुष्करणी, निर्भर तथा हृष्टिके देवता गणनीय हैं। फिर चाखेट, वसन्तरोग और जम्बूके देवता भी पूजना पड़ते हैं।

द्वितीय श्रेणीमें स्यारह देवता हैं—१ पितावहदी (आदिपितृदेव), २ बांदरी पेन, ३ बाइमन पेन (ब्राह्मण), ४ बहसुकी पेन, ५ डूंगरी पेन, ६ सींगा पेन, ७ दमोसिंघानी, ८ पतारसर, ९ पिंजारी, १० कङ्गाली और ११ जखींदा सखींदा। पितावहदी की एकप्रकार प्रतिमा बनती है। हिन्दुशक्ति विस्व, वट वा अश्वत्थके मोचे एकलण्ड प्रस्ताको भिन्दूर चन्दनादि लगा गिर, बछो, धर्म प्रकृतिकी प्रतिमा माननेकी भांति यह भी बनने मन्त्र किंवा उद्भूत उद्भूके मोचे एकलण्ड प्रस्तर हरिद्रा लगा रखते और आदिपितृदेवकी प्रतिमा कल्पना करते हैं। बनवासी लोगोंके कथनानुसार यह प्रतिमा स्थापित होनेके स्थानपर पड़ले उक्त देवता कभी कभी आविर्भूत और भूमध्य पन्तहित होते थे। बांदरी पेनकी भी प्रतिमा है। किन्तु कोई निर्णय करन सक्ता—उसमें क्या लगा है। काष्ठ, प्रस्तर वा लोहादि कोई भातु उक्त मूर्तिमें मिलना कठिन है। डूंगरी पेनकी पूजा वस्त्रमें केवल एकबार होती है। प्रत्येक वर्षके लोग मिल-जुल किसी उच्च पर्वतपर चढ़ते और उक्त देवताके उद्देश्यसे वलि दे प्रार्थना करते हैं—पितृपुरुषोंके जीवन वितानेकी भांति हमारे अन्तान भी अपना जीवन निर्वाह कर सकें। सींगा पेन संहार-देवता हैं। व्याज्र उनका मूर्ति है। पृथिवीके मध्य वह लोह रूपसे रहते हैं। युद्धमें लोह पक्ष चलाने और व्याघ्रके मुखमें पड़ अनक मर जानेसे ही कर्मोंने सम्भवतः दोनोंको संहार-देवताकी मूर्ति ठहराया है। सींगा पेनकी भी प्रतिमूर्ति होती है। कर्मोंके विज्ञानानुसार जिन मृत्तकियों मोचे उनकी प्रतिष्ठा करते, वह पक्ष दिन बाद ही मरते हैं। फिर उनकी पूजामें नियमित रूपसे नियुक्त पुरोहित भी बहुत नहीं होते। रवांसे खान चार बज्जर उनको पूजामें बज्जर होते दिखल

हैं। उनके साथ साहस्य देव अनेक कल्प काशी-देवीकी पूजा करने लगे हैं। इनके जातीय देवता अधिकांश पृथिवी वा पातालमें रहते हैं। इसीसे पुरोहित भूमिमें स्कोटन पड़ते ही यजमानोंको देखा कहते हैं—इसी स्कोटनसे देवताका आविर्भाव और तिरोभाव हुआ है। एकमात्र बेरा पेनू या पृथिवी-पूजाके दिन सब लोग एकत्र होते हैं। कारण उनकी पूजामें बलि चढ़ाना ही पड़ता है। कर्मोंमें वह प्रधान देवता, सभावोत्पादक वीर्य, सर्वमङ्गलाय और समस्त सुवनके स्रष्टा हैं। उनकी अकेली स्त्रीका नाम तारा देवी है। बेरा पेनू निरीह देवता है। वह कभी किसीका कोई अपकार नहीं करते। किन्तु तारा देवी बिलकुल उनसे विपरीत पड़ती हैं। कर्मोंके कथनानुसार तारा देवीके कारण मनुष्य समाजमें यावतीय दोष वा पाप घुसे हैं।

कर्मोंके मतमें स्रष्टाका आरम्भ इस प्रकार हुआ है—किसी समय बेरा पेनूने अपनी स्त्रीको अधिक भक्तिमती देखा न था। सुतरां उन्होंने भी उनसे विरक्त हो मनमें ठहरा लिया,—“पृथिवीको उद्भिज्ज-शालिनी बना जीवकी स्रष्टि करेंगे। यह जीव हमें स्रष्टकर्ता और आहारदाता समझ भक्तिसे पूजेंगे। ऐसा होनेपर हमारी पत्नी भक्तिभावमें जो त्रुटि करती, वह भी जाते रहेंगी।” इसके पीछे ही पृथिवीमें प्रथम उद्भिद् उपजा था। फिर जीवकुल निकल पड़ा। मनुष्य निष्पाप और निर्मल रहे। इसीसे उनके साथ बेरा पेनूका साक्षात्कार एवं कथनोपकथन अबाध चलता और आहारके लिये परिश्रम उठाना पड़ता न था। पृथिवी विना चेष्टा और क्षणिकार्थ स्वयं अपर्याप्त शस्त्र उत्पन्न करते रहें। सर्वत्र निरापद् और शान्ति थी। मनुष्य उस समय मल्ल फिरते, किन्तु अपना अनाहुतत्व समझते न रहे। शिवकी तारा देवी उनका सुख देख न सकीं। उन्होंने मनुष्यके मनमें पाप दीड़ा दिया था। जो उस समय तारा देवीके प्रकोभनसे क्षतन्न रह सके, वही एकप्रकार द्वितीय अकेली देवता जिने मने। फिर उन्हें पापसत्तापर कर्तव्य करनेका भार भी मिला

था। मानव पापान्वित हो पतन्त विषम अवस्थामें पड़ा। पृथिवीने प्रचुर शस्त्र उत्पन्न करना रोक दिया। पड़से मनुष्य मरते न थे। वह आकाशमें पत्नीकी भांति उड़ और जलपर चल सकते रहे। किन्तु पीछे वह क्षमता चल बसी। सब लोग मृत्युके बशीभूत हो गये। यह समस्त घटना होनेपर तारादेवी और बेरा पेनूके मध्य विवाद उठा था। उसी विवादके कारण मनुष्योंमें भी दोनों देवता-वोंके उपासक दो दल बने। बेरा पेनूके उपासक कहते,—“बेरा पेनूने तारा देवीको शाप दिया है—स्त्रियां भक्ति कष्टसे सन्तान धारण और प्रसव करेंगी।” ताराके उपासक बताते—बेरा पेनूमें तारा देवीको हरानेकी क्षमता नहीं। तारादेवीको उपासनासे रिक्ता सकने पर मनुष्यका दुर्भाग्य दूर हो जाता है। सुतरां वही सर्वांग पूज्य है।

बेरा पेनू और तारा देवीका यह विवाद बहुत दिन चला न था। दोनोंके मिलनेसे कुछ पुत्र उत्पन्न हुए। वह भी कुछ देवता समझे जाते हैं—(१) पिदङ्ग पेनू—वृष्टि वा जल-देवता। उनकी कृपासे क्षेत्रमें वृष्टि होती है। (२) बुरभी पेनू—वसन्त ऋतु-देवता। वह वृक्षमें नूतन पत्र लाते और रस पड़ुंचाते हैं। (३) पिषोबी पेनू—लाभ वा वृद्धि देवता। (४) कलम्ब या पिलामू पेनू—आखेट-देवता। (५) लोहा पेनू—लोह वा युद्ध-देवता। (६) सूंदो या सांदे पेनू—सीमा-देवता। बेरापेनूके डोंगा पेनू नामक अपर पुत्र भी हैं। वह हिन्दुवोंके यमकी भांति मृत व्यक्तिका पाप-पुण्य देखते हैं।

एतद्व्यतीत अपर अण्णोंके भी देवता होते हैं। वह मायायुक्त आदि मनुष्य हैं। गृह, वन, नदी, पर्वत, गुहा और उद्यानादिके अधिष्ठातृरूपसे उनकी पूजा होती है।

बेरा और तारा देवीका वासस्थान स्वर्ग है। डिङ्गा समुद्र पार किसी पर्वतपर रहते हैं। कर्मोंके मतानुसार उसी पर्वतसे सूर्योदय होता है। फिर मरनेपर जीव उसी समुद्र वैतरिणीको पार करता है। कल्प उसे नृपकसी वा सम्प्रवर्धन कहते हैं। अन्तः

देवता इषिवीपर रहते हैं। किन्तु उनमें कोई मनुष्यको देख नहीं पड़ता। पशु-पक्षी उन्हें देखते हैं। उत्सर्गके द्रव्यादि खा कन्वोंके देवता अपना काम चलाते हैं। फिर भी समय समय बह स्त्रयं आहारान्वेषणको इषिवी पर पाते रहते हैं। क्षेत्रमें बाँध बाँध लगनेसे कृषक सिद्धान्त करते—कोई देवता आकर इसका ग्रन्थ ले गये हैं।

कन्य प्रति पूजामें वलि चढ़ाते हैं। जिस पूजामें वलिकी आवश्यकता नहीं पड़ती, व्यवहारवशतः उसमें भी शूकरहत्या चलती है। शूकर इनके निकट वलि मा न गङ्ग जाता, प्रत्येक पूजाके उपकरणका अङ्गमात्र कहा जाता है।

यह सर्वापेक्षा उत्कृष्ट वलि पृथ्वीदेवताको उत्सर्ग करते हैं। पृथ्वी देवताकी दो प्रकार पूजा होती है। समग्र जाति एकत्र ही एक प्रकार पूजा करती, फिर प्रत्येक गृहस्थके घर अपने-अपने स्वार्थके लिये दूसरी पूजा चढ़ती है। नरवलि व्यतीत अन्य वलि भी उन्हें देना पड़ता है। खेत बोनै और काटनेके समय वलि देनेका नियम है। किन्तु उसमें सामान्य ही वलि लगता है।

पहले मारीका भय वा दुर्भिक्ष लगने अथवा समग्र जातिके प्रतिनिधिरूप प्रधानके संसारपर अकस्मात् कोई विषम विपद् पड़नेसे नरवलि चढ़ाते थे। फिर साधारण लोग भी अपनी अपनी सांसारिक विषम दुर्घटनाके हस्तसे उद्धार होनेको नरवलि देते रहे। जब किसीको व्याघ्र खा जाता, तब उसके परिवार-धर्मको विश्वास आता था—पृथ्वी देवताको एक नर-वलिका प्रयोजन है। तत्पश्चात् वलिका पात्र सङ्गृहीत न होनेसे गृहस्थ किसी जालका कान कटा और रक्त भूमिपर बहा प्रतिज्ञा करते—एक वत्सरके मध्य हम नरवलि देंगे। कोई कोई निज-पुत्रका कान काट भी ऐसी ही प्रतिज्ञा करता था। यदि एक वत्सरमें वलिका पात्र न मिलता, तो गृहस्थको अपना एक पुत्र चढ़ा देवदत्त पुकाना पड़ता।

उक्त समग्र देवताओंकी पूजा समय-समय वा

निर्दिष्ट कालपर हुवा करती है। जो सकल द्रव्य देवताओंकी चढ़ते, उनमें प्रत्येकका स्वतन्त्र स्वतन्त्र मन्त्र पढ़ते हैं।

यह लोग आत्माका अस्तित्व स्वीकार करते हैं। किन्तु उसके चार भाग हैं। आत्माका प्रथमांश निज-कृत सुकर्मका सुख तथा द्वितीयांश दुष्कर्मका दुःख उठाता, तृतीयांश फिर जन्म पाता और चतुर्थांश मर जाता है।

प्रति ग्राममें इनके पुरोहित रहते हैं। केवल बेरापेन और तारा देवीके पूजाकाल ही पुरोहित आता है। किसी दूसरे कर्म वा अन्यान्य देवताकी पूजामें प्रति गृहस्थके गृहकर्ता ही पुरोहितका कार्य चलाते हैं। पहले ऐसा न रहा। कोई कोई वंश पुत्रपौत्रादिक्रमसे किसी न किसी देवताका पूजक था। किन्तु आजकल बेरा-पेन और तारा देवीकी पूजाकी छोड़ पुरोहित नामक स्वतन्त्र व्यक्ति दूसरे स्थानपर देख नहीं पड़ता। तारा और बेराके पूजक सड़ने-भिड़ने तथा साधारण लोगोंके साथ एकत्र भोजन करनेसे दूर रहते हैं। वह ऐसे-वैसेके हाथका बना खाद्यादि भी खा नहीं सकते। कन्य सबको पुरोहित बना लेते हैं। किन्तु पुरोहित होनेवालेको अपना पद ग्रहण करनेसे पहले लोगोंके मनमें विश्वास जमाना पड़ता—स्वयं देवताने मुझे स्त्रमें दर्शन दे अपने पुरोहित पदपर नियुक्त किया है। पुरोहितोंकी कोई वृत्ति नहीं होती। उन्हें केवल दक्षिणापर निर्भर कर चरना पड़ता है। किन्तु शान्ति स्त्रस्त्ययन करा यदि कोई पारितोषिक वा पारिश्रमिक स्वरूप कुछ देनेको लाता, तो ले लिया जाता है। हिन्दू पुरोहित इन लोगोंमें ओम्हाका काम करते हैं। उपदेवताके आविर्भावमें वह भाङ्गते-फूँकते रहते हैं। इनमें एक ओम्हाके लोग देवदत्तका कार्य भी करते हैं। प्रायः निजार्थकी उड़िया ही देवदत्त बन जाते, किन्तु कर्कपट्ट और कुमका नामक स्थानपर कन्य-देवदत्त भी देखनेमें आते हैं। उड़िया देवदत्त (जानी या देसोरी) पञ्चाङ्गको व्यवहारमें लाते, किन्तु कन्य देवदत्त शरीरगत लक्षणालक्षण देख कर ही

युभायुध फल बताते हैं। उड़िया देवता कोही बना देते हैं।

पूर्वकाल पृथ्वीदेवता और युद्धदेवता पर नरवलि चढ़ता था। बेरापेनूके उपासक बेरापेनूको और तारादेवीके उपासक तारादेवीको ही पृथ्वी देवता बताते हैं। फलतः पृथ्वीके उद्देश्यसे उभय दल एकत्र होते भी बेरापेनूके उपासक मन ही मन नरवलि चढ़ानेकी प्रथाको बहुत दुरा समझते थे। ताराके उपासक कहते हैं,—‘पहले पृथिवी प्रत्यन्त कठिन और लज्जिके लिये अनुपयुक्त थी, कहीं भी उर्वरता न रही। ताराने भक्तोंको दुर्दशा देख एक क्षेत्त्रपर अपना रक्त टपका दिया। उसीसे पृथिवीमें उर्वरता आयी। फिर उस दिनसे उनके उद्देश्यपर खेत बोते और काटते समय नरवलि देना चल पड़ा।’ कोई कोई कहता—पृथिवीकी कठिनता और अनुर्वरता देख सब लोग पृथ्वीदेवताके निकट जा रोने लगे थे। उन्होंने लोगोंके दुःखसे घबरा कर दिया—प्रत्येक क्षेत्रमें मनुष्यका रक्त छिड़को। सबने लौटकर एक बालकको वलि चढ़ाया और रक्तसे क्षेत्र छिड़काया था। देवताने फिर आदेश लगाया—इस प्रथाको तुम चिरदिन अवलम्बन करोगे। उसी समयसे नरवलि चला है।

नरवल्लिका नाम भेरिया उत्सव है। भेरिया उड़िया भाषाका शब्द है। उसका अर्थ वलिपात्र लगता है। कम्ब-भाषामें वल्लिके पात्रको ठोकी वा केदी कहते हैं। पान या पनवोया जातिके लोग ही इस वल्लिका पात्र संग्रह करते थे। अर्थ दे क्रय करनेका नियम रहते भी अधिक स्थलोंमें वह चोरोंसे वल्लिका पात्र ले पाते, किन्तु न मिलनेसे लोभ-वशतः अपना सन्तान पर्यन्त सपि जाते थे।

वल्लिके लिये कम्ब किसी जातीय स्त्री वा पुद्गलको निर्वाचित कर सकते रहे। किन्तु अल्पवयस्क बालकबालिका ही जुटाते थे। पान नामा स्थानोंसे वल्लिके पात्र खाते रहे। समय पाकर एकबारगी ही बहुतसे पकड़ रखते थे। वल्लिके पात्र जितने दिन ग्राममें ठहरते, उतने दिन सब लोग उनसे सादर व्यवहार करते रहे। लोग स्वयं जो द्रव्य खाते, उससे

पक्का उनको खिलाते थे। वह खच्छन्द सर्वत्र घूमते रहे। किन्तु अल्पवयस्क घरसे बाहर निकलने पाते न थे। कभी कभी पान वल्लिके निमित्त आनीत युवक-युवतीको एकत्र रख सहवास करने देते। उस गर्भसे जो सन्तान निकलते, वह भविष्यत् वल्लिके लिये रक्षित रहते थे।

वल्लिके १०।१२ दिन पूर्व कम्ब निर्वाचित पात्रका मस्तक मुंडा डालते। फिर समस्त ग्रामवासी एकत्र हो और नहा-धो उसकी पुरोहितके पवित्र आश्रम-पर ले जाते थे। पुरोहित उसी समय देवताको सूचना देते—वल्लि प्रस्तुत होता है। पुरोहितके आश्रममें १ दिन उत्सव मनाया जाता था। अवाध नृत्य, गीत, मद्यपान और आहारादि चलते रहा। इस उत्सवके पीछे वलि चढ़नेसे पूर्व दिन पात्रको रात्रिमें उपवासी बना और प्रातःकाल भली भांति स्नान करा नव वस्त्र पहनाते, फिर सब मिल-जुल नाचते नाचते पुरोहितके साथ वलिस्थान पर ले जाते थे। किसी पुरातन वनका कियदंश उक्त उद्देश्यसे सुरक्षित रखते और छत्तादि काट कुठाराघातसे कलङ्कित न करते। लोगोंको विश्वास रहा—यहां उपदेवता वास करते हैं। वलिस्थानके बिलकुल मध्यस्थलमें एक खूँटा गाड़ते थे। खूँटेको दोनों ओर अपने देशका पांकीशार नामक कंटोला पेड़ लगाते। पीछे पुरोहित खूँटेके पास बालकको बैठा भली भांति बांधते थे। फिर उसके हलदी और तेल लगाया जाता। कम्ब उक्त तेल-हरिद्रा वा उस दिनके वल्लिका अङ्गस्युष्ट कोई द्रव्य अति पवित्र मानते। सुतरां प्रत्येक उपस्थित व्यक्ति उससे कुछ न कुछ लेनेके लिये आग्रह देखा बड़ा कोलाहल मचाता। उस दिन वल्लिको समग्र रात बंधा ही रहते थे। फिर अग्न्याग्न्य उपस्थित व्यक्ति स्नान-पीने और नाचने-गानेमें लग जाते। परदिन दोपहर तक पामोद चलता था। पीछे सब लोग गड़गड़ बन्द कर केवल गाते-गाते वलि चढ़ानेको प्रस्तुत होते। वल्लिकी बांधकर मारना मना है। इसीसे हाथ-पैर काटा या अक्षीम खिला उसे

जयमें चूरकर डालते थे। फिर पुरोहित देवताके निकट शस्त्र, पुत्रकन्या एवं गवादि पालित पशु-पक्षीके मङ्गल और सर्पव्याघ्रादिके कवलसे उच्चार होनेकी प्रार्थना करते। दर्शक भी उस समय अपने-अपने अभीष्टकी सिद्धिके लिये देवताको मनाते थे। पुरोहित साधारणके मध्य इतिहास सुना वलि चढ़ानेकी आवश्यकता देखा देते। फिर पुरोहित और वलिपात्रके मध्य तर्क उठता था। पुरोहित वलिसे कहते,—‘एक व्यक्ति मारनेसे यदि इतने लोगो—नहीं नहीं—समस्त देशको उपकार पहुँचे, तो वह मारा जानेवाला क्या अनुगोच करे! फिर इसी लिये तुम्हें खरीद भो लाये हैं।’ वलि उत्तर देता था,—‘मुझे क्लेशसे लोग ले पाये हैं। मुझसे दास बनानेकी बात कही गयी है। मैंने स्वयं आत्मविक्रय नहीं किया, दूसरेने मुझे कैसे खरीद लिया!—इत्यादि।’ शेष पर पुरोहित उसे किसी प्रकार समझा-बुझा देते थे। उसके पीछे पुरोहित किसी प्रधानके साथ वलकी एक चुरी शाखा काट मध्यभाग पर्यन्त फाड़ते और चिरे हुये दोनों किनारे वलिके गलेमें डाल रखीसे कसकर बांधते। अन्तको स्वयं पुरोहित कुठारसे उसका कण्ठ काट डालते थे। कण्ठ काटनेसे पहले सब लोग मिलकर वलिसे कहते—‘देवताके प्रीत्यर्थ हम अर्थ लगा तुम्हें खरीद लाये हैं। अतएव तुम्हें मारनेसे हमको पाप नहीं पड़ता।’ इसके पीछे दर्शक मस्तक एवं उदर व्यतीत शरीरके प्रत्येक भागका अस्थि-मांस छोड़ा अवशिष्टांश दूसरे दिन जला देते। चिता पर एक भेषका वलि चढ़ाते थे। चिताका भस्म समस्त क्षेत्रपर छोड़ा जाता। उससे धान्यागार और गृहका मध्यभाग सीपते-पोतते। वलिके पिता या संग्रहकारको एक सांड उपहार मिलता था। फिर दूसरे सांडको मार सब लोग महा आनन्दसे खाते। भोजके पीछे उत्सव शेष होता था। एक वत्सर बाद उसी दिन तारा देवीके उद्देश्यसे एक शूकरवलि देते।

किसी किसी जिलेमें वलिको जीवे-जी जला

डालते। लोगोंमें प्रवाद था—वलिको पाँखसे जितना जल पड़ेगा, पृथिवीपर सुवृष्टिका वेग भी उतना ही बढ़ेगा। चेन्नाकेनेडी नामक ज्ञानपर वलिको खींच अर्धमत्त कथ्य चौत्कार करते करते अस्थिसे मांस छोड़ा शस्त्रमें मिला देते। इससे सम्भवतः शस्त्रमें कीड़ा लगता न था। मार्जा प्रान्तमें (बौद और पटनेके बीच) वलि चढ़नेके दिन कथ्य हाथमें धातुनिर्मित बड़े बड़े वलय पहनते। उन्हीं वलयोंसे सब लोग वलिके मस्तक पर आघात लगाते थे। उससे भी मृत्यु न पानेपर वंशखण्डसे श्वास-रोक वलिको मार डालते थे। पीछे प्रत्येक थोड़ा थोड़ा मांस ले अपने अपने क्षेत्रमें वा नदी किनारे खूँटे पर लटकाते। अवशिष्ट अंश भूमिमें गाड़ा जाता। फिर प्रति वत्सर वलिके पात्रका आह होता था।

साधारणतः कथ्योंके नियमानुसार वलिका मांस गाड़नेसे क्षेत्रका दोष नष्ट होता है। ताराके उपासक किसी ग्राममें भेरिया उत्सव होनेका संवाद सुन ५०।६० कोस दूर रहते भी डाक लगा वलिका मांस अपने ग्राम पहुँचाते थे। वलि चढ़नेके दिन ही ग्राममें मांस आ जानेसे विशेष उपकार माना जाता।

जयपुर नामक स्थानमें भी पहले मानिकसोरा नामक युद्ध-देवताको वलि चढ़ता था। कड़ी लकड़ीका ६ फीट ऊँचा खूँटा गाड़ पास ही एक अप्रशस्त नाला बनाते। वलिका मस्तक सुँडाय जाता न था। लम्बे लम्बे बाल खूँटेसे इस प्रकार बांधते, जिससे मुण्ड कटते ही निम्नमुख उसी नालेमें जा गिरे। फिर वलिके दक्षिण पांख खड़े हो पुरोहित युद्धके जय-लाभ और राजा तथा कर्मचारी-गणके अत्याचार-निवारणकी प्रार्थना करते थे। एक एक प्रार्थना शेष होते एक एक आघात लगाते, पहले ही आघातमें मुण्ड काट न डालते। प्रार्थना शेष होते भी वलि मरता न था। अन्तको सब लोग उसके कानमें लग कह देते—‘भाज पापका कैसा भाग्य है! मानिकसोरा देवता हमारे सामने पापको

खा डालेंगी। हम आपका आदर भली भाँति करेंगे।' वस्तुके छटपटानेसे कहा जाता था—अपराध न लगायिगी, हम इसी लिये आपको खरीद लाये हैं।' मस्तक काट शरीरकी भूमिमें गाड़ देते। मुण्ड किसी झूटे पर लटकाया जाता था। गुमसर, बौद, चिन्नाकेनेडी, जयपुर, पटने और कालाहांडी प्रदेशमें इसी प्रकार वलि चढ़ता।

कन्योंकी सजातीय स्त्री बड़ी मुश्किलसे मिलती है। अधिक मूल्य लगा खरीदनेसे यह कन्या सन्तानकी प्रति घृणा करते हैं। पहले कन्यमहलके मध्यप्रदेशवाले लोग कन्याकी मार अन्यान्य स्थानोंसे पत्नी ले आते थे। लोग कहते—'कन्या सन्तानकी मार डालनेसे गृहस्थका मङ्गल होता है। फिर पुत्र सन्तानकी संख्या बढ़ती और विदेशीय स्त्रीसे विवाह करनेपर जातीय बलवीर्यकी कमी नहीं पड़ती।' भूमके, कर्कपट्ट, रायगढ़ प्रभृति स्थानोंमें उक्त प्रथा चलती थी। कन्या उत्पन्न होनेसे देवघ्न या भावी शुभाशुभ निर्णय करते। शुभ न निकलनेसे कन्याकी भूमिमें गाड़ एक पत्नी वलि देते थे।

१८६३ ई०की गुमसरराजका अधःपतन होनेपर अंगरेज घुस पड़े। स्लेफीनेण्ट माकफार्सनने कौशलसे नरवलि और कन्याहत्याकी प्रथा उठायी। प्रथम बौद प्रदेशके राजापर उक्त भार डाला गया। इस राज्यमें आन्दोलन चलता था। शेषकी सरदारोंने निज निज ग्रामके सन्धित वलि अंगरेजोंके हाथ सौंप कहा,—'हम यह प्रथा न छोड़ेंगे। फिर भी नूतन सम्राट्की इन्हें सर्वापेक्षा उत्कृष्ट सामग्रीकी भाँति उपहार दिया है।' अंगरेजोंने एक जातिके निकट ऐसा फल पा अपर जातिके साथ भी इसी प्रकार प्रबन्ध बाँधा था। अवशेषकी उन्होंने यह नियम छोड़ क्रमशः अल्प अल्प बल देखाया और इस प्रथाकी उठाया। माकफार्सनने प्रथमतः इन्हें बन्धुभावसे मिला और कौशलसे जातिगत विवाद मिटा समझाया था—'हम अपने लाभके लिये कुछ नहीं करते। केवल यही सोचते हैं—तुम लोगोंका उपहार कैसे होगा।' सरदार और

प्रधान इससे उनके वशीभूत हो गये। सुतरां उन्होंने भी सुविधा देख इन्हें किसी प्रकार दोषी ठहराया न था। केवल वलिपात्र संघट्ट और विक्रय करनेवालों पर ही कठिन शास्ति चलानेका प्रबन्ध हुआ। इसीसे इस निष्ठुर प्रथाका मूल कटा था।

माकफार्सनने इनके मध्य जातिगत विवाद मिटा परस्पर सदभाव स्थापन किया। उन्होंने ही अर्थके व्यवहार चलाने, मार्ग बनाने तथा अल्प-अल्प विक्रय-प्रथा फैलानेका नियम निकाला था।

आजकल कन्य अंगरेजोंके अधीन रहते हैं। यह किसीकी कोई कर नहीं देते। अंगरेजोंकी ओरसे एक थानेदार पुलिसके सिपाही साथ रख केवल शान्तिरक्षा करते हैं। प्रत्येक विभागमें इनका पूर्वतन राजवंश ही राजत्व चलाता है। इन राजाओंकी सकल प्रकार विचारादि भी करना पड़ता है। यह इस प्रदेशमें करद राजाओंके सुपरिण्डेण्डेण्टके अधीन रहते हैं। कन्य कुछ कुछ कर दिया करते हैं। किन्तु वह प्रति सामान्य पड़ता है। १८ राज्योंसे केवल ८५ हजार रुपया सरकारको मिलता है।

कन्यमहल—उड़ीसेके १८ करद राज्योंमें बौदराज्यका दक्षिण-विभाग। इसी स्थानमें कन्योंकी संख्या अधिक है। कन्यमहलकी छोड़ बौद राज्यके अन्य अंश और दशपत्ता, नयागढ़ प्रभृति राज्यमें भी कन्य रहते हैं। यह बड़े सरल होते हैं। इन्हें शिकार करना बहुत अच्छा लगता है। भली भाँति मिला-जुल कर रहनेवालोंसे इनकी खूब पटती है। किसी सामाजिक विषयमें हाथ डालनेसे कन्य बहुत चिढ़ते हैं।

इस प्रदेशमें कन्य व्यतीत डोमना नामक दूसरी श्रेणीकी पार्वत्य जाति भी रहती है। साधारणतः वही इनके पुरोहितका कार्य करते हैं। किसी कन्यके व्याघ्र कर्कक विनष्ट होने पर उसका परिवार जातिसे निकाल दिया जाता है। किन्तु डोमना पुरोहित इच्छा करनेसे समस्त विषयादि ले उन्हें फिर जातिमें मिला सकते हैं।

कन्यमहल केवल बन्धुर उत्कृष्ट भूमि है। कुछ

सुदूर पर्वत चारो ओर खड़े हैं। ग्रामोंकी संख्या प्रति पक्ष है। प्रति ग्रामके मध्य पर्वतमाला वा घन वनका व्यवधान पड़ता है। प्रदेशके समस्त भूभागमें कन्धजातिका एकाधिपत्य है। यह कहते हैं—'किसी समय समस्त बौदराज्य अपने चतुःपाश्वर्य अन्योन्य राज्यादिके साथ हमारे अधीन रहा। कालक्रमसे दूसरोंने वह समस्त जय किया। विजितावीके निकट इन्होंने कभी अधीनता नहीं मानी। दूसरोंने ही अन्यायसे इन्हें खान्धत किया है। सुतरां बहुतदिन बीतते भी समस्त भूभागपर यह स्वत्वशून्य हो नहीं सकते। फिर यह बताते,—'मङ्गलपुरके अन्तर्गत सबलेइया नामक जनपद ही हमारा प्रादि वासस्थान रहा। क्रमशः विताडित होनेपर हम इतनी दूर आ पहुँचे हैं।'।

कथमहलने किसी समय बौद राज्याकी वश्यता नहीं मानी। १८३६ ई०को अंगरेजोंने कन्धोंमें नरबलि निवारण करनेके लिये बौदराजको बाध्य किया था। उन्होंने स्वयं सम्यक् कृतकार्य न हो यह प्रदेश अंगरेजोंको सौंप दिया। अंगरेज कथमहल हाथमें ले केवल सत्त निष्ठ, प्रथा उठा शान्तिरक्षा करते आये हैं। इस प्रदेशके लोग न तो अंगरेजोंको कोई कर देते और न अंगरेज ही उनसे कोई कर लेते हैं। एक धानेदार नियुक्त है। वह एकदल पुलिसके सिपाही रख शान्तिरक्षा करते और किसी प्रकार रक्तपात न होनेपर दृष्टि रखते हैं। बौदके राजा कथमहलके किसी विषयमें हाथ नहीं लगाते।

प्रधानतः यहाँ हरिद्रा उत्पन्न होती है। कथमहलकी भांति अच्छी हलदी कहीं देख नहीं पड़ती। व्यवसायी हलदी लेनेको देशके पति अभ्यन्तर पर्यन्त पहुँचते और पर्वतपर चढ़ते हैं।

इस प्रान्तमें आज भी कन्धोंकी प्राचीन रीतिनीति चलती है। जो जाति जितनी भूमि बो सकता, वह उतनी ही भूमि अपने अधीन रखती है। फिर जो गृहस्थ जिस भूमिको सर्वाधिक अधिक दिनसे जोतता-बीता, वंशानुक्रमिकः उसपर उसीका अधिकार होता

है। इसी प्रकार जो भूमिखण्ड जिस गृहस्थके अधीन रहता, उसमें उसीका एकाधिपत्य ठहरता है। कन्धोंमें कोई राजा या जमीन्दार नहीं। भूमि करसे स्वतन्त्र है। प्रत्येक गृहस्थ अपनी अपनी जमीनका जमीन्दार है। उसके लिये किसी प्रकारका कर देना नहीं पड़ता। प्रत्येक ग्रामके प्रधान वा सरदार भूमिके सर्वप्रकार संस्वरसे पृथक् रहते हैं। वह केवल दूसरे लोगोंके प्रतिनिधि वा मुखपात्रकी भांति पञ्चायतमें पहुँच जाते हैं।

कथमहलमें एकस्थानपर कई गृहस्थ मिलकुल घर बना वास करते हैं। इसी प्रकार पत्नी बनती है। कई पत्नी मिलनेसे ग्राम होता है। प्रत्येक ग्राम-वासोंके चेन्नादि ग्रामकी चारों ओर पड़ते हैं। इस समस्त भूखण्ड पर एक प्रधान रहते हैं।

कन्यका (सं० स्त्री०) कन्या-कन् पूर्वसङ्गुल्य। १ कुमारी, लड़की। स्मृतिशास्त्रमें दशम वर्ष वयस्का कुमारीको कन्यका कहते हैं,—

"अष्टवर्षा मवेदगीरी नववर्षा तु रोहिणी।

दशमे कन्यका प्रोक्ता अतः कर्ण" रजसला ॥" (मनु)

पाठकी गौरी, नौकी रोहिणी, दशकी कन्यका और इससे ऊपरकी कन्या रजसला कहाती है। २ एक परकीया नायिका। पित्रादिके अधीन रहनेसे कन्यकाको परकीया कहते हैं। इसका समुदाय चेष्टा गुप्त रहती है। ३ घृतकुमारी, घीकुमार। ४ कन्या, बेटो। ५ दृष्टि, नजर। ६ कन्याराशि।

कन्यकाचल (सं० स्त्री०) प्रलाभन, फुसलावा, लड़कीको धोका देनेका काम।

कन्यकाजात (सं० पु०) कन्यकायां अनूढायां जातः। १ अविवाहिता स्त्रीका गर्भजात, बियाही औरतके हमससे पैदा हुवा। २ कर्ण। कुन्तीकी अविवाहितावस्थामें ही इनका जन्म हुवा था। ३ व्यासदेव। व्यास देखो।

कन्यकापति (सं० पु०) कन्यकायाः पतिः, १-तत्। जामाता, दामाद, बेटोका शौहर।

कन्यकुल (सं० स्त्री०) कन्याः कुला यत्र। १ कान्यकुल देश, कनौजियोंके रहनेका सुत्त। २ कानागढ़के

अन्तर्गत एक ती^०। प्रभासखण्डके किसी-किसी पुस्तकमें यह कर्णकुण्ड नामसे उक्त है। कर्णकुण्ड देखो।
 कन्यना (वै० स्त्री०) कन्या-माचष्टे, कन्या-णिच् भावे युच्। कन्या, बेटी, लड़की।
 कन्यसा (वै० स्त्री०) कन्यं कमनीयतां लाति गृह्णाति, कन्या ला-क-टाप्। कन्या, बेटी, लड़की।
 कन्यस (सं० पु०) कन्यत्वेन सीयते अवसीयते, कन्य-सी घञर्थे क। १ कनिष्ठ भ्राता, छोटा भाई।

“रामस्य कन्यसी भ्राता सुमित्रा येन सुप्रजाः।” (रामायण ५।३।१।२८)

(त्रि०) २ अधम, कमीना। ३ अङ्ग लिपरिमाण, प्रांगुरभर।

कन्यसा (सं० स्त्री०) कन्यस-टाप्। १ कनिष्ठा भगिनो, छोटी बहन। २ कनिष्ठाङ्गुलि, सबसे छोटी उंगली।

कन्यसी (सं० स्त्री०) कन्यस-ङीष्। कनिष्ठा भगिनो, छोटी बहन।

“अभिजित् स्वर्धमाणा तु रोहिण्याः कन्यसी स्वमा।”

(भारत, वन २।२।१)

कन्या (सं० स्त्री०) कन्-यक्-टाप्। अत्रादयश्च। उष् ५।१।१। १ दशमवर्षीया कुमारी, दश वर्षकी लड़की। २ अविवाहिता स्त्री, ब्याही औरत। भारतमें भी कन्या शब्दका ऐसा ही अर्थ लगाया है,—“सकलको कामना कर सकनेसे अविवाहिता स्त्रीको कन्या कहते हैं।” तन्त्रमें नवकन्याका प्राधान्य वर्णित है—

“नटी कापालिकी वैशा रजकी नापिताङ्गना।

ब्राह्मणी शुद्धकन्या च तथा गोपालकन्या।

मायाकारस्य कन्या च नवकन्या प्रकीर्तिताः॥”

(शुभसाधनतन्त्र १म पटल)

नटी, कापालिकी, वैशा, रजकी (धोवन), नापितिनी, ब्राह्मणी, शुद्धा, गोपी (व्यासिनी) और मायाकारकी कन्या नवकन्या नामसे प्रसिद्ध हैं। तन्त्रके मतसे यह कुलाङ्गना होती हैं। १ स्त्रीमात्र, कोई औरत। ४ वृत्तकुमारी, चौकुवार। ५ खूलेका, बड़ी इलायची। ६ बाराही नाम महा-कन्दमाक, सुर्खि-कुन्दा। ७ वन्धाकर्कोटकी, सुस-कार। ८ महावैद्यविशेष, एक जड़ी-बूटी। कुन्त

कहते—कन्यामें मयूरके पंखकी भांति बारह मनोहर पत्र लगते हैं। और स्वर्णवर्ण निकलता है। कन्दसे इसकी उत्पत्ति है। ८ नारीशक। १० बन्दा, बांदा। ११ कन्दगुड़ची, एक गुर्च। १२ भिवादि द्वादश राशिके अन्तर्गत षष्ठ राशि। उत्तरफल्गुनीके शेष तीन पाद, हस्ताके सम्पूर्ण पाद और चित्रा नक्षत्रके प्रथम एवं द्वितीय पादपर इस राशिकी अव-स्थिति रहती है। इसकी अधिष्ठातृदेवता जलके मध्य नौकारुढ़ा और शस्य एवं अग्निधारिणी हैं। कन्याका अपर नाम पाथिय है। मतान्तरसे इसको शीर्षोदया, दिनबला, पिङ्गलवर्णा, दक्षिणदिक्स्वामिनी, वायु-प्रकृति, शीतलस्वभावा, शुद्धभूमिचारिणी, वैश्ववर्णा, रुखा, स्याङ्गी, खट्कृष्णा, अल्पसन्ताना और अल्प-पुंसङ्गा कहते हैं। इस राशिमें जन्म लेनेसे मनुष्य वेदशास्त्रमें अज्ञावान्, यथास्थानके क्रोधपर भी अनु-तापकारी, पत्नीके प्रति सर्वदा विरस, नाना शास्त्र-विशारद, सर्वाङ्गसुन्दर, सौभाग्यशाली और सुरतप्रिय होता है।

१३ सुता, बेटी। विवाह व्यतीत कन्याके अन्य संस्कारकालको वृद्धि-आहवाका निषिद्ध है। इसका नामकरण, अन्नप्राशन एवं चूड़ाकरण कार्य विना मन्त्र निष्पादन करना चाहिये। निष्क्रामण संस्कार एकवारगी ही निषिद्ध है।

१४ तीर्थविशेष। इस तीर्थमें स्नान करनेसे सहस्र गोदानका फल मिलता है।

“ततो गच्छेत धर्मेश कन्यातीर्थमनुत्तमम्।

कन्यातीर्थे नरः साक्षा गोसहस्रफलं लभेत्॥” (भारत १।८।१।१०४)

१५ चतुरशरी कन्दोविशेष। इस कन्दमें ग (एक गुर्वर्ण) और म (तीन गुर्वर्ण) अर्थात् चार गुर्वर्ण हो रहते हैं। “कोवेत् कन्या।” (अपरवावर) कन्याका (सं० स्त्री०) कन्यैव, कन्या स्वार्थे कन् अनु-पुंस्त्वत्वात् न डलः। १ कन्या, बेटी। २ कुमारी, लड़की।

कन्याकाश (सं० पु०) कन्यायाः काशः, ६-तत्। अविवाहिता रहनेके नियमका समय, शादी न होनेका वक्त। यह दशम वर्ष पर्यन्त रहता है।

कन्याकुल (सं० पु०) कन्याः कुला यत्र, बहुव्री० ।

१ कान्यकुल देश, कनौजियोंके रहनेका मुल्क ।

२ कनौज नगर । यह फर्रुखाबाद जिलेमें काको नदीके तटपर अवस्थित है । प्राचीनत्वमें अयोध्यासे कन्याकुल द्वितीय समझा जाता है । अपने कामुक अभिलाषके पूर्ण किये न जानेपर वायुने इस नगरके राजा कुशनाभको सौ कन्याओंको कुल बना दिया था । ध्वंसावशेषमें वर्तमान लन्दन नगरसे भी अधिक स्थान देख पड़ता है । कनौज और कान्यकुल देखो ।

कन्याकुलदेश (सं० पु०) कान्यकुल नगरकी चारो ओरका प्रान्त, कनौज शहरके इर्द-गिर्दका मुल्क ।

कन्याकुमारो (सं० स्त्री०) १ दुर्गा देवी । २ अन्तरीपविशेष, एक रास । यह भारतके दक्षिण रामेश्वरके निकट अवस्थित है । रामेश्वर देखो ।

कन्याकूप (सं० पु०) तीर्थविशेष । (भारत, चतु० २५० प०)

कन्यागत (सं० त्रि०) १ कुमारीसम्बन्धीय, लड़कीसे तात्तुक रहनेवाला । २ कनागत, कन्याराशिपर पहुँचा हुआ ।

कन्यागर्भ (सं० पु०) कन्यायाः गर्भः, ६-तत् । अविवाहिता स्त्रीका गर्भ, क्वारो लड़कीका हमल ।

कन्यागिरि—मन्दाज-प्रान्तके नेलूर जिलेकी एक तहसील । इसका क्षेत्रफल ७२६ वर्ग मील है । कन्यागिरि अक्षा० १५° १' से १५° ३२' उ० और देशा० ७८° ८' से ७८° ४४' पू०के मध्य अवस्थित है । इसमें फौजदारो आदालत और थाना मौजूद है ।

प्रधान नगरका नाम भी कन्यागिरि ही है । यह नगर अक्षा० १५° १३' उ० और देशा० ७८° ३२' पू०पर अवस्थित है । ई०के १०म शताब्द गजपति-वंशीय काकतीय रुद्रदेवके पुत्रने इसे बसाया था । ई०के १६वें शताब्द कन्नारायने इसको आक्रमण किया । पड़से यहां अच्छे-अच्छे भवन बने थे । किन्तु हैदर-अलीने उन सबको ध्वंस कर डाला । लोकसंख्या प्रायः १००० है । अधिकांश हिन्दू देख पड़ते हैं ।

कन्याग्रहण (सं० स्त्री०) कन्याया ग्रहणम्, ६-तत् । विवाह, ब्याहो ।

कन्याट (सं० पु०) कन्या चटति चत्र, कना-चट-

आधारे चण् । १ आभ्यन्तर गृह, जनानखाना ।

२ लम्पट, लड़कियोंके पीछे-पीछे फिरनेवाला ।

कन्यात्व (सं० स्त्री०) कन्याया भावः, कन्या-त्व । तस्य भावस्त्वस्ती । पा ५।१।११८ । कन्याका भाव, बिकारत ।

कन्यादाता (सं० पु०) कन्यादान करनेवाला, जो बेटो ब्याह देता हो ।

कन्यादान (सं० स्त्री०) कन्याया दानं वराय सम्प्रदानम् । पात्रके हस्त कन्याका सम्प्रदान, लड़कीको शादो करनेका काम । अम्बिपुराण कन्यादानके फल-फलपर इस प्रकार लिखता—जो व्यक्ति विवाहकाल अपनेसे उपयुक्त वरकी अलङ्कृता कन्या प्रदान करता, उसे शतयज्ञका फल मिलता है । पित्रपितामह कन्यादानकी कथा सुननेपर सर्व पापसे छट ब्रह्मसौत्र पड़चते हैं ।

ब्राह्मविवाह द्वारा कन्या देनेपर मनुष्य ब्रह्मादि देव कर्तृक पूजित हो ब्रह्मलोक जाता है । फिर दिव्य विवाहसे कन्या सम्प्रदान करनेपर सूर्यलोकका द्वार भेद स्वर्ग पड़चते हैं ।

गान्धर्व विवाहसे कन्या देनेपर गन्धर्वलोक आ देवताकी भांति चिरदिन क्रीड़ा करते हैं । जो व्यक्ति शुल्कसह कन्या देता, वह अनन्तकाल शिकारों और गन्धर्वोंके साथ क्रीड़ा करनेका आनन्द लेता है ।

ब्राह्मविवाहमें कन्या देनेसे वरके गृह भोजन करना निषिद्ध है । जो मोहवशतः भोजन करता, उसे नरक जाना पड़ता है । फिर भी दौहित्रकी उत्पत्ति होनेपर खाने-पीनेमें कोई निषेध नहीं । वन्या कन्याके गृह चिरदिन भोजन करना न चाहिये ।

कन्यादूषक (सं० पु०) अविवाहिता बालिकाको बिगाड़नेवाला, जो बेश्याही लड़कीको खराब करता हो ।

कन्यादूषण (सं० स्त्री०) कन्याया दूषणम्, ६-तत् । अविवाहिता बालिकाका व्यवहार, बेश्याही-लड़कीका बिगाड़ ।

कन्याहोष (सं० पु०) कन्याहोष देखो ।

कन्याधन (सं० स्त्री०) कन्याकासे कर्त्तव्य धनम्, मन्व-पदलो० । अविवाहितावस्थाका जीवन, लड़कीकी

दौलत। अधिकारिणीके मरनेपर भाई इस धनको पाते हैं।

कन्यातःपुर (सं० स्त्री०) कन्यायाः पत्तःपुरम्, ६-तत्। कन्याका वासस्थल, बेटीके रहनेकी जगह।

“कन्यातःपुरवीथनाय यदधिकारात्त सोषात्पम्।” (नैषध ४)

कन्यापति (सं० पु०) कन्यायाः पतिः, ६-तत्। जामाता, दामाद, लड़कीका शौहर।

कन्यापाल (सं० पु०) कन्याप्रधानः पालः, मध्य-पदलो०। १ शूद्रजातिविशेष। पाल देखो। २ कन्याका पति, बेटीका शौहर। ३ कन्याका पिता, लड़कीका बाप। ४ अविवाहिता बालिका देखनेवाला, जो बेव्याही लड़कियां फूरोखत करता हो। (त्रि०) ५ कन्याका प्रतिपालक, लड़कीकी परवरिश करनेवाला।

कन्यापुत्र (सं० पु०) कन्यायाः पुत्रः, ६-तत्। १ कन्याका पुत्र, दौहित्र, नाती, पोता, बेटीका बेटा। २ अविवाहिता स्त्रीका पुत्र, बेव्याही औरतका लड़का।

कन्यापुर (सं० स्त्री०) कन्यायाः पुरम्, ६-तत्। कन्याका घर, बेटीका मकान।

कन्याप्रदान (सं० स्त्री०) कन्यायाः प्रदानं वराय सम्प्रदानम्। कन्यादान, बेटीका विवाह।

कन्याभर्ता (सं० पु०) कन्याभिः प्रार्थनीयो भर्ता, मध्यपदलो०। १ कार्तिकेय। अतिशय रूपवान् रहनेसे कन्यामात्र कार्तिकेयकी भांति पतिकामना करती हैं। २ जामाता, दामाद, लड़कीका शौहर।

कन्याभाव (सं० पु०) कन्याया भावः, ६-तत्। कन्यात्व, कन्यावस्था, वकारत।

कन्यामय (सं० त्रि०) कन्या-मयट्। १ कन्यास्वरूप, लड़की-जैसा। २ कन्याविशिष्ट, लड़कियोंसे भरा पूरा।

कन्यारत्न (सं० स्त्री०) कन्यारत्नमिव, उपमि०। श्रेष्ठ कन्या, असाधारण रूप वा गुणवती कन्या, अच्छी लड़की।

कन्याराम (सं० पु०) दुष्टविशेष।

कन्याराशि (सं० पु०) कन्यास्थः राशिः, कमंडा०। राशिविशेष, बुद्ध-सुम्बला। कन्या देखी।

कन्याराशौघ (सं० त्रि०) कन्या-राशेरिदम्, कन्या-

राशि-घ। कन्याराशि-सम्बन्धीय, बुद्ध-सुम्बलाके सुताज्ञिक।

कन्यारासी (हिं० वि०) १ जन्मके समय कन्याराशिमें चन्द्रमा रखनेवाला, जिसके पैदा होते वक्त चांद बुद्ध-सुम्बलामें रहे। २ निर्बल, कमजोर। ३ छुद्र, छोटा। ४ नपुंसक, नामदं।

कन्यालीक (सं० पु०) कन्याके विवाह सम्बन्धमें मृषा-वाद, लड़कीकी शादीके लिये झूठी बात। यह मत जैन स्वीकार करते हैं।

कन्यावेदी (सं० पु०) कन्यां दुहितरं प्राविन्दति, कन्या-प्रा-विद्-णिनि। जामाता, दामाद।

कन्याशुल्क (सं० स्त्री०) कन्यायाः शुल्कम्, ६-तत्। कन्याका मूल्य, लड़कीका दाम। विवाहके समय वरसे कन्याका पिता जो धन पाता, वही कन्याशुल्क कहाता है। किन्तु भारतके सुसभ्य लोगोंमें यह प्रथा निन्द्य है।

कन्याश्रम (सं० स्त्री०) तीर्थविशेष। इस तीर्थमें संयत हो ब्रह्मचर्य-निष्ठासे त्रिरात्र उपवास करनेपर मनुष्य शत कन्या पाता और अन्तको स्वर्ग जाता है।

“ततः कन्याश्रमं गच्छेत् नियतो ब्रह्मचर्यवान्।

त्रिरात्रोपवितो राजन् नियतो नियताश्रमः।

उभेत् कन्याश्रमं दिव्यं स्वर्गलोकश्च गच्छति॥” (भारत, वन ८१ च०)

कन्यासंवेद्य (सं० स्त्री०) तीर्थविशेष। इस तीर्थमें नियमानुसार नियताश्रम होनेसे ब्रह्मलोक मिलता और कन्याश्रम अशु-परिमित भी दान करनेसे द्रव्य अक्षय रहता है।

“कन्यासंवेद्यमासाद्य नियतो नियताश्रमः।

मनोः प्रजापतेर्लोकानाप्नोति पुत्रवर्षम्॥

कन्यासं वेत् प्रयच्छन्ति दानमपि भारत।

तदक्षयमिति प्राहुर्हृषयः ‘श्रितव्रताः॥’ (भारत)

कन्यासमुद्भव (सं० पु०) अविवाहिता स्त्रीका पुत्र, बेव्याही औरतका बेटा।

कन्यासम्प्रदान (सं० स्त्री०) कन्यायाः सम्प्रदानम्, ६-तत्। कन्यादान। कन्यादान देखी।

कन्यास्वयम्बर (सं० स्त्री०) कन्यायाः स्वयं त्रियते यत्र, कन्या-स्वयं-उ-ख। कन्याकक्षक स्वयं पतिसहचर, जिस शादीमें लड़की खुद अपना शौहर चुनें।

कन्याहरण (सं० स्त्री०) कन्याको निकाल ले जानेका कार्य, लड़की ले भागनेका काम।

कन्याहृद (सं० पु०) तीर्थविशेष। इस तीर्थमें वास करनेसे देवसौक्य जाते हैं।

कन्यिका (सं० स्त्री०) कन्या एव, कन्या स्त्रायें कन्-टाप् अत इत्वम्। कन्या, ब्याही लड़की।

कन्युष (सं० स्त्री०) कन-इन्, कन्या कान्ता ओषति इव, उप-क। १ इन्द्रपुच्छ, कसार्हके नीचेका हाथ।

२ वन्याकर्कीटकीफज, बांभ खेखसा।

कन्हड़ी (हिं०) कर्णटी देखो।

कन्हई (हिं० पु०) कण्ण, कन्हैया।

कन्हार, कंधार देखो।

कन्हैया (हिं० पु०) १ श्रीकण्ण, कन्हई। २ प्रिय व्यक्ति, प्यारा शख्स। ३ सुन्दर बालक, खूबसूरत लड़का। ४ वृक्षविशेष, एक पेड़। यह एक पार्वत्य वृक्ष है। पूर्वहिमालय पर्वतपर ८००० फीट ऊंचे कन्हैया उत्पन्न होता है। काष्ठ अति सुदृढ़ निकलता है। उसपर रक्त वा हरिद्वर्ण रेशायें रहती हैं। आसाममें कन्हैयाका काष्ठ नौका बनानेमें लगता है। उसके चायके सन्दूक भी तैयार होते हैं। कभी कभी वह गृहके निर्माण कार्यमें लग जाता है।

कप (सं० पु०) कानि जलानि पाति, क-पा-क। १ वरुणदेव। २ एक असुर। (भारत, अ० १५० प०) (त्रि०) ३ जलपायी, पानी पीनेवाला।

कप (सं० पु० = Cup) १ पात्र, प्याला, कटोरा। २ सिक्की, खप्पर।

कपट (सं० पु०-स्त्री०) कप्-अटन्, कं सत्यं ब्रह्माण-मपि पटति आच्छादयति, क-पट्-अच् वा। १ मिथ्या-व्यवहार, धोका, फरेब। इसका संस्कृत पर्याय—व्याज, दम्भ, उपधि, छद्म, कैतव, कूट, कल्क, छल, मिथ, कौरव, व्यपदेश, लज्ज, निभ, माया, शठता, शाठ्य, कुसृति और निजति है। २ दनुपुत्र, कोई दानव। ३ चीड़ादेवदाह।

कपटचारी (सं० त्रि०) कपट-चर-णिनि। प्रवचक, फरेबी, धोकेबाज।

कपटचीड़ा (सं० स्त्री०) चीड़ा नामक देवदाह।

कपटता (सं० स्त्री०) कपटस्य भावः, कपट-तल-टाप्। कपटका भाव, कापट्य, धोकेबाजी।

कपटतापस (सं० पु०) कपटेन तापसः। छलपूर्वक तपस्वी बननेवाला व्यक्ति, जो शख्स धोका देनेको फकीर बना हो।

कपटधारी (सं० त्रि०) कपटं धारयति, कपट-धृ-णिनि। कपटयुक्त, धोकेबाज।

कपटना (हिं० क्रि०) १ शिरःछेदन करना, तोड़ना, नोचना। २ पृथक् करना, अलग निकाल रखना।

कपटपटु (सं० त्रि०) कपटे पटुः, उ-तत्। १ प्रतारणा करनेमें निपुण, जो धोका देनेमें होशियार हो। २ इन्द्रजालकारी, बाजीगर।

कपटप्रवन्ध (सं० पु०) छल, फरेब, धोकेकी बात।

कपटलेख्य (सं० स्त्री०) अमृत पत्र, भूठी दस्तावेज, बनाया हुआ कागज।

कपटवचन (सं० स्त्री०) कपटपूर्ण वचनम्। प्रतारणा-वाक्य, धोकेकी बात।

कपटवेश (सं० त्रि०) कपटो वेशो यस्य, बहुव्री०। १ छद्मवेशी, शक्त बनाये हुआ, जो रूप बदले हो। (पु०) २ छद्मवेश, तलबीस-लिबास।

कपटवेशी (सं० त्रि०) कपटवेशोऽस्यास्ति, कपटवेश-इनि। छद्मवेशी, शक्त बनाये हुआ, जो रूप बदलता हो।

कपटा (सं० स्त्री०) छलवृद्धि, छोटी कटाई।

कपटा (हिं० पु०) क्षमिविशेष, एक कीड़ा। यह कीड़ा धानके पौदोंको कपटता है।

कपटिक (सं० त्रि०) कपटः विद्यते ऽस्य, कपट मत्वर्थे ठन्। कपटविशिष्ट, फरेबी, धोकेबाज।

कपटिनी (सं० स्त्री०) कपटो ऽस्यास्ति, कपट-इनि गौरादित्वात् ङीष्। चीड़ा नामक गन्धद्रव्य वा देवदाह।

कपटी (सं० त्रि०) कपटो ऽस्यास्ति, कपट-इनि। १ प्रतारक, वचक, दगाबाज, फरेबी। (स्त्री०) कप्-अटन्-ङीष्। २ परिमाणविशेष, एक नाप। इसमें दो अक्षरपरिमित द्रव्य आता है।

कपटी (हिं० स्त्री०) १ क्षमिविशेष, एक कीड़ा। यह धानके पौदेको कपटती है। २ क्षमिभेद-

कोड़ी कोड़ा। यह तम्बाकू के पौदे को खराब करती है।

कपटेश्वर—काश्मीर का जनपदविशेष। इस स्थान में पापसूदन नाग रहते थे। राजतरङ्गिणी-वर्णित यहो पापसूदनतीर्थ है। (राजतरङ्गिणी २१।२२) यह स्थान कोटहार परगने के अन्तर्गत इसलामाबाद से दूर नहीं। कपटेश्वरी (सं० स्त्री०) कमिव शुभ्रः पटः वसनं तत्तुल्यं फलं इष्टे, कपट-ईश-कण-डोप्। १ श्वेत-कण्टकारी, सफेद कटाई। २ कृष्णहस्तो, छोटी कटाई।

कपड़कोट (हिं० पु०) शिविर, खीमा, डेरा, कपड़े का किला।

कपड़गन्ध (हिं० स्त्री०) वस्त्र का गन्ध, कपड़े के जलने की बदबू।

कपड़कान (हिं० पु०) वस्त्र से किसी चूर्ण की छनाई, कपड़े से पिसी बुकनी छानने का काम।

कपड़हार (हिं० पु०) वस्त्र का भाण्डार, कपड़ा रखने की जगह।

कपड़धूलि (हिं० स्त्री०) वस्त्रविशेष, एक कपड़ा। यह रेशम से बनती और बारीक रहती है। इसे करिब भी कहते हैं।

कपड़मिट्टी (हिं० स्त्री०) कपड़ोटी, किसी द्रव्य को कपड़े और गोलो मट्टी में लपेट फूँकने का काम।

कपड़विदार (हिं० पु०) १ दरजी, कपड़े को काटने वाला। २ रफूगर, फटे कपड़े को धागे से भर देने वाला।

कपड़ा (हिं० पु०) १ वस्त्र, पट, आच्छादन। यह रुई, ऊन, रेशम या सन के धागे से बनता है। २ पोशाक, पहनने का वस्त्र।

कपड़ोटी, कपड़मिट्टी देखो।

कपन (सं० पु०) कप-ञ्च्। १ कम्पन, कंपकंपी। २ घुमादि कीट, हुन वगैरह कीड़ा।

कपना (वे० स्त्री०) कीट, कीड़ा।

कपरिया (हिं० पु०) नीचजातिविशेष, एक कमीना कौम। कपली देखो।

कपरीटी, कपड़मिट्टी देखो।

कपर्द (सं० पु०) पर्व पूरणे भावे क्षिप् वक्षोपः इति पर् पूति, कश्च गङ्गाजलस्य परा पूरणेन दापयति शुभति, क-पर्-देप-क। रात् लोपः। पा ६।४।२१। १ शिव-जटा। २ कीड़ा। कपर्दक देखो।

कपर्दक (सं० पु०) कपर्द-कन्। १ वराटक, कीड़ा। इसे हिन्दी तथा गुजरात में कीड़ा, बंगलामें कडि, तामिलमें कपदि, तेलङ्गामें गवड, सिंधलीमें पिङ्गो, मलयमें बेया, फारसीमें खरमोहरा, पंजाबीमें बुदा, अंगरेजीमें कौरो (Cowrie), फरासीसीमें कोरिस वा बौगिस (Coris, Cauris or Bouges), चोलन्दाजीमें कौरिस, स्लाङ्गेनहुजीस (Kauris, Slangenhoofdges), रोमकमें कोरी वा पोर्सेलेन्स (Cori, Porcellenc) जमनमें कौरिस (Kauris), स्पेनिशमें सिङ्गे वा बुसिओस (Siqueyes, Bucios), पोर्तुगीजमें बुसिओस वा जिम्बोस (Zimbos), देनिश, सुइस और रूसीमें कौरिस (Kauris) कहते हैं।

कपर्दक सामुद्रिक जीव है। यह पृथिवी के नाना स्थानों में नाना प्रकार देख पड़ता है। किन्तु सकल ही एक जातीय हैं। कीड़ों का वैज्ञानिक अंगरेजी नाम साइप्रिडी (Cyprææ) है।

यह जीव एकसङ्गी अर्थात् अपने ही सङ्गमसे सन्तानोत्पादन करनेवाले हैं। इनमें स्त्रीपुरुषको भांति कोई विभिन्नता नहीं होती। कोड़ियों का मत्स्या स्वतन्त्र भावसे बाहर रहता है। उसीके साथ दोनों पार्श्वों पर दो कोणाकार रेखायुक्त स्थान होते हैं। वह स्रग्ध्र और त्राणेलिन्द्र का कार्य करते हैं। फिर उन्हींके बाहर दोनों पार्श्वों पर दो अति सूक्ष्म चक्षु रहते हैं।

कपर्दक की तीन अवस्था होती हैं। प्रथम वा वाक्यावस्थामें वहिरावरण सख्ख, पिङ्गलवण और अतिमसृज देख पड़ता है। आवरण पर तीन लम्बी रेखाएँ खिंची रहती हैं। द्वितीय वा यौवनावस्थामें यह कितना ही सामाविक आकार पाता है। उसी समय कपर्दक का वहिरोष्ठ मोटा पड़ता, किन्तु वहिरावरण फिर भी वेशा कठिन नहीं लगता। तृतीय वा पूर्वावस्थामें इसका वहिरावरण

अत्युत्त कठिन हो जाता है। आवरणपर छोटे-छोटे बिन्दु देखनेमें आते हैं। श्रेणीके अनुसार वर्ण भी परिस्पष्ट होता है।

राजनिघण्टुके मतसे कपर्दक पांच प्रकारका है। १—सोनेकी भांति चमकनेवाला कपर्दक सिंही कहा जाता है। २—धूसरवर्ण कपर्दकका नाम व्याघ्री है। ३—उपरिभागमें पीत और निम्नभागमें श्वेतवर्ण कपर्दक मृगी है। ४—केवल श्वेतवर्ण कपर्दक हंसी कहा जाता है। ५—अधिक बड़े न होनेवाले कपर्दकको विदण्डा कहते हैं।

पाश्चात्य तत्त्वविदोंके मतसे कपर्दक तीन प्रधान श्रेणियोंमें विभक्त है। प्रथम—जिस श्रेणीके कपर्दकका वहिरावरण अति मृदु और मेरुदण्ड (Columella) अत्यन्त विस्तृत रहता, उसका नाम साइप्रिया (Cypraea) पड़ता है। इस श्रेणीमें अनेकप्रकार कपर्दक होते हैं। इनमें १ गोल कपर्दक (Cypraea mappia), २ गन्धमुखी (C. Talpa), ३ भञ्जक (C. Cicercula), ४ खनक (C. Childreni) प्रभृति साइप्रियाके ही अन्तर्गत हैं।

गोल कपर्दक भारत-महामागरमें मिलता है। इसमें कोई गुलाबी, कोई काला और कोई नारंगी रङ्गका होता है। मरिचगढ़में एकप्रकार मृगकी भांति वर्णविशिष्ट कपर्दक देख पड़ता, जो अति सुन्दर लगता है। गन्धमुखी कपर्दकका गठन कितना हो कछूंदरकी भांति रहता है। मध्यके दन्त कटे या काले होते हैं।

द्वितीय श्रेणीके कपर्दकको आरिसया (Aricia) कहते हैं। इस देशमें जो कौड़ी बाजार या दुकान्पर द्रव्यादिके मूल्यांशरूपसे चलती, वह इसी श्रेणीके अन्तर्गत पड़ती है। अंगरेजी वैज्ञानिक नाम साइप्रिया मोनेटा (Cypraea moneta) है। यह कपर्दक अति पूर्वकालसे इस देशमें सामान्य सुद्राके बद्दी चल रहा है। २० गण्डा कौड़ीका एक पेसा होता है। इस समयकी अपेक्षा पहली कौड़ीका कड़ा बाहर और अधिक मूल्य था।

भास्कराचार्यने लिखा है—

“बराटका द्रव्यवर्णं यत् सा काकिणी ताव पचयतवः।

ते बोद्धव्यं द्रव्यं इहावनमो द्रव्ये स्यात् बोद्धव्यमिदं निम्नः ॥”

(बीजावली)

२० कौड़ीमें १ काकिणी, ४ काकिणीमें १ पण, १६ पणमें १ द्रम्य और १६ द्रम्यमें एक निष्क गनते हैं। रघुनन्दनके प्रायश्चित्ततत्त्वमें भी ८० कौड़ीका १ पण कहा है—

“अशोतिमिवराटकैः पण इत्यभिधीयते।

तैः बोद्धव्यैः पुराणं स्याद्गणनं सप्तमिषु ते ॥”

पहले दक्षिणामें कपर्दक दिया जाता था। शुद्धि-तत्त्वमें लिखा है—

“इतमशोतिर्यं दानं इतो यश्चक्षदक्षिणः।

तच्चात् पणं काकिणीं वा फलं पुष्पमवापि वा।

प्रदद्यात् दक्षिणां यश्चे तथा स सत्तो भवेत् ॥”

पहले अफरीकामें भी कौड़ी मुद्रारूपसे चलती थी। आजकल कौड़ी क्रमशः सस्ती पड़ते जाते हैं। १८४० ई०को एक रूपयेमें २४००से अधिक कौड़ियां मिलती न थीं। किन्तु आजकल एक रूपयेमें प्रायः ६००० कौड़ियां आती हैं।

तृतीय श्रेणीके कपर्दकका नाम नेरिया (Naria) है। इस श्रेणीकी कौड़ीका शिरोदण्ड सूक्ष्म, दन्त तीक्ष्ण और वहिरावरण अति चिकण होता है। फिर इस श्रेणीमें नाना आकारके कपर्दक देख पड़ते हैं। इनमें अण्ड-जैसी कौड़ी ही ज्यादा बड़ी होती है। मुक्ताकी भांति छोटी छोटी कौड़ी भी इसी श्रेणीके अन्तर्गत है।

चीनदेश और पाश्चात्य सागरमें लम्बी लम्बी कौड़ियां होती हैं। यहां लोग देखने पर उन्हें कौड़ी कभी कह नहीं सकते। उक्त कपर्दक सपेरेकी बांसुरी-जैसा लगता है।

वेद्यकके मतसे कपर्दक कटु, तिक्त, उष्ण और कर्षणमूल, व्रण, गुल्म, शूल एवं नेत्रदोषनाशक है।

(राजनिघण्टु)

२ महादेवकी जटा।

कपर्दकरस (४० पु०) रक्तपित्त अधिकारका एक रस। कार्पास-पुष्पके रससे एक दिन मर्दित-क्षुब्धित २ तोले पारद कौड़ीमें भर मुचको बन्द कर दे।

५ मृत्तिका द्वारा निर्मित घटादिके दो भागोंमें एक, मट्टीसे बने घड़े वगैरेहके दो टुकड़ोंमें एक। ६ भिन्नापात्र, भीख मांगनेका एक बर्तन। ७ मृत्तिकापात्र, खण्डी। ८ कुष्ठरोगविशेष, किसी किस्मका कोढ़। यह कुछ कृष्ण वा अरुणवर्ण, कपालतुल्य, रक्त, कर्कश, तनु और पोड़ाकर होता है। इसको विषम समझना चाहिये। (भावप्रकाश) ९ पुरोडाशपात्र, यज्ञीयघृत रखनेका बर्तन। १० समूह, ढेर। ११ अण्डादिका अवयव, अण्डेका छिलका।

“कुण्डलाश्चकपालानि सुमनोमुकुलानि च।” (सुव्रत)

१२ आवरण, टकन। १३ खोपड़ी। १४ सन्धिविशेष, एक सुलह। यह बराबरकी शर्तोंपर होती है।

१५ कच्छपका आवरण, कछुवेकी खोल।

कपालक (हिं०) कपालिक देखो।

कपालकुष्ठ (सं० क्ली०) महाकुष्ठभेद, किसी किस्मका बड़ा कोढ़। कपाल देखो।

कपालकेतु (सं० पु०) केतुविशेष, एक पुच्छकतारा। इसका पुच्छ धूम्रवर्ण और प्रकाशमान रहता है। अमावस्या इसके उदयका दिन है। यह आकाशके पूर्वार्धमें अवस्थान करता है। इसके उदय होनेसे दुर्भिक्ष पड़ता और पानी नहीं बरसता। (अष्टमंजिता)

कपालक्रिया (सं० स्त्री०) मृतककृत्यविशेष, मुर्दा जलते वक्त किया जानेवाला एक काम। इसमें जलते शवका कपाल बांस या किसी दूसरी लखी और पतली लकड़ीसे फोड़ा जाता है।

कपालचूर्ण (सं० क्ली०) मृत्युविशेष, एक नाच। इसमें शिरके बल पैर ऊपर उठा घूमा करते हैं।

कपालतीर्थ—तीर्थविशेष। इस, स्थानपर वेधनाशन नामक ईश्वरकी मूर्ति विद्यमान है। (प्रभावखण्ड ११०।१।४)

कपालनालिका (सं० स्त्री०) कपालस्य सूत्रसङ्घस्य नालिका, ६-तत्। तकुंठो, तकला, तकवा, दूक।

कपालपाणि (सं० त्रि०) कपाले पाण्यैश्च, बहुव्री०। १ ललाटदेशमें हाथ लगाये हुवा, जो मथे पर हाथ रखे हो। २ हाथमें कपाल लिये हुवा, जो भिन्ना लेनेके लिये हाथमें छुपर रहता हो।

कपालभाती (सं० स्त्री०) तपोविशेष। यह प्राच्याम-

का एक भेद है। इसको करनेसे कपाल प्रकाशमान रहता है।

कपालभृत् (सं० पु०) कपालं भिन्नापात्रं ब्रह्मकपालं वा विभक्तिं, कपाल-भृ-क्तिप्-तुक् च। शिव, महादेव।

कपालमाली (सं० पु०) कपालानां माला विधत्ते ऽस्य, कपाल-माला-इनि। शिव, कपालोंकी माला पहननेवाले महादेव।

कपालमोचन (सं० क्ली०) कपाल-मुच्-ल्यट्। १ काशीस्थ तीर्थविशेष। (काशीखण्ड ११ च०) मतान्तरसे रामचन्द्रने दण्डकारण्यमें किसी राजसका मस्तक काटा था। किन्तु मस्तकका कपाल महोदर नामक ऋषिके उरुदेशमें जाकर विह्वल हुआ। फिर मुनियोंके उपदेशानुसार जब उन्होंने षोडशसतीर्थमें स्नान किया, तब उक्त कपाल वहीं गिर पड़ा। इसीसे उस स्थानका नाम कपालमोचन है। २ अम्बालेके पूर्वस्थित एक पुण्यतीर्थ। इस स्थानके तीर्थजलमें स्नान करनेसे अशेष पुण्यलाभ होता है। यहां प्राचीन गुप्त राजाओंकी शिलालिपि मिली है।

कपालरोग (सं० पु०) शिरोरोग, सरकी बीमारी।

कपालशिरा (सं० पु०) कपालं शिरसि यस्य, बहुव्री०।

१ महादेव। २ कोई मुनि।

कपालसन्धि (सं० पु०) कपालस्यः सन्धिः, मध्य-पदलो०। १ मस्तकके अस्थिका मिलनस्थान, खोपड़ीकी हड्डीका जोड़। २ सन्धिविशेष, एक सुलह। यह सम व्यवहारपर होती है।

कपालस्फोट (सं० पु०) कपालस्य स्फोटः, ६-तत्। १ मस्तकका स्फोट, खोपड़ेका फोड़ा। २ राजस-विशेष।

कपालाधिकरण (सं० क्ली०) मीमांसादर्शनोक्त एक अधिकरण। मीमांसासूत्रपर चतुर्थ अध्यायके प्रथम पादमें यह विषय वर्णित है। दर्शपौर्णमासप्रकरणोप-न्युतिमें कहा है—

“कपालेषु पुरोडाशं न्यपयति।”

दर्श एवं पौर्णमास यागके अङ्गीभूत पुरोडाशको कपालमें पकाना चाहिये। फिर उसी प्रकारकी अन्य न्युतिमें भी बताया है—

“पुरोडाशकपालेन तुषानुपवपति ।”

पुरोडाशकपाल द्वारा तुष परित्याग करना चाहिये ।

इन दोनों श्रुतियोंसे संशय उठता—पुरोडाशपाक एवं तुषपरित्याग दोनों कपालके प्रयोजक हैं अथवा केवल पुरोडाशपाक । इस संशयसे तो दोनों ही कपालके प्रयोजक होते हैं । क्योंकि एकका प्रयोजकत्व ठहरानेमें कोई विशेष हेतु देख नहीं पड़ता । इसी पूर्वपक्षका सिद्धान्त करते हैं—

“अर्धाभिधानकर्म च भविष्यतासंयोगस्य तन्निमित्तत्वात्तदर्थेहि विधीयते ।” (मीमांसा सू० ४।१।२६)

‘अर्धाभिधान’ प्रयोजनसम्बन्धनभिधानं तस्य यथा पुरोडाशकपालं इति, पुरोडाशार्थं कपालं पुरोडाशकपालम् । कथमेतद्वगम्यते ! पुरोडाश-साधत् तस्मिन् काले नास्ति । येन वर्तमानः सम्बन्धः कपालेन स्यात्, तेनैव हेतुना न भूतः, स एव कपालस्य पुरोडाशेन भविष्यता सम्बन्धः, भविष्यता सम्बन्धस्य तन्निमित्तस्य भवति । तस्मात् पुरोडाशेन प्रयुक्तं यत् कपालं तेन तुषा उपवपस्याः—इति एवञ्च सति चरी पुरोडाशमात्रे यदा तुषानुपवपुं कपालमुपादीयते न तत् पुरोडाशकपालं स्यात्, न चैत्, न तेन तुषा उपवपस्या भवति । तस्मात् न तुषोपपापः कपालानां प्रयोजकः प्रयोजकस्तु अप्रमं इति ।

“पुरोडाशकपालेन तुषानुपवपति” श्रुति वाक्यमें जो पुरोडाशके कपालका अभिधान बना, वह प्रयोजन-विशिष्ट पुरोडाश ही प्रयोजन ठना है । जिस समय तुष परित्याग किया जाता, उसी समय पुरोडाश निकल नहीं आता । फिर उससे पूर्व भी पुरोडाश कहाँ हुआ था ! किन्तु पीछे पुरोडाश होगा । अतएव भावी पुरोडाशके साथ कपालका सम्बन्ध इस श्रुतिसे मानना पड़ेगा । भविष्यत् वस्तुका सम्बन्ध उसी वस्तुके निमित्त रहता है । (पुरोडाशरूप भविष्यत् वस्तुका सम्बन्ध वर्तमान कपालमें होता है) पुरोडाश-कपाल शब्दका अर्थ पुरोडाशके लिये आनीत कपाल है । सुतरां शब्द द्वारा ही समझ पड़ता—पुरोडाश कपालका प्रयोजक लगता है, तुषपरित्याग कपालका प्रयोजक नहीं ठहरता । मीमांसादर्शनके मतसे जिस कार्यके लिये जो उपादान किया जाता, वही कार्य उसका प्रयोजक कहा जाता है । इस स्वत्वमें पाकके लिये उपादान होनेसे कपालका प्रयोजक पुरोडाश

होगा । यदि पुरोडाशके कपालका प्रयोजक होनेका सिद्धान्त ठहरा, तो कहना पड़ेगा—पुरोडाशार्थं आहृत कपालद्वारा तुषका परित्याग चलेगा । फिर जिस यागमें पुरोडाश नहीं रहता, उसमें यदि तुषपरित्याग करनेको कपाल आया करता, तो उसे कोई पुरोडाशका कपाल नहीं कहता । क्योंकि यागमें पुरोडाशका अभाव होनेसे उसके लिये कपालका लाया जाना ठीक नहीं ठहरता । ऐसेसे स्वत्वमें तो केवल तुषपरित्यागके लिये कपाल आया करता है । अतएव पुरोडाशके लिये न आनेपर कपालसे यज्ञाङ्ग तुष परित्याग करना मना है । यही इस अधिकारणका स्थिरीकृत सिद्धान्त है ।

कपालास्त्र (सं० स्त्री०) १ पञ्चविध, एक हथियार । २ चर्म, ठाल ।

कपालास्त्रि (सं० स्त्री०) स्त्रनामख्यात शरीरके मध्यका कर्परसदृश एक पस्त्रि, जिस्के बीचकी एक खपड़े-जैसी चड्डी । जानु, नितम्बमांस, तालु, गण्ड, शङ्ख और शिरके पस्त्रिको यह संज्ञा है । (संस्कृत)

कपालि (सं० पु०) कं ब्रह्म शिवः पालयति, कपाल-इति । महादेव ।

कपालिक (हिं०) कापालिक देखो ।

कपालिका (सं० स्त्री०) कपाल-कन्-टाप् अत इत्वम् । १ कर्पर, खपड़ा । २ घटात्रिका उभय मृत्तिकाखण्ड, घड़ेकी मिट्टीका एक हिस्सा । ३ दन्तरोगविशेष, दांतोंकी एक बीमारी ।

“दन्ति दन्तप्लानि यदा शर्करया सह ।

त्रेया कपालिका संव द्यनागा विनाशिनो ॥” (संस्कृत)

शर्करा नामका रोगके पीछे दन्तसे सकल शर्करा छूट पड़ते समय वस्त्र भी दन्तित हो मिट जाता है । इस रोगका नाम दन्तशर्करा भी है ।

चिकित्सादि दन्तरोगमें देखो ।

कपालिनी (सं० स्त्री०) कपालिन्-ङोप् । १ दुर्गा । २ मोच जातिकी स्त्री । ब्राह्मणोंके गर्भ चोर बीवरके चौरससे उत्पन्न स्त्री कपालिनी कहाती है ।

कपाली (सं० पु०) कपालोऽस्त्रास्त्रि, कपाल-इति । १ महादेव । २ जातिविशेष, एक बीम । यह जाति

बीरके बीरस और ब्राह्मण-कन्याके गर्भसे उत्पन्न है। (परावरपत्ति) हिन्दीमें इसे कपरिया कहते हैं।
३ योगिविशेष।

“कपाली विन्दुनाथश्च काकचण्डीवराद्वयः।” (इति योगदीपिका)

४ उपासकसम्प्रदायविशेष। कापालिक देखो। (त्रि०)

५ कपालविशिष्ट, खोपड़ीवाला। ६ भाग्यवान्, खुश-बख्त। (स्त्री०) ७ विडङ्गा।

कपालेश्वर (सं० पु०) १ शिव। २ उड़ीसे प्रान्तका एक प्राचीन ग्राम। यह महानदीके उत्तरकूल कटकसे थोड़ी दूर अवस्थित है। यहां कपालेश्वर नामक एक पुरातन दुर्ग खड़ा है।

कपास (हिं०) कार्पास देखो।

कपासी (हिं० वि०) १ कार्पासतुल्य वर्णविशिष्ट, कपासका रङ्ग रखनेवाला, जो रङ्गमें कपासकी तरह देख पड़ता हो। (पु०) २ वर्णविशेष, एक रंग। यह रंग कपासके फूलसे मिलता और हलका पीला रहता है। हरिद्रा, पलाशपुष्प एवं शृङ्खल आम्रफलके संयोगसे इसे बनाते हैं। कहीं कहीं हरसिंगारसे भी यह तैयार होता है। कपासी रंग देखनेमें बहुत सुहावना लगता है।

(स्त्री०) ३ वातामहच विशेष, बादामका एक पेड़। इसे भोटिया कहते हैं। कपासीका आकार प्रकार समान रहता है। काष्ठ पाटल निकलता और पीठ तथा फलक बनानेमें लगता है। फल भक्ष्य पदार्थ है। कपासीको प्रायः लोग भोटिया-बादाम कहते हैं।

कपि (सं० पु०) कपि-इ नलोपसु। कुटिलम्भोर्मलोपसु। उष् ४।१३१। १ वानर, बन्दर। २ हस्ती, हाथी। ३ करञ्जविशेष, किसी किष्कका करोड़ा। ४ सिद्धक, शिलारस। यह एक गन्धद्रव्य है। ५ सूर्य, चाफ़ताब। ६ मधुसूदन। ७ आम्नातक, आमड़ा। ८ शुक्र-शिखी, केवाच। ९ वराह। १० पिङ्गलवर्ण। ११ रत्न-चन्दन। १२ आमलकी। (त्रि०) १३ पिङ्गलवर्ण-शुक्ल, भूरा।

कपिकच्छ (सं० स्त्री०) कपीनामपि कच्छयस्याः, बहुव्री०। शुक्रशिखी, केवाच, कौह, करेच, वानरी, मर्बटी।

कपिकच्छफल (सं० स्त्री०) शुक्रशिखीका बीज, केवाचका तुल्यम्।

कपिकच्छफलोपमा (सं० स्त्री०) कपिकच्छफलज उपमा यत्, बहुव्री०। जतुकालता, पापड़ी।

कपिकच्छुरा (सं० स्त्री०) कपिभ्योऽपि कच्छुं कच्छं राति ददाति, कपि-कच्छु-रा-क। शुक्रशिखी, केवाच।

कपिकन्दुक (सं० स्त्री०) कपि-कदि-उक चतोऽलोपः, कस्य शिरसः पिकन्दुकं अस्ति वा। मस्तकका अस्ति, खोपड़ा।

कपिका (सं० स्त्री०) कपिर्वराह इव काययति प्रकाशते क्षणत्वात्, कपि-कै-क-टाप्। १ मोलसिन्दुवार वृक्ष, नीला सभास। २ चकवृक्ष, मदारका पेड़।

कपिकेतन (सं० पु०) कपिर्हनुमान् केतने यश्च, बहुव्री०। १ अजन्म। “ज्ञानपूर्वमिदं वाक्यमब्रवीत् कपिकेतनः।” (भारत, भा० ८२ च०) २ कपिचिह्नित ध्वज, जिस निशानपि बन्दरकी तसवीर रहे।

कपिकेतु, कपिकेतन देखो।

कपिकोलि (सं० पु०) कपीनां प्रियः कोलिः, मध्व-पदलो०। मृगालकोलिका, किसी किष्कका वीर।

कपिचूड़ (सं० पु०) कपिचूरा देखो।

कपिचूड़ा (सं० स्त्री०) कपीनां चूड़ा इव, उपमि०। आम्नातकवृक्ष, आमड़ेका पेड़।

कपिचूत (सं० पु०) कपीनां चूत इव तेषामति-प्रियत्वात्। १ चण्डालमेद, किसी किष्कका पीपल। २ आम्नातक, आमड़ा।

कपिज (सं० पु०) कपितो जायते, कपि जन्-उ। १ सिद्धक, शिलारस, सोबान। (त्रि०) २ वानर-जात, बन्दरसे पैदा।

कपिजङ्घिका (सं० स्त्री०) कपिः वानरश्च जङ्घा इव जङ्घा यस्याः, संज्ञायां कन्। तैलपिपोलिका, तिलबहा।

कपिल्ल (सं० पु०) कपिरिव जवते वेगेन गच्छति कं श्रुतिसुखदं पिच्छयति वा। सुबोदरादित्वात्। १ चातकपत्ती, पपीहा। इसका मांस शीतल, मधुर और लघु होनेसे रक्तपित्त, रक्तक्षेपविकार एवं मन्दातविकारमें प्रयुक्त है। (चक्रपादिक) कपिल्लका मांस वृक्ष, रोचक और चटकके मांससे शीतल होता

है। (राजनिषद्य) २ तित्तिरिपक्षी, तीतर। इसका मांस सर्पदोषनाशक, धारक, वर्ण-प्रसन्नताकारक और हिक्का, खास, तथा वायुरोगनाशक है। गौरतित्तिरि अन्योन्य तित्तिरि की अपेक्षा अधिक गुणशाली रहता है। (सुहृत्) कोई कोई काकातृवा की भी कपिञ्जल कहता है। ३ एक ऋषिकुमार। वाणभट्ट-रचित कादम्बरी उपाख्यानमें यह श्वेतकेतु ऋषिके पुत्र और पुष्करिक के दम्पती भाति वर्णित हैं। ४ शिलारस, लोबान।

कपिञ्जलनाय (सं० पु०) बहुत्वके त्रित्व संख्यामें पर्यवसित किये जानेका-न्याय, जिस तरीकेमें तीनसे ज्यादा अदद तीन ही अददपर खत्म करें। वेदमें एक श्रुति है—

“वसनाय कपिञ्जलानामेत्।”

वसन्त यागके निमित्त बहु कपिञ्जल इन्नन करे। इस श्रुतिसे प्रथम दृष्टिमें स्पष्ट समझ नहीं पड़ता—कितने कपिञ्जल इन्ननका विधि लगता है। क्योंकि त्रित्वसे परार्धत्व पर्यन्त सकल संख्यापर बहुत्व चलता है। जैमिनीके “प्रथमोपस्थितपरित्यागे प्रमाणाभावात्” सूत्रकी देखते इस स्थलपर ‘बहुत्व’से वैदिक तात्पर्य ‘त्रित्व’ निकलता है। फिर ऐसा न समझनेसे वेदपर अप्रामाण्यापत्ति आती है। क्योंकि ‘त्रित्व’से ‘परार्धत्व’ पर्यन्त सकल संख्यामें ‘बहुत्व’ रहते लोग यह ठहरा न सकनेसे निश्चय वेदपर प्रवृत्तिशून्य हो जायेंगे—‘बहु कपिञ्जल’से कितने कपिञ्जल लायेंगे। मीमांसाकारने इस विरोधकी अच्छी मीमांसा देखायी है—

“प्रथमोपस्थितेककत्वात्।” (मीमांसा०)

त्रित्वकी उत्पत्ति होनेपर त्रित्वके साथ एकत्वके ज्ञानद्वारा चतुष्टु निकलता है। सुतरां चतुष्टु प्रवृत्ति संख्या निकलनेसे पहले नियमतः त्रित्वका अस्तित्व मानना पड़ता है। यही कारण है—त्रित्व संख्यामें ही वेदबोध्य बहुत्व पर्यवसक है। अर्थात् वेदमें जिस क्लृप्तपर बहुत्व आवेगा, उस स्थलपर प्रथमोपस्थितत्वसे त्रित्व लिया जायेगा। जिनके मतमें त्रित्वविशिष्ट एकत्वज्ञान चतुष्टुका कारण नहीं ठहरता, उनके मतसे भी त्रित्वमें ही बहुत्वका पर्यवसान मानना

पड़ता है। उक्त मतमें एकत्वत्रय विषयक ज्ञान त्रित्व और एकत्व चतुष्टय विषयक ज्ञान चतुष्टुका कारण है। सुतरां त्रित्वके अन्तर्गत कहनेसे बहुत्वके कारण एकत्वका लाघव होगा। यदि चतुष्टादि संख्यामें भी बहुत्व लग जाये, तो एकत्व चतुष्टय ज्ञान चतुष्टुका कारण ठहरते गौरव पाये। एकत्व चतुष्टय ज्ञानमें लघुत्व रहता है। इसलिये त्रित्वमें ही वेदबोध्य बहुत्वका पर्यवसान है। फिर ऐसा होनेपर बहुत्व समझना दुःसाध्य न लगेगा। यदि बहुत्वका ज्ञान आ जायेगा, तो बहुकपिञ्जलके इन्ननमें प्रवृत्तिका दूसरा अज्ञाननिबन्धन बाधा न लायेगा। सुतरां वेदके अप्रामाण्यकी शङ्का चल नहीं सकती।

कपिञ्जला (सं० स्त्री०) शालिधान्यविशेष, एक धान। यह श्लेष्मकरी होती है। (अनिषङ्गिता)

कपितैल (सं० स्त्री०) शिलारस, लोबान।

कपित्व (सं० स्त्री०) कापेय भाव, रीस, हिंस।

कपित्य (सं० पु०) कपिस्तिष्ठति फलप्रियत्वात् यत्र, कपि-स्था-क पृषोदरादित्वात् सलोपः। १ खनामस्थान वृक्ष, कैथेका पेड़। यह मधुर, अम्ल, कषाय, तिक्त, शीतल, वृष्य, संग्राही एवं वातल और पित्त, अनिल, तथा व्रणघ्न होता है। फिर आमकपित्य अम्ल, उष्ण, ग्राही, वातल, जिह्वाजाह्नकर, त्रिदोषवर्धन, रोचक और कफ एवं विषघ्न है। पक्क कपित्य मधुर, अम्लरस तथा गुरु, और दोषत्रय, खास, वमि, श्म, हिक्कारोग तथा क्लमहर होता है। (राजनिषद्य)

कपित्यका संस्कृत पर्याय—दधित्य, ग्राही, मन्थय, दधिफल, पुष्पफल, दन्तशठ, कगित्य, मालूर, मङ्गल, नीलमल्लिका, ग्राहिफल, चिरपाकी, ग्रन्थिफल, कुचफल, कपीष्ट, गन्धफल, दन्तफल, करभवज्जम्भ, काठिन्यफल और करञ्जफलक है।

इस वृक्षको हिन्दीमें कैथा, मझराझीमें कोवत, दक्षिणमें कवित, मलयमें बेल्ह, तामिलमें बेल्ह-मरम्, बिलम् वा बिहल, तैलङ्गमें बैलगाकेतु, कपित्यम् वा पुलि, सिन्धुकीमें देवक, ब्राह्मीमें जग्न, श्यामीमें मा-कयेतु, पोतुंगीजमें बलभ और अंगरेजीमें उड पापल (Wood apple) कहते हैं। इसका अम-

रेजीमें वैज्ञानिक नाम फेरोनिया एलिफान्टम् (Feronia Elephantum) है।

यह भारतवर्षके नाना स्थानोंमें उत्पन्न होता है। बम्बईमें इसे लगाया करते हैं। एक एक वृक्ष प्रति-ग्रय वृक्ष होता है। इसका काष्ठ सुहृद, स्थायी और देखनेमें सादा रहता है। विद्यापत्तनमें इसके काष्ठसे गृहका निर्माणकार्य चलता है।

भावमिश्र कषे केशिको धारक, कषायरस, लघु और लेखनगुणयुक्त बताते हैं। फिर पक्का केया गुह, अम्लरूपायरस, कण्ठशोषक एवं दुग्ध्य और पिपासा, हिक्का, वायु तथा पित्तनाशक होता है।

कपित्थके पत्रका संस्कृत नाम कपित्थपत्रो, फलिज, कुलिजा और जोषपत्रिका है। वैद्यशास्त्रके मतसे यह पत्ती तीक्ष्ण, उष्ण और कफ, मेह एवं विषहर होती है।

इकीम केशिको शोतक, शुष्क, तेजस्कर, तीक्ष्ण, बलकारक, कफनिःसारक, कण्ठशोषमें हितकर और दन्तमूलदृढकारक समझते हैं। इसका शर्वत भूक बढ़ाता और तरह-तरहकी बीमारियां हटाता है। पत्र प्रतिग्रय तीव्र है। विषाक्त कोटपतङ्गादिके काटनेसे पत्रका कोमलांग वा शस्त्र दष्ट स्थानमें लगाने पर उपकार पहुँचता है। शस्य न मिलनेसे इसको काल कूट-पीस प्रयोग करना चाहिये।

कपित्थसे उत्जृष्ट गौद निकलता, बम्बई अञ्चलके बाकारोंमें विज्ञता है। दक्षिणाञ्चलमें सब लोग उसे व्यवहारमें लाते हैं। तामिलके कविराज अन्नमें एकाएक वेदना उठनेसे केशिका गौद प्रयोग करते हैं।

२ इन्द्र एवं अङ्गुलिका एक विशाल संस्थान, हाथों और उंगलियोंकी एक अनोखी सूरत। यह भाव मृत्त्वमें अङ्गुष्ठ और तर्जनीका अपभाग मिलानेसे आता है। १ कुम्भकोपवाले राजा ज्योतिषान्के पुत्र। (विष्णु, २ चं, ४ पं.) ४ अमृत्यवृक्ष, पीपलका पेड़। (ज्ञा०) ५ कपित्थफल, केशिका फल।

कपित्थक (सं० पुं-ज्ञा०) १ कपित्थ, केशिका। २ अमृत्यवृक्ष, पीपलका पेड़। ३ अवन्तिका एक स्थान, उज्जैनकी एक जगह।

कपित्थतेल (सं० स्त्री०) कपित्थशोततेल, केशिके तृष्मका तेल। यह तुवर, खादु और पाण्डुविषाघ होता है। (वैद्यकनिषध.)

कपित्थत्वक् (सं० स्त्री०) कपित्थत्व त्वनिव त्वक् यस्व, मध्यपदको०। १ एतवानुक्त, एक खूबसूरत चीज। २ केशिकी छाल।

कपित्थपत्रा, कपित्थपर्णी देखो।

कपित्थपर्णी (सं० स्त्री०) कपित्थत्व पर्णमिव पर्ण पत्रं यस्याः, बहुव्री०। वृक्षविशेष, एक पेड़। मङ्ग-राष्ट्रमें इसे कंवटपत्री कहते हैं। इसका संस्कृत पर्याय—विराजा, सुरसा और वित्रपत्रिका है। यह तीक्ष्ण, उष्ण, पाकमें कटु, तुवर एवं इसमें तिल और क्षमि, कफ, मेह, मेह तथा खासुरोगनाशक है।

(वैद्यकनिषध.)

कपित्थानी (सं० स्त्री०) कपित्थपत्रो, मन्थविराजाका पेड़।

कपित्थान्न (सं० पुं०) आम्बमेद, किसी किन्नर का भोजन।

कपित्थान्नक (सं० पुं०) खेताञ्जल, सफेद बरई। २ तुलसीमेद, किसी किन्नर की तुलसी।

कपित्थाष्टकचूर्ण (सं० स्त्री०) अतीसार रोगका एक वैद्यकीय औषध, दस्तकी एक दवा। अजशायन, पिपरामूल, दासवीनो, इलायची, तेजपात, नागकेसर, सोंठ, कालोमिर्च, चोत, सुगन्धवाला, कालाजीरा, धनिया तथा सोवर नमक एक-एक भाग एवं इसली, धायके फूल, पीपल, बैलसोंठ, अनार तीन-तीन भाग, चीनी ६ भाग और केशिका ८ भाग एकत्र मिला खानेसे अतीसार, पड़बो, अग्ररोग, गुल्म, गलरोग, कास, खास, अहवि तथा हिक्कारोग निवारित होता है। (चक्रगविरचन बं वं)

कपित्थास्त्र (सं० पुं०) कपित्थवत् गोलाकारं आर्षं सुखं यस्व, बहुव्री०। १ वानरविशेष, एक बन्दर। इसका मुँह केशिका-जैसा मोल होता है। २ मृगविशेष, एक चौपाया।

कपित्थिनो (सं० स्त्री०) कपित्थोऽश्वात्त देये, कपित्थ-वन्-स्त्री०। अमृत्यवृक्षी देखो। या अमृत्यवृक्ष। १ कपित्थवृक्ष

देव, जिस जगह से केविका पैर बहुत रुई। २ कपित्य-
वर्षी।

कपित्यल (सं० त्रि०) कपित्य काशादित्वात् इल्।

इत्यर्कठमिनिरठक्ययकन् किं काकटकोऽरीचयकमानर्कठमर-
कावति। वा ३।२।८०। कपित्ययुक्त, केवासे भरा हुआ।

कपिभजन (सं० पु०) कपिर्हनुमान् भजे यस्य बहुव्री०।
अर्जुन। (भारत, वन १५१ च०)

कपिनामक (सं० पु०) कपिनामन् कार्ष्णिं कन्।
शिकारस, लोवान्। (भाष्यप्रकाश)

कपिनामा (सं० पु०) कपिर्नामिव नाम यस्याः बहुव्री०।
शिकारस, लोवान्।

कपिपिप्पली (सं० स्त्री०) कपिवर्षा रक्षा पिप्पलीव,
उपमि०। १ रक्षापामार्ग, कास कटकोरा। २ वानर-
पिप्पली। ३ सूर्यावर्तचुप, सूरजमुष्ठी।

कपिप्रभा (सं० स्त्री०) कपिष्वपि प्रभो निजगुण-
प्रचारी यस्याः, बहुव्री०। १ शुकप्रिम्बो, केवांच।
२ अपामार्ग, कटकोरा।

कपिप्रभु (सं० पु०) कपीनां हनुमदादीनां प्रभु-
निश्चिता, इ-तत्। १ रामचन्द्र। २ वासि। ३ सुजीव।
४ वानरीका कासी, बन्दरीका माजिक।

कपिप्रिय (सं० पु०) कपीनां प्रियः, इ-तत्। १ पान्ना-
तकहच, पामका। २ कपित्यहच, केवा।

कपिभञ्ज (सं० पु०) कपीनां भञ्जः, इ-तत्। १ वानरी-
का भञ्ज द्रव्य, बन्दरीके खानेकी चीज। २ कटको,
केवा। यह वानरीका प्रति प्रिय खाद्य है।

कपिमृत (सं० पु०) पारिग्राम्यत्, किसी किसानका
पीपल।

कपिरक (सं० पु०) कपिष्वस्वादि कन् कस्य रत्वम्।
कपिष्ववर्ष, पिङ्गवर्ष, भूरा रंग।

कपिरय (सं० पु०) कपिर्हनुमान् रयइव वाहनो
यस्य, बहुव्री०। १ रामचन्द्र। २ अर्जुन।

कपिरस (सं० पु०) शिकारस, लोवान्।

कपिरसाव्य (सं० पु०) पान्नातकहच, पामकेका
पेड़।

कपिरोमफला (सं० स्त्री०) कपीनां रोमइव रोम-
फले यस्याः, मध्यपदको०। कपिकच्छ, केवांच।
इसका फल वानरके लोमकी भांति पिङ्गवर्ष शूकरके
आहत रहता है।

कपिरोमा (सं० स्त्री०) १ कपिकच्छ, केवांच।
२ रेखका, वासू।

118239
प्रवाप्ति संख्या
Acc No. 15
वर्ग संख्या R 039.914 पुस्तक संख्या
Class No. Enc Book No.
लेखक
Author
शीर्षक
Title दि. वि. विश्व कोष

R
039.914
Enc
V-3

LIBRARY
LAL BAHADUR SHASTRI
National Academy of Administration
MUSSOORIE

Accession No. 118239

1. Books are issued for 15 days only but may have to be recalled earlier if urgently required.
2. An over-due charge of 25 Paise per day per volume will be charged.
3. Books may be renewed on request, at the discretion of the Librarian.
4. Periodicals, Rare and Reference books may not be issued and may be consulted only in the Library.
5. Books lost, defaced or injured in any way shall have to be replaced or its double price shall be paid by the borrower.

Help to keep this book fresh, clean & moving